

# JOAQUÍN RODRIGO



**eWerkverzeichnis**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im April 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in April 2024. All durations are approximate.*

# CHRONOLOGIE

---

- 1901 Geboren am 22. November in Sagunto (Valencia)
- 1905 Verliert nach Erkrankung an Diphterie sein Augenlicht
- 1906 Die Familie Rodrigo zieht nach Valencia
- 1910 Erster Musikunterricht
- 1917-22 Studiert Harmonielehre und Komposition bei Francisco Antich  
Erhält Ratschläge von Enrique Gomá und Eduardo López Chávarri
- 1922 Erste Kompositionen
- 1924 Uraufführung von "Juglares", seinem ersten Orchesterwerk, in Valencia
- 1927 Zieht nach Paris
- 1927-32 Studiert Komposition bei Paul Dukas an der École Normale de Musique
- 1928 Begegnet Manuel de Falla in Paris  
Freundet sich mit der Pianistin Victoria Kamhi an (einer talentierten Lehrerin am Pariser Konservatorium sowie Schülerin von Georges Lalewitz in Wien und von Lazare Lévy und Ricardo Viñes in Paris)
- 1933 Heirat mit Victoria Kamhi am 19. Januar und Rückkehr nach Spanien
- 1934 Lehrer an der Blindenschule von Madrid  
Gewinnt ersten Preis des Círculo de Bellas Artes in Valencia für seine Sinfonische Dichtung "Per la flor di lliri blau"  
Erhält das Conde-de-Cartagena-Stipendium für weitere Studien in Paris: Musikgeschichte und Musikwissenschaft bei Maurice-Emmanuel am staatlichen Konservatorium und bei André Pirro an der Sorbonne
- 1935 Tod seines Lehrers Paul Dukas  
Komponiert die "Sonada de adiós" (Homenaje a Paul Dukas) für Klavier zu dessen Gedenken
- 1936 Das Conde-de-Cartagena-Stipendium wird wegen des spanischen Bürgerkriegs ausgesetzt
- 1936-38 Aufenthalte in Paris, Salzburg und Freiburg
- 1938 Hält Vorlesungen bei den Sommerkursen der Universität Santander
- 1939 Auf Bitten des Gitarristen Regino Sainz de la Maza und des Marqués de Bolarque komponiert Rodrigo in Paris das "Concierto de Aranjuez"  
Lässt sich endgültig in Madrid nieder Leiter der Abteilung für Kunst und Propaganda der nationalen Blindenorganisation Spaniens ONCE  
Mitarbeiter in der Musikredaktion des staatlichen spanischen Rundfunks  
Beginnt, als Musikkritiker zu arbeiten  
Tod seines Vaters Vicente Rodrigo Peirats
- 1940 Erhält einen Lehrstuhl auf Zeit an der königlichen Musikhochschule von Madrid  
Welturaufführung des "Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester in Barcelona durch Regino Sainz de la Maza und dem Philharmonischen Orchester von Barcelona unter der Leitung von César Mendoza Lasalle am 9.11.
-

- 1941 Geburt seiner Tochter Cecilia am 27. Januar
- 1942 Staatlicher Musikpreis für das "Concierto heroico" für Klavier und Orchester  
Musikkritiker der Tageszeitung Pueblo, in den darauffolgenden Jahren von den Zeitungen Marca und Madrid
- 1944 Musikalischer Berater bei der Abteilung für Rundfunkübertragungen des spanischen Innenministeriums. Leitender Musikredakteur beim staatlichen spanischen Rundfunk
- 1945 Ausgezeichnet mit der Ancomienda de Alfonso X el Sabio
- 1947 Übernimmt den von ihm neugeschaffenen Manuel-de-Falla Lehrstuhl für Musik an der Philosophischen und Literaturwissenschaftlichen Fakultät von Madrid
- 1948 Erster Preis beim Cervantes-Wettbewerb (anlässlich des 400. Geburtstages von Cervantes) für "Ausencias de Dulcinea" für Bass, vier Soprane und Orchester
- 1950 Einstimmig zum ordentlichen Mitglied der königlichen Akademie der Künste von San Fernando zu Madrid gewählt  
Ehrenbürger von Sagunto  
Ehrenmitglied der musikalischen Gesellschaft Sociedad Musical Lira Saguntina
- 1951 Aufnahme an der königlichen Akademie der Künste von San Fernando als Dozent
- 1952 Preis des Madrider Athenäums für "Villancicos y canciones de Navidad"
- 1953 Erhält das Großkreuz Alfonso X el Sabio  
Enthüllung einer Gedenktafel an seinem Geburtshaus in Sagunto
- 1954 Vizepräsident der spanischen Sektion der Internationalen Gesellschaft für zeitgenössische Musik
- 1958 Uraufführung von "Fantasía para un gentilhombre" in San Francisco (Kalifornien) durch Andrés Segovia mit dem Sinfonieorchester von San Francisco unter der Leitung von Enrique Jordá
- 1960 Verleihung des Titels "Officier des Arts et Lettres" durch die französische Regierung
- 1961 Erster Preis des ORTF Coupe de la Guitare für "Invocación y danza" für Gitarre
- 1962 Ehrenkonzert im Ministerium für Informationen und Tourismus in Madrid anlässlich seines 60. Geburtstages
- 1963 Die französische Regierung ernennt ihn zum Ritter der Ehrenlegion  
Heirat seiner Tochter Cecilia mit dem Violinisten Agustín León Ara am 6. April  
Unterrichtet Musikgeschichte an der Universität Salamanca
- 1964 Erhält den Ehrendokortitel der Universität Salamanca
- 1966 Großes Verdienstkreuz  
Goldene Arbeitsverdienstmedaille  
Vorsitzender der Jury beim Internationalen Gitarrenwettbewerb in Lüttich
- 1967 Geburt seiner Enkelin Cecilia am 2. Januar  
Mitglied der Société Européenne de Culture  
Schaffung des Joaquín Rodrigo-Kompositionspreises in Sagunto  
Premio Popular der Tageszeitung Pueblo

- 1968 Mitglied der Académie de Monde Latin
- 1969 Ehrenmitglied der Akademie San Carlos in Valencia  
Ehrenpräsident der musikalischen Gesellschaft Sociedad Musical Lira Saguntina
- 1970 Geburt seiner Enkelin Patricia Sofia am 22. April
- 1975 Ausgezeichnet in Mexico mit dem Espuela de Plata
- 1976 Ehrenmitglied des Madrider Athenäums  
Präsident des nationalen spanischen Ausschusses des Internationalen Musikrats, der der UNESCO angehört
- 1979 Mitglied der königlichen Akademie der Wissenschaften, Literatur und Kunst Belgiens in Nachfolge von Benjamin Britten
- 1980 Goldene Verdienstmedaille der Schönen Künste
- 1981 Feierlichkeiten und Konzerte zu Ehren seines 80. Geburtstags
- 1982 Nationaler Musikpreis  
Ehrendokortitel der University of South Carolina
- 1987 Goldmedaille und Ehrenmitglied der Generalitat de Valencia
- 1988 Ehrendoktorwürde der Polytechnischen Universität Valencia  
Direktor der königlichen Akademie der Künste von San Fernando, Madrid
- 1989 Goldmedaille der Universität Madrid  
Ehrenrat der spanischen Autoren- und Verlegergesellschaft SGAE  
Ehrendokortitel der Universität Alicante Ehrendokortitel der Universität Madrid  
Medaille für künstlerische Verdienste der Stadt Madrid, die einen Platz am Auditorio Nacional de Música nach ihm benennt
- 1990 Ehrendokortitel der Universität Exeter  
Goldmedaille von Madrid
- 1991 Ritter der königlichen Ordens Santa María del Puig von Valencia  
Die Musikhochschule von Valencia benennt sich nach Joaquín Rodrigo  
Erhält von König Juan Carlos den Adelstitel eines Marqués de los Jardines de Aranjuez  
Premio Fundación Guerrero de Música Española Silbernes Siegel von Valencia
- 1992 Felix-Varela-Orden erster Klasse, verliehen durch die kubanische Regierung  
Ehrenmitglied der königlichen Akademie für valencianische Kultur  
Goldmedaille von Aranjuez für das Ehepaar Rodrigo  
Ehrenmitglied des Gitarrenverbands von Florenz
- 1993 Preis des Consejo Español de Mayores in Gold  
Berufsausbildungspreis, verliehen durch das Preisgericht des Weltrats für Berufsausbildung in Valencia
- 1994 Goldmedaille des Círculo de Bellas Artes von Valencia für seinen Beitrag zur Weltkultur durch die Universalität seiner Musik  
Der Rotary Club von Valencia stiftet dem Palau de la Música (Konzerthalle) von Valencia eine von Vicente Ferrán geschaffene Büste

- 1995      Ausgezeichnet mit der Generalitat Valenciana für seinen intellektuellen und künstlerischen Beitrag und seine Verdienste um die Kultur  
 Goldmedaille der königlichen Musikhochschule von Madrid, die einen Hörsaal nach ihm benennt  
 Premio Ondas der klassischen Musik für sein Gesamtwerk  
 Die Aula der philosophischen und literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Madrid und die Konzerthalle des Kulturzentrums Isabel de Farnesio de Aranjuez werden nach Joaquín Rodrigo benannt
- 1996      Medaille von Sagunt in Gold  
 "Prinz von Asturien"-Preis  
 Der Verlag Schott Musik International gibt anlässlich des 95. Geburtstages von Joaquín Rodrigo eine Gedenkmedaille heraus  
 "Stern" der autonomen Region Madrid  
 Großkreuz des Ordens Civil de la Solidaridad Social  
 Konzerte und Ehrungen zu seinem 95. Geburtstag  
 Ernennung zum "Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres"  
 Goldmedaille der Stadt Sagunto Geburt seines ersten Großenkels Santiago am 2. Oktober
- 1997      "Gerión de las Artes" - Preis  
 Tod seiner Frau Viktoria Kamhi am 21. Juli
- 1998      Verleihung des Titels "Commandeur des Arts et des Lettres" durch die französische Regierung  
 Preis für hervorragende Leistungen im Bereich Komposition klassischer Musik durch SGAE und AIE  
 Verleihung der Ehrenmedaille durch die UIMP, Internaitonal University Menéndez Pelayo, Santander
- 1999      Geburt seiner zweiten Großenkeln Cecilia am 31. Januar  
 Goldmedaille des Festivals von Granada  
 Tod von Joaquín Rodrigo am 6. Juli in Madrid. Joaquín Rodrigo liegt in der Familiengruft auf dem Friedhof von Aranjuez begraben

# Bühnenwerke

## Oper

### **El hijo fingido (Zarzuela)**

Comedia lírica  
(Spanisch)

80' "

Bestellnummer: EJR 190203 (Partitur)

## Ballett

### **Pavana Real**

Ballett in drei Akten von Victoria Kamhi (1954)

angeregt durch Leben und Werk des Luis de Milán, Vihuelist und Edelmann

I Das Verlangen: 1. Ricercare zur Reveille - 2. Tanz der Hofdamen und Kavaliers - 3. Sarabande der Liebe - 4. Auftritt und Tanz der Hofnarren - 4a Vorspiel: Lied des Hirten - II Die Jagd: 5. Auftritt und Tanz der Jäger - 6. Szene in der Falknerie - 7. Romanze des Durandarte - 7a Interludio - III Maifest: 8. Einzug des Gefolges - 9. Tanz des Heraldo und Cupido - 10. Tanz der guten Wünsche - 11. Pavane der Königin - 12. Schlusstanz

Königin Germana von Foix - Der Herzog von Kalabrien, ihr Gatte - Luis de Milán, Edelmann und berühmter Vihuelaspieler - Doña Mencía, Hofdame - Damen, Kavaliers, Musiker, Hofnarren usw.

Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast.) (2 Spieler) - Git. (od. Hfe.) - Str. - Singstimme (Sopran solo in Nr. 7)

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Dezember 1955 · Barcelona (E)

Gran Teatro del Liceo

Musikalische Leitung: Adrián Sardó

Kostüme: F. Riera Sena · Bühnenbild: Sormani de Milán · Choreographie: Juan Magriñá

### **Pavana Real**

Ballett in drei Akten von Victoria Kamhi (1954)

angeregt durch Leben und Werk des Luis de Milán, Vihuelist und Edelmann

I. Jornada: El deseo (1. Ricercare a modo de diana · 2. Danza de damas y caballeros · 3. Zarabanda de amor · 4. Escena y danza de los bufones · 4a. Preludio: Cantiga de pastor) II. Jornada: La cacería (5. Introducción y danza de cazadores · 6. Escena de cetrería · 7. Romance de Durandarte · 7a. Interludio) III. Jornada: Fiesta de mayo (8. Entrada del cortejo · 9. Danza del Heraldo y Cupido · 10. Danza del buen desear · 11. Pavana de la Reina · 12. Danza final)

Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · kl. Tr. · Beck. · Kast. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Git. (od. Hfe.) - Str. - Singstimme (Sopran solo in Nr. 7)

40' 0"

Bestellnummer: ED 8366 (Partitur)

## Bühnen- und Schauspielmusik

### **Cyrano de Bergerac**

Bühnenmusik für Kammerorchester (1955)  
zu dem gleichnamigen Schauspiel von Edmond Rostand

I Pastoral - II Final - III Intermedio - IV Serenata - V Llegada del capuchino - VI Llegada del de Guisa - VII Marcha - VIII Canción del Languedoc - IX Trompetas españolas - X A las armas - XI Muerte de Cirano - XII Diana - XIII Convento - XIV Chufas

1 (auch Picc.) · 0 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Rührtr.) - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 1955 · Madrid (E)  
Teatro Español

**Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)  
zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

I Andante tranquillo - II Allegretto - III Andante (♩=60) - IV Andante (♩=60) - V Andante (♩=66)

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Oktober 1957 · Madrid (E)  
Facultad de Filosofía y Letras



# Orchester

## Orchester

### **A la busca del más allá**

für Orchester (1977)

Auftragswerk der "Houston Symphony" anlässlich des 200. Jahrestages der Unabhängigkeitserklärung

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. März 1978 · Houston, TX (USA)

Jesse H. Jones Hall for the Performing Arts

Musikalische Leitung: Antoni Ros-Marbà

### **Cinco Piezas Infantiles**

für Orchester (1924)

I. Son chicos que pasan · II. Después de un cuento · III. Mazurka · IV. Plegaria · V. Gritería final

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Bestellnummer: ED 8356 (Partitur)

### **Cinco piezas infantiles**

für Orchester (1924)

I Son chicos que pasan - II Después de un cuento - III Mazurka - IV Plegaria - V Gritería final

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Februar 1926 · Valencia (E)

Teatro Principal Valencia

Musikalische Leitung: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Dos danzas españolas**

Suite para castañuelas y orquesta (1966)

für Orchester

Auftragswerk von Lucero Tena

I Allegro moderato - II Allegro moderato

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (improv. Kast.) - Str.

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Juni 1966 · Las Palmas de Gran Canaria (E)  
Teatro Pérez Galdós

### **Dos Danzas Españolas**

(Suite para castañuelas y orquesta) (1966)

I Allegro moderato · II Allegro moderato

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 · 0 · 0 - S. (improv. Kast.) - Str.

9' 0"

Bestellnummer: ED 8359 (Partitur)

### **Homenaje a la Tempranica**

für Orchester (1939)

I Preludio - II Danza

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 · 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast. · Glsp. [Schlagzeuginstrumente ad lib.]) (2 Spieler) - Hfe. (ad lib.) - Str.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: ~1939 · Paris (F)

Musikalische Leitung: Jane Evrard · Orchestre Fémenin de París  
(Uraufführung der Urfassung für Streichorchester)

3. November 1939 · Zaragoza (E)

Teatro Argensola

Musikalische Leitung: César Mendoza Lasalle

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung für Orchester)

### **Juglares**

Ensayo sinfónico (1923)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. [od. Mil. Tr.] · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: ~1924 · Valencia (E)

Musikalische Leitung: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Juglares**

Ensayo sinfónico (1923)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. ·

Rührtr. (od. Mil. Tr.) · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Bestellnummer: ED 8362 (Partitur)

### **Palillos y panderetas**

Música para una tonadilla imaginaria (1982)

Auftragswerk von Enrique Tierno Galván

I Prado de Manzanares · II Pastoral · III Alegre mañana

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Schellent. · kl. Tr. · Kast. · Peitsche) (3 Spieler) - Str.

13' 0"

Bestellnummer: ED 8369 (Partitur)

### **Palillos y panderetas**

Música para una tonadilla imaginaria (1982)

für Orchester

Auftragswerk von Enrique Tierno Galván

I Prado de Manzanares - II Pastoral - III Alegre mañana

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · Kast. · Peitsche) (3 Spieler) - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. November 1982 · Madrid (E)

Centro Cultural de la Villa

Musikalische Leitung: Odón Alonso · Orquesta da Cámara

### **Preludio para un poema a la Alhambra**

für Orchester (1928)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Schellent. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glspl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Bestellnummer: ED 8365 (Partitur)

### **Preludio para un poema a la Alhambra**

für Orchester (1928)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glspl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 1930 · Paris (F)

Théâtre des Champs-Élysées

Saison 1930. Quatuorzième concert. Concerts Walther Straram  
Musikalische Leitung: Walther Straram · Orchestre des Concerts Walther Straram

## **Kammerorchester - Ensemble**

### **Cántico de la esposa / Serranilla**

für Sopran und Kammerorchester

1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Schellentr. · kl. Tr.) (3 Spieler) - Str.

7' 0"

Bestellnummer: ED 8355 (Partitur)

### **Cyrano de Bergerac**

Bühnenmusik für Kammerorchester (1955)

zu dem gleichnamigen Schauspiel von Edmond Rostand

I Pastoral - II Final - III Intermedio - IV Serenata - V Llegada del capuchino - VI Llegada del de Guisa -  
VII Marcha - VIII Canción del Languedoc - IX Trompetas españolas - X A las armas - XI Muerte de  
Cirano - XII Diana - XIII Convento - XIV Chufas

1 (auch Picc.) · 0 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Rührtr.) - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 1955 · Madrid (E)  
Teatro Español

### **Duérmete, Niño**

aus "Retablo de Navidad - II Canciones" (1952)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Bestellnummer: ED 8360 (Partitur)

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)

zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

I Andante tranquillo - II Allegretto - III Andante (♩=60) - IV Andante (♩=60) - V Andante (♩=66)

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Oktober 1957 · Madrid (E)  
Facultad de Filosofía y Letras

## **Música para un jardín**

für Kammerorchester (1957)

I Preludio · Berceuse de otoño - II Berceuse de invierno · Introducción de "Berceuse de Primavera" · Berceuse de primavera · III Berceuse de verano · Postludio

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Gl. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Februar 1958 · Valencia (E)

Teatro Ruzafa

Musikalische Leitung: José Iturbi · Orquesta Municipal de Valencia

## **Música para un jardín**

für Kammerorchester (1957)

I Preludio - Berceuse de otoño · II Berceuse de invierno - Introducción de "Berceuse de Primavera" - Berceuse de primavera - Berceuse de verano - Postludio

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Gl. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Bestellnummer: ED 8363 (Partitur)

## **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

I. Cantar, ei, Galicia - II. ¿Por qué? - III. Adiós ríos, adiós fontes - IV. ¡Vamos bebendo!

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

13' 0"

Bestellnummer: ED 8367 (Partitur)

## **Soleriana**

Suite (1953)

1. Entrada - 2. Fandango - 3. Tourbillon - 4. Pastoral - 5. Passepied - 6. Fandango a lo alto - 7. Contradanza - 8. Bolas

Bestellnummer: EJR 190177 (Partitur)

## **Tres viejos aires de danza**

für Kammerorchester (1928 - 1929)

I Pastoral - II Minué - III Giga

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 1930 · Valencia (E)

Teatro Principal

Musikalische Leitung: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Tres viejos aires de danza**

Drei alte Tänze (1928 - 1929)

I Pastoral · II Minué · III Giga

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

9' 30"

Bestellnummer: ED 8364 (Partitur)

## **Streichorchester - Streicherensemble**

### **Aria Antigua**

für Flöte und Streichorchester (1960 (1998))

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190191 (Partitur und Stimmen)

### **Dos miniaturas andaluzas**

für Streichorchester (1929)

Preludio - Danza

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190190 (Partitur und Stimmen)

### **Zarabanda de amor**

del ballet "Pavana Real" (1955) (1955)

elaborado para guitarra y quinteto de cuerdas (u orquesta de cuerdas)

por Paul Leonard Schäffer (2018)

3' 0"

Bestellnummer: ED 23080 (Partitur und Stimmen)

### **Zarabanda lejana y villancico**

für Streichorchester (1927 - 1930)

I Zarabanda lejana - II Villancico

9' 0"

Bestellnummer: EJR 190137 (Partitur und Stimmen)

## **Blasorchester - Bläserensemble**

### **Adagio para instrumentos de viento**

für Bläser-Ensemble

10' "

Bestellnummer: EJR 190186 (Partitur und Stimmen)

### **Homenaje a la Tempranica**

für Blasorchester (1939)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Klar. in Es · 4 Klar. in B · Altkl. in Es (ad lib.) · Baßkl. (ad lib.) · 2 Altsax. in Es ·

Tenorsax. in B · Baritonsax. in Es · 1 (ad lib.) · 3 (3. ad lib.) · 3 (3. ad lib.) · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · 3 · Bar. · 2 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · Kast. · Gspl.)

4' 0"

Bestellnummer: SHS 1021 (Partitur)

### **Homenaje a Sagunto**

für Blasorchester

3' 30"

Bestellnummer: EJR 190184 (Partitur und Stimmen)

### **Pasodoble para Paco Alcalde**

für Blasorchester

4' "

Bestellnummer: EJR 190185 (Partitur und Stimmen)

### **Per la flor del lliri blau**

Symphonic poem

17' "

Bestellnummer: EJR 190197 (Partitur)

### **Per la flor del lliri blau**

für Blasorchester

17' "

Bestellnummer: EJR 190198 (Partitur und Stimmen)

## **Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble**

### **Violoncello**

#### **Concierto como un divertimento**

für Violoncello und Orchester (1981)

Auftragswerk von Julian Lloyd Webber

I Allegretto - II Andante nostalgico - III Allegro scherzando

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 0 - 1 · 2 · 0 · 0 - S. (Xyl.) (1 Spieler) - Cel. - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1982 · London (UK)

Royal Festival Hall

Julian Lloyd Webber, cello · Musikalische Leitung: Jesús López Cobos · London Philharmonic Orchestra

#### **Concierto in modo galante**

für Violoncello und Orchester (1949)

Auftragswerk von Gaspar Cassadó

I Allegretto grazioso - II Adagietto - III Rondo giocoso

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. November 1949 · Madrid (E)

Palacio de la Música

Gaspar Cassadó, cello · Musikalische Leitung: Ataulfo Argenta · Orquesta Nacional de España

## Flöte

### Concierto pastoral

für Flöte und Orchester (1977)

I Allegro - II Adagio - III Rondó

0 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Oktober 1978 · London (UK)

Royal Festival Hall

James Galway, flute · Musikalische Leitung: Eduardo Mata · Philharmonia Orchestra

### Fantasia para un gentilhomme

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)

Einrichtung für Flöte und kleines Orchester von James Galway (1978)

I Villano y Ricercare - II Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles - III Danza de las hachas -  
IV Canario

0 · 1 · 1 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. März 1958 · San Francisco, CA (USA)

War Memorial Opera House

Andrés Segovia, guitar · Musikalische Leitung: Enrique Jordá · San Francisco Symphony

## Harfe

### Concierto de Aranjuez

für Harfe und Orchester (1939)

I Allegro con spirito - II Adagio - III Allegro gentile

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise



Uraufführung: 24. August 1974 · San Sebastián (E)  
Teatro Victoria Eugenia  
Musikalische Leitung: Rafael Frühbeck de Burgos · Orquesta Nacional de España

## **Gitarre**

### **Concierto de Aranjuez**

für Gitarre und Orchester (1939)

I Allegro con spirito - II Adagio - III Allegro gentile

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. November 1940 · Barcelona (E)  
Palau de la Música Catalana  
Regino Sainz de la Maza, guitar · Musikalische Leitung: César Mendoza Lasalle · Orquesta  
Filarmónica de Barcelona

### **Concierto para una fiesta**

für Gitarre und Orchester (1982)

Auftragswerk von Mr. and Mrs. William Ewing McKay

I Allegro deciso - II Andante calmo - III Allegro moderato

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. März 1983 · Fort Worth, TX (USA)  
Ridley Country Club  
Pepe Romero, guitar · Musikalische Leitung: John Giordano · Texas Little Symphony

### **Fantasia para un gentilhombre**

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)

für Gitarre und kleines Orchester

I Villano y Ricercare - II Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles - III Danza de las hachas -  
IV Canario

Picc. · 1 · 1 · 0 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. März 1958 · San Francisco, CA (USA)  
War Memorial Opera House  
Andrés Segovia, guitar · Musikalische Leitung: Enrique Jordá · San Francisco Symphony

## **2 und mehr Soloinstrumente**

## **Concierto andaluz**

für vier Gitarren und Orchester (1967)

Auftragswerk von Celedonio Romero

I Tempo di bolero - II Adagio - III Allegretto

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. November 1967 · San Antonio, TX (USA)

Los Romeros, Gitarren · Musikalische Leitung: Victor Alessandro · San Antonio Symphony Orchestra

18. Juli 1972 · La Granja, Segovia (E)

San Antonio Symphony Orchestra

Antonio y sus Ballets de Madrid

(szenisch) (szenische Aufführung)

## **Concierto Madrigal**

für zwei Gitarren und Orchester (1966)

Auftragswerk des Gitarre-Duos Presti und Alexandre Lagoya

I Fanfare - II Madrigal - III Entrada - IV "Pastorcico, tú que vienes, Pastorcico, tú que vas" - V  
Girardilla - VI Pastoral - VII Fandango - VIII Arietta - IX Zapateado - X Caccia a la española

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juli 1970 · Los Angeles, CA (USA)

Hollywood Bowl

Ángel und Pepe Romero, guitar · Musikalische Leitung: Rafael Frühbeck de Burgos · Los Angeles  
Symphony

# Kammermusik

## **Adagio para instrumentos de viento**

für Bläser-Ensemble

10' "

Bestellnummer: EJR 190186 (Partitur und Stimmen)

## **Aldeas de Espana**

für Mundharmonika und Klavier (1956)

10' 0"

Bestellnummer: EJR 190199

## **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

6' 0"

Bestellnummer: EJR 190116

## **Aria Antigua**

für Flöte und Gitarre (1960)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190156

## **Aria Antigua**

für Flöte und Klavier (1960)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190159

## **Capriccio**

(Ofrenda a Pablo Sarasate) (1944)

7' 0"

Bestellnummer: ED 7846

## **Como una fantasia**

auf ein asturisches Lied (1979)

I Adagio · II Allegro vivace

8' 0"

Bestellnummer: CB 136

## **Concierto Madrigal**

für 2 Gitarren

Fanfare - Madrigal - Entrada - Pastorcico tú que vienes, pastorcico tú que vas - Girardilla - Pastoral - Fandango - Arietta - Zapateado - Cadenza

28' 0"

Bestellnummer: EJR 190111

### **Dos Esbozos**

Zwei Skizzen (1923)

I La enamorada junto al surtidor - II Pequeña ronda

5' 0"

Bestellnummer: ED 7916

### **Dos Pequeñas Fantasías**

für Gitarre (1987)

1. ¡Qué buen caminito! - 2. Ecos de Sefarad

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190123

### **Dos piezas caballerescas**

für 4 Gitarren (1986)

I Madrigal - II Danza de cortesía

6' 0"

Bestellnummer: GA 530 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: Nov 1986 · Mainz (D)

Cuarteto Peter Jermer

### **Dos Piezas caballerescas A-Dur**

für Violoncello-Ensemble (1945)

I Madrigal · II Danza de cortesía

4 Vc. (soli) · 4 Vc. (chorisch)

6' 0"

Bestellnummer: CON 210 (Partitur)

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)

zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

I Andante tranquillo - II Allegretto - III Andante (♩=60) - IV Andante (♩=60) - V Andante (♩=66)

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Oktober 1957 · Madrid (E)

Facultad de Filosofía y Letras

### **El Album de Cecilia**

Seis piezas para manos pequeñas (1948)

María de los reyes (Sevillanas) - A la jota (Jota de las palomas) - Canción del hada rubia - Canción del hada morena - El negrito Pepo - Borriquillos a Belén

9' 0"

Bestellnummer: EJR 190188

### **Elogio de la Guitarra**

für Gitarre (1971)

Allegro - Andantino - Allegro

15' 0"

Bestellnummer: EJR 190196

### **En tierras de Jerez**

für Gitarre (1960)

4' 30"

Bestellnummer: EJR 190182

### **Estudiantina**

für Gitarre (1962)

Pasacalle - Coplilla

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190169

### **Fandango del Ventorrillo**

für 2 Gitarren

Bestellnummer: GA 1410

### **Impromptu**

für Harfe (1959)

Auftragswerk der Königlichen Hochschule für Musik Madrid

3' 0"

Bestellnummer: EJR 190171

### **Invocación y danza**

Homenaje a Manuel de Falla (1962)

9' 0"

Bestellnummer: EJR 190132

### **Motu perpetuo**

für Bandoneon (1960)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190147

### **Music for Guitar**

19 Pieces

Introduction by Christopher Parkening - "My Music for Guitar" by Joaquín Rodrigo -- Zarabanda Lejanda (1926) - Tres Pequeñas Piezas (1963) - Tres piezas españolas (1963) - Pastoral (1965) - Sonata a la española (1969) - Dos Preludios (1977) - Un tiempo fur Itálica famosa (1980) - Tríptico (1985) - Dos Pequeñas Fantasías (1987)

Bestellnummer: SMC 540

### **Pájaros de primavera**

für Gitarre (1972)

4' 30"

Bestellnummer: EJR 190173

### **Pastorale**

für Gitarre

Bestellnummer: ME 6900

### **Por los campos de España**

für Gitarre (1938)

1. En los trigales (1939) - 2. Entre olivares (1942) - 3. Bajando de la meseta (1954)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190151

### **Preludio Al Atardecer**

(1926) (1926)

Para guitarra

4' 30"

Bestellnummer: EJR 190125 (Spielpartitur)

### **Rumaniana**

für Violine und Klavier (1943)

Auftragswerk anlässlich eines Wettbewerbs der königlichen Hochschule für Musik Madrid

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190176

### **Sarabande lointaine**

für Gitarre

Bestellnummer: GA 1226

### **Serenata al alba del día**

Serenade an das Morgenrot (1982)

5' 0"

Bestellnummer: GA 489

### **Set cançons valencianes**

für Violine und Gitarre (1982 (2002))

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Bestellnummer: VLB 110

### **Set cançons valencianes**

für Violine und Klavier (1982)

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Bestellnummer: VLB 77

### **Siciliana**

für Violoncello und Klavier (1929)

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190136

### **Sonata a la breve**

für Violoncello und Klavier (1978)

I Adagietto · II Scherzino · III Allegro ma non troppo

10' 0"

Bestellnummer: CB 137

### **Sonata a la breve**

für Violoncello und Klavier

10' "

Bestellnummer: EJR 190112 (Partitur und Stimme)

### **Sonata A La Española / Dos Preludios**

für Gitarre (1969)

Sonata a la española Duration: 9 minutes. 1. Allegro assai. 2. Adagio. 3. Allegro moderato. 4. Tiempo de bolero. Dos preludios Duration: 7 minutes. 1. Adagio. 2. Allegro.

Bestellnummer: EJR 190138

### **Sonata giocosa**

Special edition (with facsimile of the manuscript)

11' 30"

Bestellnummer: EJR 190211

### **Sonata pimpante**

für Violine und Klavier (1966)

Allegro - Adagio, Allegro vivace, Adagio - Allegro molto

16' 30"

Bestellnummer: EJR 190139

### **Spanish Dreams**

für Gitarre

Tres piezas españolas (à Andrés Segovia) (1954): - Fandango - Passacaglia - Zapateado - . - Tríptico (à Alexandre Lagoya) (1978): - Prélude - Nocturne - Scherzino - . - Un tiempo fue Itálica famosa (para Ángel Romero) (1981)

33' 0"

Bestellnummer: GA 542

### **Toccata**

für Gitarre (1933)

(Spanisch, Englisch)

8' 0"

Bestellnummer: EJR 190202 (Spielbuch)

### **Tonadilla**

für 2 Gitarren (1959)

12' 0"

Bestellnummer: EJR 190180 (Spielpartitur)

### **Tres Pequeñas Piezas**

für Gitarre (1963)

I Ya se van los pastores - II Por caminos de Santiago - III Pequeña sevillana

9' "

Bestellnummer: EJR 190127

### **Tres piezas españolas**

für Gitarre (1954)

Fandango - Passacaglia - Zapateado

13' 0"

Bestellnummer: GA 212

### **Triptico**

für Gitarre (1978)

I Prélude · II Nocturne · III Scherzino



12' 0"

Bestellnummer: GA 492

**Un tiempo fue Itálica famosa**

für Gitarre (1981)

7' 30"

Bestellnummer: GA 515

**Zarabanda lejana / Pastoral / Fandango del ventorrillo**

für 1 und 2 Gitarren (1993)

Zarabande lejana (1926) für Gitarre - Pastoral (1965) für Gitarre - Fandango del ventorrillo (1965) für 2 Gitarren

9' "

Bestellnummer: EJR 190128

# Tasteninstrumente

## Klavier

### Klavier solo

#### **A l'ombre de Torre Bermeja**

für Klavier (1945)

5' 0"

Bestellnummer: ED 7454

#### **Album centenario**

für Klavier

Pastoral - Preludio al gallo mañanero - Sonada de adiós - Cuatro piezas para piano (Caleseras, Fandango del ventorrillo, Plegaria de la Infanta de Castilla, Danza valenciana) - Tres danzas de España - Cuatro estampas andaluzas (El vendedor de chanquetes, Crepúsculo sobre el Guadalquivir, Seguidillas del diablo, Danza valenciana) - Cinco sonatas de Castilla

Bestellnummer: EJR 190194 (Spielbuch)

#### **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

6' 0"

Bestellnummer: EJR 190115

#### **Bagatela**

für Klavier (1926)

3' 0"

Bestellnummer: ED 7914

#### **Canción y danza / Pastoral / Preludio de añoranza**

für Klavier (1926)

Canción y danza (1925) - Pastoral (1926) - Preludio de añoranza (1987)

Bestellnummer: EJR 190187

#### **Cinco piezas del siglo XVI**

für Klavier (1938)

I Diferencias sobre (Antonio de Cabezón) - II Pavana (Luis de Milán) - III Pavana (Luis de Milán) - IV Pavana (Enriquez de Valderrábano) - V Fantasía que contrahace la harpa de Ludovico (Alonso Mudarra)

9' 0"

Bestellnummer: ED 7537

#### **Cuatro estampas andaluzas**

für Klavier (1946 - 1952)

I El vendedor de chanquetes (1950) - II Crepúsculo sobre del Guadalquivir (1946-52) - III Seguidillas

del diablo (1951) - IV Barquitos de Cádiz (1951)

12' 0"

Bestellnummer: EJR 190164

### **Cuatro piezas para piano**

für Klavier (1938)

Caleseras (Homenaje a Chueca) - Fandango del Ventorrillo - Plegaria de la infanta de castilla - Danza valenciana

11' 0"

Bestellnummer: EJR 190120

### **Danza de la amapola**

für Klavier (1972)

2' 30"

Bestellnummer: EJR 190165

### **Deux berceuses**

für Klavier (1923 - 1928)

I Berceuse de otoño (1923) - II Berceuse de primavera (1928)

6' 0"

Bestellnummer: ED 7915

### **Dos Piezas Para Piano**

für Klavier (1926)

1. Air de ballet sur le nom d'une jeune fille - 2. Zarabanda lejana

8' 0"

Bestellnummer: EJR 190126

### **El Album de Cecilia**

Seis piezas para manos pequeñas

María de los Reyes (Sevillanas) - A la jota (Jota de las palomas) - Canción del hada rubia - Canción del hada morena - El negrito Pepo - Borriquillos a Belén

Bestellnummer: EJR 190158

### **Preludio al Gallo Mañanero**

für Klavier (1926)

3' 30"

Bestellnummer: ED 7938

### **Preludio y ritornello**

für Cembalo (1979)

I Preludio - II Ritorello

6' 0"

Bestellnummer: EJR 190141

### **Serenata española**

für Klavier (1931)

5' 0"

Bestellnummer: ED 7917

### **Sonada de adiós**

Hommage à Paul Dukas (1935)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190140

### **Sonatas de Castilla**

(con Toccata a modo de pregón) (1950 - 1951)

I Toccata a modo de pregón - II 1. Sonata - III 2. Sonata en fa sostenido menor - IV 3. Sonata en re - V  
4. Sonata, como un tiento - VI 5. Sonata en la

22' 0"

Bestellnummer: ED 7453

### **Spanish Nights for Piano**

für Klavier (1941 - 1945 (1981))

Tres danzas de España. Inspiradas en el libro de poesias. « Danzas viejas » de Victor Espinós (1941):  
- Rústica (a Gabriel Abreu) - Danza de las tres doncellas (a Nikita Magaloff) - Serrana (a Gonzalo Soriano) - . - A l'ombre de Torre Bermeja (a la memoria de Ricardo Viñes) (1945) - . - Tres evocaciones: (Homenaje a Joaquín Turina) (1981): - Tarde en el parque - Noche en el Guadalquivir - Mañana en Triana

23' 0"

Bestellnummer: ED 9841

### **Suite para Piano**

für Klavier (1923)

I Preludio - II Siciliana - III Bourée - IV Minué - V Rigodón

10' 0"

Bestellnummer: ED 7918

### **The Rodrigo-Collection**

für Klavier

Maria of the Kings - Dance of the Doves - Song of the Blond Sprite - El Negrito Pepo - The Little Donkey on His Way to Bethlehem - No.1 from Tres Danzas da España - Dance of the Three Maidens - No.2 from Tres Danzas de España - Dance of the Poppy - Night on the Guadalquivir River - Song of the Brunette Sprite

Bestellnummer: SMC 535

### **Tres danzas de España**

auf die Gedichtsammlung "Danzas viejas" von Victor Espinós (1941)

I Rústica - II Danza de las tres doncellas - III Serrana

5' 0"

Bestellnummer: ED 7452

### **Tres Evocaciones**

(Homenaje a Joaquín Turina) (1981)

I Tarde en el parque - II Noche en el Guadalquivir - III Mañana en Triana

13' 0"

Bestellnummer: ED 7540

### **Klavier zu vier Händen**

#### **Atardecer**

für Klavier 4-händig (1975)

7' 0"

Bestellnummer: ED 7541

### **Gran marcha de los subsecretarios**

für Klavier 4-händig (1941)

A buen andar pero sin prisa - Trio. Tempo ministerial

3' 30"

Bestellnummer: EJR 190170

### **Sonatina para dos Munecas**

für Klavier 4-händig (1977)

Empiezas el día - Alegres peripecias - Recogimiento - Vuelta del cole

7' 0"

Bestellnummer: EJR 190200

### **Zwei und mehr Klaviere**

#### **Cinco Piezas Infantiles**

Transcription (1928)

Kinder gehen vorbei - Nach einem Märchen - Mazurka - Ein Gebet - Ausgelassenes Finale

12' 0"

Bestellnummer: ED 11451

## **Orgel**

### **Orgel und Gesang**

#### **Canticos nupciales**

für 3 Soprane und Orgel (1963)

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunión - Evangelio

10' 0"

Bestellnummer: EJR 190161

# Vokalmusik

## Chormusik

### Gemischter Chor

#### **A la chiribirivuela**

aus "Villancicos y Canciones de Navidad" (1952)  
(Spanisch)

1' 30"

Bestellnummer: C 47827 (Chorpartitur)

#### **Ave Maria**

für gemischter Chor a cappella (1954)  
(Lateinisch)

3' 0"

Bestellnummer: EJR 190160 (Chorpartitur)

#### **Cantan por Belén pastores**

aus "Villancicos y canciones de Navidad" (1952)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Schellentn.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Bestellnummer: ED 8354 (Partitur)

#### **Cántico de San Francisco de Asís**

auf einen Text von Franz von Assisi (1982)  
für gemischten Chor und Orchester  
(Spanisch)

Auftragswerk anlässlich der Gedenkfeier 800. Geburtstages des hl. Franz von Assisi

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. März 1986 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Robert Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir  
and The Renaissance Choir

#### **Cántico de San Francisco de Asís**

für Chor (SATB) und Orchester (1982)

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Bestellnummer: ED 8353 (Partitur)

### **Música para un códice salmantino**

für Solo (B), gemischter Chor und Orchester

2(1) 2(11) 0 0 1 1 0 0 Hp Str

12' "

Bestellnummer: EJR 190181 (Partitur)

### **Retablo de Navidad**

für Soli (MezBar), Kinderchor, gemischter Chor (SATB) und kleines Orchester (1952)

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Bestellnummer: ED 9477 (Partitur)

### **Tres canciones sefardies del siglo XV**

für gemischter Chor a cappella (1950 - 1951)

(Spanisch)

I Malato está el hijo del rey - II El rey que mucho madruga - III Triste estaba el rey David

8' 0"

Bestellnummer: EJR 190167 (Chorpartitur)

### **Männerchor**

#### **Himnos de los Neófitos de Qumrán**

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965 (1974))

I Lento · II Lento

2 · 0 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crotales · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Cel. · Hfe. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Bestellnummer: ED 8368 (Partitur)

### **Frauen- / Kinderchor**

#### **A la Clavelina**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Kinderchor und kleines Orchester

Text von Lope de Vega

deutsche Übertragung von Victoria Kamhi

(Spanisch, Deutsch)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

#### **A la clavelina - Der duftenden Nelke**

Viallancico - Weihnachtslied (1952)



aus "Villancicos y canciones de Navidad"  
(Spanisch, Deutsch)

1' 30"

Bestellnummer: C 47842 (Chorpartitur)

### **A la clavelina - Der duftenden Nelke**

Villancico - Weihnachtslied (1952)

aus "Villancicos y canciones de Navidad"  
(Spanisch, Deutsch)

1.1.Engl.Hr.0 - 2.0.0.0 - Str.

1' 30"

Bestellnummer: ED 9328 (Partitur)

### **Retablo de Navidad**

für Soli (MezBar), Kinderchor, gemischter Chor (SATB) und kleines Orchester (1952)

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Bestellnummer: ED 9477 (Partitur)

## **Symphonische Vokalwerke**

### **Solostimme mit Orchester oder Instrumenten**

#### **Cántico de la esposa**

für Sopran und Kammerorchester (1934)

nach einem Text von San Juan de la Cruz

(Spanisch)

1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr. · Beck. · Tamb.) (3 Spieler) - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: ~1935 (I)

María Cid, soprano

#### **Cuatro cançons en llengua catalana**

nach Texten von Teodoro Llorente, Josep Garner, Josep Massó i Ventós und Joan Guash (1946)

für Sopran und Orchester

(Spanisch)

I Cançó del Teuladí "Joyos cassador, passa..." - II Canticel "Per una vela en el mar blau..." - III L'Inquietut Primaverat de la Donzella "Ara voldria submergir-me toda..." - IV Brollador gentil "Nit, perfums i claror dolca..."

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - 2 Hfe. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Oktober 1946 · Barcelona (E)

Palau de la Música Catalana

Victoria de los Ángeles, soprano · Musikalische Leitung: Juan Pich Santasusana · Orquesta  
Filarmónica de Barcelona

### **La Espera**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Text von Victoria Kamhi

(Spanisch, Deutsch)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Retablo de Navidad**

I. Villancicos (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Texte von Lope de Vega und Victoria Kamhi, englische Übersetzung von Nigel Glendinning  
(Spanisch, Englisch)

I Pastorcito santo "Zagalejo de perlas..." - II Aire y donaire "Aire y donaire! Gitanillas, al baile..." - III  
Coplillas de Belén "Si la palmera supiera que el Niño..."

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Xyl. · Trgl.) - Hfe. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

Fassung für mittlere Stimme und Kammerorchester

Deutsch von Victoria Kamhi

(Spanisch, Deutsch)

I Cantart' ei, Galicia - II ¿Por qué? - III Adiós ríos, adiós fontes - IV ¡Vamos bebendo!

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

für Sopran und Kammerorchester

Deutsch von Victoria Kamhi

(Spanisch, Deutsch)

I Cantart' ei, Galicia - II ¿Por qué? - III Adiós ríos, adiós fontes - IV ¡Vamos bebendo!

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Juli 1965 · La Coruña (E)

I Festival de Galicia 1965

Ana María Higuera, soprano · Musikalische Leitung: Enrique Jordá · Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española

### **Serranilla**

für Sopran und Kammerorchester (1928)

nach einem Text von Marqués de Santillana

(Spanisch)

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - Str.

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: ~1930 (I)

María Cid, soprano

### **Tríptic de Mossén Cinto**

Fassung für mittlere Stimme und Orchester (1935)

nach Texten von Jacinto Verdaguer

(Spanisch)

I L'Harpa Sagrada "A l'arbre divi penjada n'és Harpa..." - II Lo Violi de San Francesc "De Greccio en lo pesebre..." - III San Francesc i la Cigala "Lo convent és tan petit..."

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Tríptic de Mossén Cinto**

für Sopran und Orchester (1935)

nach Texten von Jacinto Verdaguer

(Spanisch)

I L'Harpa Sagrada "A l'arbre divi penjada n'és Harpa..." - II Lo Violi de San Francesc "De Greccio en lo pesebre..." - III San Francesc i la Cigala "Lo convent és tan petit..."

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Oktober 1946 · Barcelona (E)

Palau de la Música Catalana

Victoria de los Ángeles, soprano · Musikalische Leitung: Juan Pich Santasusana · Orquesta Filarmónica de Barcelona

## **Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten**

### **Duérmete, Niño**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Sopran, Bariton und Kammerorchester  
Text von Victoria Kamhi  
(Spanisch, Deutsch)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Chor mit Orchester oder Instrumenten**

#### **A la Clavelina**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Kinderchor und kleines Orchester  
Text von Lope de Vega  
deutsche Übertragung von Victoria Kamhi  
(Spanisch, Deutsch)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

#### **Cántico de San Francisco de Asís**

auf einen Text von Franz von Assisi (1982)  
für gemischten Chor und Orchester  
(Spanisch)

Auftragswerk anlässlich der Gedenkfeier 800. Geburtstages des hl. Franz von Assisi

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. März 1986 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Robert Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir  
and The Renaissance Choir

### **Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente**

#### **Cantan por Belén Pastores**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Sopran, gemischten Chor und Kammerorchester  
Text von Victoria Kamhi  
(Spanisch, Deutsch)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Dezember 1970 · León (E)

Iglesia de San Marcelo

Isabel Penagos, soprano · Musikalische Leitung: Odón Alonso · Orquesta da Cámara de León

### **Himnos de los Neófitos de Qumrán**

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965 (1974))

für drei Sopranen, Männerchor und Kammerorchester

(Spanisch)

I Lento "Rezare dia y noche en todos los instantes..." - II "Y caminar sobre las llanuras sin limites..."  
- III Lento "Te doy las gracias, O Señor..."

2 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crot. · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1965 · Cuenca (E)

Iglesia de San Miguel

IV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1965

Ana María Higuera, soprano; Alicia de la Victoria, soprano; María Orán, soprano · Musikalische

Leitung: Odón Alonso · Orquesta Filarmónica de Madrid · Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria"

25. März 1975 · Cuenca (E)

XIV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1975

Ana María Higuera, soprano; Ana Mará Leoz, soprano; Ifigenia Sánchez, soprano · Musikalische

Leitung: Odón Alonso · Agrupación Española de Cámara · Coro RTVE (men's voices)

Uraufführung (Revision)

### **Retablo de Navidad**

II. Canciones (1952)

für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Kammerorchester

(Spanisch, Deutsch)

I "Cantan por Belén Pastores..." (Victoria Kamhi) - II "Duérmete, Niño..." (Victoria Kamhi) - III "A la Clavelina..." (Lope de Vega) - IV "A la Chiribirivuela..." für Chor a cappella (anonym) - V La Espera "Cuando illegue..." (Victoria Kamhi)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

(Alle Teile sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

## **Eine Singstimme und Tasteninstrument**

### **12 Spanish Songs**

auf volkstümliche Texte in freier Bearbeitung (1951)

(Spanisch, Englisch)

¡Viva la novia y el novio! (Long live the bride and the bridegroom) - De ronda (Courtin) - Una palomita blanca (The little white dove) - Canción de baile con pandero (Tambourine dance) - Porque

toco el pandero (When I play my tambourine) -Tararán (Carol) - En las montañas de Asturias (In the hills of Asturias) - Estando yo en mi majada (When I was up in my sheepfold) - Adela (Delia) - En Jerez de la Frontera (The Miller's Wife) - San José y Maria (Mary and Joseph) - Canción de cuna (Cradle Song)

15' 0"

Bestellnummer: ED 10675

Uraufführung: 3. Mai 1952 · Madrid (E)

Ateneo de Madrid

Marimí del Pozo, soprano; Victoria Kamhi, piano

### **35 Songs**

für Singstimme und Klavier

(Spanisch, Englisch)

Twelve Spanish Songs: - Viva lanovia y el novio, De ronda, Una Palomita blanca, Canción de baile con pandero, Porque toco el pandero, Tararán, Enn las montanas de, Asturias, Estando yo en mi majada, Adela, En Jerez de la Frontera, San José y Maria, Canción de cuna - Villancicos: - Patoricito Santo, Aire y Donaire, Coplillas de Belen - Canciones: - Cantico de la Esposa, Soneto, Esta nina se lleva la flor, Estribillo, Coplas del Pastor Enamorado, Romanicillo, Cáncion del Grumete, Cáncion del cucu, Fino Cristal, Sobre el Cupey, Barcarola, Canticel, Canco del Teuladi, Un Home, San Antonio - Cuatro Cntiones Sefardies: - Respondemos, Una pastora yo ami, Nani, nani, Morena me llaman - Two Arias from El Hijo Finjido: - Yo pagaré la Posada, Madre un Caballero

Bestellnummer: SMC 541

### **Album Centenario**

für Gesang und Klavier

Cuatro madrigales amatorios - Cantico de la esposa - Soneto - Esta niña se lleva la flor - Estribillo - Coplas del pastor enamorado - Cancion del Grumete - Fino Cristal - Canticel - La espera - Pastorcito santo - Aire y donaire - Coplillas de Belen

Bestellnummer: EJR 190195

### **Aranjuez, mon amour**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1967)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190119

### **Canciones**

para canto y piano (1934 - 1964)

(Spanisch, Französisch, Deutsch)

Cantico de la Esposa (San Juan de la Cruz) - Soneto (Juan Bautista de Mesa) - Esta niña se lleva la flor (Francisco de Figueroa) - Estribillo (S.J. Polo de Medina) - Coplas del pastor enamorado (Lópe de Vega) - Romancillo [Por mayo era, por mayo] (Anónimo) - Cancion del grumete (Anónimo) - Cancion del cucu (Victoria Kamhi) - Fino cristal (Carlos Rodriguez Pintos) - Sobre el cupey (Luis Hernández Aquino) - Barcarola (Victoria Kamhi) - Canticel (José Carner) - Canço del teuladi (Teodoro Llorente) - ¡Un home, San Antonio! (Rosalia de Castro)

36' 0"

Bestellnummer: ED 7598

### **Canciones de dos épocas**

für Singstimme und Klavier (1928)  
(Spanisch)

Cantiga (1925, 3') - Romance de la infantina de Francia (1928, 5) - Serranilla (1928, 3) - Árbol (1987, 5') - ¿Porqué te llamaré? (1987, 2)

Bestellnummer: ED 8395

### **Con Antonio Machado**

für Gesang und Klavier (1971)

Auftragswerk der Comisaría de la Música

I. Preludio - II Mi corazón te aguarda - III Tu voz y tu mano - IV Manana de abril - V Los sueños - VI Cantaban los niños - VII Recuerdas? - VIII Fiesta en el prado - IX Abril galán - X Canción del Duero

25' 0"

Bestellnummer: EJR 190163

### **Cuatro canciones sefardíes**

für Gesang und Klavier (1965)

I Respóndemos - II Una pastora yo amí - III Nani, nani. Canción de cuna - IV Morena me llaman  
8' 0"

Bestellnummer: EJR 190124

### **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

für Singstimme und Klavier (rechte Hand) (Flöte) (1960)

1. Verde verderol - 2. Pájaro del agua

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190168

### **En aranjuez, con tu amor**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190118

### **La grotte**

Homenaje a Claude Debussy (1962)

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190157

## **Zwei oder mehr Singstimmen und Tasteninstrument**

### **Canticos nupciales**

für 3 Soprane und Orgel (1963)

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunión - Evangelio

10' 0"

Bestellnummer: EJR 190161

## **Singstimme(n) und ein anderes Instrument**

### **Album para canto y guitarra**

Edición XX Aniversario

Serranilla - Coplas del pastor enamorado - Canción del grumete - La chanson de ma vie - Cuatro madrigales amatorios - De Doce canciones españolas (De ronda, Una palomita blanca, Adela, En Jerez de la Frontera) - De Retablo de Navidad (Aire y donaire, Pastorcito santo, Coplillas de Belén, La espera) - Romance de Durandarte - Folías canarias - Cuatro canciones sefardíes - De Con Antonio Machado (Preludio, Mi corazón te aguarda, Tu voz y tu mano, Los sueños, Cantaban los niños, ¿Recuerdas?, Fiesta en el prado) - Aranjuez, ma pensée

Bestellnummer: EJR 190205

### **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1988)

6' 0"

Bestellnummer: EJR 190117

### **Coplas del pastor enamorado**

für Sopran und Gitarre (1935)

4' 0"

Bestellnummer: ED 7603

### **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

für Singstimme und Klavier (rechte Hand) (Flöte) (1960)

1. Verde verderol - 2. Pájaro del agua

5' 0"

Bestellnummer: EJR 190168

### **Folias Canarias**

auf einen volkstümlichen Text (1948)

(Spanisch, Englisch)

"Gran Canaria se ha dormido" ("Grand Canary lies a dreaming")

3' 0"

Bestellnummer: ED 10600

### **Romance de Durandarte**

für Singstimme und Gitarre (1955)

4' 0"

Bestellnummer: EJR 190174



### **Tres canciones españolas**

für mittlere Singstimme und Gitarre (1951)

(Spanisch, Englisch)

En Jerez de la Frontera (The Miller's Wife) - Adela (Delia) - De ronda (Courting)

6' 0"

Bestellnummer: ED 10601

### **Villancicos**

Drei spanische Weihnachtslieder (1952)

(Spanisch, Englisch)

Pastorcito Santo - Aire y Donaire - Coplillas de Belen

Bestellnummer: ED 12378

## **Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)**

### **Despedida de Azucena**

Aria auf einen Text von José María Valverde (1960)

aus dem unvollendeten Oratorium "La Azucena de Quito"

8' 0"

Bestellnummer: EJR 190192 (Partitur und Stimmen)

### **Líricas castellanas**

für Sopran, Blockflöte (Flöte), Zink (Oboe) und Vihuela (Gitarre) (1980)

San Juan y Pascua - Despedida y soledad - Espera del amado

8' 0"

Bestellnummer: ED 7597 (Partitur und Stimmen)