

ERICH WOLFGANG KORNGOLD



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

- 1897 Born in Brünn (today Brno) on 29 May, the son of the soon to be Viennese music critic Dr. Julius Korngold
- 1903 Piano and music theory lessons
- 1905 First extant composition
- June 1906 Plays his fairy-tale cantata "Gold" to Gustav Mahler who pronounces him a genius, recommending that he be sent to Alexander von Zemlinsky for tuition
- 1909 His father has the first piano sonata and the piano pieces "Don Quixote" and "Der Schneemann" privately printed to send them to musicians
- 1910 The ballet pantomime "Der Schneemann" is orchestrated by Zemlinsky and performed at the Vienna Court Opera. Universal Edition prints the Piano Trio, Op. 1
- 1911/12 With the "Sinfonietta" based on "Motiv des fröhlichen Herzens", Korngold demonstrates his mastery of the large late-Romantic orchestra
- 1916 The two one-act operas "Violanta" and "Der Ring des Polykrates" are premiered in Munich under the direction of Bruno Walter. Siegfried Trebesch draws Korngold's attention to Rodenbach's novel "Bruges-la-morte" which he himself translated into German. On the basis of this material, Julius and Erich Korngold work on the libretto of the opera "Die tote Stadt" under the pseudonym "Paul Schott"
- 1917 The twenty-year-old is called up as a recruit into the military band of an infantry regiment
- 1920 Première of the opera "Die tote Stadt". The Symbolist, Art Nouveau-related work with decorative and expressionist elements in the music sets out on a triumphant tour of the European theatres
- 1921 Finishes "Lieder des Abschieds" for alto and orchestra
- 1923 Korngold arranges "Eine Nacht in Venedig" by Johann Strauss for the Theater an der Wien
- 1924 Marries Luise von Sonnenthal. Earns additional money by conducting and by arranging operettas
- 1927 Première of the opera "Das Wunder der Heliane" which Korngold considers to be his most important work. It does, however, not become as successful as his previous operas: this time, Křenek's "Jonny spielt auf" is the opera of the year. Korngold is appointed professor at the Vienna Academy of Music
- 1929 Begins collaborating with Max Reinhardt: new production of "Die Fledermaus" by Johann Strauss in Berlin
- 1932 Starts to work at the opera "Die Kathrin". Première of the "Baby-Serenade" in which Korngold, for the first time, incorporates jazz elements in his style
- 1934/35 First stay in America: Korngold arranges Mendelssohn's music for Max Reinhardt's film version of "A Midsummer Night's Dream"
-

- 1935/36 Second stay in America: Korngold writes film scores for Paramount and Warner. "Anthony Adverse" receives an "Oscar" for the best film music of the year 1936
- 1937 Première of the song cycle "Unvergänglichkeit". The interest of the Viennese public is waning, the political situation in Austria gets increasingly worse for Korngold
- 1938 Back to Hollywood, the Korngolds are taken by surprise by the "Anschluss" of Austria by National Socialists. It is only now that Korngold decides to write film scores regularly. for the music of "The Adventures of Robin Hood" he is awarded his second Oscar
- 1939 Première of the opera "Die Kathrin" in Stockholm
- until 1946 Korngold composes mainly film music, using his income to support many refugees. Together with Max Steiner, he stands for a new music style in Hollywood: the highly illustrative but independent music partly intervenes in the story of the film by expressing atmosphere and introducing leitmotifs
- from 1945 Makes attempts to return to classical absolute music: in 1946 première of the Cello Concerto, in 1947 première of the Violin Concerto. Both works are inspired by film scores
- 1949 Returns to Vienna. Successful première of the "Symphonic Serenade" Op. 39 in 1950, conducted by Wilhelm Furtwängler. Other Korngold performances are poorly attended, getting bad reviews
- 1951 Disappointed, the Korngolds go back to America
- 1951 Radio première of "Die stumme Serenade"
- 1947-52 Creates his last major work, the "Symphony in F sharp"
- 1954 Trip to Europe to attend both the première of the symphony and the scenic première of the comedy "Die stumme Serenade" (The Silent Serenade), and to supervise the scoring of his last film assignment "Magic Fire" - a biography of Richard Wagner
- 1957 Korngold plans another symphony and an opera after Grillparzer's "Das Kloster bei Sendomir". Dies on 29 November as a result of a cerebral thrombosis

Stage Works

Opera

Das Wunder der Heliane

Oper in drei Akten, op. 20 (1923 - 1926)

frei nach einem Mysterienspiel von Hans Kaltneker

Libretto von Hans Müller-Einigen

(German)

Heliane · Sopran - Der Herrscher, ihr Gemahl · Bariton - Der Fremde · Tenor - Die Botin · Alt - Der Pförtner · Bass - Der Schwertrichter (blind) · Tenor (evtl. hoher Bariton) - Der junge Mensch · Tenor - Die sechs Richter · 2 Tenöre, 2 Baritone, 2 Bässe - Die seraphischen Stimmen · Sopran, Alt - Das Volk · Chor - Gewaffnete, Fackelträger, Fanfarenbläser, Bischöfe im Ornat, niederer Klerus, Gefolgsleute, Knaben als Blindenführer, Lanzenträger

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Gl. [t.] · Schellen · gr. Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Schellent. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute) (3 Spieler) - Git. · 2 Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. - Str. -

Bühnenmusik: 6 Fanfarentrp. · 3 Trp. · 3 Pos. - S. (Glsp. · Gl. · Glockenklav.)

135' 0"

Material on hire

Premiere: October 7, 1927 · Hamburg (D)

Stadttheater

Conductor: Egon Pollak · Choir director: Max Thurn

Original staging: Leopold Sachse · Costumes: Heinz Daniel · Set design: Heinz Daniel ·

Choreography: Olga Brandt-Knack

(scenic)

Das Wunder der Heliane

Reduzierte Fassung für mittelgroßes Orchester von Fergus McAlpine (2022), op. 20 (1923 - 1926)

Oper in drei Akten frei nach einem Mysterienspiel von Hans Kaltneker

Libretto von Hans Müller-Einigen

(German)

Heliane · Soprano - The ruler, her husband · Baritone - The stranger · Tenor - The messenger · Alto - The porter · Bass - The sword judge (blind) · Tenor (possibly high baritone) - The young man · Tenor - The six judges · 2 Tenors, 2 baritones, 2 basses - The seraphic voices · Soprano, alto - The people · Choir - Armed men, torch-bearers, fanfare-blowers, bishops in regalia, lower clergy, followers, boys as guides for the blind, lance-bearers.

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. (ad lib.) · Trgl. · Gl. [t.] · Schellen · hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Gong · Tamt. · Schellent. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute) (2 Spieler) - 2 Hfn. (2. ad lib.) · Cel. (auch Harm. u. Org.) · Klav. (auch Harm., Org. u. Glockenklav.) - Str. (min. 6 · 6 · 4 · 4 · 2) Bühnenmusik: 6 Fanfarentrp. · 3 Trp. · 3 Pos. - S. (Glsp. · Gl.) - Git. (ad lib.)

135' 0"

Material on hire

Premiere: September 30, 2023 · Enschede (NL)

Wilminktheater

Conductor: Jac van Steen · Noord Nederlands Orkest · Consensus Vocalis · Choir director: Andrew Wise
Original staging: Jakob Peters-Messer · Costumes: Tanja Liebermann · Set design: Guido Petzold ·
Choreography: Nicole Van den Berg
Organizer: Nederlandse Reisopera
(scenic)

Der Ring des Polykrates

Heitere Oper in einem Akt, op. 7 (1913 - 1914)

Libretto von Leo Feld und Julius Korngold nach dem gleichnamigen Lustspiel von Heinrich Teweles
(German)

Wilhelm Arndt, Hofkapellmeister · Tenor - Laura, dessen Frau · Sopran - Florian Döblinger, Paukist und Notenkopist · Tenor - Lieschen, bei Laura bedientet · Sopran - Peter Vogel, Wilhelms Freund · Bariton

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. - 3 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rute) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: March 28, 1916 · München (D)

Hoftheater

Conductor: Bruno Walter

Original staging: Robert Fuchs · Szenische Einrichtung: Lothar Weber · Costumes: Ludwig Kirschner · Set design: Ludwig Kirschner
(scenic)

Die tote Stadt

Reduktion für mittelgroßes Orchester von Leonard Eröd (2020), op. 12 (1916 - 1920)

Oper in drei Bildern

Libretto von Paul Schott frei nach Georges Rodenbachs Roman "Bruges-la-morte"
(German)

Paul · Tenor - Marietta, Tänzerin / die Erscheinung Mariens, Pauls verstorbener Gattin (eine Sängerin für beide Rollen) · Sopran - Frank, Pauls Freund · Bariton - Brigitta · Alt - Juliette, Tänzerin · Sopran - Lucienne, Tänzerin · Mezzosopran - Gaston, Tänzer · Mimikerrolle - Victorin, der Regisseur · Tenor - Fritz, der Pierrot · Bariton - Graf Albert · Tenor - Beghinen, die Erscheinung der Prozession, Tänzer und Tänzerinnen · Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. (Schellent.) · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Rute · Ratsche) (3 Spieler) - Mand. · Hfe. · Cel. (auch Klav.) - Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 4)

Auf der Bühne:

obligat: Orgel · S. (7 tiefe Gl. [A, H, cis, d, dis, e, fis, am besten Stahlplatten] · Windmaschine)

ad lib.: 2 Trp. · 2 Es-Klar. · S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.)

Erhöht aufgestellt (obligat): 2 Trp. · 1 Pos. (oder mehr)

145' 0"

Material on hire

Premiere: October 22, 2020 · Bruxelles (B)
La Monnaie / De Munt
Conductor: Lothar Koenigs
Original staging: Mariusz Treliński · Costumes: Marek Adamski · Set design: Boris Kudlička ·
Choreography: Tomasz Jan Wygoda
(scenic)
World Premiere (Revision)

Die tote Stadt

Mariettas Lied, op. 12 (1916 - 1920)
"Glück, das mir verblieb"
für Sopran und Orchester
Text von Paul Schott, englische Textfassung von R. H. Elkin
(German, English)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 1 · Basstrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp.) - 2 Hfn. · Cel. ·
Klav. - Str.

5' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Oper in drei Bildern, op. 12 (1916 - 1920)
Libretto von Paul Schott frei nach Georges Rodenbachs Roman "Bruges-la-morte"
(German)

Paul · Tenor - Marietta, Tänzerin / die Erscheinung Mariens, Pauls verstorbener Gattin (eine
Sängerin für beide Rollen) · Sopran - Frank, Pauls Freund · Bariton - Brigitta · Alt - Juliette, Tänzerin ·
Sopran - Lucienne, Tänzerin · Mezzosopran - Gaston, Tänzer · Mimikerrolle - Victorin, der Regisseur ·
Tenor - Fritz, der Pierrot · Bariton - Graf Albert · Tenor - Beghinen, die Erscheinung der Prozession,
Tänzer und Tänzerinnen · Chor

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. ·
Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Ratsche · Rute) (1 Spieler) - Mand. · 2 Hfn.
· Cel. · Klav. · Harm. - Str. -

Bühnenmusik: 2 Es-Klar. - 2 Trp. - S. (7 tiefe Gl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Windmasch.)
- Org. -

Erhöht aufgestellt (über dem Orchesterraum): 2 Trp. · 2 Pos. (jeweils möglichst mehrfach besetzt)

145' 0"

Material on hire

Premiere: December 4, 1920 · Hamburg (D)
Staatstheater
Conductor: Egon Pollak
Original staging: Hans Loewenfeld
(scenic)

December 4, 1920 · Köln (D)
Opernhaus
Conductor: Otto Klemperer
Original staging: Fritz Rémond
(scenic) (world premières in Hamburg and Cologne at the same time)

Violanta

Oper in einem Akt, op. 8 (1914 - 1915)

Libretto von Hans Müller-Einigen
(German)

Simone Trovai, Hauptmann der Republik Venedig · Bass-Bariton - Violanta, seine Gattin · Sopran - Alfonso, natürlicher Sohn des Königs von Neapel · Tenor - Giovanni Bracca, ein Maler · Tenor - Bice · Sopran - Barbara, Violantas Amme · Alt - Matteo · Tenor - Erster Soldat · Tenor - Zweiter Soldat · Bariton - Erste Magd · Sopran - Zweite Magd · Mezzosopran - Soldaten, Schiffer, Mägde, Masken · Chor

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · tiefe Glocke in E [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str. -

Bühnenmusik: 2 Trp. (mögl. mehrfach besetzt) · 2 Pos. (mögl. mehrfach besetzt) · Tamb.

75' 0"

Material on hire

Premiere: March 28, 1916 · München (D)

Hoftheater

Conductor: Bruno Walter

Original staging: Robert Fuchs · Szenische Einrichtung: Lothar Weber · Costumes: Ludwig Kirschner · Set design: Ludwig Kirschner
(scenic)

Operetta, Singspiel, Musical

Das Lied der Liebe

Operette in drei Akten von Ludwig Herzer (1931)

nach der Musik zu "Das Spitzentuch der Königin" von Johann Strauß (Sohn) bearbeitet von Erich Wolfgang Korngold
(German)

Fürst Franz Auerspach, Flügeladjutant des Kaisers - Graf Richard Auerspach, Ulanenrittmeister, sein Vetter - Fürstin Pauline Metternich - Baronin Paulette Kerekháza, junge Witwe, ihre Nichte - Baron Gigi Maria Josef Kerekháza, ihr Schwager - Lotte Hohenberg, Burgschauspielerin - Lori Fallhuber, Solotänzerin der Hofoper in Wien - Der Oberst - Rittmeister Schöndorf - Oberleutnant Puchberg - Oberleutnant Markenau - Erster Kellner - Zweiter Kellner - Pali, Oberknecht - Hotelstubenmädchen: Tini, Mizzi - Der Kammerdiener bei Lotte Hohenberg - Zinkendorf - Hohenstein - Der Sekretär des Fürsten Auerspach - Eine junge Komtesse - Damen des Ballettkorps, Herren und Damen der Gesellschaft, Offiziere

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 · Altsax. · Tenorsax. · 1 - 3 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Gong · Beck. · Tamt. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

150' 0"

Material on hire

Premiere: December 23, 1931 · Berlin (D)

Metropol-Theater

Conductor: Erich Wolfgang Korngold

Original staging: Alfred Rotter · Set design: Erich E. Stern · Choreography: Bruno Arno

Ballet

Der Schneemann

Pantomime in 2 Bildern (1908)

Fassung für Klavier, Violine und Flöte von Reza Najfar (2017)

39' "

Material on hire

Premiere: December 2, 2017 · Wien (A)

Musikverein, Brahmsaal

Ensemble Triophonus Viennensis; Mara Kluhs, Tanz; Flora Renhardt, Tanz; Dennis Alexander Schmitz, Tanz

Original staging: Walter Samuel Bartussek · Costumes: Gera Graf; Okki Zykan · Set design: Gera Graf; Okki Zykan · Choreography: Mara Kluhs; Flora Renhardt; Dennis Alexander Schmitz (scenic)

Incidental Music

Der Vampir oder Die Gejagten

Eine discrete Bühnenmusik für ein Drama von Hans Müller-Einigen (1922)

für Singstimme und Ensemble

(German)

Fl. - S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Schellentr.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Harm.) - Str. (2 · 0 · 0 · 1 · 0)

10' 0"

Material on hire

Premiere: February 3, 1923 · Wien (A)

Deutsches Volkstheater

Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts"

für Kammerorchester, op. 11 (1918 - 1919)

(Bühnenmusik)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 Gl. [t.] · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) - Tenor solo im "Lied des Balthasar"

50' 0"

Material on hire

Premiere: May 6, 1920 · Wien (A)

Schönbrunner Schlosstheater

Conductor: Erich Wolfgang Korngold

Orchestra

Orchestra

Baby-Serenade

für Orchester, op. 24 (1928 - 1929)

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 Altsax. · Tenorsax · 1 - 1 · 3 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Beckenpaar · Tamt. · kl. Tr. · Tamb. · Holzbl.) (3 Spieler) - Banjo (ad lib.) · Hfe. · Klav. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: December 5, 1932 · Wien (A)

Konzerthaus

Conductor: Erich Wolfgang Korngold · Wiener Sinfonie-Orchester

Captain Blood Overture

for orchestra (1935)

2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · 2 kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (2 Spieler) - Hfe. · Str.

6' 0"

Material on hire

Captain Blood Suite

for orchestra (1935)

arranged by Patrick Russ (2002)

I Main Title - II Sold Into Slavery - III Meeting on the Ocean - IV Tortuga - V Peter and Arabella - VI Finale

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · (Altsax. u. Tenorsax. ad lib. in Satz IV) · 2 - 4 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Glock. · Beck. · hg. Beck. · antikes Beck. · Tamb. · 2 kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · gr. Tr. · 3 Templebl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

19' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Symphonische Fragmente (1916 - 1920)

für Orchester bearbeitet von Thomas Dorsch (2023)

2 (2. auch Picc.) · 2 · (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · t. Gl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. (auch Org.) - Str.

15' "

Material on hire

Escape Me Never Suite

for orchestra (1946)

3 Fl. (3. auch Picc) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 0 - P. S. (Crot. · 2 Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

19' 0"

Material on hire

Geschichten von Strauss

Große Fantasie über Melodien von Johann Strauss, op. 21 (1927)

orchestriert von Franz Kopriva (1931)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 3 Sax. · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - Hfe. · Harm. · Klav. - Str.

11' 0"

Material on hire

Juarez

Overture for orchestra (1939)

3 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar · 2 Altsax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 4 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Plattengl. · hg. Beck. · kl. Gong · Tamb. · kl. Tr. · Kast. · Holzbl.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. · 2 Git. · 2 Salterios - Str.

5' 0"

Material on hire

Kings Row Fanfare

for orchestra (1941)

arranged from the original materials by John Mauceri

3 (3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Vibr. · Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · gr. Tr. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Chimes) (4 Spieler) 2 Hfe. · Cel. (auch Org.) · Klav. - Str.

2' 30"

Material on hire

Kings Row Prelude

for orchestra (1941)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Beck. · hg. Beck.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Kings Row Suite

for orchestra (1941)

3 (2. auch Altfl.; 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Chimes) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

10' 0"

Material on hire

Kings Row Theme

for orchestra (1941)

3 (2. auch Altfl.; 3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · Chimes · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten]) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Märchenbilder

für Orchester, op. 3 (1911)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

18' 0"

Material on hire

Premiere: June 27, 1911 · Karlsbad (CZ)

Conductor: Robert Manzer · Kurkapelle

Militärmarsch in B

für großes Orchester (1917)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Robin Hoods Abenteuer / The Adventures of Robin Hood

Symphonische Suite (1938)

für großes Orchester

I Old England, The Poor People - II Robin Hood and His Merry Men - III Love Scene - IV The Fight, Victory and Epilogue

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar · Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vib. · Marimba · tiefe Röhrengl. [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Gong · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · 2 Git. (ad lib.) - Str. (12 · 8 · 6 · 6 · 4) od. (10 · 6 · 4 · 4 · 3)

18' 0"

Material on hire

Schauspiel-Ouvertüre

für großes Orchester, op. 4 (1911)

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Trgl. · Beck.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

14' 0"

Material on hire

Premiere: December 14, 1911 · Leipzig (D)

Gewandhaus

Conductor: Arthur Nikisch

Sinfonietta

für großes Orchester, op. 5 (1911 - 1912)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - 3 P. S. (Glsp. · 2 Glocken [tief, in H u. Fis] · Trgl. · Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Pianino - Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8)

43' 0"

Material on hire

Premiere: November 30, 1913 · Wien (A)

Conductor: Felix von Weingartner · Wiener Philharmoniker

Sinfonische Ouvertüre

("Sursum corda!"), op. 13 (1919)

für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Klav. - Str. (14 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

18' 0"

Material on hire

Premiere: January 24, 1920 · Wien (A)

Großer Saal des Musikvereins

Conductor: Erich Wolfgang Korngold · Wiener Symphoniker

STILLGELEGT: SIEHE LKW 5-1 The Prince and the Pauper - Main title

for orchestra (1938)

arranged by Patrick Russ

3 (3. Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · gr. Tr. · Woodbl.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav - Str.

1' 50"

Material on hire

Straussiana

für Orchester (1953)

nach Johann Strauss

I Polka - II Mazurka - III Waltz

Picc. (ad lib.) · 2 · 1 · 2 · 1 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Trgl. · Beck. · Gl.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. -

[Oboe, Fagott, 2 Hörner und Harfe können entfallen.]

6' 0"

Material on hire

Premiere: November 22, 1953 · Inglewood, CA (USA)

Conductor: Ernst Gebert · Inglewood Symphony Orchestra

Symphonie in Fis

für großes Orchester, op. 40 (1947 - 1952)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Beck. · Gong · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 10 · 10 · 8)

50' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 1954 · Wien (A)

Großer Sendesaal des Rundfunks Wien

Conductor: Harold Byrns · Wiener Symphoniker

The Adventures of Robin Hood

Symphonic Portrait for orchestra (1938)

arranged from the original materials by John Mauceri

I Old England, The Poor People - II Robin Hood and His Merry Men - III Love Scene - IV Poor People Feast. The Gallows - V The Fight, Victory and Epilogue

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Xyl. · 2 Vibr. · Marimba · Röhrengl. · tiefe Röhrengl. (ad lib.) · Trgl. · Tamt. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Tamb. · gr. Tr. · Chimes) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. · 2 Git. (ad lib.) - Str.

25' 0"

Material on hire

The Prince and the Pauper Suite

for orchestra (1937)

arranged by Patrick Russ

I Main Title - II Tom III The Prince - IV The Boys go to play - V Riot - VI Flirtation Waltz - VII Duel - VIII The Seal - IX Epilogue and Finale

3 (3. Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · gr. Tr. · Woodbl.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav - Str.

23' 0"

Material on hire

The Private Lives of Elizabeth and Essex

Overture for orchestra (1939)

3 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Trgl. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. · gr. Tr. · Chimes) (3 Spieler) - 2 Hfe. · Klav.

(auch Cel.) - Str.

7' 0"

Material on hire

The Private Lives of Elizabeth and Essex

Suite for orchestra (1939)

arranged by Patrick Russ

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 · (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 4 · 4 · 1 · P. S.
(Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Trgl. · hg. Beck. · Gong · kl. Tr. · gr. Tr. · Chimes) (3
Spieler) - 2 Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

13' 0"

Material on hire

The Sea Hawk

Theme from the motion picture (1940)

for orchestra

3 · 2 · 2 · Bassklar. · Altsaxofon · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. - 2 Hfn. · Klav. (Cel.) - Str.

6' 0"

Material on hire

The Sea Hawk Suite

for orchestra (1940)

arranged by Patrick Russ

I Main Title - II Reunion - III The Albatross - IV The Throne Room - V The Orchid - VI Gold Caravan -
VII Duel Part I - VIII Duel Continued - IX Freedom

3 (2. und 3. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bass Klar.) · Altsax. (ad. lib) ·
Tenorsax (ad lib.) · Tenorsax. (ad lib.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. ·
Marimba. · hg. Beck. · Trgl. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Tomt. · 2 Templebl. · Kalebasse) (3
Spieler) - 2 Hfn. Cel. Klav. - Str.

17' 0"

Material on hire

Theme and Variations

for orchestra, op. 42 (1953)

2 · 1 · 2 · 1 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Gl. · Beck · kl. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

Oboe, Fagott, 2 Hörner und Harfe können entfallen.

7' 0"

Material on hire

Premiere: November 22, 1953 · Inglewood, CA (USA)

Conductor: Ernst Gebert · Inglewood Symphony Orchestra

Violanta

Vorspiel und Karnevalsmusik (1914 - 1915)
für Orchester

Picc. · 3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · tiefe Glocke in E [ad lib.] · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Mand. · 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str. -
Hinter der Bühne: 2 Trp. · 2 Pos.

10' 0"

Material on hire

Chamber Orchestra - Ensemble

Die tote Stadt

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916 - 1920)

"Mein Sehnen, mein Wähnen"

für Bariton und kleines Orchester eingerichtet von Franz Willms
(German, English)

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 - 4 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - Hfe. · Cel. - Str.
[Die 2. Trompete wird nur besetzt, wenn 3. und 4. Horn nicht besetzt sind.]

3' 0"

Material on hire

Drei Lieder

für Sopran und Kammerensemble instrumentiert von Andreas N. Tarkmann (2011), op. 22
(1928 - 1929)

Texte von Eleonore van der Straten und Karl Kobald
(German)

Diese Bearbeitung wurde im Auftrag des ensembleKONTRASTE geschrieben.

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · 2 Trgl. · hg. Beck. ·
Beckenpaar · Gong oder Tamt.) (2 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2011 · Nürnberg (D)

Tafelhalle im KunstKulturQuartier

Heidi Elisabeth Meier, Sopran · Conductor: Kevin John Edusei · Ensemble Kontraste

Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts"

für Kammerorchester, op. 11 (1918 - 1919 (2012))

herausgegeben für Aufführungen des Schauspiels von John Mauceri
(English)

I Overture - II Don Juan - III Mummenschanz (Hornpipe) - IV Festmusik - V Lied des Balthasar - VI
Gartenmusik - VII Intermezzo - VIII Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) - VIIIA Verhaftung
- IX Mädchen im Brautgemach - X Kirchenszene - XI (= VIII) Holzapfel und Schlehwein - XII
Trauermusik - XIII (= VII) Intermezzo - XIV Schlusstanz

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 Gl. [t.] · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m.

Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) - Singstimme solo im "Lied des Balthasar"

55' 0"

Material on hire

Eine Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts"

für Kammerorchester, op. 11 (1918 - 1919)

(Bühnenmusik)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 Gl. [t.] · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) - Tenor solo im "Lied des Balthasar"

50' 0"

Material on hire

Premiere: May 6, 1920 · Wien (A)

Schönbrunner Schlosstheater

Conductor: Erich Wolfgang Korngold

Suite

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts", op. 11 (1918 - 1920)

für Kammerorchester

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Glocken [tief, in H u. Fis] · Trgl. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Rute · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (1-2 · 1-2 · 1-2 · 1-2 · 0) Gegebenenfalls kann eine größere Streicherbesetzung verwendet werden.

16' 0"

Material on hire

Premiere: January 24, 1920 · Wien (A)

Großer Saal des Musikvereins

Conductor: Erich Wolfgang Korngold · Wiener Symphoniker

Tänzchen im alten Stil

für Kammerorchester (1917)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl.) - Str.

8' 0"

Material on hire

Premiere: July 10, 2007 · Jyväskylä (FIN)

Jyväskylä Arts Festival 2007

Conductor: John Storgårds · Jyväskylä Sinfonia

String Orchestra - String Ensemble

Sinfonische Serenade

für Streichorchester B-Dur, op. 39 (1947 - 1948)

Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8)

30' 0"

Material on hire

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Militärmarsch in B

Fassung für großes Blasorchester von Andrew Yates (2017) (1917)

nach dem Original für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Es-Klar. · 3 · Bassklar. · 2 - 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. - 4 · 2 · 3 · Bariton ·
1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck.) (2 Spieler)

4' 0"

Material on hire

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Klavierkonzert in Cis

in einem Satz, op. 17 (1922 - 1923)

für die linke Hand allein mit Orchesterbegleitung

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 0 - 3 P. S. (Glsp. ·
Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 8 · 6 · 6 · 6)

34' 0"

Material on hire

Premiere: September 22, 1924 · Wien (A)

Großer Saal des Musikvereins

Paul Wittgenstein, Klavier · Conductor: Erich Wolfgang Korngold · Wiener Symphoniker

Violin

Die tote Stadt

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916 - 1920)

für Violine oder Violoncello und Orchester

für kleinere Besetzung eingerichtet von Franz Willms

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 - 4 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - Hfe. · Cel. - Str.

3' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Mariettas Lied, op. 12 (1916 - 1920)

für Violine und Orchester

Picc. ad lib. · 2 · 2 · Engl. Hr. ad lib. · 2 · Bassklar. ad lib. · 2 · Kfg. ad lib. - 4 · 2 · 3 ad lib. · 1 ad lib. -
P. S. (Glsp.) - Hfe. · Cel. - Str.

5' 0"

Material on hire

Konzert D-Dur

für Violine und Orchester, op. 35 (1937 - 1939 (1945))

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Beck. · Gong · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

23' 0"

Material on hire

Premiere: February 15, 1947 · St. Louis, MO (USA)

Jascha Heifetz, violin · Conductor: Vladimir Golschmann · St. Louis Symphony Orchestra

Violoncello

Concerto in C

in one movement, op. 37 (1946)

für Violoncello und Orchester

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · hg. Beck. · Beckenpaar · Gong · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (14 · 10 · 8 · 8 · 6)

13' 0"

Material on hire

Premiere: December 29, 1946 · Los Angeles, CA (USA)

Eleanor Aller-Slatkin, cello · Conductor: Henry Svedrofsky · Los Angeles Philharmonic Orchestra

Die tote Stadt

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916 - 1920)

für Violine oder Violoncello und Orchester

für kleinere Besetzung eingerichtet von Franz Willms

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 - 4 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - Hfe. · Cel. - Str.

3' 0"

Material on hire

Chamber Music

Caprice fantastique "Wichtelmännchen"

aus "Märchenbilder" für Klavier op. 3 (1910)

für Violine und Klavier bearbeitet von Rózsika Révay

2' 0"

Ordernumber: BSS 33663

Drei Stücke

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärm um nichts", op. 11 (1918 - 1919)

für Streichquartett

herausgegeben von Andreas Fuchs

(German, English, French)

Im Auftrag der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien herausgegeben von Andreas Fuchs

11' 0"

Ordernumber: ED 21570 (Score and parts)

Premiere: May 8, 2012 · Wien (A)

Musikverein, Gläserner Saal

Steude Quartett

Gesang der Heliane

(Szene des Gerichts), op. 20 (1923 - 1926)

aus der Oper "Das Wunder der Heliane"

für Violine und Klavier

3' 0"

Ordernumber: ED 1929

Mariettas Lied zur Laute

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

5' 0"

Ordernumber: ED 1928

Quintett

for String Quartet and Piano, op. 15 (1921 - 1922)

I Moderato espressivo - II Adagio - III Finale

30' 0"

Ordernumber: ED 3133 (Score and parts)

Premiere: February 16, 1923 · Hamburg (D)

Bandler-Quartett; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Sextett

for 2 violins, 2 violas and 2 cellos, op. 10 (1914 - 1916)

I Moderato · Allegro - II Adagio - III Intermezzo - IV Finale

35' 0"

Ordernumber: ED 3446 (Study score)

Premiere: May 2, 1917 · Wien (A)

Rosé-Quartett mit Franz Jelinek und Franz Klein

Sonate G-Dur

for violin and piano, op. 6 (1912 - 1913)

I Ben moderato, ma con passione - II Scherzo - III Adagio - IV Finale

30' 0"

Ordernumber: VLB 76

Premiere: October 21, 1913 · Berlin (D)

Karl Flesch, Violine; Artur Schnabel, Klavier

Streichquartett Nr. 1

A-Dur, op. 16 (1920 - 1923)

I Allegro molto - II Adagio quasi Fantasia - III Intermezzo - IV Finale

32' 0"

Ordernumber: ED 8122 (Score)

Premiere: January 8, 1924 · Wien (A)

Großer Konzerthausaal

Rosé-Quartett

Streichquartett Nr. 2

Es-Dur, op. 26 (1933)

I Allegro - II Intermezzo - III Larghetto - IV Waltz

18' 0"

Ordernumber: ED 7726 (Score)

Premiere: March 16, 1934 · Wien (A)

Streichquartett Nr. 3

D-Dur, op. 34 (1944 - 1945)

I Allegro moderato - II Scherzo - III Sostenuto: Like a folks tune - IV Finale

26' 0"

Ordernumber: ED 8751 (Score and parts)

Premiere: 1946 · Los Angeles, CA (USA)

Royce Hall
Roth Quartet

Suite

für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (linke Hand), op. 23 (1930)

I Präludium und Fuge - II Walzer - III Grotteske - IV Lied - V Rondo-Finale

35' 0"

Ordernummer: ED 6812 (Score and parts)

Premiere: October 21, 1930 · Wien (A)

Mittlerer Konzerthausaal

Rosé-Quartett; Paul Wittgenstein, Klavier

Tanzlied des Pierrot

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

3' 0"

Ordernummer: ED 1926

Tanzlied des Pierrot

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

3' 0"

Ordernummer: ED 1988

Vier Stücke

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts", op. 11 (1918 - 1919)

I Mädchen im Brautgemach - II Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) - III Gartenszene - IV Mummenschanz (Hornpipe)

13' 0"

Ordernummer: ED 1927

Premiere: May 21, 1920 · Wien (A)

Rudolf Kolisch, Violine; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Was der Wald erzählt

Drei Klavierstücke (1909)

I Erwachen der Vögel - II Der verliebte Jägerbursch - III Heinzelmännchen

5' 0"

Ordernummer: ED 9125

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Das Wunder der Heliane

Zwischenspiel aus der Oper, op. 20 (1923 - 1926)

11' 0"

Ordernumber: ED 1754

Don Quixote

6 Charakterstücke (1907 - 1909)

13' 0"

Ordernumber: ED 8376

Drei Stücke

aus der Musik zu Shakespeares "Viel Lärmen um nichts", op. 11 (1918 - 1919)

I Mädchen im Brautgemach - II Holzapfel und Schlehwein - III Mummenschanz

11' 0"

Ordernumber: ED 1740

Ein Walzer an Luzi

für Klavier (1946)

2' 0"

Ordernumber: ED 22360 (Separate edition)

Premiere: May 15, 1995 · Kiel (D)

Thorsten Schmid-Kapfenburg, Klavier

Geschichten von Strauss

Große Fantasie über Melodien von Johann Strauss, op. 21 (1927)

9' 0"

Ordernumber: ED 2150

Große Fantasie

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

für Klavier bearbeitet von Ferdinand Rebay

15' 0"

Ordernumber: ED 1748

Märchenbilder

Sieben Stücke für Klavier, op. 3 (1910)

I Die verzauberte Prinzessin - II Die Prinzessin auf der Erbse - III Rübezahl - IV Wichtelmännchen - V

Ball beim Märchenkönig - VI Das tapfere Schneiderlein - VII Das Märchen spricht den Epilog

22' 0"

Ordernumber: ED 7580

Premiere: March 30, 1912 · Berlin (D)

Marta Malatesta, Klavier

Schach Brügge!

Burleske Nachtszene am Minnewasser aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

10' 0"

Ordernumber: ED 1749

Sonate No. 3

for piano, op. 25 (1931)

I Allegro molto e deciso - II Andante religioso - III Tempo di Menuetto - IV Rondo

25' 0"

Ordernumber: ED 2227

Premiere: March 3, 1932 · Wien (A)

Paul Weingarten, Klavier

Sonate Nr. 2

for piano, op. 2 (1910)

I Moderato - II Scherzo - III Largo: Con dolore - IV Finale

25' 0"

Ordernumber: ED 1739

Premiere: October 13, 1911 · Berlin (D)

Artur Schnabel, Klavier

Tanzlied des Pierrot

aus der Oper "Die tote Stadt", op. 12 (1916 - 1919)

3' 0"

Ordernumber: ED 1750

Vier Walzer

(Vier kleine fröhliche Walzer) (1911 - 1912)

I Gretl - II Margit - III Gisi - IV Mitzi

10' 0"

Ordernumber: ED 8377

Violanta

Auswahl I von Melodien für Klavier zu zwei Händen, op. 8 (1914 (1915))

Ordernumber: ED 1751

Violanta

Auswahl II von Melodien für Klavier zu zwei Händen, op. 8 (1914 (1915))

Ordernumber: ED 1752

Was der Wald erzählt

Drei Klavierstücke (1909)

I Erwachen der Vögel - II Der verliebte Jägerbursch - III Heintzelmännchen

5' 0"

Ordernumber: ED 9125

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Der Sturm

für gemischten Chor und Orchester (1913)
auf einen Text von Heinrich Heine
(German)

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: August 7, 2004 · Altdorf (D)
Schloss Grünsberg
Student Orchestra from Belarus

Women's / Children's Choir

Prayer

für Tenor-Solo, Frauenstimmen (3 [6] S, 3 [6] A), Orgel und Harfe (oder Klavier), op. 32 (1941)
Text von Franz Werfel
(Hebrew, English)

3' 0"

Ordernumber: ED 8203 (Score)

Prayer

für Tenor-Solo, Frauenstimmen (3 [6] S, 3 [6] A), Orgel und Harfe (oder Klavier), op. 32 (1941)
Text von Franz Werfel
(Hebrew, English)

3' 0"

Ordernumber: ED 8203-01 (Choral score)

Prayer

für Tenor-Solo, Frauenstimmen (3 [6] S, 3 [6] A), Orgel und Harfe (oder Klavier), op. 32 (1941)
Text von Franz Werfel
(Hebrew, English)

3' 0"

Material on hire

Premiere: October 1, 1941 · Los Angeles, CA (USA)
Conductor: Erich Wolfgang Korngold

Tomorrow

Symphonic Poem for Voice and Orchestra, op. 33 (1943)
from the Warner Brothers film "The Constant Nymph"

orchestrated by Hugo Friedhofer
for mezzo-soprano, female choir and orchestra

I Sostenuto - II a tempo, grandioso - III tranquillo - IV poco sostenuto (con molto espressione)

3 (3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Vibr. · Röhrengl. · tiefe Röhrengl. · Trgl. · Gong. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.

9' 0"

Material on hire

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Das Ständchen

für Sopran und Orchester, op. 9/3 (1911)

aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · kl. Tr.) - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Das Wunder der Heliane

"Ich ging zu ihm", op. 20 (1923 - 1926)

Arie für Sopran und Orchester

(German)

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) - 2 Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. - Str.

7' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Mariettas Lied, op. 12 (1916 - 1920)

"Glück, das mir verblieb"

für Sopran und Orchester

Text von Paul Schott, englische Textfassung von R. H. Elkin

(German, English)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 1 · Basstrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp.) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

5' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916 - 1920)

"Mein Sehnen, mein Wähnen"

für Bariton und kleines Orchester eingerichtet von Franz Willms

(German, English)

2 (auch Picc.) · 1 · 2 · 2 - 4 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - Hfe. · Cel. - Str.
[Die 2. Trompete wird nur besetzt, wenn 3. und 4. Horn nicht besetzt sind.]

3' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

„O Freund, ich werde sie nicht wiedersehen.“, op. 12 (1916 - 1920)

für Tenor und Orchester

(German)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · Basstr. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Tamt) (1 Spieler) - 2
Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

6' 0"

Material on hire

Die tote Stadt

Tanzlied des Pierrot, op. 12 (1916 - 1920)

"Mein Sehnen, mein Wähnen"

für Bariton und Orchester

(German)

3 (3. auch Picc.) · 1 · 2 · Bklar. · 2 · Kfag. - 4 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - 2 Hfe. · Cel. · Klav. · Harm. - Str.

5' 0"

Material on hire

Drei Lieder

für Sopran und Kammerensemble instrumentiert von Andreas N. Tarkmann (2011), op. 22

(1928 - 1929)

Texte von Eleonore van der Straten und Karl Kobald

(German)

Diese Bearbeitung wurde im Auftrag des ensembleKONTRASTE geschrieben.

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · 2 Trgl. · hg. Beck.
· Beckenpaar · Gong oder Tamt.) (2 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2011 · Nürnberg (D)

Tafelhalle im KunstKulturQuartier

Heidi Elisabeth Meier, Sopran · Conductor: Kevin John Edusei · Ensemble Kontraste

Du bist mein Traum

aus der Operette "Das Lied der Liebe" von Johann Strauß, eingerichtet von Erich Wolfgang
Korngold (1952)

für Gesang und Orchester bearbeitet von Bernd Alois Zimmermann

Text von Ludwig Herzer

(German)

Komponiert im Auftrag des Nordwestdeutschen Rundfunks Köln

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Beck. · Beckenpaar · Tamt.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

4' 0"

Material on hire

Einfache Lieder

Fassung für Bariton, Klarinette, Harfe und Streicher von Henk de Vlieger (2021), op. 9 (1911 - 1916)

nach dem Original für mittlere Singstimme und Klavier (1911-1916)

18' "

Material on hire

Einfache Lieder

Fassung für mittlere Singstimme und Kammerorchester von Ingo Ingensand (2017), op. 9 (1911 - 1916)

nach dem Original für mittlere Singstimme und Klavier (1911-1916)

I Schneeglöckchen (Eichendorff, 1911) - II Nachtwanderer (Eichendorff, 1911) - III Ständchen (Eichendorff, 1911) - IV Liebesbriefchen (Honold, 1913) - V Das Heldengrab am Pruth (Kipper, 1916) - VI Sommer (Trebitsch, 1911)

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. - Hfe. - Str. (6 · 4 · 3 · 2 · 1)

18' 0"

Material on hire

Liebesbriefchen

für Sopran oder Bariton und Orchester, op. 9/4 (1913)

aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Elisabeth Honold

(German)

2 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Glsp. ad lib. - Hfe. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Lieder des Abschieds

für Alt und Orchester, op. 14 (1920 - 1921)

(German)

3 · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - 3 P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: January 14, 1923 · Wien (A)

Rosette Anday, Alt · Conductor: Erich Wolfgang Korngold · Wiener Symphoniker

Nachtwanderer

für Bariton und Orchester, op. 9/2 (1911)

aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Tamt.) - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Schneeglöckchen

für Sopran und Orchester, op. 9/1 (1911)

aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Joseph von Eichendorff

(German)

2 · 0 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Glsp.) - Hfe. · Cel. (od. Klav.) - Str.

3' 0"

Material on hire

Sommer

für Sopran und Orchester, op. 9/6 (1916)

aus "Einfache Lieder", op. 9

Text von Siegfried Trebitsch

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl.) - Hfe. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Sonett für Wien

für Mezzosopran und Orchester, op. 41 (1953)

Text von Hans Kaltneker

Orchestrierung von Thomas Dorsch (2023)

nach der Originalfassung für Mezzosopran und Klavier

2 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 1 · 1 · Basspos. · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

3' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 2024 · Detmold (D)

Hochschule für Musik Detmold, Konzerthaus

Anna-Christine Heymann, Mezzosopran · Conductor: Florian Ludwig · Orchester der HfM Detmold

Choir with Orchestra or Instruments

Der Sturm

für gemischten Chor und Orchester (1913)

auf einen Text von Heinrich Heine
(German)

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: August 7, 2004 · Altdorf (D)
Schloss Grünsberg
Student Orchestra from Belarus

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Passover Psalm

Hymn to Hebrew prayers from the Haggadah, op. 30 (1941)

for soprano solo, mixed choir and orchestra

Lyrics based on Haggadah Texts by Jacob Sonderling

(German, English)

4 Hr. · 3 Trp. - P. S. (Beck.) - Hfe. · Klav. · Org. - Str. (6 · 0 · 2 · 3 · 2)

10' 0"

Material on hire

Premiere: April 12, 1941 · Los Angeles, CA (USA)
Conductor: Erich Wolfgang Korngold

Tomorrow

Symphonic Poem for Voice and Orchestra, op. 33 (1943)

from the Warner Brothers film "The Constant Nymph"

orchestrated by Hugo Friedhofer

for mezzo-soprano, female choir and orchestra

I Sostenuto - II a tempo, grandioso - III tranquillo - IV poco sostenuto (con molto espressione)

3 (3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Vibr. · Röhrengl. · tiefe Röhrengl. · Trgl. · Gong. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.

9' 0"

Material on hire

Voice and Keyboard Instrument

3 Lieder

für hohe Singstimme und Klavier, op. 22 (1928 - 1929)

Texte von Eleonore van der Straten und Karl Kobald

(German)

I Was Du mir bist (Eleonore van der Straten) II Mit Dir zu schweigen (Karl Kobald) III Welt ist stille
eingeschlafen (Karl Kobald)

10' 0"

Ordernummer: ED 8169

Premiere: December 9, 1928 · Wien (A)
Margit Angerer, Sopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier
(world première of song I)

January 1, 1930 · Wien (A)

(world première of song III)

Drei Gesänge

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 18 (1924)

Texte von Hans Kaltneker

(German)

10' 0"

Ordernummer: ED 2033

Premiere: March 11, 1926 · Wien (A)
Rosette Anday, Mezzosopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Einfache Lieder

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 9 (1911 - 1916)

Texte von Joseph von Eichendorff, Elisabeth Honold, Heinrich Kipper und Siegfried Trebitsch
(German)

I Schneeglöckchen (Eichendorff, 1911) - II Nachtwanderer (Eichendorff, 1911) - III Ständchen
(Eichendorff, 1911) - IV Liebesbriefchen (Honold, 1913) - V Das Heldengrab am Pruth (Kipper, 1916)
- VI Sommer (Trebitsch, 1911)

18' 0"

Ordernummer: ED 8306

Premiere: February 15, 1912 · Frankfurt/Main (D)
Hans Vaterhauss, Bariton; Erich Wolfgang Korngold, Klavier
(world première of the songs I-III)

Fünf Lieder

für mittlere Singstimme und Klavier, op. 38 (1940 - 1947)

Texte von Richard Dehmel, Joseph von Eichendorff, Howard Koch und William Shakespeare
(German, English)

I I Wish You Bliss (Dehmel, 1947) - II Wings (Eichendorff, 1947) - III Old Spanish Song (Koch, 1940) -
IV Old English Song (1939) - V My Mistress' Eyes (Shakespeare, 1947)

12' 0"

Ordernummer: ED 4533

Premiere: February 19, 1950 · Wien (A)
Rosette Anday, Mezzosopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Lieder aus dem Nachlass

Erstausgabe (1910 - 1911)

Texte von Joseph von Eichendorff

(German)

I Abendlandschaft - II Angedenken - III Aussicht - IV Das Mädchen - V Der Friedensbote - VI Die Geniale - VII Die Sperlinge - VIII Reiselied - IX Sangesmut - X Vesper - XI Vom Berge - XII Waldeinsamkeit - XIII Winternacht

20' 0"

Ordernumber: ED 8902

Lieder aus dem Nachlass

Erstausgabe (1911 - 1922)

(German)

I Nachts (1913, Siegfried Trebitsch) - II Der innere Scharm (1914, Erich Wolfgang Korngold) - III Ausser (1915, Erich Wolfgang Korngold) - IV Österreichischer Soldatenabschied (1915, Erich Wolfgang Korngold) - V Kaiserin-Zita-Hymne (1916, Baroness Hedda von Skoda) - VI Die Gansleber im Hause Duschnitz (1919, Erich Wolfgang Korngold) - VII Quinquaginta-Foxtrott (1922, Erich Wolfgang Korngold) - VIII Sommer, erste Fassung (1912-13, Siegfried Trebitsch)

28' 0"

Ordernumber: ED 20232

Lieder des Abschieds

für mittlere Stimme und Klavier, op. 14 (1920 - 1921)

(German)

15' 0"

Ordernumber: ED 2032

Premiere: November 5, 1921 · Wien (A)

Maria Olszewska, Alt; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Mariettas Lied

("Glück, das mir verblieb"), op. 12 (1916 - 1919)

aus der Oper "Die tote Stadt"

Text von Paul Schott

Englische Textfassung von R. H. Elkin

(German, English)

5' 0"

Ordernumber: BSS 30639-01

Mariettas Lied zur Laute

("Glück, das mir verblieb"), op. 12 (1916 - 1919)

aus der Oper "Die tote Stadt"

Text von Paul Schott

Englische Textfassung von R. H. Elkin

(German, English)

5' 0"

Ordernumber: ED0 9724

Neun Shakespeare-Lieder

for high voice and piano, op. 29 und 31 (1937)

(English)

Songs of the Clown: I Come Away, Death - II O Mistress Mine - III Adieu, Good Man Devil - IV Hey, Robin - V For the Rain It Raineth Every Day - Four Shakespeare Songs: I Desdemona's Song - II Under the Greenwood Tree - III Blow, Blow Thou Winter Wind - IV When Birds Do Sing

Ordernumber: ED 7882

Premiere: June 28, 1941 · Los Angeles, CA (USA)

Nanette Fabray, Sopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Sonett für Wien

für Mezzosopran und Klavier, op. 41 (1953)

Text von Hans Kaltneker

(German)

3' 0"

Ordernumber: BSS 39681

Premiere: October 17, 1954 · Wien (A)

Hilde Rössl-Majdan, Mezzosopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Tanzlied des Pierrot

("Mein Sehnen, mein Wähnen"), op. 12 (1916 - 1919)

aus der Oper "Die tote Stadt"

Text von Paul Schott

Englische Textfassung von R. H. Elkin

(German, English)

3' 0"

Ordernumber: ED0 9723

Unvergänglichkeit

für hohe Singstimme und Klavier, op. 27 (1933)

Texte von Eleonore van der Straten

(German, English)

I Release - II The river flows - III The child asleep - IV Stronger than Death - V Release

8' 0"

Ordernumber: ED 7751

Premiere: October 27, 1937 · Wien (A)

Desi Halban, Sopran; Erich Wolfgang Korngold, Klavier

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Drei Lieder

für Sopran und Kammerensemble instrumentiert von Andreas N. Tarkmann (2011), op. 22

(1928 - 1929)

Texte von Eleonore van der Straten und Karl Kobald
(German)

Diese Bearbeitung wurde im Auftrag des ensembleKONTRASTE geschrieben.

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · 2 Trgl. · hg. Beck.
· Beckenpaar · Gong oder Tamt.) (2 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2011 · Nürnberg (D)

Tafelhalle im KunstKulturQuartier

Heidi Elisabeth Meier, Sopran · Conductor: Kevin John Edusei · Ensemble Kontraste

Etwas ganz "Persönliches!"

für Singstimme (hoch) und Klaviertrio (1917)

nach den Skizzen ergänzt und für Singstimme (hoch) und Klaviertrio eingerichtet von Hans
Fuhlborn und Klaus Simon (2012)

Text vom Komponisten

(German)

3' 0"

Ordernummer: ED 21736 (Score and parts)

Premiere: August 11, 2012 · Basel (CH)

Hotel Waldhaus

Britta Stallmeister, Sopran; Philipp Roy, Violine; Peter Franck, Violoncello; Klaus Simon, Klavier

Mariettas Lied

Glück, das mir verblieb, op. 12 (1916 - 1919)

aus der Oper "Die tote Stadt"

für Sopran (originale Tonart) oder Mezzosopran (transponierte Fassung), zwei Violinen, Viola,
Violoncello und Klavier eingerichtet von Bengt Forsberg

(German)

7' 0"

Ordernummer: ED 22361 (Score and parts)