

DETLEV MÜLLER-SIEMENS



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Juni 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in June 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1957 Geboren am 30. Juli in Hamburg
- 1970-72 Theorie und Komposition bei Günther Friedrichs sowie Klavier bei Konrad Richter an der Hochschule für Musik in Hamburg
- 1973-80 Kompositionsstudium bei György Ligeti, Klavier bei Andreas Meyer-Hermann, Eckart Besch und Volker Banfield, Dirigieren bei Christoph von Dohnányi an der Hochschule für Musik in Hamburg
- 1974 Kranichsteiner Musikpreis bei den Internationalen *Ferienkursen Neuer Musik* in Darmstadt
- 1975 Förderpreis des Hamburger Bachpreises
- 1975 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes und der Heinrich-Strobel-Stiftung
- 1977 Einjähriger Aufenthalt in Paris und Studium am Conservatoire Supérieur de Musique bei Olivier Messiaen
- 1980 Juli bis Dezember Aufenthalt in der Villa Massimo, Rom
- 1981 Dirigierassistenz an der Opéra de Paris für "Le Grand Macabre" von Ligeti (Dirigent: Elgar Howarth)
- 1982 März bis September zweiter Aufenthalt in der Villa Massimo, Rom
- 1983 International Rostrum of Composers, Paris: 1. Platz in der Kategorie "Komponisten unter 30"; 3. Platz in der Gesamtwertung
- 1983 Stipendiat der Wilfried Steinbrenner Stiftung
- 1985 Hauptfach-Studium Dirigieren bei Klauspeter Seibel, Hochschule für Musik, Hamburg; Hindemith-Preis der Hindemith-Stiftung
- 1986 Förderpreis des Berliner Kunstpreises (Akademie der Künste); Schneider-Schott Musikpreis
- 1986-88 Kapellmeister der Städtischen Bühnen Freiburg/Breisgau
- 1987 Hindemith-Förderpreis
- 1988 Rolf-Liebermann-Stipendium
- 1990 Rolf-Liebermann-Förderpreis für die Oper "Die Menschen"
- seit 1991 Professur für Komposition und Theorie an der Musik-Akademie Basel
- 1994 England-Tournee (Warwick, Bath, Southampton, Birmingham, London - Birmingham Contemporary Music Group (Dir.: Elgar Howarth) und NASH-Ensemble, London)
- 1994 Vorlesungen und Konzerte: Conservatoire Supérieur de Musique in Bordeaux und Pau (ensemble musique nouvelle, Dir.: Paul Méfano); Palermo und Catania (Gruppo Strumentale dell'EAOSS, Dir.: Angelo Faja); 31. Festival di Nuova Consonanza, Rom (Ensemble Staatsorchester Stuttgart, Dir.: Bernhard Kontarsky)
-

- 1998 1998 Südostasien-Tournee: Workshops und Konzerte in Bangkok, Hanoi, Jakarta, Manila, Singapur - LINOS-Ensemble, Köln
- 2003 Indien-Bangladesh-Sri Lanka-Pakistan-Tournee (Mumbai, Neu-Delhi, Kalkutta, Dhaka, Madras, Colombo, Karachi - LINOS-Ensemble, Köln)
- 2005 Professor für Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
- 2014 Uraufführung von *...called dusk III* im Arnold Schönberg Center in Wien durch das ensemble reconsil
- 2015 "Traces" CD bei Wergo
- 2016 "Subsong 1" für Ensemble
- 2016-19 Jurymitglied und Coaching der TeilnehmerInnen im Rahmen des "Kompositionswettbewerbs "Trabant" mit dem "Phoenix Ensemble", Basel
- 2022 Leitung der "Masterclass Komposition" im Rahmen der "ISA - Internationale Sommerakademie Wien - Prag - Budapest" in Semmering

Bühnenwerke

Oper

Bing

Szene für zwei Soprane, zwei Sprecher und Kammerorchester (1999 - 2001)

nach einem Text von Samuel Beckett

Übersetzung von Elmar Tophoven

(Deutsch)

Auftragswerk der Stadt Bonn

2 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Xylorimba · Vibr. · Crot. · 3 hg. Beck. · Tamt. [sehr t.] · 3 Bong. · kl. Tr. · Tomt. [sehr t.] · gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · Metallplatte) (2 Spieler) - 2 Klav. (eines 1/4-Ton herabgestimmt) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2 [mit H-Saite])

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 2001 · Bonn (D)

Forum der Bundeskunsthalle

bonn chance!

Musikalische Leitung: Wolfgang Ott

Inszenierung: Bettina Erasmy / Michael Simon · Kostüme: Michael Simon · Bühnenbild: Michael Simon

(szenisch) (szenische Aufführung)

Die Menschen

Oper in zwei Akten (1989 - 1990)

nach dem gleichnamigen Schauspiel von Walter Hasenclever

Text eingerichtet vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk des Nationaltheaters Mannheim

Alexander · Bariton - Der Mörder · Sprechrolle - Der Kopf / Der Gast · Charaktertenor - Der Trinker / Der Arzt · Bass-Bariton (Charakterrolle) - Der Helfer · Sprechrolle, evtl. Schauspieler - Lissi · dramatischer Koloratursopran - Die Wahrsagerin / Die Mutter · Alt - Der Jüngling · dramatischer Tenor - Das Mädchen · lyrischer Sopran - Der alte Kellner · Bariton - Das Bettelmädchen · Sopran - Der Bankier / Der Staatsanwalt · Charaktertenor - Der Präsident · Sprechrolle, evtl. Schauspieler - Drei Huren · Soprane - Vier Sprecher - Bettler, Krankenschwester, drei Schläger · Sprechrollen - Die Vermummten, die Taubstummen · Statisten - Die Herren, die Schatten, die Geschworenen · gem. Chor

3 (alle auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (2. u. 3. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · 2 Beck. · Tamt. [sehr t.] · 3 Bong. · kl. Tr. · 4 Tomt. · 2 Cong. · gr. Tr. · Mar. · Clav. · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Lotosfl. · Metallplatte) (3 Spieler) - Str. -

Auf der Bühne: Es-Klar. - Klav. - Kb.

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Genoveva oder Die weiße Hirschkuh

Ein hannöversches Drama in vier Bildern und einem Zwischenspiel (1977)

Text von Julie Schrader
(Deutsch)

Wilhelm II, Kaiser von Deutschland und König von Preußen, Mehrer des Reiches und Majestät · Bariton-Buffero - Hugestines, ein reicher Mann, aber Scheusal · Bass-Buffero - Adolphine Plückerjahn, Excellenz, eine gnädige Frau von Hannover · sehr tiefer Alt - Adolkurt, ihr Herr Nefföh · Tenor - Vevchen, Magd, bei ihr in Diensten · Sopran - Der Engel Hesekei · Koloratursopran

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 · Kfg. - 2 · 1 · Basstrp. · 1 · 1 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Tamt. [t.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) -
Hinter der Bühne: Trp.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Orchester

Orchester

...called dusk IV

für Orchester (2013)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - Str.

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

1. Symphonie

für Orchester (1978 - 1980)

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

I Passacaglia (Sehr langsam) - II Mit großer Kraft - III Langsam, kühl im Ausdruck

Picc. · 3 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (gr. Tr.) - Str.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Carillon

für Orchester (1991)

Auftragswerk des Vereines der Musikfreunde Kiel e.V. zur 750-Jahr-Feier der Landeshauptstadt Kiel

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (Glsp. · Vibr. · Röhrengl. · Tamt.) (3 Spieler) - Klav. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Juni 1992 · Kiel (D)

Musikalische Leitung: Klauspeter Seibel · Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel

Maiästra

für Orchester (1995 - 1996)

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 - 2 · 2 · 2 · 0 - Str. (12 · 12 [10] · 8 · 8 · 4)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Januar 1997 · Hamburg (D)

Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Philharmonisches Staatsorchester

Passacaglia

für Orchester (1978)

Auftragswerk der Landeshauptstadt Düsseldorf

Picc. · 3 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Quatre Passages

pour orchestre (1988)

Zweiter Satz Auftragswerk der Sparkasse Bochum

I Premier Passage, au loin - II Deuxième Passage, proche - III Troisième Passage, égaré - IV
Quatrième Passage, traces

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 2 · 3 · 0 - S. (Beck. · Tamt. · Cong. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str. (14 · 12 · 10
· 8 · 6)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Scherzo und Adagio patetico

für Orchester (1976)

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Rheinland-Pfalz zum 100-jährigen Bestehen des
Städtischen Orchesters Mainz

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (kl. Tr.
· Peitsche · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

the space of a step

für Orchester (2005)

Auftragswerk des Theater Aachen

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 2 · 1 - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juni 2005 · Aachen (D)

Eurogress

Musikalische Leitung: Marcus R. Bosch · Sinfonie Orchester Aachen

Kammerorchester - Ensemble

...called dusk III

für Ensemble (2013 - 2014)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Oktober 2014 · Wien (A)

Arnold Schönberg Center

ensemble reconsil · Musikalische Leitung: Roland Freisitzer

Kommos

für Ensemble (2008 - 2009)

Kompositionsauftrag der Sammlung Essl

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. November 2009 · Klosterneuburg (A)

Schömer-Haus

Wien Modern 2009

Musikalische Leitung: Roland Freisitzer · ensemble reconcil

Konzert

für 19 Instrumentalisten (1975)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 1 · 0 · 0 · 1 - P. S. (ant. Zimb. · Tamt. · Peitsche · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 2 [Fünfsaiter])

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Light blue, almost white

für elf Instrumentalisten (1998)

Auftragswerk der BBC

Picc. · 1 · 0 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Dezember 1998 · Birmingham (UK)

CBSO Centre

Musikalische Leitung: George Benjamin · Birmingham Contemporary Music Group

Pavane

für neun Instrumente (1984 - 1985)

Auftragswerk des Nash Ensembles London

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Phoenix 1

für 13 Instrumentalisten (1993)

Auftragswerk der Birmingham Contemporary Music Group

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. März 1994 · Warwick (UK)

University Arts Centre

Musikalische Leitung: Elgar Howarth · Birmingham Contemporary Music Group

Phoenix 2

für 13 Instrumentalisten (1994)

Auftragswerk des Festivals ARCHIPEL, Genf

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. März 1995 · Genève (CH)

Festival ARCHIPEL 1995

Musikalische Leitung: Olivier Cuendet · Ensemble Contrechamps

Phoenix 3

für 13 Instrumentalisten (1995)

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Dezember 1997 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Scharoun Ensemble

Refuge

für elf Instrumente (1997 - 1998)

Auftragswerk der Stiftung Kunst und Kultur Nordrhein-Westfalen

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. September 1998 · Bangkok (TH)

Goethe Institut

Komponistenportrait Detlev Müller-Siemens

Linos Ensemble

Subsong 1

für Ensemble (2015)

(Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Viola und Violoncello)

Auftragswerk des Ensemble Phoenix Basel

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. April 2016 · Basel (CH)

Gare du Nord

Ensemble Phoenix Basel · Musikalische Leitung: Jürg Henneberger

Tom-a-Bedlam

Instrumentalversion (1990 - 1993)

Auftragswerk der Birmingham Contemporary Music Group

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. · 1 (auch Kfg.)
- 1 · 0 · Korn. · 1 · Bar. (Euph.) · 0 - Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 1)

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. März 1994 · Warwick (UK)

University Arts Centre

Musikalische Leitung: Elgar Howarth · Birmingham Contemporary Music Group

Under Neonlight I

für Kammerorchester (1980 - 1981)

Auftragswerk der London Sinfonietta

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Rührtr.) - Klav. · E-Org. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Januar 1981 · London (UK)

London Sinfonietta

Musikalische Leitung: Simon Rattle

Variationen über einen Ländler von Schubert

für Bläser- und Streichquintett (1977 - 1978)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 2 · 0)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Zwei Stücke

für Kammerorchester (1976 - 1977)

I Adagio - II Presto

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str. (3 · 0 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Konzert

für Klavier und Orchester (1980 - 1981)

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (Röhrengl. · Tamt. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp.) (2 Spieler) - E-Org. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Viola

Konzert

für Viola und Orchester (1983 - 1984)

Auftragswerk zum 100-jährigen Jubiläum des Berliner Philharmonischen Orchesters

2 (2. auch Picc.) · 4 · 2 · Altsax. · 2 - 4 · 3 · 2 · 1 - S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · 2 Cong. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Klav. - Str. (6 · 0 · 0 · 4 · 4)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 1984 · Berlin (D)

Wolfram Christ, Viola · Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Philharmonisches Orchester

Saxophon

Cuts

für Alt-Saxophon und Ensemble (1996 - 1997)

Auftragswerk der Musikhochschule Basel, ermöglicht durch die Maja Sacher-Stiftung

I Schnell, molto agitato - II ♩ = ca. 56

Es-Klar. · Altsax. · Fg. - Hr. - S. (ant. Zimb. · Röhrengl. · Tamt. · gr. Tr. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) - Klav. - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Juli 1997 · Basel (CH)

Musik-Akademie

Markus Weiss, Alt-Saxophon · Musikalische Leitung: Jürg Henneberger · Ensemble der Musik-Akademie Basel

Horn

Konzert

für Horn und Orchester (1988 - 1989)

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Nordrhein-Westfalen

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (Tamt. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [Fünfsaiter])

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Januar 1990 · Bochum (D)

Knut Hasselmann, Horn · Musikalische Leitung: Eberhard Kloke · Bochumer Symphoniker

2 und mehr Soloinstrumente

Doppelkonzert

für Violine, Viola und Orchester (1992)

Auftragswerk des Saarländischen Staatsorchesters

I Agitato - II Lento ed intenso - III Presto martellato

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Beck.
· Tamt. · 3 Tomt.) (1 Spieler) - Str.

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. April 1993 · Saarbrücken (D)

Saarländisches Staatsorchester

Rainer Kussmaul, Violine; Mathias Buchholz, Viola · Musikalische Leitung: Jun Märkl

Kammermusik

...called dusk

für Violoncello und Klavier (2008 - 2009)

18' 0"

Bestellnummer: ED 20830 (Spielpartitur)

Uraufführung: 7. Dezember 2009 · Basel (CH)

Gare du Nord (im Badischen Bahnhof)

Martin Jaggi, Violoncello; Tamriko Kordzaia, Klavier (mondrian ensemble basel)

...called dusk II

für Streichquartett (2011)

12' 0"

Bestellnummer: ED 21351 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. Mai 2013 · Wien (A)

Arnold Schönberg Center

Ensemble Wiener Collage

...called dusk V

für Violine solo (2014)

8' 0"

Bestellnummer: VLB 198

Uraufführung: 21. Mai 2014 · London (UK)

Austrian Cultural Forum

David Alberman, violin

1. Streichquartett

für Streichquartett (1989 (1990))

Auftragswerk der Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1991

I Agitato - II Sostenuto, mit Ruhe - III Intenso - IV Calmo ed espressivo, ma sostenuto

28' 0"

Bestellnummer: AVV 153 (Partitur und Stimmen)

Bedlam Dances

für Flöte und Schlagzeug (2003)

Fl. (auch Picc. u. Bassfl.) - S. (Xyl. · Vibr. · ant. Zimb. · korean. Buk-Tr. · 4 chin. Handbeck. · sehr tiefes Tomt.) (1 Spieler)

14' 0"

Bestellnummer: ED 9736 (Spielpartitur)

Uraufführung: 8. Oktober 2003 · Tokyo (J)
Tokyo College of Music
Christoph Bösch, Flöte(n); Daniel Buess, Schlagzeug

distant traces

für Violine, Viola und Klavier (2007)

10' 0"

Bestellnummer: ED 20261 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 12. Juni 2007 · Hamburg (D)
Hochschule für Musik und Theater
Barbara Lüneburg, Violine; Miriam Götting, Viola; Tanja Noters, Klavier; Manfred Stahnke,
Moderation

Les sanglots longs des violons de l'automne

(Paul Verlaine) (1975)

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn

10' 0"

Bestellnummer: AVV 105 (Studienpartitur)

lost traces

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2007)

18' 0"

Bestellnummer: ED 20457 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 1. Februar 2008 · Luzern (CH)
Marianischer Saal
Mondrian Ensemble

Oktett

für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1988 - 1989)

20' 0"

Bestellnummer: AVV 320 (Partitur und Stimmen)

Privacy

(in memoriam László Polgár) (2010)

Trio für Klarinette, Violine und Klavier

12' 0"

Bestellnummer: ED 21208 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. April 2011 · London (UK)
Austrian Cultural Forum
Ensemble Amorpha

Sextett

für Flöte (auch Piccolo), Oboe, Klarinette (auch Bassklarinette), Violine, Viola und Violoncello (1993)

Flöte (auch Picc.) · Oboe · Klarinette (auch Bassklar.) · Violine · Viola · Violoncello

24' 0"

Bestellnummer: AVV 322 (Partitur und Stimmen)

Streichtrio

für Violine, Viola und Violoncello (2002)

der Fondation Nicati - de Luze

25' 0"

Bestellnummer: ED 9770 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. Mai 2003 · Basel (CH)

Gare du Nord

Streichtrio des Mondrian-Ensembles: Daniela Müller, Violine; Christian Zraggen, Viola; Martin Jaggi, Violoncello

Subsong 3

für Bassettklarinette und Streichquartett (2021)

14' "

Bestellnummer: ED 23685 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. Oktober 2022 · Schwetzingen (D)

Schwetzingen Schloss, Jagdsaal

Schwetzingen Mozartfest

Niko Friedrich, Bassettklarinette; Eliot Quartett

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Under Neonlight II

für Klavier (1980 - 1983)

Bestellnummer: AVV 117

Under Neonlight III

für Klavier (1987)

15' 0"

Bestellnummer: AVV 141

Vokalmusik

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Lieder und Pavanen

für Tenor und Orchester (1984 - 1985)

nach Fragmenten aus Heften und losen Blättern von Franz Kafka
(Deutsch)

Auftragswerk des Freiburger Theaters

Pavane 1 - Lied 1 "Wiederum, wiederum, weit verbannt..." - Pavane 2 - Lied 2 "Fern, fern geht die Weltgeschichte vor sich..." - Pavane 3 - Lied 3 "Es wird ein Ruf laut aus dem Fluss..." - Pavane 4 - Lied 4 "Es blendete uns die Mondnacht..." - Pavane 5 - Lied 5 "Der Träume Herr, der große Isachar..." - Pavane 6 - Lied 6 "Die zum Sterben Bereiten, sie lagen am Boden..." - Pavane 7 - Lied 7 "Schlage deinen Mantel, hoher Traum..."

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Tom-a-Bedlam

für Vokalsextett und Kammerorchester (1990 - 1991)

auf anonyme Gedichte des 17. Jahrhunderts
(Englisch)

Auftragswerk der London Sinfonietta mit Unterstützung des Arts Council of Great Britain

"From the Hag and hungry Goblin..." - Intermezzo I - "Of thirty bare years have I..." - Intermezzo II - "With a thought I took for Maudlin..." - Intermezzo III - "Any food, any feeding..." - Intermezzo IV - "I know more than Apollo..." - Intermezzo V - "Whither shall I wander?"

Vokalsextett: 2 Soprane · 1 Mezzosopran · 1 Tenor · 1 Bariton · 1 Bass

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Oktober 1991 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Elgar Howarth · London Sinfonietta · London Sinfonietta Voices

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Die Aussicht

nach dem gleichnamigen Gedicht von Friedrich Hölderlin (2003 - 2004)

für 8 Stimmen (SSAATTBB) und 13 Instrumente

(Deutsch)

Auftragswerk der Basler Madrigalisten

Picc. · 2 · 0 · 1 · Bassklar. · 0 - 0 · 0 · 0 · 1 - Klav. · Glsp. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 2005 · Zürich (CH)

ZKO-Haus

Musikalische Leitung: Jürg Henneberger · Ensemble Phoenix Basel · Basler Madrigalisten ·

Choreinstudierung: Fritz Näf

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Arioso

für Sopran, Tenor, Solo-Horn, 4 Chorgruppen und Orchester (1986)

nach einem Fragment von Franz Kafka

(Deutsch)

Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters der Stadt Freiburg i. Br.

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Zwei Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (1999 - 2000)

für Sopran und Klavier

(Deutsch)

I. Die Aussicht - II. Aussicht

12' 0"

Bestellnummer: AVV 324

Uraufführung: 17. August 2000 · Hannover (D)

EXPO 2000, Deutscher Pavillon

EXPO 2000

Julie Kaufmann, Sopran; Stefan Litwin, Klavier