

# JOAQUÍN RODRIGO



**Composer Brochure**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im April 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in April 2024. All durations are approximate.*

# CHRONOLOGY

---

- 1901 Born in Sagunto (Valencia), 22 November
- 1905 Loses his sight as a result of an epidemic of diphtheria
- 1906 The Rodrigo family moves to Valencia
- 1910 Begins his musical studies
- 1917 Studies harmony and composition with Francisco Antich  
Receives advice from Enrique Gomá and Eduardo López Chavarri
- 1922 First compositions
- 1924 "Juglares", his first orchestral work, premiered in Valencia
- 1927 Moves to Paris
- 1927 Studies composition at the École Normale de Musique with Paul Dukas
- 1928 Meets Manuel de Falla in Paris  
Meets the pianist Victoria Kamhi (a qualified teacher from the Paris Conservatoire, and a pupil of George Lalewicz in Vienna, and of Lazare Lévy, and Ricardo Viñes in Paris)
- 1933 Marries Victoria Kamhi on January 19th and returns to Spain
- 1934 Teacher at the College for the Blind in Madrid  
Wins first prize from the Círculo de Bellas Artes in Valencia for his Symphonic Poem, "Per la flor de l'iri blau"  
Receives the Conde de Cartagena Scholarship and returns to Paris. Studies History of Music with Maurice-Emmanuel at the Conservatoire, and André Pirro at the Sorbonne
- 1935 Death of his teacher, Paul Dukas.  
Composes the "Sanada de adios" (Homenaje a Paul Dukas), for piano, in his memory
- 1936 The Conde de Cartagena Scholarship suspended because of the Spanish Civil War
- 1936 Residence in Paris, Salzburg and Freiburg
- 1938 Lectures at the University of Santander Summer Courses
- 1939 At the request of the guitarist Regino Sainz de la Maza and the Marqués de Bolarque, Rodrigo begins work on the "Concierto de Aranjuez"  
Returns permanently to Madrid  
Head of Artistic Section of the Spanish National Organization for the Blind (ONCE)  
Contributor to the Music Department of Radio Nacional  
Music critic for the newspapers Pueblo, Marca and Madrid  
Death of his father, Vicente Rodrigo Peirats
-

- 1940      Awarded a temporary Chair in the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
 First performance, in Barcelona, of the "Concierto de Aranjuez" for guitar and orchestra, by Regino Sainz de la Maza and the Barcelona Philharmonic Orchestra, conducted by César Mendoza Lasalle
- 1941      Birth of his daughter, Cecilia on January 27th
- 1942      National Music Prize for "Concierto heroico" for piano and orchestra
- 1944      Head of Music for Radio Nacional, and of music broadcasts
- 1945      Awarded the Encomienda de Alfonso X el Sabio
- 1947      Takes the newly created Manuel de Falla Chair of Music at the University of Madrid
- 1948      First Prize in the Cervantes Competition (commemorating the 400th anniversary of the birth of Cervantes) for "Ausencias de Dulcinea" for bass, four sopranos and orchestra
- 1950      Unanimously elected as Member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, Madrid  
 Favoured Son of Sagunto  
 Honorary Member of the Sociedad Musical Lira Saguntina of Sagunto
- 1952      Madrid Athenaeum Prize for "Villancicos y canciones de Navidad"
- 1953      Awarded the Great Cross of Alfonso X el Sabio  
 Unveiling of commemorative tablet on the house where he was born in Sagunto
- 1954      Vice-President of the Spanish Section of the International Society for Contemporary Music (SCIM)
- 1958      Premiere in California of "Fantasía para un gentilhombre" in California by Andrés Segovia with the Symphony Orchestra of San Francisco, conducted by Enrique Jordá
- 1960      The French government awards him the title "Officier des Arts et Lettres"
- 1961      First prize of ORTF Coupe de la Guitare for "Invocación y danza" for Gitarre
- 1962      Concert in Madrid to celebrate his 60th birthday, organizes by the Ministry of Information and Tourism
- 1963      The French government awards him the Légion d'Honneur  
 Marriage of his daughter Cecilia to the violinist, Augstín León Ara on April 6  
 Teaches a course on the History of Music at the University of Puerto Rico
- 1964      Doctor Honoris Causa, University of Salamanca
- 1966      Gran Cruz del Mérito Civil  
 Gold medal, Mérito en el Trabajo  
 President of Jury at the International Guitar Competition, Liège
- 1967      Birth of his grand-daughter Cecilia on January 2  
 Member of the Societé Européene de Culture  
 Creation of the Joaquín Rodrigo Composition Prize, Sagunto  
 Awarded the Popular del Pueblo Prize

- 1968 Member of the Académie du Monde Latin  
Honorary Member of the San Carlos Royal Academy of Fine Arts, Valencia
- 1969 Honorary President of the Sociedad Musical Lira Saguntia
- 1970 Birth of his grand-daughter Patricia Sofía on April 22
- 1975 Awarded the Espuela de Plata in Mexico
- 1976 Honorary Member of the Madrid Athenaeum  
President of the Spanish National Committee of the International Council of Music (UNESCO)
- 1979 Member of the Royal Academy of Sciences, Lettres and Fine Arts of Belgium, taking the place of Benjamin Britten
- 1980 Gold Medal, Mérito en las Bellas Artes
- 1981 Celebrations and concerts in honour of his 80th birthday
- 1982 National Music Prize  
Doctor Honoris Causa, University of Southern California
- 1987 Gold Medal and Honorary Member of the Valencia Generalitat
- 1988 Doctor Honoris Causa, Polytechnical University of Valencia  
Director of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, Madrid
- 1989 Gold Medal, University of Madrid  
Honorary counsellor, Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
Doctor Honoris Causa, University of Valencia  
Doctor Honoris Causa, University of Madrid  
Medalla al Mérito Artístico, from the city of Madrid. A plaza adjoining the National Auditorium takes the name of Joaquín Rodrigo
- 1990 Doctor Honoris Causa, University of Exeter  
Gold Medal of Madrid
- 1991 Knight of the Royal Order of Santa Maria del Puig (Valencia)  
The Valencia Music Conservatoire takes the name of Joaquín Rodrigo  
Silver Seal of the city of Valencia  
Awarded the Guerrero Foundation Prize for Spanish Music, in its first edition  
Concerts and celebrations worldwide in honour of his 90th birthday  
Awarded hereditary title Marqués de los Jardines de Aranjuez, by King Juan Carlos I
- 1992 Order of Félix Varela, first category, Government of Cuba  
Honorary Member of the Royal Academy of Valencian Culture  
Gold Medal of Aranjuez to Joaquín and Victoria Rodrigo  
Honorary Member of the Guitar Association, Florence
- 1994 Gold Medal of the Circle of Fine Arts, Valencia, for his contribution to the world of culture, in particular for the universal nature of his works  
Rotary Club of Valencia donates to the Palau de la Música (Concert Hall) of Valencia a bust created by Vicente Ferrán

- 1995 Generalitat of Valencia, Distinction for Cultural Merit for his artistic and intellectual activity and outstanding service rendered to the world of culture  
Gold Medal of the Royal Conservatory of Music of Madrid; one of its lecture halls takes his name  
Premio Ondas for Classical Music, awarded for his entire career  
University of Madrid adopts his name for the main lecture hall of the Facultad de Filosofía y Letras
- 1996 Gold Medal of Sagunto  
"Prince of Asturias" Prize  
The publisher Schott Musik International issues a commemorative medal of Joaquín Rodrigo on the occasion of his 95th birthday  
"Star" of the autonomous region of Madrid  
Grand Cross of the Orden Civil de la Solidaridad Social  
Concerts and celebrations at his 95th birthday  
Appointment as "Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres"  
Gold Medal of Sagunto  
Birth of his first great grandchild, Santiago, October 2
- 1997 Gerión de las Artes Prize  
Death of his wife, Victoria Kamhi, July 21
- 1998 The French government names him "Commandeur des Arts et des Lettres"  
Prize for Best Composer of Classical Music, SGAE and AIE  
Medal of Honor of UIMP, International University Menéndez Pelayo, Santander
- 1999 Birth of his second grandchild, Cecilia, January 31  
Gold Medal Festival of Granada  
Death of Joaquín Rodrigo July 6 in Madrid. Buried in the family vault in the cemetery of Aranjuez

# Stage Works

## Opera

### **El hijo fingido (Zarzuela)**

Comedia lírica  
(Spanish)

80' "

Ordernumber: EJR 190203 (Score)

## Ballet

### **Pavana Real**

Ballett in drei Akten von Victoria Kamhi (1954)

angeregt durch Leben und Werk des Luis de Milán, Vihuelist und Edelmann

Königin Germana von Foix - Der Herzog von Kalabrien, ihr Gatte - Luis de Milán, Edelmann und berühmter Vihuelaspieler - Doña Mencía, Hofdame - Damen, Kavaliers, Musiker, Hofnarren usw.

Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast.) (2 Spieler) - Git. (od. Hfe.) - Str. - Singstimme (Sopran solo in Nr. 7)

40' 0"

Material on hire

Premiere: December 19, 1955 · Barcelona (E)

Gran Teatro del Liceo

Conductor: Adrián Sardó

Costumes: F. Riera Sena · Set design: Sormani de Milán · Choreography: Juan Magriñá

### **Pavana Real**

Ballett in drei Akten von Victoria Kamhi (1954)

angeregt durch Leben und Werk des Luis de Milán, Vihuelist und Edelmann

I. Jornada: El deseo (1. Ricercare a modo de diana · 2. Danza de damas y caballeros · 3. Zarabanda de amor · 4. Escena y danza de los bufones · 4a. Preludio: Cantiga de pastor) II. Jornada: La cacería (5. Introducción y danza de cazadores · 6. Escena de cetrería · 7. Romance de Durandarte · 7a. Interludio) III. Jornada: Fiesta de mayo (8. Entrada del cortejo · 9. Danza del Heraldo y Cupido · 10. Danza del buen desear · 11. Pavana de la Reina · 12. Danza final)

Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · kl. Tr. · Beck. · Kast. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Git. (od. Hfe.) - Str. - Singstimme (Sopran solo in Nr. 7)

40' 0"

Ordernumber: ED 8366 (Score)

## Incidental Music

### **Cyrano de Bergerac**

Bühnenmusik für Kammerorchester (1955)

zu dem gleichnamigen Schauspiel von Edmond Rostand

1 (auch Picc.) · 0 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Rührtr.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Premiere: November 2, 1955 · Madrid (E)  
Teatro Español

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)  
zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Material on hire

Premiere: October 5, 1957 · Madrid (E)  
Facultad de Filosofía y Letras



# Orchestra

## Orchestra

### **A la busca del más allá**

für Orchester (1977)

Auftragswerk der "Houston Symphony" anlässlich des 200. Jahrestages der Unabhängigkeitserklärung

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: March 27, 1978 · Houston, TX (USA)

Jesse H. Jones Hall for the Performing Arts

Conductor: Antoni Ros-Marbà

### **Cinco Piezas Infantiles**

for orchestra (1924)

I. Son chicos que pasan · II. Después de un cuento · III. Mazurka · IV. Plegaria · V. Gritería final

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Ordernumber: ED 8356 (Score)

### **Cinco piezas infantiles**

für Orchester (1924)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 16, 1926 · Valencia (E)

Teatro Principal Valencia

Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Dos danzas españolas**

Suite para castañuelas y orquesta (1966)

für Orchester

Auftragswerk von Lucero Tena

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (improv. Kast.) - Str.

9' 0"

Material on hire

Premiere: June 22, 1966 · Las Palmas de Gran Canaria (E)  
Teatro Pérez Galdós

### **Dos Danzas Españolas**

(Suite para castañuelas y orquesta) (1966)

I Allegro Moderato - II Allegro Moderato

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (improv. Kast.) - Str.

9' 0"

Ordernumber: ED 8359 (Score)

### **Homenaje a la Tempranica**

für Orchester (1939)

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast. · Glsp. [Schlagzeuginstrumente ad lib.]) (2 Spieler) - Hfe. (ad lib.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: ~1939 · Paris (F)

Conductor: Jane Evrard · Orchestre Fémenin de Paris  
(world première of the original version for string orchestra)

November 3, 1939 · Zaragoza (E)

Teatro Argensola

Conductor: César Mendoza Lasalle

World Premiere (Revision) (world première of the new version for orchestra)

### **Juglares**

Ensayo sinfónico (1923)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. [od. Mil. Tr.] · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Premiere: ~1924 · Valencia (E)

Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Juglares**

Ensayo sinfónico (1923)

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. (od. Mil. Tr.) · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Ordernumber: ED 8362 (Score)

### **Palillos y panderetas**

Música para una tonadilla imaginaria (1982)

Auftragswerk von Enrique Tierno Galván

I Prado de Manzanares · II Pastoral · III Alegre mañana

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Schellentr. · kl. Tr. · Kast. · Peitsche) (3 Spieler) - Str.

13' 0"

Ordernumber: ED 8369 (Score)

### **Palillos y panderetas**

Música para una tonadilla imaginaria (1982)

für Orchester

Auftragswerk von Enrique Tierno Galván

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · Kast. · Peitsche) (3 Spieler) - Str.

13' 0"

Material on hire

Premiere: November 30, 1982 · Madrid (E)

Centro Cultural de la Villa

Conductor: Odón Alonso · Orquesta da Cámara

### **Preludio para un poema a la Alhambra**

for orchestra (1928)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glspl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Ordernumber: ED 8365 (Score)

### **Preludio para un poema a la Alhambra**

für Orchester (1928)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glspl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

Premiere: May 1, 1930 · Paris (F)

Théâtre des Champs-Élysées

Saison 1930. Quatuorzième concert. Concerts Walther Straram

Conductor: Walther Straram · Orchestre des Concerts Walther Straram

## **Chamber Orchestra - Ensemble**

**Cántico de la esposa / Serranilla**

for soprano and chamber orchestra

1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Schellentr. · kl. Tr.) (3 Spieler) - Str.

7' 0"

Ordernumber: ED 8355 (Score)

### **Cyrano de Bergerac**

Bühnenmusik für Kammerorchester (1955)

zu dem gleichnamigen Schauspiel von Edmond Rostand

1 (auch Picc.) · 0 · 0 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Rührtr.) - Str.

10' 0"

Material on hire

Premiere: November 2, 1955 · Madrid (E)

Teatro Español

### **Duérmete, Niño**

aus "Retablo de Navidad - II Canciones" (1952)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Ordernumber: ED 8360 (Score)

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)

zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Material on hire

Premiere: October 5, 1957 · Madrid (E)

Facultad de Filosofía y Letras

### **Música para un jardín**

für Kammerorchester (1957)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Gl. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 23, 1958 · Valencia (E)

Teatro Ruzafa

Conductor: José Iturbi · Orquesta Municipal de Valencia

### **Música para un jardín**

for chamber orchestra (1957)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Gl. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Ordernumber: ED 8363 (Score)

### **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

I. Cantar, ei, Galicia - II. ¿Por qué? - III. Adiós ríos, adiós fontes - IV. ¡Vamos bebendo!

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

13' 0"

Ordernumber: ED 8367 (Score)

### **Soleriana**

Suite (1953)

1. Entrada - 2. Fandango - 3. Tourbillon - 4. Pastoral - 5. Passepied - 6. Fandango a lo alto - 7. Contradanza - 8. Boleras

Ordernumber: EJR 190177 (Score)

### **Tres viejos aires de danza**

für Kammerorchester (1928 - 1929)

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

10' 0"

Material on hire

Premiere: January 20, 1930 · Valencia (E)

Teatro Principal

Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia

### **Tres viejos aires de danza**

Drei alte Tänze (1928 - 1929)

I Pastoral · II Minué · III Giga

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

9' 30"

Ordernumber: ED 8364 (Score)

## **String Orchestra - String Ensemble**

### **Aria Antigua**

for flute and string orchestra (1960 (1998))

4' 0"

Ordernumber: EJR 190191 (Score and parts)

### **Dos miniaturas andaluzas**

for string orchestra (1929)

Preludio - Danza

5' 0"

Ordernumber: EJR 190190 (Score and parts)

### **Zarabanda de amor**

del ballet "Pavana Real" (1955) (1955)

elaborado para guitarra y quinteto de cuerdas (u orquesta de cuerdas)

por Paul Leonard Schäffer (2018)

3' 0"

Ordernumber: ED 23080 (Score and parts)

### **Zarabanda lejana y villancico**

for String Orchestra (1927 - 1930)

I Zarabanda lejana - II Villancico

9' 0"

Ordernumber: EJR 190137 (Score and parts)

## **Wind Orchestra - Wind Ensemble**

### **Adagio para instrumentos de viento**

for wind ensemble

10' "

Ordernumber: EJR 190186 (Score and parts)

### **Homenaje a la Tempranica**

for wind band (1939)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Klar. in Es · 4 Klar. in B · Altkl. in Es (ad lib.) · Baßkl. (ad lib.) · 2 Altsax. in Es · Tenorsax. in B · Baritonsax. in Es · 1 (ad lib.) - 3 (3. ad lib.) · 3 (3. ad lib.) · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · 3 · Bar. · 2 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · Kast. · Glspl.)

4' 0"

Ordernumber: SHS 1021 (Score)

### **Homenaje a Sagunto**

for wind band

3' 30"

Ordernumber: EJR 190184 (Score and parts)

### **Pasodoble para Paco Alcalde**

for wind band

4' "

Ordernumber: EJR 190185 (Score and parts)

## **Per la flor del lliri blau**

Symphonic poem

17' "

Ordernumber: EJR 190197 (Score)

## **Per la flor del lliri blau**

for wind band

17' "

Ordernumber: EJR 190198 (Score and parts)

# **Solo Instruments with Orchestra or Ensemble**

## **Violoncello**

### **Concierto como un divertimento**

für Violoncello und Orchester (1981)

Auftragswerk von Julian Lloyd Webber

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 0 - 1 · 2 · 0 · 0 - S. (Xyl.) (1 Spieler) - Cel. - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

21' 0"

Material on hire

Premiere: April 15, 1982 · London (UK)

Royal Festival Hall

Julian Lloyd Webber, cello · Conductor: Jesús López Cobos · London Philharmonic Orchestra

### **Concierto in modo galante**

für Violoncello und Orchester (1949)

Auftragswerk von Gaspar Cassadó

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: November 4, 1949 · Madrid (E)

Palacio de la Música

Gaspar Cassadó, cello · Conductor: Ataúlfo Argenta · Orquesta Nacional de España

## **Flute**

### **Concierto pastoral**

für Flöte und Orchester (1977)

0 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 1978 · London (UK)

Royal Festival Hall

James Galway, flute · Conductor: Eduardo Mata · Philharmonia Orchestra

### **Fantasia para un gentilhombre**

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)

Einrichtung für Flöte und kleines Orchester von James Galway (1978)

0 · 1 · 1 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: March 5, 1958 · San Francisco, CA (USA)

War Memorial Opera House

Andrés Segovia, guitar · Conductor: Enrique Jordá · San Francisco Symphony

## **Harp**

### **Concierto de Aranjuez**

für Harfe und Orchester (1939)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: August 24, 1974 · San Sebastián (E)

Teatro Victoria Eugenia

Conductor: Rafael Frühbeck de Burgos · Orquesta Nacional de España

## **Guitar**

### **Concierto de Aranjuez**

für Gitarre und Orchester (1939)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: November 9, 1940 · Barcelona (E)

Palau de la Música Catalana

Regino Sainz de la Maza, guitar · Conductor: César Mendoza Lasalle · Orquesta Filarmónica de Barcelona

### **Concierto para una fiesta**

für Gitarre und Orchester (1982)

Auftragswerk von Mr. and Mrs. William Ewing McKay

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - Str.

28' 0"

Material on hire



Premiere: March 5, 1983 · Fort Worth, TX (USA)  
Ridley Country Club  
Pepe Romero, guitar · Conductor: John Giordano · Texas Little Symphony

### **Fantasia para un gentilhomme**

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)  
für Gitarre und kleines Orchester

Picc. · 1 · 1 · 0 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: March 5, 1958 · San Francisco, CA (USA)  
War Memorial Opera House  
Andrés Segovia, guitar · Conductor: Enrique Jordá · San Francisco Symphony

## **2 and more Solo Instruments**

### **Concierto andaluz**

für vier Gitarren und Orchester (1967)

Auftragswerk von Celedonio Romero

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: November 18, 1967 · San Antonio, TX (USA)  
Los Romeros, Gitarren · Conductor: Victor Alessandro · San Antonio Symphony Orchestra

July 18, 1972 · La Granja, Segovia (E)  
San Antonio Symphony Orchestra  
Antonio y sus Ballets de Madrid  
(scenic) (scenic performance)

### **Concierto Madrigal**

für zwei Gitarren und Orchester (1966)

Auftragswerk des Gitarre-Duos Presti und Alexandre Lagoya

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

30' 0"

Material on hire

Premiere: July 30, 1970 · Los Angeles, CA (USA)  
Hollywood Bowl  
Ángel und Pepe Romero, guitar · Conductor: Rafael Frühbeck de Burgos · Los Angeles Symphony

# Chamber Music

## **Adagio para instrumentos de viento**

for wind ensemble

10' "

Ordernumber: EJR 190186 (Score and parts)

## **Aldeas de Espana**

for harmonica and piano (1956)

10' 0"

Ordernumber: EJR 190199

## **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

6' 0"

Ordernumber: EJR 190116

## **Aria Antigua**

for flute and guitar (1960)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190156

## **Aria Antigua**

for flute and piano (1960)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190159

## **Capriccio**

(Ofrenda a Pablo Sarasate) (1944)

7' 0"

Ordernumber: ED 7846

## **Como una fantasia**

auf ein asturisches Lied (1979)

I Adagio · II Allegro vivace

8' 0"

Ordernumber: CB 136

## **Concierto Madrigal**

for 2 guitars

Fanfare - Madrigal - Entrada - Pastorcico tú que vienes, pastorcico tú que vas - Girardilla - Pastoral - Fandango - Arietta - Zapateado - Cadenza

28' 0"

Ordernumber: EJR 190111

### **Dos Esbozos**

Zwei Skizzen (1923)

I La enamorada junto al surtidor - II Pequeña ronda

5' 0"

Ordernumber: ED 7916

### **Dos Pequeñas Fantasías**

for guitar (1987)

1. ¡Qué buen caminito! - 2. Ecos de Sefarad

4' 0"

Ordernumber: EJR 190123

### **Dos piezas caballerescas**

for 4 guitars (1986)

I Madrigal - II Danza de cortesía

6' 0"

Ordernumber: GA 530 (Score and parts)

Premiere: Nov 1986 · Mainz (D)

Cuarteto Peter Jermer

### **Dos Piezas caballerescas A-Dur**

for cello ensemble (1945)

I Madrigal · II Danza de cortesía

4 Vc. (soli) · 4 Vc. (chorisch)

6' 0"

Ordernumber: CON 210 (Score)

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)

zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Material on hire

Premiere: October 5, 1957 · Madrid (E)

Facultad de Filosofía y Letras

### **El Album de Cecilia**

Seis piezas para manos pequeñas (1948)

María de los reyes (Sevillanas) - A la jota (Jota de las palomas) - Canción del hada rubia - Canción del hada morena - El negrito Pepo - Borriquillos a Belén

9' 0"

Ordernumber: EJR 190188

### **Elogio de la Guitarra**

for guitar (1971)

Allegro - Andantino - Allegro

15' 0"

Ordernumber: EJR 190196

### **En tierras de Jerez**

for guitar (1960)

4' 30"

Ordernumber: EJR 190182

### **Estudiantina**

for guitar (1962)

Pasacalle - Coplilla

4' 0"

Ordernumber: EJR 190169

### **Fandango del Ventorrillo**

for 2 Guitars

Ordernumber: GA 1410

### **Impromptu**

for harp (1959)

Auftragswerk der Königlichen Hochschule für Musik Madrid

3' 0"

Ordernumber: EJR 190171

### **Invocación y danza**

Homenaje a Manuel de Falla (1962)

9' 0"

Ordernumber: EJR 190132

### **Motu perpetuo**

for bandoneon (1960)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190147

### **Music for Guitar**

19 Pieces

Introduction by Christopher Parkening - "My Music for Guitar" by Joaquín Rodrigo -- Zarabanda Lejanda (1926) - Tres Pequeñas Piezas (1963) - Tres piezas españolas (1963) - Pastoral (1965) - Sonata a la española (1969) - Dos Preludios (1977) - Un tiempo fur Itálica famosa (1980) - Tríptico (1985) - Dos Pequeñas Fantasías (1987)

Ordernumber: SMC 540

### **Pájaros de primavera**

for guitar (1972)

4' 30"

Ordernumber: EJR 190173

### **Pastorale**

for guitar

Ordernumber: ME 6900

### **Por los campos de España**

for guitar (1938)

1. En los trigales (1939) - 2. Entre olivares (1942) - 3. Bajando de la meseta (1954)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190151

### **Preludio Al Atardecer**

(1926) (1926)

Para guitarra

4' 30"

Ordernumber: EJR 190125 (Performing score)

### **Rumaniana**

for Violin and Piano (1943)

Auftragswerk anlässlich eines Wettbewerbs der königlichen Hochschule für Musik Madrid

5' 0"

Ordernumber: EJR 190176

### **Sarabande lointaine**

for Guitar

Ordernumber: GA 1226

### **Serenata al alba del día**

Serenade an das Morgenrot (1982)

5' 0"

Ordernumber: GA 489

### **Set cançons valencianes**

for violin and guitar (1982 (2002))

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Ordernumber: VLB 110

### **Set cançons valencianes**

for violin and piano (1982)

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Ordernumber: VLB 77

### **Siciliana**

for cello and piano (1929)

5' 0"

Ordernumber: EJR 190136

### **Sonata a la breve**

for cello and piano (1978)

I Adagietto · II Scherzino · III Allegro ma non troppo

10' 0"

Ordernumber: CB 137

### **Sonata a la breve**

for cello and piano

10' "

Ordernumber: EJR 190112 (Score and part)

### **Sonata A La Española / Dos Preludios**

for guitar (1969)

Sonata a la española Duration: 9 minutes. 1. Allegro assai. 2. Adagio. 3. Allegro moderato. 4. Tiempo de bolero. Dos preludios Duration: 7 minutes. 1. Adagio. 2. Allegro.

Ordernumber: EJR 190138

### **Sonata giocosa**

Special edition (with facsimile of the manuscript)

11' 30"

Ordernumber: EJR 190211

### **Sonata pimpante**

for violin and piano (1966)

Allegro - Adagio, Allegro vivace, Adagio - Allegro molto

16' 30"

Ordernumber: EJR 190139

### **Spanish Dreams**

for guitar

Tres piezas españolas (à Andrés Segovia) (1954): - Fandango - Passacaglia - Zapateado - . - Tríptico (à Alexandre Lagoya) (1978): - Prélude - Nocturne - Scherzino - . - Un tiempo fue Itálica famosa (para Ángel Romero) (1981)

33' 0"

Ordernumber: GA 542

### **Toccata**

for Guitar (1933)

(Spanish, English)

8' 0"

Ordernumber: EJR 190202 (Tune book)

### **Tonadilla**

for 2 guitars (1959)

12' 0"

Ordernumber: EJR 190180 (Performing score)

### **Tres Pequeñas Piezas**

for guitar (1963)

I Ya se van los pastores - II Por caminos de Santiago - III Pequeña sevillana

9' "

Ordernumber: EJR 190127

### **Tres piezas españolas**

for guitar (1954)

Fandango - Passacaglia - Zapateado

13' 0"

Ordernumber: GA 212

### **Triptico**

for guitar (1978)

I Prélude · II Nocturne · III Scherzino

12' 0"

Ordernumber: GA 492

**Un tiempo fue Itálica famosa**

for guitar (1981)

7' 30"

Ordernumber: GA 515

**Zarabanda lejana / Pastoral / Fandango del ventorrillo**

for 1 and 2 Guitars (1993)

Zarabande lejana (1926) für Gitarre - Pastoral (1965) für Gitarre - Fandango del ventorrillo (1965) für 2 Gitarren

9' "

Ordernumber: EJR 190128



# Keyboard Instruments

## Piano

### Piano solo

#### **A l'ombre de Torre Bermeja**

for piano (1945)

5' 0"

Ordernumber: ED 7454

#### **Album centenario**

for piano

Pastoral - Preludio al gallo mañanero - Sonada de adiós - Cuatro piezas para piano (Caleseras, Fandango del ventorrillo, Plegaria de la Infanta de Castilla, Danza valenciana) - Tres danzas de España - Cuatro estampas andaluzas (El vendedor de chanquetes, Crepúsculo sobre el Guadalquivir, Seguidillas del diablo, Danza valenciana) - Cinco sonatas de Castilla

Ordernumber: EJR 190194 (Tune book)

#### **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

6' 0"

Ordernumber: EJR 190115

#### **Bagatela**

for piano (1926)

3' 0"

Ordernumber: ED 7914

#### **Canción y danza / Pastoral / Preludio de añoranza**

for piano (1926)

Canción y danza (1925) - Pastoral (1926) - Preludio de añoranza (1987)

Ordernumber: EJR 190187

#### **Cinco piezas del siglo XVI**

for piano (1938)

I Diferencias sobre (Antonio de Cabezón) - II Pavana (Luis de Milán) - III Pavana (Luis de Milán) - IV Pavana (Enriquez de Valderrábano) - V Fantasía que contrahace la harpa de Ludovico (Alonso Mudarra)

9' 0"

Ordernumber: ED 7537

#### **Cuatro estampas andaluzas**

for piano (1946 - 1952)

I El vendedor de chanquetes (1950) - II Crepúsculo sobre del Guadalquivir (1946-52) - III Seguidillas

del diablo (1951) - IV Barquitos de Cádiz (1951)

12' 0"

Ordernumber: EJR 190164

### **Cuatro piezas para piano**

for Piano (1938)

Caleseras (Homenaje a Chueca) - Fandango del Ventorrillo - Plegaria de la infanta de castilla - Danza valenciana

11' 0"

Ordernumber: EJR 190120

### **Danza de la amapola**

for piano (1972)

2' 30"

Ordernumber: EJR 190165

### **Deux berceuses**

for piano (1923 - 1928)

I Berceuse de otoño (1923) - II Berceuse de primavera (1928)

6' 0"

Ordernumber: ED 7915

### **Dos Piezas Para Piano**

for piano (1926)

1. Air de ballet sur le nom d'une jeune fille - 2. Zarabanda lejana

8' 0"

Ordernumber: EJR 190126

### **El Album de Cecilia**

Seis piezas para manos pequeñas

María de los Reyes (Sevillanas) - A la jota (Jota de las palomas) - Canción del hada rubia - Canción del hada morena - El negrito Pepo - Borriquillos a Belén

Ordernumber: EJR 190158

### **Preludio al Gallo Mañanero**

for piano (1926)

3' 30"

Ordernumber: ED 7938

### **Preludio y ritornello**

for harpsichord (1979)

I Preludio - II Ritorello

6' 0"

Ordernumber: EJR 190141

### **Serenata española**

for piano (1931)

5' 0"

Ordernumber: ED 7917

### **Sonada de adiós**

Hommage à Paul Dukas (1935)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190140

### **Sonatas de Castilla**

(con Toccata a modo de pregón) (1950 - 1951)

I Toccata a modo de pregón - II 1. Sonata - III 2. Sonata en fa sostenido menor - IV 3. Sonata en re - V  
4. Sonata, como un tiento - VI 5. Sonata en la

22' 0"

Ordernumber: ED 7453

### **Spanish Nights for Piano**

for piano (1941 - 1945 (1981))

Tres danzas de España. Inspiradas en el libro de poesías. « Danzas viejas » de Victor Espinós (1941):  
- Rústica (a Gabriel Abreu) - Danza de las tres doncellas (a Nikita Magaloff) - Serrana (a Gonzalo Soriano) - . - A l'ombre de Torre Bermeja (a la memoria de Ricardo Viñes) (1945) - . - Tres evocaciones: (Homenaje a Joaquín Turina) (1981): - Tarde en el parque - Noche en el Guadalquivir - Mañana en Triana

23' 0"

Ordernumber: ED 9841

### **Suite para Piano**

for piano (1923)

I Preludio - II Siciliana - III Bourée - IV Minué - V Rigodón

10' 0"

Ordernumber: ED 7918

### **The Rodrigo-Collection**

for piano

Maria of the Kings - Dance of the Doves - Song of the Blond Sprite - El Negrito Pepo - The Little Donkey on His Way to Bethlehem - No.1 from Tres Danzas da España - Dance of the Three Maidens - No.2 from Tres Danzas de España - Dance of the Poppy - Night on the Guadalquivir River - Song of the Brunette Sprite

Ordernumber: SMC 535

### **Tres danzas de España**

auf die Gedichtsammlung "Danzas viejas" von Victor Espinós (1941)

I Rústica - II Danza de las tres doncellas - III Serrana

5' 0"

Ordernumber: ED 7452

### **Tres Evocaciones**

(Homenaje a Joaquín Turina) (1981)

I Tarde en el parque - II Noche en el Guadalquivir - III Mañana en Triana

13' 0"

Ordernumber: ED 7540

### **Piano duet**

#### **Atardecer**

for piano (4 hands) (1975)

7' 0"

Ordernumber: ED 7541

### **Gran marcha de los subsecretarios**

for piano (4 hands) (1941)

A buen andar pero sin prisa - Trio. Tempo ministerial

3' 30"

Ordernumber: EJR 190170

### **Sonatina para dos Munecas**

for piano (4 hands) (1977)

Empiezas el día - Alegres peripecias - Recogimiento - Vuelta del cole

7' 0"

Ordernumber: EJR 190200

### **Two and more pianos**

#### **Cinco Piezas Infantiles**

Transcription (1928)

Children are passing - After a fairy tale - Mazurka - Prayer - Boisterous Finale

12' 0"

Ordernumber: ED 11451

### **Organ**

#### **Organ and voice**

#### **Canticos nupciales**

for 3 sopranos and organ (1963)

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunión - Evangelio

10' 0"

Ordernumber: EJR 190161

# Vocal Music

## Choral music

### Mixed Choir

#### **A la chiribirivuela**

aus "Villancicos y Canciones de Navidad" (1952)  
(Spanish)

1' 30"

Ordernumber: C 47827 (Choral score)

#### **Ave Maria**

for mixed choir a cappella (1954)  
(Latin)

3' 0"

Ordernumber: EJR 190160 (Choral score)

#### **Cantan por Belén pastores**

aus "Villancicos y canciones de Navidad" (1952)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 · S. (Trgl. · kl. Tr. · Schellentn.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Ordernumber: ED 8354 (Score)

#### **Cántico de San Francisco de Asís**

auf einen Text von Franz von Assisi (1982)  
für gemischten Chor und Orchester  
(Spanish)

Auftragswerk anlässlich der Gedenkfeier 800. Geburtstages des hl. Franz von Assisi

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Material on hire

Premiere: March 15, 1986 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Conductor: Robert Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir and The Renaissance Choir

#### **Cántico de San Francisco de Asís**

für Chor (SATB) und Orchester (1982)

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Ordernumber: ED 8353 (Score)

### **Música para un código salmantino**

for solo (B), mixed choir and orchestra

2(1) 2(11) 0 0 1 1 0 0 Hp Str

12' "

Ordernumber: EJR 190181 (Score)

### **Retablo de Navidad**

for soloists (MezBar), children's choir, mixed choir (SATB) and small orchestra (1952)

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Ordernumber: ED 9477 (Score)

### **Tres canciones sefardies del siglo XV**

for mixed choir a cappella (1950 - 1951)

(Spanish)

I Malato está el hijo del rey - II El rey que mucho madruga - III Triste estaba el rey David

8' 0"

Ordernumber: EJR 190167 (Choral score)

### **Men's choir**

#### **Himnos de los Neófitos de Qumrán**

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965 (1974))

I Lento · II Lento

2 · 0 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crotales · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Cel. · Hfe. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Ordernumber: ED 8368 (Score)

### **Women's / Children's Choir**

#### **A la Clavelina**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Kinderchor und kleines Orchester

Text von Lope de Vega

deutsche Übertragung von Victoria Kamhi

(Spanish, German)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

2' 0"

Material on hire

#### **A la clavelina - Der duftenden Nelke**

Viallancico - Weihnachtslied (1952)

aus "Villancicos y canciones de Navidad"  
(Spanish, German)

1' 30"

Ordernumber: C 47842 (Choral score)

### **A la clavelina - Der duftenden Nelke**

Villancico - Weihnachtslied (1952)  
aus "Villancicos y canciones de Navidad"  
(Spanish, German)

1.1.Engl.Hr.0 - 2.0.0.0 - Str.

1' 30"

Ordernumber: ED 9328 (Score)

### **Retablo de Navidad**

for soloists (MezBar), children's choir, mixed choir (SATB) and small orchestra (1952)

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Ordernumber: ED 9477 (Score)

## **Symphonic vocal works**

### **Solo Voice with Orchestra or Instruments**

#### **Cántico de la esposa**

für Sopran und Kammerorchester (1934)  
nach einem Text von San Juan de la Cruz  
(Spanish)

1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr. · Beck. · Tamb.) (3 Spieler) - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: ~1935 (I)

María Cid, soprano

#### **Cuatro cançons en llengua catalana**

nach Texten von Teodoro Llorente, Josep Garner, Josep Massó i Ventós und Joan Guash (1946)  
für Sopran und Orchester  
(Spanish)

Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - 2 Hfe. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 1946 · Barcelona (E)

Palau de la Música Catalana



Victoria de los Ángeles, soprano · Conductor: Juan Pich Santasusana · Orquesta Filarmónica de Barcelona

### **La Espera**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Text von Victoria Kamhi

(Spanish, German)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

### **Retablo de Navidad**

I. Villancicos (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Texte von Lope de Vega und Victoria Kamhi, englische Übersetzung von Nigel Glendinning

(Spanish, English)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Xyl. · Trgl.) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

### **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

Fassung für mittlere Stimme und Kammerorchester

Deutsch von Victoria Kamhi

(Spanish, German)

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

12' 0"

Material on hire

### **Rosaliana**

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

für Sopran und Kammerorchester

Deutsch von Victoria Kamhi

(Spanish, German)

1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: July 29, 1965 · La Coruña (E)

I Festival de Galicia 1965

Ana María Higuera, soprano · Conductor: Enrique Jordá · Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española

### **Serranilla**

für Sopran und Kammerorchester (1928)  
nach einem Text von Marqués de Santillana  
(Spanish)

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - Str.

3' 0"

Material on hire

Premiere: ~1930 (I)

María Cid, soprano

### **Tríptic de Mossén Cinto**

Fassung für mittlere Stimme und Orchester (1935)  
nach Texten von Jacinto Verdaguer  
(Spanish)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

### **Tríptic de Mossén Cinto**

für Sopran und Orchester (1935)  
nach Texten von Jacinto Verdaguer  
(Spanish)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 1946 · Barcelona (E)

Palau de la Música Catalana

Victoria de los Ángeles, soprano · Conductor: Juan Pich Santasusana · Orquesta Filarmónica de Barcelona

## **Several Solo Voices with Orchestra or Instruments**

### **Duérmete, Niño**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Sopran, Bariton und Kammerorchester  
Text von Victoria Kamhi  
(Spanish, German)

1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Material on hire

## **Choir with Orchestra or Instruments**

### **A la Clavelina**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Kinderchor und kleines Orchester  
Text von Lope de Vega  
deutsche Übertragung von Victoria Kamhi  
(Spanish, German)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

2' 0"

Material on hire

### **Cántico de San Francisco de Asís**

auf einen Text von Franz von Assisi (1982)  
für gemischten Chor und Orchester  
(Spanish)

Auftragswerk anlässlich der Gedenkfeier 800. Geburtstages des hl. Franz von Assisi

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Material on hire

Premiere: March 15, 1986 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Conductor: Robert Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir and The Renaissance Choir

## **Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments**

### **Cantan por Belén Pastores**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)  
für Sopran, gemischten Chor und Kammerorchester  
Text von Victoria Kamhi  
(Spanish, German)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: December 22, 1970 · León (E)

Iglesia de San Marcelo

Isabel Penagos, soprano · Conductor: Odón Alonso · Orquesta da Cámara de León

### **Himnos de los Neófitos de Qumrán**

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965 (1974))  
für drei Soprane, Männerchor und Kammerorchester  
(Spanish)

2 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crot. · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

14' 0"

Material on hire

Premiere: April 15, 1965 · Cuenca (E)

Iglesia de San Miguel

IV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1965

Ana María Higuera, soprano; Alicia de la Victoria, soprano; María Orán, soprano · Conductor: Odón Alonso · Orquesta Filarmónica de Madrid · Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria"

March 25, 1975 · Cuenca (E)

XIV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1975

Ana María Higuera, soprano; Ana Mará Leoz, soprano; Ifigenia Sánchez, soprano · Conductor: Odón Alonso · Agrupación Española de Cámara · Coro RTVE (men's voices)

World Premiere (Revision)

## **Retablo de Navidad**

II. Canciones (1952)

für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Kammerorchester

(Spanish, German)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

(Alle Teile sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

15' 0"

Material on hire

## **Voice and Keyboard Instrument**

### **12 Spanish Songs**

auf volkstümliche Texte in freier Bearbeitung (1951)

(Spanish, English)

Viva la novia y el novio! (Long live the bride and the bridegroom) - De ronda (Courtin) - Una palomita blanca (The little white dove) - Canción de baile con pandero (Tambourine dance) - Porque toco el pandero (When I play my tambourine) - Tararán (Carol) - En las montañas de Asturias (In the hills of Asturias) - Estando yo en mi majada (When I was up in my sheepfold) - Adela (Delia) - En Jerez de la Frontera (The Miller's Wife) - San José y María (Mary and Joseph) - Canción de cuna (Cradle Song)

15' 0"

Ordernumber: ED 10675

Premiere: May 3, 1952 · Madrid (E)

Ateneo de Madrid

Marimí del Pozo, soprano; Victoria Kamhi, piano

### **35 Songs**

for Voice Part and Piano

(Spanish, English)

Twelve Spanish Songs: - Viva la novia y el novio, De ronda, Una Palomita blanca, Canción de baile con pandero, Porque toco el pandero, Tararán, En las montañas de Asturias, Estando yo en mi majada, Adela, En Jerez de la Frontera, San José y María, Canción de cuna - Villancicos: - Patoricito Santo,

Aire y Donaire, Coplillas de Belen - Canciones: - Cantico de la Esposa, Soneto, Esta niña se lleva la flor, Estribillo, Coplas del Pastor Enamorado, Romancillo, Cancion del Grumete, Cancion del cucu, Fino Cristal, Sobre el Cupey, Barcarola, Canticel, Canco del Teuladi, Un Home, San Antonio - Cuatro Cntiones Sefardies: - Respondemos, Una pastora yo ami, Nani, nani, Morena me llaman - Two Arias from El Hijo Finjido: - Yo pagaré la Posada, Madre un Caballero

Ordernumber: SMC 541

### **Album Centenario**

for voice and piano

Cuatro madrigales amatorios - Cantico de la esposa - Soneto - Esta niña se lleva la flor - Estribillo - Coplas del pastor enamorado - Cancion del Grumete - Fino Cristal - Canticel - La espera - Pastorcito santo - Aire y donaire - Coplillas de Belen

Ordernumber: EJR 190195

### **Aranjuez, mon amour**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1967)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190119

### **Canciones**

para canto y piano (1934 - 1964)

(Spanish, French, German)

Cantico de la Esposa (San Juan de la Cruz) - Soneto (Juan Bautista de Mesa) - Esta niña se lleva la flor (Francisco de Figueroa) - Estribillo (S.J. Polo de Medina) - Coplas del pastor enamorado (Lópe de Vega) - Romancillo [Por mayo era, por mayo] (Anónimo) - Cancion del grumete (Anónimo) - Cancion del cucu (Victoria Kamhi) - Fino cristal (Carlos Rodriguez Pintos) - Sobre el cupey (Luis Hernández Aquino) - Barcarola (Victoria Kamhi) - Canticel (José Carner) - Canço del teuladi (Teodoro Llorente) - ¡Un home, San Antonio! (Rosalia de Castro)

36' 0"

Ordernumber: ED 7598

### **Canciones de dos épocas**

for voice and piano (1928)

(Spanish)

Ordernumber: ED 8395

### **Con Antonio Machado**

for voice and piano (1971)

Auftragswerk der Comisaría de la Música

I. Preludio - II Mi corazón te aguarda - III Tu voz y tu mano - IV Manana de abril - V Los sueños - VI Cantaban los niños - VII Recuerdas? - VIII Fiesta en el prado - IX Abril galán - X Canción del Duero

25' 0"

Ordernumber: EJR 190163

### **Cuatro canciones sefardíes**

for voice and piano (1965)

I Respóndemos - II Una pastora yo amí - III Nani, nani. Canción de cuna - IV Morena me llaman  
8' 0"

Ordernumber: EJR 190124

### **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

for voice and piano (right hand) (flute) (1960)

1. Verde verderol - 2. Pájaro del agua

5' 0"

Ordernumber: EJR 190168

### **En aranjuez, con tu amor**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190118

### **La grotte**

Homenaje a Claude Debussy (1962)

5' 0"

Ordernumber: EJR 190157

## **Two or More Singing Voices and Keyboard Instrument**

### **Canticos nupciales**

for 3 sopranos and organ (1963)

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunión - Evangelio

10' 0"

Ordernumber: EJR 190161

## **Voice(s) and one other Instrument**

### **Album para canto y guitarra**

Edición XX Aniversario

Serranilla - Coplas del pastor enamorado - Canción del grumete - La chanson de ma vie - Cuatro madrigales amatorios - De Doce canciones españolas (De ronda, Una palomita blanca, Adela, En Jerez de la Frontera) - De Retablo de Navidad (Aire y donaire, Pastorcito santo, Coplillas de Belén, La espera) - Romance de Durandarte - Folías canarias - Cuatro canciones sefardíes - De Con Antonio Machado (Preludio, Mi corazón te aguarda, Tu voz y tu mano, Los sueños, Cantaban los niños, ¿Recuerdas?, Fiesta en el prado) - Aranjuez, ma pensée

Ordernumber: EJR 190205

### **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1988)

6' 0"

Ordernumber: EJR 190117

### **Coplas del pastor enamorado**

for soprano and guitar (1935)

4' 0"

Ordernumber: ED 7603

### **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

for voice and piano (right hand) (flute) (1960)

1. Verde verderol - 2. Pájaro del agua

5' 0"

Ordernumber: EJR 190168

### **Folias Canarias**

auf einen volkstümlichen Text (1948)

(Spanish, English)

"Gran Canaria se ha dormido" ("Grand Canary lies a dreaming")

3' 0"

Ordernumber: ED 10600

### **Romance de Durandarte**

for voice and guitar (1955)

4' 0"

Ordernumber: EJR 190174

### **Tres canciones españolas**

for medium voice and guitar (1951)

(Spanish, English)

En Jerez de la Frontera (The Miller's Wife) - Adela (Delia) - De ronda (Courting)

6' 0"

Ordernumber: ED 10601

### **Villancicos**

Drei spanische Weihnachtslieder (1952)

(Spanish, English)

Holy Shepherd Boy - Airs and Craces - Carols of Bethlehem

Ordernumber: ED 12378

## **Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)**

### **Despedida de Azucena**

Aria auf einen Text von José María Valverde (1960)

aus dem unvollendeten Oratorium "La Azucena de Quito"

8' 0"

Ordernumber: EJR 190192 (Score and parts)

**Líricas castellanas**

for soprano, recorder (flute), Zink (oboe) and Vihuela (guitar) (1980)

San Juan y Pascua - Despedida y soledad - Espera del amado

8' 0"

Ordernumber: ED 7597 (Score and parts)