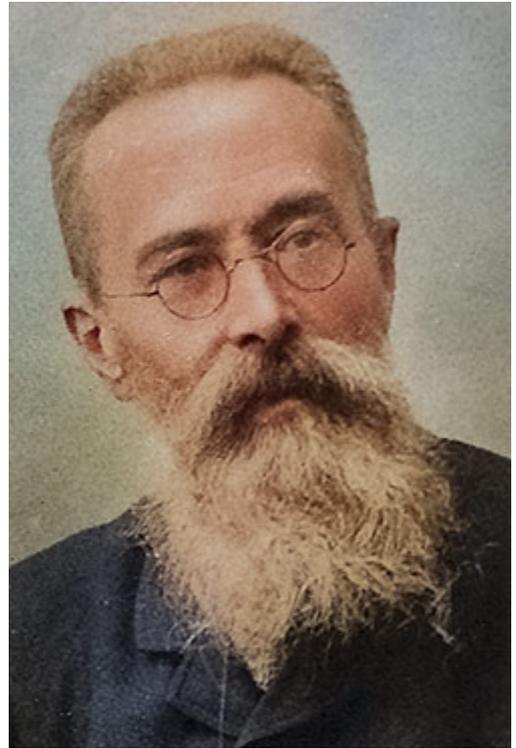


NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOW



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

Stage Works

Opera

Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia

Oper in vier Akten und sechs Bildern (1904)

Text von Wladimir Iwanowitsch Belski

Deutsch von Elfriede Brockmann-Neubauer, französisch von Alexandre Komaroff
(Russian, French, German)

Fürst Juri · Bass - Prinz Wsewolod · Tenor - Fewronia · Sopran - Grischka Kutjerma · Tenor - Fjodor Pojarok · Bariton - Ein Knabe · Mezzosopran - Zwei reiche Bürger · Tenor und Bass - Ein Guslar · Bass - Ein Bärenführer · Tenor - Ein Bettlervorsänger · Bariton - Bedjai und Burundai, tatarische Anführer · Bass - Ssirin und Alkonost, Paradiesvögel · Sopran und Alt - Fürsten, Schützen, Gefolge, Maultrommelspieler, reiche Bürger, Bettler, Volk, Tataren

3 (2. auch Altfl. in F, 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Gl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 3 Mand. · 2 Balalaikas · 2 Hfn. · Cel. - Str. Hinter der Bühne: Tenortuba · Basstuba

195' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Oper in drei Akten (1879)

Text vom Komponisten nach einer Erzählung von Nikolaj Gogol

Deutsche Übersetzung von Hans Schmidt, französische Übersetzung von J. Sergennois
(Russian, French, German)

Der Älteste · Bass - Lewko, sein Sohn · Tenor - Die Schwägerin des Ältesten · Alt - Hanna · Mezzosopran - Der Schreiber · Bass - Der Brenner · Tenor - Kalenik · Bariton oder Bass - Vier Nixen: Die Nixenkönigin, Die Henne, Der Rabe, Die Stiefmutter · vier Soprane - Burschen, Mädchen, Gemeindewächter, Nixen

2 (1. u. 2. auch Picc.) · 2 (1. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 2 Hfn. · Klav. - Str.

Bühnenmusik: 2 Picc. · 2 Klar. - 2 Hr. · Pos. - S. (Tamb.) - Vl. I · Vl. II

135' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Oper in vier Akten nach dem Drama von L. Mey (1898)

Text vom Komponisten

Deutsch von August Berngard, französisch von Alexandre Komaroff
(Russian, French, German)

Wassili Stepanowitsch Ssobakin, Kaufmann aus Nowgorod · Bass - Martha, seine Tochter · Sopran - Gregor Gregorjewitsch Grjasnoj und Gregor Lukianowitsch Maljuta Skuratow, Leibtrabanten · Bariton und Bass - Bojar Iwan Ssergeitsch Lykow · Tenor - Ljuba · Mezzosopran - Jelissei Bomelius, Leibarzt des Zaren · Tenor - Domna Iwanowna Ssabuwowa, Kaufmannsfrau · Sopran - Dunja, ihre Tochter, Freundin der Martha · Alt - Petrowna, Wirtschaftlerin bei Ssobakin · Mezzosopran - Ofenheizer des Zaren · Bass - Stubenmädchen · Mezzosopran - Junger Bursche · Tenor - Zwei vornehme Reiter, Opritschniki (Leibtrabanten), Sänger und Sängerinnen, Tänzerinnen, Bojaren und

Bojarinnen, Spielleute, Stubenmädchen, Diener, Volk

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. · Klav. ad lib. - Str.

160' 0"

Material on hire

Premiere: November 3, 1899 · Moscow (RUS)

Theater Solodownikows

Nadeschda Sabela-Wrubel, Martha · Conductor: Michail Ippolitow-Iwanow · Ensemble der Russischen Privatoper von Sawwa Mamontow

Ein Leben für den Zaren

Oper in vier Akten (1836)

bearbeitet von Nikolaj Rimskij-Korsakow und Alexander Glasunow

Text von Baron von Rosen, deutsch von Hans Schmidt, französisch von J. Sergennois
(Russian, French, German)

Iwan Sussanin, ein Bauer aus dem Dorfe Domnin · Bass - Antonida, seine Tochter · Sopran - Bogdan Sobinin, ihr Bräutigam · Tenor - Wanja, ein von Sussanin adoptierter Waisenknabe · Alt - Ein polnischer Hauptmann · Bass - Ein Bote · Tenor - Ein russischer Hauptmann · Bass Bauern, Polen, Krieger und Volk

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 · Ophikleide - P. - Hfe. (ad lib.) - Banda - Str.
Bühnenmusik: Trp. · Gl. · Mil. Tr.

180' 0"

Material on hire

Premiere: November 27, 1836 · St. Petersburg (RUS)

Fürst Igor

Oper in vier Akten und einem Prolog (1887)

vollendet und instrumentiert von Alexander Glasunow und Nikolaj Rimskij-Korsakow

Text vom Komponisten, textliche und dramaturgische Fassung von Marek Bobéth und Claus H. Henneberg
(German)

Igor, Fürst von Sewersk · Bariton - Jaroslawna, seine Frau in zweiter Ehe · Sopran - Wladimir, sein Sohn aus erster Ehe · Tenor - Wladimir (Fürst Galitzky), Bruder der Fürstin Jaroslawna · Bass - Kontschak und Gsak, Polowetzer Chane · Bass und stumme Rolle - Kontschakowna, Tochter des Chans Kontschak · Alt - Owlur, ein getaufter Polowetzer · Tenor - Skula und Eroschka, Gudokspieler · Bass und Tenor - Die Amme der Fürstin Jaroslawna · Sopran - Ein Polowetzer Mädchen · Sopran - Russische Fürsten und Fürstinnen, Bojaren und Bojarinnen, Greise, russische Krieger, junge Mädchen, Volk, Polowetzer Chane, Gefährtinnen der Kontschakowna, Sklavinnen (Tschagen) des Chans Kontschak, russische Kriegsgefangene, Polowetzer Wachen und Heer · Chor, Ballett und Statisterie

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · kl. Tr. · Tr. · Beck. · gr. Tr. · 2 Tamt.) - Hfe. (u. Klav. ad lib.) - Str.

Bühnenmusik: 2 Korn. · 2 Althr. · 2 Tenorhr. · 1 Bar. · 1 Tb. · 1 kl. Tr.

195' 0"

Material on hire

Fürst Igor

Oper in vier Akten und einem Prolog (1887)

vollendet und instrumentiert von Alexander Glasunow und Nikolaj Rimskij-Korsakow

Text vom Komponisten, deutsche Übersetzung von A. Alexandrowa, textliche und dramaturgische Neufassung von Hubert Franz und Winfried Zillig

Französische Textfassung von Jules Ruelle

(Russian, French, German)

Igor, Fürst von Sewersk · Bariton - Jaroslawna, seine Frau in zweiter Ehe · Sopran - Wladimir, sein Sohn aus erster Ehe · Tenor - Wladimir (Fürst Galitzky), Bruder der Fürstin Jaroslawna · Bass - Kontschak und Gsak, Polowetzer Chane · Bass und stumme Rolle - Kontschakowna, Tochter des Chans Kontschak · Alt - Owlur, ein getaufter Polowetzer · Tenor - Skula und Eroschka, Gudokspieler · Bass und Tenor - Die Amme der Fürstin Jaroslawna · Sopran - Ein Polowetzer Mädchen · Sopran - Russische Fürsten und Fürstinnen, Bojaren und Bojarinnen, Greise, russische Krieger, junge Mädchen, Volk, Polowetzer Chane, Gefährtinnen der Kontschakowna, Sklavinnen (Tschagen) des Chans Kontschak, russische Kriegsgefangene, Polowetzer Wachen und Heer · Chor, Ballett und Statisterie

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · kl. Tr. · Tr. · Beck. · gr. Tr. · 2 Tamt.) - Hfe. (u. Klav. ad lib.) - Str.

Bühnenmusik: 2 Korn. · 2 Althr. · 2 Tenorhr. · 1 Bar. · 1 Tb. · 1 kl. Tr.

195' 0"

Material on hire

Mlada

Ballett-Oper in vier Akten (1890)

Libretto von Nikolaj Rimskij-Korsakow, Stepan Gedeonow und Viktor Krylow

Französische Textfassung von Jules Ruelle

(Russian, French)

Mstiwoi, Fürst von Rethra · Bass - Wojslaw, seine Tochter · Sopran - Jaromir, Fürst von Arkona · Tenor - Hohepriester des Radegast · Bariton - Lumir, tschechischer Sänger · Alt - Morena, Göttin der Unterwelt (im 1. Akt in Gestalt der alten Swatochna) · Mezzosopran - Tschernobog, der Schwarze Gott · Chor - Kaschtschei der Unsterbliche · Chor Für die Marktszene im 2. Akt: Ein Bürger aus Nowgorod · Tenor - Seine Frau · Mezzosopran - Ein Waräger · Bariton - Der Vogt · Bass - Ein Maure aus dem Kalifat · Tenor - Ein Fellhändler · Tenor - Ein Waffenhändler · Bass - Eine Händlerin von Glasperlen und Götzenbildern · Sopran - Eine Garnhändlerin · Mezzosopran - Eine Fischhändlerin · Alt Stumme Rollen: Schatten der Fürstin Mlada - Schatten der Kaiserin Kleopatra - Der Wurm, Gottheit der Verwüstung der Felder - Die Pest - Topelez, Gottheit der Überschwemmungen - Gesellschafterinnen Wojslawas - Knappen und Gefolge Mstiwois - Händler - Volk aus verschiedenen slawischen Ländern - Priester und Priesterinnen des Radegast - Trompeter - Slawische Götter - Werwölfe - Kobolde - Hausgeister - Hexen - Schatten alter slawischer Fürsten und Fürstinnen - Schatten der Tänzerinnen, Sklavinnen und Sklaven Kleopatras

3 (2. u. 3. auch Picc.) · Altfl. in G · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. u. 3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 6 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 3 Hfn. · Org. - Str.

Bühnenmusik: 2 Panflöten · 4 Hr. od. 4 Tb. (Sopr. · Alt · 2 Ten.) - P. S. (Tamb. · Tr.) - Lyra

150' 0"

Material on hire

Mozart und Salieri

Dramatische Szenen von Alexander Puschkin, op. 48 (1897)

Deutsche Fassung von Awgust Berggard, französische Fassung von André G. Block
(Russian, French, German)

Mozart · Tenor - Salieri · Bariton - Ein blinder Geiger In der 2. Szene: Chor hinter der Bühne (ad lib.)

1 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 - 2 · 0 · 3 (ad lib.) · 0 - P. (ad lib.) - Klav. - Str.

40' 0"

Material on hire

Sadko

Romantische Oper in sieben Bildern (1896)

Text vom Komponisten

Deutsche Übersetzung von Heinrich Möller, französische Übersetzung von Michel Delines und Louis Laloy

(Russian, French, German)

Foma Nasaritsch und Luka Sinowitsch, beide Ratsherren und Wojewoden, Älteste von Nowgorod · Tenor und Bass - Sadko, Guslspieler und Sänger in Nowgorod · Tenor - Ljubawa Busslájewna, seine junge Frau · Mezzosopran - Njescháta, junger Guslspieler aus Kiew · Alt - Dudá, Sopiél und Gaukler oder Possenreißer · Bass, Tenor, und Mezzosoprane - 1. und 2. Zauberer · Tenöre - 3 Kaufmänner · Bass, Tenor und Bariton - Der Ozean (Meereskönig, Meeresfürst) · Bass - Wolchowá, die schöne Meeresprinzessin, seine jüngste und Lieblingstochter · Sopran - Die Erscheinung: der große Held als alter Pilger · Bariton - Bürger und Bürgerinnen von Nowgorod jeden Standes; Nowgoroder und ausländische Kaufleute; Die Seeleute und Mannschaft (Druschina) des Sadko; Die Gaukler und Possenreißer, lustige Gesellschaft; Die Pilger, ernste Greise; Die jungen Meeresprinzessinnen als Schwäne und alle Wunder der Tiefsee

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - 3 P. S. (Glsp. · Gl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · Tr.) - 2 Hfn. · Klav. · Org. - Str.

Bühnenmusik: 3 Trp. - S. (Gl. · Glsp.) - Hfe.

180' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Ukrainische Dorfsage (1895)

Phantastische Oper in vier Aufzügen und neun Bildern
nach Gogols Erzählung "Die Nacht vor Weihnachten"

Text vom Komponisten

Deutsche Übersetzung von Heinz Herbert Steves

(Russian, German)

Die Zarin · Mezzosopran - Der Amtmann · Bariton - Tschub, bejahrter Kosak · Bass - Oxána, seine Tochter · Sopran - Solócha, Witwe, dem Gerücht nach eine Hexe · Alt - Wakúla, der Schmied, ihr Sohn · Tenor - Panás, Tschubs Gevatter · Bass - Der Küster Óssip Nikíphorowitsch · Tenor - Patzjúk, alter Saporoger, ein Zauberer · Bass - Der Teufel · Tenor - Ein Weib mit veilchenblauer Nase · Alt - Ein Weib mit gewöhnlicher Nase · Sopran - Mädchen, Burschen, Kosaken und deren Frauen aus Dikánka; Hexen, Zauberer, Geister des Lichtes und der Finsternis; Die Gestalten der Koljadá und des Owsén (Sonnengottheiten); Der Morgenstern (Venus) und andere Sternbilder; Hofdamen und Hofherren; Diener

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Gl. · Trgl. ·

Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. · Cel. (od. Glsp.) - Str.

120' 0"

Material on hire

Ballet

Carnaval

für Orchester (1893)

nach Robert Schumanns op. 9

instrumentiert von A. Arensky, A. Glasunow, W. Kalafati, N. Klenowsky, A. Liadow, A. Petrow, N. Rimskij-Korsakow, N. Sokolow, N. Tcherepnin, J. Wihtol, A. Winkler

Columbine - Harlequin - Chiarina - Estrella - Papillon - Pierrot - Florestan - Eusebius

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: February 20, 1910 · St. Petersburg (RUS)
Pawlow-Saal

Costumes: Léon Bakst · Choreography: Michael Fokine · Kaiserliches Ballett des Mariinski Theaters

Scheherazade

Sinfonische Suite / Ballett in einem Akt von Léon Bakst und Michel Fokine, op. 35 (1888)
für Orchester

Zobeide - Der Goldene Sklave - Shahriar - Schah Zeman - Eunuch - Drei Odaliskinnen

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.)
- Hfe. - Str.

41' 0"

Material on hire

Premiere: October 28, 1888 · St. Petersburg (RUS)
Conductor: Nikolaj Rimskij-Korsakow

(concert)

June 4, 1910 · Paris (F)
Opéra Garnier

Costumes: Léon Bakst · Set design: Léon Bakst · Choreography: Michel Fokine · Les Ballets Russes
(scenic)

Scheherazade

Sinfonische Suite, op. 35 (1888)

Ballett in einem Akt von L. Bakst und M. Fokin

I Largo e maestoso - II Lento - III Andantino quasi allegretto - IV Allegro molto

Picc.2.2.2.2 - 4.2.3.1 - P. S. (Beck. · Trgl. · Kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Tamt.) - Hfe. - Str.

41' 0"

Ordernumber: BEL 333 (Study score)

Orchestra

Orchestra

Am Grab

Präludium, op. 61 (1904)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck. m. Schlägel · Tamt.) - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Capriccio brillante

Spanische Ouvertüre Nr. 1 "La Jota aragonesa" (1845)

für großes Orchester

revidiert von A. Glasunow und N. Rimskij-Korsakow

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tr. · Kast.) - Hfe. - Str.

9' 0"

Material on hire

Capriccio Espagnol

for orchestra, op. 34

Ordernumber: ZO 897152 (Miniature score)

Capriccio espagnol

für großes Orchester, op. 34 (1887)

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast.)
- Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Carnaval

für Orchester (1893)

nach Robert Schumanns op. 9

instrumentiert von A. Arensky, A. Glasunow, W. Kalafati, N. Klenowsky, A. Liadow, A. Petrow,
N. Rimskij-Korsakow, N. Sokolow, N. Tcherepnin, J. Wihtol, A. Winkler

Columbine - Harlequin - Chiarina - Estrella - Papillon - Pierrot - Florestan - Eusebius

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: February 20, 1910 · St. Petersburg (RUS)

Pawlow-Saal

Costumes: Léon Bakst · Choreography: Michael Fokine · Kaiserliches Ballett des Mariinski Theaters

Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia

Suite in vier Bildern (1904)

Konzertfassung von Maximilian Steinberg

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Clochettes · 6 Gl. · Trgl. · Beck. · Sonagli · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Russ. Volksinstr. [Domra, Balalaika] ad lib. · 2 Hfn. · Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Die Legende von der unsichtbaren Stadt Kitesch und von der Jungfrau Fewronia

Bataille de Kershenez (1904)

3 (3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Str.

15' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Ouvertüre (1879)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

8' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Ouvertüre (1898)

für Orchester

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

6' 0"

Material on hire

Doubinuschka

Russisches Lied, op. 62 (1905)

(Russian)

Picc. · 2 · 2 · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid

Spanische Ouvertüre Nr. 2 (1848 (1851))

für großes Orchester

revidiert von A. Glasunow und N. Rimskij-Korsakow

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Fantasie über serbische Themen

für Orchester, op. 6 (1867)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - 3 P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · Tr.) - Str.

6' 0"

Material on hire

Feen-Märchen

für großes Orchester, op. 29 (1880)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - 3 P. S. (Trgl. · Beck. · Tr.) - Hfe. - Str.

13' 0"

Material on hire

Große russische Ostern

Ouvertüre d-Moll, op. 36 (1888)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - 3 P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tr.) - Hfe. - Str.

13' 0"

Material on hire

Kamarinskaja

Fantasie über zwei russische Lieder (1848)

für Orchester

revidiert von A. Glasunow und N. Rimskij-Korsakow

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Str.

7' 0"

Material on hire

Mlada

Ballett-Suite (1890)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian)

Picc. · 2 · Altfl. in G · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 6 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Mlada

Die Nacht auf dem Berge Triglaw (1890)

für großes Orchester

4 (2. u. 3. auch Picc., 4. auch Altfl.) · 3 (2. u. 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. u. 3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 6 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · Tr.) - 3 Hfn. - Str.

25' 0"

Material on hire

Mlada

Cortège "Prozession der Edlen" (1890)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian)

4 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 6 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 3 Hfn. - Str.

11' 0"

Material on hire

Night on the Bare Mountain

for orchestra

Ordernummer: ZO 6501334 (Miniature score)

Ouvertüre über russische Themen

für großes Orchester, op. 28 (1880)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Tamb.) - Hfe. (ad lib.) - Str.

12' 0"

Material on hire

Sadko

Sinfonische Suite (1896)

für Orchester

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · Tr.) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Sadko

Tänze und Lieder der Gaukler (1896)

für Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Klar. picc. in D · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · Tr.) - Pianino (od. Klav.) - Str.

7' 0"

Material on hire

Scheherazade

Sinfonische Suite / Ballett in einem Akt von Léon Bakst und Michel Fokine, op. 35 (1888)

für Orchester

Zobeide - Der Goldene Sklave - Shahriar - Schah Zeman - Eunuch - Drei Odaliskinnen

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

41' 0"

Material on hire

Premiere: October 28, 1888 · St. Petersburg (RUS)

Conductor: Nikolaj Rimskij-Korsakow

(concert)

June 4, 1910 · Paris (F)

Opéra Garnier

Costumes: Léon Bakst · Set design: Léon Bakst · Choreography: Michel Fokine · Les Ballets Russes
(scenic)

Sinfonie Nr. 3 C-Dur

für Orchester, op. 32 (1884)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. - Str.

35' 0"

Material on hire

Sinfonietta

über russische Themen, op. 31 (1885)

für Orchester

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

24' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Suite (1894)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. [od. Cel. od. Klavier] · Trgl. · Beck.) - Hfe. - Str.

26' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Tableau VI und Polonaise (1894)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. ·
Cel. (od. Glsp.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Tableau VIII (1894)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Gl. · Beck.) - Hfe. · Cel. (od. Glsp.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Ouvertüre (1894)

für Orchester

3 · 2 · 3 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. [od. Cel. od. Klavier]) - Hfe. - Str.

6' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Polonaise (1894)

für Orchester und Chor ad lib.

(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 (3. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Variationen über ein russisches Thema

komponiert von N. Artcibuscheff, A. Glasunow, A. Liadow, N. Rimskij-Korsakow, N. Sokolow und J. Wihtol (1901)

für Orchester (original)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Variationen über ein russisches Thema

komponiert von A. Glasunow, A. Liadow und N. Rimskij-Korsakow (1901)

für Orchester (gekürzt)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. (ad lib.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Walzer-Fantasie

für Orchester (1839)

revidiert von A. Glasunow und N. Rimskij-Korsakow

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Trgl.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Chamber Orchestra - Ensemble

Hummelflug

for 4 double basses and piano ad libitum

Ordernumber: FH 3512 (Score and parts)

String Orchestra - String Ensemble

Dance of the Tumblers

from the Opera Snow Maiden

8x Violin 1, 8x Violin 2, 5x Viola, 5x Cello, 5x String Bass

4' 0"

Ordernumber: FMA 41263 (Score and parts)

Jour de fête

for strings (without double bass) (1888)

Ordernumber: BEL 416 (Study score)

Jour de fête

komponiert von A. Glasunow, A. Liadow und N. Rimskij-Korsakow (1888)
für Streicher

12' 0"

Material on hire

Scheherazade 4th Mvt

for string orchestra

(English)

3' 0"

Ordernumber: KN 9879 (Score and parts)

Variationen

über ein russisches Volkslied (1901)

Ordernumber: BEL 413 (Study score)

Variationen über ein russisches Volkslied

komponiert von N. Artcibuscheff, F. Blumenfeld, V. Ewald, A. Glasunow, A. Liadow, N. Rimskij-Korsakow, A. Scriabin, N. Sokolow, J. Wihtol und A. Winkler (1898)

für Streicher

Str. (Vl. I · Vl. II · Va. · Vc.)

5' 0"

Material on hire

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Concert for Solo Clarinet and Wind Ensemble

for clarinet and wind ensemble

piccolo, 2 flutes, 2 oboes, Eb clarinet, 3 Bb clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, solo clarinet, 4 Bb trumpets, 4 f horns, 3 trombones, euphonium, tuba, string bass, timpani, snare drum, cymbals, bass drum

Ordernumber: ADV 60004 (Score and parts)

Concert for Solo Clarinet and Wind Ensemble

for clarinet and wind ensemble

piccolo, 2 flutes, 2 oboes, Eb clarinet, 3 Bb clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, solo clarinet, 4 Bb trumpets, 4 f horns, 3 trombones, euphonium, tuba, string bass, timpani, snare drum, cymbals, bass drum

Ordernumber: ADV 60005 (Score)

Concert for Trombone and Wind Ensemble

for trombone and wind ensemble

Piccolo, 2x Flute 1/2, 2x Oboe 1/2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bass Clarinet, 2x Bassoon 1/2, Solo Trombone, 2x Trumpet 1/2, 2x Trumpet 3/4, 2x F Horn 1/2, 2x F Horn 3/4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum

Ordernumber: ADV 60003 (Score)

Concert for Trombone and Wind Ensemble

for trombone and wind ensemble

Piccolo, 2x Flute 1/2, 2x Oboe 1/2, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bass Clarinet, 2x Bassoon 1/2, Solo Trombone, 2x Trumpet 1/2, 2x Trumpet 3/4, 2x F Horn 1/2, 2x F Horn 3/4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum

Ordernumber: ADV 60002 (Score and parts)

Dance Of The Tumblers From The Opera 'Snow Maiden'

for wind band

Ordernumber: CPS4F (Score)

Procession Of The Nobles

Cortege from the Opera "Mlada"

4' 40"

Ordernumber: J739 (Score and parts)

Procession Of The Nobles

for wind band

4' 40"

Ordernumber: J739F (Score)

Procession Of The Nobles from 'Mlada'

for wind band

3' 5"

Ordernumber: YBS63 (Score and parts)

Procession Of The Nobles from 'Mlada'

for wind band

Flute, Oboe, Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Alto Clarinet in Eb, Bass Clarinet in Bb, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in Eb, Trumpet 1 in Bb, Trumpet 2 in Bb, Horn in F, Tenor 1, Bassoon, Tenor 2, Tuba, Percussion 1, P

3' 5"

Ordernumber: YBS63F (Score)

Sheherazade, The Prince and The Princess

for 9 flutes

Flute 1, Flute 2, Flute 3, Flute 4, Flute 5, Alto Flute 1, Alto Flute 2, Bass Flute, Contrabass Flute

Ordernumber: FH0168 (Score and parts)

Song Of India

for wind band

Flute, Oboe (Flute 2 (opt.)), Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Bass Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in Eb, Trumpet 1 in Bb, Trumpet 2 in Bb, Horn in F, Trombone, Euphonium, Euphonium T.C. in Bb,

3' 27"

Ordernumber: YPS98F (Score)

Song Of India

for wind band

Flute, Oboe (Flute 2 (opt.)), Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Bass Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Saxophone in Eb, Tenor Saxophone in Bb, Baritone Saxophone in Eb, Trumpet 1 in Bb, Trumpet 2 in Bb, Horn in F, Trombone, Euphonium, Euphonium T.C. in Bb,

3' 27"

Ordernumber: YPS98 (Score and parts)

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Konzert cis-Moll

für Klavier und Orchester, op. 30 (1882)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

11' 0"

Material on hire

Violin

Konzert-Fantasie über russische Themen
für Violine und Orchester, op. 33 (1887)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl.) - Str.

13' 0"

Material on hire

Chamber Music

Arabisches Lied

aus "Scheherazade"

Ordernumber: BSS 31013

Concertpiece in Eb major (1878)

for Clarinet and Piano

Ordernumber: IMC1888 (Score and part)

Fantasy on Russian Themes

for violin and piano

Ordernumber: F1104 (Score and parts)

Five Fanfares For Rimsky-Korsakov

for Brass quintet

(English)

1' 45"

Ordernumber: KN 18773 (Score and parts)

Flight of the Bumble Bee

for Clarinet and Piano

Ordernumber: IMC1896 (Score and part)

Flight of the Bumble Bee

for Cello and Piano

Ordernumber: IMC1642 (Score and parts)

Flight of the Bumble-Bee

from the Opera Tsar Saltan

Ordernumber: IMC3612 (Score and part)

Flight Of The Bumble-Bee

for 3 flutes

(English)

1' 20"

Ordernumber: KN 14347 (Score and parts)

Flight of the Bumble-Bee

for clarinet

1' 50"

Ordernumber: KN 10998 (Separate edition)

Flight of the Bumble-Bee

for alto saxophone

1' 50"

Ordernumber: KN 11348 (Separate edition)

Hindu-Lied

aus der Oper "Sadko"

4' 15"

Ordernumber: ED 21011 (Score and parts)

Hindu-Lied

aus der Oper "Sadko" (1897)

Ordernumber: BSS 30947

HUMMELFLUG

for flute and piano

Ordernumber: PWM9860

Hummelflug

aus der Oper "Das Märchen vom Zaren Saltan"

Ordernumber: ED0 9852 (Separate edition)

Hummelflug

for xylophone and piano

Ordernumber: FH 2455

Hummelflug

for 4 clarinets

Ordernumber: FH2889 (Score and parts)

Hummelflug

for 4 double basses and piano ad libitum

Ordernumber: FH 3512 (Score and parts)

Hummelflug

aus "Das Märchen vom Zaren Saltan" (1900)

Ordernumber: ED0 9628

Hymne an die Sonne

aus "Der goldene Hahn" (1908)

Ordernumber: BSS 30696

Les Vendredis

Sieben Stücke für Streichquartett

I Allegro (Rimskij-Korsakow) - II Sarabande (Liadow) - III Scherzo (Borodin) - IV Fuga (Liadow) - V Mazurka (Sokolow) - VI Courante (Glasunow) - VII Polka (Kopylow)

Ordernumber: BEL 241-10 (Study score)

Notturmo (Nocturne)

for 3 Bassoons and Contrabassoon

(English)

Ordernumber: CAMDEN007 (Score and parts)

Procession Of The Nobles

For Brass Quintet

4' 30"

Ordernumber: 114-41092 (Score and parts)

Quartet on a theme B-LA-F

for String Quartet

Ordernumber: IMC2785

Quintett B-Dur

für Flöte, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, op. posth. (1876)

Ordernumber: BEL 232 (Score and parts)

Serenade

for cello and piano, op. 37 (1903)

Ordernumber: BEL 211

Sheherazade, The Prince and The Princess

for 9 flutes

Flute 1, Flute 2, Flute 3, Flute 4, Flute 5, Alto Flute 1, Alto Flute 2, Bass Flute, Contrabass Flute

Ordernumber: FH0168 (Score and parts)

The Flight of the Bumble Bee

for viola and piano

Ordernumber: IMC3234

The Flight of the Bumblebee

for bassoon and piano

Ordernumber: E33

The Flight of the Bumblebee

for flute and piano

Ordernumber: E181

The Flight of the Bumblebee

for clarinet and piano

Ordernumber: E187

Trombone Concerto

for trombone and piano
(English)

Ordernumber: WBP 3687

Variations on a Russian Folksong

for String Quartet

Ordernumber: IMC1348

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Capriccio espagnol A-Dur

for piano, op.34 (1887)

Ordernumber: BEL 140

Hummelflug

aus der Oper "Das Märchen vom Zaren Saltan"

Ordernumber: ED0 9850

HUMMELFLUG

for Piano

Ordernumber: PWM5145

Hymne an die Sonne

aus "Der goldene Hahn"

Ordernumber: ED0 9624

Piano Concerto in C-Sharp minor - Fantasia on Russian Folksongs For Piano And Orchestra

Fantasia on Russian Folksongs For Piano And Orchestra, op.30/op.48

Rimskij-Korsakow, Nikolai: Piano Concerto in C-sharp minor, op. 30 - Arensky, Anton: Fantasia on Russian Folk Songs (Themes of A. Riabinin), op. 48

Ordernumber: MMO 3086 (Tune book)

Quatre Morceaux

for piano, op. 11 (1877)

Ordernumber: BEL 396

Scheherazade

for piano, op. 35 (1888)

Ordernumber: BEL 141

Scheherazade Symphonic Suite

for piano, op. 35

The Sea and Sinbad's Ship - The Tale of the Kalender Prince - The Young Prince and the Young Princess - Festival at Baghdad

Ordernumber: ZO 160990

Sechs Variationen über das Thema B A C H

for piano, op. 10 (1878)

Valse - Intermezzo - Scherzo - Nocturne - Prélude - Fugue sur un thème de J. S. Bach

Ordernumber: BEL 804

The Flight of the Bumble Bee
for piano

Ordernumber: ZO 8000694

Variationen und Fuge
über das Thema B-A-C-H, op. 10

Ordernumber: BEL 138

Piano duet

Hummelflug
aus der Oper "Das Märchen vom Zaren Saltan"

Ordernumber: ED0 9851

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Die Mainacht

Reigen "Hirse" (1879)
für zwei gemischte Chöre und Klavier
(Russian, French, German)

5' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Tanz mit Chor "Hopfen" (1898)
für gemischten Chor und Orchester
(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 1 - P. S. (Trgl. · Tamb.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Women's / Children's Choir

Aus Homer

Präludium-Kantate, op. 60 (1901)
für drei Frauenstimmen, Frauenchor und Orchester
(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 2 Korn. · 2 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

11' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Pfingstlied "Ach! Kränze ich wind" (1879)
für Frauenchor und Orchester
(Russian, French, German)

2 · 1 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Chor der Nixen: "Wir locken den Jüngling mit Singen" (1879)
für Frauenchor und Orchester
(Russian, French, German)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr.) - 2 Hfn. · Klav. - Str.

5' 0"

Material on hire

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

"Aimant la Rose, le Rossignol"

für Gesang und Orchester, op. 2/2 (1865 - 1866)

(French)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Antschar - Baum des Todes

für Bass und Orchester, op. 49/1 (1897)

Nr. 1 aus "Zwei Ariosi"

Text von Alexander Puschkin

(Russian)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

3' 0"

Material on hire

Der Prophet

für Bass und Orchester, op. 49/2 (1897)

Nr. 2 aus "Zwei Ariosi"

Text von Alexander Puschkin

deutsche Übersetzung von Hans Schmidt

(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Arie des Lewko: "Schlummre du, mein Mägdelein" (1879)

für Tenor und Orchester

(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - Hfe. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Arie des Lewko: "Sonne schon sinket" (1879)

für Tenor und Orchester

(Russian, French, German)

2 · 1 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - Hfe. · Klav. - Str.

3' 0"

Material on hire

Die Nymphe

für Sopran und Orchester, op. 56/1 (1898)

Text von A. Maikow

deutsche Übersetzung von Hans Schmidt

(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

5' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Arie der Martha: "Deutlich liegt vor mir der grüne Garten" (1898)

für Sopran und Orchester

(Russian, French, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 0 · 3 · 0 - P. - Str.

5' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Arie des Lykow: "Schwarz kam ein Wettersturm" (1898)

für Tenor und Orchester

(Russian, German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

2' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Szene und Arie der Martha: "Ach, schau doch da" (1898)

für Sopran und Orchester

(Russian, French, German)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Arie der Ljuba: "O musst es dahin mit mir kommen..." (1898)

für Mezzosopran und Orchester

(Russian, German)

1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

3' 0"

Material on hire

Le Sapin et le Palmier

Musikalisches Bild für Bariton oder Mezzosopran und Orchester, op. 3/5 (1866)

Text von M. Michailow (nach Heinrich Heine "Ein Fichtenbaum steht einsam"), französisch von Jules Ruelle

(Russian, French)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

5' 0"

Material on hire

Sadko

Hindu-Lied: "Die Südsee birgt in tiefen Felsenhöhlen" (1896)

für hohe Stimme und Orchester

deutsche Übersetzung von Heinrich Möller; englische Übersetzung von Fanny S. Copeland; französische Übersetzung von Michel Delines und Louis Laloy

(Russian, French, English, German)

1 · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

3' 0"

Material on hire

Sadko

Rezitativ und Arie der Ljubawa: "Die ganze Nacht mit Bangen" (1896)

für Mezzosopran und Orchester

(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - P. - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Sadko

Lied des Warägers: "Am Felsenufer toben ungestüm die Wellen" (1896)

für Bass und Orchester

(Russian, French, German)

0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

6' 0"

Material on hire

Sadko

Berceuse der Wolchowa: "Ging der Schlaf am Ufer hin" (1896)

für Sopran und Orchester

(Russian, French, German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - S. (gr. Tr.) - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Sadko

Lied des venezianischen Kaufmanns: "Selbst ein steinernes Meer" (1896)
für Bariton und Orchester
(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

6' 0"

Material on hire

Sonnwendnacht

Arie der Oxana: "Was nur die Leute immer reden" (1894)
für Sopran und Orchester
(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · 2 - 4 · 0 · 3 · 0 - Str.

4' 0"

Material on hire

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Die Libellen

Terzett für Frauenstimmen (2 Soprane, Mezzosopran), Chor ad libitum und Orchester, op. 53
(1897)

Text von Graf A. Tolstoi, deutsch von Awgust Berggard
(Russian, German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Klav. (od. Cel.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Terzett

für Frauenstimmen und Orchester, op. 52bis (1897 (1905))

Text von A. Maikow
(Russian)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Material on hire

Zwei Duette

für Sopran, Tenor und Orchester, op. 47 (1897 - 1905)

Text von A. Maikow
(Russian)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Choir with Orchestra or Instruments

Die Mainacht

Pfingstlied "Ach! Kränze ich wind" (1879)
für Frauenchor und Orchester
(Russian, French, German)

2 · 1 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Chor der Nixen: "Wir locken den Jüngling mit Singen" (1879)
für Frauenchor und Orchester
(Russian, French, German)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr.) - 2 Hfn. · Klav. - Str.

5' 0"

Material on hire

Die Zarenbraut

Tanz mit Chor "Hopfen" (1898)
für gemischten Chor und Orchester
(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 1 - P. S. (Trgl. · Tamb.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Aus Homer

Präludium-Kantate, op. 60 (1901)
für drei Frauenstimmen, Frauenchor und Orchester
(Russian, German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 2 Korn. · 2 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

11' 0"

Material on hire

Das Lied vom gefeiten Oleg

für Tenor- und Bass-Solo, Männerchor und Orchester, op. 58 (1899)
Text von Alexander Puschkin, deutsch von Fr. Bodenstedt
(Russian, German)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr.) - Str.

6' 0"

Material on hire

Die Mainacht

Spottlied "Küfer, komm und bind den Topf" (1879)

für Tenor, Männerchor und Orchester
(Russian, French, German)

2 Picc. · 0 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Tamb. · Beck. · gr. Tr.) - Str.

2' 0"

Material on hire

Prinz Holmsky

Suite (1840)

für Orchester, zwei Frauenstimmen und Chor
instrumentiert von A. Glasunow und N. Rimskij-Korsakow
(Russian, French, German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Str.

21' 0"

Material on hire

Voice and Keyboard Instrument

Chanson Hébraïque

for medium or low voice and piano, op. 7/3 (1867)
(Russian, French)

Ordernumber: BEL 299

Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant

for low voice and piano, op. 42/3 (1897)

Ordernumber: BEL 302

Hindu-Lied E-Dur

aus "Sadko" (1896)
(English, French, German)

3' 0"

Ordernumber: BEL 306-20

Hindu-Lied G-Dur

aus "Sadko" (1896)
(Russian, French, German)

3' 0"

Ordernumber: BEL 306-10

L'horizon s'éteint dans sa rose paleur

for low voice and piano, op. 39/2 (1897)
(Russian, French)

Ordernumber: BEL 301

Lied des Warägers d-Moll

aus "Sadko" (1896)
(Russian, French, German)

5' 0"

Ordernumber: BEL 307

Rezitativ und Arie der Ljubawa Buslajewna

aus "Sadko" (1896)
(Russian, French)

3' 0"

Ordernumber: BEL 308

Song Album

for voice and piano
(Russian)

Enslaved by the rose, the nightingale - Lullaby - The pine and the palm - The messenger - On the hills of Georgia - Quietly evening falls - Hebrew song - I believe I love - Zuleika's song - The west dies out in pallid rose - Across the midnight sky - Of what I dream in the quiet night - I waited for thee in the grotto at the appointed hour - I am unhappy - The clouds begin to scatter - The lark sings louder - Not the wind, blowing from the heights - Cool and fragrant is thy garland - The echo - The octave - The wave breaks into spray - Not a sound from the sea - The upas tree - The prophet - The maiden and the sun - Slowly drag my days - Do not sing me, o lovely one - Withered flower - The rainy day has waned

Ordernumber: ZO 714605

Zwei Lieder

Die Nympe und Traum der Sommernacht, op. 56/1 und op. 56/2 (1898)
für Sopran und Klavier
(Russian, French, German)

10' 0"

Ordernumber: BEL 304 (Performing score)