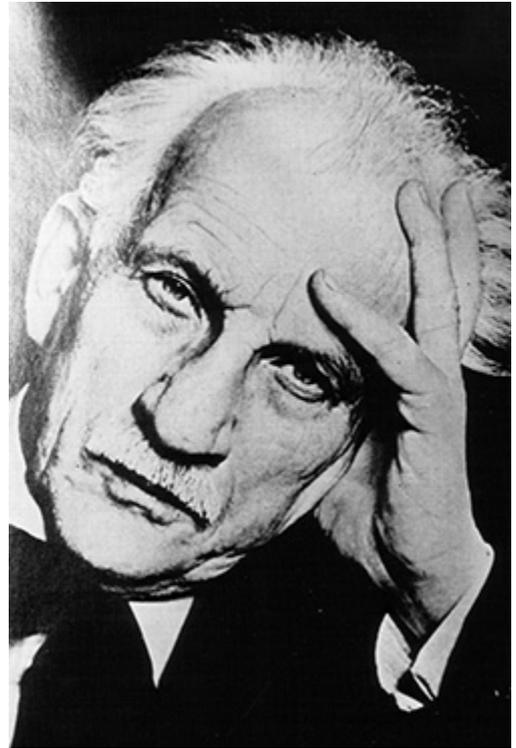


HANS PFITZNER



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

Bühnenwerke

Oper

Das Christelflein

Spieloper in zwei Akten, op. 20 (1906 (1917))

nach der Originaldichtung von Ilse von Stach umgedichtet von Hans Pfitzner

(Deutsch)

Das Elflein · hoher Sopran - Das Christkindchen · Sopran - Der Tannengreis · tiefer Bass - Knecht Ruprecht · Bass - Herr von Gumpach · Bariton - Frieder, sein Sohn · Tenor - Trautchen, seine Tochter · Sprechrolle - Frau von Gumpach · stumme Rolle - Franz und Jochen, in Gumpachs Diensten · Bass- Buffo und Tenor- Buffo - Der Dorfarzt · Sprechrolle - Ein Junge · Sprechrolle - Käte, ein Mädchen · Sprechrolle - St. Petrus · stumme Rolle - Engelsstimmen · 4 Solostimmen (hohe Soprane), Frauenchor (SA) - Tannenjunker, Tannenjungfrauen, Elflein · Tanzgruppe - Arme Dorfkinder mit ihren Müttern, Chor der Engel · Frauen- und Kinderchor (SSAA)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 1 · 0 · 0 - P. S. (3 kl. Gl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamt. · Tamb.) (2 Spieler) - Hfe. - Str. -

Bühnenmusik: 1 Trp. -

Hinter der Szene: Glockengeläut

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Dezember 1906 · München (D)

Hoftheater

11. Dezember 1917 · Dresden (D)

Hofoper

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der revidierten Fassung)

Das Herz

Drama für Musik in drei Akten und vier Bildern, op. 39 (1931)

Libretto von Hans Mahner Mons

(Deutsch)

Der Herzog · Bass - Die Herzogin · Alt - Der Prinz Tankred (kleiner Knabe) · Sprechrolle - Geheimrat Asmus Modiger · Tenor - Helge von Laudenheim, ein Hoffräulein · Sopran - Dr. Daniel Athanasius, Arzt · Bariton - Wendelin, sein Gehilfe · Sopran - Ein junger Kavalier · Tenor - 1. u. 2. Hofdame · Sopran u. Alt - Der Ankläger · Bass - 1. u. 2. Henkersknecht · Bass u. Tenor - 1. u. 2. Diener · Bass u. Tenor - 3. Diener (Page) · Alt - Herren und Damen am herzoglichen Hof · Chor

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Sir.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. -
Auf der Bühne: Fl. · Ob. - Hr. - Hfe. (od. Klav.) · Cel. - Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 1)

150' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. November 1931 · Berlin und München (D)

Berlin: Staatsoper; München: Nationaltheater

Der Vampyr

Romantische Oper in zwei Akten und vier Bildern von Heinrich Marschner (1828)

Libretto von Wilhelm August Wohlbrück nach der gleichnamigen Erzählung von John Polidori für die deutsche Bühne musikalisch und textlich neu eingerichtet von Hans Pfitzner (1924)
(Deutsch)

Sir Humphrey, Lord von Davenaut · Bass - Malwina, seine Tochter · Sopran - Edgar Aubry, ein Anverwandter des Hauses Davenaut · Tenor - Lord Ruthven · Bariton - Sir Berkley · Bass - Janthe, seine Tochter · Sopran - George Dibdin, in Davenauts Diensten · Tenor - John Perth, Verwalter auf dem Gute des Earl von Marsden · Sprechrolle - Emmy, seine Tochter, George Dibdins Braut · Sopran - Landsleute von Marsden: James Gadshill, Richard Scrop, Robert Green, Toms Blunt · 2 Tenöre, 2 Bässe - Suse, Blunts Frau · Mezzosopran - Der Vampyrmeister · Sprechrolle - Ein Diener Berkleys · Bass - Edelherren, Damen, Jäger, Diener, Landleute, Geister, Hexen, Teufelsfratzen · Chor

2 Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Tamt.) - Str. -
Auf der Bühne: 2 Trp.

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten (reduzierte Fassung von Hans Zanotelli) (1912 - 1915)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Papst Pius IV · tiefer Bass - Kardinallegaten des Papstes: Giovanni Morone, Bernardo Novagerio · Bariton u. Tenor - Kardinal Christoph Madruscht, Fürstbischof von Trient · tiefer Bass - Carlo Borromeo, römischer Kardinal · Bariton - Der Kardinal von Lothringen · Bass - Abdisu, der Patriarch von Assyrien · hoher Tenor - Anton Brus von Müglitz, Erzbischof von Prag · Bass - Graf Luna, Orator des Königs von Spanien · hoher Bariton - Der Bischof von Budoja · Tenor - Theophilus, Bischof von Imola · Tenor - Avosmediano, Bischof von Cadix · Bass-Bariton - Giovanni Pierluigi da Palestrina, Kapellmeister an der Kirche St. Maria Maggiore in Rom · Tenor - Ighino, sein Sohn, 15 Jahre · Sopran - Silla, sein Schüler, 17 Jahre · Mezzosopran - Bischof Ercole Severolus - Bass-Bariton - 5 Kapellsänger von St. Maria Maggiore · 2 Tenöre, 3 Bässe - Kapellsänger der päpstlichen Kapelle - Erzbischöfe - Bischöfe - Äbte - Ordensgenerale - Gesandte - Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten - Theologen - Doktoren aller christlichen Nationen - Diener - Stadtsoldaten - Straßenvolk - Stumme Rollen: 2 päpstliche Nuntien - Lainez u. Salmeron, Jesuitengenerale - Massarelli, Bischof - Giuseppe, der alte Diener Palestrinas - Singende Erscheinungen: Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbener Frau · Alt - Die Erscheinungen 9 verstorbener Meister der Tonkunst · 3 Tenöre, 3 Baritone, 3 Bässe - 3 Engelsstimmen · hohe Soprane - Chor

3 (3. auch Picc. u. Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Trgl. · Schellen · Beck. · Tamt. · kl. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. - Str. (mit Va. d'am.) -

Auf der Bühne: Picc. · 2 Klar. - S. (2 Tamt. · Röhrengl. · Plattengl.) - 2 Mand.

200' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten (1912 - 1915)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Papst Pius IV · tiefer Bass - Kardinallegaten des Papstes: Giovanni Morone, Bernardo Novagerio · Bariton u. Tenor - Kardinal Christoph Madruscht, Fürstbischof von Trient · tiefer Bass - Carlo Borromeo, römischer Kardinal · Bariton - Der Kardinal von Lothringen · Bass - Abdisu, der Patriarch von Assyrien · hoher Tenor - Anton Brus von Müglitz, Erzbischof von Prag · Bass - Graf Luna, Orator des Königs von Spanien · hoher Bariton - Der Bischof von Budoja · Tenor - Theophilus, Bischof von Imola · Tenor - Avosmediano, Bischof von Cadix · Bass-Bariton - Giovanni Pierluigi da Palestrina, Kapellmeister an der Kirche St. Maria Maggiore in Rom · Tenor - Ighino, sein Sohn, 15 Jahre · Sopran - Silla, sein Schüler, 17 Jahre · Mezzosopran - Bischof Ercole Severolus - Bass-Bariton - 5 Kapellsänger von St. Maria Maggiore · 2 Tenöre, 3 Bässe - Kapellsänger der päpstlichen Kapelle - Erzbischöfe - Bischöfe - Äbte - Ordensgenerale - Gesandte - Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten - Theologen - Doktoren aller christlichen Nationen - Diener - Stadtsoldaten - Straßenvolk - Stumme Rollen: 2 päpstliche Nuntien - Lainez u. Salmeron, Jesuitengenerale - Massarelli, Bischof - Giuseppe, der alte Diener Palestrinas - Singende Erscheinungen: Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbener Frau · Alt - Die Erscheinungen 9 verstorbener Meister der Tonkunst · 3 Tenöre, 3 Baritone, 3 Bässe - 3 Engelsstimmen · hohe Soprane - Chor

4 (3. u. 4. auch Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. (auch Ob.) · 3 (2. u. 3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Crot. · Trgl. · Schellen · Beck. · Tamt. · kl. Tr.) (2 Spieler) - 2 Mand. (auch auf der Bühne) · 2 Hfn. · Cel. · Org. - Str. (mit Va. d'am.) - Auf der Bühne: Picc. · 2 Klar. - S. (2 Tamt. · Röhrengl. · Plattengl.) - Git.

200' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juni 1917 · München (D)

Prinzregententheater

Musikalische Leitung: Bruno Walter

Inszenierung: Hans Pfitzner

(szenisch)

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten (1912 - 1915)

(Deutsch)

I. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas - II. Akt: Trient, Vorhalle im Palast des Fürstbischofs von Madruscht - III. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas, wie im I. Akt

Papst Pius IV · Bass - Morone · Bariton - Novagerio · Tenor - Kardinal Madruscht · Bass - Borromeo · Bariton - Kardinal von Lothringen · Bass - Abdisu · Tenor - Anton Brus von Müglitz · Bass - Graf Luna · Bariton - Der Bischof von Budoja · Tenor - Theophilus · Tenor - Avosmediano · Bass-Bariton - Palestrina · Tenor - Ighino · Sopran - Silla · Mezzosopran - Bischof Severolus - Bass-Buffero - 5 Kapellsänger · 2 Tenöre, 3 Bässe - Kapellsänger der päpstlichen Kapelle - Erzbischöfe - Bischöfe - Äbte - Ordensgenerale - Gesandte - Prokuratoren - Theologen - Doktoren - Diener - Stadtsoldaten - Straßenvolk - Stumme Personen: 2 päpstliche Nuntii, Lainez, Salmeron - Jesuitengenerale - Massarelli, Bischof - Giuseppe, der alte Diener Palestrinas - Singende Erscheinungen: Die Erscheinung der Lukrezia · Alt - Die Erscheinung 9 verstorbener Meister der Tonkunst · Tenor, Bariton, Bass - 3 Engelsstimmen · hohe Soprane - Chor

4 (4. auch Picc.) · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P.S. (Trgl. · Zimb. · Schellen · Beck. · Tamt. · kl. Tr.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Org. · 2 Mand. - Str. [mit Va. d'am.]
Bühnenmusik: Picc. · Klar. - Mand. · Git. - Gl. · Tamt.

200' 0"

Bestellnummer: ED 135 (Partitur)

Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Das Christelflein

Spieloper in zwei Akten, op. 20 (1906 (1917))

nach der Originaldichtung von Ilse von Stach umgedichtet von Hans Pfitzner
(Deutsch)

Das Elflein · hoher Sopran - Das Christkindchen · Sopran - Der Tannengreis · tiefer Bass - Knecht Ruprecht · Bass - Herr von Gumpach · Bariton - Frieder, sein Sohn · Tenor - Trautchen, seine Tochter · Sprechrolle - Frau von Gumpach · stumme Rolle - Franz und Jochen, in Gumpachs Diensten · Bass- Buffo und Tenor- Buffo - Der Dorfarzt · Sprechrolle - Ein Junge · Sprechrolle - Käte, ein Mädchen · Sprechrolle - St. Petrus · stumme Rolle - Engelsstimmen · 4 Solostimmen (hohe Soprane), Frauenchor (SA) - Tannenjunker, Tannenjungfrauen, Elflein · Tanzgruppe - Arme Dorfkinder mit ihren Müttern, Chor der Engel · Frauen- und Kinderchor (SSAA)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 1 · 0 · 0 - P. S. (3 kl. Gl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamt. · Tamb.) (2 Spieler) - Hfe. - Str. -

Bühnenmusik: 1 Trp. -

Hinter der Szene: Glockengeläut

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Dezember 1906 · München (D)
Hoftheater

11. Dezember 1917 · Dresden (D)
Hofoper

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der revidierten Fassung)

Orchester

Orchester

Das Christelflein

Ouvertüre, op. 20 (1906 (1917))

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Trgl.) - Hfe. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Das Herz

daraus: Hoffest und Liebesmelodie, op. 39 (1931)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) - Hfe. · Cel. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

daraus: Vorspiel zum I. Akt (1912 - 1915)

4 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 2 · 4 · 1 - P. - Hfe. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

daraus: Vorspiel zum II. Akt (1912 - 1915)

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler) - Str.

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

daraus: Vorspiel zum III. Akt (1912 - 1915)

2 · 3 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 - 4 · 0 · 3 · 1 - P. S. (3 Gl. · Tamt.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

daraus: Drei Vorspiele (1912 - 1915)

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (3 Gl. · Tamt. · Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

Die drei Vorspiele sind auch einzeln aufführbar. Besetzungsangaben siehe Einzeltitel.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Palestrina

daraus: Drei Vorspiele (reduzierte Fassung von Hans Zanotelli) (1912 - 1915)

Vorspiel zum I. Akt:

Orchester: 3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

Vorspiel zum II. Akt:

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · kl. Tr.) (2 Spieler) - Str.

Vorspiel zum III. Akt:

Orchester: 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 - 4 · 0 · 3 · 1 - P. S. (Tamt.) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sinfonie

drei Sätze in einem Satz, op. 46 (1940)

für großes Orchester

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sinfonie in cis-Moll

für großes Orchester, op. 36a (1932)

(nach dem Streichquartett op. 36)

I Moderato - II Sehr schnell - III Langsam, ausdrucksvoll - IV Ziemlich schnell

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - Hfe. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Streichorchester - Streicherensemble

Sextett

für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klarinette, op. 55 (1945)

I Allegro con passione - II Quasi minuetto - III Rondoletto - IV Semplice, miseroso - V Comodo

25' 0"

Bestellnummer: JO 47-01 (Partitur und Stimmen)

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Konzert in Es-Dur

für Klavier und Orchester, op. 31 (1922)

I Pomphaft, mit Kraft und Schwung - II Heiterer Satz. Ziemlich schnell, in einheitlich atemlosem Zeitmaß - III Äußerst ruhig, versonnen, schwärmerisch - IV Rasch, ungeschlacht, launig

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck.) - Hfe. - Str.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Violine

Konzert h-Moll

für Violine und Orchester in einem Satz, op. 34 (1923)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Violoncello

Konzert

für Violoncello und Orchester, op. 52 (1944)

I Ruhig - II Nicht zu schnell - III Feierlich - IV Allegretto

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert a-Moll

für Violoncello und Orchester, op. posth. (1888)

herausgegeben von Wolfgang Osthoff

I Andante molto sostenuto · Allegro - II Adagio molto tranquillo · Allegro

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert G-Dur

in einem Satz für Violoncello und Orchester, op. 42 (1935)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kammermusik

Ergebung

aus der romantischen Kantate "Von deutscher Seele"

Bestellnummer: AF 7743

Quartett c-Moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 50 (1942)

I Einleitung - II Andantino - III Langsam - IV Allegro

25' 0"

Bestellnummer: JO 43-01 (Partitur und Stimmen)

Quartett in D

für Streichquartett, op. 13

Bestellnummer: MB30057 (Studienpartitur)

Sextett

für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klarinette, op. 55 (1945)

I Allegro con passione - II Quasi minuetto - III Rondoletto - IV Semplice, miseroso - V Comodo

25' 0"

Bestellnummer: JO 47-01 (Partitur und Stimmen)

Streichquartett cis-Moll

für Streichquartett, op. 36 (1925)

Bestellnummer: AF 7768 (Studienpartitur)

Trio B-Dur

für Klaviertrio (1886)

Bestellnummer: ED 6963 (Partitur und Stimmen)

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Fünf Klavierstücke

für Klavier, op. 47 (1941)

I Letztes Aufbäumen - II Ausgelassenheit - III Hieroglyphe - IV Zerrissenheit - V Melodie

18' 0"

Bestellnummer: JO 40-01

Sechs Studien

für das Pianoforte, op. 51 (1942)

I Nicht schnell - II Kräftig, elastisch - III Gemächlich - IV Studie über 5. 4. 3. - V Wuchtig - VI Trillerstudie

18' 0"

Bestellnummer: JO 44-01

Orgel

Orgel und weitere Instrumente

Ergebung

aus der romantischen Kantate "Von deutscher Seele"

Bestellnummer: AF 7743

Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Joseph von Eichendorff, op. 28 (1921)

(Deutsch, Englisch)

Preface / Vorwort - Editorial Notes / Zur Edition - Von deutscher Seele: - Teil I: Mensch und Natur - Teil II: Leben und Singen

Bestellnummer: ETP 8065 (Studienpartitur)

Orgel und Gesang

Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Joseph von Eichendorff, op. 28 (1921)

(Deutsch, Englisch)

Preface / Vorwort - Editorial Notes / Zur Edition - Von deutscher Seele: - Teil I: Mensch und Natur - Teil II: Leben und Singen

Bestellnummer: ETP 8065 (Studienpartitur)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten (1912 - 1915)

(Deutsch)

I. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas - II. Akt: Trient, Vorhalle im Palast des Fürstbischofs von Madruscht - III. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas, wie im I. Akt

Papst Pius IV • Bass - Morone • Bariton - Novagerio • Tenor - Kardinal Madruscht • Bass - Borromeo • Bariton - Kardinal von Lothringen • Bass - Abdisu • Tenor - Anton Brus von Müglitz • Bass - Graf Luna • Bariton - Der Bischof von Budoja • Tenor - Theophilus • Tenor - Avosmediano • Bass-Bariton - Palestrina • tenor - Ighino • Sopran - Silla • Mezzosopran - Bischof Severolus - Bass-Buffero - 5 Kapellsänger • 2 Tenöre, 3 Bässe - Kapellsänger der päpstlichen Kapelle - Erzbischöfe - Bischöfe - Äbte - Ordensgenerale - Gesandte - Prokuratoren - Theologen - Doktoren - Diener - Stadtsoldaten - Straßenvolk - Stumme Personen: 2 päpstliche Nuntii, Lainez, Salmeron - Jesuitengenerale - Massarelli, Bischof - Giuseppe, der alte Diener Palestrinas - Singende Erscheinungen: Die Erscheinung der Lukrezia • Alt - Die Erscheinung 9 verstorbener Meister der Tonkunst • Tenor, Bariton, Bass - 3 Engelsstimmen • hohe Soprane - Chor

4 (4. auch Picc.) • Altfl. • 2 • Engl. Hr. • 3 • Bassklar. • 3 • Kfg. - 6 • 4 • 4 • 1 - P.S. (Trgl. • Zimb. • Schellen • Beck. • Tamt. • kl. Tr.) (2 Spieler) - 2 Hfn. • Cel. • Org. • 2 Mand. - Str. [mit Va. d'am.]
Bühnenmusik: Picc. • Klar. - Mand. • Git. - Gl. • Tamt.

200' 0"

Bestellnummer: ED 135 (Partitur)

Palestrina

Musikalische Legende in drei Akten (1912 - 1915)

(Deutsch)

Motto - Vorwort - Personen - Orchesterbesetzung - Palestrina: - I. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas - II. Akt: Trient, Vorhalle im Palast des Fürstbischofs von Madruscht - III. Akt: Zimmer im Hause Palestrinas, wie im I. Akt

Papst Pius IV • Bass - Morone • Bariton - Novagerio • Tenor - Kardinal Madruscht • Bass - Borromeo • Bariton - Kardinal von Lothringen • Bass - Abdisu • Tenor - Anton Brus von Müglitz • Bass - Graf Luna • Bariton - Der Bischof von Budoja • Tenor - Theophilus • Tenor - Avosmediano • Bass-Bariton - Palestrina • tenor - Ighino • Sopran - Silla • Mezzosopran - Bischof Severolus - Bass-Buffero - 5 Kapellsänger • 2 Tenöre, 3 Bässe - Kapellsänger der päpstlichen Kapelle - Erzbischöfe - Bischöfe - Äbte - Ordensgenerale - Gesandte - Prokuratoren - Theologen - Doktoren - Diener - Stadtsoldaten - Straßenvolk - Stumme Personen: 2 päpstliche Nuntii, Lainez, Salmeron - Jesuitengenerale - Massarelli, Bischof - Giuseppe, der alte Diener Palestrinas - Singende Erscheinungen: Die Erscheinung der Lukrezia • Alt - Die Erscheinung 9 verstorbener Meister der Tonkunst • Tenor, Bariton, Bass - 3 Engelsstimmen • hohe Soprane - Chor

4 (4. auch Picc.) • Altfl. • 2 • Engl. Hr. • 3 • Bassklar. • 3 • Kfg. - 6 • 4 • 4 • 1 - P.S. (Trgl. • Zimb. • Schellen • Beck. • Tamt. • kl. Tr.) (2 Spieler) - 2 Hfn. • Cel. • Org. • 2 Mand. - Str. [mit Va. d'am.]
Bühnenmusik: Picc. • Klar. - Mand. • Git. - Gl. • Tamt.

200' 0"

Bestellnummer: ETP 8034 (Studienpartitur)

Von deutscher Seele

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Joseph von Eichendorff, op. 28 (1921)

(Deutsch, Englisch)

Preface / Vorwort - Editorial Notes / Zur Edition - Von deutscher Seele: - Teil I: Mensch und Natur - Teil II: Leben und Singen

Bestellnummer: ETP 8065 (Studienpartitur)

Männerchor

Zwei Männerchöre

für Männerchor mit Flöte, Horn und Sopran-Solo, op. 49 (1941)

Texte von Hans Franck und Ludwig Uhland

(Deutsch)

I Wir gehen dahin (Hans Franck) - II Das Schifflin (Ludwig Uhland)

4' 0"

Bestellnummer: JO 42-01 (Partitur (zugleich Spielpartitur))

Symphonische Vokalwerke **Solostimme mit Orchester oder Instrumenten**

Frieden

für Sopran und Orchester, op. 5/1

auf einen Text von James Grun

(Deutsch)

Picc. · Fl. - Hfe. - Str. (Solo-Vl.; 2 · 2 · 1 · 0 · 0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Lethe

für Bariton und Orchester, op. 37 (1926)

nach Conrad Ferdinand Meyer

(Deutsch)

1 · 1 · 3 · 2 - 0 · 0 · 3 · 1 - S. (Tamt.) - Hfe. - Str.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Dezember 1926 · München (D)

Musikalische Leitung: Hans Pfitzner

Willkommen und Abschied

für Bariton und Orchester, op. 29/3

Text von Johann Wolfgang von Goethe

(Deutsch)

2 · 2 · 3 · 3 - 6 · 2 · 3 · 1 - P. S. (gr. Tr.) - Hfe. - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Drei Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines kleinen Orchesters, op. 53 (1944)

2 · 0 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 1 · 0 - P. - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fons salutaris

Hymnus für gemischten Chor, Orchester und Orgel, op. 48 (1941)

Dichtung von E. G. Kolbenheyer

(Deutsch)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl.) (1 Spieler) - Hfe. · Org. - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Gesang der Barden

aus der "Hermannsschlacht" von Heinrich von Kleist, o. op. (1906)

für Männerchor und Instrumente

(Deutsch)

6 Hr. - 4 Va. · 4 Vc.

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Kantate nach Goethes "Urworte Orphisch"

für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel, op. 57 (1948 - 1949)

nachgelassenes und unvollendete gebliebenes Werk

revidiert und nach vorhandenen Skizzen ergänzt von Robert Rehan

(Deutsch)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S.
(Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · gr. Tr.) - Hfe. · Org (ad lib.) - Str.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Eine Singstimme und Tasteninstrument

3 Lieder

Nr. 2 Wiegenlied: "Schlaf ein, gewiegt an meiner Brust", op. 5 (1888 - 1889)

(Deutsch)

Bestellnummer: AF 4721

3 Lieder

Nr. 3 Der Bote: "Am Himmelsgrund", op. 5 (1888 - 1889)
(Deutsch)

Bestellnummer: AF 4722

4 Lieder

Nr. 4 Lass scharren deiner Rosse Huf "Geh nicht, die Gott für mich erschuf", op. 32 (1923)

Bestellnummer: AF 7749

4 Lieder

Nr. 3 Willkommen und Abschied "Es schlug mein Herz", op. 29 (1921)

Bestellnummer: AF 7718

4 Lieder

Nr. 3 Eingelegte Ruder "Meine eingelegten Ruder triefen", op. 32 (1923)

Bestellnummer: AF 7748

4 Lieder

Nr. 4 Die stille Stadt "Liegt eine Stadt im Tale", op. 29 (1921)
(Deutsch)

Bestellnummer: AF 7719

4 Lieder

Nr. 2 Das verlassene Mägdelein, op. 30 (1922)

Bestellnummer: AF 7721

4 Lieder

Nr. 1 Sehnsucht nach Vergessen, op. 30 (1922)

Bestellnummer: AF 7720

4 Lieder

Nr. 3 Denk' es, o Seele "Ein Tännlein grünet wo", op. 30 (1922)

Bestellnummer: AF 7722

4 Lieder

Nr. 4 Der Arbeitsmann "Wir haben ein Bett", op. 30 (1922)

Bestellnummer: AF 7723

4 Lieder

Nr. 1 Abbitte "Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene Götterruhe", op. 29 (1921)

Bestellnummer: AF 7716

4 Lieder

Nr. 1 Hussens Kerker "Es geht mit mir zu Ende", op. 32 (1923)

Bestellnummer: AF 7746

4 Lieder

Nr. 2 Herbsthauch "Herz nun so alt", op. 29 (1921)
(Deutsch)

Bestellnummer: AF 7717

4 Lieder

Nr. 2 Säerspruch "Bemesst den Schritt, bemesst den Schwung!", op. 32 (1923)

Bestellnummer: AF 7747

6 Liebeslieder

für Singstimme und Klavier, op. 35 (1924)

Bestimmung - Was ist in deiner Seele - Ich werde nicht an deinem Herzen satt - Wo hast du all die Schönheit hergenommen

Bestellnummer: AF 7830

6 Liebeslieder

für Singstimme und Klavier, op. 35 (1924)

Schwill an, mein Strom - Eine Melodie singt mein Herz - Denn unsre Liebe hat zu heiß geblüht

Bestellnummer: AF 7834

6 Liebeslieder

für Singstimme und Klavier, op. 35 (1924)

Bestimmung - Was ist in deiner Seele - Ich werde nicht an deinem Herzensatt - Wo hast du all die Schönheit hergenommen

Bestellnummer: AF 7838

6 Liebeslieder

für Singstimme und Klavier, op. 35 (1924)

Schwill an, mein Strom - Eine Melodie singt mein Herz - Denn unsre Liebe hat zu heiß geblüht

Bestellnummer: AF 7842

6 Lieder

Nr. 6 Wasserfahrt: "Ich stand gelehnt an den Mast", op. 6 (1888 - 1889)
(Deutsch)

Bestellnummer: AF 4728

6 Lieder

Nr. 1 Zweifelnde Liebe: "Blau der See", op. 6 (1888 - 1889)

Bestellnummer: AF 4723

6 Lieder

Nr. 2 "Ich will mich im grünen Wald ergehen", op. 6 (1888 - 1889)

Bestellnummer: AF 4724

6 Lieder

Nr. 3 Zugvogel: "Schon will der Abend sinken", op. 6 (1888 - 1889)

Bestellnummer: AF 4725

6 Lieder

Nr. 4 Widmung: "Ohn' Lieb' bist du", op. 6 (1888 - 1889)

Bestellnummer: AF 4726

6 Lieder

Nr. 5 "Die Bäume wurden gelb", op. 6 (1888 - 1889)
(Deutsch)

Bestellnummer: AF 4727

Alte Weisen

Acht Gedichte, op. 33 (1923)
(Deutsch, Englisch)

Mir glänzen die Augen - Ich fürcht' nit Gespenster - Du milchjunger Knabe - Wandl' ich in dem Morgentau

Bestellnummer: AF 7790

Alte Weisen

Acht Gedichte, op. 33 (1923)
(Deutsch, Englisch)

Singt mein Schatz wie ein Fink - Röschen biss den Apfel an - Tretet ein, hoher Krieger - Wie glänzt der helle Mond

Bestellnummer: AF 7795

Frieden

"Morgenwölkchen, leichte weben", op. 5/1 (1888 - 1889)

Bestellnummer: AF 4740

Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung

für Singstimme und Klavier
(Deutsch)

Sechs Jugendlieder: Abendlied (Sturm) - Mir bist du tot (Graf-Bartholomew) - Naturfreiheit (Uhland) - Nun, da so warm der Sonnenschein (Redwitz) - Das verlassene Mägdelein (Mörrike) - Kuriose Geschichten (Reinick) - Sieben Lieder, op. 2: In der Früh' wenn die Sonne kommen will (Leander) - Ist der Himmel darum im Lenz so blau (Leander) - Lied (Lingg) - Im tiefen Wald verborgen (Dichter unbekannt) - Ich hör' ein Vöglein locken (Böttger) - Immer leiser wird mein Schlummer (Lingg) - Verrat (Kaufmann) - Drei Lieder, op. 3: Warum sind deine Augen denn so nass (Rückert) - Herbstlied (Sallet) - Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Geibel) - Vier Lieder, op. 4: Es glänzt so schön die sinkende Sonne (Heine) - Sie haben heut' Abend Gesellschaft (Heine) - Es fällt ein Stern herunter (Heine) - Es fasst mich wieder der alte Mut (Heine) - Drei Lieder, op. 5: Frieden (Grun) - Wiegenlied (Grun) - Der Bote (Eichendorff) - Sechs Lieder, op. 6: Zweifelhnde Liebe (Dichter unbekannt) - Ich will mich im grünen Wald begehn (Heine) - Zugvogel (Grun) - Widmung (Cossmann) - Die Bäume wurden gelb (Cossmann) - Wasserfahrt (Heine) - Fünf Lieder, op. 7: Hast du von den Fischerkindern das alte Märchen vernommen? (Müller v. Königswinter) - Nachtwanderer (Eichendorff) - Über ein Stündlein

(Heyse) - Lockung (Eichendorff) - Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande (Grun) - Fünf Lieder, op. 9: Der Gärtner (Eichendorff) - Die Einsame (Eichendorff) - Im Herbst (Eichendorff) - Der Kühne (Eichendorff) - Abschied (Eichendorff) - Drei Lieder, op. 10: Sehnsucht (Liliencron) - Müde (Liliencron) - Zum Abschied meiner Tochter (Eichendorff) - Fünf Lieder, op. 11: Ich und du (Hebbel) - Ich aber weiß (Jacobowski) - Studentenfahrt (Eichendorff) - Venus mater (Dehmel) - Gretel (Busse) - Untreu und Trost (Dichter unbekannt) - Vier Lieder, op. 15: Leierkastenmann (Busse) - Zorn (Eichendorff) - An die Mark (Stach-Lerner) - Sonst (Eichendorff) - An den Mond, op. 18 (Goethe)

Bestellnummer: ED 6701

Vier frühe Lieder

Erstausgabe

(Deutsch)

Ständchen (Gottfried August Bürger) - Kuckuckslied (Mary Graf Bartholomew) - Tiefe Sehnsucht (Detlev von Liliencron) - Weihnachtslied (Inmitten der Nacht) (Altdeutscher Text)

12' 0"

Bestellnummer: ED 9860