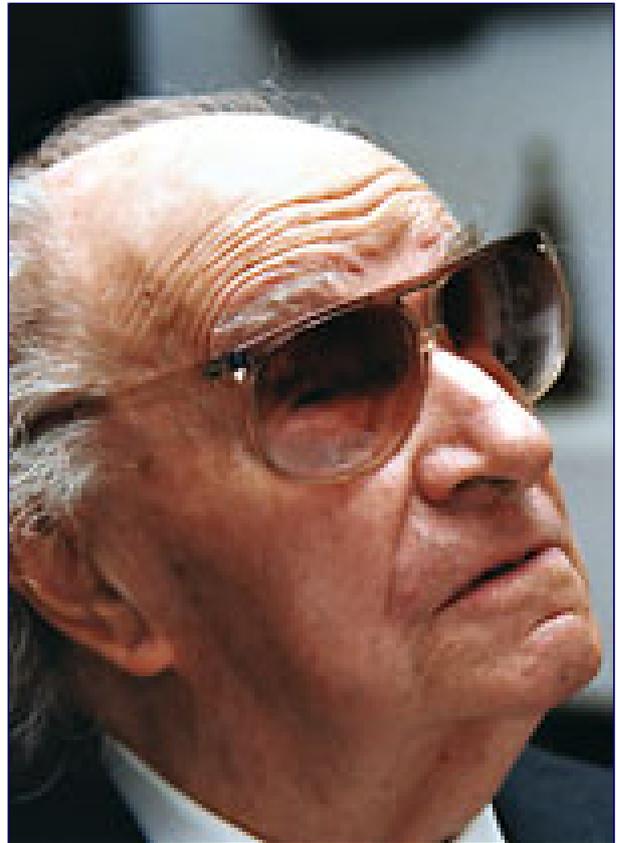


# JOAQUÍN RODRIGO



**Composer Brochure**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leibweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](#)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf [www.notafina.de](http://www.notafina.de).  
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.

Dieser Katalog wurde im August 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](#)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on [www.notafina.com](http://www.notafina.com). Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com)

This catalogue was created in August 2016. All durations are approximate.

## CHRONOLOGY

---

- 1901 Born in Sagunto (Valencia), 22 November
- 1905 Loses his sight as a result of an epidemic of diphtheria
- 1906 The Rodrigo family moves to Valencia
- 1910 Begins his musical studies
- 1917 Studies harmony and composition with Francisco Antich Receives advice from Enrique Gomá and Eduardo López Chavarri
- 1922 First compositions
- 1924 "Juglares", his first orchestral work, premiered in Valencia
- 1927 Moves to Paris
- 1927 Studies composition at the École Normale de Musique with Paul Dukas
- 1928 Meets Manuel de Falla in Paris Meets the pianist Victoria Kamhi (a qualified teacher from the Paris Conservatoire, and a pupil of George Lalewicz in Vienna, and of Lazare Lévy, and Ricardo Viñes in Paris)
- 1933 Marries Victoria Kamhi on January 19th and returns to Spain
- 1934 Teacher at the College for the Blind in Madrid Wins first prize from the Círculo de Bellas Artes in Valencia for his Symphonic Poem, "Per la flor de lliri blau" Receives the Conde de Cartagena Scholarship and returns to Paris. Studies History of Music with Maurice-Emmanuel at the Conservatoire, and André Pirro at the Sorbonne
- 1935 Death of his teacher, Paul Dukas. Composes the "Sanada de adios" (Homenaje a Paul Dukas), for piano, in his memory
- 1936 The Conde de Cartagena Scholarship suspended because of the Spanish Civil War
- 1936 Residence in Paris, Salzburg and Freiburg
- 1938 Lectures at the University of Santander Summer Courses
- 1939 At the request of the guitarist Regino Sainz de la Maza and the Marqués de Bolarque, Rodrigo begins work on the "Concierto de Aranjuez" Returns permanently to Madrid Head of Artistic Section of the Spanish National Organization for the Blind (ONCE) Contributor to the Music Department of Radio Nacional Music critic for the newspapers Pueblo, Marca and Madrid Death of his father, Vicente Rodrigo Peirats
- 1940 Awarded a temporary Chair in the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid First performance, in Barcelona, of the "Concierto de Aranjuez" for guitar and orchestra, by Regino Sainz de la Maza and the Barcelona Philharmonic Orchestra, conducted by César Mendoza Lasalle
- 1941 Birth of his daughter, Cecilia on January 27th
- 1942 National Music Prize for "Concierto heroico" for piano and orchestra
- 1944 Head of Music for Radio Nacional, and of music broadcasts
- 1945 Awarded the Encomienda de Alfonso X el Sabio
- 1947 Takes the newly created Manuel de Falla Chair of Music at the University of Madrid
-

- 1948 First Prize in the Cervantes Competition (commemorating the 400th anniversary of the birth of Cervantes) for "Ausencias de Dulcinea" for bass, four sopranos and orchestra
- 1950 Unanimously elected as Member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, Madrid Favoured Son of Sagunto Honorary Member of the Sociedad Musical Lira Saguntina of Sagunto
- 1951 Aufnahme an der königlichen Akademie der Künste von San Fernando als Dozent
- 1952 Madrid Athenaeum Prize for "Villancicos y canciones de Navidad"
- 1953 Awarded the Great Cross of Alfonso X el Sabio Unveiling of commemorative tablet on the house where he was born in Sagunto
- 1954 Vice-President of the Spanish Section of the International Society for Contemporary Music (SCIM)
- 1958 Premiere in California of "Fantasía para un gentilhombre" in California by Andrés Segovia with the Symphony Orchestra of San Francisco, conducted by Enrique Jordá
- 1960 The French government awards him the title "Officier des Arts et Lettres"
- 1961 First prize of ORTF Coupe de la Guitare for "Invocación y danza" for Gitarre
- 1962 Concert in Madrid to celebrate his 60th birthday, organizes by the Ministry of Information and Tourism
- 1963 The French government awards him the Légion d'Honneur Marriage of his daughter Cecilia to the violinist, Agustín León Ara on April 6 Teaches a course on the History of Music at the University of Puerto Rico
- 1964 Doctor Honoris Causa, University of Salamanca
- 1966 Gran Cruz del Mérito Civil Gold medal, Mérito en el Trabajo President of Jury at the International Guitar Competition, Liège
- 1967 Birth of his grand-daughter Cecilia on January 2 Member of the Société Européene de Culture Creation of the Joaquín Rodrigo Composition Prize, Sagunto Awarded the Popular del Pueblo Prize
- 1968 Member of the Académie du Monde Latin Honorary Member of the San Carlos Royal Academy of Fine Arts, Valencia
- 1969 Honorary President of the Sociedad Musical Lira Saguntia
- 1970 Birth of his grand-daughter Patricia Sofía on April 22
- 1975 Awarded the Espuela de Plata in Mexico
- 1976 Honorary Member of the Madrid Athenaeum President of the Spanish National Committee of the International Council of Music (UNESCO)
- 1979 Member of the Royal Academy of Sciences, Lettres and Fine Arts of Belgium, taking the place of Benjamin Britten
- 1980 Gold Medal, Mérito en las Bellas Artes
- 1981 Celebrations and concerts in honour of his 80th birthday
- 1982 National Music Prize Doctor Honoris Causa, University of Southern California
- 1987 Gold Medal and Honorary Member of the Valencia Generalitat

- 1988 Doctor Honoris Causa, Polytechnical University of Valencia Director of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, Madrid
- 1989 Gold Medal, University of Madrid Honorary counsellor, Sociedad General de Autores de España (SGAE) Doctor Honoris Causa, University of Valencia Doctor Honoris Causa, University of Madrid Medalla al Mérito Artístico, from the city of Madrid. A plaza adjoining the National Auditorium takes the name of Joaquín Rodrigo
- 1990 Doctor Honoris Causa, University of Exeter Gold Medal of Madrid
- 1991 Knight of the Royal Order of Santa Maria del Puig (Valencia) The Valencia Music Conservatoire takes the name of Joaquín Rodrigo Silver Seal of the city of Valencia Awarded the Guerrero Foundation Prize for Spanish Music, in its first edition Concerts and celebrations worldwide in honour of his 90th birthday Awarded hereditary title Marqués de los Jardines de Aranjuez, by King Juan Carlos I
- 1992 Order of Félix Varela, first category, Government of Cuba Honorary Member of the Royal Academy of Valencian Culture Gold Medal of Aranjuez to Joaquín and Victoria Rodrigo Honorary Member of the Guitar Association, Florence
- 1993 Preis des Consejo Español de Mayores in Gold Berufsausbildungspreis, verliehen durch das Preisgericht des Weltrats für Berufsausbildung in Valencia
- 1994 Gold Medal of the Circle of Fine Arts, Valencia, for his contribution to the world of culture, in particular for the universal nature of his works Rotary Club of Valencia donates to the Palau de la Música (Concert Hall) of Valencia a bust created by Vicente Ferrán
- 1995 Generalitat of Valencia, Distinction for Cultural Merit for his artistic and intellectual activity and outstanding service rendered to the world of culture Gold Medal of the Royal Conservatory of Music of Madrid; one of its lecture halls takes his name Premio Ondas for Classical Music, awarded for his entire career University of Madrid adopts his name for the main lecture hall of the Facultad de Filosofía y Letras
- 1996 Gold Medal of Sagunto "Prince of Asturias" Prize The publisher Schott Musik International issues a commemorative medal of Joaquín Rodrigo on the occasion of his 95th birthday "Star" of the autonomous region of Madrid Grand Cross of the Orden Civil de la Solidaridad Social Concerts and celebrations at his 95th birthday Appointment as "Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres" Gold Medal of Sagunto Birth of his first great grandchild, Santiago, October 2
- 1997 Gerión de las Artes Prize Death of his wife, Victoria Kamhi, July 21
- 1998 The French government names him "Commandeur des Arts et des Lettres" Prize for Best Composer of Classical Music, SGAE and AIE Medal of Honor of UIMP, International University Menéndez Pelayo, Santander
- 1999 Birth of his second grandchild, Cecilia, January 31 Gold Medal Festival of Granada Death of Joaquín Rodrigo July 6 in Madrid. Buried in the family vault in the cemetery of Aranjuez

## STAGE WORKS - BALLET

---

### **Pavana Real**

Ballett in drei Akten von Victoria Kamhi (1954)

angeregt durch Leben und Werk des Luis de Milán, Vihuelist und Edelmann

I Das Verlangen: 1. Ricercare zur Reveille - 2. Tanz der Hofdamen und Kavaliers - 3. Sarabande der Liebe - 4. Auftritt und Tanz der Hofnarren - 4a Vorspiel: Lied des Hirten - II Die Jagd: 5. Auftritt und Tanz der Jäger - 6. Szene in der Falknerei - 7. Romanze des Durandarte - 7a Interludio - III Maifest: 8. Einzug des Gefolges - 9. Tanz des Heraldo und Cupido - 10. Tanz der guten Wünsche - 11. Pavane der Königin - 12. Schlusstanz

Cast of characters: Königin Germana von Foix - Der Herzog von Kalabrien, ihr Gatte - Luis de Milán, Edelmann und berühmter Vihuelaspieler - Doña Mencía, Hofdame - Damen, Kavaliers, Musiker, Hofnarren usw.

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast.) (2 Spieler) - Git. (od. Hfe.) - Str. - Singstimme (Sopran solo in Nr. 7)

40' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8366 · vocal/piano score ED 8487

*Premiere: December 19, 1955 Barcelona, Gran Teatro del Liceo (E) · Conductor: Adrián Sardó · Staging: Juan Magriñá · Costumes: F. Riera Sena · Stage design: Sormani de Milán*

## INCIDENTAL MUSIC

---

### **Cyrano de Bergerac**

Bühnenmusik für Kammerorchester (1955)

zu dem gleichnamigen Schauspiel von Edmond Rostand

I Pastoral - II Final - III Intermedio - IV Serenata - V Llegada del capuchino - VI Llegada del de Guisa - VII Marcha - VIII Canción del Languedoc - IX Trompetas españolas - X A las armas - XI Muerte de Cirano - XII Diana - XIII Convento - XIV Chufas

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc.) · 0 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Rührtr.) - Str.

10' 0"

Material on hire

*Premiere: November 2, 1955 Madrid, Teatro Español (E)*

### **Edipo**

Bühnenmusik für Kammerensemble (1956)

zu der gleichnamigen Tragödie des Sophokles

I Andante tranquillo - II Allegretto - III Andante (=60) - IV Andante (=60) - V Andante (=66)

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Beck.) (1 Spieler) - Hfe.

8' 0"

Material on hire

*Premiere: October 5, 1957 Madrid, Facultad de Filosofía y Letras (E)*

---

# ORCHESTRA - ORCHESTRA

---

## Juglares

Ensayo sinfónico (1923)  
for orchestra

Orchestra instrumentation: 3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. [od. Mil. Tr.] · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Other editions: vocal/piano score ED 8317 · score ED 8362

*Premiere: ca. 1924 Valencia (E) · Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia*

## Cinco piezas infantiles

für Orchester (1924)

*"für Victoria Kamhi"*

I Son chicos que pasan - II Después de un cuento - III Mazurka - IV Plegaria - V Gritería final

Orchestra instrumentation: 3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8356

*Premiere: February 16, 1926 Valencia, Teatro Principal Valencia (E) · Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia*

## Preludio para un poema a la Alhambra

für Orchester (1928)

Orchestra instrumentation: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8365

*Premiere: May 1, 1930 Paris, Théâtre des Champs-Élysées (F) Saison 1930. Quatuorzième concert. Concerts Walther Straram · Conductor: Walther Straram · Orchestre des Concerts Walther Straram*

## Homenaje a la Tempranica

für Orchester (1939)

I Preludio - II Danza

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Kast. · Glsp. [Schlagzeuginstrumente ad lib.]) (2 Spieler) - Hfe. (ad lib.) - Str.

5' 0"

Material on hire

Other editions: study score ED 8361

*Premiere: ca. 1939 Paris (F) · Conductor: Jane Evrard · Orchestre Féminin de Paris (world première of the original version for string orchestra) November 3, 1939 Zaragoza, Teatro Argensola (E) · Conductor: César Mendoza Lasalle (world première of the new version for orchestra)*

## Dos danzas españolas

Suite para castañuelas y orquesta (1969)

für Orchester

*Auftragswerk von Lucero Tena*

*"für Lucero Tena in Bewunderung und Zuneigung"*

I Allegro moderato - II Allegro moderato

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (improv. Kast.) - Str.

9' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8359

*Premiere: June 22, 1966 Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Pérez Galdós (E)*

## A la busca del más allá

für Orchester (1977)

*Auftragswerk der "Houston Symphony" anlässlich des 200. Jahrestages der Unabhängigkeitserklärung*

*"Der NASA gewidmet"*

Orchestra instrumentation: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

15' 0"

Material on hire

Other editions: Eulenburg pocket score ETP 1455

*Premiere: March 27, 1978 Houston, TX, Jesse H. Jones Hall for the Performing Arts (USA) · Conductor: Antoni Ros-Marbà*

## Palillos y panderetas

Música para una tonadilla imaginaria (1982)  
für Orchester

*Auftragswerk von Enrique Tierno Galván*

*"für Madrid"*

I Prado de Manzanares - II Pastoral - III Alegre mañana

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · Kast. · Peitsche) (3 Spieler) - Str.

13' 0"

Material on hire

Other editions: study score ED 8369

*Premiere: November 30, 1982 Madrid, Centro Cultural de la Villa (E) · Conductor: Odón Alonso · Orquesta da Cámara*

---

### CHAMBER ORCHESTRA - ENSEMBLE

---

## Tres viejos aires de danza

für Kammerorchester (1928-1929)

*"Leopoldo Querol, Enrique Pecourt und Alberto Maragat gewidmet"*

I Pastoral - II Minué - III Giga

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

10' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8364

*Premiere: January 20, 1930 Valencia, Teatro Principal (E) · Conductor: José Manuel Izquierdo · Orquesta Sinfónica de Valencia*

## Música para un jardín

für Kammerorchester (1957)

I Preludio · Berceuse de otoño - II Berceuse de invierno · Introducción de "Berceuse de Primavera" · Berceuse de primavera · III Berceuse de verano · Postludio

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Beck. · Gl. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8363

*Premiere: February 23, 1958 Valencia, Teatro Ruzafa (E) · Conductor: José Iturbi · Orquesta Municipal de Valencia*

### **Concierto in modo galante**

für Violoncello und Orchester (1949)

*Auftragswerk von Gaspar Cassadó*

*"für Gaspar Cassadó"*

I Allegretto grazioso - II Adagietto - III Rondo giocoso

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8357 · piano reduction with solo part ED 8158

*Premiere: November 4, 1949 Madrid, Palacio de la Música (E) · Gaspar Cassadó, cello · Conductor: Ataúlfo Argenta · Orquesta Nacional de España*

### **Concierto como un divertimento**

für Violoncello und Orchester (1981)

*Auftragswerk von Julian Lloyd Webber*

*"für Julian Lloyd Webber"*

I Allegretto - II Andante nostalgico - III Allegro scherzando

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 0 - 1 · 2 · 0 · 0 - S. (Xyl.) (1 Spieler) - Cel. - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

21' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8370 · piano reduction with solo part ED 7394

*Premiere: April 15, 1982 London, Royal Festival Hall (UK) · Julian Lloyd Webber, cello · Conductor: Jesús López Coboꝝ · London Philharmonic Orchestra*

## **Fantasia para un gentilhombre**

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)

Einrichtung für Flöte und kleines Orchester von James Galway (1978)

I Villano y Ricercare - II Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles - III Danza de las hachas - IV Canario

Orchestra instrumentation: 0 · 1 · 1 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Material on hire

Other editions: piano reduction with solo part (flute and orchestra) ED 11488 · piano reduction with solo part (guitar and orchestra) GA 208 · Eulenburg pocket score (guitar and orchestra) ETP 1823 · performance material (guitar and orchestra)

*Premiere: March 5, 1958 San Francisco, CA, War Memorial Opera House (USA) · Andrés Segovia, guitar · Conductor: Enrique Jordá · San Francisco Symphony*

## **Concierto pastoral**

für Flöte und Orchester (1977)

*für James Galway*

I Allegro - II Adagio - III Rondó

Orchestra instrumentation: 0 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Material on hire

Other editions: piano reduction with solo part ED 11489 · Eulenburg pocket score ETP 1825

*Premiere: October 17, 1978 London, Royal Festival Hall (UK) · James Galway, flute · Conductor: Eduardo Mata · Philharmonia Orchestra*

---

## **HARP**

---

## **Concierto de Aranjuez**

für Harfe und Orchester (1939)

I Allegro con spirito - II Adagio - III Allegro gentile

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Other editions: Eulenburg pocket score ETP 1809 · solo part (guitar) ED 7242-1 · performance material original version · piano reduction with solo part ED 7242 · solo part (harp), edited by Nicanor Zabaleta ED 7369

*Premiere: August 24, 1974 San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia (E) · Conductor: Rafael Frühbeck de Burgos · Orquesta Nacional de España*

## Concierto de Aranjuez

für Gitarre und Orchester (1939)

*sür Regino Sainz de la Maza"*

I Allegro con spirito - II Adagio - III Allegro gentile

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

20' 0"

Material on hire

Other editions: Eulenburg pocket score ETP 1809 · solo part (guitar) ED 7242-1 · piano reduction with solo part ED 7242 · solo part (harp), edited by Nicanor Zabaleta ED 7369 · performance material version for harp and orchestra

*Premiere: November 9, 1940 Barcelona, Palau de la Música Catalana (E) · Regino Sainz de la Maza, guitar · Conductor: César Mendoza Lasalle · Orquesta Filarmónica de Barcelona*

## Fantasia para un gentilhombre

Nach einer Idee von Gaspar Sanz (1954)

für Gitarre und kleines Orchester

*für Andrés Segovia*

I Villano y Ricercare - II Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles - III Danza de las hachas - IV Canario

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · 0 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Material on hire

Other editions: piano reduction with solo part (flute and orchestra) ED 11488 · piano reduction with solo part (guitar and orchestra) GA 208 · Eulenburg pocket score (guitar and orchestra) ETP 1823 · performance material (Flute and orchestra)

*Premiere: March 5, 1958 San Francisco, CA, War Memorial Opera House (USA) · Andrés Segovia, guitar · Conductor: Enrique Jordá · San Francisco Symphony*

## Concierto para una fiesta

für Gitarre und Orchester (1982)

*Auftragswerk von Mr. and Mrs. William Ewing McKay*

*"für Alden Elisabeth und Lauri Ann"*

I Allegro deciso - II Andante calmo - III Allegro moderato

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - Str.

28' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8352 · piano reduction with solo part ED 7289 · solo part ED 7289-1

*Premiere: March 5, 1983 Fort Worth, TX, Riddle Country Club (USA) · Pepe Romero, guitar · Conductor: John Giordano · Texas Little Symphony*

---

## Concierto Madrigal

für zwei Gitarren und Orchester (1966)

*Auftragswerk des Gitarre-Duos Presti und Alexandre Lagoya*

*"in memoriam Ida Presti"*

I Fanfare - II Madrigal - III Entrada - IV "Pastorcico, tú que vienes, Pastorcico, tú que vas" - V Girardilla - VI Pastoral - VII Fandango - VIII Arietta - IX Zapateado - X Caccia a la española

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

30' 0"

Material on hire

Other editions: performance score GA 528 · Eulenburg pocket score ETP 1824 · piano reduction with solo parts ED 7390 · solo parts ED 7391

*Premiere: July 30, 1970 Los Angeles, CA, Hollywood Bowl (USA) · Ángel und Pepe Romero, guitar · Conductor: Rafael Frühbeck de Burgos · Los Angeles Symphony*

## Concierto andaluz

für vier Gitarren und Orchester (1967)

*Auftragswerk von Celedonio Romero*

*"für Celedonio, Pepe, Celín und Ángel Romero"*

I Tempo di bolero - II Adagio - III Allegretto

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Material on hire

Other editions: Eulenburg pocket score ETP 8026 · piano reduction with solo parts ED 7992

*Premiere: November 18, 1967 San Antonio, TX (USA) · Los Romeros, Gitarren · Conductor: Victor Alessandro · San Antonio Symphony Orchestra July 18, 1972 La Granja, Segovia (E) · San Antonio Symphony Orchestra · Antonio y sus Ballets de Madrid (scenic performance)*

**KEYBOARD INSTRUMENTS -  
PIANO - PIANO SOLO**

---

**Deux berceuses**

(1923-1928)

for piano

*für Monsieur P.O. Feroud (I) für Madame Nadia Boulanger (II)*

I Berceuse de otoño (1923) - II Berceuse de primavera (1928)

6' 0"

Order number: ED 7915

*Premiere: (Berceuse de otoño) 1927 Paris · Ricardo Viñes, Klavier (Berceuse de primavera) Paris · Ricardo Viñes, Klavier*

**Suite para Piano**

(1923)

for piano

*I. "für Miguel Querol" · II. "für Óscar Esplá" · III. "für Ernesto Halffter" · IV. "für Adolfo Salazar" · V. "für Amparo Iturbi"*

I Preludio - II Siciliana - III Bourée - IV Minué - V Rigodón

10' 0"

Order number: ED 7918

*Premiere: 1928 Paris · Ricardo Viñes, Klavier*

**Bagatelle**

(1926)

for piano

*"für meine Freunde Eduardo López Chavarri und Enrique Gomá"*

3' 0"

Order number: ED 7914

*Premiere: Paris - Klavier: Joaquín Rodrigo*

**Canción y danza / Pastoral / Preludio de añoranza**

(1926)

for piano

Canción y danza (1925) - Pastoral (1926) - Preludio de añoranza (1987)

2' 0"

Order number: EJR 190187

## **Preludio al Gallo Mañanero**

(1926)

for piano

*für Ricardo Viñes*

3' 30"

Order number: ED 7938

*Premiere: 14. März 1928 Paris - Klavier: Joaquín Rodrigo*

## **Zarabanda lejana**

Dos piezas para piano (1926)

for piano

Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille

*für die Vihuela des Luis Milán*

5' 0"

Order number: EJR 190126

*Premiere: Paris - Klavier: Joaquín Nin-Culmell*

## **Serenade Espana**

(1931)

for piano

*für José Iturbi*

5' 0"

Order number: ED 7917

*Premiere: Klavier: José Iturbi*

## **Sonada de adiós**

Hommage a Paul Dukas (1935)

for Piano

4' 0"

Order number: EJR 190140

*Premiere: 1936 Paris - Klavier: Joaquín Nin-Culmell*

## **Cinco piezas del siglo XVI**

(1938)

for piano

I Diferencias sobre (Antonio de Cabezón) - II Pavana (Luis de Milán) - III Pavana (Luis de Milán) - IV Pavana (Enriquez de Valderrábano) - V Fantasía que contrahace la harpa de Ludovico (Alonso Mudarra)

9' 0"

Order number: ED 7537

*Premiere: 1938 Zürich - Klavier: Victoria Kambi - Klavier: Joaquín Rodrigo*

## **Cuatro piezas**

(1938)

for Piano

*für Elvira Vines-Soto (I) - für Mathilde Camhi (II) - für Monsieur Emile Trépard (III) - für Javier Alfonso (IV)*

Caleseras (Homenaje a Chueca) - Fandango del Ventorrillo - Plegaria de la infanta de castilla - Danza valenziana

11' 0"

Order number: EJR 190120

*Premiere: 9. März 1939 Paris - Klavier: Joaquín Rodrigo*

## **Spanish Nights for Piano**

(1941-45, rev. 81)

for piano

Tres danzas de España. Inspiradas en el libro de poesías. « Danzas viejas » de Victor Espinós (1941): - Rústica (a Gabriel Abreu) - Danza de las tres doncellas (a Nikita Magaloff) - Serrana (a Gonzalo Soriano) - . - A l'ombre de Torre Bermeja (a la memoria de Ricardo Viñes) (1945) - . - Tres evocaciones: (Homenaje a Joaquín Turina) (1981): - Tarde en el parque - Noche en el Guadalquivir - Mañana en Triana

23' 0"

Order number: ED 9841

## **Tres danzas de España**

auf die Gedichtsammlung "Danzas viejas" von Victor Espinós (1941)

for piano

*für Gabriel Abreu (I) für Nikita Magaloff (II) für Gonzalo Soriano (III)*

I Rústica - II Danza de las tres doncellas - III Serrana

5' 0"

Order number: ED 7452

*Premiere: 1944 - Klavier: Victoria Kambi*

## **A l'ombre de Torre Bermeja**

(1945)

for piano

5' 0"

Order number: ED 7454

*Premiere: 1945 Madrid - Klavier: José Cubiles*

## **Cuatro estampas andaluzas**

(1946-1952)

for piano

I El vendedor de chanquetes (1950) - II Crepúsculo sobre del Guadalquivir (1946-52) - III Seguidillas del diablo (1951) - IV Barquitos de Cádiz (1951)

12' 0"

Order number: EJR 190164

*Premiere: 8. April 1952 Valencia*

## **Sonatas de Castilla**

(con Toccata a modo de pregón) (1950-1951)

for piano

I Toccata a modo de pregón - II 1. Sonata - III 2. Sonata en fa sostenido menor - IV 3. Sonata en re - V 4. Sonata, como un tiento - VI 5. Sonata en la

22' 0"

Order number: ED 7453

*Premiere: 18. November 1951 Madrid - Klavier: Joaquín Rodrigo*

## **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

for Piano

6' 0"

Order number: EJR 190115

## **Danza de la amapola**

(1972)

for piano

Order number: EJR 190165

## **Preludio y ritornello**

(1979)

for harpsichord

*für Genoveva Gálvez*

I Preludio - II Ritorello

6' 0"

Order number: EJR 190141

*Premiere: 18. Oktober 1985 Madrid - Cembalo: Genoveva Gálvez*

## **Tres Evocaciones**

(Homenaje a Joaquín Turina) (1981)

for piano

I Tarde en el parque - II Noche en el Guadalquivir - III Mañana en Triana

13' 0"

Order number: ED 7540

*Premiere: 19. Januar 1983 Conservatorio Superior de Música, Sevilla - Klavier: José Manuel de Diego*

## **Album centenario**

for piano

Order number: EJR 190194

## **Album of Cecilia**

for piano

Order number: EJR 190158

## **The Rodrigo-Collection**

for piano

Maria of the Kings - Dance of the Doves - Song of the Blond Sprite - El Negrito Pepo - The Little Donkey on His Way to Bethlehem - No.1 from Tres Danzas da España - Dance of the Three Maidens - No.2 from Tres Danzas de España - Dance of the Poppy - Night on the Guadalquivir River - Song of the Brunette Sprite

Order number: SMC 535

## Juglares

Ensayo sinfónico (1923)  
for orchestra

*für Miguel Zanetti und Fernando Turina*

Orchestra instrumentation: 3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. ·  
Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. (od. Mil. Tr.) · kl. Tr. · gr. Tr) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

5' 0"

Order number: vocal/piano score ED 8317

Other editions: performance material · score ED 8362

*Premiere: 19. November 1993 Barcelona - Klavier: Miguel Zanetti und Fernando Turina*

## Gran marcha de los subsecretarios

(1941)  
for piano (4 hands)

*"für Antonio Rovar und Jesús Rubio"*

A buen andar pero sin prisa - Trio. Tempo ministerial

4' 30"

Order number: EJR 190170

## Atardecer

(1975)  
for piano (4 hands)

*für Victoria*

7' 0"

Order number: ED 7541

*Premiere: 28. Januar 1988 Aranjuez - Klavier: Miguel Zanetti und Fernando Turina*

## Sonatina para dos Munecas

(1977)  
for piano (4 hands)

Empiezas el día - Alegres peripecias - Recogimiento - Vuelta del cole

7' 0"

Order number: EJR 190200

---

## TWO AND MORE PIANOS

---

### **Five Children´s Pieces**

Transcription (1928)  
for 2 pianos

*für Victoria Kamhi*

Children are passing - After a fairy tale - Mazurka - Prayer - Boisterous Finale

12' 0"

Order number: ED 11451

---

## ORGAN - ORGAN AND VOICE

---

### **Canticos nupciales**

(1963)  
for 3 sopranos and organ

*"für Cecilia"*

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunion - Evangelio

10' 0"

Order number: EJR 190161

*Premiere: 6. April 1963 Iglesia de la Ciudad Universitaria Madrid*

**CHAMBER MUSIC -  
STRING INSTRUMENTS - VIOLIN - VIOLON SOLO**

---

**Capriccio**

(Ofrenda a Pablo Sarasate) (1944)  
for violin

*für Enrique Iniesta*

7' 0"

Order number: ED 7846

*Premiere: 8. Januar 1946 Real Cinema, Madrid · Enrique Iniesta, Violine*

---

**VIOLIN AND PIANO**

---

**Cançoneta A major**

(1923)  
for violin and string orchestra

4' 0"

Order number: piano reduction with solo part VLB 78

Other editions: parts CON 209-70 · score CON 209

*Premiere: 2. März 1941 Monumental Cinema, Madrid · Dirigent: Enrique Jordá, Violine · Orquesta Sinfónica Madrid*

**Dos Esbozos**

Two Sketches (1923)  
for violin and piano

*für Abelardo Mus*

I La enamorada junto al surtidor - II Pequeña ronda

5' 0"

Order number: ED 7916

*Premiere: 18. November 1928 Maison Gaveau, Paris · Abelardo Mus, Violine · Encarnación Mus, Klavier*

**Rumaniana**

(1943)  
for Violin and Piano

*Auftragswerk anlässlich eines Wettbewerbs der königlichen Hochschule für Musik Madrid*

*"für Josefina Salvador"*

5' 0"

Order number: EJR 190176

*Premiere: 1944 · Josefina Salvador, Violine*

## **Sonate pimpante**

(1966)

for violin and piano

Allegro - Adagio, Allegro vivace, Adagio - Allegro

16' 30"

Order number: EJR 190139

## **Set cançons valencianes**

(1982)

for violin and piano

*para Agustín León Ara*

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Order number: VLB 77

*Premiere: 1983 Albacete · Agustín León Ara, Violine · José Tordesillas, Klavier*

---

### **CELLO - CELLO SOLO**

---

## **Como una fantasia**

auf ein asturisches Lied (1979)

for cello

*für Carlos Prieto*

I Adagio · II Allegro vivace

8' 0"

Order number: CB 136

*Premiere: 17. März 1981 Sala Nezahualcoyotl, Mexico · "Hommenaje a Joaquín Rodrigo" · Carlos Prieto, Violoncello*

---

### **THREE OR MORE CELLOS**

---

## **Dos Piezas caballerescas A major**

(1945)

for cello ensemble

*für Juan Ruiz-Casaux anlässlich des 25-jährigen Jubiläums seiner Professur*

I Madrigal · II Danza de cortesía

Orchestra instrumentation: 4 Vc. (soli) · 4 Vc. (chorisch)

6' 0"

Order number: set of parts CON 210-70

Other editions: score CON 210

*Premiere: 27. Mai 1945 Ateneo de Madrid · Schüler von Ruiz Casuax, Violoncelli*

**Siciliana**

(1929)

for cello and piano

5' 0"

Order number: EJR 190136

*Premiere: 9.3.1930 Ecole Normale de Musique, Paris*

**Sonata a la breve**

(1978)

for cello and piano

*in memoriam Pablo Casals*

I Adagietto · II Scherzino · III Allegro ma non troppo

10' 0"

Order number: CB 137

*Premiere: 11. Mai 1977 Palau de la Música Catalana, Barcelona · "Homenaje a Casals" · Pedro Corostola,  
Violoncello · Manuel Carra, Klavier*

## **Fantasia para un gentilhombre**

Inspirada en Gaspar Sanz (1954)

for flute and orchestra

I. Villano y Ricerare - II. Española y fanfare de la Caballería de Nápoles - III. Danza de las hachas -  
IV. Canario

Orchestra instrumentation: 0 · 1 · 1 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - Str.

22' 0"

Order number: piano reduction with solo part ED 11488

Other editions: piano reduction with solo part (guitar and orchestra) GA 208 · Eulenburg pocket score  
(guitar and orchestra) ETP 1823 · performance material (Flute and orchestra) · performance material  
(guitar and orchestra)

*Premiere: 5. März 1958 War Memorial Opera House, San Francisco, California · Dirigent: Enrique Jordá · Andrés  
Segovia, Gitarre · San Francisco Symphony*

## **Aria Antigua**

(1960)

for flute and piano

4' 0"

Order number: EJR 190159

## **Concierto Pastoral**

(1977)

for flute and orchestra

*para James Galway*

I Allegro - II Adagio - III Rondo

Orchestra instrumentation: 0 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str.

25' 0"

Order number: piano reduction with solo part ED 11489

Other editions: performance material · Eulenburg pocket score ETP 1825

*Premiere: 17.10.1978 Royal Festival Hall, London - Dirigent: Eduardo Mata - James Galway, Flöte - Philharmonia  
Orchestra*

---

## **HARFE**

---

## **Impromptu**

(1959)

for harp

*Auftragswerk der Königlichen Hochschule für Musik Madrid*

3' 0"

Order number: EJR 190171

---

**Tocata**

(1933)

for Guitar

8' 0"

Order number: performance book EJR 190202

**Por los campos de Espana**

(1938)

for guitar

1. En los trigales (1939) - 2. Entre olivares (1942) - 3. Bajando de la meseta (1954)

4' 0"

Order number: EJR 190151

**El Album de Cecilia**

Seis piezas para manos pequenas (1948)

for guitar

María de los reyes (Sevillanas) - A la jota (Jota de las palomas) - Canción del hada rugio - Canción del hada morena - El negrito Pepo - Borriquillos a Belén

9' 0"

Order number: EJR 190188

**Spanish Dreams**

(1954, 1978, 1981)

for guitar

Tres piezas españolas (à Andrés Segovia) (1954): - Fandango - Passacaglia - Zapateado - . - Tríptico (à Alexandre Lagoya) (1978): - Prélude - Nocturne - Scherzino - . - Un tiempo fue Itálica famosa (para Ángel Romero) (1981)

33' 0"

Order number: GA 542

**Tres piezas españolas**

(1954)

for guitar

*für Andrés Segovia*

Fandango - Passacaglia - Zapateado

13' 0"

Order number: GA 212

*Premiere: Andrés Segovia, Gitarre*

## **Tonadilla**

(1959)

for 2 guitars

12' 0"

Order number: performance score EJR 190180

## **Aria Antigua**

(1960)

for flute and guitar

4' 0"

Order number: EJR 190156

*Premiere: 18. Dezember 1994*

## **En tierras de Jerez**

(1960)

for guitar

4' 30"

Order number: score EJR 190182

## **Estudiantina**

(1962)

for guitar

Pasacalle - Coplilla

4' 0"

Order number: EJR 190169

## **Invocación y danza**

Homenaje a Manuel de Falla (1962)

for guitar

*"Alirio Díaz gewidmet"*

9' 0"

Order number: EJR 190132

*Premiere: 12.5.1962 Château de la Brède*

## **Tres pequeñas piezas**

Ya se van los pastores - Por caminos de Santiago - Pequeña Sevillana (1963)

for guitar

*"für Heitor Villa-Lobos" (I) - "für Celia Caminos de Santiago" (II) - "für Robert Vidal" (III)*

I Ya se van los pastores - II Por caminos de Santiago - III Pequeña sevillana

9' 30"

Order number: EJR 190127

## **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)  
for guitar

6' 0"

Order number: EJR 190116

Other editions: voice and guitar EJR 190117

## **Sonata a la española / Two preludes**

(1969)

for guitar

Sonata a la española (1969) - Dos preludios (1977)

9' 0"

Order number: EJR 190138

## **Elogio de la Guitarra**

(1971)

for guitar

Allegro - Andantino - Allegro

15' 0"

Order number: EJR 191568

## **Pájaros de primavera**

(1972)

for guitar

*"für Frau Take Takahashi"*

4' 30"

Order number: EJR 190173

*Premiere: 9. Juni 1972 Japan*

## **Triptico**

(1978)

for guitar

*à Alexandre Lagoya*

I Prélude · II Nocturne · III Scherzino

12' 0"

Order number: GA 492

*Premiere: 1978 Castillo de Rougerie - "Festival de Musique de France" - Alexandre Lagoya, Gitarre*

## **Un tiempo fue Itálica famosa**

(1981)

for guitar

*für Ángel Romero*

7' 30"

Order number: GA 515

*Premiere: 1989 San Diego · Catedral protestante · Randy Pile, Gitarre*

## **Serenade to the dawn**

Serenade to the Dawn (1982)

for flute or violin and guitar

*für jiri Knobloch*

5' 0"

Order number: GA 489

*Premiere: 7. Dezember 1983 Los Angeles · Ambassador Auditorium · Agustín León Ara, Violine · Pepe Romero, Gitarre*

## **Set cançons valencianes**

(1982, rev. 2002)

for violin and guitar

*Para Agustín León Ara*

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Order number: VLB 110

## **Dos piezas caballerescas**

(1986)

for 4 guitars

I Madrigal - II Danza de cortesía

6' 0"

Order number: score and parts GA 530

*Premiere: November 1986 Mainz (D) · Cuarteto Peter Jermer*

## **Dos pequenas fantasias**

Qué buen caminito! - Ecos de Sefarad (1987)

for guitar

*Komponiert zu Ehren "130 Jahre klassischer Gitarre" anlässlich des Internationale Wettbewerbs für Gitarre, ausgerichtet von der Musikhochschule Sevilla*

4' 0"

Order number: EJR 190123

*Premiere: 10.10.1987 Conservatorio de Música, Sevilla*

## **Zarabanda lejana / Pastoral / Fandango del ventorrillo**

(1993)

for 1 and 2 Guitars

*"für die Vihuela des Lluís Milán"*

Zarabande lejana (1926) für Gitarre - Pastoral (1965) für Gitarre - Fandango del ventorrillo (1965) für 2 Gitarren

2' 30"

Order number: EJR 190128

## **Concierto Madrigal**

for 2 guitars

Order number: EJR 190111

## **Music for Guitar**

19 Pieces

Introduction by Christopher Parkening - "My Music for Guitar" by Joaquín Rodrigo -- Zarabanda Lejanda (1926) - Tres Pequeñas Piezas (1963) - Tres piezas españolas (1963) - Pastoral (1965) - Sonata a la española (1969) - Dos Preludios (1977) - Un tiempo fur Itálica famosa (1980) - Tríptico (1985) - Dos Pequeñas Fantasías (1987)

Order number: SMC 540

---

### **CHAMBER MUSIC WITH GUITAR OR HARP**

---

## **Serenade to the dawn**

Serenade to the Dawn (1982)

for flute or violin and guitar

*für jiri Knobloch*

5' 0"

Order number: GA 489

*Premiere: 7. Dezember 1983 Los Angeles · Ambassador Auditorium · Agustín León Ara, Violine · Pepe Romero, Gitarre*

## **Set cançons valencianes**

(1982, rev. 2002)

for violin and guitar

*Para Agustín León Ara*

Allegretto - Andante moderato - Allegro - Andante moderato e molto cantabile - Andantino - Andante religioso - Tempo di Bolero (Moderato)

17' 0"

Order number: VLB 110

**VOCAL MUSIC -  
VOICE AND KEYBOARD INSTRUMENT**

---

**Canciones de dos épocas**

(1928)

for voice and piano

Cantiga (1925, 3') - Romance de la infantina de Francia (1928, 5) - Serranilla (1928, 3) - Árbol (1987, 5') -  
¿Porqué te llamaré? (1987, 2)

Order number: ED 8395

Other editions: Hire material (Serranilla) · score ED 8355 · Hire material (Cántico de la esposa)

**Canciones**

para canto y piano (1934-64)

for voice and piano

Cantico de la Esposa (San Juan de la Cruz) - Soneto (Juan Bautista de Mesa) - Esta niña se lleva la flor  
(Francisco de Figueroa) - Estribillo (S.J. Polo de Medina) - Coplas del pastor enamorado (Lópe de Vega)  
- Romancillo [Por mayo era, por mayo] (Anónimo) - Cancion del grumete (Anónimo) - Cancion del  
cucu (Victoria Kamhi) - Fino cristal (Carlos Rodríguez Pintos) - Sobre el cupey (Luis Hernández  
Aquino) - Barcarola (Victoria Kamhi) - Canticel (José Carner) - Canço del teuladi (Teodoro Llorente) -  
¡Un home, San Antonio! (Rosalia de Castro)

36' 0"

Order number: ED 7598

**Romance del Comendador de Ocana**

auf einen Text von Lope de Vega in freier Bearbeitung durch Joaquín de Entrambasaguas (1947)

for soprano and orchestra

*"für Lola Rodríguez de Aragón"*

Orchestra instrumentation: 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. Hp. - Str.

6' 0"

Order number: vocal/piano score EJR 190175

*Premiere: 1948 · Lola Rodríguez de Aragón, Sopran · Ataulfo Argenta, Klavier*

**12 Spanish Songs**

on Folk texts in free arrangements (1951)

for voice and piano

*A Marimi del Pozo*

Viva la novia y el novio! (Long live the bride and the bridegroom) - De ronda (Courtin) - Una palomita  
blanca (The little white dove) - Canción de baile con pandero (Tambourine dance) - Porque toco el  
pandero (When I play my tambourine) - Tararán (Carol) - En las montañas de Asturias (In the hills of  
Asturias) - Estando yo en mi majada (When I was up in my sheepfold) - Adela (Delia) - En Jerez de la  
Frontera (The Miller's Wife) - San José y María (Mary and Joseph) - Canción de cuna (Cradle Song)

15' 0"

Order number: ED 10675

*Premiere: 3. 5. 1952 Ateneo de Madrid - Marimi del Pozo, Sopran - Victoria Kamhi, Klavier*

---

## **La Espera**

aus "Retablo de Navidad - II Canciones" (1952)  
for soprano and chamber orchestra

*"für Montserrat Caballé"*

Orchestra instrumentation: 1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Order number: vocal/piano score ED 7599

Other editions: performance material · score ED 8351

## **Tres Villancicos**

Weihnachtslieder aus "Retablo de Navidad - I Villancicos" (1952)  
for voice and orchestra or piano/guitar  
I Villancicos

*"für Herrn Dr. Jack Schermant" (I.) - "für Herrn Dr. Juan Hartguindey" (II.) - "für Maria Morales" (III.)*

I. Pastorcito santo (Holy Shepherd Boy) [Lope de Vega] - II. Coplillas de Belén oder La palmera (Carols of Bethlehem) [Victoria Kamhi] - III. Aire y donaire (Airs and Graces) [anonym]

7' 0"

Order number: vocal/piano score ED 12406

Other editions: performance material

## **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

(1960)  
for voice and piano (right hand) (flute)

5' 0"

Order number: EJR 190168

## **La grotte**

(1962)  
for voice and piano

*"Hommage à Claude Debussy"*

4' 0"

Order number: EJR 190157

*Premiere: 12.5.1962 Château de la Brède, Frankreich - "Mayo Musical de Burdeos" - Fedora Alemán, Sopran - Victoria Kamhi, Klavier*

## **Cuatro conciones sefardíes**

(1965)

for voice and piano

*"in memoriam Isaac Kamhi" (I) - "für Herrn Professor M.J. Bernadete" (II) - "für Pilar und Walter Rubin" (III) - "für Isabel Penagos" (IV)*

I Respóndemos - II Una pastoa yo amí - III Nani, nani. Canción de cuna - IV Morena me llaman

8' 0"

Order number: EJR 190124

*Premiere: 18.11.1965 Ateneo de Madrid*

## **Aranjuez, mon amour**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1967)

for voice and piano

4' 0"

Order number: EJR 190119

*Premiere: 1967 Frankreich*

## **En aranjuez, con tu amor**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1968)

for voice and piano

4' 0"

Order number: EJR 190118

## **Con Antonio Machado**

(1971)

for voice and piano

*Auftragswerk der Comisaría de la Música*

*"für Victoria"*

I. Preludio - II Mi corazón te aguarda - III Tu voz y tu mano - IV Manana de abril - V Los sueños - VI Cantaban los niños - VII Recuerdas? - VIII Fiesta en el prado - IX Abril galán - X Canción del Duero

25' 0"

Order number: EJR 190163

*Premiere: 4. Oktober 1971 Salón Carlos V., Sevilla*

## 35 Songs

for Voice Part and Piano

Twelve Spanish Songs: - Viva lanovia y el novio, De ronda, Una Palomita blanca, Canción de baile con pandero, Porque toco el pandero, Tararán, Enn las montanas de, Asturias, Estando yo en mi majada, Adela, En Jerez de la Frontera, San José y María, Canción de cuna - Villancicos: - Patoricito Santo, Aire y Donaire, Coplillas de Belen - Canciones: - Cantico de la Esposa, Soneto, Esta nina se lleva la flor, Estribillo, Coplas del Pastor Enamorado, Romanicillo, Cáncion del Grumete, Cáncion del cucu, Fino Cristal, Sobre el Cupey, Barcarola, Canticel, Canco del Teuladi, Un Home, San Antonio - Cuatro Cntiones Sefardies: - Respondemos, Una pastora yo ami, Nani, nani, Morena me llaman - Two Arias from El Hijo Finjido: - Yo pagaré la Posada, Madre un Caballero

Order number: SMC 541

## Album Centenario

for voice and piano

Cuatro madrigales amorios - Cantico de la esposa - Soneto - Esta niña se lleva la flor - Estribillo - Coplas del pastor enamorado - Cancion del Grumete - Fino Cristal - Canticel - La espera - Pastorcito santo - Aire y donaire - Coplillas de Belen

Order number: EJR 190195

---

### TWO OR MORE SINGING VOICES AND KEYBOARD INSTRUMENT

---

## Duérmete, Niño

aus "Retablo de Navidad - II Canciones" (1952)

for soprano, baritone and chamber orchestra or piano

*für Blanca María Seoane und Francisco Navarro*

Orchestra instrumentation: 1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Order number: vocal/piano score ED 7596

Other editions: performance material · score ED 8360

## Canticos nupciales

(1963)

for 3 sopranos and organ

*"für Cecilia"*

Entrada - Deus Israel - Ofertorio - Fughetta - Comunión - Evangelio

10' 0"

Order number: EJR 190161

*Premiere: 6. April 1963 Iglesia de la Cindad Universitaria Madrid*

### **Coplas del pastor enamorado**

(1935)

for soprano and guitar

4' 0"

Order number: ED 7603

*Premiere: 6. Juni 1939 Paris · Salle de l'Ecole Normale de Musique · Michel Nenois, Sopran · Joaquín Rodrigo, Klavier*

### **Folias Canarias**

Song from the Canary Islands (1948)

for medium voice and guitar

*für Sophia Noël*

"Gran Canaria se ha dormido" ("Grand Canary lies a dreaming")

3' 0"

Order number: ED 10600

*Premiere: Sophia Noël, Sopran*

### **Three Spanish Songs**

(1951)

En Jerez de la Frontera (The Miller's Wife) - Adela (Delia) - De ronda (Courting)

6' 0"

Order number: ED 10601

### **Villancicos**

Three Spanish Christmas Songs (1952)

for medium voice and guitar

*To Dr. Jack Schermant*

Holy Shepherd Boy - Airs and Craces - Carols of Bethlehem

Order number: ED 12378

### **Romance de Durandarte**

(1955)

for voice and guitar

4' 0"

Order number: EJR 190174

### **Dos poemas de Juan Ramón Jiménez**

(1960)

for voice and piano (right hand) (flute)

5' 0"

Order number: EJR 190168

---

## **Aranjuez, ma pensée**

Tema del adagio del "Concierto de Aranjuez" (1988)  
for voice and guitar

6' 0"

Order number: EJR 190117

Other editions: guitar EJR 190116

---

### **VOICE(S) AND CHAMBER ENSEMBLE (2-12 INSTRUMENTS)**

---

## **Primavera**

(1950)

for soprano, flute and piano

5' 0"

Order number: set of parts EJR 190154

## **Despedida de Azucena**

Aria auf einen Text von José María Valverde (1960)

for soprano, oboe, cor anglais and celesta

aus dem unvollendeten Oratorium "La Azucena de Quito"

8' 0"

Order number: score EJR 190192

## **Líricas castellanas**

(1980)

for soprano, recorder (flute), Zink (oboe) and Vihuela (guitar)

San Juan y Pascua - Despedida y soledad - Espera del amado

8' 0"

Order number: score and parts ED 7597

*Premiere: 17. Juli 1990 Madrid · "Programma de Actividades de Extensión Cultural de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid" · Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo de El Escorial · Ana Higuera, Sopran · Álvaro Marías, Blockflöte · Francisco Rubio, Zink · Juan Carlos Rivera, Vihuela*

---

### **CHORAL MUSIC - MIXED CHOIR**

---

## **Tres canciones sefardies del siglo XVI**

(1950-1951)

for mixed choir

*"für Don Ramón Menéndez Pidal"*

I Malato está el hijo del rey - II El rey que mucho madruga - III Triste estaba el rey David

8' 0"

Order number: choral score EJR 190167

*Premiere: 3.5.1952 Aula der "Facultad de Filosofía y Letras", Madrid*

## **A la chiribirivuela**

aus "Villancicos y Canciones de Navidad" (1952)  
for mixed choir (SATB) with soloists (SATB)

1' 30"

Order number: choral score C 47827

## **Cantan por Belén pastores**

aus "Villancicos y canciones de Navidad" (1952)  
for soprano, mixed choir (SATB) and orchestra

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Schellenttr.)  
(1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Order number: score ED 8354

Other editions: performance material · vocal/piano score ED 7728

*Premiere: 22.12.1970 Iglesia de San Marcelo, León · "Concierto extraordinario de Navidad" · Dirigent: Odón Alonso  
· Isabel Penagos, Sopran · Orquesta da Cámara de León*

## **Retablo de Navidad**

(1952)

for soloists (MezBar), children's choir, mixed choir (SATB) and small orchestra

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A  
la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Order number: score ED 9477

## **Música para un códice salmantino**

Kantate auf die "Oda a Slamanca" von Miguel de Unamuno (1953)  
for bass, mixed choir and 11 instruments

*Auftragswerk der Universität Salamanca anlässlich ihrer 700-Jahrfeier  
"für Antonio Tovar"*

12' 0"

Order number: vocal/piano score EJR 190172

*Premiere: 12. Oktober 1953 Universidad de Salamanca · Odón Alonso, Dirigent*

## **Ave Maria**

(1954)

for mixed choir

3' 0"

Order number: score EJR 190160

## **Cántico de San Francisco de Asís**

für Chor (SATB) und Orchester (1982)

*"Raymond Calcraft gewidmet"*

Orchestra instrumentation: 2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Order number: score ED 8353

Other editions: performance material

*Premiere: 15. März 1986 Queen Elizabeth Hall, London · Bournemouth Sinfonietta Choir and The Renaissance Choir · Bournemouth Sinfonietta · Dirigent: Robert Calcraft · Spanische Erstaufführung: 18.4.1990 Auditorio Nacional, Madrid · "Coral Cantiga y Coral de L'Arc" · Dirigent: Raymond Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir and The Renaissance Choir · Bournemouth Sinfonietta*

---

### **MEN'S CHOIR**

---

## **Himnos de los Neófitos de Qumrán**

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965, Neufassung 1974)

for men's choir (TTBB), drei soloists (S) and orchestra

I Lento · II Lento

Orchestra instrumentation: 2 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crotales · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Cel. · Hfe. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Order number: score ED 8368

Other editions: performance material

*Premiere: (Urfassung): 15.4.1965 Iglesia de San Miguel, Cuenca · "IV Semana de Música Religiosa de Cuenca" · Dirigent: Odón Alonso · Ana María Higuera, Sopran · Alicia de la Victoria, Sopran · María Orán, Sopran · Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" · Orquesta Filarmónica de Madrid (Neufassung): 25.3.1975 Cuenca · "XIV Semana de Música Religiosa de Cuenca" · Dirigent: Odón Alonso · Ana María Higuera, Sopran · Ana María Leoz, Sopran · Ifigenia Sánchez, Sopran · Coro RTVE (Männerstimmen) · Agrupación Española de Cámara*

### **A la clavelina - Der duftenden Nelke**

Villancico - Weihnachtslied (1952)

for children's choir (SMez) with solo, guitar ad lib.

aus "Villancicos y canciones de Navidad"

1' 30"

Order number: choral score C 47842

Other editions: score ED 9328

### **Retablo de Navidad**

(1952)

for soloists (MezBar), children's choir, mixed choir (SATB) and small orchestra

Pastorcito santo - Coplillas de Belén - Aire y donaire - Cantan por Belén pastores - Duérmete, niño - A la clavelina - A la chiribirivuela - La espera

22' 0"

Order number: score ED 9477

---

## **SYMPHONIC VOCAL WORKS - SOLO VOICE WITH ORCHESTRA OR INSTRUMENTS**

---

### **Serranilla**

für Sopran und Kammerorchester (1928)

nach einem Text von Marqués de Santillana

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - Str.

3' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8355 · piano reduction with solo part ED 8395 · Hire material (Cántico de la esposa)

*Premiere: ca. 1930 (I) · María Cid, soprano*

### **Cántico de la esposa**

für Sopran und Kammerorchester (1934)

nach einem Text von San Juan de la Cruz

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr. · Beck. · Tamb.) (3 Spieler) - Str.

4' 0"

Material on hire

Other editions: Hire material (Serranilla) · score ED 8355 · piano reduction with solo part ED 8395

*Premiere: ca. 1935 (I) · María Cid, soprano*

## Tríptic de Mossén Cinto

Fassung für mittlere Stimme und Orchester (1935)

nach Texten von Jacinto Verdaguer

I L'Harpa Sagrada "A l'arbre divi penjada n'és Harpa..." - II Lo Violi de San Francesc "De Greccio en lo pesebre..." - III San Francesc i la Cigala "Lo convent és tan petit..."

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

## Tríptic de Mossén Cinto

für Sopran und Orchester (1935)

nach Texten von Jacinto Verdaguer

*Zu Ehren von Luis Millet "für Victoria de los Ángeles"*

I L'Harpa Sagrada "A l'arbre divi penjada n'és Harpa..." - II Lo Violi de San Francesc "De Greccio en lo pesebre..." - III San Francesc i la Cigala "Lo convent és tan petit..."

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Hfe. · Cel. - Str.

12' 0"

Material on hire

Other editions: vocal/piano score ED 8475 · score ED 8350

*Premiere: October 17, 1946 Barcelona, Palau de la Música Catalana (E) · Victoria de los Ángeles, soprano ·*

*Conductor: Juan Pich Santasusana · Orquesta Filarmónica de Barcelona*

## Cuatre cançons en llengua catalana

nach Texten von Teodoro Llorente, Josep Garner, Josep Massó i Ventós und Joan Guash (1946)

für Sopran und Orchester

*"für Carmen Andújar" (I.) · "für Gerardo Diego" (II.)*

I Cançó del Teuladí "Joyos cassador, passa..." - II Canticel "Per una vela en el mar blau..." - III L'Inquietut Primaverat de la Donzella "Ara voldria submergirme toda..." - IV Brollador gentil "Nit, perfums i claror dolca..."

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck.) (1 Spieler) - 2 Hfe. - Str.

12' 0"

Material on hire

Other editions: vocal/piano score ED 7591 · score ED 8358

*Premiere: October 17, 1946 Barcelona, Palau de la Música Catalana (E) · Victoria de los Ángeles, soprano ·*

*Conductor: Juan Pich Santasusana · Orquesta Filarmónica de Barcelona*

## La Espera

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Text von Victoria Kamhi

*für Montserrat Caballé*

Orchestra instrumentation: 1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8351 · vocal/piano score ED 7599

## Retablo de Navidad

I. Villancicos (1952)

für Sopran und Kammerorchester

Texte von Lope de Vega und Victoria Kamhi, englische Übersetzung von Nigel Glendinning

I Pastorcito santo "Zagalejo de perlas..." - II Aire y donaire "Aire y donaire! Gitanillas, al baile..." - III Coplillas de Belén "Si la palmera supiera que el Niño ..."

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Xyl. · Trgl.) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

Other editions: piano reduction (Sp./Eng.) ED 12406

## Rosaliana

Vier Lieder auf Gedichte von Rosalía de Castro (1965)

Fassung für mittlere Stimme und Kammerorchester

Deutsch von Victoria Kamhi

*für Ana Higuera*

I Cantart' ei, Galicia - II ¿Por qué? - III Adiós ríos, adiós fontes - IV ¡Vamos bebendo!

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 1 · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (kl. Tr.) - Str.

12' 0"

Material on hire

---

### SEVERAL SOLO VOICES WITH ORCHESTRA OR INSTRUMENTS

---

## Duérmete, Niño

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Sopran, Bariton und Kammerorchester

Text von Victoria Kamhi

*a Blanca Maria Seoane y Francisco Navarro*

Orchestra instrumentation: 1 · 0 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8360 · vocal/piano score ED 7596

---

## **A la Clavelina**

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Kinderchor und kleines Orchester

Text von Lope de Vega

deutsche Übertragung von Victoria Kamhi

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

2' 0"

Material on hire

## **Cántico de San Francisco de Asís**

auf einen Text von Franz von Assisi (1982)

für gemischten Chor und Orchester

*Auftragswerk anlässlich der Gedenkfeier 800. Geburtstages des hl. Franz von Assisi*

*Raymond Calcraft gewidmet*

Orchestra instrumentation: 2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

18' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8353

*Premiere: March 15, 1986 London, Queen Elizabeth Hall (UK) · Conductor: Robert Calcraft · Bournemouth Sinfonietta · Bournemouth Sinfonietta Choir and The Renaissance Choir*

## Cantan por Belén Pastores

aus "Retablo de Navidad - II. Canciones" (1952)

für Sopran, gemischten Chor und Kammerorchester

Text von Victoria Kamhi

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8354 · vocal/piano score ED 7728

*Premiere: December 22, 1970 León, Iglesia de San Marcelo (E) · Isabel Penagos, soprano · Conductor: Odón Alonso · Orquesta da Cámara de León*

## Retablo de Navidad

II. Canciones (1952)

für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Kammerorchester

I "Cantan por Belén Pastores..." (Victoria Kamhi) - II "Duérmeme, Niño..." (Victoria Kamhi) - III "A la Clavelina..." (Lope de Vega) - IV "A la Chiribirivuela..." für Chor a cappella (anonym) - V La Espera "Cuando illegue..." (Victoria Kamhi)

Orchestra instrumentation: 2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. Tr. · Tamb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str. (Alle Teile sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

15' 0"

Material on hire

## Himnos de los Neófitos de Qumrán

auf Texte von Mar Muerto in Nachdichtung von Victoria Kamhi (1965, rev. 1974)

für drei Soprane, Männerchor und Kammerorchester

I Lento "Rezare día y noche en todos los instantes..." - II "Y caminaré sobre las llanuras sin límites..." - III Lento "Te doy las gracias, O Señor..."

Orchestra instrumentation: 2 · 0 · 0 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crot. · Tamt. · Vibr. · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

14' 0"

Material on hire

Other editions: score ED 8368

*Premiere: April 15, 1965 Cuenca, Iglesia de San Miguel (E) IV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1965 · Ana María Higuera, soprano; Alicia de la Victoria, soprano; María Orán, soprano · Conductor: Odón Alonso · Orquesta Filarmónica de Madrid · Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" March 25, 1975 Cuenca (E) XIV Semana de Música Religiosa de Cuenca 1975 · Ana María Higuera, soprano; Ana Marú Leoz, soprano; Ifigenia Sánchez, soprano · Conductor: Odón Alonso · Agrupación Española de Cámara · Coro RTVE (men's voices)*