

SCHOTT MUSIC GESAMTAUSGABEN



# ROBERT SCHUMANN

**Gesamtausgabe / Complete Edition**  
**Schumann-Forschungen**

[www.schott-music.com/schumann-complete](http://www.schott-music.com/schumann-complete)

 **SCHOTT**



|  |                  |   |
|--|------------------|---|
| Am 8. Juni in Zwickau geboren<br>Erste dichterische und kompositorische<br>Versuche während der Schulzeit                        | <b>1810</b>      | Born in Zwickau on June 8th<br>First attempts at writing and composing during<br>his school days                            |
| Halbherziges Jura-Studium in Leipzig und Heidelberg  | <b>1828-1830</b> | Half-heartedly studied law at Leipzig and<br>Heidelberg universities  |
| Entschluss zum Musikerberuf<br>Pianistische Ausbildung bei Friedrich Wieck   | <b>1830</b>      | Decided to become a professional musician.<br>Piano lessons with Friedrich Wieck  |
| Lähmung der rechten Hand verhindert die<br>Ausbildung zum Pianisten<br>Beginn reger Kompositionstätigkeit                        | <b>1831</b>      | Paralysis of his right hand prevented him from<br>becoming a pianist.<br>Beginning of busy composing activities             |
| Mitbegründer der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> (NZfM)   | <b>1834</b>      | Co-founded the journal <i>Neue Zeitschrift für Musik</i><br>(NZfM).   |
| Herausgeber der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i><br>Förderer und Wegbereiter zeitgenössischer Komponisten<br>(Chopin, Berlioz) | <b>1835-1844</b> | Editor of <i>Neue Zeitschrift für Musik</i><br>Supported and paved the way for contemporary<br>composers (Chopin, Berlioz). |
| Heirat mit der Klaviervirtuosin und Komponistin Clara<br>Wieck   | <b>1840</b>      | Married the virtuoso pianist and composer Clara Wieck.  |
| Freischaffender Komponist und Chorleiter in Dresden  | <b>1844-1850</b> | Freelance composer and choir master in Dresden  |
| Städtischer Musikdirektor in Düsseldorf  | <b>1850-1854</b> | Musical director in Düsseldorf  |
| Im Herbst Begegnung mit Johannes Brahms, für den er<br>sich fördernd einsetzt  | <b>1853</b>      | In autumn he met Johannes Brahms, whom he supported<br>and promoted.  |
| Selbstmordversuch am 27. Februar.<br>Ab März Patient der Nervenheilanstalt Bonn-Endenich   | <b>1854</b>      | Attempted suicide on 27 February<br>Admitted to a private asylum in Endenich, near Bonn,<br>in March                        |
| Am 29. Juli in Bonn-Endenich gestorben   | <b>1856</b>      | Died in Bonn-Endenich on 29 July.   |

Redaktionsschluss: Mai 2016 / Compiled: May 2016  
KAT 422-99 / ISMN 979-0-001-14115-4

*Preisänderungen und Irrtum vorbehalten.  
Sämtliche Preise sind EURO-Preise.  
Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz*

*Errors excepted. The prices are indicated in EURO and subject to  
change. They are valid in Germany only. Prices may vary in other  
countries. Place of performance and of jurisdiction is  
Mainz (Federal Republic of Germany).*

## Impressum/ Company information:

Schott Music GmbH & Co. KG.  
Weihergarten 5, D-55116 Mainz  
www.schott-music.com  
info@schott-music.com

Verkehrsnummer: 15765 / Ust-IdNr. DE 149025549  
Booktrade ID No.: 15765 / VAT Reg. No. DE 149025549



## Für Wissenschaft und Praxis – eine Gesamtausgabe entsteht

Die *Neue Ausgabe sämtlicher Werke Robert Schumanns* (RSA) versteht sich als historisch-kritische Gesamtausgabe. Gemäß dem neuesten Stand der musikwissenschaftlichen Editionstechnik werden sämtliche Werke sorgfältig aufbereitet und als Ganzes vorgelegt. Auch Skizzen und fragmentarisch gebliebene Versuche, d.h. alles, was von Schumann authentisch überliefert worden ist, werden gesammelt, in ihrer Bedeutung untersucht und in geeigneter Form dokumentiert. Die Gesamtausgabe dient der Wissenschaft und zugleich der musikalischen Praxis, indem textkritisch eingegriffen wird, wo für die heutige Zeit Missverständnisse gegeben sein könnten. Jede editorische Maßnahme wird im Notentext selbst oder im Revisionsbericht kenntlich gemacht und ermöglicht den Musikern, die Entscheidung des Herausgebers nachzuvollziehen.

Die neue Gesamtausgabe ist bemüht, nicht nur den authentischen Notentext kritisch zu konstituieren, sondern auch deren Entstehung zu dokumentieren, wie sie sich in Skizzen, Entwürfen, überlagernden Textschichten und Varianten niedergeschlagen hat. Historische Originalausgaben erlauben trotz ihres hohen Quellenwerts keine Rückschlüsse auf den Schaffensprozess. Im Unterschied zum statischen Notendruck besitzen Autographe eine hohe Textdynamik, aus der sich die einzelnen Arbeitsschritte eines Komponisten herausfiltern lassen.

## For Scholars and Practice – Creating a Complete Edition

The *new Robert Schumann Edition* (RSA) is intended as an historico-critical edition of his collected works. They have been carefully studied and prepared using up-to-date musicological and editorial techniques and presented here in their entirety. Drafts, sketches and fragments, in short, everything that we know to be authentically by Schumann, has been assembled, evaluated as to its importance and documented in this edition. The Complete Edition serves scholars and performers alike. With this in mind, clear editorial guides are required to minimise the risk of misunderstanding the original. Every editorial suggestion is clearly marked either on the relevant page of the score or in the Revisionsbericht (Editorial Notes), enabling the musicians to understand the decision of the editors.

The new Complete Edition not only presents the authentic edition of each score but also documents its genesis as evidenced by sketches, drafts, successive versions of the text and variants. Although valuable as source material, historical original editions do not allow one to draw any conclusions about the creative process. In contrast to static music printing, autographs are strongly dynamic with regard to the text dynamics, showing the individual working steps of the composer.



Abb. 1: Überleitung vom 2. zum 3. Satz des Klavierkonzerts op. 54  
fig. 1: Transitional passage from 2<sup>nd</sup> to 3<sup>rd</sup> movement of the Piano Concerto Op. 54





Abb. 2: Ursprünglicher Beginn des Finalsatzes  
fig. 2: Original beginning of the final movement

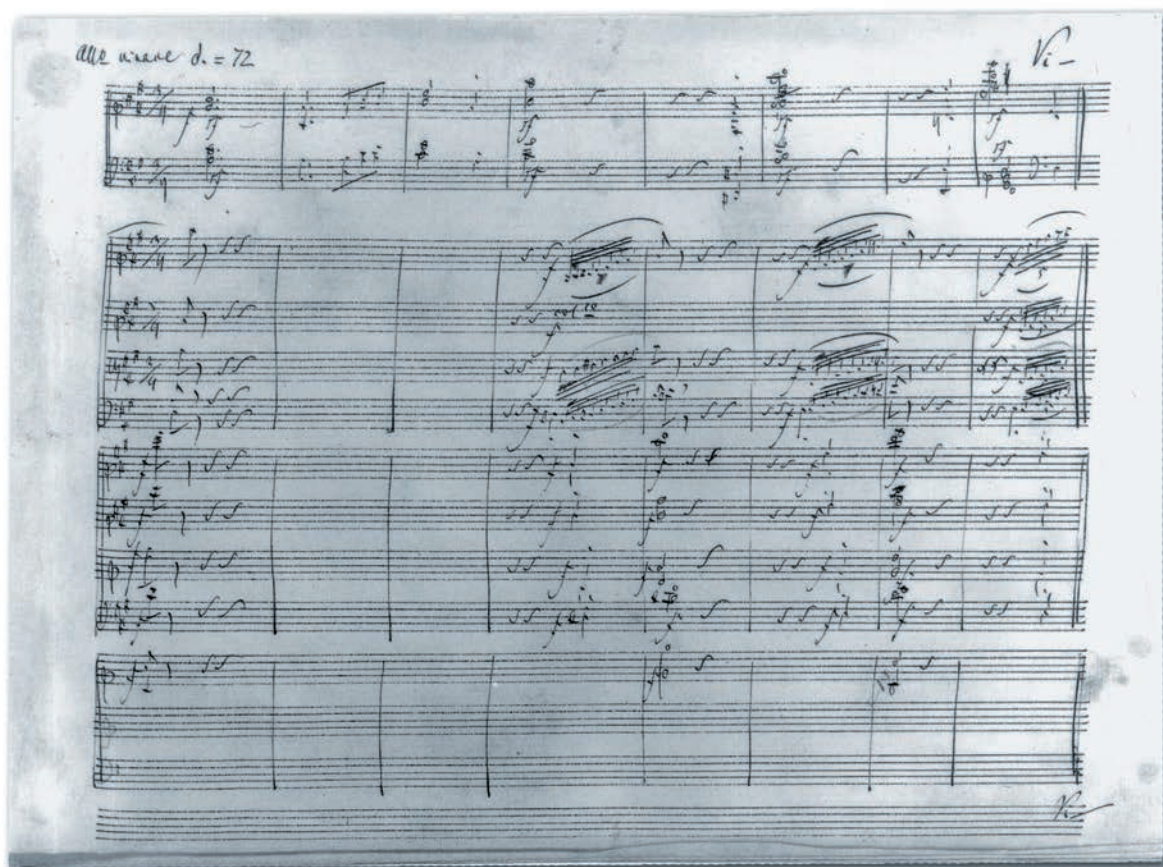


Abb. 3: Endfassung des Finalsatzbeginns auf einem separaten Einlegeblatt  
fig. 3: Final version of the beginning of the final movement on a separate inserted sheet

170

**ANHANG:  
FASSUNGEN DER ÜBERLEITUNG VOM 2. ZUM 3. SATZ**

Fassungen des Intermezzo-Schülers  
1. Fassung (18. Juli 1845)

\*) In der autographen Partitur (P) sind Klaviervorbild und Klavierfassung (siehe Kleinstich) in einer gemeinsamen Akkordart notiert.

48 843

171

48 843

Abb. 4: Transkription der Fassungen 1-3 der Überleitung  
fig. 4: Transcription of versions 1-3 of the transitional passage

Beispielsweise finden sich in der handschriftlichen Partitur des berühmten Klavierkonzerts a-Moll op. 54 zahlreiche Korrekturen bei der Überleitung vom zweiten zum dritten Satz, die offenbar ein besonderes kompositorisches Problem darstellte (Abb. 1). Schumann erprobte sechs Versionen, bevor er die verbindliche siebte Fassung fand, die wiederum eine Veränderung des Finalsatzes nach sich zog. Dem ursprünglichen Anfang des Finalsatzes (Abb. 2) wurden acht Takte vorgeschaltet, die auf einem separaten Blatt (Abb. 3) notiert sind, das in die Partitur eingeklebt wurde.

In mehreren Schritten lassen sich die verschiedenen Text- und Korrekturschichten voneinander trennen, so dass die einzelnen Fassungen und ihre Chronologie erkennbar werden. Schreibmittel (Tintensorte, Federstärken, Bleistift, Röteln) und Schreibvorgänge (Korrekturen, Rasuren, Taktstrichverschiebungen) werden untersucht, die „musikalische Logik“ der harmonischen und rhythmischen Verläufe überprüft und scheinbar nebensächliche Quellenmerkmale wie Datumsangaben, Randbemerkungen, Tintenabklatsch oder irreguläre Blattfolgen interpretiert, ergänzt durch Brief- und Tagebuchzeugnisse. So lassen sich die einzelnen Fassungen getrennt transkribieren (Abb. 4-5) und dem Quellenfaksimile (Abb. 1-3) gegenüberstellen. Durch diese Kombination und mit einem fundierten philologischen Kommentar kann der Benutzer der Ausgabe den Quellenbefund nachvollziehen und der ausführende Musiker die einzelnen Fassungen praktisch erproben.

For example, the handwritten score of the famous Piano Concerto in A minor Op. 54 contains numerous corrections in the transitional passage between the second and third movement which obviously constituted a serious compositional problem (fig. 1). Schumann tried and tested six versions before finally settling on the authoritative seventh version which required the modification of the final movement. The original beginning of the final movement (fig. 2) is now preceded by eight bars which are notated on a separate sheet (fig. 3) pasted into the score.

The various layers of text and corrections can be separated from each other in several steps so that the individual versions and their chronology become clear. Different methods of writing (ink type, thickness of the pen, pencil, red chalk) and writing processes (corrections, erasures, barline shifts) are examined using the 'musical logic' of the harmonic and rhythmic progressions, and seemingly secondary source features such as dates, marginal notes, ink proofs or irregular sheet sequences are interpreted and complemented by letters and diaries.

With this, individual versions can be transcribed separately (fig. 4-5) and compared with the source facsimile (fig. 1-3). Thanks to this combination and a thorough philological commentary, users of the edition may comprehend the source material and performing musicians can practically test the individual versions.



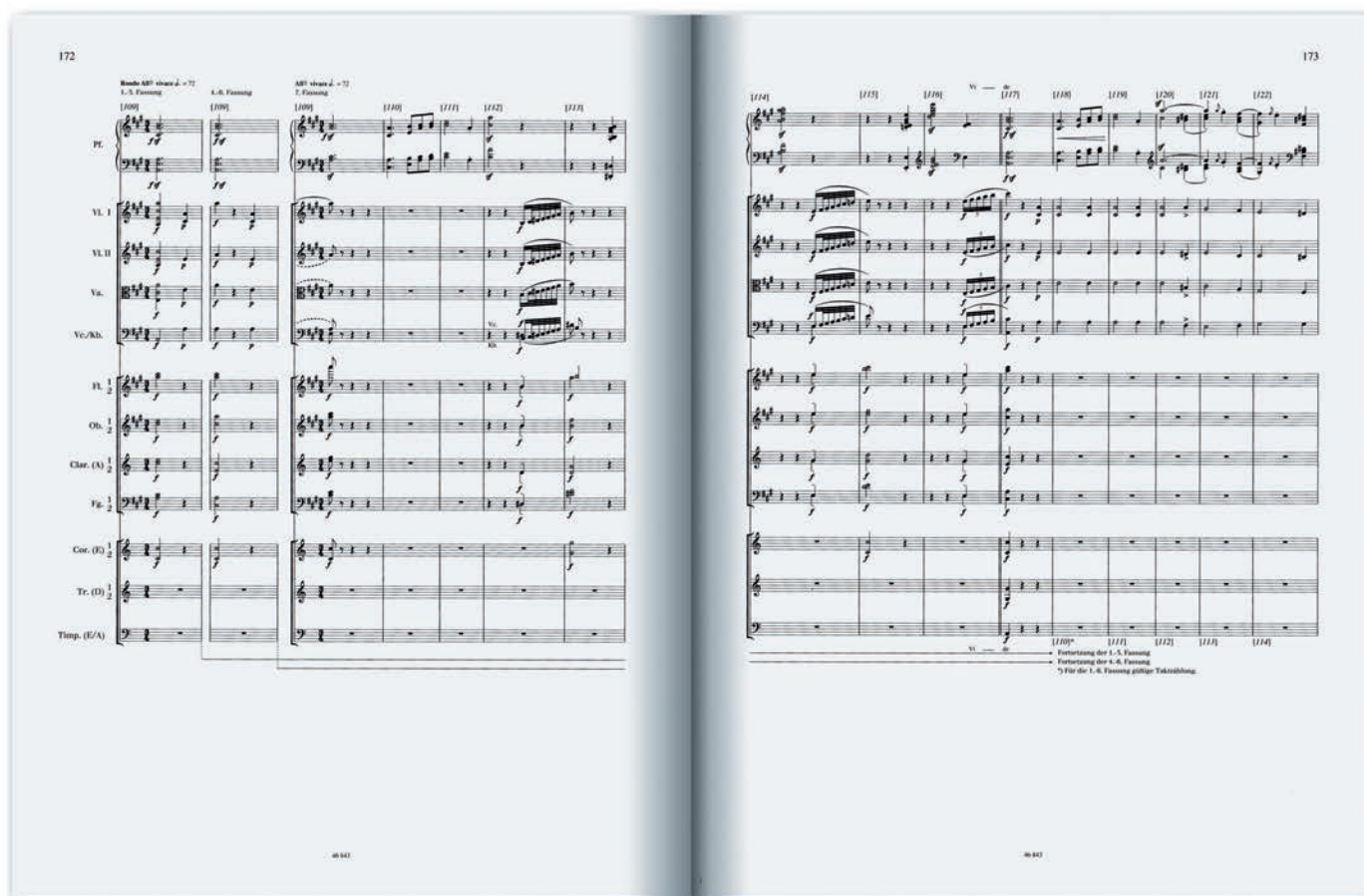


Abb. 5: Transkription des ursprünglichen Beginns des Finalsatzes  
fig. 5: Transcription of the original beginning of the final movement

Die Analyse von Schreib- und Arbeitsprozessen fundiert aber nicht nur auf editorischen Entscheidungen bei der Erarbeitung der Notenpartitur, denn aus der Summe aller textgenetischen Untersuchungen an anderen Werken formt sich ein deutliches Bild von der individuellen Schaffensweise des Komponisten. Dies vertieft das hörende Verstehen eines Musikwerks und definiert dessen musikhistorischen Stellenwert, indem es seine konventionellen Bindungen und seine innovative Kraft aufscheinen lässt. So geht es letztlich um ein neues, ein umfassenderes Schumann-Bild, zur Beförderung der wissenschaftlichen Diskussion und zum Wohle der musikalischen Praxis.

This analysis of the writing and working processes substantiates the decisions of the editors regarding the preparation of the music score due to the clear picture that is presented of the composer's own creative method. This deepens the listening comprehension of a musical work and defines its musico-historical significance by showing its conventional bonds and innovative power. In the end, this edition aims at presenting a new, more comprehensive picture of Schumann in order to promote scholarly discussion as well as for the benefit of musical practice.

## Schott-Music-News

Bleiben Sie up-to-date mit den Schott-Music-News. In unserem aktuellen Newsletter stellen wir Ihnen jeden Monat Neuerscheinungen und Highlights aus unserem Haus vor.

Jetzt abonnieren!

[www.schott-musik.de/newsletter](http://www.schott-musik.de/newsletter)

## Schott-Music-News

Keep informed with Schott-Music-News. Our monthly newsletter provides you with the latest information about our new releases and highlights from our publishing catalogue.

Subscribe now!

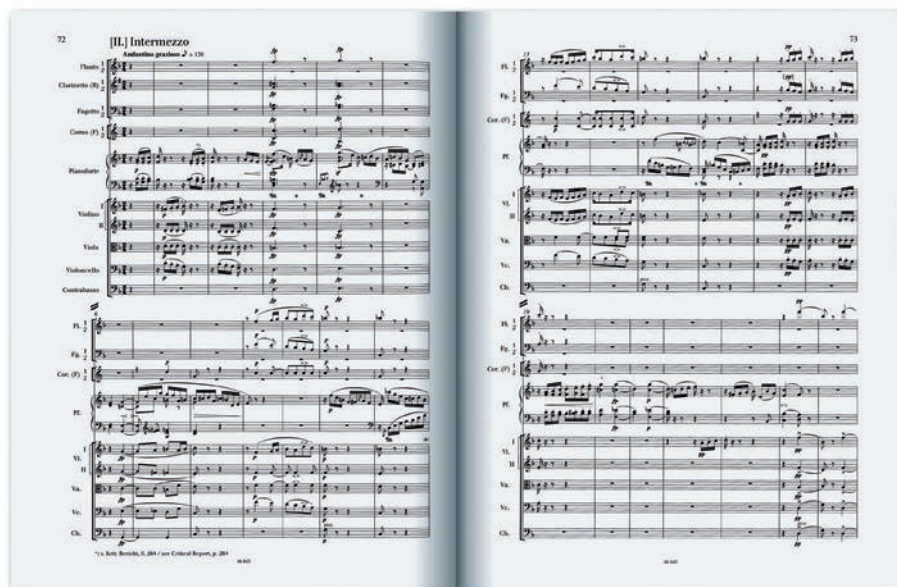
[www.schott-music.com/newsletter](http://www.schott-music.com/newsletter)

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke New Edition of the Complete Works

Herausgegeben von der Robert-Schumann-Gesellschaft, Düsseldorf, durch Akio Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller in Verbindung mit dem Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Wissenschaftliche Mitarbeiter:  
Michael Beiche, Timo Evers,  
Armin Koch, Ute Scholz, Matthias Wendt

Hervorgehobene Bände sind bereits  
erschienen und lieferbar  
Format: 24,5 x 32,5 cm; 19,3 x 27,5 cm  
Einband: Ganzleinen



Quelle /Source: Klavierkonzert op.54 (RSA 1007-10)

## Serie I: Orchesterwerke

### 1. Werkgruppe: Sinfonien

Band 1: Sinfonie Nr. 1 op. 38  
RSA 1001

Band 2: Sinfonie Nr. 2 op. 61  
RSA 1002

Band 3: Sinfonie Nr. 3 op. 97  
Herausgegeben von Linda Correll Roesner  
RSA 1003 · € 276,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 235,00 [D]

Band 4: Sinfonie Nr. 4 op. 120  
Herausgegeben von Ute Scholz  
RSA 1004 · € 257,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 220,00 [D]

Band 5: Ouverture, Scherzo und  
Finale op. 52  
Herausgegeben von Sonja Gerlach  
RSA 1005 · € 232,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 130,00 [D]

Band 6: Jugendsinfonie g-Moll  
(1832) Anhang A3, Sinfonie-Fragmente  
Herausgegeben von Matthias Wendt  
RSA 1006 · € 310,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 265,00 [D]

### 2. Werkgruppe: Konzerte

Band 1: Klavierkonzert op. 54  
Herausgegeben von Bernhard R. Appel  
RSA 1007-10 · € 238,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 204,00 [D]

Band 2: Konzertstück für Klavier op. 92 /  
Konzert-Allegro für Klavier op. 134 /  
Konzertsatz d-Moll Anhang B5  
RSA 1007-20 · € 276,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 239,00 [D]

Band 3:  
Konzertstück für vier Hörner op. 86 /  
Cellokonzert op. 129  
RSA 1008

Band 4:  
Phantasie für Violine und Orchester  
op. 131 / Violinkonzert (1853) WoO 1  
RSA 1009-10

### 3. Werkgruppe: Overtüren

Band 1: Overture zur „Braut von Messina“  
op. 100 / Fest-Overture mit Gesang über  
das Rheinweinielied op. 123 / Overture zu  
Shakespeares „Julius Caesar“ op. 128 / Ou-  
verture zu Goethes „Hermann und  
Dorothea“ op. 136  
Herausgegeben von Armin Koch  
RSA 1010 · € 398,20 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 340,00 [D]

## Serie II: Kammermusik

### 1. Werkgruppe: Werke für Streicher

Band 1: Streichquartette op. 41 /  
Streichquartett-Fragmente Anhang D2  
Herausgegeben von Hans Kohlhasse  
RSA 1011 · € 243,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 208,00 [D]

### 2. Werkgruppe: Werke für Streicher und Klavier

Band 1: Klavierquintett op. 44 / Klavierquar-  
tett op. 47 / Klavierquartett c-Moll (1828/29)  
Anhang E1 / Klavierquartettsatz H-Dur An-  
hang E2  
RSA 1012

Band 2: Phantasiestücke op. 88 / 1. Klaviertrio  
op. 63 / 2. Klaviertrio op. 80 /  
3. Klaviertrio op. 110  
RSA 1013

Band 3: 1. Violinsonate op. 105 /  
2. Violinsonate op. 121 / F.A.E.-Sonate /  
3. Violinsonate (1853) WoO 2  
Herausgegeben von Ute Bär  
RSA 1014 · € 418,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 355,00 [D]

### 3. Werkgruppe: Werke für ver- schiedene Instrumente und Klavier

Band 1: Adagio und Allegro op. 70 /  
Fantasiestücke op. 73 / Drei Romanzen  
op. 94 / 5 Stücke im Volkston op. 102 /  
Märchen-Bilder op. 113 / Märchenerzählun-  
gen op. 132 / Andante und Variationen  
op. 46 Anhang Erstfassung für 2 Klaviere,  
2 Violoncelli und Horn (1843)  
Herausgegeben von Michael Beiche,  
Tirza Cremer, Armin Koch, Elisa Novara,  
Ute Scholz, Matthias Wendt  
RSA 1015 · € 398,50 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 345,00 [D]

## Serie III: Klavier- und Orgelmusik

### 1. Werkgruppe: Werke für Klavier zu zwei Händen

Band 1: Abegg-Variationen op. 1 /  
Papillons op. 2 / Sechs Studien nach Capricen  
von Paganini op. 3 / Intermezzi op. 4 /  
Impromptus op. 5 (1833 und 1850) /  
Davidsbündlertänze op. 6 (1837 und 1850/51)  
RSA 1016

Band 2: Toccata op. 7 / Allegro op. 8 /  
Carnaval op. 9 / Sechs Concert-Etuden nach  
Capricen von Paganini op. 10 / Große Sonate  
Nr. 1 (1836, 1840, 1844) op. 11 / Phantasie-  
stücke op. 12 / Phantasiestück op. 12 Anhang  
RSA 1017



Band 3: XII Etudes symphoniques (1. Fassung, 1837) op. 13 / Etudes en forme de Variations (2. Fassung, 1852) op. 13 / Fantaisie et Finale (Frühfassung, 1834/35) op. 14 / Concert sans Orchestre (1. Fassung, 1836) op. 14 / Grande Sonate pour le Piano-forte (2. Fassung, 1853) op. 14 / Scherzo op. 14 Anhang Nr. 1 / Zwei Variationen op. 14 Anhang Nr. 2 / Finale op. 14 Anhang Nr. 3  
Herausgegeben von Damien Erhardt und Michael Beiche  
RSA 1018 · € 371,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 317,50 [D]

Band 4: Kinderszenen op. 15 / Kreisleriana (1838 und 1850) op. 16 / Fantasie op. 17 / Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19 / Humoreske op. 20 / Novelletten op. 21  
Herausgegeben von Michael Beiche, Roemin Kok und Sezi Seskir  
RSA 1019 · i.V.

Band 5: Sonate Nr. II op. 22 / Presto passionato op. 22 Anhang / Nachtstücke op. 23 / Faschingsschwank op. 26 / Drei Romanzen op. 28 / Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette op. 32 / Jugendlbum op. 68 / 30 Klavierstücke op. 68 Anhang  
Herausgegeben von Michael Beiche  
RSA 1020 · € 510,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 435,00 [D]

Band 6: Vier Fugen op. 72 / Vier Märsche op. 76 / Waldszenen op. 82 / Bunte Blätter op. 99 / Drei Fantasiestücke op. 111 / Drei Klavier-Sonaten für die Jugend op. 118 / Albumblätter op. 124 / Sieben Klavierstücke in Fughettenform op. 126 / Gesänge der Frühe op. 133  
RSA 1021

Band 7: Variationen über ein eigenes Thema Anhang F39 / Etüden in Form freier Variationen über ein Thema von Beethoven Anhang F25 / Kanon für Klavier „An Alexis“ (1832?) Anhang F19 / Variationen über den Sehnsuchtswalzer von Schubert (1832/33?) Anhang F24 / Variationen über ein Nocturne von Chopin (1833?) Anhang F26 / Klaviersatz-Fragmente  
RSA 1022

## 2. Werkgruppe: Werke für Klavier zu vier Händen bzw. für zwei Klaviere

Bilder aus Osten op. 66 / Zwölf Stücke op. 85 / Ball-Scenen op. 109 / Kinderball op. 130 / Acht Polonaisen (1828) Anhang G1 / Andante und Variationen für zwei Pianofortes op. 46 / Klaviersatz-Fragmente  
Herausgegeben von Joachim Draheim und Bernhard R. Appel  
RSA 1023 · € 397,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 338,00 [D]

## 3. Werkgruppe: Werke für Pedalflügel und Orgel

Studien für den Pedal-Flügel op. 56 / Skizzen für den Pedal-Flügel op. 58 / Sechs Fugen über den Namen Bach op. 60  
Herausgegeben von Arnfried Edler  
RSA 1024 · € 216,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 185,00 [D]

## Serie IV: Bühnen- und Chorwerke mit Orchester

### 1. Werkgruppe: Bühnenwerke

Band 1: Genoveva op. 81  
RSA 1025

Band 2: Ouverture et Chor fürs große Orchester (1822) Anhang I9 / Orchesterfassung der „Tragödie“ op. 64 Anhang / Der Korsar (1844) Anhang H5 / Opernpläne und -szenarien Anhang H  
RSA 1026

Band 3: Manfred op. 115  
RSA 1027

### 2. Werkgruppe: Oratorische Werke und Chorbballaden mit Orchester

Band 1: Das Paradies und die Peri op. 50  
RSA 1028

Band 2: Der Rose Pilgerfahrt op. 112  
Oratorienentwürfe  
RSA 1029

Band 3: Szenen aus Goethes Faust (1844-53) WoO 3  
RSA 1030

Band 4: Requiem für Mignon op. 98b / Nachtlid op. 108  
RSA 1031-10

Band 5: Der Königssohn op. 116 / Des Sängers Fluch op. 139  
RSA 1031-20

Band 6: Vom Pagen und der Königstochter op. 140 / Das Glück von Edenhall op. 143  
RSA 1031-30

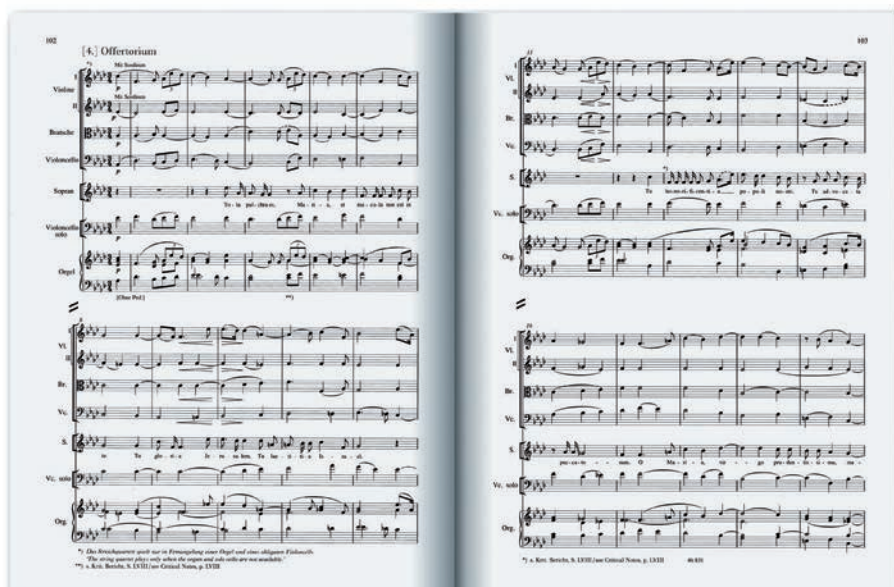
## 3. Werkgruppe: Geistliche Werke

Band 1 (Teilband 1):  
Motette „Verzweifle nicht“ op. 93 / Le psaume cent cinquantième (1822) Anhang I10  
Herausgegeben von Brigitte Kohnz und Matthias Wendt  
RSA 1032-10 · € 250,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 213,00 [D]

Band 1 (Teilband 2):  
Adventlied op. 71 / Neujahrslied op. 144  
Herausgegeben von Ute Scholz  
RSA 1032-20 · € 292,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 250,00 [D]

Band 2: Missa sacra op. 147  
Herausgegeben von Bernhard R. Appel  
RSA 1033 · € 268,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 228,00 [D]

Band 3: Requiem op. 148  
Herausgegeben von Bernhard R. Appel  
RSA 1034 · € 182,00 [D]  
Reihen-Subskriptionspreis: € 155,00 [D]



Quelle /Source: Missa sacra op. 147 (RSA 1033)



## Serie V: Chorwerke

### 1. Werkgruppe:

#### Werke für Männerchor

Band 1: Sechs Lieder op. 33 / Der stolze Gal-  
lier op. 33 Anh. / Gerstenmehlbrode (1840)  
Anh. J1 / Drei Gesänge op. 62 / Ritornelle in  
canonischen Weisen op. 65 / Canon (1847)  
op. 65 Anh. Nr. 1 / Mache deinem Meister  
Ehre (Zum Anfang, 1847) op. 65 Anh. Nr.  
2 / Fünf Gesänge aus H. Laubes Jagdbrevier  
op. 137 / Drei Freiheitsgesänge mit Beglei-  
tung von Harmoniemusik: Schwarz-Rot-Gold  
/ Zu den Waffen / Deutscher Freiheitsgesang  
WoO 4  
RSA 1035

### 2. Werkgruppe:

#### Werke für Frauenchor

Band 1:  
Romanzen, Heft 1 op. 69 und Heft 2 op. 91  
Hrsg. v. Irmgard Knechtges-Obrecht,  
unter Mitarbeit von Matthias Wendt  
RSA 1036 · € 146,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 124,00 [D]*

### 3. Werkgruppe:

#### Werke für gemischten Chor

Band 1: Zigeunerleben op. 29/3 / Fünf  
Lieder op. 55 / Vier Gesänge op. 59 /  
Hirtenknaben-Gesang (1846) op. 59 Anh. /  
Romanzen u. Balladen, Heft 1 op. 67 /  
Romanzen u. Balladen, Heft 2 op. 75 / Beim  
Abschied zu singen op. 84 / Vier doppelchöri-  
ge Gesänge op. 141 / Romanzen u. Balladen,  
Heft 3 op. 145 / Romanzen u. Balladen, Heft  
4 op. 146 / Der deutsche Rhein (1840) WoO  
5 / Der Handschuh Erstfassung für gem. Chor  
op. 87 Anh. / Glockentürmers Töchterlein  
(1851) Anh. L3 / Fragmentarische Chorwerke  
RSA 1037

## Serie VI: Lieder und Gesänge für Solostimmen

Band 1: Liederkreis op. 24 (Heine) /  
Myrthen op. 25 / Lieder und Gesänge, Heft 1  
op. 27 / Drei Gedichte op. 30 (Geibel) /  
Drei Gesänge op. 31 (Chamisso)  
RSA 1038

Band 2: Zwölf Gedichte op. 35 (Kerner) /  
Sechs Gedichte op. 36 (Reinick) / Liederkreis  
op. 39 (Eichendorff) / Fünf Lieder op. 40  
RSA 1039

Band 3: Frauenliebe und Leben op. 42 /  
Romanzen u. Balladen, Heft 1 op. 45 / Dich-  
terliebe op. 48 / Romanzen u. Balladen, Heft  
2 op. 49 / Lieder u. Gesänge, Heft 2, op. 51 /  
Romanzen u. Balladen, Heft 3 op. 53  
RSA 1040

Band 4: Belsatzar op. 57 / Romanzen u.  
Balladen, Heft 4 op. 64 / Lieder u. Gesänge,  
Heft 3 op. 77 / Lieder für die Jugend  
op. 79 / Unveröffentlichte Lieder und Lied-  
fragmente op. 79 Anhang  
RSA 1041

Band 5: Drei Gesänge op. 83 / Der Hand-  
schuh op. 87 / Sechs Gesänge op. 89 (Von  
der Neun) / Sechs Gedichte op. 90 (Lenau)  
und Requiem / Drei Gesänge op. 95 (Byron)  
/ Lieder und Gesänge, Heft 4 op. 96  
RSA 1042

Band 6,1: Die Lieder Mignon's des Harfners  
und Philinen's op. 98a / Sieben Lieder von  
Elisabeth Kulmann zur Erinnerung an die  
Dichterin op. 104 / Sechs Gesänge op. 107 /  
Vier Husarenlieder von Nicolaus Lenau  
op. 117 / Drei Gedichte aus den Waldliedern  
von Gustav Pfarrius op. 119 / Fünf heitere  
Gesänge op. 125 / Lieder u. Gesänge op.  
127 u. op. 127 Anh. / Gedichte der Königin  
Maria Stuart op. 135 / Vier Gesänge op. 142  
/ Soldatenlied WoO 6 / Zwei Lenau-Lieder  
Anh. M11 / Deklamationen mit Begleitung  
des Pianoforte / Schön Hedwig op. 106 /  
Ballade vom Haideknaben op. 122/1 / Die  
Flüchtlinge op. 122/2

Hrsg. v. Kazuko Ozawa und Matthias Wendt  
RSA 1043-10 · € 277,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 237,00 [D]*

Band 6,2: Kritischer Bericht  
RSA 1043-20 · € 409,00  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 349,00*

Band 7: Frühe Lieder und Liedfragmente  
Anhang M  
RSA 1044

Band 8: Duette / Drei Gedichte op. 29  
(Nr. 1 und 2) (Geibel) / Vier Duette op. 34 /  
Drei zweistimmige Lieder op. 43 / Vier  
Duette op. 78 / Mädchenlieder op. 103 /  
Drei Lieder op. 114 / Sommerruh (1849)  
WoO 7 / Liedchen von Marie und Papa  
(1852) Anhang M14  
RSA 1045

Band 9: Zwölf Gedichte op. 37 (Rückert) /  
Spanisches Liederspiel op. 74 / Minnespiel  
op. 101 / Spanische Liebeslieder op. 138 /  
Bei Schenkung eines Flügels (1853) Anhang  
M15  
RSA 1046

## Serie VII: Klavierauszüge, Bearbeitungen, Studien und Skizzen

### 1. Werkgruppe:

#### Klavierauszüge eigener Werke

9 Bände  
RSA 1047-55

Band 2: Ouverture zur „Braut von Messina“  
op. 100 / Fest-Ouverture mit Gesang über  
das Rheinweinlied op. 123 / Ouverture zu  
Shakespeares „Julius Caesar“ op. 128 / Ou-  
verture zu Goethes „Hermann und  
Dorothea“ op. 136  
Klavierauszüge zu zwei und vier Händen,  
Herausgegeben von Armin Koch  
RSA 1048 · € 207,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 177,50 [D]*

### 2. Werkgruppe:

#### Bearbeitungen fremder Werke

1 Band  
RSA 1056

### 3. Werkgruppe: Studien und Skizzen

Band 1: Studienbücher 1 und 2, Anh. R1 u. R2  
Herausgegeben von Matthias Wendt  
RSA 1057 · € 239,00 [D]  
*Teil-Subskriptionspreis: € 205,00 [D]*

Band 2: Studienbuch 3, Anhang R3  
Herausgegeben von Matthias Wendt,  
unter Mitarbeit von Kazuko Ozawa  
RSA 1058 · € 241,50 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 206,75 [D]*

Band 3,1 : Studienbücher 4 u. 5, Anh. R4 u. R5  
RSA 1059

Band 3,2: Brautbuch, Anh. R 11  
Hrsg. v. Bernhard R. Appel  
RSA 1069 · € 204,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 175,00 [D]*

Band 4: Dresdner Skizzenheft, Taschennotizbuch  
Hrsg. v. Reinhold Dusella, Bernhard R. Appel,  
Kazuko Ozawa-Müller und Matthias Wendt  
RSA 1060 · € 144,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 123,00 [D]*

Band 5: Studien zur Kontrapunktlehre  
Hrsg. v. Hellmuth Federhofer und Gerd Nauhaus  
RSA 1061 · € 274,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 233,00 [D]*

Band 6: Separat überlieferte Skizzen  
RSA 1066

## Serie VIII: Supplemente

Band 1: Robert Schumann. Eine Lebenschronik  
in Bildern und Dokumenten  
Herausgegeben von Ernst Burger  
RSA 1062 · € 112,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 99,00 [D]*

Band 2: Literarische Vorlagen der ein- und  
mehrstimmigen Lieder, Gesänge und  
Deklamationen  
Herausgegeben von Helmut Schanze,  
unter Mitarbeit von Krischan Schulte  
RSA 1063 · € 390,00 [D]  
*Reihen-Subskriptionspreis: € 332,00 [D]*

Band 3: Literarische Vorlagen der Chorwerke  
RSA 1064

Band 4: Literarische Vorlagen der vokalsympho-  
nischen Werke  
RSA 1067

Band 5: Katalog der Schreiber Schumanns  
RSA 1068

Band 6: Thematisch-bibliographisches  
Werkverzeichnis  
Herausgegeben von Margit L. McCorkle  
RSA 1065 · € 298,00 [D]  
*(nur im Rahmen der Subskription erhältlich)*

# SCHUMANN FORSCHUNGEN

Herausgegeben von der  
**Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf,**  
durch Akio Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller

## Band 1

### **Robert Schumann – Ein romantisches Erbe in neuer Forschung**

Acht Studien

140 S. – 49 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-2374-3

ED 7141 · € 29,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 24,00 [D]

## Band 2

### **Schumanns Werke**

Texte und Interpretation

Bericht über das 2. Internationale

Schumann-Symposium 1985

Herausgegeben von Akio Mayeda und  
Klaus Wolfgang Niemöller

235 S. – 92 Abb. – Broschur

ISBN 978-3-7957-2376-7

ED 7456 · € 46,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 31,95 [D]

## Band 3

### **Schumann in Düsseldorf**

Werke – Texte – Interpretationen

Bericht über das 3. Internationale

Schumann-Symposium 1988

Herausgegeben von Bernhard R. Appel

448 S. – 130 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0225-0

ED 7944 · € 100,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 63,00 [D]

## Band 4

### **Schumann und seine Dichter**

Bericht über das 4. Internationale

Schumann-Symposium 1991

Herausgegeben von Matthias Wendt

180 S. – 30 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0238-0

ED 8030 · € 66,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 48,00 [D]

## Band 5

Claudia de Vries

### **Die Pianistin Clara Wieck-Schumann**

Interpretation im Spannungsfeld von

Tradition und Individualität

482 S. – 63 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0319-6

ED 8573 · € 49,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 39,95 [D]

## Band 6

### **Robert Schumann und die französische Romantik**

Bericht über das 5. Internationale

Schumann-Symposium 1994

Herausgegeben von Ute Bär

307 S. – 52 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0335-6

ED 8775 · € 69,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 48,00 [D]

## Band 7

### **„Neue Bahnen“**

Robert Schumann und seine

musikalischen Zeitgenossen

Bericht über das 6. Internationale

Schumann-Symposium 1997

Herausgegeben von Bernhard R. Appel

320 S. – 115 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0429-2

ED 9277 · € 75,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 44,50 [D]

## Band 8

Olga Lossewa

### **Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844)**

144 S. – 65 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0507-7

ED 9722 · € 41,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 31,95 [D]

## Band 9

### **Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts**

Bericht über das 7. Internationale

Schumann-Symposium 2000

Herausgegeben von Matthias Wendt

270 S. – Hardcover

ISBN 978-3-7957-0515-2

ED 9816 · € 59,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 49,95 [D]

## Band 10

### **„... was Ihres Zaubergreifels würdig wäre!“**

Die Textbasis für Robert Schumanns Lieder  
für Solostimmen

Herausgegeben von Krischan Schulte

314 S. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0526-8

ED 9878 · € 49,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 39,95 [D]

Claudia de Vries



### **Die Pianistin Clara Wieck- Schumann**

Robert Schumann  
in Endenich (1854-1856)

Krankenakten, Briefzeugnisse und zeitgenössische Berichte



## Band 11

### **Robert Schumann in Endenich (1854-1856)**

Krankenakten, Briefzeugnisse und

zeitgenössische Berichte

Herausgegeben von Bernhard R. Appel

250 S. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0527-5

ED 9870 · € 34,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 27,95 [D]

## Band 12

### **Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit**

Bericht über das 8. Internationale

Schumann-Symposium

Klaus Wolfgang Niemöller zum

75. Geburtstag gewidmet

Herausgegeben von Bernhard R. Appel und  
Matthias Wendt

264 S. – 84 Abb. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0543-5

ED 9960 · € 49,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 39,95 [D]

## Band 13

### **Vom Einfall zum Werk**

Robert Schumanns Schaffensweise

Herausgegeben von Bernhard R. Appel

352 S. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0683-8

ED 20699 · € 59,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 50,95 [D]

## Band 14

### **„Eine neue poetische Zeit“**

175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik

Bericht über das Symposium am 2. und 3.  
April 2009

Hrsg. v. Michael Beiche und Armin Koch

398 S. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0685-2

ED 20700 · € 59,95 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 50,95 [D]

## Band 15

### **Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert**

Bericht über das Symposium am 23. Novem-  
ber 2012 in Köln

Herausgegeben von Birgit Spörl

180 S. – Leinen

ISBN 978-3-7957-0885-6

ED 22283 · € 38,00 [D]

Reihen-Subskriptionspreis: € 32,30 [D]

SCHUMANN  
FORSCHUNGEN  
1

SCHUMANN  
FORSCHUNGEN  
15



# Bestellschein

## Schumann-Forschungen

Die Schumann-Forschungen sind als Subskription erhältlich. Den Subskribenten wird ein Preisnachlass von 15% gewährt. Die Subskription verpflichtet zur Abnahme aller Bände. Jeder Band ist auch einzeln – außerhalb der Subskription – zum Einzelverkaufspreis beziehbar.

Institut/ Bibliothek/ Firma

Vor- und Zuname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

ggf. abweichende Rechnungsanschrift

### ■ Subskription

### ■ Bezug folgender Bände zum Einzelverkaufspreis

■ Ich verpflichte mich, den Rechnungsbetrag nach Erhalt des Bandes zu überweisen.

■ Ich bitte um Zusendung der jeweiligen Bände durch Nachnahme.

*Datum*      *1. Unterschrift*

*Stempel*

Rechtlicher Hinweis für Privatpersonen: Der Verlag informiert Sie darüber, dass Sie Ihre Bestellung innerhalb von 14 Tagen widerrufen können. Es genügt während dieser Frist eine Mitteilung an den Verlag. Diesen Hinweis habe ich zur Kenntnis genommen und bestätige es durch meine Unterschrift.

*Datum*      *2. Unterschrift*

*Stempel*

**Nur Bestellungen mit beiden Unterschriften können bearbeitet werden.**

# Order Form

## Schumann-Forschungen

The volumes of the Schumann-Forschungen are available on subscription. Subscribers are granted a 15% discount on the retail selling price. The subscription is a commitment to purchase all volumes. Each volume can also be purchased separately – without subscription – at the retail selling price.

Name of Institute/ Library/ Company

Surname and first name

Street, Number

Postcode, Town

Billing Address (if different)

### ■ Subscription

### ■ Purchase of the following volumes at retail price:

■ I hereby commit myself to transfer the amount of the invoice after receipt of each volume

■ I herewith ask you to send the respective volumes c.o.d.

*Date*      *1st signature*

*Stamp*

Legal notice for private persons: The publishers wish to inform you that you are entitled to cancel your order in writing within 14 days. During that period it will suffice to notify the publisher. I confirm that I have taken note of this notice by my second signature

*Date*      *2nd signature*

*Stamp*

**Only orders with both signatures will be processed.**

### Ausstattung der Bände/ Presentation of volumes

Format/ Size: 17 x 24 cm

Einband/ Binding: Ganzleinen/ Cloth

Papier/ Paper: mattgestrichenes Bilderdruckpapier/ matt-coated art paper

Bestellungen schicken Sie bitte an Ihren Händler oder an/  
Please send your orders to your usual dealer or to:

### music distribution services (mds)

Carl-Zeiss-Str. 1  
D-55129 Mainz

Fax: +49 6131 505 115

onlineorders@schott-music.com

### Weitere Informationen / Further information:

**www.schott-music.com/schumann-forschung**

### Impressum/ Company information:

Schott Music, Mainz

Verkehrsnummer: 15765 / Ust-IdNr. DE 149025549

Booktrade ID No.: 15765 / VAT Reg. No. DE 149025549

Preisänderung und Irrtum vorbehalten. Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz

Prices are subject to change. Errors excepted. Place of performance and of jurisdiction is Mainz (Federal Republic of Germany).

# Bestellschein Robert Schumann – Neue Ausgabe sämtlicher Werke

Die **Schumann-Gesamtausgabe** ist erhältlich als Gesamt- oder Teilsubskription. Alle Bände sind auch einzeln – außerhalb der Subskription – zum Einzelverkaufspreis beziehbar. Die Subskription verpflichtet zur Abnahme aller Bände bzw. vollständiger Serien.

Institut/ Bibliothek/ Firma

Vor- und Zuname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

ggf. abweichende Rechnungsanschrift

■ **Gesamtsubskription**

■ **Teilsubskription, Serie/n:**

■ **Bezug folgender Bände zum Einzelverkaufspreis**

■ Ich verpflichte mich, den Rechnungsbetrag nach Erhalt des Bandes zu überweisen.

■ Ich bitte um Zusendung der jeweiligen Bände durch Nachnahme.

*Datum*     1. Unterschrift

*Stempel*

Rechtlicher Hinweis für Privatpersonen: Der Verlag informiert Sie darüber, dass Sie Ihre Bestellung innerhalb von 14 Tagen widerrufen können. Es genügt während dieser Frist eine Mitteilung an den Verlag. Diesen Hinweis habe ich zur Kenntnis genommen und bestätige es durch meine Unterschrift.

*Datum*     2. Unterschrift

*Stempel*

Nur Bestellungen mit beiden Unterschriften können bearbeitet werden.

# Order Form Robert Schumann – New Edition of the Complete Works

The **Complete Works of Schumann** are available on a complete- or part-subscription basis. All volumes can also be purchased separately – without subscription – at the retail selling price. The subscription is a commitment to purchase either all volumes or the complete series.

Name of Institute/ Library/ Company

Surname and first name

Street, Number

Postcode, Town

Billing Address (if different)

■ **Subscription to the complete edition**

■ **Part-subscription, series:**

■ **Purchase of the following volumes at retail price:**

■ I hereby commit myself to transfer the amount of the invoice after receipt of each volume

■ I herewith ask you to send the respective volumes c.o.d.

*Date*     1st signature

*Stamp*

Legal notice for private persons: The publishers wish to inform you that you are entitled to cancel your order in writing within 14 days. During that period it will suffice to notify the publisher. I confirm that I have taken note of this notice by my second signature

*Date*     2nd signature

*Stamp*

Only orders with both signatures will be processed.

## Subskriptionspreis/ Subscription price

Preis je Bogen (16 Seiten): € 9,- kleines Format; € 10,- großes Format

Der Preis der Gesamtsubskription liegt 15%, der der Teilsubskription bei 10% unter dem endgültigen Einzelverkaufspreis. Sollten sich die allgemeine Wirtschaftslage und damit die Herstellungskosten erheblich ändern, bleibt eine entsprechende Preiskorrektur vorbehalten.

Price per section (16 printed pages): € 9,- small size; € 10,- large size (prices in other currencies are available from the publisher on request). Customers subscribing to the Complete Edition will receive a 15% discount on the final retail price; those purchasing part-subscription will receive a 10% discount. Should the general economic situation and thus production costs change, we reserve the right to adjust these prices accordingly.

## Ausstattung der Bände/ Presentation of volumes

Format/ Size 24,5 x 32,5 cm; 19,3 x 27,5 cm

Einband/ Binding: Ganzleinen/ Cloth

Papier/ Paper: holzfreies Noten-Offset-Papier/ wood-free offset paper

Bestellungen schicken Sie bitte an Ihren Händler oder an/

Please send your orders to your usual dealer or to:

**music distribution services (mds)**

**Carl-Zeiss-Str. 1, D-55129 Mainz, Fax: +49 6131 505 115**

**onlineorders@schott-music.com**

*Preisänderung und Irrtum vorbehalten.*

*Erfüllungsort und Gerichtsstand (soweit gesetzlich zulässig): Mainz*

*Prices are subject to change. Errors excepted. Place of performance and of jurisdiction is Mainz (Federal Republic of Germany)*

*Impressum/ Company information: Schott Music, Mainz*



Printed in Germany 05/16 • KAT 422-99