

DETLEV MÜLLER-SIEMENS



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Juni 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in June 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

1957	Born in Hamburg on 30 July
1970-72	Studied theory and composition with Günther Friedrichs as well as piano with Konrad Richter at the Hochschule für Musik in Hamburg
1973-80	Studied composition with György Ligeti, piano with Andreas Meyer-Hermann, Eckart Besch and Volker Banfield, and conducting with Christoph von Dohnányi at the Hochschule für Musik in Hamburg
1974	Kranichstein Music Award at the <i>Internationale Ferienkurse Neuer Musik</i> in Darmstadt
1975	Encouragement Award of the Hamburg Bach Prize
1975	Scholarship of the Studienstiftung des deutschen Volkes and of the Heinrich Strobel Foundation
1977	Spent one year in Paris, studying with Olivier Messiaen at the Paris Conservatoire Supérieur de Musique
1980	July-December: first stay at the Villa Massimo, Rome
1981	Assistant conductor of the production of György Ligeti's "Le Grand Macabre" at the Paris Opera (conductor: Elgar Howarth)
1982	March-September: second stay at the Villa Massimo, Rome
1983	International Rostrum of Composers, Paris: 1st place in the category "Composers under 30"; overall ranking: 3rd place
1983	Scholarship of the Wilfried Steinbrenner Foundation
1985	Majored in conducting with Klauspeter Seibel at the Hochschule für Musik in Hamburg; Hindemith Award of the Hindemith Foundation
1986	Encouragement Award of the Berlin Arts Prize (Akademie der Künste); Schneider-Schott Music Award
1986-88	Kapellmeister at the Städtische Bühnen Freiburg/Breisgau
1987	Hindemith Encouragement Award
1988	Rolf Liebermann scholarship
1990	Rolf Liebermann Encouragement Award for the opera "Die Menschen"
since 1991	Professor of composition and theory at the Music Academy of Basel
1994	UK Tour (Warwick, Bath, Southampton, Birmingham, London - Birmingham Contemporary Music Group (cond. Elgar Howarth) and NASH-Ensemble, London)
1994	Lectures and concerts: Conservatoire Supérieur de Musique in Bordeaux and Pau (ensemble musique nouvelle, cond. Paul Méfano); Palermo and Catania (Gruppo Strumentale dell'EAOSS, cond. Angelo Faja); 31. Festival di Nuova Consonanza, Rom (Ensemble Staatsorchester Stuttgart, cond. Bernhard Kontarsky)

1998	1998 South-Eastern Asia Tour: workshops and concerts in Bangkok, Hanoi, Jakarta, Manila, Singapore - LINOS-Ensemble, Cologne
2003	India-Bangladesh-Sri Lanka-Pakistan Tour (Mumbai, New Delhi, Calcutta, Dhaka, Madras, Colombo, Karachi - LINOS-Ensemble, Cologne)
2005	Professor for composition at the University for Music and Performing Arts Vienna
2014	First performance of <i>...called dusk III</i> at the Arnold Schönberg Center in Vienna by the ensemble reconsil
2015	"Traces" CD at Wergo
2016	"Subsong 1" for ensemble
2016-19	Jury member and coaching of the participants in the "Trabant" composition competition with the "Phoenix Ensemble", Basel
2022	Head of the "Masterclass Composition" within the framework of the "ISA - International Summer Academy Vienna - Prague - Budapest" in Semmering

Stage Works

Opera

Bing

Szene für zwei Soprane, zwei Sprecher und Kammerorchester (1999 - 2001)

nach einem Text von Samuel Beckett

Übersetzung von Elmar Tophoven

(German)

Auftragswerk der Stadt Bonn

2 (1. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Xylorimba · Vibr. · Crot. · 3 hg. Beck. · Tamt. [sehr t.] · 3 Bong. · kl. Tr. · Tomt. [sehr t.] · gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · Metallplatte) (2 Spieler) - 2 Klav. (eines 1/4-Ton herabgestimmt) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2 [mit H-Saite])

60' 0"

Material on hire

Premiere: December 13, 2001 · Bonn (D)

Forum der Bundeskunsthalle

bonn chance!

Conductor: Wolfgang Ott

Original staging: Bettina Erasmy / Michael Simon · Costumes: Michael Simon · Set design: Michael Simon

(scenic) (scenic performance)

Die Menschen

Oper in zwei Akten (1989 - 1990)

nach dem gleichnamigen Schauspiel von Walter Hasenclever

Text eingerichtet vom Komponisten

(German)

Auftragswerk des Nationaltheaters Mannheim

Alexander · Bariton - Der Mörder · Sprechrolle - Der Kopf / Der Gast · Charaktertenor - Der Trinker / Der Arzt · Bass-Bariton (Charakterrolle) - Der Helfer · Sprechrolle, evtl. Schauspieler - Lissi · dramatischer Koloratursopran - Die Wahrsagerin / Die Mutter · Alt - Der Jüngling · dramatischer Tenor - Das Mädchen · lyrischer Sopran - Der alte Kellner · Bariton - Das Bettelmädchen · Sopran - Der Bankier / Der Staatsanwalt · Charaktertenor - Der Präsident · Sprechrolle, evtl. Schauspieler - Drei Huren · Soprane - Vier Sprecher - Bettler, Krankenschwester, drei Schläger · Sprechrollen - Die Vermummten, die Taubstummen · Statisten - Die Herren, die Schatten, die Geschworenen · gem. Chor

3 (alle auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (2. u. 3. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · 2 Beck. · Tamt. [sehr t.] · 3 Bong. · kl. Tr. · 4 Tomt. · 2 Cong. · gr. Tr. · Mar. · Clav. · Woodbl. · 4 Tempelbl. · Lotosfl. · Metallplatte) (3 Spieler) - Str. -

Auf der Bühne: Es-Klar. - Klav. - Kb.

120' 0"

Material on hire

Genoveva oder Die weiße Hirschkuh

Ein hannöversches Drama in vier Bildern und einem Zwischenspiel (1977)

Text von Julie Schrader
(German)

Wilhelm II, Kaiser von Deutschland und König von Preußen, Mehrer des Reiches und Majestät ·
Bariton-Buffer - Hugestines, ein reicher Mann, aber Scheusal · Bass-Buffer - Adolphine Plückerjahn,
Excellenz, eine gnädige Frau von Hannover · sehr tiefer Alt - Adolkurt, ihr Herr Nefföh · Tenor -
Vevchen, Magd, bei ihr in Diensten · Sopran - Der Engel Hesekiel · Koloratursopran

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 · Kfg. - 2 · 1 · Basstrp. · 1 · 1 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. ·
Röhrengl. · Tamt. [t.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) -
Hinter der Bühne: Trp.

60' 0"

Material on hire

Orchestra

Orchestra

...called dusk IV

für Orchester (2013)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - Str.

14' 0"

Material on hire

1. Symphonie

für Orchester (1978 - 1980)

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

I Passacaglia (Sehr langsam) - II Mit großer Kraft - III Langsam, kühl im Ausdruck

Picc. · 3 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (gr. Tr.) - Str.

45' 0"

Material on hire

Carillon

für Orchester (1991)

Auftragswerk des Vereines der Musikfreunde Kiel e.V. zur 750-Jahr-Feier der Landeshauptstadt Kiel

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (Glsp. · Vibr. · Röhrengl. · Tamt.) (3 Spieler) - Klav. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: June 28, 1992 · Kiel (D)

Conductor: Klauspeter Seibel · Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel

Maïastra

für Orchester (1995 - 1996)

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 - 2 · 2 · 2 · 0 - Str. (12 · 12 [10] · 8 · 8 · 4)

15' 0"

Material on hire

Premiere: January 5, 1997 · Hamburg (D)

Conductor: Gerd Albrecht · Philharmonisches Staatsorchester

Passacaglia

für Orchester (1978)

Auftragswerk der Landeshauptstadt Düsseldorf

Picc. · 3 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

17' 0"

Material on hire

Quatre Passages

pour orchestre (1988)

Zweiter Satz Auftragswerk der Sparkasse Bochum

I Premier Passage, au loin - II Deuxième Passage, proche - III Troisième Passage, égaré - IV
Quatrième Passage, traces

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 2 · 3 · 0 - S. (Beck. · Tamt. · Cong. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str. (14 · 12 · 10
· 8 · 6)

24' 0"

Material on hire

Scherzo und Adagio patetico

für Orchester (1976)

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Rheinland-Pfalz zum 100-jährigen Bestehen des
Städtischen Orchesters Mainz

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (kl. Tr.
· Peitsche · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

8' 0"

Material on hire

the space of a step

für Orchester (2005)

Auftragswerk des Theater Aachen

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 2 · 1 - Str.

13' 0"

Material on hire

Premiere: June 8, 2005 · Aachen (D)

Eurogress

Conductor: Marcus R. Bosch · Sinfonie Orchester Aachen

Chamber Orchestra - Ensemble

...called dusk III

für Ensemble (2013 - 2014)

17' 0"

Material on hire

Premiere: October 4, 2014 · Wien (A)

Arnold Schönberg Center

ensemble reconsil · Conductor: Roland Freisitzer

Kommos

für Ensemble (2008 - 2009)

Kompositionsauftrag der Sammlung Essl

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

25' 0"

Material on hire

Premiere: November 7, 2009 · Klosterneuburg (A)

Schömer-Haus

Wien Modern 2009

Conductor: Roland Freisitzer · ensemble reconcil

Konzert

für 19 Instrumentalisten (1975)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 1 · 0 · 0 · 1 - P. S. (ant. Zimb. · Tamt. · Peitsche · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 2 [Fünfsaiter])

13' 0"

Material on hire

Light blue, almost white

für elf Instrumentalisten (1998)

Auftragswerk der BBC

Picc. · 1 · 0 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

8' 0"

Material on hire

Premiere: December 10, 1998 · Birmingham (UK)

CBSO Centre

Conductor: George Benjamin · Birmingham Contemporary Music Group

Pavane

für neun Instrumente (1984 - 1985)

Auftragswerk des Nash Ensembles London

1 · 1 · 1 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

11' 0"

Material on hire

Phoenix 1

für 13 Instrumentalisten (1993)

Auftragswerk der Birmingham Contemporary Music Group

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Material on hire

Premiere: March 2, 1994 · Warwick (UK)

University Arts Centre

Conductor: Elgar Howarth · Birmingham Contemporary Music Group

Phoenix 2

für 13 Instrumentalisten (1994)

Auftragswerk des Festivals ARCHIPEL, Genf

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

16' 0"

Material on hire

Premiere: March 12, 1995 · Genève (CH)

Festival ARCHIPEL 1995

Conductor: Olivier Cuendet · Ensemble Contrechamps

Phoenix 3

für 13 Instrumentalisten (1995)

1 · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Material on hire

Premiere: December 15, 1997 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Scharoun Ensemble

Refuge

für elf Instrumente (1997 - 1998)

Auftragswerk der Stiftung Kunst und Kultur Nordrhein-Westfalen

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

11' 0"

Material on hire

Premiere: September 3, 1998 · Bangkok (TH)

Goethe Institut

Komponistenportrait Detlev Müller-Siemens

Linos Ensemble

Subsong 1

für Ensemble (2015)

(Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Viola und Violoncello)

Auftragswerk des Ensemble Phoenix Basel

12' 0"

Material on hire

Premiere: April 16, 2016 · Basel (CH)

Gare du Nord

Ensemble Phoenix Basel · Conductor: Jürg Henneberger

Tom-a-Bedlam

Instrumentalversion (1990 - 1993)

Auftragswerk der Birmingham Contemporary Music Group

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. · 1 (auch Kfg.)
- 1 · 0 · Korn. · 1 · Bar. (Euph.) · 0 - Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 1)

27' 0"

Material on hire

Premiere: March 2, 1994 · Warwick (UK)

University Arts Centre

Conductor: Elgar Howarth · Birmingham Contemporary Music Group

Under Neonlight I

für Kammerorchester (1980 - 1981)

Auftragswerk der London Sinfonietta

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Rührtr.) - Klav. · E-Org. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

14' 0"

Material on hire

Premiere: January 17, 1981 · London (UK)

London Sinfonietta

Conductor: Simon Rattle

Variationen über einen Ländler von Schubert

für Bläser- und Streichquintett (1977 - 1978)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 2 · 0)

13' 0"

Material on hire

Zwei Stücke

für Kammerorchester (1976 - 1977)

I Adagio - II Presto

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str. (3 · 0 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Konzert

für Klavier und Orchester (1980 - 1981)

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (Röhrengl. · Tamt. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp.) (2 Spieler) - E-Org. - Str.

20' 0"

Material on hire

Viola

Konzert

für Viola und Orchester (1983 - 1984)

Auftragswerk zum 100-jährigen Jubiläum des Berliner Philharmonischen Orchesters

2 (2. auch Picc.) · 4 · 2 · Altsax. · 2 - 4 · 3 · 2 · 1 - S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · 2 Cong. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Klav. - Str. (6 · 0 · 0 · 4 · 4)

18' 0"

Material on hire

Premiere: June 15, 1984 · Berlin (D)

Wolfram Christ, Viola · Conductor: Seiji Ozawa · Philharmonisches Orchester

Saxophone

Cuts

für Alt-Saxophon und Ensemble (1996 - 1997)

Auftragswerk der Musikhochschule Basel, ermöglicht durch die Maja Sacher-Stiftung

I Schnell, molto agitato - II ♩ = ca. 56

Es-Klar. · Altsax. · Fg. - Hr. - S. (ant. Zimb. · Röhrengl. · Tamt. · gr. Tr. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) - Klav. - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Material on hire

Premiere: July 3, 1997 · Basel (CH)

Musik-Akademie

Markus Weiss, Alt-Saxophon · Conductor: Jürg Henneberger · Ensemble der Musik-Akademie Basel

Horn

Konzert

für Horn und Orchester (1988 - 1989)

Auftragswerk des Kultusministeriums des Landes Nordrhein-Westfalen

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (Tamt. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [Fünfsaiter])

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 9, 1990 · Bochum (D)

Knut Hasselmann, Horn · Conductor: Eberhard Kloke · Bochumer Symphoniker

2 and more Solo Instruments

Doppelkonzert

für Violine, Viola und Orchester (1992)

Auftragswerk des Saarländischen Staatsorchesters

I Agitato - II Lento ed intenso - III Presto martellato

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Beck.
· Tamt. · 3 Tomt.) (1 Spieler) - Str.

24' 0"

Material on hire

Premiere: April 26, 1993 · Saarbrücken (D)

Saarländisches Staatsorchester

Rainer Kussmaul, Violine; Mathias Buchholz, Viola · Conductor: Jun Märkl

Chamber Music

...called dusk

für Violoncello und Klavier (2008 - 2009)

18' 0"

Ordernumber: ED 20830 (Performing score)

Premiere: December 7, 2009 · Basel (CH)

Gare du Nord (im Badischen Bahnhof)

Martin Jaggi, Violoncello; Tamriko Kordzaia, Klavier (mondrian ensemble basel)

...called dusk II

für Streichquartett (2011)

12' 0"

Ordernumber: ED 21351 (Score and parts)

Premiere: May 2, 2013 · Wien (A)

Arnold Schönberg Center

Ensemble Wiener Collage

...called dusk V

for violin solo (2014)

8' 0"

Ordernumber: VLB 198

Premiere: May 21, 2014 · London (UK)

Austrian Cultural Forum

David Alberman, violin

1. Streichquartett

for string quartet (1989 (1990))

Auftragswerk der Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1991

I Agitato - II Sostenuto, mit Ruhe - III Intenso - IV Calmo ed espressivo, ma sostenuto

28' 0"

Ordernumber: AVV 153 (Score and parts)

Bedlam Dances

for flute (piccolo, flute, bass flute) and percussion (1 player): xylophon, vibraphon, cymbales antiques, Korean buk , 4 Chinese cymbals, tomtom (very large) (2003)

Fl. (auch Picc. u. Bassfl.) - S. (Xyl. · Vibr. · ant. Zimb. · korean. Buk-Tr. · 4 chin. Handbeck. · sehr tiefes Tomt.) (1 Spieler)

14' 0"

Ordernumber: ED 9736 (Performing score)

Premiere: October 8, 2003 · Tokyo (J)
Tokyo College of Music
Christoph Bösch, Flöte(n); Daniel Buess, Schlagzeug

distant traces

für Violine, Viola und Klavier (2007)

10' 0"

Ordernumber: ED 20261 (Score and parts)

Premiere: June 12, 2007 · Hamburg (D)
Hochschule für Musik und Theater
Barbara Lüneburg, Violine; Miriam Götting, Viola; Tanja Noters, Klavier; Manfred Stahnke, Moderation

Les sanglots longs des violons de l'automne

(Paul Verlaine) (1975)

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn

10' 0"

Ordernumber: AVV 105 (Study score)

lost traces

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2007)

18' 0"

Ordernumber: ED 20457 (Score and parts)

Premiere: February 1, 2008 · Luzern (CH)
Marianischer Saal
Mondrian Ensemble

Oktett

for clarinet, horn, bassoon, 2 violins, viola, cello and double bass (1988 - 1989)

20' 0"

Ordernumber: AVV 320 (Score and parts)

Privacy

(in memoriam László Polgár) (2010)

Trio für Klarinette, Violine und Klavier

12' 0"

Ordernumber: ED 21208 (Score and parts)

Premiere: April 5, 2011 · London (UK)
Austrian Cultural Forum
Ensemble Amorpha

Sextett

for flute (also Piccolo), oboe, clarinet (also bassclarinet), violin, viola and cello (1993)

Flöte (auch Picc.) · Oboe · Klarinette (auch Bassklar.) · Violine · Viola · Violoncello

24' 0"

Ordernumber: AVV 322 (Score and parts)

Streichtrio

for violin, viola and cello (2002)

der Fondation Nicati - de Luze

25' 0"

Ordernumber: ED 9770 (Score and parts)

Premiere: May 4, 2003 · Basel (CH)

Gare du Nord

Streichtrio des Mondrian-Ensembles: Daniela Müller, Violine; Christian Zraggen, Viola; Martin Jaggi, Violoncello

Subsong 3

für Bassettklarinette und Streichquartett (2021)

14' "

Ordernumber: ED 23685 (Score and parts)

Premiere: October 8, 2022 · Schwetzingen (D)

Schwetzingen Schloss, Jagdsaal

Schwetzingen Mozartfest

Niko Friedrich, Bassettklarinette; Eliot Quartett

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Under Neonlight II

for piano (1980 - 1983)

Ordernumber: AVV 117

Under Neonlight III

for piano (1987)

15' 0"

Ordernumber: AVV 141

Vocal Music

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Lieder und Pavanen

für Tenor und Orchester (1984 - 1985)

nach Fragmenten aus Heften und losen Blättern von Franz Kafka
(German)

Auftragswerk des Freiburger Theaters

Pavane 1 - Lied 1 "Wiederum, wiederum, weit verbannt..." - Pavane 2 - Lied 2 "Fern, fern geht die Weltgeschichte vor sich..." - Pavane 3 - Lied 3 "Es wird ein Ruf laut aus dem Fluss..." - Pavane 4 - Lied 4 "Es blendete uns die Mondnacht..." - Pavane 5 - Lied 5 "Der Träume Herr, der große Isachar..." - Pavane 6 - Lied 6 "Die zum Sterben Bereiten, sie lagen am Boden..." - Pavane 7 - Lied 7 "Schlage deinen Mantel, hoher Traum..."

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - Str.

30' 0"

Material on hire

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Tom-a-Bedlam

für Vokalsextett und Kammerorchester (1990 - 1991)

auf anonyme Gedichte des 17. Jahrhunderts
(English)

Auftragswerk der London Sinfonietta mit Unterstützung des Arts Council of Great Britain

"From the Hag and hungry Goblin..." - Intermezzo I - "Of thirty bare years have I..." - Intermezzo II - "With a thought I took for Maudlin..." - Intermezzo III - "Any food, any feeding..." - Intermezzo IV - "I know more than Apollo..." - Intermezzo V - "Whither shall I wander?"

Vokalsextett: 2 Soprane · 1 Mezzosopran · 1 Tenor · 1 Bariton · 1 Bass

Orchester: 1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

27' 0"

Material on hire

Premiere: October 8, 1991 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Conductor: Elgar Howarth · London Sinfonietta · London Sinfonietta Voices

Choir with Orchestra or Instruments

Die Aussicht

nach dem gleichnamigen Gedicht von Friedrich Hölderlin (2003 - 2004)

für 8 Stimmen (SSAATTBB) und 13 Instrumente
(German)

Auftragswerk der Basler Madrigalisten

Picc. · 2 · 0 · 1 · Bassklar. · 0 - 0 · 0 · 0 · 1 - Klav. · Glsp. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

11' 0"

Material on hire

Premiere: April 15, 2005 · Zürich (CH)

ZKO-Haus

Conductor: Jürg Henneberger · Ensemble Phoenix Basel · Basler Madrigalisten · Choir director: Fritz Näf

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Arioso

für Sopran, Tenor, Solo-Horn, 4 Chorgruppen und Orchester (1986)

nach einem Fragment von Franz Kafka

(German)

Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters der Stadt Freiburg i. Br.

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - Str.

8' 0"

Material on hire

Voice and Keyboard Instrument

Zwei Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (1999 - 2000)

für Sopran und Klavier

(German)

I. Die Aussicht - II. Aussicht

12' 0"

Ordernummer: AVV 324

Premiere: August 17, 2000 · Hannover (D)

EXPO 2000, Deutscher Pavillon

EXPO 2000

Julie Kaufmann, Sopran; Stefan Litwin, Klavier