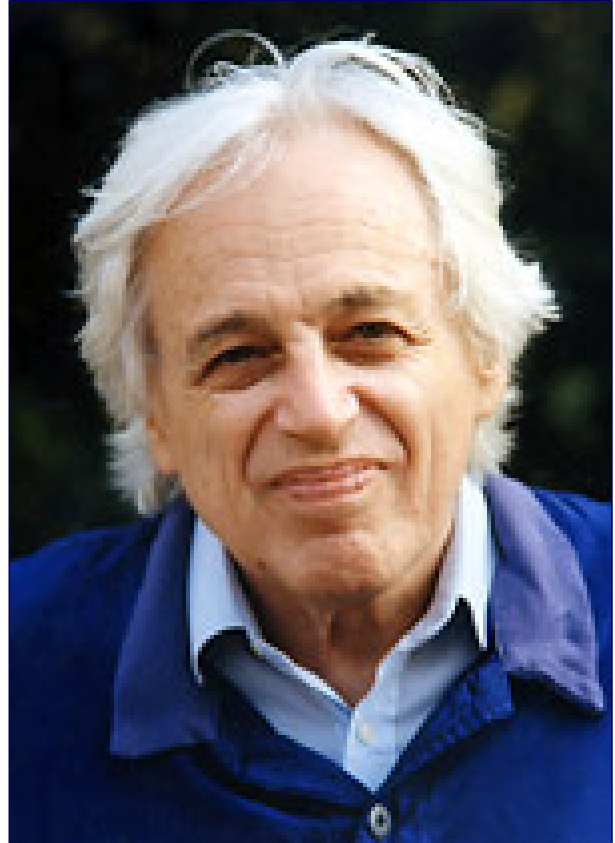


GYÖRGY LIGETI



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de.
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.*

Dieser Katalog wurde im August 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com

This catalogue was created in August 2016. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

| | |
|---------|--|
| 1923 | Geboren am 28. Mai in Dicsőszentmárton (heute Târnveni), Siebenbürgen (Rumänien) |
| 1941 | Abitur in Klausenburg |
| 1941-43 | Kompositionsunterricht bei Ferenc Farkas am Konservatorium in Klausenburg |
| 1942-43 | zwischendurch Studium bei Pál Kadosa in Budapest |
| 1945-49 | Studium an der Budapester Musikhochschule bei Sándor Veress, Pál Járdányi, Ferenc Farkas und Lajos Bárdos |
| 1946-47 | "3 Lieder" nach Sándor Weöres |
| 1950-56 | Lehrtätigkeit an der Budapester Musikhochschule |
| 1950-53 | "Musica Ricercata" für Klavier |
| 1953 | "Sechs Bagatellen" für Bläserquintett |
| 1953-54 | Streichquartett Nr. 1 "Métamorphoses nocturnes" |
| 1955 | A-cappella-Chöre "Nacht" und "Morgen" |
| 1956 | Flucht nach Österreich nach dem ungarischen Aufstand |
| 1957-58 | Freier Mitarbeiter im Studio für elektronische Musik des WDR Köln |
| 1958 | "Artikulation", elektronische Komposition |
| 1958-59 | "Apparitions" für Orchester |
| 1959-69 | lebt in Wien |
| 1959-72 | Lehrtätigkeit bei den Internationalen Ferienkursen in Darmstadt |
| 1960 | Uraufführung von "Apparitions" beim IGNM-Fest in Köln |
| 1961-71 | Gastprofessur in Stockholm |
| 1961 | Kompositionskurs in Madrid |
| 1961 | "Atmosphères" für großes Orchester |
| 1961-62 | "Volumina" für Orgel |
| 1962 | Kompositionskurs an der Gaudeamus-Stiftung in Bilthoven (Niederlande) |
| 1962 | "Poème Symphonique" für 100 Metronome |
| 1962 | "Aventures" für 3 Sänger und 7 Instrumentalisten |
| 1962-65 | "Nouvelles Aventures" für 3 Sänger und 7 Instrumentalisten |
| 1963 | Kompositionskurse an der Folkwangschule in Essen |
| 1963-65 | "Requiem" |
| 1964 | Kompositionskurse an der Folkwangschule in Essen und in Jyväskylä (Finnland) |
| 1964 | 1. Preis beim Kompositions-Wettbewerb der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, Rom, für "Apparitions"; Mitglied der Schwedischen Akademie der Musik, Stockholm |
| 1965 | Kompositionskurs in Jyväskylä |
| 1965 | Preis der Koussevitzky Foundation, Washington |
| 1966 | "Lux aeterna" für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella; "Konzert für Violoncello und Orchester"; Szenische Version von "Aventures" und "Nouvelles Aventures" |

| | |
|---------|---|
| 1966 | 1. Preis beim Kompositions-Wettbewerb der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik, Rom, für "Requiem" |
| 1967 | "Lontano" für großes Orchester – Beginn der Zusammenarbeit mit Schott |
| 1967 | 1. Etüde für Orgel "Harmonies" |
| 1967 | wird österreichischer Staatsbürger |
| 1967 | Beethoven-Preis der Stadt Bonn für "Requiem"; Ehrenmedaille der Universität Helsinki |
| 1968 | "Continuum" für Cembalo; "Streichquartett Nr. 2"; "Zehn Stücke" für Bläserquintett |
| 1968 | Mitglied der Akademie der Künste, Berlin |
| 1968-69 | "Ramifications" für Streichorchester oder 12 Solostreicher |
| 1969-73 | lebt in Berlin und Wien |
| 1969-70 | Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Berlin |
| 1969 | 2. Etüde für Orgel "Coulée" |
| 1969 | Ehrenmitglied des Musikvereins für Steiermark; 1. Preis des Internationalen UNESCO-Wettbewerbs für "Lontano" |
| 1969-70 | "Kammerkonzert" für 13 Instrumentalisten |
| 1971 | "Melodien" für Orchester |
| 1971 | Mitglied der Freien Akademie der Künste, Hamburg |
| 1972 | "Doppelkonzert" für Flöte, Oboe und Orchester |
| 1972 | Composer in residence an der Stanford University in Kalifornien |
| 1972 | Berliner Kunstpreis (verliehen von der Akademie der Künste, Berlin) |
| 1972-73 | "Clocks and Clouds" für 12-stimmigen Frauenchor und Orchester |
| 1973-89 | Professur an der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Hamburg |
| ab 1973 | lebt in Hamburg und Wien |
| 1973 | Kompositionskurs am Berkshire Music Center in Tanglewood (Massachusetts) |
| 1973-74 | "San Francisco Polyphony" für Orchester |
| 1974 | Kompositionskurs an der Accademia Chigiana in Siena |
| 1974-77 | "Le Grand Macabre", Oper in 2 Akten (4 Bildern) |
| 1975 | Aufnahme in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste; Bach-Preis der Stadt Hamburg |
| 1976 | "Monument, Selbstportrait, Bewegung", 3 Stücke für 2 Klaviere |
| 1978 | "Hungarian Rock" für Cembalo; "Passacaglia ungherese" für Cembalo |
| 1978 | 12. April: Uraufführung von "Le Grand Macabre" in Stockholm; 15. Oktober: Deutsche Erstaufführung von "Le Grand Macabre" in Hamburg |
| 1978 | Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München |
| 1979 | Italienische Erstaufführung von "Le Grand Macabre" in Bologna; Kompositionskurs in Aix-en-Provence |
| 1981 | Französische Erstaufführung von "Le Grand Macabre" in Paris |

- 1982 "Trio" für Violine, Horn und Klavier; "Drei Phantasien" für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella; Englische Erstaufführung von "Le Grand Macabre" an der English National Opera in London
- 1983 "Magyar Etüdök" (Ungarische Etüden) für gemischten Chor a cappella
- 1984 Mitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters; Prix Ravel, Paris; Béla Bartók-Ditta Pásztory-Preis, Budapest; Ehrenmitglied der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik
- 1985 "Études pour piano" premier livre
- 1985 Prix Arthur Honegger – Chevallion Bonnaud, Paris
- 1985-88 "Konzert für Klavier und Orchester"
- 1986 Grawemeyer Award, Louisville (Kentucky)
- 1987 Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst der Republik Österreich; Ehrenring der Stadt Wien
- 1988 "Nonsense Madrigals" Nr. 1-4 für 6 Männerstimmen a cappella
- 1988 Ehrendoktor der Universität Hamburg; Commandeur dans l'Ordre National des Arts et Lettres, Paris; Prix de composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco
- 1989 "Études pour piano" deuxième livre, Nr. 7 und 8; "Nonsense Madrigals" Nr. 5
- 1989 Ehrenmitglied der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz
- 1990 "Études pour piano" deuxième livre, Nr. 9; "Violinkonzert", dreisätzige Urfassung
- 1990 Ehrenmitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg; Ehrenmitglied des Österreichischen Komponistenbundes; Goethe-Medaille des Goethe-Institutes in München; Leonie Sonnings Musikpreis, Kopenhagen; Ehrenmitglied der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rom; Großer Österreichischer Staatspreis; Mitglied des Österreichischen Kunstsenats; Korrespondierendes Mitglied der Real Academia de Bellas Artes, Granada
- 1991 "Loop" für Viola solo
- 1991 Ehrenmitglied der Royal Philharmonic Society, London; Praemium Imperiale, Tokio; Musikpreis der Balzan-Stiftung, Bern-Mailand
- 1992 "Violinkonzert" Neufassung, fünf Sätze; "Facsar" für Viola solo
- 1992 Ehrenmitglied der Royal Academy of Music, London; Mitglied der Ungarischen Akademie für Literatur und Kunst (Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia)
- 1993 "Études pour piano" deuxième livre, Nr. 12-14 A; "Nonsense Madrigals" Nr. 6
- 1993 Ehrendoktor des New England Conservatory, Boston; Ernst von Siemens Musikpreis; Musikpreis der Kaske-Stiftung; Mittleres Kreuz des Verdienstordens der ungarischen Republik (A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje); Preis der Stadt Wien; Ordentliches Mitglied in der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste (Academia Scientiarum et Artium Europaea)
- 1994 "Sonate für Viola solo"; "Études pour piano" deuxième livre, Nr. 10 und 11
- 1994 Mitglied des Club of Budapest
- 1995 "Études pour piano" troisième livre, Nr. 15

- 1995 Ehrenmitglied der American Academy of Arts and Sciences; Musikpreis "Rolf Schock" der Königlich Schwedischen Musikakademie, Stockholm
- 1996 "Pièce électronique No. 3" (1957/58, 1996); "Le Grand Macabre" Revision
- 1996 Musikpreis der Wolf Foundation Jerusalem; UNESCO-IMC-Musikpreis; "Associé étranger" der Académie Royale de Belgique
- 1997 Uraufführung der Neufassung von "Le Grand Macabre" in Salzburg; "Études pour piano" troisième livre, Nr. 16
- 1997 Ehrenmitglied der Rumänischen Akademie (Academia Româna)
- 1998 "Études pour piano" troisième livre, Nr. 17
- 1998 "Associé étranger" der Académie des Beaux Arts, Paris
- 1998-99 "Hamburgisches Konzert" für Horn und Kammerorchester
- 2000 "Síppal, doppel, nádihgedűvel" für Mezzosopran und vier Schlagzeuger
- 2000 Sibelius-Preis der Jenny und Antti Wihuri Stiftung, Helsinki; Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco
- 2001 "Études pour piano" troisième livre, Nr. 18
- 2001 "The Royal Philharmonic Society Music Award for Achievement during 2000 for the Chamber-Scale Composition category" für "Síppal, doppel, nádihgedűvel"; Kyoto Prize der Inamori Stiftung
- 2003 Theodor W. Adorno-Preis der Stadt Frankfurt; Medaille für Kunst und Wissenschaft der Freien und Hansestadt Hamburg; Kossuth-Preis des ungarischen Staates; Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft; Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros
- 2004 Polar Music Prize der Königlich Schwedischen Musikakademie, Stockholm; ECHO Klassik zur Würdigung seines Lebenswerks
- 2005 Frankfurter Musikpreis
- 2006 Ligeti stirbt am 12. Juni in Wien und wird in einem Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof beigesetzt.

BÜHNENWERKE -

OPER

Le Grand Macabre

Oper in 4 Bildern (1974-1977, rev. 1996)

Libretto von György Ligeti und Michael Meschke frei nach Michel de Ghelderodes Schauspiel "La Balade du Grand Macabre"

Englische Übersetzung von Geoffrey Skelton

Personenbesetzung: Chef der Geheimen Politischen Polizei (Gepopo) · Koloratursopran - Venus · hoher Sopran - Amanda · Sopran - Amando · Mezzosopran - Fürst Go-Go · Knabensopran, Sopran oder Countertenor - Mescalina · dramatischer Mezzosopran - Piet vom Fass · hoher Buffotenor - Nekrotzar · Charakterbariton - Astradamors · Bass - Ruffiack · Bariton - Schobiack · Bariton - Schabernack · Bariton - Weißer Minister · Tenor - Schwarzer Minister · Bariton - Geheimpolizisten und Henker (Gehilfen der Gepopo), Zeremonienmeister des Fürsten Go-Go (vorzugsweise ein Zwerg), Pagen und Diener am Hofe des Fürsten Go-Go, höllisches Gefolge des Nekrotzar beim Einzug am Hofe des Fürsten Go-Go · stumme Rollen - Chöre: gemischter Chor hinter der Bühne ("Echo der Venus" [Frauenchor], "Geisterchoral", "Das Flüstern der Wände" und das Volk von Breughelland I) - gemischter Chor im Zuschauerraum (das Volk von Breughelland II)

Orchesterbesetzung: 3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Altsax., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 Hr. · 4 Trp. in C (1. u. 2. ad lib. auch kl. Trp. in D) · Basstrp. · 3 Pos. (Tenor, Tenor-Bass, Kontrabass) · Kb.-Tb. - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · 12 mechan. Autohupen · 4 Spieluhren · 6 elektr. Türklingeln · 2 Schellent. · Mil. Tr. · 2 kl. Tr. · 3 Bong. · Cong. · Rührtr. · Paradetr. · 4 Tomt. · 2 gr. Tr. · 2 Trgl. · 3 Paar Crot. · 3 hg. Beck. · 1 kl. Beckenpaar · 2 Beckenpaare · Gong · 2 Tamt. · Röhrengl. · 2 jap. Tempelgl. [Rin] · Mar. · 2 Guiros · 2 Peitschen · Clav. · Kast. · Ratsche · 3 Woodbl. · Holztr. · 5 Tempelbl. · gr. Holzhammer · Holzplatten · Lotosfl. · Trillerpf. · Kuckuckspf. · Signalpf. · Sirenenpf. · Dampfschiffpf. · 2 Sir. · 2 Flex. · Entengequacke · 2 Brummtöpfe · gr. Weckeruhr · gr. pyramidenförm. Metronom · Papierbögen, Seidenod. Zeitungspapier · 1 Paar Sandpapierbl. · Windmasch. · Papiertüte · Tablett voll Geschirr · Kochtopf · Pistole (4 Spieler) - 3 chrom. Mundharmonikas (werden von den Bläsern oder Schlagzeugern gespielt) · Mand. · Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Konzertflügel (auch elektr. Klav.) · elektr. Org. (nur Manual) (auch Regal) - Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4) - Bühnenmusik: Instrumentalisten aus dem Orchestergraben

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 8522 · Libretto (dt./engl.) BN 3501-70

Uraufführung: 12. April 1978 Stockholm, Königliche Oper (S) · Dirigent: Elgar Howarth · Inszenierung: Michael Meschke · Kostüme: Aliute Meczies · Bühnenbild: Aliute Meczies 28. Juli 1997 Salzburg, Großes Festspielhaus (A) Salzburger Festspiele 1997 · Graham Clark, Piet vom Fass; Laura Claycomb, Amanda; Charlotte Hellekant, Amando; Willard White, Nekrotzar; Jard van Nes, Mescalina; Frode Olsen, Astradamors; Sibylle Ehlert, Venus und Gepopo; Steven Cole, Weißer Minister; Richard Suart, Schwarzer Minister; Derek Lee Ragin, Fürst Go-Go; Martin Winkler, Ruffiack; Walter Zeh, Schobiack; Josef Stangl, Schabernack · Dirigent: Esa-Pekka Salonen · The Philharmonia Orchestra · Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor · Choreinstudierung: Winfried Maczewski · Inszenierung: Peter Sellars · Kostüme: Dunya Ramicova · Bühnenbild: George Tsybin · Choreographie: Joachim Schlömer (Uraufführung der Neufassung)

Rondeau

Ein-Mann-Theater für einen Schauspieler und Tonband (1976)

Text von György Ligeti

für Lukas Ligeti

Orchesterbesetzung: Das Tonband muss von den Ausführenden erstellt werden.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Februar 1977 Stuttgart, Staatstheater (D) · Wolfgang Höper, Schauspieler

ORCHESTER - ORCHESTER

Concert Românesc

für Orchester (1951)

I Andantino - II Allegro vivace - III Adagio ma non troppo - IV Molto vivace

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 3 (3. außerhalb des Ensembles) · 2 · 0 · 0 - S. (hg. Beck. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 8797

Lontano

für großes Orchester (1967)

Dem Sinfonie-Orchester des Südwestfunks Baden-Baden und seinem Leiter Ernest Bour gewidmet

Orchesterbesetzung: 4 (2. u. 3. auch Picc., 4. auch Altfl. in G) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · Klar. in A · 3 Klar. in B (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar. ad lib.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 Trp. in C (auch 3 Trp. in D ad lib.) · 2 Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 - Str. (mind.: 12 · 10 · 10 · 8 · 6)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 6303

Uraufführung: 22. Oktober 1967 Donaueschingen, Stadthalle (D) Donaueschinger Musiktage 1967 · Dirigent: Ernest Bour · Sinfonie-Orchester des Südwestfunks

Melodien

für Orchester (1971)

Auftragskomposition der Stadt Nürnberg anlässlich des Dürer-Jahres 1971

Vera gewidmet

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am.) · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Crot. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) - Klav. (auch Cel.) - Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 3; auch solist. Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 21912 · Faksimile-Ausgabe STP ED 6334

Uraufführung: 10. Dezember 1971 Nürnberg (D) · Dirigent: Hans Gierster · Philharmonisches Orchester Nürnberg

San Francisco Polyphony

für Orchester (1973-1974)

Orchesterbesetzung: 3 (1. auch Altfl. in G, 2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 2 · 2 · Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Tamt. · gr. Tr. · Peitsche) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 6707

Uraufführung: 8. Januar 1975 San Francisco, CA (USA) · Dirigent: Seiji Ozawa · San Francisco Symphony Orchestra

KAMMERORCHESTER - ENSEMBLE

Baladă și joc

(Ballade und Tanz) (1949-1950)

für Schulorchester

nach rumänischen Volksliedern

I Andantino · II Allegro vivace, energisch

Orchesterbesetzung: Sopranblfl. (ad lib. mehrfach besetzt) · S. (Sopranometallophon [oder Sopranxyl.] · Trgl. · kl. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (5 Spieler) – Klav. – Str. (ohne Va., Kb. ad lib.)

3' 0"

Bestellnummer: Partitur CON 177

Sonstige Ausgaben: Stimmensatz CON 177-50 · Streicher-Ergänzungssatz CON 177-60

Régi magyar társas táncok

(Alte ungarische Gesellschaftstänze) (1949)

für Flöte, Klarinette und Streicher

nach János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák und Márk Rózsavölgyi (18. Jahrhundert)

Orchesterbesetzung: Fl. · Klar. - Str. chorisch oder solistisch, Kb. ad lib.

11' 0"

Bestellnummer: Partitur CON 188

Sonstige Ausgaben: Stimmensatz CON 188-50

Kammerkonzert

für 13 Instrumentalisten (1969-1970)

I Corrente (Fließend) - II Calmo, sostenuto - III Movimento preciso e meccanico - IV Presto

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am., Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 0 - 1 · 0 · 1 · 0 - Cemb. (auch Hammond-Org. od. Harmonium) · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 6323

Uraufführung: 5. April 1970 Baltimore, MD (USA) · Dirigent: Friedrich Cerba · Ensemble "die reihe" 11. Mai 1970 Wien (A) · Dirigent: Friedrich Cerba · Ensemble "die reihe" 1. Oktober 1970 Berlin, Großer Sendesaal (D) Berliner Festwochen 1970 · Dirigent: Friedrich Cerba · Ensemble »die reihe« Wien

Arc-en-ciel

(Étude 5 from "Études pour piano, Premier livre") (2012)

für Ensemble

Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen

Commissioned by Westdeutscher Rundfunk for Wittener Tage für Neue Kammermusik 2012

This transcription is dedicated to the memory of György Ligeti in the greatest admiration

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 · 2 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. (auch Synth.) - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. April 2012 Witten, Saalbau (D) Wittener Tage für neue Kammermusik 2012 · Dirigent: Reinbert de Leeuw · Asko | Schönberg Ensemble

En suspens

(Étude 11 from "Études pour piano, Deuxième livre")

Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen (2012)

This transcription is dedicated to the memory of György Ligeti in the greatest admiration

Orchesterbesetzung: Picc. · 0 · 1 · Es-Klar. · 1 (in A) · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [5-Saiter])

2' 15"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 2013 Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ (NL) · Dirigent: Reinbert de Leeuw · Asko | Schönberg Ensemble

Ramifications

für Streichorchester oder 12 Solostreicher (1968-1969)

Orchesterbesetzung: Str. (mind. 7 · 0 · 2 · 2 · 1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 6305

Uraufführung: 23. April 1969 Berlin, SFB (D) · Dirigent: Michael Gielen · Radio-Sinfonie-Orchester Berlin 10. Oktober 1969 Saarbrücken, Saarländischer Rundfunk (D) · Dirigent: Antonio Janigro · Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks (Uraufführung der Solo-Fassung)

BLASORCHESTER - BLÄSERENSEMBLE

Sechs Miniaturen

für Bläserensemble eingerichtet von Friedrich K. Wanek (1953-1975)

I Allegro con spirito - II Rubato, lamentoso - III Allegro grazioso - IV Presto - V Adagio, mesto (in memoriam Béla Bartók) - VI Molto vivace · Capriccioso

Orchesterbesetzung: 2 (auch 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Es-Klar.) · 2 - 2 · 0 · 0 · 0

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Mai 1976 Schwetzingen (D) Schwetzingen Festspiele 1976 · Dirigent: Klaus Rainer Schöll · Mainzer Bläser-Ensemble

SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER ODER ENSEMBLE - KLAVIER

Konzert

für Klavier und Orchester (1985-1988)

I Vivace molto ritmico e preciso - II Lento e deserto - III Vivace cantabile - IV Allegro risoluto, molto ritmico - V Presto luminoso

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Alt-Okarina in G) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Crot. · 2 hg. Beck., kl. u. normal groß · Schellent. · kl. Tr. · 3 Rototoms · 4 Tomt. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · 5 Tempelbl. · Guero · Kast. · Peitsche · Sirenenpf. · Trillerpf. · Lotosfl. · Flex. · Chromonica in C 270 [Hohner]) (1-2 Spieler) - Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4; auch solist. Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Partitur (Faksimile) ED 7746 · Studienpartitur ED 9553

Uraufführung: 23. Oktober 1986 Graz (A) Steirischer Herbst 1986 · Anthony di Bonaventura, Klavier · Dirigent: Mario di Bonaventura · Mitglieder der Wiener Philharmoniker (Uraufführung 1.-3. Satz) 29. Februar 1988 Wien, Konzerthaus (A) · Anthony di Bonaventura, Klavier · Dirigent: Mario di Bonaventura · ORF-Symphonieorchester (Uraufführung 4. und 5. Satz)

Konzert

für Violine und Orchester (1990, rev. 1992)

I Vivace luminoso - II Aria, Hoquetus, Choral. Andante - III Intermezzo. Presto - IV Passacaglia. Lento intenso - V Appassionato. Agitato molto

Orchesterbesetzung: 2 (1. auch Altfl. u. Sopranblfl., 2. auch Picc.) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) · 2 (1. auch Es-Klar. u. Sopranino-Okarina in hoch F, 2. auch Bassklar. und Alt-Okarina in tief G) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) - 2 · 1 · Tenorpos. · 0 - 3 P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Gong · Crot. · 2 hg. Beck · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · 2 Woodbl. · Röhrengl. · 2 Lotosfl.) (2 Spieler) - Str. (5 [davon 1 mit Skordatur] · 0 · 3 [davon 1 mit Skordatur] · 2 · 1)

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 9170 · Klavierauszug mit Solostimme VLB 173

Uraufführung: 3. November 1990 Köln (D) · Saschko Gawriloff, Violine · Dirigent: Gary Bertini · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester 8. Oktober 1992 Köln (D) · Saschko Gawriloff, Violine · Dirigent: Peter Eötvös · Ensemble Modern (Uraufführung der Neufassung)

HORN

Hamburgisches Konzert

für Horn solo und Kammerorchester (1998-1999, rev. 2003)

(mit zwei Bassetthörnern und vier obligaten Naturhörnern)

Auftragswerk der ZEIT-Stiftung, Hamburg

Marie Luise Neunecker gewidmet

I Praeludium - II Signale · Tanz · Choral - III Aria · Aksak · Hoketus - IV Solo · Intermezzo · Mixtur · Kanon - V Spectra - VI Capriccio - VII Hymnus

Orchesterbesetzung: 2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 Bassetthr. (1. auch Klar. in B, 2. auch Es-Klar.) · 1 - 4 Naturhr. · 1 · 1 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Crot. [aufgehängt] · 4 Bong. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Rin · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1 oder 1 · 1 · 1 · 1 · 1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 9601 · Klavierauszug mit Solostimme COR 22

Uraufführung: 20. Januar 2001 Hamburg, NDR, Rolf-Liebermann-Studio (D) · Marie Luise Neunecker, Horn · Dirigent: George Benjamin · Asko Ensemble (Uraufführung 1.-6. Satz) 30. September 2002 Utrecht, Vredenburg (NL) · Marie Luise Neunecker, horn · Dirigent: Reinbert de Leeuw · Asko Ensemble (Uraufführung des vollständigen Werks)

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974-1977)

für Koloratursopran oder Solo-Trompete in C und Kammerorchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991)

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 - P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tomt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl. · Kast. · Mar. · Guiro · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) (2 Spieler) - Mand. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 8210

Uraufführung: 16. März 1992 Aarhus (DK) · Håkan Hardenberger, trumpet · Dirigent: Elgar Howarth · Aarhus Sinfonietta (Uraufführung der Fassung für Trompete und Kammerorchester, eingerichtet von Elgar Howarth) 11. März 1993 Boston, MA, New England Conservatory (USA) · Lisa Saffer, soprano · Dirigent: John Heiss · New England Conservatory Contemporary Ensemble (Uraufführung der Fassung für Koloratursopran und Kammerorchester, eingerichtet von Elgar Howarth)

2 UND MEHR SOLOINSTRUMENTE

Doppelkonzert

für Flöte, Oboe und Orchester (1972)

I Calmo, con tenerezza - II Allegro corrente · Poco rubato · Presto capriccioso

Orchesterbesetzung: 3 (auch 3 Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 1 · Tenor-Basspos. · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Solostimmen ED 6599 · Studienpartitur ED 6338

Uraufführung: 16. September 1972 Berlin, Philharmonie (D) Berliner Festwochen 1972 · Karlheinz Zöller, Flöte; Lothar Koch, Oboe · Dirigent: Christoph von Dohnányi · Berliner Philharmonisches Orchester

Capriccio Nr. 1 · Invention · Capriccio Nr. 2

(1947-48)

für Klavier

Allegretto capriccioso (2'10'') · Risoluto (1'20'') · Allegro robusto (1'40'')

5' 0"

Bestellnummer: ED 7807

Musica ricercata

per pianoforte (1951-1953)

I Sostenuto · Misurato · Prestissimo - II Mesto, rigido e ceremoniale - III Allegro con spirito - IV Tempo di valse (poco vivace · “à l'orgue de Barbarie”) - V Rubato. Lamentoso - VI Allegro molto capriccioso - VII Cantabile, molto legato - VIII Vivace. Energico - IX (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto · Allegro maestoso - X Vivace. Capriccioso - XI (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) Andante misurato e tranquillo

23' 0"

Bestellnummer: ED 7718

Uraufführung: 18. November 1969 Sundsvall (S) · Liisa Pohjola, Klavier

Trois Bagatelles

(1961)

für Klavier

1' 0"

Bestellnummer: ED 8636

Continuum

(1968)

für Cembalo

4' 0"

Bestellnummer: ED 6111

Uraufführung: 1968 Basel (CH) · Antoinette Vischer, Cembalo

Hungarian Rock

Chaconne (1978)

für Cembalo

Elisabeth Chojnacka gewidmet

5' 0"

Bestellnummer: ED 6805

Uraufführung: 20. Mai 1978 Köln, WDR (D) · Elisabeth Chojnacka, Cembalo

Passacaglia ungherese

(1978)

für Cembalo

Eva und Ove Nordwall gewidmet

5' 0"

Bestellnummer: ED 6843

Uraufführung: 5. Februar 1979 Lund (S) · Eva Nordwall, Cembalo

Études pour piano

Premier livre (1985)

1er Étude: Désordre - 2e Étude: Cordes vides - 3e Étude: Touches bloquées - 4e Étude: Fanfares - 5e Étude: Arc-en-ciel - 6e Étude: Automne à Varsovie

20' 0"

Bestellnummer: ED 7428

Sonstige Ausgaben: Band 1 ED 7989 · Band 2 ED 8654 · Band 3 ED 8541

Uraufführung: I: 15. April 1986 Bratislava · Louise Sibourd, Klavier II, III, VI: 24. September 1985 Warschau, Warschauer Herbst · Volker Banfield, Klavier IV und V: 1. November 1985 Hamburg · Volker Banfield, Klavier

Études pour piano

deuxième livre (1988-1994)

VII Galamb borong (1988/89) - VIII Fém (1989) - IX Vertige (1990) - X Der Zauberlehrling (1994) - XI En suspens (1994) - XII Entrelacs (1993) - XIII L'escalier du diable (1993) - XIV Coloana infinită (1993) - (Anhang) XIVa Coloana fără sfârșit (für mechanisches Klavier) (1993)

22' 0"

Bestellnummer: ED 8654

Sonstige Ausgaben: Band 1 ED 7989 · Faksimileausgabe der vorläufigen Fassung 1985 ED 7428 · Band 3 ED 8541

Uraufführung: VII und VIII: 23. September 1989 Berliner Festwochen · Volker Banfield, Klavier IX: 5. Mai 1990 Gütersloh · Volker Banfield, Klavier X: 6. Oktober 1994 Strasbourg, Festival "Musica" · Pierre-Laurent Aimard, Klavier XI: 7. November 1994 Paris, Festival d'Automne · Pierre-Laurent Aimard, Klavier XII und XIV: 18. November 1993 Münster · Pierre-Laurent Aimard, Klavier XIII: 23. Mai 1993 Schwetzingen Festspiele · Volker Banfield, Klavier XIV A: 14. Oktober 1994 Donaueschinger Musiktage · Jürgen Hocker, mechanisches Klavier

Études pour piano

Troisième livre, cahier I (1995-2001)

XV: dédiée à Étienne Courant - XVI: dédiée à Irina Kataeva - XVII: dédiée à Heinz-Otto Peitgen - XVIII: dédiée à Fabienne Wylér

XV White on White (1995) - XVI Pour Irina (1997) - XVII A bout de souffle (1998) - XVIII Canon (2001)

10' 0"

Bestellnummer: ED 8541

Sonstige Ausgaben: Band 1 ED 7989 · Faksimileausgabe der vorläufigen Fassung 1985 ED 7428 · Band 2 ED 8654

Uraufführung: XV: 26. Januar 1996 Den Haag, Koninklijk Conservatorium, Ligeti Festival · Pierre-Laurent Aimard, Klavier XVI: 17. Oktober 1997 Donaueschinger Musiktage · Irina Kataeva, Klavier XVII: 23. Oktober 1998 London, BBC · Pierre-Laurent Aimard, Klavier XVII: 11. Mai 2001 Wien, Konzerthaus · Pierre-Laurent Aimard, Klavier

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

Fünf Stücke

(1942-51)

für Klavier 4-händig

I Induló (Marsch · March). Allegro (1942) II Polifón etüd (Polyphone Etüde · Polyphonic Etude). Allegro comodo (1943) III Három lakodalmi tánc (Drei Hochzeitstänze · Three Wedding Dances) (1950) 1. A kapuban a szekér (Der Karren steht vor dem Tor · The Cart is at the Gate). Allegro 2. Hopp ide tiszán (Komm schnell her, und sei schön · Quickly come here pretty). Andantino 3. Csángó forgós (Drehtanz · Circling Dance). Allegro IV Sonatina (1950) 1. Allegro · 2. Andante · 3. Vivace V Allegro (1943)

10' 0"

Bestellnummer: ED 7955

Uraufführung: (III und IV): 2. August 1986 Schloß Hohenems, Bregenzer Festspiele · Begoña Uriarte und Karl-Hermann Mrongovius, Klavier

Monument - Selbstportrait - Bewegung

Drei Stücke (1976)

für 2 Klaviere 4-händig

I Monument · II Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) · III In zart fließender Bewegung

17' 0"

Bestellnummer: ED 6687

Sonstige Ausgaben: Noten ED 8188

Uraufführung: 15. Mai 1976 Köln, WDR, Musik der Zeit · Alfons und Aloys Kontarsky, Klaviere

Monument · Selbstportrait · Bewegung

Drei Stücke (1976)

für 2 Klaviere 4-händig

I Monument - II Selbstportrait mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) - III In zart fließender Bewegung

17' 0"

Bestellnummer: ED 8188

Sonstige Ausgaben: Faksimile-Ausgabe ED 6687

Uraufführung: 15. Mai 1976 Köln, WDR (D) · Alfons und Aloys Kontarsky, Klaviere

ORGEL - ORGEL SOLO

Ricercare

(1953)

für Orgel

Omaggio a Girolamo Frescobaldi

Bestellnummer: ED 7745

Zwei Etüden für Orgel

(1967-1969)

für Orgel

Gerd Zacher gewidmet

I Harmonies (1967) (6'-9') - II Coulée (1969) (4')

12' 0"

Bestellnummer: ED 6477

Uraufführung: 14. Oktober 1967 Hamburg (D) · Gerd Zacher, Orgel (Etude I) 19. Oktober 1969 Graz, Basilika Seckau (A) Musikprotokoll 1969 · Veranstalter: ORF Graz (Etude II)

Eight Pieces

from "Musica ricercata"

arranged for accordion by Max Bonnay (1994)

I Sostenuto · Misurato · Prestissimo - II Allegro con spirito - III Tempo di valse (poco vivace – “à l’orgue de Barbarie”) - IV Cantabile, molto legato - V Vivace. Energico - VI Adagio. Mesto - VII Vivace. Capriccioso - VIII (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) Andante misurato e tranquillo

17' 0"

Bestellnummer: ED 8699

**KAMMERMUSIK -
STREICHINSTRUMENTE - VIOLINE - VIOLINE SOLO**

Cadenza

to the violin concerto by György Ligeti (2011)
für Violine

Co-commissioned by the Norwegian Radio Orchestra, Swedish Chamber Orchestra and Bergen International Festival

The cadenza was written for Peter Herresthal who gave the World Premiere on 11 April 2013 with the Norwegian Radio Orchestra conducted by Andrew Manze.

4' 0"

Bestellnummer: Einzelausgabe ED 21605

*Uraufführung: 11. April 2013 (N) · Peter Herresthal, violin · Dirigent: Andrew Manze · NRK
Kringkastingsorkestret (Norwegian Radio Orchestra)*

ZWEI VIOLINEN

Baladă și joc

(Ballade und Tanz) (1950)
für 2 Violinen
nach rumänischen Volksliedern

3' 0"

Bestellnummer: Spielpartitur ED 8371

VIOLA - VIOLA SOLO

Sonate

für Viola solo (1991-1994)

Die Sonate für Viola solo ist ein Kompositionsauftrag der Stadt Gütersloh (zusammen mit dem Festival d'Automne, Paris, und dem South Bank Centre, London)

Hora lunga - Loop - Facsar - Prestissimo con sordino - Lamento - Chaconne chromatique

22' 0"

Bestellnummer: ED 8374

Uraufführung: 18. November 1991 Wien (A) · Garth Knox, Viola (Uraufführung des II. Satzes "Loop") 28. März 1993 Genève (CH) · Jürg Dähler, Viola (Uraufführung des III. Satzes "Facsar") 23. April 1994 Gütersloh (D) · Tabea Zimmermann, Viola (Uraufführung des vollständiges Werkes)

Sonate

für Violoncello solo (1948, rev. 1953)

Ove Nordwall gewidmet

I Dialogo · II Capriccio

9' 0"

Bestellnummer: ED 7698

Uraufführung: 24. Oktober 1983 Paris (F) · Manfred Stilz, Violoncello

STREICHENSEMBLE - DUOS / TRIOS

Hommage à Hilding Rosenberg

(1982)

für Violine und Violoncello

1' 0"

Bestellnummer: ED 8689

Andante und Allegretto

(1950)

für Streichquartett

I. Andante cantabile - II. Allegretto poco capriccioso

13' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 8334

Uraufführung: 28. Juli 1994 Salzburg (A) Salzburger Festspiele 1994 · Arditti Quartet

Streichquartett Nr. 1

Métamorphoses nocturnes (1953-1954)

21' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 6476

Sonstige Ausgaben: Stimmensatz ED 7247

Uraufführung: 8. Mai 1958 Wien (A) · Ramor-Quartett

Streichquartett Nr. 2

(1968)

für Streichquartett

Allegro nervoso - Sostenuto, molto dalmo - Come un meccanismo di precisione - Presto furioso, brutale tumultuoso - Allegro con delicatezza-stets sehr mild-/ -always very midly-

21' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 6639

Sonstige Ausgaben: Stimmen ED 6638

Uraufführung: 14. Dezember 1969 Baden-Baden, SWF (D) · LaSalle-Quartett

BLASINSTRUMENTE - SAXOPHON

Sechs Bagatellen

aus "Musica ricercata" für Bläserquintett (1953)

Einrichtung für Saxophonquartett von Fabio Oehrli (2007)

I. Allegro con spirito - II. Rubato. Lamentoso - III. Allegro grazioso - IV. Presto ruvido - V. (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - VI. Molto vivace. Capriccioso

13' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 20027

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974-1977, rev. 1988)
für Trompete in C und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth

8' 0"

Bestellnummer: ED 8062

Sonstige Ausgaben: Ausgabe für Koloratursopran und Klavier ED 8843

BLÄSERENSEMBLES - QUINTETTE

Sechs Bagatellen

aus "Musica ricercata" (1953)
für Bläserquintett

I Allegro con spirito - II Rubato. Lamentoso - III Allegro grazioso - IV Presto ruvido - V (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - VI Molto vivace. Capriccioso

13' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 6409

Sonstige Ausgaben: Stimmensatz ED 6407

Uraufführung: 6. Oktober 1969 Södertälje (S) · Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

10 Stücke

(1968)
für Bläserquintett

I Molto sostenuto e calmo - II Prestissimo minaccioso e burlesco - III Lento - IV Prestissimo leggero e viruoso - V Presto staccatissimo e leggero - VI Presto staccatissimo e leggero - VII Vivo, energico - VIII Allegro con delicatezza - IX Sostenuto, stridente - X Presto bizzarro e rubato, so schnell wie möglich

15' 0"

Bestellnummer: Stimmensatz ED 6318

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 6304

Uraufführung: 20. Januar 1969 Malmö - Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

KAMMERMUSIK MIT GITARRE

Sonata

für Gitarre (2013)

Transkription für Gitarre nach der originalen Fassung für Violoncello solo von Kostas Tosidis

I Dialogo - II Capriccio

9' 0"

Bestellnummer: GA 566

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

(With Pipes, Drums, Fiddles / Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen) (2000)

für Mezzosopran und 4 Schlagzeuger

auf Gedichte von Sándor Weöres

Commande de la ville de Metz

Katalin Károlyi und dem Amadinda gewidmet

I Fabula (Fabel · Fable) - II Táncdal (Tanzlied · Dancing Song) - III Kínai templom (Chinesischer Tempel · Chinese Temple) - IV Kuli (Kuli · Coolie) - V Alma álma (Traum · Dream) - VI Keserédes (Bittersüß · Bitter-sweet) - VII Szajkó (Papagei · Magpie)

Orchesterbesetzung: Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. [od. Blfl.] · 4 Chromonicas · jap. Tempelgl. [gestimmt] · birmanische Gongs [gestimmt] od. Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Schellent. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzrassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche · Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lotosfl. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polizeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 9602

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: 10. November 2000 Metz, Arsenal · Amadinda Percussion Ensemble · Katalin Károlyi, Mezzosopran

GEMISCHTE BESETZUNGEN - STREICH- UND BLASINSTRUMENTE (OHNE KLAVIER) - SEXTETTE UND GRÖßERE BESETZUNGEN

Régi magyar társas táncok

(Alte ungarische Gesellschaftstänze) (1949)

für Flöte, Klarinette und Streicher

nach János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák und Márk Rózsavölgyi (18. Jahrhundert)

11' 0"

Bestellnummer: Stimmensatz CON 188-50

Sonstige Ausgaben: Partitur CON 188

Trio

(1982)

für Violine, Horn (F/B) und Klavier

Hommage à Brahms

I Andantino con tenerezza - II Vivacissimo molto ritmico - III Alla marcia - IV Lamento. Adagio

22' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 7744

Sonstige Ausgaben: Partitur (Faksimile) ED 7309

Uraufführung: 7. August 1982 Hamburg-Bergedorf (D) · Saschko Gawriloff, Violine; Hermann Baumann, Horn; Eckart Besch, Klavier

KAMMERMUSIK MIT SCHLAGINSTRUMENTEN

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

(With Pipes, Drums, Fiddles / Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen) (2000)

für Mezzosopran und 4 Schlagzeuger

auf Gedichte von Sándor Weöres

Commande de la ville de Metz

Katalin Károlyi und dem Amadinda gewidmet

I Fabula (Fabel · Fable) - II Táncdal (Tanzlied · Dancing Song) - III Kínai templom (Chinesischer Tempel · Chinese Temple) - IV Kuli (Kuli · Coolie) - V Alma álma (Traum · Dream) - VI Keserédes (Bittersüß · Bitter-sweet) - VII Szajkó (Papagei · Magpie)

Orchesterbesetzung: Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. [od. Blfl.] · 4 Chromonicas · jap. Tempelgl. [gestimmt] · birmanische Gongs [gestimmt] od. Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Schellent. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzzassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche · Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lotosfl. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polzeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 9602

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: 10. November 2000 Metz, Arsenal · Amadinda Percussion Ensemble · Katalin Károlyi, Mezzosopran

Glissandi

Realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1957)
für Tonband

Orchesterbesetzung: Das Aufführungstonband (mono, 38 cm/sec., 1/4-Zoll, DAT) wird vom Verlag als CD oder DAT versendet (zweispurig).

7' 32"

Aufführungsmaterial - leihweise

Artikulation

Realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1958)
für Tonband 4-Spur A-DAT

3' 47"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Hörpartitur von Rainer Wehinger (vierfarbig) mit Diagrammen, Skizzen, Einführung und CD ED 6378-20 · Vierfarb-Poster der Hörpartitur (Format 68 x 96 cm) ED 6378-10

Uraufführung: 25. März 1958 Köln, WDR, Musik der Zeit (D) (Erstsendung)

Poème Symphonique

(1962)

für 100 Metronome (2 oder mehr Spieler unter Anweisung eines Dirigenten)

20' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 8150

Uraufführung: 13. September 1963 Hilversum (NL) · Dirigent: György Ligeti

2 Preludes und Intermezzo aus "Le Grand Macabre"

für 12 Autohupen/6 Türklingeln (3 Spieler) (1974-1977)

Vorspiel zum ersten Bild - Zwischenspiel - Vorspiel zum dritten Bild

2' 0"

Bestellnummer: Spielpartitur ED 21334

VOKALMUSIK -
EINE ODER MEHRERE SINGSTIMMEN A CAPPELLA

Nonsense Madrigals

6 Stücke nach Texten von William Brighty Rands und Lewis Carroll sowie einer englischen Struwwelpeter-Übersetzung (Heinrich Hoffmann) (1988-1993)
für 6 Männerstimmen (AATBarBarB) a cappella

I Two Dreams and Little Bat (William Brighty Rands/Lewis Carroll) · II Cuckoo in the Pear-Tree (William Brighty Rands) · III The Alphabet · IV Flying Robert (Heinrich Hoffmann) · V The Lobster Quadrille (Lewis Carroll) · VI A Long, Sad Tale (Lewis Carroll)

14' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 7866

Uraufführung: 25. September 1988 Berlin (D) Berliner Festwochen 1988 · The King's Singers (Uraufführung Stück I – IV) 28. Oktober 1989 London, Queen Elisabeth Hall (UK) · The King's Singers (Uraufführung Stück V) 27. November 1993 Huddersfield (UK) Huddersfield Festival 1993 · The King's Singers (Uraufführung Stück VI)

Három Weöres-dal

Drei Lieder nach Texten von Sándor Weöres (1946-47)
für Singstimme und Klavier

I Táncol a hold fehér ingben (Es tanzt der Mond in weißem Hemd · The moon is dancing in a white robe) - II Gyümölcs-fürt (Fruchttraube · A cluster of fruit) - III Kalmár jött nagy madarakkal (Ein Krämer kam mit großen Vögeln · A merchant has come with giant birds)

6' 0"

Bestellnummer: ED 8453

Öt Arany-dal

Fünf Lieder auf Texte von János Arany (1952)
für Singstimme und Klavier

I Csalfa sugár (Trügerischer Sonnenstrahl · Treacherous ray of sunlight) - II A legszebb virág (Die schönste Blume · The most beautiful flower) - III A csendes dalokból (Aus den stillen Liedern · From the quiet songs) - IV A bujdosó (Der Verbannte · The errant) - V Az ördög elvitte a fináncot (Der Teufel nahm den Zollbeamten mit · The devil has taken away the tax man)

11' 0"

Bestellnummer: ED 8686

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974-1977, rev. 1988)
für Koloratursopran und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth

8' 0"

Bestellnummer: ED 8843

Sonstige Ausgaben: Ausgabe für Trompete und Klavier ED 8062

Der Sommer

nach Friedrich Hölderlin (1989)
für Singstimme und Klavier

für Dagmar Meiler

3' 0"

Bestellnummer: ED 8690

Uraufführung: 10. April 1995 Eugene, OR, University of Oregon (USA) Music Today Festival 1995 · Phyllis Bryn-Julson, Sopran; Barbara González Palmer, Klavier

Négy lakodalmi tánc

(Vier Hochzeitstänze) (1950)

nach ungarischen Volksliedern für 3 Singstimmen oder Frauenchor (SMezA) und Klavier

I A menyasszony szép virág (Die Braut ist eine schöne Blume) - II A kapuban a szekér (Die Kutsche im Tor) - III Hopp ide tisztán, szép pallútt dëszkán (Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken) - IV Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülne (Wenn mein lieber Onkel Laci schöne Geige spielte)

5' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 8687

SINGSTIMME(N) UND KAMMERENSEMBLE (2-12 INSTRUMENTE)

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

(With Pipes, Drums, Fiddles / Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen) (2000)

für Mezzosopran und 4 Schlagzeuger

auf Gedichte von Sándor Weöres

Commande de la ville de Metz

Katalin Károlyi und dem Amadinda gewidmet

I Fabula (Fabel · Fable) - II Táncdal (Tanzlied · Dancing Song) - III Kínai templom (Chinesischer Tempel · Chinese Temple) - IV Kuli (Kuli · Coolie) - V Alma álma (Traum · Dream) - VI Keserédes (Bittersüß · Bitter-sweet) - VII Szajkó (Papagei · Magpie)

Orchesterbesetzung: Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. [od. Blfl.] · 4 Chromonicas · jap. Tempelgl. [gestimmt] · birmanische Gongs [gestimmt] od. Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Schellent. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzrassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche · Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lotosfl. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polizeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 9602

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: 10. November 2000 Metz, Arsenal · Amadinda Percussion Ensemble · Katalin Károlyi, Mezzosopran

CHORMUSIK - GEMISCHTER CHOR

Betlehemi királyok

(Die Könige in Bethlehem) (1946)

Text von Attila József

für 2-stimmigen gemischten Chor (MezBar) oder Frauenchor a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 48128

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · Dirigent: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Magány

(Einsamkeit) (1946)

nach Sándor Weöres

für 3-stimmigen gemischten Chor (SABar) a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

"Sej, elaludtam" - "Seht, da am Flusse"

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur SKR 20019

Uraufführung: 18. Mai 1983 Stuttgart, Süddeutscher Rundfunk (D) · Dirigent: Clytus Gottwald · Schola Cantorum Stuttgart

Két kánon

(Zwei Kanons) (1947-1952)

für gemischten Chor (SATB) unisono

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Ha folyóvíz volnék (Wie ein Strom möcht' ich fließen) (Slowakische Volksdichtung) (1947) - II

Pletykázó asszonyok (Tratschende Frauen) (Sándor Weöres) (1952)

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 47267

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · Dirigent: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Kállai kettős

(Doppeltanz aus Kálló) (1950)

Zwei Bearbeitungen ungarischer Volkslieder für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella

I Fellülről fúj az őszi szél (Von oben bläst der Herbstwind) - II Eb fél, kutja fél (Es mag der Hund sich fürchten)

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 46761

Pápainé

(Witwe Pápai) (1953)

Ungarische Volksballade für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

"Jaj de széles, jaj de hosszú ez az út" - "Ach, die Straße, ach, der Weg ist lang und breit"

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur SKR 20018

Uraufführung: 16. Mai 1967 Stockholm (S) · Dirigent: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Éjszaka · Reggel

(Nacht · Morgen) (1955)

Zwei a-cappella-Chöre nach Gedichten von Sándor Weöres für 5- bis 8stimmigen gemischten Chor

(deutsche und englische Übersetzung von György Ligeti)

I Éjszaka "Rengeteg tövis" (SSAATTBB) - II Reggel "Már üti üti már" (SMezATB mit Soli)

4' 0"

Bestellnummer: Chorphartitur ED 6415

Uraufführung: 16. März 1968 Stockholm (S) · Dirigent: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Bujdosó - Bedrückung

"Fölkelte már a csillag" - "Schon aufgegangen die Sterne sind" (1999)

für gemischter Chor (SABar)

(nach einem ungarischen Volkstext)

2' 0"

Bestellnummer: Chorphartitur C 46760

Haj, ifjuság! - Hoj, die Jugend!

"Azt hallottam rózsám" - "Hab' gehört, mein Röschen" (1999)

für gemischter Chor (SATB)

2 Chorlieder

5' 0"

Bestellnummer: Chorphartitur C 46762

Drei Phantasien

für gemischter Chor (je 4 SATB)

Auftragswerk des Schwedischen Rundfunks

Eric Ericson gewidmet

Hälfte des Lebens - Wenn aus der Ferne - Abendphantasie

11' 0"

Bestellnummer: Chorphartitur SKR 20003

Uraufführung: 26. September 1983 Stockholm (S) · Dirigent: Eric Ericson · Rundfunkchor Stockholm

Inaktelki nóták

Lieder aus Inaktelke (Ungarische Volksliedbearbeitungen)

für gemischter Chor (MezBar)

4' 0"

Bestellnummer: Chorphartitur C 46759

Hortobágy

3 Bearbeitungen ungarischer Volkslieder

für gemischter Chor (SATB)

4' 30"

Bestellnummer: Chorphartitur C 46763

Magyar Etüdök

Ungarische Etüden
für gemischter Chor (je 4 SATB)

Klaus Schöll gewidmet

1. (Nr.9) Spiegelkanon - 2. (Nr.40 und 49) - 3. (Nr. 80) Vásár (Jahrmarkt)

5' 30"

Bestellnummer: Chorpartitur SKR 20006

Magos kösziklának

Am hohen Felsen (Ungarische Volksliedbearbeitung)
für gemischter Chor (SABar)

1' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 46758

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · Dirigent: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Lakodalmas

Hochzeitslied
für gemischter Chor (SATB)

Bestellnummer: Chorpartitur C 46764

MÄNNERCHOR

Mátraszentimrei Dalok

Lieder aus Mátraszentimre nach Hungarischen Volksliedern (1955)
für 2-3-stimmiger Kinderchor (Frauenchor, ad lib. Männerchor) a cappella

Három hordó / Drei Fässer (SA) - Igaz szerelem / Wahre Liebe (SA) - Gomb, gomb / Die Bommel (SA) - Erdőbe, erdőbe / Draußen im Wald (SMezA)

4' 30"

Bestellnummer: Chorpartitur C 45593

Uraufführung: 9. Juni 1984 Saarbrücken (D) · Dirigent: Robert Pappert · Kammerchor Hausen

Nonsense Madrigals

6 Stücke nach Texten von William Brighty Rands und Lewis Carroll sowie einer englischen Struwwelpeter-Übersetzung (Heinrich Hoffmann) (1988-1993)
für 6 Männerstimmen (AATBarBarB) a cappella

I Two Dreams and Little Bat (William Brighty Rands/Lewis Carroll) · II Cuckoo in the Pear-Tree (William Brighty Rands) · III The Alphabet · IV Flying Robert (Heinrich Hoffmann) · V The Lobster Quadrille (Lewis Carroll) · VI A Long, Sad Tale (Lewis Carroll)

14' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 7866

Uraufführung: 25. September 1988 Berlin (D) Berliner Festwochen 1988 · The King's Singers (Uraufführung Stück I – IV) 28. Oktober 1989 London, Queen Elisabeth Hall (UK) · The King's Singers (Uraufführung Stück V) 27. November 1993 Huddersfield (UK) Huddersfield Festival 1993 · The King's Singers (Uraufführung Stück VI)

Igeden földön

(In der Fremde) (1945-1946)

auf Texte von Bálint Balassa und Volksdichtung

für 3-stimmigen Frauenchor a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)

I Siralmas nékem (Klage) (B. Balassa) - II Egy fekete holló (Ein schwarzer Vogel) (ungarische Volksdichtung) - III Vissaza ne nézz (Schau nicht zurück) (ungarische Volksdichtung) (Kanon) - IV Fúdogál a nyári szél (Weht ein leichter Sommerhauch) (slowakische Volksdichtung; ung.: B. Balassa)

4' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 46165

Uraufführung: 17. April 1971 Stockholm (S) · Dirigent: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Négy lakodalmi tánc

(Vier Hochzeitstänze) (1950)

nach ungarischen Volksliedern für 3 Singstimmen oder Frauenchor (SMezA) und Klavier

I A menyasszony szép virág (Die Braut ist eine schöne Blume) - II A kapuban a szekér (Die Kutsche im Tor) - III Hopp ide tisztán, szép pallútt dëszkán (Hoppla, hierher auf schönen, geschliffenen Planken) - IV Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülne (Wenn mein lieber Onkel Laci schöne Geige spielte)

5' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 8687

Mátraszentimrei Dalok

Lieder aus Mátraszentimre nach Hungarischen Volksliedern (1955)

für 2-3-stimmiger Kinderchor (Frauenchor, ad lib. Männerchor) a cappella

Három hordó / Drei Fässer (SA) - Igaz szerelem / Wahre Liebe (SA) - Gomb, gomb / Die Bommel (SA) - Erdöbe, erdőbe / Draußen im Wald (SMezA)

4' 30"

Bestellnummer: Chorpartitur C 45593

Uraufführung: 9. Juni 1984 Saarbrücken (D) · Dirigent: Robert Pappert · Kammerchor Hausen

Clocks and Clouds

für 12stimmigen Frauenchor und Orchester (1972, rev. 1973)

Kompositionsauftrag des österreichischen Rundfunks, Studio Steiermark, für das "musikprotokoll '73", Graz

Harald Kaufmann in memoriam

Orchesterbesetzung: 4 Sopran-, 4 Mezzosopran-, 4 Altstimmen (ad lib. zwölf Soli) Orchester: 5 (1. auch Altfl. · 3.–5. auch Picc.) · 3 · 5 (5. auch Baß-Klar.) · 4 (4. auch Kontrafag.) – 0 · 2 · 0 · 0 – Glspl. · Vibr. – Cel. · 2 Hfn. – Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

13' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 8204

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: 15. Oktober 1973 Graz · ORF, Musikprotokoll · ORF-Symphonieorchester und ORF-Chor · Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk · Dirigent: Friedrich Cerba

Húsvét

Ostern

für 2 Frauen- oder Kinderchöre (SMezA/Mez) a cappella
nach einem ungarischen Volkslied ("Ma van húsvét napja")

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur C 48129

Uraufführung: 24. April 1994 Gütersloh (D) · Dirigent: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

SYMPHONISCHE VOKALWERKE - SOLOSTIMME MIT ORCHESTER ODER INSTRUMENTEN

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974-1977)

für Koloratursopran oder Solo-Trompete in C und Kammerorchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991)

Orchesterbesetzung: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 - P. S. (Glspl. · Crot. · Xyl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tomt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl. · Kast. · Mar. · Guiro · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) (2 Spieler) - Mand. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 8210

Uraufführung: 16. März 1992 Aarhus (DK) · Håkan Hardenberger, trumpet · Dirigent: Elgar Howarth · Aarhus Sinfonietta (Uraufführung der Fassung für Trompete und Kammerorchester, eingerichtet von Elgar Howarth) 11. März 1993 Boston, MA, New England Conservatory (USA) · Lisa Saffer, soprano · Dirigent: John Heiss · New England Conservatory Contemporary Ensemble (Uraufführung der Fassung für Koloratursopran und Kammerorchester, eingerichtet von Elgar Howarth)

Clocks and Clouds

für 12stimmigen Frauenchor und Orchester (1972-1973)

Kompositionsauftrag des österreichischen Rundfunks, Studio Steiermark, für das "musikprotokoll '73", Graz

Harald Kaufmann in memoriam

Orchesterbesetzung: 5 (1. auch Altfl. · 3.-5. auch Picc.) · 3 · 5 (5. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) - 0 · 2 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Vibr.) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 8204

Uraufführung: 15. Oktober 1973 Graz, ORF, Musikprotokoll (A) · Dirigent: Friedrich Cerba · ORF-Symphoniorchester · ORF-Chor · Choreinstudierung: Gottfried Preinfalk