

# **LUIGI NONO**



**eWerkverzeichnis**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.*



# Bühnenwerke

## Oper

### **Intolleranza 1960**

Azione scenica in due tempi / Handlung in zwei Teilen (1960 - 1961)

da un'idea di Angelo Maria Ripellino / nach einer Idee von Angelo Maria Ripellino

a cura di Angela Ida De Benedictis / herausgegeben von Angela Ida De Benedictis

Deutsche Übertragung von Alfred Andersch

(Italienisch, Deutsch)

Un emigrante/Ein Flüchtling · Tenor - La sua compagna/seine Gefährtin · Sopran - Una donna/Eine Frau · Alt - Un algerino/Ein Algerier · Bariton - Un torturato/Ein Gefolterter · Bass - Quattro gendarmi/Vier Gendarmen · Schauspieler - Coro (registrato su nastro)/Chor (auf Tonband): Minatori, Dimonstranti, Torturati, Prigionieri, Emigranti, Algerini, Contadini/Bergarbeiter, Demonstranten, Gefolterte, Gefangene, Flüchtlinge, Algerier, Bauern Das Tonband muss von den Ausführenden erstellt werden.

3 · 3 · 3 (2. u. 3. auch Bassklar.) · 3 - 6 · 4 · 4 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Metallophon · 3 Gl. · 4 Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 4 Tamt. · 4 Tamb. · 8 kl. Tr. · 12 Mil. Tr. · 4 gr. Tr.) (12 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. April 1961 · Venezia (I)

Teatro La Fenice

Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 1961

Musikalische Leitung: Bruno Maderna

Inszenierung: Václav Kaslík · Kostüme: Emilio Vedova · Bühnenbild: Emilio Vedova

(szenisch)

## Ballett

### **Der rote Mantel**

Ballett von Tatjana Gsovsky in Anlehnung an "In seinem Garten liebt Don Perlimplín Belisa" von Federico García Lorca (1953)

Deutsche Nachdichtung der Vokaltexzte von Enrique Beck

(Deutsch)

Don Perlimplín, ein Mann in den Fünzigern - Marcolfa, seine Dienerin - Belisa, eine Schönheit - Ihre Mutter - 4 Liebhaber: Zentaurus - Ein Jüngling - Akrobat - Mörder  
<br> hinter der Bühne:  
Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4 Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. September 1954 · Berlin (D)

Städtische Oper

Berliner Festwochen 1954

Musikalische Leitung: Wolfgang Martin

Bühnenbild: Jean Pierre Ponelle · Choreographie: Tatjana Gsovsky

# Orchester

## Orchester

### Composizione per orchestra No. 1

für Orchester (1951)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · Sopransax. · Altsax. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - . S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · 5 hg. Bck. · 8 kl. Tr. · 8 Tomt. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Februar 1952 · Hamburg (D)

Studio X

Musikalische Leitung: Bruno Maderna · Nordwestdeutscher Rundfunk Hamburg  
(Das neue Werk 1952)

### Composizione per orchestra No. 2

Diario polacco '58 (1958)

Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks

4 · 4 · 4 · 4 - 8 · 4 · 4 · 0 - 4 P. S. (8 hg. Beck. · 4 Tamt. · 4 Tomt. · 4 Holztr. · 4 Holz-Felltr. · 4 Schlitztr. · 4 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · 4 Metallpl. · 4 Peitschen) (16 Spieler) - Str. (16 · 0 · 8 · 8 · 8)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. September 1959 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1959

Musikalische Leitung: Bruno Maderna

### Der rote Mantel

Konzertsuite (B) nach dem Ballett (1953)

für Orchester

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4 Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### Due espressioni

per orchestra (1953)

im Auftrag des Südwestfunks Baden-Baden

I ♯ = 54-58 ca. - II ♯ = 72 ca.

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · 3 - 6 · 4 · 3 · 1 - S. (4 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · 3 Tamb. · 2 Rührtr. · 6 kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Oktober 1953 · Donaueschingen (D)

Festhalle

Donaueschinger Musiktage für Zeitgenössische Tonkunst

Musikalische Leitung: Hans Rosbaud · Sinfonieorchester des Südwestfunks

### **Incontri**

für 24 Instrumente (1955)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - 2 P. - Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 2)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 1955 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1955

Musikalische Leitung: Hans Rosbaud

### **Polifonica - Monodia - Ritmica**

für Bläser, Schlagzeug und Klavier (1951)

1 · 0 · 1 · Bassklar. · Altsax. · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (Xyl. · 4 Beck. · Tamb. · 3 kl. Tr. · Mil. Tr. · Tomt. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Klav.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Juli 1951 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1951

Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

### **Polifonica - Monodia - Ritmica**

(Urfassung) (1951)

herausgegeben von Veniero Rizzardi (1997)

1 · 0 · 1 · Bassklar. · Altsax. · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (Xyl. · 4 Beck. · Tamb. · 2 kl. Tr. · Mil. Tr. · Tomt. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Klav.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 1997 · Venezia (I)

Fondazione Cini

Musikalische Leitung: Diego Masson · Ex Novo Ensemble

(Uraufführung der rekonstruierten Urfassung)

## **Kammerorchester - Ensemble**

### **Canti per 13**

für Ensemble (1955)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · Sopransax. · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. März 1955 · Paris (F)

Musikalische Leitung: Pierre Boulez · Ensemble Domaine Musical

### **Extracts**

for percussion ensemble

from five pieces by Luigi Nono

edited by Bernhard Wulff

(Englisch, Deutsch)

Nr. I Composizione per Orchestra (1951) Finale tripartito - Nr. II Due Espressioni per Orchestra (1953) Beginn des 2. Satzes - Nr. III Der rote Mantel (1954) Zwischenspiel aus dem Ballett von Tatjana Gsovsky, in Anlehnung an "In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa", von F. Garcia Lorca - Nr. IV Der rote Mantel (Konzertsuite 1955) "Liebesgesang der Belisa" - Nr. V Der rote Mantel Beginn 1. Akt

P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tamb. · 3 kl. Tr. m. Schnarrsaiten · 3 kl. Tr. o. Schnarrsaiten · 2 Rührtr. · gr. Tr. · Legnetti) (6 Spieler)

8' 0"

Bestellnummer: ED 22904 (Spielpartitur)

Uraufführung: 1. November 2016 · Padua (I)

Conservatorio "Cesare Pollini"

Schlagzeugensemble des Konservatoriums

### **Incontri**

für 24 Instrumente (1955)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - 2 P. - Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 2)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 1955 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1955

Musikalische Leitung: Hans Rosbaud

### **Liebeslied**

für gemischten Chor und Instrumente (1954)

(Deutsch)

P. S. (Glsp. · Vibr. · 5 hg. Beck.) (3 Spieler) - Hfe.

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. April 1956 · London (UK)

BBC Broadcasting House

Maria Korchinska, soprano · Musikalische Leitung: Alexander Gibson · BBC Symphony Orchestra ·

BBC Chorus

## **Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble**

### **Violine**

#### **Varianti**

Musica per violine solo, archi e legni (1957)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks, Baden-Baden

3 · 0 · 3 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str. (10 · 0 · 8 · 8 · 6)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Oktober 1957 · Donaueschingen (D)

Stadthalle

Donaueschinger Musiktage für Zeitgenössische Tonkunst

Musikalische Leitung: Hans Rosbaud · Sinfonieorchester des Südwestfunks

### **Flöte**

#### **Epitaffio 2 auf Federico García Lorca**

Y su sangre ya viene cantando (1952 - 1953)

für Flöte und kleines Orchester

S. (Xyl. · Vibr. · 3 hg. Beck. · Tamb.) (4 Spieler) - Hfe. - Str. (6 · 6 · 6 · 6 · 6)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Dezember 1952 · Baden-Baden (D)

Severino Gazzelloni, Flöte · Musikalische Leitung: Hans Rosbaud · Südwestfunkorchester

(Senderkonzert des Südwestfunkorchesters)

# Kammermusik

## Extracts

for percussion ensemble  
from five pieces by Luigi Nono  
edited by Bernhard Wulff  
(Englisch, Deutsch)

Nr. I Composizione per Orchestra (1951) Finale tripartito - Nr. II Due Espressioni per Orchestra (1953) Beginn des 2. Satzes - Nr. III Der rote Mantel (1954) Zwischenspiel aus dem Ballett von Tatjana Gsovsky, in Anlehnung an "In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa", von F. Garcia Lorca - Nr. IV Der rote Mantel (Konzertsuite 1955) "Liebesgesang der Belisa" - Nr. V Der rote Mantel Beginn 1. Akt

P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 3 hg. Beck. · 3 Tamb. · 3 kl. Tr. m. Schnarrsaiten · 3 kl. Tr. o. Schnarrsaiten · 2 Rührtr. · gr. Tr. · Legnetti) (6 Spieler)

8' 0"

Bestellnummer: ED 22904 (Spielpartitur)

Uraufführung: 1. November 2016 · Padua (I)  
Conservatorio "Cesare Pollini"  
Schlagzeugensemble des Konservatoriums

## Polifonica - Monodia - Ritmica

für Holzbläser, Schlagzeug und Klavier (1951)

1 · 0 · 1 · Bassklar. · Altsax. · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (4 Beck. · Tamb. · Tomt. · Mil. Tr. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) - Klav.

12' 0"

Bestellnummer: AVV 76 (Studienpartitur)

# Vokalmusik

## Chormusik

### Gemischter Chor

#### Cori di Didone

aus "La terra promessa" (1958)  
(Italienisch)

Schlagzeug: 8 Be, 4 Tamt, Gl

12' 0"

Bestellnummer: AVV 54 (Studienpartitur)

#### Cori di Didone

aus "La terra promessa" von Giuseppe Ungaretti (1958)  
für gemischten Chor (8S8A8T8B) und Schlagzeug  
(Italienisch)

Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt

I "La sera si prolunga..." - II "Ora il vento s'è fatto silenzioso..." - III "Nella tenebra, muta..." - IV "A bufera s'è aperto, al buio, un porto..." - V "Il mio declinio abbellirò, stasera..." - VI Finale "Più non muggisce, non sussurra il mare..."

S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt.) (6 Spieler)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Dezember 1958 · Darmstadt (D)  
Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1958  
Musikalische Leitung: Bernhard Zimmermann

#### Epitaffio 1, 2 e 3 auf Federico García Lorca

(1) Espana en el corazón nach Gedichten von Lorca und Neruda - (2) Y su sangre ya viene cantando - (3) Memento - Romance de la Guardia civil española (1952 - 1953)

Espana en el corazon - Y su sangre ya viene cantando - Memento

45' 0"

Bestellnummer: AVV 313 (Studienpartitur)

#### Il canto sospeso

Kantate (Brieftexte europäischer Widerstandskämpfer) (1955 - 1956)  
(Italienisch, Deutsch)

Preface - Vorwort - Editorial Notes - 2 Faksimile des Autographs - Il Canto Sospeso - Appendix:  
Italienische Texte mit Übersetzung

4 (auch PiccFl).2.2.B-Klar.2 - 6.5.4.0 - Pk (3 Sp.), Schlgz - Hfn - Cel - Str

28' 0"

Bestellnummer: ETP 8029 (Studienpartitur)

## **Il canto sospeso**

Faksimile des Partiturotographs (1955 - 1956)

(Deutsch, Englisch)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks, Köln 1956

4 (4. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 6 · 5 · 4 · 0 - P. (3 Spieler) S. (12 Gl. · 5 hg. Beck. · 5 kl. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

30' 0"

Bestellnummer: ED 23371

## **La terra e la compagna**

Lieder (1958)

(Italienisch)

4 · 0 · 0 · 0 - 0 · 4 · 4 · 0 - S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt. · Glspl. · Vibr. · Marimba) (7 Spieler) - Str. (5 · 0 · 5 · 4 · 4)

8' 0"

Bestellnummer: AVV 56 (Studienpartitur)

## **La Victoire de Guernica**

Gesänge (1954)

(Französisch)

3 · 3 · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · 4 hg. Beck. · 4 kl. Tr. · 4 Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

13' 0"

Bestellnummer: AVV 69 (Studienpartitur)

## **La victoire de Guernica**

Gesänge nach Paul Éluard (1954)

für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

(Französisch)

3 · 3 · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · 4 hg. Beck. · 4 kl. Tr. · 4 Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. August 1954 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1954

Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

## **Liebeslied**

für gemischter Chor (SATB) und Instrumente (1954)

P. S. (5 hg. Beck. · Glsp. · Vibr.) - Hrf.

6' 0"

Bestellnummer: AVV 60 (Studienpartitur)

## **Liebeslied**

für gemischten Chor und Instrumente (1954)  
(Deutsch)

P. S. (Glsp. · Vibr. · 5 hg. Beck.) (3 Spieler) - Hfe.

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. April 1956 · London (UK)

BBC Broadcasting House

Maria Korchinska, soprano · Musikalische Leitung: Alexander Gibson · BBC Symphony Orchestra ·  
BBC Chorus

## **Frauen- / Kinderchor**

### **"Ha venido"**

Canciones para Silvia - Lieder für Silvia (1960)  
für Sopran solo und Frauenchor (6 Sopranstimmen)  
Text von Antonio Machado  
(Spanisch)

I La primavera ha venido - II Aleluyas blancas - III Canta, canta - IV Si vivir es bueno

4' 0"

Bestellnummer: AVV 6 (Partitur)

Uraufführung: 3. November 1960 · London (UK)

BBC

Musikalische Leitung: Bruno Maderna

## **Canciones a Guiomar**

für Sopran-Solo, 12-stimmigen Frauenchor und Instrumente (1962)  
Text von Antonio Machado  
(Spanisch)

S. (12 Crot. · hg. Beck. · Tamt.) (7 Spieler) - Git. · Cel. - Va. · Vc. · Kb.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Februar 1963 · London (UK)

Dartington International Summer School

Dorothy Dorow, soprano; students of the Dartington International Summer School · Musikalische  
Leitung: Luigi Nono

## **Symphonische Vokalwerke**

### **Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten**

#### **Canti di vita e d'amore**

Sul Ponte di Hiroshima (1962)  
für Sopran- und Tenor-Solo und Orchester  
(Italienisch)

I Sul Ponte di Hiroshima ["Essere o non essere - Diario di Hiroshima e Nagasaki" von Günther Anders] - II Djamila Boupachà [Canto di J.L. Pacheco "Esta Noche"] - III Tu [Canto di Cesare Pavese "Passerò per Piazza di Spagna"]

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 4 · 4 · 0 - P. S. (8 hg. Beck. · 4 Tamt. · 8 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · 12 Röhrengl.) (4-6 Spieler) - Str. (8 · 8 · 8 · 6 · 6)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. August 1962 · Edinburgh (UK)

Usher Hall

Edinburgh International Festival 1962

Dorothy Dorow, soprano; Richard Lewis, tenor · Musikalische Leitung: John Pritchard · London

Symphony Orchestra

## **Chor mit Orchester oder Instrumenten**

### **Cori di Didone**

aus "La terra promessa" von Giuseppe Ungaretti (1958)

für gemischten Chor (8S8A8T8B) und Schlagzeug

(Italienisch)

Kompositionsauftrag der Stadt Darmstadt

I "La sera si prolunga..." - II "Ora il vento s'è fatto silenzioso..." - III "Nella tenebra, muta..." - IV "A bufera s'è aperto, al buio, un porto..." - V "Il mio declinio abbellirò, stasera..." - VI Finale "Più non muggisce, non sussurra il mare..."

S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt.) (6 Spieler)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Dezember 1958 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1958

Musikalische Leitung: Bernhard Zimmermann

### **La victoire de Guernica**

Gesänge nach Paul Éluard (1954)

für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

(Französisch)

3 · 3 · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · 4 hg. Beck. · 4 kl. Tr. · 4 Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. August 1954 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1954

Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

## **Sprecher, Chor und Orchester oder Instrumente**

### **Epitaffio 3 auf Federico García Lorca**

Memento (1952 - 1953)

Romance de la Guardia civil española

für Sprecherin, Sprechchor, gemischten Chor und Orchester

(Spanisch)

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 4 · 3 · 1 - S. (Glsp. · 2 Xyl. · Vibr. · Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazz-Beck. · 3 Tamb. · Tomt. · 3 Mil. Tr. · 2 Rührtr. · 4 kl. Tr. · gr. Tr.) (6 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Februar 1953 · Hamburg (D)

Rolf-Liebermann-Studio

Das Neue Werk

Christa Ludwig, Sprecherin · Musikalische Leitung: Bruno Maderna · Orchester des

Nordwestdeutschen Rundfunks · Chor des Nordwestdeutschen Rundfunks · Choreinstudierung: Otto Franze

("Federico García Lorca, seine Dichtung in musikalischer Deutung")

### **Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente**

#### **Canciones a Guíomar**

für Sopran-Solo, 12-stimmigen Frauenchor und Instrumente (1962)

Text von Antonio Machado

(Spanisch)

S. (12 Crot. · hg. Beck. · Tamt.) (7 Spieler) - Git. · Cel. - Va. · Vc. · Kb.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Februar 1963 · London (UK)

Dartington International Summer School

Dorothy Dorow, soprano; students of the Dartington International Summer School · Musikalische Leitung: Luigi Nono

#### **Der rote Mantel**

Konzertsuite (A) nach dem Ballett (1954)

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester

Text von Federico García Lorca, deutsche Nachdichtung von Enrique Beck

(Deutsch)

I Introduzione · Perlimplin erscheint · Belisa erscheint - II Wirrer Liebestanz des Perlimplin - III Tanz der Enttäuschung Belisas - IV Nacht: Tanz der Liebhaber - V Perlimplins Aufwachen - VI Der rote Mantel erscheint zum ersten Mal - VII Serenade - VIII Der rote Mantel erscheint zum zweiten Mal · Ein Verfolgungstanz - IX Belisas Leid und Liebe zu dem roten Mantel - X Todestanz des roten Mantels - XI Liebesgesang der Belisa

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Altsax.) · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · 6 Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 2 Rührtr. · gr. Tr. · 4 Kast. · 4 Tempelbl. · Rumbaholz) (7 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. April 1955 · Köln (D)  
Nordwestdeutscher Rundfunk, Großer Sendesaal  
Iona Steingruber, soprano · Eberhard Wächter, baritone · Musikalische Leitung: Nino Sanzogno ·  
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Kölner Rundfunkchor

### **Epitaffio 1 auf Federico García Lorca**

España en el corazon (1952 - 1953)

Drei Studien für Sopran- und Bariton-Solo, kleinen gemischten Chor und Instrumente nach  
Gedichten von Federico García Lorca und Pablo Neruda  
(Spanisch)

I Trade "Tres álamos inmensos..." (Federico García Lorca) - II La Guerra "Espana, envuelta en sueno,  
desperando..." (Pablo Neruda) - III Casida de la rosa "La rosa..." (Federico García Lorca)

2 · 0 · 3 · 0 - S. (Vibr. · Trgl. · 4 hg. Beck. · 3 Tomt. · 5 kl. Tr. · 3 Mil. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. ·  
Cel. · Klav. - Str. (5 · 0 · 2 · 1 · 0)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juli 1952 · Darmstadt (D)

Kongresssaal

Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik

Gabrielle Dumaine, Sopran; Hans Hildebrand, Bariton · Musikalische Leitung: Bruno Maderna

### **Epitaffio 1, 2, 3 auf Federico García Lorca**

für Sopran- und Bariton-Solo, Sprecherin, Flöte, Sprechchor, gemischten Chor und kleines  
Orchester (1952 - 1953)  
(Spanisch)

I España en el corazon - II Y su sangre ya viene cantando - III Memento

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 3 · Bassklar. · 2 - 4 · 4 · 3 · 1 - S. (Glsp. · 2 Xyl. · Vibr. · Trgl. · 4 hg. Beck. · Jazz-  
Beck. · 3 Tamb. · 3 Tomt. · 3 Mil. Tr. · 2 Rührtr. · 5 kl. Tr. · gr. Tr.) (6 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. -  
Str. (6 · 6 · 6 · 6 · 6)

Die Sätze sind auch einzeln aufführbar (Besetzungen siehe Einzeltitel)

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Oktober 1957 · Berlin (D)

Hochschule für Musik, Konzertsaal

Elinor Palme, Sopran; Gisela Richter, Alt; Donald Bell, Bariton; Aurèle Nicolet, Flöte · Musikalische  
Leitung: Hermann Scherchen · Berliner Philharmonisches Orchester · Kammerchor Waldo Favre

### **Il canto sospeso**

für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955 - 1956)

Textstellen aus Abschiedsbriefen zum Tode verurteilter europäischer Widerstandskämpfer  
(Italienisch, Deutsch)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks, Köln 1956

4 (4. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 6 · 5 · 4 · 0 - P. (3 Spieler) S. (12 Gl. · 5 hg. Beck. · 5 kl. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Oktober 1956 · Köln (D)

WDR, Großer Sendesaal

Festival "Musik der Zeit" 1956

Ilse Hollweg, Sopran; Eva Bornemann, Alt; Friedrich Lenz, Tenor · Musikalische Leitung: Hermann Scherchen · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Kölner Rundfunkchor

### **La terra e la compagna**

Canti di Cesare Pavese für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Instrumente (1958)  
(Italienisch)

Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg

I "Terra rossa terra negra..." - II "Tu non sai le colline..."

4 · 0 · 0 · 0 · 0 - 0 · 4 · 4 · 0 - S. (Gl. · 8 hg. Beck. · 4 Tamt. · Glsp. · Vibr. · Marimba) (7 Spieler) - Str. (5 · 0 · 5 · 4 · 4)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Januar 1958 · Hamburg (D)

Musikalische Leitung: Hans Rosbaud

### **Suite da concerto**

da "Intolleranza" (1960)

für Sopran, Chor (auf Tonband) und Orchester

Text nach einer Idee von Angelo Maria Ripellino vom Komponisten

(Italienisch)

I "No pasaran!" - II Orchestra - III "Battete sulle piazze..." - IV "Mai!" - V Orchestra

3 · 3 · 3 (2. u. 3. auch Bassklar.) · 3 - 6 · 4 · 4 · 0 - P. S. (4 Trgl. · 3 Gl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 4 Tamt. · 4 Tamb. · 12 Mil. Tr. · 8 kl. Tr. · 4 gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Metallophon) (12 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. August 1969 · Edinburgh (UK)

Edinburgh International Festival 1969

Catherine Gayer, soprano · Musikalische Leitung: Claudio Abbado · London Symphony Orchestra

## **Eine oder mehrere Singstimmen a cappella**

### **Sarà dolce tacere**

Canto per 8 soli da "La terra la morte" di Cesare Pavese (1960)

(Italienisch)

10' 0"

Bestellnummer: AVV 5 (Partitur)

Uraufführung: 17. Februar 1961 · Washington, D.C (USA)

Musikalische Leitung: Frederick Prausnitz