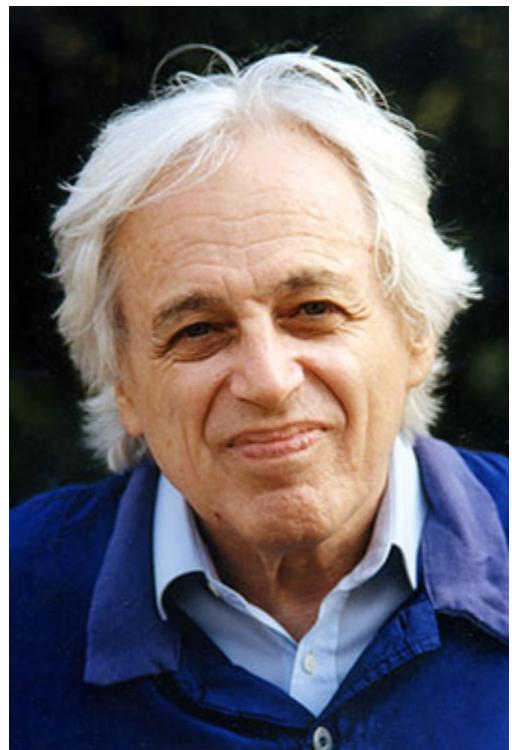


GYÖRGY LIGETI



Composer Brochure

 SCHOTT
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](#)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](#)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

1923	Born 28 May in Dicsőszentmárton (now called Târnăveni), Transylvania (Romania)
1941	Graduate from secondary school in Klausenburg (Transsylvania)
1941-43	Study of composition with Ferenc Farkas at the Klausenburg Conservatory
1942-43	In between: studies with Pál Kadosa in Budapest
1945-49	Studies with Sándor Veress, Pál Járdányi, Ferenc Farkas and Lajos Bárdos at the Budapest Academy of Music
1946-47	"3 Songs" after Sandor Weöres
1950-56	Lecturer at the Budapest Academy of Music
1950-53	"Musica Ricercata" for piano
1953	"Six Bagatelles" for wind quintet
1953-54	String Quartet no. 1 "Métarmorphoses nocturnes"
1955	A cappella choral music: "Night" and "Morning"
1956	Flees to Austria after the uprising in Hungary
1957-58	Free-lance work at the studio for electronic music of the West German Radio in Cologne
1958	"Artikulation", electronic composition
1958-59	"Apparitions" for orchestra
1959-69	Residence in Vienna
1959-72	Lecturer at the Darmstadt Music Courses
1960	World première of "Apparitions" on the occasion of the ISCM Festival in Cologne
1961-71	Visiting professor at the Stockholm Music Academy
1961	Composition course in Madrid
1961	"Atmosphères" for large orchestra
1961-62	"Volumina" for organ
1962	Composition course th the Gaudeamus Foundation in Bilthoven (Netherlands)
1962	"Poème Symphonique" for 100 metronomes
1962	"Aventures" for 3 singers and 7 instrumentalists
1962-65	"Nouvelles Aventures" for 3 singers and 7 instrumentalists
1963	Composition course in Bilthoven and at the Folkwangschule in Essen (Germany)
1963-65	"Requiem"

1964	Composition course at the Folkwangschule in Essen (Germany) and in Jyväskylä (Finnland)
1964	1st prize in the Composition Competition organized by the International Society for Contemporary Music, Rome, for "Apparitions"; Member of the Swedish Academy of Music, Stockholm
1965	Composition course in Jyväskylä
1965	Prize of the Koussevitzky Foundation, Washington
1966	"Lux aeterna" for 16-part mixed choir a cappella; "Concerto for Cello and Orchestra"; Scenic version of "Aventures" and "Nouvelles Aventures"
1966	1st prize in the Composition Competition of the International Society for Contemporary Music, Rome, for "Requiem"
1967	"Lontano" for large orchestra - beginning of the collaboration with Schott
1967	First study for organ: "Harmonies"
1967	Becomes an Austrian citizen
1967	Beethoven Prize of the City of Bonn for "Requiem"; Medal of Honour awarded by the University of Helsinki
1968	"Continuum" for harpsichord; "String Quartet no. 2"; "Ten Pieces" for wind quintet
1968	Member of the Akademie der Künste, Berlin
1968-69	"Ramifications" für string orchestra or 12 solo strings
1969-73	Residence in Berlin and Vienna
1969-70	Scholarship of the German Academic Exchange Organization (DAAD), Berlin
1969	Second study for organ "Coulée"
1969	Honorary member of the Musikverein für Steiermark; 1st prize in the International UNESCO Competition for "Lontano"
1969-70	"Chamber Concerto" for 13 instrumentalists
1971	"Melodien" for orchestra
1971	Member of the Freie Akademie der Künste, Hamburg
1972	"Double Concerto" for flute, oboe and orchestra
1972	Composer in residence at Stanford University, California
1972	Berliner Kunsthpreis (awarded by the Akademie der Künste, Berlin)
1972-73	"Clocks and Clouds" for 12-part female choir and orchestra
1973-89	Professor at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst Hamburg
since 1973	Residence in Hamburg and Vienna
1973	Composition course at the Berkshire Music Center in Tanglewood (Massachusetts)

1973-74	"San Francisco Polyphony" for orchestra
1974	Composition Course at the Accademia Chigiana in Siena
1974-77	"Le Grand Macabre", opera in 2 acts (4 scenes)
1975	Member of the Orden Pour le mérite for Sciences and Arts, Bonn; Bach Prize awarded by the City of Hamburg
1976	"Monument, Selbstportrait, Bewegung", 3 pieces for 2 pianos
1978	"Hungarian Rock" for harpsichord; "Passacaglia ungherese" for harpsichord
1978	12 April: World première of "Le Grand Macabre" in Stockholm; 15 October: First German performance of "Le Grand Macabre" in Hamburg
1978	Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich
1979	First Italian performance of "Le Grand Macabre" in Bologna; Composition course in Aix-en-Provence
1981	First French performance of "Le Grand Macabre" in Paris
1982	"Trio" for violin, horn and piano; "Drei Phantasien" for 16-part mixed choir a cappella; First English performance of "Le Grand Macabre" at the English National Opera in London
1983	"Magyar Etüdök" (Hungarian studies) for mixed choir a cappella
1984	Honorary member of the American Academy and Institute of Arts and Letters; Prix Ravel, Paris; Béla Bartók-Ditta Pásztory Prize, Budapest; Honorary member of the International Society for New Music
1985	"Études pour piano" premier livre
1985	Prix Arthur Honegger - Chevillion Bonnaud, Paris
1985-88	"Concerto for Piano and Orchestra"
1986	Grawemeyer Award, Louisville (Kentucky)
1987	Honorary Distinction for Science and Arts (Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst) of the Republic of Austria; Honorary Ring (Ehrenring) of the City of Vienna
1988	"Nonsense Madrigals" No. 1-4 for 6 male voices a cappella
1988	Honorary doctorate of the University of Hamburg; Commandeur in the Ordre National des Arts et Lettres, Paris; Composition Prize of the Fondation Prince Pierre de Monaco
1989	"Études pour piano" deuxième livre, No. 7 and 8; "Nonsense Madrigals" No. 5
1989	Honorary member of the Hochschule für Musik und darstellende Kunst of Graz
1990	"Études pour piano" deuxième livre, No. 9; "Concerto for Violin and Orchestra" 1st version (three movements)

1990	Honorary member of the Freie Akademie der Künste of Hamburg; Honorary member of the Austrian Association of Composers; Goethe Medal of the Goethe Institute in Munich; The "Leonie Sonnings" Music Prize, Copenhagen; Honorary member of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome; Grand Austrian State Prize (Großer Österreichischer Staatspreis); Member of the Austrian Art Senate (Österreichischer Kunstsenat); Corresponding member of the Real Academia de Bellas Artes, Granada
1991	"Loop" for viola solo
1991	Honorary member of the Royal Philharmonic Society, London; Praemium Imperiale, Tokyo; Music Prize of the Balzan Foundation, Bern-Milan
1992	"Concerto for Violin and Orchestra" final version (five movements); "Facsar" for viola solo
1992	Honorary member of the Royal Academy of Music, London; Member of the Hungarian Academy of Letters and Arts (Széchenyi Iroldami és Művészeti Akadémia)
1993	"Études pour piano" deuxième livre, No. 12-14 A; "Nonsense Madrigals" No. 6
1993	Honorary Doctorate of the New England Conservatory, Boston; Ernst von Siemens Music Prize; Music Prize of the Kaske Foundation; Middle Cross of the Distinguished Service Medal of the Hungarian Republic (A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztle); Prize of the City of Vienna; Full Member of the European Academy of Sciences and Arts (Academia Scientiarum et Artium Europaea)
1994	"Sonata for viola solo"; "Études pour piano" deuxième livre, No. 10 and 11
1994	Member of the Club of Budapest
1995	"Études pour piano" troisième livre, No. 15
1995	Foreign honorary member of the American Academy of Arts and Sciences; The "Rolf Schock" Music Prize of the Royal Swedish Academy of Music, Stockholm
1996	"Pièce électronique No. 3" (1957/58, 1996); "Le Grand Macabre" new version
1996	Music Prize of the Wolf Foundation Jerusalem; UNESCO-IMC (International Music Council)-Music Prize; "Associé étranger" of the Académie Royale de Belgique
1997	World première of the new version of "Le Grand Macabre" in Salzburg; "Études pour piano" troisième livre, No. 16
1997	Honorary member of the Romanian Academy (Academia Româna)
1998	"Études pour piano" troisième livre, No. 17
1998	"Associé étranger" of the Académie des Beaux Arts, Paris
1998-99	"Hamburgisches Konzert" for horn and chamber orchestra
2000	"Síppal, doppel, nádihegedűvel" for mezzo soprano and four percussionists
2000	Sibelius Medal of the Jenny and Antti Wihuri Foundation, Helsinki; Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Monaco

- 2001 "Études pour piano" troisième livre, No. 18
- 2001 "The Royal Philharmonic Society Music Award for Achievement during 2000 for the Chamber-Scale Composition category" for "Síppal, doppel, nádihegedűvel"; Kyoto Prize of the Inamori Foundation
- 2003 Theodor W. Adorno Prize of the City of Frankfurt; Medal of Arts and Sciences of the Free and Hanseatic City of Hamburg; Kossuth Prize of the Hungarian State; Honorary member of the Konzerthausgesellschaft Vienna; Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros
- 2004 Polar Music Prize of the Royal Swedish Academy of Music, Stockholm; ECHO Klassik Lifetime Achievement Award
- 2005 Frankfurt Music Prize
- 2006 Dies in Vienna on 12 June and is buried at the Vienna Central Cemetery (honorary grave)

Stage Works

Opera

Le Grand Macabre

Oper in 4 Bildern (1974 - 1977 (1996))

Libretto von György Ligeti und Michael Meschke frei nach Michel de Ghelderodes Schauspiel "La Balade du Grand Macabre"

Englische Übersetzung von Geoffrey Skelton

(German, English)

Chef der Geheimen Politischen Polizei (Gepopo) · Koloratursopran - Venus · hoher Sopran - Amanda · Sopran - Amando · Mezzosopran - Fürst Go-Go · Knabensopran, Sopran oder Countertenor - Mescalina · dramatischer Mezzosopran - Piet vom Fass · hoher Buffotenor - Nekrotzar · Charakterbariton - Astradamors · Bass - Ruffiack · Bariton - Schobiack · Bariton - Schabernack · Bariton - Weißer Minister · Tenor - Schwarzer Minister · Bariton - Geheimpolizisten und Henker (Gehilfen der Gepopo), Zeremonienmeister des Fürsten Go-Go (vorzugsweise ein Zwerg), Pagen und Diener am Hofe des Fürsten Go-Go, höllisches Gefolge des Nekrotzar beim Einzug am Hofe des Fürsten Go-Go · stumme Rollen - Chöre: gemischter Chor hinter der Bühne ("Echo der Venus" [Frauenchor], "Geisterchoral", "Das Flüstern der Wände" und das Volk von Breughelland I) - gemischter Chor im Zuschauerraum (das Volk von Breughelland II)

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Altsax., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 Hr. · 4 Trp. in C (1. u. 2. ad lib. auch kl. Trp. in D) · Basstrp. · 3 Pos. (Tenor, Tenor-Bass, Kontrabass) · Kb.-Tb. - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · 12 mechan. Autohupen · 4 Spieluhren · 6 elektr. Türklingeln · 2 Schellentr. · Mil. Tr. · 2 kl. Tr. · 3 Bong. · Cong. · Rührtr. · Paradetr. · 4 Tomt. · 2 gr. Tr. · 2 Trgl. · 3 Paar Crot. · 3 hg. Beck. · 1 kl. Beckenpaar · 2 Beckenpaare · Gong · 2 Tam. · Röhrengl. · 2 jap. Tempelgl. [Rin] · Mar. · 2 Guiros · 2 Peitschen · Clav. · Kast. · Ratsche · 3 Woodbl. · Holztr. · 5 Tempelbl. · gr. Holzhammer · Holzlatten · Lotosfl. · Trillerpf. · Kuckuckspf. · Signalpf. · Sirenenpf. · Dampfschiffpf. · 2 Sir. · 2 Flex. · Entengequake · 2 Brummtöpfe · gr. Weckeruhr · gr. pyramidenförm. Metronom · Papierbögen, Seiden- od. Zeitungspapier · 1 Paar Sandpapierbl. · Windmasch. · Papiertüte · Tablett voll Geschirr · Kochtopf · Pistole) (4 Spieler) - 3 chrom. Mundharmonikas (werden von den Bläsern oder Schlagzeugern gespielt) · Mand. · Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Konzertflügel (auch elektr. Klav.) · elektr. Org. (nur Manual) (auch Regal) - Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)
Bühnenmusik: Instrumentalisten aus dem Orchestergraben

120' 0"

Material on hire

Premiere: April 12, 1978 · Stockholm (S)

Königliche Oper

Conductor: Elgar Howarth

Original staging: Michael Meschke · Costumes: Aliute Meczies · Set design: Aliute Meczies

July 28, 1997 · Salzburg (A)

Großes Festspielhaus

Salzburger Festspiele 1997

Graham Clark, Piet vom Fass; Laura Claycomb, Amanda; Charlotte Hellekant, Amando; Willard White, Nekrotzar; Jard van Nes, Mescalina; Frode Olsen, Astradamors; Sibylle Ehlert, Venus / Chef der Geheimen Politischen Polizei (Gepopo); Steven Cole, Weißer Minister; Richard Stuart, Schwarzer Minister; Derek Lee Ragin, Fürst Go-Go; Martin Winkler, Ruffiack; Walter Zeh, Schobiack; Josef Stangl, Schabernack · Conductor: Esa-Pekka Salonen · The Philharmonia Orchestra · Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor · Choir director: Winfried Maczewski
Original staging: Peter Sellars · Costumes: Dunya Ramicova · Set design: George Tsypin ·

Choreography: Joachim Schlömer
(scenic)
World Premiere (Revision)

Operetta, Singspiel, Musical

Tavaszi virág

(Frühlingsblume) (1949)
Singspiel nach einem chinesischen Märchen von S. Preobraženskij
in der ungarischen Übersetzung von János Zsombor
Libretto von László Körmöczi
(Hungarian)

2 Blockfl. (ad lib. Picc. und Fl.) · S. (Xyl. [od. Cimb.] · Trgl. · Beck. · Gong · kl. Tr. · 3 Holztr. · 6 Wasserflaschen) (3 Spieler) · Vla. · Klav.

55' "

Material on hire

Premiere: October 8, 1949 · Budapest (H)
Budapest Bábszínház

Theatre Plays

Rondeau

Ein-Mann-Theater für einen Schauspieler und Tonband (1976)
Text von György Ligeti
(German)

Das Tonband muss von den Ausführenden erstellt werden.

30' 0"

Material on hire

Premiere: February 26, 1977 · Stuttgart (D)
Staatstheater
Wolfgang Höper, Schauspieler

Orchestra

Orchestra

Concert Românesc
für Orchester (1951)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · 3 (3. außerhalb des Ensembles) · 2 · 0 · 0 - S. (hg.
Beck. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

12' 0"

Material on hire

Grande symphonie militaire
pour orchestre, „op. 69a“ (1951)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

3' "

Material on hire

Lontano
für großes Orchester (1967)

Auftragswerk des SWF Baden-Baden

4 (2. u. 3. auch Picc., 4. auch Altf. in G) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · Klar. in A · 3 Klar. in B (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar. ad lib.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 Trp. in C (auch 3 Trp. in D ad lib.) · 2 Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 - Str. (mind.: 12 · 10 · 10 · 8 · 6)

11' 0"

Material on hire

Premiere: October 22, 1967 · Donaueschingen (D)
Stadthalle
Donaueschinger Musiktage 1967
Conductor: Ernest Bour · Sinfonieorchester des Südwestfunks

Macabre Collage
für großes Orchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991 (2021))
aus der Oper "Le Grand Macabre"
Revidierte Fassung (2021)

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Altsax., 3. auch Bassklar.) · Altsax. · 3 · (3. auch Kfg.) - 4 Hr. · Flügelhr. · 4 Trp. in C · Basstrp. · 3 Pos. (Tenor, Tenor-Bass, Kontrabass) · Kb.-Tb. - P. S. (Glsp. · Xyl. · Bass-Xyl. · 2 Vibr. · 12 mechan. Autohupen · Schellentr. · kl. Tr. · 3 Bong. · Cong. · Rührtr. · Paradetr. · Tomt. · gr. Tr. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Röhrengl. · Kast. · Woodbl. · Holztr. · Tempelbl. · Lotosfl. · 2 Sir. · Flex. · Sprengstoffexplosion oder- Kanonenschuss) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Konzertflügel (auch elektr. Klav.) · elektr. Org. (nur Manual) (auch Regal) - Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

21' 0"

Material on hire

Premiere: May 16, 1992 · Firenze (I)
Teatro Comunale
55° Maggio Musicale Fiorentino
Conductor: Elgar Howarth · Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

December 10, 2021 · Hamburg (D)
Elbphilharmonie
Das Neue Werk
Conductor: Brad Lubman · NDR Elbphilharmonie Orchester

Organizer: NDR
World Premiere (Revision)

Melodien für Orchester (1971)

Auftragskomposition der Stadt Nürnberg anlässlich des Dürer-Jahres 1971

1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am.) · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 1 - S. (3 P. · Crot. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) -
Klav. (auch Cel.) - Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 3; auch solist. Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

13' 0"

Material on hire

Premiere: December 10, 1971 · Nürnberg (D)
Conductor: Hans Gierster · Philharmonisches Orchester Nürnberg

San Francisco Polyphony für Orchester (1973 - 1974)

Commissioned by the San Francisco Symphony Association in commemoration of its 60th anniversary, through a gift from Dr. and Mrs. Ralph I. Dorfman

3 (1. auch Altf. in G, 2. u. 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar.,
3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 2 · 2 · Tenorpos. · Tenor-Basspos. · 1 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Tam. · gr.
Tr. · Peitsche) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

11' 0"

Material on hire

Premiere: January 8, 1975 · San Francisco, CA (USA)
Conductor: Seiji Ozawa · San Francisco Symphony Orchestra

Chamber Orchestra - Ensemble

Arc-en-ciel

(Étude 5 from "Études pour piano, Premier livre") (1985)
Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen (2012)

Commissioned by Westdeutscher Rundfunk for Wittener Tage für Neue Kammermusik 2012

1 (auch Picc.) · 1 · 2 · 1 - 2 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. ·
Cel. (auch Synth.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: April 27, 2012 · Witten (D)

Saalbau

Wittener Tage für neue Kammermusik 2012

Conductor: Reinbert de Leeuw · Asko|Schönberg Ensemble

Baladă și joc

(Ballade und Tanz) (1949 - 1950)

nach rumänischen Volksliedern

I Andantino · II Allegro vivace, energisch

Sopranblfl. (ad lib. mehrfach besetzt) · S. (Sopranometallophon [oder Sopranxyl.] · Trgl. · kl. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Klav. - Str. (ohne Va., Kb. ad lib.)

3' 0"

Ordernumber: CON 177 (Score)

En suspens

Étude No. 11 from "Études pour piano, Deuxième livre" (1994)

Transcription for ensemble by Hans Abrahamsen (2012)

Picc. · 0 · 1 · Es-Klar. · 1 (in A) · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [5-Saiter])

2' 15"

Material on hire

Premiere: November 14, 2013 · Amsterdam (NL)

Muziekgebouw aan 't IJ

Conductor: Reinbert de Leeuw · Asko I Schönberg Ensemble

Kammerkonzert

für 13 Instrumentalisten (1969 - 1970)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Ob. d'am., Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 0 - 1 · 0 · 1 · 0 - Cemb. (auch Hammond-Org. od. Harmonium) · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

21' 0"

Material on hire

Premiere: April 5, 1970 · Baltimore, MD (USA)

Conductor: Friedrich Cerha · Ensemble "die reihe"

(First performance of Movement I and II)

May 11, 1970 · Wien (A)

Conductor: Friedrich Cerha · Ensemble "die reihe"

(First performance of the three-movement version)

October 1, 1970 · Berlin (D)

Großer Sendesaal

Berliner Festwochen 1970
Conductor: Friedrich Cerha · Ensemble »die reihe« Wien
(First performance of the final four-movement version)

Mifiso la sodo

für Kammerorchester (1948)

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

7' "

Material on hire

Premiere: June 22, 2023 · München (D)
Prinzregententheater
Jörg Widmann zum 50. Geburtstag
Conductor: Jörg Widmann · Münchener Kammerorchester

Organizer: Münchener Kammerorchester

Régi magyar társas táncok

(Alte ungarische Gesellschaftstänze) (1949)
nach János Bihari, János Lavotta, Antal Csermák und Márk Rózsavölgyi (18. Jahrhundert)

Fl. · Klar. - Str. chorisch oder solistisch, Kb. ad lib.

11' 0"

Ordernumber: CON 188 (Score)

String Orchestra - String Ensemble

Egy kis szerenád

(Kleine Serenade / Little Serenade) (1945 (1947))
für Streichorchester

5' "

Material on hire

Premiere: ~1948 (H)

Praeclistica

für Streichensemble (1943)

Str. (3 · 3 · 1 · 1 · 0)

2' "

Material on hire

Ramifications

für Streichorchester oder 12 Solostreicher (1968 - 1969)

Str. (mind. 7 · 0 · 2 · 2 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: April 23, 1969 · Berlin (D)

SFB

Conductor: Michael Gielen · Radio-Sinfonie-Orchester Berlin

October 10, 1969 · Saarbrücken (D)

Saarländischer Rundfunk

Conductor: Antonio Janigro · Kammerorchester des Saarländischen Rundfunks
(world première of the solo version)

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Sechs Miniaturen

für Bläserensemble eingerichtet von Friedrich K. Wanek (1953 - 1975)

I Allegro con spirito - II Rubato. Lamentoso - III Allegro grazioso - IV Presto ruvido - V (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - VI Molto vivace. Capriccioso

2 (auch 2 Picc.) · 2 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Es-Klar.) · 2 - 2 · 0 · 0 · 0

13' 0"

Material on hire

Premiere: May 16, 1976 · Schwetzingen (D)

Schwetzinger Festspiele 1976

Conductor: Klaus Rainer Schöll · Mainzer Bläser-Ensemble

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Konzert

für Klavier und Orchester (1985 - 1988)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Alt-Okarina in G) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Crot. · 2 hg. Beck., kl. u. normal groß · Schellentr. · kl. Tr. · 3 Rototoms · 4 Tomt. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · 5 Tempelbl. · Guero · Kast. · Peitsche · Sirenenpf. · Trillerpf. · Lotosfl. · Flex. · Chromonica in C 270 [Hohner]) (1-2 Spieler) - Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4; auch solist. Streicherbesetzung [1 · 1 · 1 · 1 · 1] möglich)

24' 0"

Material on hire

Premiere: October 23, 1986 · Graz (A)

Steirischer Herbst 1986

Anthony di Bonaventura, Klavier · Conductor: Mario di Bonaventura · Mitglieder der Wiener Philharmoniker
(world première movement 1 - 3)

February 29, 1988 · Wien (A)

Konzerthaus

Anthony di Bonaventura, Klavier · Conductor: Mario di Bonaventura · ORF-Symphonieorchester

World Premiere (Revision) (world première 4th and 5th movement)

Violin

Konzert

für Violine und Orchester (1990 (1992))

2 (1. auch Altfl. u. Sopranblfl., 2. auch Picc.) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) · 2 (1. auch Es-Klar. u. Sopranino-Okarina in hoch F, 2. auch Bassklar. und Alt-Okarina in tief G) · 1 (auch Sopran-Okarina in C) · 2 · 1 · Tenorpos. · 0 - 3 P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Gong · Crot. · 2 hg. Beck · Tam. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · 2 Woodbl. · Röhrengl. · 2 Lotosfl.) (2 Spieler) - Str. (5 [davon 1 mit Skordatur] · 0 · 3 [davon 1 mit Skordatur] · 2 · 1)

28' 0"

Material on hire

Premiere: November 3, 1990 · Köln (D)

Saschko Gawriloff, Violine · Conductor: Gary Bertini · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

October 8, 1992 · Köln (D)

Saschko Gawriloff, Violine · Conductor: Peter Eötvös · Ensemble Modern

World Premiere (Revision) (world première of the new version)

Horn

Hamburgisches Konzert

für Horn solo und Kammerorchester (1998 - 1999 (2003))

(mit zwei Bassethörnern und vier obligaten Naturhörnern)

Auftragswerk der ZEIT-Stiftung, Hamburg

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 Bassethr. (1. auch Klar. in B, 2. auch Es-Klar.) · 1 - 4 Naturhr. · 1 · 1 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Crot. [aufgehängt] · 4 Bong. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Rin · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1 oder 1 · 1 · 1 · 1 · 1)

15' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 2001 · Hamburg (D)

NDR, Rolf-Liebermann-Studio

Marie Luise Neunecker, Horn · Conductor: George Benjamin · Asko Ensemble
(world première movements 1-6)

September 30, 2002 · Utrecht (NL)

Vredenburg

Marie Luise Neunecker, horn · Conductor: Reinbert de Leeuw · Asko Ensemble

World Premiere (Revision) (world première of the complete piece)

Trumpet

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977 (1992))

für Koloratursopran oder Solo-Trompete und Orchester

(English, German)

Picc. · 1 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 0 · Kb.-Pos. · Kb.-Tb. - P. S. (Trgl. · Crot. · 2 Beckenpaare · hg. Beck. · Tam. · Tomt. · Cong. · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · 4 Bong. · Kast. · Ratsche · Guero · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Trillerpf. · Signalpf. · Lotosfl. · Glsp.

· Xyl. · Sandpapier · gr. Bogen Papier, der laut zerknittert werden kann) (2 Spieler) - Mand. · Hfe. · Cel. (auch Cemb.) · Klav. (auch E-Org.) - Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

9' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 1994 · Paris (F)

Radio France

Festival "Présences" 1994

Philippe Lisler, trumpet; Sonja Pascale, soprano · Conductor: Oswald Sallabberger · Orchestre National de France

(world première of both the soprano and the trumpet version in one concert)

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977)

für Koloratursopran oder Solo-Trompete in C und Kammerorchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991)

(English, German)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 - P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tomt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl. · Kast. · Mar. · Guiro · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) (2 Spieler) - Mand. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: March 16, 1992 · Aarhus (DK)

Håkan Hardenberger, trumpet · Conductor: Elgar Howarth · Aarhus Sinfonietta

(world première of the version for trumpet and chamber orchestra, arranged by Elgar Howarth)

March 11, 1993 · Boston, MA (USA)

New England Conservatory

Lisa Saffer, soprano · Conductor: John Heiss · New England Conservatory Contemporary Ensemble

(world première of the version for coloratura soprano and chamber orchestra, arranged by Elgar Howarth)

2 and more Solo Instruments

Doppelkonzert

für Flöte, Oboe und Orchester (1972)

3 (auch 3 Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 1 · Tenor-Basspos. · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

15' 0"

Material on hire

Premiere: September 16, 1972 · Berlin (D)

Philharmonie

Berliner Festwochen 1972

Karlheinz Zöller, Flöte; Lothar Koch, Oboe · Conductor: Christoph von Dohnányi · Berliner Philharmonisches Orchester

Chamber Music

10 Stücke

for wind quintet (1968)

I Molto sostenuto e calmo · II Prestissimo minaccioso e burlesco · III Lento · IV Prestissimo leggiero e virtuoso · V Presto staccatissimo e leggiero · VI Presto staccatissimo e leggiero · VII Vivo, energico · VIII Allegro con delicatezza · IX Sostenuto, stridente · X Presto bizzarro e rubato, so schnell wie möglich

15' 0"

Ordernumber: ED 6304 (Study score)

Premiere: January 20, 1969 · Malmö (S)

Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

2 Preludes und Intermezzo aus "Le Grand Macabre"

für 12 Autohupen/6 Türklingeln (3 Spieler) (1974 - 1977)

Prelude to the first scene - Intermezzo - Prelude to the third scene

2' 0"

Ordernumber: ED 21334 (Performing score)

Adagio und Arietta

für Violine (oder Violoncello) und Klavier (1940 - 1943)

3' "

Ordernumber: ED 23648 (Score and part)

Andante und Allegretto

for string quartet (1950)

I. Andante cantabile - II. Allegretto poco capriccioso

13' 0"

Ordernumber: ED 8334 (Score and parts)

Premiere: July 28, 1994 · Salzburg (A)

Salzburger Festspiele 1994

Arditti Quartet

Baladă și joc

(Ballade und Tanz) (1950)

nach rumänischen Volksliedern

3' 0"

Ordernumber: ED 8371 (Performing score)

Continuum

Version for two harps (1968 (1974))

4' 0"

Ordernumber: ED 23609 (Performing score)

Premiere: 1974

New York Harp Ensemble

Duo

für Violine und Klavier (1946)

4' 0"

Ordernumber: ED 22824 (Score and part)

Duo

für Violine und Violoncello (1945)

5' 0"

Ordernumber: ED 23436 (Performing score)

Eight Pieces from "Musica ricercata"

arranged for accordion by Max Bonnay (1994)

17' 0"

Ordernumber: ED 8699

Frühe Lieder

(1941-1952) (1941 - 1952)

für Singstimme und Klavier

Ordernumber: ED 23566 (Separate edition)

Glissandi

Realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1957)

Das Aufführungstonband (mono, 38 cm/sec., 1/4-Zoll, DAT) wird vom Verlag als CD oder DAT versendet (zweispurig).

7' 32"

Material on hire

Hommage à Hilding Rosenberg

for violin and cello (1982)

1' 0"

Ordernumber: ED 8689

Kadenzen

Konzert für Violine und Orchester (2011)

von György Ligeti

Commissioned by Peter Herresthal

2' 30"

Ordernumber: ED 21605 (Separate edition)

Premiere: April 11, 2013 (N)

Peter Herresthal, violin · Conductor: Andrew Manze · NRK Kringkastingsorkestret (Norwegian Radio Orchestra)

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977 (1988))

für Trompete in C und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth

8' 0"

Ordernumber: ED 8062

Poème Symphonique

for 100 metronoms (1962)

20' 0"

Ordernumber: ED 8150 (Score)

Premiere: September 13, 1963 · Hilversum (NL)

Conductor: György Ligeti

Sechs Bagatellen

aus "Musica ricercata" für Bläserquintett (1953)

Einrichtung für Saxophonquartett von Fabio Oehrli (2007)

I. Allegro con spirito - II. Rubato. Lamentoso - III. Allegro grazioso - IV. Presto ruvido - V. (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - VI. Molto vivace. Capriccioso

13' 0"

Ordernumber: ED 20027 (Score and parts)

Sechs Bagatellen

aus "Musica ricercata" (1953)

I Allegro con spirito - II Rubato. Lamentoso - III Allegro grazioso - IV Presto ruvido - V (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto - VI Molto vivace. Capriccioso

13' 0"

Ordernumber: ED 6409 (Study score)

Premiere: October 6, 1969 · Södertälje (S)

Bläserquintett der Stockholmer Philharmoniker

Sonata

für Gitarre (2013)

Transkription für Gitarre nach der originalen Fassung für Violoncello solo von Kostas Tosidis

I Dialogo - II Capriccio

9' 0"

Ordernumber: GA 566

Sonate

für Violoncello solo (1948 (1953))

I Dialogo · II Capriccio

9' 0"

Ordernumber: ED 7698

Premiere: October 24, 1983 · Paris (F)

Manfred Stilz, Violoncello

Sonate

für Viola solo (1991 - 1994)

Die Sonate für Viola solo ist ein Kompositionsauftag der Stadt Gütersloh (zusammen mit dem Festival d'Automne, Paris, und dem South Bank Centre, London)

Hora lunga - Loop - Facsar - Prestissimo con sordino - Lamento - Chaconne chromatique

22' 0"

Ordernumber: ED 8374

Premiere: November 18, 1991 · Wien (A)

Garth Knox, Viola

(world première of the II. movement "Loop")

March 28, 1993 · Genève (CH)

Jürg Dähler, Viola

World Premiere (Revision) (world première of the III. movement "Facsar")

April 23, 1994 · Gütersloh (D)

Tabea Zimmermann, Viola

World Premiere (Revision) (world première of the complete work)

Streichquartett Nr. 1

Métamorphoses nocturnes (1953 - 1954)

21' 0"

Ordernumber: ED 6476 (Score and parts)

Premiere: May 8, 1958 · Wien (A)

Ramor-Quartett

Streichquartett Nr. 2

for string quartet (1968)

I Allegro nervoso - II Sostenuto, molto calmo - III Come un meccanismo di precisione - IV Presto furioso, brutale, tumultuoso - V Allegro con delicatezza

21' 0"

Ordernumber: ED 6639 (Study score)

Premiere: December 14, 1969 · Baden-Baden (D)

SWF

LaSalle-Quartett

Zwei frühe Klaviertrios

für Violine, Violoncello und Klavier (1941 - 1943)

(1941-1943)

6' "

Ordernumber: ED 23603 (Score and parts)

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Capriccio Nr. 1 · Invention · Capriccio Nr. 2

for piano (1947 - 1948)

5' 0"

Ordernumber: ED 7807

Chromatische Phantasie

für Klavier (1956)

5' "

Ordernumber: ED 23434 (Separate edition)

Premiere: April 17, 1974 · Nissafors (S)

Eva Pataki, Klavier

Études pour Piano

Premier livre (1985)

I Désordre - II Cordes à vide - III Touches bloquées - IV Fanfares - V Arc-en-ciel - VI Automne à Varsovie

20' 0"

Ordernumber: ED 7989

Études pour piano

Troisième livre, cahier I (1995 - 2001)

XV White on White (1995) - XVI Pour Irina (1997) - XVII A bout de souffle (1998) - XVIII Canon (2001)

10' 0"

Ordernumber: ED 8541

Études pour piano

deuxième livre (1988 - 1994)

VII Galamb borong (1988/89) - VIII Fém (1989) - IX Vertige (1990) - X Der Zauberlehrling (1994) - XI En suspens (1994) - XII Entrelacs (1993) - XIII L'escalier du diable (1993) - XIV Coloana infinită (1993) - (Appendix) XIVa Coloana fără sfârșit (for player piano) (1993)

22' 0"

Ordernumber: ED 8654

Frühe Klavierwerke

(1939-1948)

Ordernumber: ED 23551 (Separate edition)

Musica ricercata

per pianoforte (1951 - 1953)

I Sostenuto · Misurato · Prestissimo - II Mesto, rigido e ceremoniale - III Allegro con spirito - IV Tempo di valse (poco vivace · “à l’orgue de Barbarie”) - V Rubato. Lamentoso - VI Allegro molto capriccioso - VII Cantabile, molto legato - VIII Vivace. Energico - IX (Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto · Allegro maestoso - X Vivace. Capriccioso - XI (Omaggio a Girolamo Frescobaldi) Andante misurato e tranquillo

23' 0"

Ordernumber: ED 7718

Premiere: November 18, 1969 · Sundsvall (S)

Liisa Pohjola, Klavier

Trois Bagatelles

for piano (1961)

1' 0"

Ordernumber: ED 8636

Piano duet

Fünf Stücke

for piano (4 hands) (1942 - 1951)

I Induló (Marsch · March). Allegro (1942) II Polifón etüd (Polyphone Etüde · Polyphonic Etude). Allegro comodo (1943) III Három lakodalmi tánc (Drei Hochzeitstänze · Three Wedding Dances) (1950) 1. A kapuban a székér (Der Karren steht vor dem Tor · The Cart is at the Gate). Allegro 2. Hopp ide tisztán (Komm schnell her, und sei schön · Quickly come here pretty). Andantino 3. Csángó forgós (Drehtanz · Circling Dance). Allegro IV Sonatina (1950) 1. Allegro · 2. Andante · 3. Vivace V Allegro (1943)

10' 0"

Ordernumber: ED 7955

Two and more pianos

Monument · Selbstporträt · Bewegung

Drei Stücke (1976)

I Monument - II Selbstporträt mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei) - III In zart fließender Bewegung

17' 0"

Ordernumber: ED 8188

Premiere: May 15, 1976 · Köln (D)

WDR

Alfons und Aloys Kontarsky, Klaviere

Organ

Organ solo

Ricercare

per organo (1953)

Ordernumber: ED 7745

Zwei Etüden für Orgel

for organ (1967 - 1969)

I Harmonies (1967) (6'-9') - II Coulée (1969) (4')

12' 0"

Ordernumber: ED 6477

Premiere: October 14, 1967 · Hamburg (D)

Gerd Zacher, Orgel

(Etude I)

October 19, 1969 · Graz (A)

Basilika Seckau

Musikprotokoll 1969

Organizer: ORF Graz

World Premiere (Revision) (Etude II)

Accordion

Accordion Solo

Eight Pieces from "Musica ricercata"

arranged for accordion by Max Bonnay (1994)

17' 0"

Ordernumber: ED 8699

Harpsichord

Continuum

for harpsichord (1968)

4' 0"

Ordernumber: ED 6111

Premiere: 1968 · Basel (CH)

Antoinette Vischer, Cembalo

Hungarian Rock

Chaconne (1978)

5' 0"

Ordernumber: ED 6805

Premiere: May 20, 1978 · Köln (D)

WDR

Elisabeth Chojnacka, Cembalo

Passacaglia ungherese

for harpsichord (1978)

5' 0"

Ordernumber: ED 6843

Premiere: February 5, 1979 · Lund (S)

Eva Nordwall, Cembalo

Electronic Music

Electronic Music and Special Settings

2 Preludes und Intermezzo aus "Le Grand Macabre"

für 12 Autohupen/6 Türklingeln (3 Spieler) (1974 - 1977)

Prelude to the first scene - Intermezzo - Prelude to the third scene

2' 0"

Ordernumber: ED 21334 (Performing score)

Glissandi

Realisiert im Studio für Elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks Köln (1957)

Das Aufführungstonband (mono, 38 cm/sec., 1/4-Zoll, DAT) wird vom Verlag als CD oder DAT versendet (zweispurig).

7' 32"

Material on hire

Poème Symphonique

for 100 metronoms (1962)

20' 0"

Ordernumber: ED 8150 (Score)

Premiere: September 13, 1963 · Hilversum (NL)

Conductor: György Ligeti

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Betlehemi királyok

(Die Könige in Bethlehem) (1946)

Text von Attila József

für 2-stimmigen gemischten Chor (MezBar) oder Frauenchor a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)
(Hungarian, English, German)

2' 0"

Ordernumber: C 48128 (Choral score)

Premiere: April 24, 1994 · Gütersloh (D)

Conductor: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Bujdosó

for mixed choir (SABar)

Ordernumber: BSS 90501 (Choral score)

Bujdosó - Bedrückung

"Fölkelt már a csillag" - "Schon aufgegangen die Sterne sind" (1999)

(nach einem ungarischen Volkstext)

(Hungarian, English, German)

2' 0"

Ordernumber: C 46760 (Choral score)

Drei Phantasien

for mixed choir (each 4 SATB)

(German)

Auftragswerk des Schwedischen Rundfunks

11' 0"

Ordernumber: SKR 20003 (Choral score)

Premiere: September 26, 1983 · Stockholm (S)

Conductor: Eric Ericson · Rundfunkchor Stockholm

Ejszaka · Reggel

(Nacht · Morgen) (1955)

Zwei a-cappella-Chöre nach Gedichten von Sándor Weöres für 5- bis 8stimmigen gemischten Chor

(deutsche und englische Übersetzung von György Ligeti)

(Hungarian, English, German)

4' 0"

Ordernumber: ED 6415 (Choral score)

Premiere: March 16, 1968 · Stockholm (S)

Conductor: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Frühe Chorwerke

(1941-1950)

a cappella

(Hungarian, German)

Ordernumber: ED 23550 (Choral score)

Haj, ifjuság! - Hoj, die Jugend!

Zwei Stücke nach ungarischen Volkstexten (1952)

"Azt hallottam rózsám" - "Hab' gehört, mein Röschen"

(Hungarian, English, German)

5' 0"

Ordernumber: C 46762 (Choral score)

Hortobágy

for mixed choir (1952)

5' 30"

Ordernumber: BSS 90502 (Choral score)

Hortobágy

Drei ungarische Volkslieder

(Hungarian, English, German)

4' 30"

Ordernumber: C 46763 (Choral score)

Inaktelki nóták

Lieder aus Inaktelke (Ungarische Volksliedbearbeitungen)

(Hungarian)

4' 0"

Ordernumber: C 46759 (Choral score)

Kállai kettős

(Doppeltanz aus Kálló) (1950)

Zwei Bearbeitungen ungarischer Volkslieder für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella

(Hungarian)

I Fellülről fúj az œszi szél (From up above the autumn winds blow) - II Eb fél, kutja fél (Everyone is afraid)

3' 0"

Ordernumber: C 46761 (Choral score)

Két kánon

(Zwei Kanons) (1947 - 1952)

für gemischten Chor (SATB) unisono

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)
(Hungarian, English, German)

I Ha folyóvíz volnék (Like a stream gently flowing) (Slovak folk poem) (1947) - II Pletykázó asszonyok
(Gossiping Women) (Sándor Weöres) (1952)

3' 0"

Ordernumber: C 47267 (Choral score)

Premiere: April 24, 1994 · Gütersloh (D)

Conductor: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Lakodalmas

Hochzeitslied

(Hungarian)

Ordernumber: C 46764 (Choral score)

Magány

(Einsamkeit) (1946)

nach Sándor Weöres

für 3-stimmigen gemischten Chor (SABar) a cappella

(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)
(Hungarian, English, German)

"Sej, elaludtam" - "There by the river"

3' 0"

Ordernumber: SKR 20019 (Choral score)

Premiere: May 18, 1983 · Stuttgart (D)

Süddeutscher Rundfunk

Conductor: Clytus Gottwald · Schola Cantorum Stuttgart

Magos kösziklának

Am hohen Felsen (Ungarische Volksliedbearbeitung)

(Hungarian)

1' 0"

Ordernumber: C 46758 (Choral score)

Premiere: April 24, 1994 · Gütersloh (D)

Conductor: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Magyar Etüdök

(Ungarische Etüden) (1983)

nach Gedichten von Sándor Weöres

für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

(Hungarian)

5' 30"

Ordernumber: SKR 20006 (Choral score)

Pápainé

(Witwe Pápai) (1953)

Ungarische Volksballade für 4-stimmigen gemischten Chor a cappella
(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)
(Hungarian, English, German)

3' 0"

Ordernumber: SKR 20018 (Choral score)

Premiere: May 16, 1967 · Stockholm (S)

Conductor: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Zwei Kanons

for mixed choir (1947 (1952))

3' 0"

Ordernumber: BSS 90500 (Choral score)

Men's choir

Mátraszentimrei Dalok

Lieder aus Mátraszentimre nach Hungarischen Volksliedern (1955)
(Hungarian, English, German)

4' 30"

Ordernumber: C 45593 (Choral score)

Premiere: June 9, 1984 · Saarbrücken (D)

Conductor: Robert Pappert · Kammerchor Hausen

Nonsense Madrigals

6 Stücke nach Texten von William Brighty Rands und Lewis Carroll sowie einer englischen Struwwelpeter-Übersetzung (Heinrich Hoffmann) (1988 - 1993)
(English)

14' 0"

Ordernumber: ED 7866 (Score)

Premiere: September 25, 1988 · Berlin (D)

Berliner Festwochen 1988

The King's Singers

(world première piece I - IV)

October 28, 1989 · London (UK)

Queen Elisabeth Hall

The King's Singers

(world première piece V)

November 27, 1993 · Huddersfield (UK)
Huddersfield Festival 1993
The King's Singers
(world première piece VI)

Women's / Children's Choir

Húsvét

Ostern
nach einem ungarischen Volkslied ("Ma van húsvét napja")
(Hungarian)

3' 0"

Ordernumber: C 48129 (Choral score)

Premiere: April 24, 1994 · Gütersloh (D)
Conductor: Terry Edwards · London Sinfonietta Voices

Igeden földön

(In der Fremde) (1945 - 1946)
auf Texte von Bálint Balassa und Volksdichtung
für 3-stimmigen Frauenchor a cappella
(deutsche Übersetzung von Hilger Schallehn, englische Übersetzung von Desmond Clayton)
(Hungarian, English, German)

I Siralmas nékem (Lament) (B. Balassa) - II Egy fekete holló (A dark raven) (Hungarian folk poem) -
III Vissaza ne nézz (Once the forest) (Hungarian folk poem) (Canon) - IV Fujdogál a nyári szél
(Summer sends a gentle breeze) (Slovak folk poem; Hungarian by B. Balassa)

4' 0"

Ordernumber: C 46165 (Choral score)

Premiere: April 17, 1971 · Stockholm (S)
Conductor: Eric Ericson · Radio-Kammerchor

Mátraszentimrei Dalok

Lieder aus Mátraszentimre nach Hungarischen Volksliedern (1955)
(Hungarian, English, German)

4' 30"

Ordernumber: C 45593 (Choral score)

Premiere: June 9, 1984 · Saarbrücken (D)
Conductor: Robert Pappert · Kammerchor Hausen

Négy lakodalmi tánc

(Vier Hochzeitstänze) (1950)
nach ungarischen Volksliedern für 3 Singstimmen oder Frauenchor (SMezA) und Klavier
(Hungarian)

I A menyasszony szép virág (A bride is a splendid flower) - II A kapuban a szekér (A surrey arrived at
the gate) - III Hopp ide tisztán, szép pallútt dëszkán (Hop on the duckboards, stay spick-and-span) -

IV Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülné (If my darling Uncle Laci played a nice tune)

5' 0"

Ordernumber: ED 8687 (Score)

Vier Hochzeitstänze

for

Ordernumber: ED 8687-01 (Choral score)

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977 (1992))

für Koloratursopran oder Solo-Trompete und Orchester

(English, German)

Picc. · 1 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 0 · Kb.-Pos. · Kb.-Tb. -
P. S. (Trgl. · Crot. · 2 Beckenpaare · hg. Beck. · Tam. · Tomt. · Cong. · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.
· Mar. · 4 Bong. · Kast. · Ratsche · Guero · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Trillerpf. · Signalpf. · Lotosfl. · Glsp.
· Xyl. · Sandpapier · gr. Bogen Papier, der laut zerknittert werden kann) (2 Spieler) - Mand. · Hfe. ·
Cel. (auch Cemb.) · Klav. (auch E-Org.) - Str. (3 · 0 · 2 · 6 · 4)

9' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 1994 · Paris (F)

Radio France

Festival "Présences" 1994

Philippe Lisler, trumpet; Sonja Pascale, soprano · Conductor: Oswald Sallaberger · Orchestre National de France

(world première of both the soprano and the trumpet version in one concert)

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977)

für Koloratursopran oder Solo-Trompete in C und Kammerorchester eingerichtet von Elgar Howarth (1991)

(English, German)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 (ad lib. auch Kb.-Pos.) · 0 - P. S. (Glsp. ·
Crot. · Xyl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Tomt. · Tamb. · 4 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl. ·
Kast. · Mar. · Guiro · Lotosfl. · 1 Blatt festes Packpapier · Signalpf. · Trillerpf. · Woodbl.) (2 Spieler) -
Mand. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: March 16, 1992 · Aarhus (DK)

Håkan Hardenberger, trumpet · Conductor: Elgar Howarth · Aarhus Sinfonietta

(world première of the version for trumpet and chamber orchestra, arranged by Elgar Howarth)

March 11, 1993 · Boston, MA (USA)

New England Conservatory

Lisa Saffer, soprano · Conductor: John Heiss · New England Conservatory Contemporary Ensemble

(world première of the version for coloratura soprano and chamber orchestra, arranged by Elgar Howarth)

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Bölcsötöl a sirig

(Von der Wiege bis zum Grabe) (1948)

Volkslieder und Tänze für Sopran, Bariton und Ensemble

nach ungarischen Volkstexten

(Hungarian)

Sopran · Bariton

Ob. · Klar. · 2 Vl. · Va. · Vc.

25' 0"

Material on hire

Premiere: February 3, 2019 · Zürich (CH)

Openhaus, Spiegelsaal

Hamida Kristoffersen, Sopran; Zsolt Haja, Bariton · Philharmonia Zürich

World Premiere (Revision)

Choir with Orchestra or Instruments

Clocks and Clouds

für 12stimmigen Frauenchor und Orchester (1972 - 1973)

(Onomatopoeia)

Kompositionsauftrag des österreichischen Rundfunks, Studio Steiermark, für das "musikprotokoll '73", Graz

5 (1. auch Altfl. · 3.-5. auch Picc.) · 3 · 5 (5. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) - 0 · 2 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Vibr.) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (0 · 0 · 4 · 6 · 4)

13' 0"

Material on hire

Premiere: October 15, 1973 · Graz (A)

ORF, Musikprotokoll

Conductor: Friedrich Cerha · ORF-Symphonieorchester · ORF-Chor · Choir director: Gottfried Preinfalk

Kantate Nr. 1

für Mezzosopran, Chor (SATB) und Streichquartett (auch chorisch) (1944 - 1945)

(Latin)

Tenebrae facta sunt – O, vos omnes – Christus factus est

6' "

Material on hire

Kantate Nr. 2

für Mezzosopran, Chor (SMezATB) und Streichquartett (auch chorisch) (1945)

(Latin)

Angelus Domini descendit – Resurrexit Dominus vere – Portas caeli aperuit Dominus – Christus resurgens

4' "

Material on hire

One or More Voices a cappella

Nonsense Madrigals

6 Stücke nach Texten von William Brighty Rands und Lewis Carroll sowie einer englischen Struwwelpeter-Übersetzung (Heinrich Hoffmann) (1988 - 1993)
(English)

14' 0"

Ordernumber: ED 7866 (Score)

Premiere: September 25, 1988 · Berlin (D)
Berliner Festwochen 1988
The King's Singers
(world première piece I - IV)

October 28, 1989 · London (UK)
Queen Elisabeth Hall
The King's Singers
(world première piece V)

November 27, 1993 · Huddersfield (UK)
Huddersfield Festival 1993
The King's Singers
(world première piece VI)

Voice and Keyboard Instrument

Der Sommer

nach Friedrich Hölderlin (1989)
(German)

3' 0"

Ordernumber: ED 8690

Premiere: April 10, 1995 · Eugene, OR (USA)
University of Oregon
Music Today Festival 1995
Phyllis Bryn-Julson, Sopran; Barbara González Palmer, Klavier

Három Weöres-dal

Drei Lieder nach Texten von Sándor Weöres (1946 - 1947)
(Hungarian)

I Táncol a hold fehér ingben (Es tanzt der Mond in weißem Hemd · The moon is dancing in a white robe) - II Gyümölcs-fürt (Fruchttraube · A cluster of fruit) - III Kalmár jött nagy madarakkal (Ein Krämer kam mit großen Vögeln · A merchant has come with giant birds)

6' 0"

Ordernumber: ED 8453

Mysteries of the Macabre

Drei Arien aus der Oper "Le Grand Macabre" (1974 - 1977 (1988))

für Koloratursopran und Klavier eingerichtet von Elgar Howarth
(English, German)

8' 0"

Ordernumber: ED 8843

Öt Arany-dal

Fünf Lieder auf Texte von János Arany (1952)

(Hungarian)

I Csalfa sugarár (Trügerischer Sonnenstrahl · Treacherous ray of sunlight) - II A legszebb virág (Die schönste Blume · The most beautiful flower) - III A csendes dalokból (Aus den stillen Liedern · From the quiet songs) - IV A bujdosó (Der Verbannte · The errant) - V Az ördög elvitte a finántot (Der Teufel nahm den Zollbeamten mit · The devil has taken away the tax man)

11' 0"

Ordernumber: ED 8686

Two or More Singing Voices and Keyboard Instrument

Négy lakodalmi tánc

(Vier Hochzeitstänze) (1950)

nach ungarischen Volksliedern für 3 Singstimmen oder Frauenchor (SMezA) und Klavier
(Hungarian)

I A menyasszony szép virág (A bride is a splendid flower) - II A kapuban a szekér (A surrey arrived at the gate) - III Hopp ide tisztán, szép pallútt dëszkán (Hop on the duckboards, stay spick-and-span) - IV Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülne (If my darling Uncle Laci played a nice tune)

5' 0"

Ordernumber: ED 8687 (Score)

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

(With Pipes, Drums, Fiddles / Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen) (2000)

auf Gedichte von Sándor Weöres

Commande de la ville de Metz

I Fabula (Fabel · Fable) - II Táncdal (Tanzlied · Dancing Song) - III Kínai templom (Chinesischer Tempel · Chinese Temple) - IV Kuli (Kuli · Coolie) - V Alma álma (Traum · Dream) - VI Keserédes (Bittersüß · Bitter-sweet) - VII Szajkó (Papagei · Magpie)

Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. [od. Blfl.] · 4 Chromonicas · jap.
Tempelgl. [gestimmt] · birmanische Gongs [gestimmt] od. Röhrengl · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Schellentr. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzrassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche ·

Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lotosfl. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polizeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14' 0"

Ordernumber: ED 9602 (Study score)

Síppal, dobbal, nádihegedűvel

(With Pipes, Drums, Fiddles / Mit Pfeifen, Trommeln, Schilfgeigen) (2000)

für Mezzosopran und 4 Schlagzeuger

auf Gedichte von Sándor Weöres

(Hungarian)

Commande de la ville de Metz

Sopranino-Okarina · 2 Sopran-Okarinas · 3 versch. Hirtenfl. [od. Blfl.] · 4 Chromonicas · jap. Tempelgl. [gestimmt] · birmanische Gongs [gestimmt] od. Röhrengl · Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Marimba · Bass-Marimba · Trgl. · Crot. · 1 Beckenpaar [h.] · Beck. od. Topf · 2 hg. Beck. [h./t.] · Tamt. od. Gong [so tief wie möglich] · Kuhgl. [dumpf] · tiefere Kuhgl. · jap. Gl. [h.] · 4 versch. Mil. Tr. · 2 Rototoms [h.] · Bong. od. Cong. [gestimmt] · 3 Bong. · Schellentr. · 2 Tomt. [eins davon tief, aber ohne Resonanz] · Log Drum · 2 versch. Holztr. · Holztr. [t.] od. Schlitztr. · 2 gr. Tr. [m./t.] · 4 Tempelbl. · Holzbl. · Sandbl. · Clav. · Kast. · jap. Holzrassel · Sistrum · Chimes [ohne Tonhöhe] · Mar. · Ratsche · Guiro · Vibra Slap · Peitsche [t.] · 2 Lotosfl. · Lokomotivpf. [od. Signalpf.] · 2 Sirenenpf. · 2 Polizeipf. [ziemlich h./möglichst h.] · Metallpf. · Löwengebrüll · 2 Flex.

14' 0"

Material on hire

Premiere: November 10, 2000 · Metz (F)

Arsenal

Katalin Károlyi, mezzo-soprano · Amadinda Percussion Ensemble