

KRZYSZTOF PENDERECKI



Composer Brochure

 SCHOTT
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

Click here for a list of hire agents.
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

1933	Born at Dębica (Poland) on November 23
1958	Graduated from the Cracow Academy of Music; appointed to a professorship at this Academy
1959	Awarded 1st, 2nd und 3rd prize in the 2nd Competition of Young Polish Composers organized by the Polish Composers' Association for his works "Strophen", "Emanationen" and "Aus den Psalmen Davids"
1961	UNESCO award for "Threnos"
1962	First prize in the Cracow Composition Competition for his work "Kanon"
1966	World premiere of "Lukas-Passion" in Münster (D)
1966	Großer Kunstspreis von Nordrhein-Westfalen for his work "Lukas-Passion"
1966-68	Lecturer at the Folkwang Academy in Essen
1967	Prix Italia for "Lukas-Passion"
1967	Sibelius Gold Medal
1968	Scholarship to Berlin from the Deutscher Akademischer Austauschdienst
1968	Prix Italia for "Dies Irae"
1970	Award of the Polish Composer's Association
1972-87	Principal of the Cracow Academy of Music
1973	World premiere of the 1st Symphony in Peterborough (GB)
1973-78	Professorship at Yale University, New Haven
1977	Gottfried-von-Herder-Preis of the F.v.S. Foundation Hamburg
1977	Prix Arthur Honegger for "Magnificat"
1981	Médaille de la Ville de Paris
1983	Sibelius Prize of the Wihuri Foundation
1983	Polish National Award
1985	Premio Lorenzo il Magnífico
1986	Stefania Niekrasz Medal
1987	Karl-Wolf-Award (Art prize of the Israeli Wolf Foundation)
1988	Grammy Award for the "Concerto per violoncello ed orchestra no. 2"
1988	Principal Guest Conductor of the NDR-Sinfonieorchester Hamburg
1989	Manuel de Falla Gold Medaille from Academia de Bellas Artes, Granada
1990	Commander's Cross of the Order of Merit on the Federal Republic of Germany
1990	Chevalier de Saint Georges

1991	Gold Medal of the Protection of Historic Monuments of Warsaw for the rebuilding of Lusławice
1991	Main-belt asteroid 1991 GR10 is named "21059 Penderecki"
1992	Austrian Decoration for Science and Art
1992	University of Louisville Grawemeyer Award of Music Composition for "Adagio · 4. Symphony for large orchestra"
1992-2001	Music Director of the Casals Festival in Puerto Rico
1993	Distinguished Citizen Fellowship of the Institute for Advanced Study at Indiana University Bloomington
1993	Prize of the International Music Council/UNESCO
1993	Officier of the Order of Cultural Merit of the Principality of Monaco
1994-95	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1995	Freeman of the City of Strasbourg
1995	World premiere of "Metamorphosen - Concerto per violino ed orchestra no. 2" in Leipzig (D)
1995-96	Primetime Emmy Award of the Academy of Television Arts & Sciences
1997	World premiere of "Seven Gates of Jerusalem" in Jerusalem
1997	Crystal Award of the Economic Forum Davos
1997	Patron of the Festival "Europäische Wochen Passau"
1997	Honorary Professor of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
1997	Artistic Advisor at the Beijing Music Festival
1998	Foreign Honorary Member of the American Academy of Arts and Letters
1998	Corresponding member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München
1998	Composition Award of the Promotion Association of the European Industry and Trade, conferred on 10 September on the occasion of the Penderecki Festival in Krakow
1998	Honorary Professor of the Beijing Conservatory
1998	Medal of the Grand Duke Gedimas, Vilnius
1998	Special Award of the Business Center Club, Warsaw
1998	"Four Hundred Years of Warsaw's Municipality" Medal
1999	Grammy Award for "Metamorphosen"
1999	AFIM Indie Award for the "Credo" recording on Hänsler Classic
1999	Musis award of the city of Duisburg in connection with the Köhler-Osbahr-Foundation
1999	Honorary Board of the Vilnius Festival

2000	World Première of "Sextett" in Vienna
2000	Cannes Classical Award as "Living Composer of the Year"
2000	Ordine al Merito della Repubblica Italiana
2000	Honorary Citizen of Puerto Rico
2001	Prince of Asturias Award for the Arts Category
2001	Grammy Award "Best Choral Composition" for "Credo"
2002	Romano Guardini Prize of the Catholic Academy in Bavaria
2002	State Prize of Nordrhein-Westfalen
2003	Honorary Citizen of the City of Dębica, Poland
2003	Honorary Director of the Principe de Asturias Foundation Choir
2003	Eduardo M. Torner-Medal of the Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo
2003	Honorary President of the Asociación Cultural Apoyo a la Creación Musical, Oviedo
2004	Praemium Imperiale
2005	World premiere of the 8th Symphony "Lieder der Vergänglichkeit" in Luxembourg
2005	Order of the White Eagle
2006	Commander of the Three Star Order, Riga
2008	Diploma of Honorary Professor of Yerevan, Komitas State Conservatory
2008	Gold Medal of the Armenian Ministry of Culture
2008	Polish Film Award Orzeł for the music for "Katyn"
2009	Order of Honour from the President of the Republic of Armenia in Yerevan for significant contribution to the strengthening and the development of Armenian-Polish cultural ties and for prominent achievements in the field of universal music art
2011	Super Wiktor Award of the Polish Wiktory TV Academy
2012	Lifetime Achievement Award of the International Classical Music Awards
2012	Viadrina Prize of the Europa-Universität Frankfurt (Oder)
2012	Glocal Hero Award of the Transatlantyk Film & Music Festival Poznan for Elzbieta and Krzysztof Penderecki
2013	"Paszport Polityk" award of the Polish magazine Polityka, together with his wife
2013	Honorary Citizen of the Royal Capital City of Krakow
2014	Gold Medal of the City of Yerevan
2014	Honorary Member of the Composers Union of Armenia

2014	Diamond Laurel of Abilities and Competence of the City of Zabrze
2014	Honorary Member of the Musikverein Graz
2014	Order of the Cross of Terra Mariana of the Republic of Estonia
2015	Honorary President of the Polish Composers' Union
2015	Per Artem ad Deum medal of the Pontifical Council of Culture
2017	The Erazm and Anna Jerzmanowski Prize of Polish Academy of Arts and Sciences
2017	Koryfeusz Award for CD Album "Penderecki conducts Penderecki"
2018	Great Cross of Merit with Star of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany
2019	Lifetime Achievement Award of the World Soundtrack Awards at Film Fest Gent
2020	Penderecki dies on March 29

Honorary Doctorates: Universities of Rochester, Bordeaux, Leuven, Belgrad, Madrid, Poznań, Luzern, Leipzig, St. Petersburg, Yale, Seoul, St. Olaf College Northfield/MN, Georgetown University Washington D.C., Duquesne University Pittsburgh, Academy of Music in Odessa, et al.

Honorary Memberships: Royal Academy of Music (London), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome), Kungl. Musikaliska Akademien (Stockholm), Akademie der Künste (Berlin), Academia Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Académie Internationale de Philosophie de l'Art (Bern), Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts (Bordeaux), Academia Scientiarum et Artium Europaea (Salzburg), Fellow of the Royal Northern College of Music, Royal Irish Academy of Music (Dublin), American Academy of Arts and Letters, Kosciuszko Foundation (New York), Gesellschaft der Musikfreunde (Vienna), Hong Kong Academy for Performing Arts, et al. received the title of Honorary Professor of the Academy of Music in Odessa.

Stage Works

Opera

Die schwarze Maske

Oper in einem Akt (1984 - 1986)

Text von Harry Kupfer und Krzysztof Penderecki nach dem gleichnamigen Schauspiel von Gerhart Hauptmann
(German)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele / commissioned by the Salzburg Festival

Silvanus Schuller, mayor of Bolkenhain · Tenor - Benigna, his wife · Soprano - Arabella, a young mulatto teenage · Young soprano - Rosa Sacchi, Benigna's confidante and lady of the house · Mezzo-soprano - Jedidja Potter, Jansenist, servant in the mayor's house · Character tenor - Francois Tortebat, Huguenot, gardener ibid · Bass - Daga, maid ibidem · Soprano - Löwel Perl, merchant, friend of the mayor · Baritone - Robert Dedo, prince abbot of Hohenwaldau · Bass baritone - Plebanus Wendt, pastor in Bolkenhain · Bass - Hadank, organist ibidem · Lyric tenor - Count Ebbo Hüttenwächter · Alto - Schedel, town councilor in Bolkenhain · Tenor - Doctor Knoblochzer, town councilor in Bolkenhain · Bass - Johnson, a mulatto · Speaking part - A Masked Dancer · Mute role - Choir

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · Sopransax. · 2 Altsax. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Mar. · Röhrengl. · Kirchengl. · Triangelbaum · 6 hg. Beck. · Schellen · Schellenbaum · 2 Gngs. · 3 Tam. · Tamb. · 6 Timb. · Mil. Tr. · Rührtr. · 6 Tomt. · 2 Rototoms · gr. Tr. · Guiro · Kast. · Peitsche · Flex. · Säge · Lotosfl.) (7 Spieler) - Cel. · Org. - Str. -
Bühnenmusik: 2 Picc. · SAT Blfl. · 2 Es-Klar. - 0 · 3 · 3 · 0 - S. (Schellen · Tamb. · Timb. · kl. Tr. · 2 Mil. Tr. · Rührtr. · 2 Ratschen · Kast.) (4 Spieler) - Cemb. - Vc.

100' 0"

Material on hire

Premiere: August 15, 1986 · Salzburg (A)

Salzburger Festspiele 1986

Conductor: Woldemar Nelsson · Choir director: Walter Hagen-Groll

Original staging: Harry Kupfer · Costumes: Reinhard Heinrich · Set design: Hans Schavernoch (scenic)

Die Teufel von Loudun

Oper in drei Akten (1968 - 1969 (2012))

Libretto vom Komponisten nach "The Devils Of Loudun" von Aldous Huxley in der Dramatisierung von John Whiting

unter Benutzung der deutschen Übertragung des Dramas von Erich Fried
(revidiert 2011-2012)

(German, English)

The revised version of "The Devils of Loudun" has been commissioned by Teatr Wielki - Polish National Opera, Warsaw

Jeanne, Priorin des Ursulinenordens · dramatischer Sopran oder hoher Mezzosoprano - Claire, Schwester des Ursulinenordens · Mezzosoprano - Gabrielle, Schwester des Ursulinenordens · Sopran - Louise, Schwester des Ursulinenordens · Alt - Philippe, ein junges Mädchen · Sopran - Ninon, eine junge Witwe · Alt - Grandier, Pfarrer von St. Peter · Bariton - Vater Barré, Vikar von Chinon · Bass - Baron de Laubardemont, Kommissar des Königs · Tenor - Vater Rangier · tiefer Bass - Vater Mignon, Beichtvater der Ursulinen · Tenor - Adam, Apotheker · Tenor - Mannoury, Chirurg · Bariton -

d'Armagnac, Bürgermeister · Sprechstimme - de Cerisay, Stadtrichter · Sprechstimme - Prinz Henri de Condé, Gesandter des Königs · Bariton - Vater Ambroise, ein alter Priester · Bass - Bontemps, Kerkermeister · Bass-Bariton - Gerichtsvorsteher · Sprechstimme - Ursulinen, Karmeliter, Volk, Kinder, Wachen, Soldaten, ein Schreiber, Richelieu, Ludwig XIII, Vater Joseph, le Vrilière · Chor, Statisterie

3 (2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altpl.) · 1 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar. u. Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 Altsax. · Baritonsax. · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 4 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Messgl. · 2 Gongs oder Tamtam. · javanischer Gong · Röhrengl. · Kirchengl. oder Röhrengl. · Beckenpaar · 6 hg. Beck. · 2 Tamtam. · Metallpl. · Schellentr. · 2 Bongos · 3 Tomt. · kl. Tr. · Mil. Tr. · Rührtr. · 3 Timb. · gr. Tr. · 5 Holzbl. · 3 Tempelbl. · Ratsche · Peitsche · Guiro · Sapo cubana · Säge · Flex. · Sir. · Windmasch. · Donnerbl.) (6 Spieler) - Hfe. · Klav. · Org. · Harm. ad lib. · elektr. Bassgit. - Str. (20 · 0 · 8 · 8 · 6)

120' 0"

Material on hire

Premiere: June 20, 1969 · Hamburg (D)

Staatsoper

Conductor: Henryk Czyz · Choir director: Günter Schmidt-Bohländer

Original staging: Konrad Swinarski · Costumes: Lidia und Jerzy Skarzynski · Set design: Lidia und Jerzy Skarzynski
(scenic)

February 12, 2013 · København (DK)

Det Kongelige Teater

Conductor: Lionel Friend

Original staging: Keith Warner · Costumes: Kaspar Glarner · Set design: Boris Kudlička
(scenic)

World Premiere (Revision)

Paradise Lost

(Das verlorene Paradies) (1976 - 1978)

Sacra Rappresentazione in zwei Akten

Libretto nach John Milton von Christopher Fry

Deutsche Nachdichtung von Hans Wollschläger

(English, German)

für die Lyric Opera of Chicago in Auftrag gegeben von James C. Hemphill / commissioned for the Lyric Opera of Chicago by James C. Hemphill

Milton · Sprechrolle - Adam · lyrischer Bariton - Eva · lyrischer Sopran - Satan · dramatischer Bariton - Beelzebub · Tenor - Moloch · tiefer Bass - Belial · Tenor - Christus · tiefer Bass - Mammon · Bariton - Stimme Gottes · Sprechrolle - Tod · Kontratenor - Sünde · Mezzosopran - Ithuriel, Raphael · Kontratenor - Zephon · Koloratursopran - Gabriel · Tenor - Messias · Bariton - Michael · Tenor - gemischter Chor - Kinderchor

4 Okarinen (S, A, T, B) · 3 (2. auch Altpl., 3. auch Picc. u. Bassfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 Klar. in B u. A (3. auch Bassklar. in B) · Es-Klar. · Kb.-Klar. in B · Sopransax. in B · 3 (3. auch Kfg.) - 5 (3. u. 4. auch Wagnertb. in B, 5. auch Wagnertb. in F) · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 - P. S. (Glsp. · 5 Crot. · Crotalenzug · Xyl. · 2 Röhrengl. · Plattenglock. · 5 Trgl. · Trgl.-baum · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · Beckenbaum · Schellenbaum · 2 Gongs · 3 Tamtam. · Tamb. · Mil. Tr. · 2 Holztr. · 2 gr. Tr. · Ratsche · Clav. · 4 Woodbl. · Tempelbl. · Peitsche · Vibraslap · Bin-Sasara · Metallplatte) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. · Generator · Tonband - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

180' 0"

Material on hire

Premiere: November 29, 1978 · Chicago, IL (USA)

Conductor: Bruno Bartoletti · Lyric Opera of Chicago · Choir director: Robert Page

Original staging: Igal Perry · Costumes: Ezio Frigerio · Set design: Ezio Frigerio · Choreography: John Butler
(scenic)

Ubu Rex

Opera buffa in zwei Akten (1990 - 1991)

Libretto von Jerzy Jarocki und Krzysztof Penderecki nach dem Schauspiel "Ubu Roi" von Alfred Jarry
(German)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Vater Ubu · Charakter-Tenor · Mutter Ubu · Koloratur-Mezzosopran · König Wenzel · Bass-Buffo · Königin Rosamunde · Sopran · Boleslaus (Sohn des Königs) · Sopran · Ladislaus (Sohn des Königs) · Sopran · Bougrelas (Sohn des Königs) · Tenor · Zar (Doppelrolle) · 2 Bässe · Bordure · Bass-Buffo · General Lascy · Bass · Stanislaw Leczinski, ein Bauer · Bass · 7 Rüpel (polnische Armee, Bojaren, 2 Gäste): Pile (1. Rüpel) · Sopran · Cotice (2. Rüpel) · Tenor · Giron (3. Rüpel) · Bass · 4 Rüpel · 1 Tenor, 3 Bässe · Russische Armee (Bojaren, 3 Bauern) · 3 Tenöre, 4 Bässe · 3 Richter, 3 Finanzverwalter, 4 Adlige, ein Bote, Michael Fedorowitsch, Volk · Sprechrollen

Picc. · 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 1 · P. S. (Trgl.-baum · Beckenpaar · 6 hg. Beck. · 2 Tam. · Mil. Tr. · Rührtr. · Schellentr. · gr. Tr. m. Beck. · 5 Tomt. · 5 Timb. · Schellen · Crotalenabaum · Tempelbl. · Röhrengl. · Kirchengl. · Peitsche · Guiro · Säge · Windmasch. · Glsp. · Marimba · Xyl.) (4 Spieler) - Cel. - Str.
Bühnenmusik: 2 Fl. (beide auch Picc.) · 2 Klar. - 2 Hr. · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · 2 Trp. · 2 Pos. · Bariton · Helikon (od. Sousaphon) - S. (Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Beckenpaar · Lyra)
Im Saal: 2 Trp.

120' 0"

Material on hire

Premiere: July 6, 1991 · München (D)

Bayerische Staatsoper

Conductor: Michael Boder

Original staging: August Everding · Costumes: Roland Topor · Set design: Roland Topor
(scenic)

Orchestra

Orchestra

"Als Jakob erwachte

aus dem Schlaf, sah er, daß Gott dagewesen war. Er hat es aber nicht gemerkt." (1974)
für Orchester

3 (1. u. 2. auch Picc. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) · 3 (3. auch Engl. Hr. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) ·
3 (3. auch Okarina) · 3 (3. auch Kfg. · 1. u. 2. u. 3. auch Okarina) - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamt. · gr. Tr.) -
Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

8' 0"

Material on hire

Premiere: August 14, 1974 · Monte Carlo (MC)

Conductor: Stanislaw Skrowaczewski · Orchestre National de l'Opéra de Monte Carl

1. Sinfonie

für Orchester (1972 - 1973)

Auftragswerk der Firma Perkins Engines, Peterborough

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 5 · 3 · 4 · 1 - P. S. (2 Trgl.
· Gong · 4 Beck. · 2 Tam. · 6 Tomt. · 2 Bong. · 2 Cong. · Holztr. · gr. Tr. · Holzbl. · 5 Gl. · Clav.
Holzbalken · Ratsche · Guiro · 5 Crot. · 4 Almgl. · Eisenschiene · Vibraslap · Hyoshigi · Peitsche ·
Glsp.) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

30' 0"

Material on hire

Premiere: July 19, 1973 · Peterborough (UK)

Cathedral

Conductor: Krzysztof Penderecki · London Symphony Orchestra

October 17, 1975 · Münster (D)

Städtische Bühnen

Conductor: N.N.

Choreography: Fay Werner (world première as ballet)

2. Sinfonie

Christmas Symphony (1979 - 1980)

für Orchester

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch in Es und Bassklar. in B) · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong ·
Beck. · Tam. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

36' 0"

Material on hire

Premiere: May 1, 1980 · New York, NY (USA)

Conductor: Zubin Mehta · New York Philharmonic Orchestra

March 31, 1987 · Würzburg (D)
Stadttheater
Conductor: Wolfdieter Maurer
Costumes: Marcel Zaba · Set design: Marcel Zaba · Choreography: Jurek Makarowski
(scenic)

3. Sinfonie für Orchester (1988 (1995))

Auftragswerk der Münchner Philharmoniker

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. auch in A, 2. auch in Es) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 5 · 3 · Basstrp. in C · 4 · 1
- P. S. (Beckenpaar · hg. Beck. · Tam. · Bong. · Tomt. · Rototom · Timbales · Mil. Tr. · Rührtr. · kl. Tr. ·
gr. Tr. m. Beck. · Röhrengl. · Peitsche · Holzbl. · Guiro · Trgl.-baum · Schellenbaum · Glsp. · Xyl. ·
Marimba) (9 Spieler) - Cel. - Str.

50' 0"

Material on hire

Premiere: December 8, 1995 · München
Conductor: Krzysztof Penderecki · Münchner Philharmoniker

5. Sinfonie für Orchester (1991 - 1992)

Auftragswerk der International Cultural Society of Korea zum 50. Jahrestag der Unabhängigkeit
Koreas von Japan

4 (4. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 5 · 3 · 4 · 1 - P. S.
(Trgl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. [h./m./t.] · 2 Tam. [h./t.] · Crotalenabaum · Schellenbaum · korean.
Gl. [od. 4 Tam. · 4 Gongs] · Röhrengl. · Plattengl. · Tomt. · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp. ·
Xyl. · Marimba) (4 Spieler) - Cel. - Str. (16 · 14 · 12 · 12 · 10)

Hinter der Bühne: Hr. - Röhrengl.

Im Saal: 4 Trp.

35' 0"

Material on hire

Premiere: August 14, 1992 · Seoul (ROK)
Conductor: Krzysztof Penderecki · KBS Symphony Orchestra

Adagietto aus "Paradise Lost" (1979) für Orchester

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamt.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: April 8, 1979 · Osaka (J)
International Festival 1979
Conductor: Krzysztof Penderecki · NHK Symphony Orchestra

Adagio

aus der 3. Sinfonie (1995)

für Orchester

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 3 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Trgl.-baum · hg. Beck. · Tam. · Röhrengl. · Xyl.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

14' 0"

Material on hire

Adagio · 4. Sinfonie

für großes Orchester (1989)

Commande du Secrétariat d'Etat chargé des relations culturelles internationales et de Radio France, pour l'Orchestre National de France, dans le cadre du Bicentenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. [h.] · Tam. · Mil. Tr. · Schellentr. · Rototoms · Schellenbaum · Trgl.-baum · Crotalenbaum · Röhrengl. · Xyl.) (4 Spieler) - Str.

Hinter der Bühne: 3 Trp.

33' 0"

Material on hire

Premiere: November 26, 1989 · Paris (F)

Conductor: Lorin Maazel · Orchestre National de France

De natura sonoris no. 1

für Orchester (1966)

4 · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 3 · 1 - 5 P. S. (Beck. · Tam. · Gl. · 6 Tomt. · Tr. m. u. o. Saiten · gr. Tr. · 2 Bong. · Clav. · Holzbl. · javan. Gong · Peitsche · Flex. · Vibr.) (6 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

8' 0"

Material on hire

Premiere: April 7, 1966 · Royan (F)

IIIe International Festival d'Art Contemporain 1966

Conductor: Andrzej Markowski · Orchestre Philharmonique de l'ORTF

De natura sonoris no. 2

für Orchester (1971)

Auftragskomposition der Juilliard School of Music, New York

0 · 0 · 0 · 0 · 4 · 0 · 4 · 1 - P. S. (Vogelpf. · 4 Beck. · 2 Tam. · 2 Gongs · Metallbl. · Stahlpl. · Eisenbahnschiene · Crot. · Säge · Flex. · Gl. · Röhrengl. · gr. Holzplattentr.) (3 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

10' 0"

Material on hire

Premiere: December 3, 1971 · New York, NY (USA)

Juilliard School

Conductor: Jorge Mester · Juilliard Orchestra

De natura sonoris no. 3

per orchestra (2012)

Commissioned by Malko Competition and Danish Radio Symphony Orchestra

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Crot. · Trgl.-baum · Schellenbaum · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · Bong. · 5 Tomt. · Rototoms · Schellentr. · 5 Timb. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (5 Spieler) - Cel. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

7' 0"

Material on hire

Premiere: June 15, 2012 · København (DK)

Koncertsalen

DR Sommerfestival 2012

Conductor: Thomas Dausgaard · DR SymfoniOrkestret

De natura sonoris no.1

für Orchester (1966)

4 · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 Alt-Sax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 3 · 1 - 5 P. S. (Beck. · Tam. · Gl. · 6 Tomt. · Tr. mit und ohne Saiten · gr. Tr. · 2 Bongo · Claves · Holzbl. · javanischer Gong · Peitsche · Vibr.) (6 Spieler) - Harm. · Klav. · Flexaton - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

8' 0"

Ordernumber: ED 20161 (Score)

Fanfarria Real

per orchestra (2003)

La obra fue escrita con motivo de la inauguración del Auditorio de Tenerife el 26 de septiembre 2003.

Picc · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Beckenpaar · 2 Tam. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Glsp.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.
Im Saal: 3 Trp.

5' 0"

Material on hire

Premiere: September 27, 2003 · Santa Cruz de Tenerife (E)

Auditorio de Tenerife

Conductor: Víctor Pablo Pérez · Orquesta Sinfónica de Tenerife

Fluorescences

für Orchester (1961 - 1962)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks, Baden-Baden, für die Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1962

4 (auch Picc.) · 4 · 4 · 4 - 6 · 4 · 3 · 2 - 4 P. S. (2 Trgl. · Beck. [h./m.] · 2 Tam. · 4 Tomt. · 4 Holzbl. ·

Gong · javan. Gong · 2 Bong. · Gl. · elektroakust. Gl. · 2 Kuhgl. · Mil. Tr. [m. u. o. Saiten] · Stahlpl. · Glasstück · Guiro · 2 Clav. · Ratsche · Eisenstück · Holzstab · singende Säge · Schreibmaschine · Sirene · 6 Pf. · Vibr.) (6 Spieler) - Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

16' 0"

Ordernumber: ED 20167 (Score)

Fluorescences

für Orchester (1961 - 1962)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks, Baden-Baden, für die Donaueschinger Musiktag für zeitgenössische Tonkunst 1962

4 (auch Picc.) · 4 · 4 · 4 · 6 · 4 · 3 · 2 · 4 P. S. (2 Trgl. · Beck. [h./m.] · 2 Tam. · 4 Tomt. · 4 Holzbl. · Gong · javan. Gong · 2 Bong. · Gl. · elektroakust. Gl. · 2 Kuhgl. · Mil. Tr. [m. u. o. Saiten] · Stahlpl. · Glasstück · Guiro · 2 Clav. · Ratsche · Eisenstück · Holzstab · singende Säge · Schreibmaschine · Sirene · 6 Pf. · Vibr.) (6 Spieler) - Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

16' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 1962 · Donaueschingen (D)

Conductor: Hans Rosbaud · Südwestfunk-Orchester

Musik

für Blockflöten, Marimba, Schlagzeug und Streicher (2000)

Auftragswerk von Frau Shokei Kazumi Steffens und Herrn Bischof Nissho Takeuchi, DAISEION-JI e.V.

3 Altblfl. (auch Tenorblfl.) - Marimba - P. S. (Trgl.-baum · Schellenbaum · 4 hg. Beck. · 2 Tam. · kl. Tr. · Timbales · 4 Tomt. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Cel. - Str.

13' 0"

Material on hire

Premiere: June 25, 2000 · Hannover (D)

Expo 2000

Barbara Engelmann; Susanne Riemann; Anja Wetzki; Marta Klimasara, Marimba · Conductor: Michael Hursell · Warsaw Philharmonic Orchestra

Musik aus "Ubu Rex"

für Orchester (1990 - 1991)

Einrichtung von Henning Brauel (1994)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl.-baum · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · 3 Tam. · Crotalenbaum · 5 Tomt. · 5 Timbales · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Schellen · Peitsche · Säge · Kirchengl. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (4 Spieler) - Cel. - Str.

25' 0"

Material on hire

Polonaise

pour orchestre (2015)

Commissioned by the Fryderyk Chopin Institute specially for the inauguration of the 17th International Fryderyk Chopin Piano Competition

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · Flghr. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Schellentr. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Vibra slap) (4 Spieler) - Cel. - Str.

Banda: 2 Tr. · Flghr. · 2 Hr. · Tenhr. · Bar. · 2 Pos. · Hel.

7' 0"

Material on hire

Premiere: October 1, 2015 · Warszawa (PL)

Filharmonia Narodowa

17th International Fryderyk Chopin Piano Competition 2015

Conductor: Jacek Kaspszyk · Filharmonia Narodowa (Warsaw Philharmonic)

Polonaise

per orchestra (2018)

Commissioned by The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw

2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Beckenpaar · Tam.) (1 Spieler) - Str.

2' 0"

Material on hire

Premiere: August 9, 2018 · Warsaw (PL)

Polish National Opera, Moniuszko Hall

14th Internatioal Music Festival Warsaw

Conductor: Jean-Luc Tingaud · Beethoven Academy Orchestra

Chamber Orchestra - Ensemble

Actions

für Jazzensemble (1971)

Fl./Bassklar. · 1. Tenorsax./Klar. · 2. Tenorsax./Sopransax. · Baritonsax. - 1. Trp./Flügelhr. · 2. Trp./kl. Trp. in D · 3. Trp. · 1. Pos. · 2. Pos. - S. (4 Beck. · 2 Tam. · Röhrengl.) (2 Spieler) - Git. · E-Bass-Git. - Org. - Kb.

17' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 1971 · Donaueschingen (D)

Donaueschinger Musiktage 1971

Conductor: Krzysztof Penderecki · Internationales Free Jazz Orchester

Lacrimosa no. 2

per soprano, coro femminile ed orchestra da camera (2018) (Latin)

Commissioned by Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego, Bydgoszcz

P. S. (gr. Tr.) (1 Spieler) - Str.

2' 0"

Material on hire

Premiere: October 6, 2018 · Torún (PL)

Iwona Hossa, soprano · Conductor: Kai Bumann · Filharmonia Pomorska · Chór Żeński Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy

String Orchestra - String Ensemble

3 Stücke im alten Stil

nach Musik zu dem Film "Die Handschrift von Saragossa" (1963)

für Streichorchester

6' 0"

Ordernumber: CON 241 (Score)

Adagio

aus der 3. Sinfonie (1995 (2013))

für Streichorchester

14' 0"

Material on hire

Premiere: September 10, 2013 · Praha (CZ)

Rudolfinum

Dvořák Festival 2013

Conductor: Jiří Bělohlávek · Česká filharmonie

Agnus Dei

aus "Polnisches Requiem" (1980 - 1984)

Fassung für Streichorchester von Boris Pergamenschikow (1994)

8' 0"

Material on hire

Premiere: December 4, 1994 · Kraków (PL)

Conductor: Boris Pergamenschikow · Sinfonietta Cracovia

Anaklasis

für Streicher und Schlagzeuggruppen (1959 - 1960)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst 1960

4 P. S. (Trgl. · Gong · 6 Beck. · Tam. · 4 Gl. · 2 Bong. · 3 Tomt. · 2 Cong. · 3 Holzbl. · Glsp. · Xylorimba · Vibr.) (6 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. (auch Clav.) - Str. (20 · 0 · 8 · 8 · 6)

9' 0"

Ordernumber: ED 20158 (Study score)

Anaklasis

für Streicher und Schlagzeuggruppen (1959 - 1960)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktag für zeitgenössische Tonkunst 1960

4 P. S. (Trgl. · Gong · 6 Beck. · Tam. · 4 Gl. · 2 Bong. · 3 Tomt. · 2 Cong. · 3 Holzbl. · Glsp. · Xylorimba · Vibr.) (6 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. (auch Clav.) - Str. (20 · 0 · 8 · 8 · 6)

9' 0"

Material on hire

Premiere: October 16, 1960 · Donaueschingen (D)

Conductor: Hans Rosbaud · Südwestfunk-Orchester

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II (2005)

per orchestra d'archi

aus "Polnisches Requiem"

7' 0"

Material on hire

Premiere: September 17, 2005 · Wrocław (PL)

St. Mary Magdalene

Wratislavia Cantans 2005

Conductor: Krzysztof Penderecki · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach
(Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice)

De profundis

aus "Seven Gates of Jerusalem" (1998)

Fassung für Streichorchester

7' 0"

Material on hire

Premiere: September 10, 1998 · Salerno (I)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonia Varsovia

Emanationen

für zwei Streichorchester (1958)

Str. (mind. 20 · 0 · 8 · 6 · 5)

8' 0"

Material on hire

Premiere: September 7, 1961 · Darmstadt (D)

Conductor: Michael Gielen · Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks

Epitafium Artur Malawski in memoriam

per archi e timpani (1957 - 1958)

4' 0"

Material on hire

Premiere: 1958 · Kraków (PL)

Conductor: Michał Baranowski · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic)

Intermezzo

für 24 Streicher (1973)

Str. (12 · 0 · 6 · 4 · 2)

7' 0"

Material on hire

Premiere: November 30, 1973 · Zürich (CH)

Conductor: Edmond de Stoutz · Zürcher Kammerorchester

Kanon

für Streichorchester und Tonband (1962)

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6) · 2 Lautsprecher und 2 Tonbandgeräte [Die Tonbandaufnahmen und -wiedergaben erfolgen während der Aufführung.]

10' 0"

Ordernumber: ED 6342 (Study score)

Kanon

für Streichorchester und Tonband (1962)

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6) · 2 Lautsprecher und 2 Tonbandgeräte [Die Tonbandaufnahmen und -wiedergaben erfolgen während der Aufführung.]

10' 0"

Material on hire

Premiere: September 21, 1962 · Warszawa (PL)

Conductor: Jan Krenz · Rundfunk-Sinfonie-Orchester Katowice

Polymorphia

für 48 Streichinstrumente (1961)

Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks Hamburg

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

10' 0"

Ordernumber: ED 20171 (Study score)

Polymorphia

für 48 Streichinstrumente (1961)

Kompositionsauftrag des Norddeutschen Rundfunks Hamburg

Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

10' 0"

Material on hire

Premiere: April 16, 1962 · Hamburg (D)

Conductor: Andrzej Markowski · NDR-Sinfonieorchester

Serenade

für Streichorchester (1996 - 1997)

10' 0"

Material on hire

Premiere: August 20, 1996 · Luzern (CH)

Festival Strings Lucerne 1996

Conductor: Rudolf Baumgartner

(world première of the "Passacaglia")

August 31, 1997 · Luzern (CH)

Festival Strings Lucerne 1997

Conductor: Rudolf Baumgartner

World Premiere (Revision) (world premiere of the "Larghetto")

Sinfonietta no. 3

Quartetto per archi no. 3 (2008 (2012))

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches

versione per orchestra d'archi

15' 0"

Material on hire

Premiere: June 16, 2012 · München (D)

Pinakothek der Moderne, Rotunde

Conductor: Alexander Liebreich · Münchener Kammerorchester

Sinfonietta per archi

for string orchestra (1992)

I Allegro molto · II Vivace

12' 0"

Ordernumber: ED 8117 (Study score)

Sinfonietta per archi

for string orchestra (1992)

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 1992 · Warszawa (PL)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonia Varsovia

Threnos

Den Opfern von Hiroshima (1960)

für 52 Saiteninstrumente

Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

8' 0"

Material on hire

Premiere: Sep 1961 · Warszawa (PL)

Conductor: Andrzej Markowski · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic)

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Agnus Dei

from "Polish Requiem" (1980 - 1984)

transcribed for concert band by João Victor Bota (2015)

3 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · Kb.-Klar. · 5 Sax. (SAATBar) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 2
Korn. · 4 · 2 Euph. · 2 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tam. · gr. Tr.)
(2 Spieler) - Kb.

8' 0"

Material on hire

Entrata

für Blechbläser und Pauken (1994)

Auftragswerk des Cincinnati Symphony Orchestra

4 Hr. · 3 Trp. · 3 Pos. · 1 Tb. - P.

4' 0"

Ordernumber: SHS 3006 (Score)

Licheń-Fanfara

für Blasinstrumente (2006)

0 · 0 · 4 · 2 - 4 · 4 · 4 · 1

3' 0"

Ordernumber: SHS 1025 (Score and parts)

Premiere: July 2, 2006 · Licheń (PL)

Members of the Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

(Uraufführung anlässlich der Weiheung des Marienbildes in der Basilika der Muttergottes von Licheń)

Luzerner Fanfare

für 8 Trompeten und Schlagzeug (1998)

Auftragswerk des Luzerner Trompeten-Ensemble anlässlich des Eröffnungsaktes des Kultur- und Kongresszentrums Luzern am 18. August 1998

3 Trp. in C · Flügelhr. · Basstrp. in B · P. S. (Röhrengl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · 3 Tomt. [c, f, g] · Tomt. [tenor] · Mil. Tr. · kl. Tr.) (2 Spieler)

Im Saal: 2 Trp. in Es · Trp. in B

6' 0"

Material on hire

Premiere: August 18, 1998 · Luzern (CH)

Konzertsaal

Luzerner Trompeten-Ensemble · Conductor: Vladimir Ashkenazy

Prélude

für Bläser, Schlagzeug und Kontrabässe (1971)

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altf. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (1. auch Es-Klar., 4. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. · 3 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Tam. · 2 Gongs · Stahlpl. · 3 Beck. · Röhrengl. · Crot. · Ratsche · Glsp.) - Cel. · Klav. · Harm. - 4 Kb.

8' 0"

Material on hire

Premiere: July 4, 1971 · Amsterdam (NL)

Holland Festival Amsterdam 1971

Conductor: Hans Vonk · Het Radio Blazerensemble

Prelude for Peace

für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug (2009)

0 · 0 · 0 · 0 - 6 · 4 · 4 (1. auch Basstrp.) · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler)

4' 0"

Material on hire

Premiere: September 1, 2009 · Krakow (PL)

Church of Sts. Peter and Paul

Conductor: Valery Gergiev · World Orchestra for Peace

Ubu Rex

Burleske Suite (1990 - 1991)

für großes Blasorchester

eingerichtet von Henning Brauel (1995)

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 3 · 2 Flügelhr. in B · 2 Tenorhr. in B · 3 · Bar./Euph. in C · 2 - P. S. (Trgl.-baum · Röhrengl. · 2 Kirchengl. [Röhrengl.] · Schellen · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Crotalenbaum · 3 Tam. · Tamb. · 3 Tomt. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Peitsche · Guiro · Tempelbl. · Säge · Glsp. · Marimba · Xyl.) (5 Spieler) - Kb.

(fünfsaitig)

16' 0"

Material on hire

Premiere: October 19, 1996 · Meran (I)

Conductor: Michael Luig · Landesblasorchester Südtirol

Ubu Rex

Burleske Suite (1995)

für großes Blasorchester eingerichtet von Henning Brauel

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 3 · Altklar. · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 3 · 2 Flügelhr.
in B · 2 Tenorhr. in B · 3 · Bar./Euph. in C · 2 - P. S. (Trgl.-baum · Röhrengl. · 2 Kirchengl. [Röhrengl.]
· Schellen · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Crotalenbaum · 3 Tam. · Tamb. · 3 Tomt. · Rührtr. · Mil. Tr. ·
gr. Tr. m. Beck. · Peitsche · Guiro · Tempelbl. · Säge · Glsp. · Marimba · Xyl.) (5 Spieler) - Kb.
(fünfsaitig)

16' 0"

Ordernumber: SHS 1019 (Score)

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Concerto

per pianoforte ed orchestra (2001 - 2002 (2007))

"Resurrection"

Commissioned by the Carnegie Hall Corporation in honor of Marie-Josée Kravis in celebration of her
birthday

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 3 · Flhr. · 4 · 1 - P. S.
(Trgl.-baum · Schellenbaum · 2 Tam. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. · Kirchengl. · 4 Dobaci [Tempelgl.] ·
kl. Tr. · Tomt. · Tamb. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Glsp. · Xyl. · Marimba · Röhrengl.) (4 Spieler) -
Hfe. · Cel. - Str.

Im Saal: 3 Trp. in C

1 Aufführungs-CD mit Glockengeläut

38' 0"

Material on hire

Premiere: May 9, 2002 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall

Emanuel Ax, piano · Conductor: Wolfgang Sawallisch · The Philadelphia Orchestra

December 7, 2007 · Cincinnati, OH (USA)

Music Hall

Barry Douglas, piano · Conductor: Krzysztof Penderecki · Cincinnati Symphony Orchestra

World Premiere (Revision)

Violin

Capriccio

per violino ed orchestra (1967)

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Sopransax., 2. auch Altsax. u. Es-Klar., 3. auch Altsax.) · Baritonsax. · Kb.-Klar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - 4 P. S. (Trgl. · 6 Beck. · Tam. · Gl. · 4 Kuhgl. · Guiro · 2 Gongs · javan. Gong · 2 Bong. · gr. Tr. · Holzbl. · Clav. · Ratsche · singende Säge · Peitsche · Stahlplatte · Vibr.) (4-5 Spieler) - E-Bass · Hfe. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

10' 0"

Material on hire

Premiere: October 22, 1967 · Donaueschingen (D)

Wanda Wilkomirska, Violine · Conductor: Ernest Bour · Südwestfunk-Orchester

Concerto

per violino ed orchestra (1976 - 1977 (1988))

Komponiert im Auftrag der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel aus Anlass ihres 100jährigen Bestehens

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · Beck. · Tam. · Röhrengl. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: April 27, 1977 · Basel (CH)

Allgemeine Musikgesellschaft

Isaac Stern, Violine · Conductor: Moshe Atzmon · Basler Sinfonie-Orchester

Metamorphosen

Concerto per violino ed orchestra no. 2 (1992 - 1995)

Auftragswerk des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl.-baum · Schellenbaum · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Schellentr. · Tomt. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (2 Spieler) - Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: June 24, 1995 · Leipzig (D)

Gewandhaus

MDR Musiksommer 1995

Anne-Sophie Mutter, Violine · Conductor: Mariss Jansons · MDR Sinfonieorchester

Viola

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto/sassofono) ed orchestra (1983)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: July 21, 1983 · Caracas (YV)

José Vazquez, viola · Conductor: Eduardo Rahn · Maracaibo Symphony

December 15, 1989 · Wuppertal (D)

Boris Pergamenschikow, Violoncello · Conductor: Peter Gölke · Sinfonieorchester Wuppertal
(world première of the violoncello version)

July 9, 1995 · Boulder, CO (USA)

Colorado Music Festival 1995

Orit Orbach, clarinet · Conductor: Giora Bernstein · Colorado Music Festival Orchestra
(world première of the clarinet version)

September 19, 2013 · Częstochowa (PL)

Filharmonia, Sala koncertowa

Bronislaw Huberman Violin Festival

Paweł Gusnar, saxophone · Conductor: Adam Klocek · - - - - - Orkiestra Symfoniczna

Filharmonii Częstochowskiej

(world premiere of the version for saxophone)

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto) ed archi, percussione e celesta (1984)

P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. ·
Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: October 20, 1985 · Moscow (RUS)

Grigory Zhislin, viola · Grigory Zhislin und sein Kammerorchester

Violoncello

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto) ed archi, percussione e celesta (1984)

P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. ·
Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: October 20, 1985 · Moscow (RUS)

Grigory Zhislin, viola · Grigory Zhislin und sein Kammerorchester

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto/sassofono) ed orchestra (1983)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. ·
Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: July 21, 1983 · Caracas (YV)

José Vazquez, viola · Conductor: Eduardo Rahn · Maracaibo Symphony

December 15, 1989 · Wuppertal (D)

Boris Pergamenschikow, Violoncello · Conductor: Peter Gölke · Sinfonieorchester Wuppertal
(world première of the violoncello version)

July 9, 1995 · Boulder, CO (USA)

Colorado Music Festival 1995

Orit Orbach, clarinet · Conductor: Giora Bernstein · Colorado Music Festival Orchestra
(world première of the clarinet version)

September 19, 2013 · Częstochowa (PL)

Filharmonia, Sala koncertowa

Bronislaw Huberman Violin Festival

Paweł Gusnar, saxophone · Conductor: Adam Klocek · - - - - - Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Częstochowskiej

(world premiere of the version for saxophone)

Concerto

per violoncello ed orchestra no. 1 (1966 - 1967 (1972))

3 (1. u. 2. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (2 Gong · 4 Beck. · 2
Tamt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · Clav. · Guiro · Peitsche · Ratsche · singende Säge · Xyl.)
(5 Spieler) - elektr. Bassgit. - Harm. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: July 1, 1967 · Östersund (S)

Bronislaw Eichenholz, Violine grande · Conductor: Henryk Czyz · Stockholmer Sinfonie-Orchester

September 2, 1972 · Edinburgh (UK)

Siegfried Palm, Violoncello · Conductor: Alexander Gibson · Scottish National Orchestra

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Concerto

per violoncello ed orchestra no. 2 (1982)

Auftragswerk des Berliner Philharmonischen Orchesters zu seinem 100jährigen Bestehen

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · Crot. · Gong · hg. Beck. · 2
Tamt. · Mil. Tr. · Rührtr. · 6 Tomt. · Gl. · Tamb. · 5 Timbales · Bong. · Guiro · Rototoms · 4 Tempelbl. ·
Glsp. · Xyl.) (5 Spieler) - Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1983 · Berlin (D)

Mstislaw Rostropowitsch, Violoncello · Conductor: Krzysztof Penderecki · Berliner Philharmonisches

Orchester

Largo

per violoncello ed orchestra (2003 (2007))

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Kuhgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · Schellentr. · Mil. Tr. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - Cel. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: June 19, 2005 · Wien (A)

Musikverein, Großer Saal

Mstislav Rostropovich, Violoncello · Conductor: Seiji Ozawa · Wiener Philharmoniker

Sonata

per violoncello ed orchestra (1964)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden für die Donaueschinger Musiktage 1964

0 · 0 · 0 · 3 · Kfg. - 6 · 0 · 3 · 1 - S. (Tr. · 3 Holzbl. · 2 Bong. · Peitsche · Clav. · Guiro · Tam.) (4 Spieler) - Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 6)

10' 0"

Material on hire

Premiere: October 15, 1964 · Donaueschingen (D)

Donaueschinger Musiktage 1964

Siegfried Palm, Violoncello · Conductor: Ernest Bour · Südwestfunk-Orchester

Flute

Concerto

per flauto (clarinetto) ed orchestra da camera (1992 (1995))

Auftragswerk des Orchestre de Chambre de Lausanne zum 50. Orchesterjubiläum · Version für Klarinette (1995): Auftragswerk für das 100jährige Jubiläum der Tschechischen Philharmonie

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Tam. · Kuhgl. · 2 Tomt. · Rototoms · kl. Tr. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (2 Spieler) - Cel. - Str. (8 · 6 · 4 · 4 · 2)

25' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1993 · Lausanne (CH)

Jean-Pierre Rampal, flute · Conductor: Krzysztof Penderecki · Orchestre de Chambre de Lausanne

March 7, 1996 · Praha (CZ)

Sharon Kam, clarinet · Conductor: Krzysztof Penderecki · Česká filharmonie
(world première of the version for clarinet)

Fonogrammi

für Flöte und Kammerorchester (1961)

Fl. (Picc. · gr. Fl. · Altfl.) - S. (Trgl. · 4 hg. Beck. · 2 Tamt. · Gl. · Kuhgl. · Handgl. · 2 Gongs · Flex. · Vibr. · Xylorimba) (4 Spieler) - Cel. · Cemb. · Harm. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 2 · 1)

7' 0"

Material on hire

Premiere: April 24, 1961 · Venezia (I)

Stanislaw Marona, Flöte · Conductor: Andrzej Markowski · Cracow Chamber Orchestra

Oboe

Capriccio

per oboe ed 11 archi (1964)

Str. (6 · 0 · 2 · 2 · 1)

7' 0"

Material on hire

Premiere: August 26, 1965 · Luzern (CH)

Festival Strings Lucerne 1965

Heinz Holliger, Oboe · Conductor: Rudolf Baumgartner · Musica Nova

Cor Anglais

Adagietto

aus "Paradise Lost" (2006 (2007))

Fassung für Englisch Horn und Streichorchester

5' 0"

Material on hire

Premiere: September 9, 2007 · Grafenegg (A)

Alte Reitschule

Musik-Festival Grafenegg 2007

Johannes Strassl, Englisch Horn · Conductor: Krzysztof Penderecki · Tonkünstler-Orchester

Niederösterreich

Clarinet

Concerto

per flauto (clarinetto) ed orchestra da camera (1992 (1995))

Auftragswerk des Orchestre de Chambre de Lausanne zum 50. Orchesterjubiläum · Version für Klarinette (1995): Auftragswerk für das 100jährige Jubiläum der Tschechischen Philharmonie

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · Tam. · Kuhgl. · 2 Tomt. · Rototoms · kl. Tr. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (2 Spieler) - Cel. - Str. (8 · 6 · 4 · 4 · 2)

25' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1993 · Lausanne (CH)
Jean-Pierre Rampal, flute · Conductor: Krzysztof Penderecki · Orchestre de Chambre de Lausanne

March 7, 1996 · Praha (CZ)
Sharon Kam, clarinet · Conductor: Krzysztof Penderecki · Česká filharmonie
(world première of the version for clarinet)

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto/sassofono) ed orchestra (1983)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: July 21, 1983 · Caracas (YV)
José Vazquez, viola · Conductor: Eduardo Rahn · Maracaibo Symphony

December 15, 1989 · Wuppertal (D)
Boris Pergamenschikow, Violoncello · Conductor: Peter Gölke · Sinfonieorchester Wuppertal
(world première of the violoncello version)

July 9, 1995 · Boulder, CO (USA)
Colorado Music Festival 1995
Orit Orbach, clarinet · Conductor: Giora Bernstein · Colorado Music Festival Orchestra
(world première of the clarinet version)

September 19, 2013 · Częstochowa (PL)
Filharmonia, Sala koncertowa
Bronisław Huberman Violin Festival
Paweł Gusnar, saxophone · Conductor: Adam Klocek · -----Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Częstochowskiej
(world premiere of the version for saxophone)

Concerto

per viola (violoncello/clarinetto) ed archi, percussione e celesta (1984)

P. S. (4 Trgl. · hg. Beck. · 4 Crot. · Tam. · Röhrengl. · Tomt. · Bong. · Mil. Tr. · Schellentr. · Glsp. · Xyl.) (3-4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: October 20, 1985 · Moscow (RUS)
Grigory Zhislin, viola · Grigory Zhislin und sein Kammerorchester

Sinfonietta no. 2

per clarinetto ed archi (1994)

Auftragswerk des Kissinger Sommers

Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 1)

20' 0"

Material on hire

Premiere: July 13, 1994 · Bad Kissingen (D)

Kissinger Sommer 1994

Paul Meyer, Klarinette · Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonia Varsovia

Horn

Concerto

per corno ed orchestra (2007 - 2008 (2009))

"Winterreise"

Revision 2009

Auftragskomposition der Philharmonischen Gesellschaft Bremen für die Bremer Philharmoniker im Rahmen des Bremer Kompositionsklus 2007-2010

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 3 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Schellenbaum · Kuhgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Peitsche) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

16' 0"

Material on hire

Premiere: May 5, 2008 · Bremen (D)

Die Glocke, Großer Saal

Radovan Vlatkovic, Horn · Conductor: Krzysztof Penderecki · Bremer Philharmoniker

Trumpet

Concertino

per tromba ed orchestra (2015)

Auftragswerk der Musikfestspiele Saar GmbH, des Musikverein Graz und der Sinfonietta Cracovia - Jurek Dybal und des International Krzysztof Penderecki Festival - level 320 in Zabrze

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · Sopransax. · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Kuhgl. · 2 Tam. · Tamb. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. · Ratsche) (3 Spieler) - Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: May 3, 2015 · Saarbrücken (D)

Congresshalle

Musikfestspiele Saar 2015

Gábor Boldoczki, Trompete · Conductor: David Robert Coleman · Saarländisches Staatsorchester

Accordion

Concerto

per fisarmonica ed orchestra (2017)

dopo il Concerto doppio per violino, viola (violoncello) e orchestra (2012)

realizzato da Maciej Frąckiewicz (2017)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (1. auch Es-Klar. · 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S.
(Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar ·
Tamt. · Bong. · Tomt. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · Clav.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: January 12, 2018 · Gdańsk (PL)

Filharmonia, Sala Koncertowa

Maciej Frąckiewicz, accordion · Conductor: Vag Papian · Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka
Chopina w Gdańsku (Baltic Philharmonic Orchestra)

2 and more Solo Instruments

Concerto doppio

per violino, viola (violoncello) ed orchestra (2012)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hrn.) · 2 (1. auch Es-Klar. · 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 ·
2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. ·
Beckenpaar · Tamt. · Bong. · Tomt. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · Clav.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: October 22, 2012 · Wien (A)

Musikverein

Janine Jansen, Violine; Julian Rachlin, Viola · Conductor: Mariss Jansons · Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks

June 4, 2013 · Naantali (FIN)

Kirkko

Naantali Music Festival 2013

Elina Vähälä , violin; Arto Noras, cello · Conductor: Okko Kamu · Sinfonia Lahti
(World Première of the version for violin and cello)

Concerto doppio

versione per flauto, clarinetto ed orchestra (2017)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp.
· Crot. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. ·
Bong. · Tomt. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · Clav.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: November 19, 2018 · Warszawa (PL)

Filharmonia Narodowa

Krzysztof Penderecki Festival

Patrick Gallois, flute; Michel Lethiec, clarinet · Conductor: Tadeusz Strugała · Polska Orkiestra
Sinfonia Iuventus

Concerto grosso

per tre violoncelli ed orchestra (2000 - 2001)

Commissioned by NHK Symphony Orchestra

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl.-Baum · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Röhrengl. · 2 Tam. · Schellentr. · Rührtr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp. · Marimba) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

35' 0"

Material on hire

Premiere: June 22, 2001 · Tokyo (J)

NHK Hall

Boris Pergamenschikow, violoncello; Truls Mørk, violoncello; Han-Na Chang, violoncello · Conductor: Charles Dutoit · NHK Symphony Orchestra

Concerto grosso no. 2

per 5 clarinetti ed orchestra (2004)

Auftragswerk des Orquesta Sinfónica de Madrid

Soli: 3 Klar. in A u. B (2. auch Es-Klar.) · 2 Bassethr. (1. auch Bassklar.) -

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 0 · 2 · 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Marimba · Trgln. · hg.

Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · Kuhgl. · 5 Tomt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

17' 0"

Material on hire

Premiere: June 3, 2004 · Madrid (E)

Auditorio Nacional de Música

Paul Meyer, clarinet; Michel Lethiec, clarinet; Martin Fröst, clarinet; soloists of the Orquesta Sinfónica de Madrid, clarinet · Conductor: Krzysztof Penderecki · Orquesta Sinfónica de Madrid

Partita

für konzertierendes Cembalo, elektrische Gitarre, Bassgitarre, Harfe, Kontrabass und Orchester (1971 (1991))

Kompositionsauftrag der Eastman School, Rochester

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (2 Trgl. · 6 Beck. · 2 Tam. · Crot. · Röhrengl. · Almgl. · Holzbl. · Clav. · Glsp. · Vibr.) (6 Spieler) - Cel. - Str. (12 · 0 · 4 · 4 · 2)

19' 0"

Material on hire

Premiere: February 11, 1972 · Rochester (UK)

Felicja Blumental, harpsichord · Conductor: Walter Hendl · Eastman School of Music; Eastman Philharmonia

January 5, 1992 · München (D)

Elisabeth Chojnacka, Cembalo; Michael Goltz, elektrische Gitarre; Hans Lengefeld, Bassgitarre; Han-An Liu, Harfe; Matthias Weber, Kontrabass · Conductor: Krzysztof Penderecki · Münchner

Philharmoniker

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Chamber Music

3 miniature

per violino e pianoforte (1959)

3' 0"

Ordernumber: VLB 140 (Performing score)

3 miniature

per clarinetto e pianoforte (1956)

I Allegro · II Andante cantabile · III Allegro ma non troppo

5' 0"

Ordernumber: KLB 76

Agnus Dei

aus "Polnisches Requiem" (2007)

Fassung für 8 Violoncelli (2007)

8' 0"

Ordernumber: CB 203 (Score and parts)

Premiere: October 3, 2007 · Kronberg (D)

Johanniskirche

Cello Festival 2007

Cello-Ensemble · Conductor: Frans Helmerson

Aria

aus „3 Stücke im alten Stil“ (1963 (2020))

arrangiert für Bläserquintett von Piotr Kamiński (2020)

nach dem Original für Streichorchester

2' 0"

Ordernumber: ED 23496 (Separate edition)

Aria e cadenza

Trascrizione per chitarra (2015)

di Łukasz Kuropaczewski

10' 0"

Ordernumber: GA 567 (Separate edition)

Premiere: Jul 2015 · New York, NY (USA)

Caramoor Summer Music Festival

Łukasz Kuropaczewski, guitar

Brygada śmierci - Todesbrigade

for tape (1963)

(Polish, German)

30' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 1964 · Warszawa (PL)

Cadenza

Versione per violoncello solo di Jakob Spahn (1984 (2015))

8' 0"

Ordernumber: CB 295 (Separate edition)

Premiere: Aug 2015 · Lusławice (PL)

The Krzysztof Penderecki European Centre for Music

Jakob Spahn, cello

Cadenza

per viola sola (1984)

Fassung für Violine solo von Christiane Edinger (1987)

8' 0"

Ordernumber: ED 7649

Premiere: October 28, 1986 · Warszawa (PL)

Christiane Edinger, violin

Cadenza

per viola sola (1984)

8' 0"

Ordernumber: VAB 52

Premiere: September 10, 1984 · Luslawice (PL)

Grigory Zhislis, viola

Capriccio

für Tuba solo (1980)

6' 0"

Ordernumber: ED 7446

Premiere: June 20, 1980 · Kraków (PL)

Zdzisław Piernik, Tuba

Capriccio

per violino solo (2008)

Capriccio per violino solo was made possible through the Midori/Repin Commissioning Project.
Support for this work was provided by Susan V. Carson through Meet The Composer's New Music

New Donors Initiative

3' 0"

Ordernumber: VLB 133

Capriccio per Radovan

"Il sogno di un cacciatore" (2012)

per corno solo

Commissioned by Paloma O'Shea - Director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía and President of the Fundación Albéniz - in the framework of the Fundación's project "Música para una Escuela"

4' 0"

Ordernumber: COR 24 (Separate edition)

Premiere: July 20, 2012 · Santander (E)

Encuentro de Música y Academia 2012

Radovan Vlatkovic, Horn

Capriccio per Siegfried Palm

für Violoncello solo (1968)

6' 0"

Ordernumber: ED 6072

Premiere: May 4, 1968 · Bremen (D)

Radio Bremen \"pro musica nova\"

Siegfried Palm, Violoncello

Capriccio per Siegfried Palm

Fassung für Kontrabass solo von Matt Kline (2014) (1968 (2014))

nach der Originalfassung für Violoncello (1968)

8' 0"

Ordernumber: KBB 20 (Separate edition)

Premiere: July 28, 2014 · Borken (D)

Matt Kline, Kontrabass

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II (2005)

Transkription für Akkordeon-Trio von Janusz Wojtarowicz (2008)

7' 0"

Ordernumber: ED 22293 (Score and parts)

Premiere: January 9, 2008 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall

Motion Trio

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II (2009)

Transkription für Violine und Viola (oder Violoncello)

7' 0"

Ordernumber: ED 20807 (Score and parts)

Premiere: September 9, 2009 · Dubrovnik (HR)

Rector's Palace

Janine Jansen, violin; Julian Rachlin, viola

Ciaccona

In memoriam Giovanni Paolo II (2015)

Trascrizione per sei violoncelli

Auftragswerk des Kronberg Academy Festival

7' 0"

Ordernumber: CB 286 (Score and parts)

Premiere: September 26, 2015 · Kronberg (D)

Stadthalle

Kronberg Academy Festival 2015

Frans Helmerson; Jan-Erik Gustafsson; Kaori Yamagami; Eun-Sun Hong; Truls Mørk; Pablo Ferrández, Violoncelli

Ciaccona - In memoriam Giovanni Paolo II

Trascrizione per trio di pianoforte di Jeajoon Ryu (2021) (2005)

dopo la versione originale per orchestra d'archi (2005)

7' 0"

Ordernumber: ED 23605 (Score and parts)

Premiere: March 26, 2021 · Szczecin (PL)

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Andrzej Wierciński, piano; Mateusz Makuch, violin; Claudio Bohorquez, cello

Ciaccona - In memoriam Giovanni Paolo II

Trascrizione per sestetto d'archi di Claus-D. Ludwig (2018) (2005 (2018))

7' 0"

Ordernumber: ED 22527 (Score and parts)

Premiere: June 24, 2018 · Gohrisch (D)

Konzertscheune

Internationale Schostakowisch Tage Gohrisch

Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle Dresden · Conductor: Petr Popelka

Danziger Fanfare

für Blechbläser, Pauken und Schlagzeug (2008)

0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 4 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · gr. Tr.) (3 Spieler)

2' 0"

Ordernumber: SHS 3007 (Score and parts)

Premiere: July 5, 2008 · Gdansk (PL)

Solidarnosc Museum

Conductor: Krzysztof Penderecki · Members of the National Polish Radio Symphony Orchestra
Katowice

Der unterbrochene Gedanke

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1988)

3' 0"

Ordernumber: ED 7640 (Performing score)

Duo concertante

per violino e contrabbasso (2010)

Fingersätze und Bogenstriche von Anne-Sophie Mutter und Roman Patkoló

Auftragswerk der Anne-Sophie Mutter Stiftung

6' 0"

Ordernumber: ED 21030 (Score and part)

Premiere: March 9, 2011 · Hannover (D)

Kuppelsaal

Anne-Sophie Mutter, Violine; Roman Patkoló, Kontrabass

Ekechejria - Musik für die Olympischen Spiele 1972

for (1972)

4' 0"

Material on hire

Premiere: August 26, 1972 · München (D)

Eröffnungsfeier der XX. Olympischen Spiele

Fanfara dla Niepodległej (Fanfare for the independent Poland)

per sette ottoni, timpani e percussione (2018)

This work was commissioned by PWM Edition as part of the project "100 for 100. Musical Decades of Freedom"

Hr. · 3 Tr. · 2 Pos. · Tb. - P. S. (kl. Tr.)

1' 0"

Material on hire

Premiere: November 11, 2018 · Kraków (PL)

Filharmonia

100 for 100. Musical decades of freedom
Conductor: Tadeusz Strugała · Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

Kadenz

zum Brandenburgischen Konzert Nr. 3 G-Dur von Johann Sebastian Bach (2007)

2' 0"

Ordernumber: ED 20230 (Performing score)

La Follia

per violino solo (2013)

13' 0"

Ordernumber: VLB 186

Premiere: December 14, 2013 · New York, NY (USA)
Carnegie Hall, Stern Auditorium / Perelman Stage
Anne-Sophie Mutter, violin

Misterioso

per flauto e pianoforte (1963)

2' 0"

Ordernumber: FTR 235 (Score and part)

Per Slava

für Violoncello solo (1985 - 1986)

6' 0"

Ordernumber: ED 7538

Prelude

for solo clarinet in Bb (1987)

2' 0"

Ordernumber: ED 7567

Premiere: December 1, 1987 · Manchester (UK)
Royal Northern College of Music
Joanna Patton, clarinet

Psalmus 1961

für Tonband (1961)

5' 0"

Material on hire

Premiere: April 10, 1961 · Stockholm (S)

Quartett

für vier Saxophone (SATBar) (1999)

nach dem Quartett für Klarinette und Streichtrio bearbeitet von Harry White

I Notturno · II Scherzo · III Serenade · IV Abschied

16' 0"

Ordernumber: ED 9693 (Score and parts)

Premiere: October 2, 1999 · Dresden (D)

Kreuzkirche

Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 1999

Raschèr Saxophone Quartet

Quartett

Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1993)

Auftragskomposition des Schleswig-Holstein Musik Festivals

16' 0"

Ordernumber: ED 8229 (Score and parts)

Premiere: August 13, 1993 · Lübeck (D)

Schleswig-Holstein Musik Festival 1993

Christoph Poppen, Violine; Kim Kashkashian, Viola; Boris Pergamenschikow, Violoncello; Sharon Kam, Klarinette

Quartetto per archi no. 1

für 2 Violinen, Viola und Violoncello (1960)

8' 0"

Ordernumber: ED 20271 (Performing score)

Quartetto per archi no. 2

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1968)

7' 30"

Ordernumber: ED 6235 (Performing score)

Quartetto per archi no. 2

für zwei Violinen, Viola und Violoncello (1968)

7' 30"

Ordernumber: ED 6302 (Study score)

Quartetto per archi no. 3

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches (2008)

Commissioned by Peak Performances, Montclair University, New Jersey, Lead commissioner and Modlin Center for the Arts, University of Richmond, Virginia for The Shanghai Quartet in honor of their 25th Anniversary and Maestro Penderecki's 75th Birthday

15' 0"

Ordernumber: ED 20611 (Score and parts)

Premiere: November 21, 2008 · Warszawa (PL)

Philharmonic, Chamber Hall

Krzysztof Penderecki Festival

Shanghai Quartet

Quartetto per archi no. 4

Edito e completato da Claus-Dieter Ludwig (2016)

Commissioned by Wigmore Hall, London with the support of André Hoffmann, president of the Foundation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation; Flagey, Brussel; Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid; the Adam Mickiewicz Institute as part of the Polska Music programme and the support of the Belcea Charitable Trust. The complete edition of the work was commissioned by Music Unites - International Krzysztof Penderecki Society e.V.

I Andante - II Vivo

15' 0"

Ordernumber: ED 22631 (Score and parts)

Premiere: December 11, 2016 · London (UK)

Wigmore Hall

Belcea Quartet

March 29, 2023 · Warszawa (PL)

Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

Apollon Musagète Quartett

World Premiere (Revision) (First performance of the completed version)

Quintetto per archi

Blätter eines nicht geschriebenen Tagebuches (2013)

per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso

15' 0"

Ordernumber: ED 22141 (Score and parts)

Premiere: August 6, 2014 · Prades (F)

Festival Pablo Casals 2014

Talich Quartett; Jurek Dybał, contrabass

Sarabanda

per viola sola (2000 (2009))

Trascrizione di versione originale per violoncello solo

3' 0"

Ordernumber: VAB 74

Serenata

per tre violoncelli (2007)

4' 0"

Ordernumber: CB 213 (Score and parts)

Premiere: November 16, 2007 · Kraków (PL)

Arto Noras, cello; Ivan Monighetti, cello; Andrzej Bauer, cello

Sextett

für Klarinette, Horn, Streichtrio und Klavier (2000)

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

I Allegro moderato · II Larghetto

30' 0"

Ordernumber: ED 9306 (Score and parts)

Premiere: June 7, 2000 · Wien (A)

Musikverein, Großer Saal

Wiener Festwochen 2000

Paul Meyer, Klarinette; Radovan Vlatkovic, Horn; Julian Rachlin, Violine; Yuri Bashmet, Viola;
Mstislav Rostropovich, Violoncello; Dmitri Alexeev, Klavier

Sinfonietta

für Akkordeon (1990 - 1991 (2013))

Transkription des Streichtrios von Maciej Frąckiewicz (2013)

I Allegro molto · II Vivace

12' 0"

Ordernumber: ED 22408

Premiere: May 2013 · Klingenthal (D)

Aula am Amtsberg

Maciej Frąckiewicz, Akkordeon

Sonata Nr. 2

per violino e pianoforte (1999)

Auftragswerk von Anne-Sophie Mutter

I Larghetto · II Allegretto scherzando · III Notturno - Adagio · IV Allegro · V Andante

35' 0"

Ordernumber: VLB 100

Premiere: April 29, 2000 · London (UK)

Barbican Hall

Anne-Sophie Mutter, Violine; Lambert Orkis, Klavier

Sonate

für Violine und Klavier (1953)

9' 0"

Ordernumber: ED 7797

Stettiner Fanfare

für Blechbläser (2014)

0 · 0 · 0 · 0 - 3 · 4 · 3 · 1

3' 0"

Ordernumber: SHS 3011 (Score and parts)

Streichtrio

für Violine, Viola und Violoncello (1990 (1991))

Auftragskomposition des Kultusministeriums von Baden-Württemberg

I Allegro molto - II Vivace

12' 0"

Ordernumber: ED 7879 (Score and parts)

Premiere: December 8, 1990 · Kraków (PL)

Deutsches Streichtrio: Hans Kalafusz, Violine; Jürgen Weber, Viola; Reiner Ginzel, Violoncello
(world première of movement II "Vivace")

November 15, 1991 · Metz (F)

Rencontres Internationales de Musique Contemporaine 1991

Deutsches Streichtrio: Hans Kalafusz, Violine; Jürgen Weber, Viola; Reiner Ginzel, Violoncello
(world première of the complete piece)

Suite

per violoncello solo (1994 - 2013)

Serenade, Scherzo und Notturno wurden im Auftrag der KölnMusik GmbH komponiert

I Preludio - II Serenade - III Sarabande - IV Tempo di valse - V Allegro con bravura - VI Aria - VII Scherzo - VIII Notturno

20' 0"

Ordernumber: CB 242

Premiere: December 28, 1994 · Köln (D)

Boris Pergamenschikow, Violoncello

(First Performance of "Serenade", "Scherzo" and "Notturno")

June 15, 2001 · Ludwigsburg (D)

Ludwigsburger Schlossfestspiele 2001

Boris Pergamenschikow, Violoncello

(First Performance of "Sarabande")

October 21, 2004 · Kronberg (D)

Kronberg Academy

Claudio Bohórquez, Violoncello

(First Performance of "Tempo di valse")

September 2, 2006 · Giverny (F)
Musée d'art américain
Festival Musique de Chambre à Giverny 2006
Michel Strauss, Violoncello
(First Performance of "Aria")

February 25, 2010 · Paris (F)
Arto Noras, Violoncello
(First Performance of "Allegro con bravura")

April 16, 2013 · Helsinki (FIN)
Finnish National Opera, Almi Hall
International Paulo Cello Competition 2013
Teilnehmer des Wettbewerbs, Violoncello
(First Performance of Preludio)

Tanz

für Violoncello solo (2009 (2016))
Transkription der originalen Fassung für Violine solo

2' 0"

Ordernumber: CB 290 (Separate edition)

Tanz

für Violine solo (2009)

2' 0"

Ordernumber: VLB 146 (Separate edition)

Tanz

für Viola solo (2009 (2010))
Transkription der originalen Fassung für Violine solo

2' 0"

Ordernumber: VAB 75 (Separate edition)

Tempo di valse

per viola sola (2004 (2013))
Transkription der Originalfassung für Violoncello solo

3' 0"

Ordernumber: VAB 87

Three Miniatures

for clarinet and piano
(English)

Ordernumber: BWI00492

Violoncello totale

per violoncello solo (2011)

Commissioned by and for the XIV International Tchaikovsky Competition 2011 in Moscow

6' 0"

Ordernumber: CB 234 (Separate edition)

Premiere: June 27, 2011 · Moscow (RUS)

Bolshoi Hall of the Conservatory

XIV International Tchaikovsky Competition 2011

Participants of the competition

Vivace

per fagotto (o clarinetto basso) e roto-toms (1994)

2' 0"

Ordernumber: FAG 37 (Performing score)

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Aria

aus „3 Stücke im alten Stil“ (1963 (2020))
arrangiert für Klavier solo von Tim Allhoff (2020)
nach dem Original für Streichorchester

2' 0"

Ordernumber: ED 23426 (Separate edition)

Ciaccona - In memoriam Giovanni Paolo II

aus „Polnisches Requiem“ (2005 (2015))
eingerichtet für Klavier solo von Stanisław Deja
nach der Originalfassung für Streichorchester

7' 0"

Ordernumber: ED 22292 (Separate edition)

Two and more pianos

Ciaccona - In memoriam Giovanni Paolo II

aus „Polnisches Requiem“ (2005)
eingerichtet für 2 Klaviere von Stanisław Déjà
nach der Originalfassung für Streichorchester

7' 0"

Ordernumber: ED 22076 (Performing score)

Premiere: December 15, 2015 · Istanbul (TR)
Borusan American Festival 2015
Klavierduo Pekinel

Organ

Organ solo

Agnus Dei

aus "Polnisches Requiem" (1981)
Transkription für Orgel von Oskar Gottlieb Blarr (1998/2017)

8' 0"

Ordernumber: ED 22909 (Performing score)

Premiere: April 23, 1998 · Kraków (PL)
Filharmonia
Oskar Gottlieb Blarr, organ

Accordion

Accordion Solo

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II (2005)

Transkription für Akkordeon-Trio von Janusz Wojtarowicz (2008)

7' 0"

Ordernumber: ED 22293 (Score and parts)

Premiere: January 9, 2008 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall

Motion Trio

Sinfonietta

für Akkordeon (1990 - 1991 (2013))

Transkription des Streichtrios von Maciej Frąckiewicz (2013)

I Allegro molto · II Vivace

12' 0"

Ordernumber: ED 22408

Premiere: May 2013 · Klingenthal (D)

Aula am Amtsberg

Maciej Frąckiewicz, Akkordeon

Two or More Accordions

Ciaccona

in memoriam Giovanni Paolo II (2005)

Transkription für Akkordeon-Trio von Janusz Wojtarowicz (2008)

7' 0"

Ordernumber: ED 22293 (Score and parts)

Premiere: January 9, 2008 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall

Motion Trio

Electronic Music

Electronic Music and Special Settings

Brygada śmierci - Todesbrigade

for tape (1963)

(Polish, German)

30' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 1964 · Warszawa (PL)

Ekechejria - Musik für die Olympischen Spiele 1972

for (1972)

4' 0"

Material on hire

Premiere: August 26, 1972 · München (D)

Eröffnungsfeier der XX. Olympischen Spiele

Psalmus 1961

für Tonband (1961)

5' 0"

Material on hire

Premiere: April 10, 1961 · Stockholm (S)

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

8. Sinfonie

Lieder der Vergänglichkeit für drei Soli (SMezBar), gemischten Chor und Orchester (2004 - 2005 (2007))

nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, Karl Kraus, Rainer Maria Rilke, Hans Bethge, Hermann Hesse und Bertolt Brecht

Erweiterte Fassung 2007

(German)

Auftragswerk des Luxemburgischen Kultusministeriums zur Eröffnung des neuen Konzertsaales ·
Erweiterte Fassung: Commissioned by the Beijing Music Festival Arts Foundation for the 10th
Anniversary of Beijing Music Festival

3 (1. auch Bambusfl. ad lib., 2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. und 2. auch in A, 3.
auch in Es und Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Röhrengl. · Kirchengl. ·
Trgl.-baum · Schellenbaum · Crot. · Beckenpaar · 4 hg. Beck. · 2 Tamt. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.
m. Beck.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. -

Im Saal: Basstrp.

55' 0"

Ordernumber: ED 22969 (Study score)

Agnus Dei

aus "Polnisches Requiem" (1981)

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella

(Latin)

8' 0"

Ordernumber: SKR 20002 (Choral score)

Agnus Dei

aus "Requiem der Versöhnung" (1995)

für vier Soli, gemischten Chor und Orchester

zum Gedenken an die Opfer des 2. Weltkrieges

(Latin)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

6' 0"

Material on hire

Premiere: August 15, 1995 · Stuttgart (D)

Europäisches Musikfest 1995

Donna Brown, Sopran; Ingeborg Danz, Mezzosopran; Thomas Randle, Tenor; Andreas Schmidt, Bass ·
Conductor: Helmuth Rilling · Israel Philharmonic Orchestra · Gächinger Kantorei Stuttgart; Krakauer
Kammerchor

Alliluia · Ašče i vo grob

aus Utrenja I und Utrenja II (1969 - 1971)

Zwei gemischte Chöre a cappella

(Church Slavonic)

4' 0"

Ordernumber: SKR 20093 (Choral score)

Aria

aus "Drei Stücke im alten Stil" (1963)

für gemischten Chor (SATB) a cappella

(Vocalises)

2' 0"

Ordernumber: C 56532 (Choral score)

Aus den Psalmen Davids

für gemischten Chor (SATB) und Instrumente (1958)

(Latin)

I Psalm XXVIII "Ad te, Domine, clamabo..." - II Psalm XXX (Choral) "Exaltabo te, Domine..." - III Psalm XLIII "Quia tu es Deus..." - IV Psalm CXLIII "Domine, exaudi orationem meam..."

Hfe. · Cel. · 2 Klav. · 4 P. S. (Tamt. · 4 hg. Beck. · 4 Tomt. · Bong. · Gong · Gl. [fis'] · Clav. · Vibr. · Xylorimba · Xyl.) (8 Spieler) · 2 Kb.

10' 0"

Ordernumber: ED 20159 (Score)

Aus den Psalmen Davids

für gemischten Chor (SATB) und Instrumente (1958)

(Latin)

Hfe. · Cel. · 2 Klav. · 2 P. S. (Tamt. · 4 hg. Beck. · 4 Tomt. · Bong. · Gong · Gl. [fis'] · Clav. · Vibr. · Xylorimba · Xyl.) (8 Spieler) · 2 Kb.

10' 0"

Material on hire

Premiere: 1959 · Kraków (PL)

Conductor: Andrzej Markowski · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic) · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic Choir)

Benedictum Dominum

für gemischten Chor (SATB) a cappella (1993)

(Latin)

3' 0"

Ordernumber: C 56534 (Choral score)

Cherubinischer Lobgesang - Iže cheruvimi

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (1987)

(Old Slavonic, English)

8' 0"

Ordernumber: SKR 20020 (Choral score)

Credo

für Soli (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass), Kinderchor, gemischten Chor und Orchester
(1997 (1998))
(Latin)

Commissioned by the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Oregon Bach Festival

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (6 hg. Beck. ·
Beckenpaar · 3 Tam. · Boo-bam · 5 Tomt. · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · 3 Kirchengl. · Kuhgl. ·
Röhrengl. · Schellenbaum · Trgl.-baum · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.
Im Saal: 2 Hr. in F · 2 Trp. in D · 2 Trp. in C · 3 Pos.

60' 0"

Ordernumber: ED 20496 (Study score)

Premiere: July 11, 1998 · Eugene, OR (USA)

Oregon Bach Festival 1998

Juliane Banse, soprano; Milagro Vargas, mezzo-soprano; Marietta Simpson, alto; Thomas Randle,
tenor; Thomas Quasthoff, bass · Conductor: Helmuth Rilling · Oregon Bach Festival Orchestra ·
Oregon Bach Festival Chorus; Phoenix Boys Choir

De profundis

(Psalm 129, 1-5) (1996)

aus "Seven Gates of Jerusalem"

für drei gemischte Chöre (SATB) a cappella

(Latin)

4' 0"

Ordernumber: SKR 20039 (Choral score)

Dies irae

Oratorium ob memoriam in perniciei castris in Oswiecim necatorum inexstinguibilem
reddendam (1967)

(Oratorium zum Gedächtnis der Opfer von Auschwitz)

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor (SATB) und Orchester

(Latin)

I Lamentatio "Circumdederunt me funes mortis..." (Psalm 114) - II Apocalypsis "...et laquei inferorum
supervenerunt mihi." (Psalm 114) - III Apotheosis "Absorpta est mors in victoria." (1. Korinther 15)

4 · 3 · 3 · 4 · 6 · 4 · 4 · 2 - S. (6 P. · Gl. · 2 Gongs · jav. Gong · 6 Beck. · 2 Tam. · 2 Bong. · 2 Mil. Tr. ·
kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Guiro · Peitsche · Metallbl. · Stahlpl. · Ketten · Sir.) (6 Spieler) - Harm. ·
Klav. - Str. (0 · 0 · 0 · 10 · 8)

22' 0"

Ordernumber: ED 20162 (Score)

Dies irae

Oratorium ob memoriam in pernicie castris in Oswiecim necatorum inexstinguibilem reddendam (1967)
(Oratorium zum Gedächtnis der Opfer von Auschwitz)
für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor (SATB) und Orchester
(Latin)

I Lamentatio "Circumdederunt me funes mortis..." (Psalm 114) - II Apocalypsis "...et laquei inferorum supervenerunt mihi." (Psalm 114) - III Apotheosis "Absorpta est mors in victoria." (1. Korinther 15)

4 · 3 · 3 · 4 · 6 · 4 · 4 · 2 - 6 P. S. (Gl. · 2 Gongs · jav. Gong · 6 Beck. · 2 Tam. · 2 Bong. · 2 Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Guiro · Peitsche · Metallbl. · Stahlpl. · Ketten · Sir.) (8 Spieler) - Harm. · Klav. · Str. (0 · 0 · 0 · 10 · 8)

22' 0"

Ordernumber: ED 20163 (Study score)

Dimensionen der Zeit und der Stille

für 40stimmigen gemischten Chor, Schlagzeuggruppen und Streichinstrumente (1959 (1961))

S. (4 P. · Trgl. · 4 Beck. · Tam. · 6 Tomt. · Gong · Bong · Glsp. · 3 Kuhgl. · Gl. · 2 Clav. · 2 Mil. Tr. mit und ohne Saiten · 3 Röhrenholztr. · 4 Gläser · 2 Metallbl. · Vibr. · Xylorimba) (8 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

15' 0"

Ordernumber: ED 20164 (Score)

Dimensionen der Zeit und der Stille

für 40stimmigen gemischten Chor, Schlagzeuggruppen und Streichinstrumente (1959 (1961))

S. (4 P. · Trgl. · 4 Beck. · Tam. · 6 Tomt. · Gong · Bong · Glsp. · 3 Kuhgl. · Gl. · 2 Clav. · 2 Mil. Tr. mit und ohne Saiten · 3 Röhrenholztr. · 4 Gläser · 2 Metallbl. · Vibr. · Xylorimba) (8 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

15' 0"

Ordernumber: ED 20165 (Study score)

Domine, quid multiplicati sunt

(Psalm 3) (2015)

für gemischten Chor a cappella

(Latin)

7' 0"

Ordernumber: SKR 20109 (Choral score)

Premiere: May 26, 2015 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall, Stern Auditorium

Conductor: Sona Hovahnnyan · "Hover" State Chamber Choir

Exaltabo te, Domine (Psalm XXX, Choral)

aus: Aus den Psalmen Davids (1958)

für gemischten Chor (SATB) a cappella

(Latin)

2' 0"

Ordernumber: C 55729 (Choral score)

Grób Potockiej

(Das Grab der Potocka / The Tomb of Potocka) (2010)

(VIII Sonet Krymski)

aus "Powiało na mnie morze snów..."

Text von Adam Mickiewicz

(Polish)

2' 0"

Ordernumber: C 56519 (Choral score)

Hymne an den heiligen Adalbert

für gemischten Chor (SATB) und Orchester (1997)

(Latin)

Auftragswerk der Stadt Gdańsk anlässlich der Gdańsk-1000-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · gr. Tr. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Röhrengl.) (3 Spieler) - Kb.

Im Saal: 2 Hr. · 2 Trp.

5' 0"

Material on hire

Premiere: October 18, 1997 · Gdańsk (PL)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonia Varsovia · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic Choir)

Hymne an den heiligen Daniel

Slawa swjatamu dlinnju knazju moskowskamu (1997)

für gemischten Chor (SATB) und Orchester

(Old Russian)

Auftragswerk von TV6 Moskau anlässlich der Moskau-850-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 - 5 · 3 · 4 (4. auch Basspos.) · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Tamt. · hg. Beck. · Beckenpaar · russ.

Kirchengl. · Röhrengl. · Glsp. · Schellenbaum) (6 Spieler) - Klav. ad lib. - Kb.

Im Saal: 1-3 Trp.

14' 0"

Material on hire

Premiere: October 4, 1997 · Moscow (RUS)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonic" · Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonic" Chorus

In pulverem mortis

aus "Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam" (1965)

per tre cori misti (SATB) a cappella

(Latin)

7' 0"

Ordernumber: ED 20169 (Choral score)

Iz glubiny

(Psalm 130) (1996 (2013))

aus "Seven Gates of Jerusalem"

Drei gemischte Chöre (SATB) a cappella

(Church Slavonic)

4' 0"

Ordernumber: SKR 20092 (Choral score)

Kosmogonia

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester (1970)

(Latin, English, Italian)

Auftragswerk der Vereinten Nationen anlässlich des 25jährigen Bestehens der Organisation

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 · 3 · Bassklar. · 2 Altsax. · Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 2 - P. S. (Trgl. · 4 hg. Beck. · 2 Tam. · Röhrengl. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tomt · 2 Gongs · 2 Bong. · jav. Gong · Kuhgl. · Ratsche · Bambusrohr · Glass Chimes · Donnerblech · Peitsche · Clav. · Flex. · Glsp. · Vibr.) (4 Spieler) - Bass-Git. · Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

20' 0"

Ordernumber: ED 6324 (Study score)

Kosmogonia

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester (1970)

(Latin, English, Italian)

Auftragswerk der Vereinten Nationen anlässlich des 25jährigen Bestehens der Organisation

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 · 3 · Bassklar. · 2 Altsax. · Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 2 - P. S. (Trgl. · 4 hg. Beck. · 2 Tam. · Röhrengl. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tomt · 2 Gongs · 2 Bong. · jav. Gong · Kuhgl. · Ratsche · Bambusrohr · Glass Chimes · Donnerblech · Peitsche · Clav. · Flex. · Glsp. · Vibr.) (4 Spieler) - Bass-Git. · Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

20' 0"

Material on hire

Premiere: October 24, 1970 · New York, NY (USA)

UNO-Gebäude

Joanna Neal, soprano; Robert Nagy, tenor; Bernard Ładysz, bass · Conductor: Zubin Mehta · Los Angeles Philharmonic Orchestra · Rutgers University Choir

Magnificat

für Bass-Solo, Vokalensemble (7 Männerstimmen), 2 gemischte Chöre (je 24-stimmig),

Knabenstimmen und Orchester (1973 - 1974)

(Latin)

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altf. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Bassklar. in B) · 3 (3. auch Kfg.) - 5 · 3 · 2 Bachtrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Tam. · Bong. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

40' 0"

Ordernumber: ED 6646 (Study score)

Miserere

aus "Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam" (1965)
per coro di ragazzi e tre cori misti a cappella
(Latin)

4' 0"

Ordernumber: ED 20170 (Choral score)

Missa brevis

für gemischten Chor (SATB) (2012)
(Latin)

Benedictus war ein Auftrag des Toronto International Choral Festival 2002 · Kyrie, Gloria und Agnus Dei waren ein Auftrag des Bach-Archivs Leipzig

I Kyrie - II Gloria - III Sanctus - IV Benedictus - V Benedicamus Domino - VI Agnus Dei

20' 0"

Ordernumber: C 55517 (Choral score)

Premiere: May 31, 2002 · Toronto, ON (CA)
Toronto International Choral Festival 2002
Conductor: Krzysztof Penderecki · Toronto Children's Chorus
(World Première of the "Benedictus")

January 6, 2013 · Leipzig (D)

Thomaskirche

Conductor: Georg Christoph Biller · Thomanerchor Leipzig

My też pastuszkowie (Wir Hirten auch .../ We also shepherds ...)

Polnisches Weihnachtslied für gemischten Chor (SATB) (2015)
(Polish)

2' 0"

Ordernumber: C 57626 (Choral score)

O gloriosa virginum

für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (2009)
(Latin)

5' 0"

Ordernumber: SKR 20062 (Score)

Premiere: November 21, 2009 · Caracas (YV)
Teatro Teresa Carreño
Conductor: Krzysztof Penderecki · Choir of FESNOJIV

Polnisches Requiem

für vier Soli (SATB), zwei gemischte Chöre und Orchester
(Latin)

Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks und des Württembergischen Staatstheaters

I Introitus, Requiem aeternam - II Kyrie - III Dies irae - IV Tuba mirum - V Mors stupebit - VI Quid sum miser - VII Rex tremenda - VIII Recordare - IX Ingemisco - X Lacrimosa - XI Sanctus - XII Ciaconna - XIII Agnus Dei - XIV Lux aeterna - XV Libera me - XVI Offertorium - XVII Finale, Libera animas

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · gr. Tr. · kl. Tr. · Rührtr. · Mil. Tr. · 6 Tomt. · 5 Timb. · Holzblocktr. · Röhrengl. · Messgl. · Kirchengl. · Ratsche · Peitsche · Glsp. · Vibr. · Xyl.) - Str.

110' 0"

Ordernumber: ED 7731 (Study score)

Quid sum miser

aus "Dies illa" (2014)
für 3 gemischte Chöre a cappella
(Latin)

3' 0"

Ordernumber: SKR 20107 (Choral score)

Recordare

aus "Dies illa" (2014)
für gemischten Chor a cappella
(Latin)

2' 0"

Ordernumber: SKR 20106 (Choral score)

Premiere: November 9, 2014 · Brüssel (B)

Seven Gates of Jerusalem - 7. Sinfonie

für fünf Solisten (SSATB), Sprecher, drei gemischte Chöre und Orchester (1996)
(Latin, German)

Commissioned by the City of Jerusalem, the Jerusalem Symphony Orchestra, IBA and the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio for the "Jerusalem - 3000 Years" celebrations

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - S. (I.: P. · Beckenpaar · 2 Tam. (t.) · Röhrengl. · gr. Tr. m. Beck. · Crotalbaum · 5 Tomt. · Marimba · Bin-Sasara · kl. Tr. · Rührtr.; II.: Trgl.-baum · 4 hg. Beck. · Tam. (t.) · Röhrengl. · Kirchengl. · Tubaphon · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Rührtr. · Tempelbl. · 2 Gongs; III.: 3 hg. Beck. · Mil. Tr. · Tubaphon · Kuhgl. · Tempelbl. · 2 Gongs; IV.: P. · hg. Beck. · 2 Tam. · Beckenpaar · 5 Tomt. · gr. Tr. · Rührtr. · Bin-Sasara) (12 Spieler) - Cel. · Klav. · Org. ad lib. - Str.

Im Saal: 0 · 0 · 3 · Bassklar. (auch Es-Klar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1

68' 0"

Material on hire

Premiere: January 9, 1997 · Jerusalem (IL)

The State Hall

Mariana Nicolesco, soprano; Sylvia Greenberg, soprano; Jadwiga Rappé, alt; Evgeny Shapovalov, tenor; Reinhardt Hagen, bass; Boris Carmeli, narrator · Conductor: Lorin Maazel ·

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Jerusalem Symphony Orchestra · Chor des Bayerischen Rundfunks; MDR-Chor Leipzig; Südfunk-Chor Stuttgart

Seven Gates of Jerusalem - 7. Sinfonie

für fünf Soli (SSATB), Sprecher, drei gemischte Chöre und Orchester (1996)
(Latin, German)

Commissioned by the City of Jerusalem, the Jerusalem Symphony Orchestra, IBA and the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio for the "Jerusalem - 3000 Years" celebrations

I "Magnus Dominus et laudabilis nimis..." - II "Si oblitus fuero tui, Jerusalem" ... - III De profundis - IV "Si oblitus fuero tui, Jerusalem..." - V Lauda, Jerusalem, Dominum (Psalm 147) - VI Ezechiel 37, 1-10 - VII "Haec dicit Dominus: Ecce ego do coram vobis viam vitae, et viam mortis."

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 (3. auch Basstrp.) · 1 - S. (I.: P. · Beckenpaar · 2 Tam. (t.) · Röhrengl. · gr. Tr. m. Beck. · Crotalenaum · 5 Tomt. · Marimba · Bin-Sasara · kl. Tr. · Rührtr.; II.: Trgl.-baum · 4 hg. Beck. · Tam. (t.) · Röhrengl. · Kirchengl. · Tubaphon · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Rührtr. · Tempelbl. · 2 Gongs; III.: 3 hg. Beck. · Mil. Tr. · Tubaphon · Kuhgl. · Tempelbl. · 2 Gongs; IV.: P. · hg. Beck. · 2 Tam. · Beckenpaar · 5 Tomt. · gr. Tr. · Rührtr. · Bin-Sasara) (12 Spieler) - Cel. · Klav. · Org. ad lib. - Str.
Im Saal: 0 · 0 · 3 · Bassklar. (auch Es-Klar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1

68' 0"

Ordernumber: ED 20533 (Study score)

Sicut locutus est

aus: Magnificat (1973 - 1974)

für zwei gemischte Chöre (SSAATBB/SAATTB) a cappella
(Latin)

2' 0"

Ordernumber: SKR 20085 (Choral score)

Stabat mater

aus "Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam" (1962)
per tre cori (SATB) a cappella

8' 0"

Ordernumber: ED 20273 (Study score)

Suite

from "Paradise Lost" (2000)

for solo parts, mixed choir and orchestra

Libretto by John Milton and Christopher Fry

German version by Hans Wollschläger

(English)

Zephon · Koloratursopran - Eve · lyrischer Sopran - Sin · Mezzosopran - Death, Ithuriel · 2 Kontratenöre - Michael, Gabriel · 2 Tenöre - Adam · lyrischer Bariton - Satan · dramatischer Bariton -

Messias/Christ · Bariton - Milton, God's Voice · 2 Sprechrollen - Gemischter Chor

4 Okarinas (SATB, gespielt von Chorsängern) · 3 (3. auch Picc. u. Altf.) · 3 (3. auch Engl. Hr. und Heckelphon) · Es-Klar. · 3 (3. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · Sopransax. · 3 (3. auch Kfg.) - 5 (3. u. 4. auch Wagnertb. in B, 5. auch Wagnertb. in F) · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 - P. (2 Spieler) · S. (Glsp. · 5 Crot. · Crotalenbaum · Xyl. · 2 Röhrengl. · Plattenglock. · Trgl. · Trgl.-baum · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · Schellenbaum · 2 Gongs · 3 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · 2 Holztr. · 2 gr. Tr. · Ratsche · Clav. · 4 Woodbl. · Tempelbl. · Peitsche · Vibraslap · Bin-Sasara · Metallplatte) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. · Generator · Tonband - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

100' 0"

Material on hire

Te Deum

für vier Soli (SMezTB), zwei gemischte Chöre (SATB/SATB) und Orchester (1979 - 1980)
(Latin)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Mil. Tr. · 2 gr. Tr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · 2 Tam. · Messgl. · Röhrengl. · Plattengl. · Schellenbaum · Glsp.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

35' 0"

Ordernumber: ED 7107 (Study score)

Te Deum

für vier Soli (SMezTB), zwei gemischte Chöre (SATB/SATB) und Orchester (1979 - 1980)
(Latin)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Mil. Tr. · 2 gr. Tr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · 2 Tam. · Messgl. · Röhrengl. · Plattengl. · Schellenbaum · Glsp.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: September 27, 1980 · Assisi (I)

Stefania Woytowicz, soprano; Ewa Podles, mezzo-soprano; Paulos Raptis, tenor; Bernard Ładysz, bass
· Conductor: Krzysztof Penderecki · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach
(Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice) · Polish Radio Choir Cracow

Ut quid, Domine

aus Passio Et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam (1965 - 1966)
für gemischten Chor (SATB) a cappella
(Latin)

2' 0"

Ordernumber: C 56533 (Choral score)

Uturena I

Grablegung Christi (1969 - 1970)
für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profondo), zwei gemischte Chöre und Orchester
(Old Slavonic)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altf.) · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 Altsax. · 2 Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 5 · 4 · 2 - P. S. (2 Trgl. · 2 Gongs · Röhrengl. · 4 Beck. · 2 Tam. · 4 Tomt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzgl. · Holzbl. · Guiro · Clav. · Peitsche · jav. Gong · 2 Ratschen · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - Klav. · Harm. · Bassgit. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

50' 0"

Material on hire

Premiere: April 8, 1970 · Altenberg (D)

Dom

Stefania Woytowicz, Sopran; Krystyna Szczepánska, Alt; Louis Devos, Tenor; Bernard Ładysz, Bass; Boris Carmeli, Basso profondo · Conductor: Andrzej Markowski · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · Chor des Norddeutschen Rundfunks; Kölner Rundfunkchor · Choir director: Helmut Franz und Herbert Schernus

Utenja I

Grablegung Christi (1969 - 1970)

für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profondo), zwei gemischte Chöre und Orchester (Russian)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altf.) · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 Altsax. · 2 Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 5 · 4 · 2 - P. S. (2 Trgl. · 2 Gongs · Röhrengl. · 4 Beck. · 2 Tam. · 4 Tomt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzgl. · Holzbl. · Guiro · Clav. · Peitsche · jav. Gong · 2 Ratschen · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - Klav. · Harm. · Bassgit. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

50' 0"

Ordernumber: ED 6314 (Study score)

Veni creator

Hymnus für gemischten Chor (SSAATTBB) a cappella (1987)

(Latin)

8' 0"

Ordernumber: SKR 20021 (Choral score)

Men's choir

Benedicamus Domino

Organum und Psalm 117 (1992)

für fünfstimmigen Männerchor (TTTBB) a cappella

(Latin)

Auftragswerk der Internationalen Musikfestwochen Luzern

4' 0"

Ordernumber: C 47592 (Choral score)

Magnificat

für Bass-Solo, Vokalensemble (7 Männerstimmen), 2 gemischte Chöre (je 24-stimmig),

Knabenstimmen und Orchester (1973 - 1974)

(Latin)

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altf. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Bassklar. in B) · 3 (3. auch Kfg.) - 5 · 3 · 2 Bachtrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Tam. · Bong. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

40' 0"

Ordernumber: ED 6646 (Study score)

Prosimy cie

aus "Kadisz" (2009)

für Männerchor (TTBB) a cappella

(Polish)

2' 0"

Ordernumber: C 55730 (Choral score)

Women's / Children's Choir

Credo

für Soli (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass), Kinderchor, gemischten Chor und Orchester
(1997 - 1998)

(Latin)

Commissioned by the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Oregon Bach Festival

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (6 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Boo-bam · 5 Tomt. · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · 3 Kirchengl. · Kuhgl. · Röhrengl. · Schellenbaum · Trgl.-baum · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.
Im Saal: 2 Hr. in F · 2 Trp. in D · 2 Trp. in C · 3 Pos.

60' 0"

Material on hire

Premiere: July 11, 1998 · Eugene, OR (USA)

Oregon Bach Festival 1998

Juliane Banse, soprano; Milagro Vargas, mezzo-soprano; Marietta Simpson, alto; Thomas Randle, tenor; Thomas Quasthoff, bass · Conductor: Helmuth Rilling · Oregon Bach Festival Orchestra · Oregon Bach Festival Chorus; Phoenix Boys Choir

Credo

für Soli (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass), Kinderchor, gemischten Chor und Orchester
(1997 (1998))

(Latin)

Commissioned by the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Oregon Bach Festival

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (6 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tam. · Boo-bam · 5 Tomt. · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · 3 Kirchengl. · Kuhgl. · Röhrengl. · Schellenbaum · Trgl.-baum · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.
Im Saal: 2 Hr. in F · 2 Trp. in D · 2 Trp. in C · 3 Pos.

60' 0"

Ordernumber: ED 20496 (Study score)

Premiere: July 11, 1998 · Eugene, OR (USA)

Oregon Bach Festival 1998

Juliane Banse, soprano; Milagro Vargas, mezzo-soprano; Marietta Simpson, alto; Thomas Randle, tenor; Thomas Quasthoff, bass · Conductor: Helmuth Rilling · Oregon Bach Festival Orchestra · Oregon Bach Festival Chorus; Phoenix Boys Choir

Kaczka pstra (Die gesprenkelte Ente · The Speckled Duck)

Polnisches Krippenlied (Polish cradle song) (2009)

(Polish)

2' 0"

Ordernumber: C 53849 (Score)

Premiere: June 14, 2009 · Warszawa (PL)

Zamek Królewski

Polski Chór Kameralny

Magnificat

für Bass-Solo, Vokalensemble (7 Männerstimmen), 2 gemischte Chöre (je 24-stimmig),

Knabenstimmen und Orchester (1973 - 1974)

(Latin)

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altf. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Bassklar. in B) · 3 (3. auch Kfg.) - 5 · 3 · 2 Bachtrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Tam. · Bong. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

40' 0"

Ordernumber: ED 6646 (Study score)

Miserere

aus "Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam" (1965)

per coro di ragazzi e tre cori misti a cappella

(Latin)

4' 0"

Ordernumber: ED 20170 (Choral score)

Missa brevis

für gemischten Chor (SATB) (2012)

(Latin)

Benedictus war ein Auftrag des Toronto International Choral Festival 2002 · Kyrie, Gloria und Agnus Dei waren ein Auftrag des Bach-Archivs Leipzig

I Kyrie - II Gloria - III Sanctus - IV Benedictus - V Benedicamus Domino - VI Agnus Dei

20' 0"

Ordernumber: C 55517 (Choral score)

Premiere: May 31, 2002 · Toronto, ON (CA)

Toronto International Choral Festival 2002

Conductor: Krzysztof Penderecki · Toronto Children's Chorus

(World Première of the "Benedictus")

January 6, 2013 · Leipzig (D)
Thomaskirche
Conductor: Georg Christoph Biller · Thomanerchor Leipzig

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

6. Sinfonie

Chinesische Lieder (2008 - 2017)
für Bariton, Erhu solo und Orchester
nach Gedichten von Li-Tai-Po, Thu-Fu, Ly-Y-Han, Thang-Schi-Yie-Tsai und Tschan-Jo-Su in der
Nachdichtung von Hans Bethge
(German)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie und des Guangzhou Symphony Orchestra

I Die geheimnisvolle Flöte (Li-Tai-Po) - II In der Fremde (Li-Tai-Po) - III Auf dem Flusse (Thu-Fu) - IV
Die wilden Schwäne (Ly-Y-Han) - V Verzweiflung (Ly-Y-Han) - VI Mondnacht (Thang-Schi-Yie-Tsai) -
VII Nächtliches Bild (Tschan-Jo-Su) - VIII Das Flötenlied des Herbstes (Thu-Fu)

2 (2. auch Picc. und Altf.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 4 (2 Hr. aus der Ferne) · 2 · 1 · 0 -
P. S. (Crot. · Glsp. · Röhrengl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar ·
Tamt. · O-Daiko · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. · Erhu · Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: September 24, 2017 · Guangzhou (CN)
Xinghai Concert Hall
Yuan Chenye, baritone · Conductor: Long Yu · Guangzhou Symphony Orchestra

Drei Chinesische Lieder

für hohen Bariton und Orchester (2008)
nach Gedichten von Li-Tai-Po, Thang-Schi-Yie-Tsai und Tschan-Jo-Su in der Nachdichtung von
Hans Bethge
(German)

Auftragswerk von Paul Gheysens anlässlich des 50. Geburtstags von Ria Gheysens

I Die geheimnisvolle Flöte - II Mondnacht - III Nächtliches Bild

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 2 · 0 · 0 - S. (Crot. · Glsp. · Vibr. · Marimba ·
Trgl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · O-Daiko · gr. Tr.) - Hfe. · Cel. · Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: December 31, 2008 · Ieper (B)
Thomas Bauer, baritone · Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonietta Cracovia

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Strophen

für Sopran, Sprechstimme und 10 Instrumente (1959)

über Originaltexte von Menander, Sophokles, Jesaja, Jeremia und Omar El-Khayám
(Greek, Hebrew, persisch)

Fl. - S. (Xylorimba · Gong · Tam. · 2 hg. Beck.) - Klav. - Vl. · Va. · Kb.

8' 0"

Material on hire

Premiere: September 17, 1959 · Warszawa (PL)

Zofia Stachurska, soprano; Franciszek Delekta, narrator · Conductor: Andrzej Markowski ·
Kammerorchester der Schlesischen Philharmonie

Choir with Orchestra or Instruments

"Ein feste Burg ist unser Gott"

für gemischten Chor, Blechbläser, Schlagzeug und Streichorchester (2010)
(German)

0 · 0 · 0 · 0 - 5 · 7 · 4 · 1 - P. S. (Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tam.) (2 Spieler) - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: August 27, 2010 · Cieszyn (PL)

Jesus Church

Conductor: Krzysztof Penderecki · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach ·
Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie
(Concert on the occasion of 1200 Years of Cieszyn)

Aus den Psalmen Davids

für gemischten Chor (SATB) und Instrumente (1958)
(Latin)

Hfe. · Cel. · 2 Klav. · 2 P. S. (Tamt. · 4 hg. Beck. · 4 Tomt. · Bong. · Gong · Gl. [fis'] · Clav. · Vibr. ·
Xylorimba · Xyl.) (8 Spieler) · 2 Kb.

10' 0"

Material on hire

Premiere: 1959 · Kraków (PL)

Conductor: Andrzej Markowski · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow
Philharmonic) · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow
Philharmonic Choir)

Cantata in honorem Almae Matris Universitatis Iagellonicae sescentos abhinc annos fundatae

für zwei gemischte Chöre und Orchester (1964)
(Latin)

0 · 0 · 0 · 0 · Kfg. - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gl. · 2 Beck. · Gong · Tam. · Bong. · 2 Tomt. · gr. Tr. ·
Peitsche) (5 Spieler) - Klav. · Org. - 6 Kb.

6' 0"

Material on hire

Premiere: May 10, 1964 · Kraków (PL)

Conductor: Witold Rowicki · Orchester der Warschauer Nationalphilharmonie · Chor der Warschauer Nationalphilharmonie

Canticum Canticorum Salomonis

für 16-stimmigen gemischten Chor, Kammerorchester und ein Tänzerpaar (ad lib.) (1970 - 1973)

(Latin)

2 (auch Altf.) · 2 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 1 · 2 · 0 - S. (Glsp. · 4 Crot. · Vibr. · Marimba · Gl. · 2 Trgl. · 6 Beck. · Gong · 2 Tam. · 2 Bong. · 5 Tomt. · 4 Holztr. · 3 Wind Chimes [Muschelplättchen] · Clav. · Peitsche · 4 Holzbl. · 2 Metallbl. · Säge) (6 Spieler) - Git. · Hfe. · Cel. · Harm. - Str. (9 · 0 · 4 · 3 · 1)

17' 0"

Material on hire

Premiere: June 5, 1973 · Lisboa (P)

Conductor: Werner Andreas Albert · Les Percussions de Strasbourg; Orquestra da Fundação Gulbenkian · NCRV Vocaal Ensemble Hilversum

Dimensionen der Zeit und der Stille

für 40-stimmigen gemischten Chor, Schlagzeuggruppen und Streichinstrumente (1959 (1961))
(Noises/sounds)

S. (4 P. · Trgl. · 4 Beck. · Tam. · 6 Tomt. · Gong · Bong · Glsp. · 3 Kuhgl. · Gl. · 2 Clav. · 2 Mil. Tr. mit und ohne Saiten · 3 Röhrenholztr. · 4 Gläser · 2 Metallbl. · Vibr. · Xylorimba) (8 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

15' 0"

Material on hire

Premiere: September 18, 1960 · Kraków (PL)

Conductor: Andrzej Markowski · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic) · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic Choir)
(world première of the first version)

Jun 1961 · Wien (A)

Conductor: Friedrich Cerha · Ensemble die reihe · RIAS Kammerchor
(world première of the revised version)

Hymne an den heiligen Adalbert

für gemischten Chor (SATB) und Orchester (1997)

(Latin)

Auftragswerk der Stadt Gdańsk anlässlich der Gdańsk-1000-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · gr. Tr. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Röhrengl.) (3 Spieler) - Kb.

Im Saal: 2 Hr. · 2 Trp.

5' 0"

Material on hire

Premiere: October 18, 1997 · Gdańsk (PL)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonia Varsovia · Chór mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic Choir)

Hymne an den heiligen Daniel

Slawa swjatamu dlinnju knazju moskowskamu (1997)

für gemischten Chor (SATB) und Orchester

(Old Russian)

Auftragswerk von TV6 Moskau anlässlich der Moskau-850-Jahr-Feier

0 · 0 · 3 · 3 · 5 · 3 · 4 (4. auch Basspos.) · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Tam. · hg. Beck. · Beckenpaar · russ. Kirchengl. · Röhrengl. · Glsp. · Schellenbaum) (6 Spieler) - Klav. ad lib. - Kb.

Im Saal: 1-3 Trp.

14' 0"

Material on hire

Premiere: October 4, 1997 · Moscow (RUS)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonic" · Moscow Symphony Orchestra "Russian Philharmonic" Chorus

Phaedra

Fragmente nach den Skizzen der unvollendeten Oper für gemischten Chor (SAATB) und Orchester (2020 (2022))

eingerichtet von Jurek Dybał

Libretto vom Komponisten

Picc. · 1 · 1 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Trgl.-Baum · Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Peitsche) (5 Spieler) - Hfe. - Str.

8' "

Material on hire

Premiere: February 17, 2023 · Warszawa (PL)

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Conductor: Jurek Dybał · Filharmonia Narodowa (Warsaw Philharmonic) · Chór Filharmonii Narodowej

Ubu Rex

Suite aus der gleichnamigen Oper für Orchester (1990 - 1991)

eingerichtet von Jurek Dybał (2018)

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Crot.-Baum · Xyl. · Mar. · Kirchengl. · Trgl.-Baum · 6 hg. Beck. · Sonagli · 2 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · 5 Tomt. · 5 Timbales · gr. Tr. mit Beck. · Peitsche · Säge · Windmasch.) (3 Spieler) - Cel. - Str.
im Saal: 2 Tr.

Bühnenmusik: 2 Fl. (beide auch Picc.) · 2 Klar. · 2 Tr. · 2 Flhr. · 2 Hr. · 2 Pos. · Tenorhr. · Bar. · Helikon (oder Sousaphon) · Lyra · S. (Beck. [Paar] · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. mit Beck.)

Material on hire

Premiere: November 24, 2018 · Kraków (PL)
Teatr Slowackiego
Conductor: Jurek Dybał · Sinfonietta Cracovia

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

"Powiąło na mnie morze snów..."

(„Ein Meer von Träumen umwehte mich...“) (2010)

Pieśni zadumy i nostalgii na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę
(Nachdenkliche und nostalgische Lieder für Sopran, Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester)

Texte von St. Korab Brzozowski, Zbigniew Herbert, Tadeusz Miciński, Cyprian Kamil Norwid, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff, Aleksander Wat und Kazimierz Wierzyński
(Polish)

Kompozycja, zamówiona przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z okazji 200-lecia urodzin Fryderyka Chopina / Auftragswerk des Frederic Chopin Instituts anlässlich des 200jährigen Geburtstages von Frederic Chopin

I OGRÓD ZAKŁĘTY: 1. Dzieci w makach (Kazimierz Wierzyński) - 2. Pod jednym drzewem niezbadanym (Bolesław Leśmian) - 3. Prośba o wyspy szczęśliwe (Konstanty Ildefons Gałczyński) - 4. Jesienne lasy poczerwienione (Tadeusz Miciński) - 5. Drzewo samotne (Próżnia) (Stanisław Korab-Brzeziński) - 6. Na Anioł Pański biją dzwony (Kazimierz Przerwa-Tetmajer) - II CO MÓWI NOC?: 1. Niebo w nocy (Leopold Staff) - 2. Cisza (Leopold Staff) - 3. Co mówi noc (Aleksander Wat) - 4. Powiąło na mnie morze snów (Tadeusz Miciński) - 5. O nocy cicha (Tadeusz Miciński) - III BYŁEM U CIEBIE W TE DNI PRZEDOSTATNIE: 1. "Requiem" Fortepian Szopena I (Cyprian Kamil Norwid) - 2. Widzę kraj jakiś w oddali (Kazimierz Przerwa-Tetmajer) - 3. Fortepian Szopena II (Cyprian Kamil Norwid) - 4. Zahuczał wicher (Tadeusz Miciński) - 5. Jeśli Cię zapomnę walcząca Warszawa (Aleksander Wat) - 6. Gdybym tam wrócił (Zbigniew Herbert) - 7. Fortepian Szopena III (Cyprian Kamil Norwid) - 8. Grób Potockiej (Z cyklu Sonety Krymskie. VIII) (Adam Mickiewicz) - 9. Do sosny polskiej znalezionej w jednym z ogrodów w Chatenay (Stefan Witwicki) - 10. Anioł Pański (Kazimierz Przerwa-Tetmajer)

3 (3. auch Picc. u. Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. (auch Sopransax.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Trgl.-baum · Schellenbaum · Röhrengl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. · 2 Tamt. · Schellentr. · Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Vibraslap) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: January 14, 2011 · Warszawa (PL)
Filharmonia Narodowa
Wioletta Chodowicz, soprano; Agnieszka Rehlis, mezzo soprano; Mariusz Godlewski, baritone ·
Conductor: Valery Gergiev · Sinfonia Varsovia

8. Sinfonie

Lieder der Vergänglichkeit für drei Soli (SMezBar), gemischten Chor und Orchester (2004 - 2005 (2007))

nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe, Achim von Arnim, Joseph von Eichendorff, Karl Kraus, Rainer Maria Rilke, Hans Bethge, Hermann Hesse und Bertolt Brecht

Erweiterte Fassung 2007

(German)

Auftragswerk des Luxemburgischen Kultusministeriums zur Eröffnung des neuen Konzertsaales ·
Erweiterte Fassung: Commissioned by the Beijing Music Festival Arts Foundation for the 10th
Anniversary of Beijing Music Festival

3 (1. auch Bambusfl. ad lib., 2. auch Altpl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1. und 2. auch in A, 3.
auch in Es und Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Röhrengl. · Kirchengl.
Trgl.-baum · Schellenbaum · Crot. · Beckenpaar · 4 hg. Beck. · 2 Tam. · Schellentr. · Mil. Tr. · gr. Tr.
m. Beck.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Str. -
Im Saal: Basstrp.

55' 0"

Material on hire

Premiere: June 26, 2005 · Luxembourg (L)
Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte
Olga Pasichnyk, soprano; Agnieszka Rehlis, mezzo soprano; Wojciech Drabowicz, baritone ·
Conductor: Bramwell Tovey · Orchestre Philharmonique du Luxembourg · EuropaChorAkademie ·
Choir director: Joshard Daus

October 24, 2007 · Beijing (CN)

Beijing Music Festival 2007

Olga Pasichnyk, soprano; Agnieszka Rehlis, mezzo-soprano; Vytautas Juozapaitis, baritone ·
Conductor: Krzysztof Penderecki · China Philharmonic Orchestra · EuropaChorAkademie · Choir
director: Joshard Daus

World Premiere (Revision) (world première of the expanded version)

Agnus Dei

aus "Requiem der Versöhnung" (1995)
für vier Soli, gemischten Chor und Orchester
zum Gedenken an die Opfer des 2. Weltkrieges
(Latin)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tam. · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

6' 0"

Material on hire

Premiere: August 15, 1995 · Stuttgart (D)

Europäisches Musikfest 1995

Donna Brown, Sopran; Ingeborg Danz, Mezzosopran; Thomas Randle, Tenor; Andreas Schmidt, Bass ·
Conductor: Helmuth Rilling · Israel Philharmonic Orchestra · Gächinger Kantorei Stuttgart; Krakauer
Kammerchor

Credo

für Soli (Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bass), Kinderchor, gemischten Chor und Orchester
(1997 - 1998)
(Latin)

Commissioned by the Internationale Bachakademie Stuttgart and the Oregon Bach Festival

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (6 hg. Beck. ·
Beckenpaar · 3 Tam. · Boo-bam · 5 Tomt. · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · 3 Kirchengl. · Kuhgl. ·
Röhrengl. · Schellenbaum · Trgl.-baum · Glsp. · Marimba) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str.

Im Saal: 2 Hr. in F · 2 Trp. in D · 2 Trp. in C · 3 Pos.

60' 0"

Material on hire

Premiere: July 11, 1998 · Eugene, OR (USA)

Oregon Bach Festival 1998

Juliane Banse, soprano; Milagro Vargas, mezzo-soprano; Marietta Simpson, alto; Thomas Randle, tenor; Thomas Quasthoff, bass · Conductor: Helmuth Rilling · Oregon Bach Festival Orchestra · Oregon Bach Festival Chorus; Phoenix Boys Choir

Dies illa

für drei Soli (S, Mez, B), drei gemischte Chöre und Orchester (2014)

Text nach dem lateinischen „Dies irae“

(Latin)

Commissioned by Festival van Vlaanderen Brussel

I Mors stupebit - II Liber scriptus - III Quid sum miser - IV Rex tremendae - V Recordare - VI Juste judex - VII Qui Mariam - VIII Lacrimosa

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · Sopransax · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 (1. auch Basstrp.) · 1 - P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Tubafon-Sets · Röhrengl. · Kuhgl. · Trgl. · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · 2 Tam. · Tamb. · 3 Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. mit Beck. · Vibra slap · Peitsche) (5 Spieler) - Cel. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

Im Saal: 0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 3 · 3 · 1

22' 0"

Material on hire

Premiere: November 9, 2014 · Bruxelles (B)

Basiliek van Koekelberg

KlaraFestival 2014 - International Brussels Music Festival

Johanna Rusanen, soprano; Agnieszka Rehlis, mezzo-soprano; Nikolay Didenko, bass · Conductor: Andres Mustonen · Brussels Philharmonic · Singers from 39 international choirs

Dies Irae

Oratorium ob memoriam in pernicie castris in Oswiecim necatorum inextinguibilem reddendam (1967)

(Oratorium zum Gedächtnis der Opfer von Auschwitz)

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor (SATB) und Orchester

(Latin)

4 · 3 · 3 · 4 - 6 · 4 · 4 · 2 - 6 P. S. (Gl. · 2 Gongs · jav. Gong · 6 Beck. · 2 Tam. · 2 Bong. · 2 Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Guiro · Peitsche · Metallbl. · Stahlpl. · Ketten · Sir.) (8 Spieler) - Harm. · Klav. - Str. (0 · 0 · 0 · 10 · 8)

22' 0"

Material on hire

Premiere: April 16, 1967 · Oświęcim (Auschwitz) (PL)

Delfina Ambroziak, soprano; Wieslaw Ochmann, tenor; Bernard Ładysz, bass · Conductor: Krzysztof Missona · Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic) · Chór

mieszany Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (Cracow Philharmonic Choir)

Kadisz

per soprano, tenore, voce recitante, coro maschile ed orchestra (2009)
auf Texte von Abraham Cytryn, aus den Klageliedern Jeremias, aus dem Buch Daniel und des
hebräischen Kaddisch
(Polish, Hebrew)

Auftragswerk der Stadt Łódź

I Tempo di marcia funebre - II Grave, senza misura - III Molto tranquillo - IV senza misura

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 2 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. ·
Marimba · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tam. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Tempelbl. · Vibraslap) (3
Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: August 29, 2009 · Łódź (PL)

Teatr Wielki

Conductor: Krzysztof Penderecki

Kosmogonia

für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester (1970)
(Latin, English, Italian)

Auftragswerk der Vereinten Nationen anlässlich des 25jährigen Bestehens der Organisation

4 (1. u. 2. auch Picc.) · 4 · 3 · Bassklar. · 2 Altsax. · Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 2 - P. S. (Trgl. · 4
hg. Beck. · 2 Tam. · Röhrengl. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tomt · 2 Gongs · 2 Bong. · jav. Gong · Kuhgl. ·
Ratsche · Bambusrohr · Glass Chimes · Donnerblech · Peitsche · Clav. · Flex. · Glsp. · Vibr.) (4 Spieler)
- Bass-Git. · Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. · Org. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

20' 0"

Material on hire

Premiere: October 24, 1970 · New York, NY (USA)

UNO-Gebäude

Joanna Neal, soprano; Robert Nagy, tenor; Bernard Ładysz, bass · Conductor: Zubin Mehta · Los
Angeles Philharmonic Orchestra · Rutgers University Choir

Lacrimosa

aus "Polnisches Requiem" (1980)
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester
(Latin)

Komponiert anlässlich der Feierlichkeiten zur Enthüllung des Gdansker Denkmals für die Gefallenen
vom Dezember 1970

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tam. · Röhrengl.) (1 Spieler) - Str.

6' 0"

Material on hire

Premiere: December 16, 1980 · Gdańsk (PL)

Jadwiga Gadulanka, Sopran · Conductor: Antoni Wit · Orchester des Polnischen Rundfunks und Fernsehens Krakau · Chor des Polnischen Rundfunks und Fernsehens Krakau

Magnificat

für Bass-Solo, Vokalensemble (7 Männerstimmen), 2 gemischte Chöre (je 24-stimmig),

Knabenstimmen und Orchester (1973 - 1974)

(Latin)

Kompositionsauftrag des Österreichischen Rundfunks für die 1200-Jahr-Feier des Salzburger Domes

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altf. in G) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (4. auch Bassklar. in B) · 3 (3. auch Kfg.) · 5 · 3 · 2 Bachtrp. · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Tam. · Bong. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 8 · 8 · 8)

40' 0"

Material on hire

Premiere: August 17, 1974 · Salzburg (A)

Dom

Peter Lagger, Bass · Conductor: Krzysztof Penderecki · ORF-Symphonieorchester · Wiener Sängerknaben; Schola Cantorum Stuttgart; ORF-Chor Wien

Passio Et Mors Domini Nostri Jesu Christi Secundum Lucam

Lukas-Passion (1965 - 1966)

für Sopran, Bariton, Bass, Sprecher, Knabenchor, drei gemischte Chöre (SATB) und Orchester (Latin)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (2 Picc., 1 Altf.) · 0 · 0 · Bassklar. · 2 Altsax. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (4 Beck. · 2 Tam. · Gl. · 6 Tomt. · 2 Bong. · chin. Gong · javan. Gong · Mil. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · 4 Holzbl. · Ratsche · Guiro · Clav. · Vibr.) (5 Spieler) - Hfe. · Harm. · Klav. · Org. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

80' 0"

Material on hire

Premiere: March 30, 1966 · Münster (D)

Dom

Stefania Woytowicz, Sopran; Andrzej Hiolski, Bariton; Bernard Ładysz, Bass; Rudolf Jürgen Bartsch, Sprecher · Conductor: Henryk Czyz · Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester · Tölzer Knabenchor; Kölner Rundfunkchor

Polnisches Requiem

für vier Soli (SATB), zwei gemischte Chöre und Orchester

(Latin, Polish)

Kompositionsauftrag des Süddeutschen Rundfunks und der Württembergischen Staatstheater

I Introitus, Requiem aeternam - II Kyrie - III Dies irae - IV Tuba mirum - V Mors stupebit - VI Quid sum miser - VII Rex tremenda - VIII Recordare - IX Ingemisco - X Lacrimosa - XI Sanctus - XII Ciaccona - XIII Agnus Dei - XIV Lux aeterna - XV Libera me - XVI Offertorium - XVII Finale, Libera

animas

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · 2 Tam. · gr. Tr. · kl. Tr. · Rührtr. · Mil. Tr. · 6 Tomt. · 5 Timb. · Holzblocktr. · Röhrengl. · Messgl. · Kirchengl. · Ratsche · Peitsche · Glsp. · Vibr. · Xyl.) - Str.

110' 0"

Material on hire

Premiere: September 28, 1984 · Stuttgart

Phyllis Bryn-Julson, Sopran; Doris Soffel, Mezzosopran; Ryszard Karczykowski, Tenor; Stafford Dean, Bass · Conductor: Mstislaw Rostropowitsch · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart · Chor der Württembergischen Staatsoper und Südfunk-Chor

November 11, 1993 · Stockholm (S)

Penderecki Festival 1993

Katarina Dalayman, soprano; Brigitta Svendén, mezzo-soprano; Zachos Terzakis, tenor; Kurt Rydl, bass · Conductor: Krzysztof Penderecki · Kungliga Filharmonikerna · Royal Stockholm Philharmonic Chorus

World Premiere (Revision) (world première of the revised version 1993)

September 17, 2005 · Wrocław (PL)

Katedra Polskokatolicka p.w. Św. Marii Magdaleny

Wratislavia Cantans 2005

Izabela Kłosińska, soprano; Jadwiga Rappé, mezzo soprano; Adam Zdunikowski, tenor; Piotr Nowacki, bass · Conductor: Krzysztof Penderecki · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice) · Polish Radio Choir; Camerata Silesia

World Premiere (Revision) (world première of the revised version 2005)

Sanctus

aus "Polnisches Requiem" (1993)

für Alt- und Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester

(Latin)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tam. · Kirchengl. · Röhrengl. · Messgl. · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: September 9, 1994 · Przemyśl (PL)

Conductor: Krzysztof Penderecki · Sinfonieorchester des Polish National Radio · Chor des Polish National Radio

Seven Gates of Jerusalem - 7. Sinfonie

für fünf Solisten (SSATB), Sprecher, drei gemischte Chöre und Orchester (1996)

(Latin, German)

Commissioned by the City of Jerusalem, the Jerusalem Symphony Orchestra, IBA and the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio for the "Jerusalem - 3000 Years" celebrations

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1 - S. (I.: P. · Beckenpaar · 2 Tam. (t.) · Röhrengl. · gr. Tr. m. Beck. · Crotalenabaum · 5 Tomt. · Marimba · Bin-Sasara · kl. Tr. · Rührtr.; II.: Trgl.-baum · 4 hg. Beck. · Tam. (t.) · Röhrengl. · Kirchengl. · Tubaphon · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Rührtr. · Tempelbl. · 2 Gongs; III.: 3 hg. Beck. · Mil. Tr. · Tubaphon · Kuhgl. · Tempelbl. · 2 Gongs; IV.: P. · hg. Beck. · 2 Tam. · Beckenpaar · 5 Tomt. · gr. Tr. · Rührtr. · Bin-Sasara) (12 Spieler) - Cel. · Klav. · Org. ad lib. - Str.
Im Saal: 0 · 0 · 3 · Bassklar. (auch Es-Klar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 4 · 1

68' 0"

Material on hire

Premiere: January 9, 1997 · Jerusalem (IL)

The State Hall

Mariana Nicolesco, soprano; Sylvia Greenberg, soprano; Jadwiga Rappé, alt; Evgeny Shapovalov, tenor; Reinhardt Hagen, bass; Boris Carmeli, narrator · Conductor: Lorin Maazel · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Jerusalem Symphony Orchestra · Chor des Bayerischen Rundfunks; MDR-Chor Leipzig; Südfunk-Chor Stuttgart

Suite

from "Paradise Lost" (2000)

for solo parts, mixed choir and orchestra

Libretto by John Milton and Christopher Fry

German version by Hans Wollschläger

(English)

Zephon · Koloratursopran - Eve · lyrischer Sopran - Sin · Mezzosopran - Death, Ithuriel · 2
Kontratenöre - Michael, Gabriel · 2 Tenöre - Adam · lyrischer Bariton - Satan · dramatischer Bariton -
Messias/Christ · Bariton - Milton, God's Voice · 2 Sprechrollen - Gemischter Chor

4 Okarinas (SATB, gespielt von Chorsängern) · 3 (3. auch Picc. u. Altf.) · 3 (3. auch Engl. Hr. und Heckelphon) · Es-Klar. · 3 (3. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · Sopransax. · 3 (3. auch Kfg.) - 5 (3. u. 4. auch Wagnertb. in B, 5. auch Wagnertb. in F) · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 - P. (2 Spieler) · S. (Glsp. · 5 Crot. · Crotalenabaum · Xyl. · 2 Röhrengl. · Plattenglock. · Trgl.-baum · Beckenpaar · 2 hg. Beck. · Schellenbaum · 2 Gongs · 3 Tam. · Tamb. · Mil. Tr. · 2 Holztr. · 2 gr. Tr. · Ratsche · Clav. · 4 Woodbl. · Tempelbl. · Peitsche · Vibraslap · Bin-Sasara · Metallplatte) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. · Generator · Tonband - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

100' 0"

Material on hire

Te Deum

für vier Soli (SMezTB), zwei gemischte Chöre (SATB/SATB) und Orchester (1979 - 1980)
(Latin)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 5 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Mil. Tr. · 2 gr. Tr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · 2 Tam. · Messgl. · Röhrengl. · Plattengl. · Schellenbaum · Glsp.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: September 27, 1980 · Assisi (I)

Stefania Woytowicz, soprano; Ewa Podles, mezzo-soprano; Paulos Raptis, tenor; Bernard Ładysz, bass · Conductor: Krzysztof Penderecki · Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach (Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice) · Polish Radio Choir Cracow

Utrenja I

Grablegung Christi (1969 - 1970)

für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profondo), zwei gemischte Chöre und Orchester
(Old Slavonic)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altf.) · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Kb.-Klar. · 2 Altsax. · 2 Baritonsax. · 3 · Kfg. - 6 · 5 · 4 · 2 - P. S. (2 Trgl. · 2 Gongs · Röhrengl. · 4 Beck. · 2 Tam. · 4 Tomt. · 2 Bong. · kl. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzgl. · Holzbl. · Guiro · Clav. · Peitsche · jav. Gong · 2 Ratschen · Vibr. · Marimba) (4 Spieler) - Klav. · Harm. · Bassgit. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

50' 0"

Material on hire

Premiere: April 8, 1970 · Altenberg (D)

Dom

Stefania Woytowicz, Sopran; Krystyna Szczepánska, Alt; Louis Devos, Tenor; Bernard Ładysz, Bass;
Boris Carmeli, Basso profondo · Conductor: Andrzej Markowski · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
· Chor des Norddeutschen Rundfunks; Kölner Rundfunkchor · Choir director: Helmut Franz und
Herbert Schernus

Utrenja II

Auferstehung (1970 - 1971)

für fünf Soli (Sopran, Alt, Tenor, Bass, Basso profondo), Knabenchor, zwei gemischte Chöre
und Orchester

(Old Slavonic, Greek, Latin)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

4 (1. u. 2. auch Picc., 4. auch Altf.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Es-Klar., 4. auch Bassklar.) ·
Kb.-Klar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 2 - P. S. (2 Trgl. · 6 Beck. · Crot. · 2 Tam. · 4 Tomt. · 2 Gongs · 2 Bong. ·
gr. Tr. · gr. Holzplattentr. · Holzbl. · Holzgl. · Gl. · Glsp. · Schalengl. · Röhrengl. · Plattengl. · 2 Clav. ·
Messklingeln · Donnerblech · 2 Hyoshigi · Eisenbahnschiene · Glass Chimes · Xyl. · Bassxyl. ·
Marimba · Vibr.) (4 Spieler) - Cel. · Harm. · Klav. - Str. (24 · 0 · 10 · 10 · 8)

36' 0"

Material on hire

Premiere: May 28, 1971 · Münster (D)

Dom

Stefania Woytowicz, Sopran; Krystyna Szczepánska, Alt; Louis Devos, Tenor; Bernard Ładysz, Bass;
Boris Carmeli, Basso profondo · Conductor: Andrzej Markowski · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester
· Tölzer Knabenchor; Chor des Norddeutschen Rundfunks

Vorspiel, Visionen und Finale

aus "Paradise Lost" (1979)

für sechs Soli, großen gemischten Chor und Orchester
(English)

Adam · lyrischer Bariton - Eva · lyrischer Sopran - Michael · Tenor - Tod · Kontratenor - Satan ·
dramatischer Bariton - Sünde · Mezzosopran

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 3 (3. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · Sopransax. · 2 ·

Kfg. - 5 · 3 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tam. · kl. Tr. · gr. Tr. · Schellenbaum · Röhrengl. · Metallpl. · Tempelbl. · Peitsche · Bin-Sasara · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: August 10, 1979 · Salzburg (A)

Salzburger Festspiele 1979

Uta Maria Flake, Sopran; Doris Soffel, Mezzosopran; John Patrick Thomas, Kontratenor; Siegfried Jerusalem, Tenor; Bodo Brinkmann, Bariton; Siegfried Vogel, Bariton · Conductor: Leif Segerstam · ORF-Symphonieorchester · ORF-Chor

Zwei Szenen und Finale

aus "Die schwarze Maske" (1988)

für Sopran, Mezzosopran, gemischten Chor und Orchester
(German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. · 2 Altsax. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl.-baum · 6 hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Tr. · Mil. Tr. · Rührtr. · Tamb. · 6 Timbales · Rototom · 6 Tomt. · Glsp. · Röhrengl. · Kirchengl. · Schellenbaum · 2 Tam. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Säge · Crot. · Vibraslap · Gong) (5 Spieler) - Cel. · Org. - Str.

Bühnenmusik: 2 Picc. · SAT Blfl. · 2 Es-Klar. - 0 · 3 · 3 · 0 - S. (kl. Tr. · Rührtr. · 2 Mil. Tr. · Kast. · Schellen · Tamb. · Holzbl. · Vibra slap) (2 Spieler) - Cemb. - Vc.

30' 0"

Material on hire

Premiere: November 6, 1988 · Poznań (PL)

Conductor: Wojciech Michniewski · Staatliche Philharmonie Poznań

One or More Voices a cappella

Ecloga VIII

Vergili "Bucolica" (1972)

für 6 Männerstimmen (AATBBB) a cappella

I Katadesis - II Apolysis

9' 0"

Ordernumber: ED 6341 (Score)