

ERWIN SCHULHOFF



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

Bühnenwerke

Oper

Flammen

(Plameny) (1923 - 1929 (1932))

Eine musikalische Tragikomödie in zwei (drei) Aufzügen von Karel Josef Benes̄

Deutsche Übersetzung von Max Brod

Herausgegeben von Andreas Krause

(Deutsch, Tschechisch)

Don Juan · Tenor (heldisch) - Eine Frau / Eine Nonne / Donna Anna · Mezzosopran - La Morte · Mezzosopran (auch Alt) - Sechs Frauenschatten · 3 Sopran-, 3 Altstimmen (kann auch doppelt bis dreifach besetzt werden) - Frauenchor hinter der Szene - Gemischter Chor (8. Bild) - stumme Rollen: Masken, Frauen (Harlekin, Pantalón, Pierrot, Pierrette, Colombine, während des Vorspiels zum zweiten Aufzug) weitere Rollen ad lib.: Margarethe · Sopran - Der Komtur · Bariton (heldisch) - Pulcinella · Tenor (Buffo) - Pantalón · Bass (Buffo) - Harlekin · Bass (Buffo)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Klavaturglsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Gl. · Schellen · Beckenpaar · Tamt. · Schellent. · Tomt. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast. · Ratsche · Guiro · Sir. [Torpedo]) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. (hinter der Szene) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6) -

Bühnenmusik: 3 Trp. - Jazzband I (Sopransax. · Tenorsax - Korn. - S. [Beck. · 2 Holztr. · 2 Tomt. · Mil. Tr. · gr. Tr.] - Tenorbanjo · Klav.) od. Jazzband II (Altsax. · Tenorsax. - Traps - Tenorbanjo · Klav. - Vl. [obligat])

140' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. April 1994 · Berlin (D)

Großer Sendesaal des SFB

Jane Eaglen, Sopran; Gabriele Schreckenbach, Mezzosopran; Kurt Westi, Tenor; Johann Werner Prein, Bariton; Kelly Anderson, Bass · Musikalische Leitung: John Mauceri · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

(konzertant) (konzertante Uraufführung der vollständigen Fassung)

17. März 1995 · Leipzig (D)

Oper

Musikalische Leitung: Jörg Krüger

Inszenierung: Uwe Wand · Kostüme: Johannes Conen · Bühnenbild: Johannes Conen

Veranstalter: Oper Leipzig

(szenisch)

Ballett

Die Mondsüchtige

Tanzgroteske in einem Aufzug von Vítězslav Nezval (1925)

Introduction - Ragtime - Valse Boston - Shimmy - Step - Tango - Jazz

1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Ruten · Kast. · Ratsche · Sir. · Autohupe) - Hfe. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [Kb. mit C-Saite])

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Juli 1931 · Oxford (UK)

Musikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Oxford

Orchester

Orchester

2. Sinfonie

für Orchester (1932)

I Allegro ma non troppo - II Andante con moto - III Scherzo alla Jazz. Allegro assai - IV Finale. Allegro con spirito

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 1 · Kfg. - 2 · 1 · 0 · 0 - P. - Banjo - Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4 [einige Fünfsaiter])

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. April 1935 · Prag (CZ)

Musikalische Leitung: Karel Boleslav Jirák · Tschechische Philharmonie

32 Variationen

über ein achttaktiges eigenes Thema, op. 33 (1919)

für Orchester

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 Es-Klar (auch in B) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Mil. Tr. · tiefe Gl. [unbestimmte Tonhöhe]) (3 Spieler) - Hfe. - Str. (8 · 8 · 5 · 4 · 4 [auch mit 5 Saiten])

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. April 1921 · Prag (CZ)

Musikalische Leitung: Erwin Schulhoff · Tschechische Philharmonie

7. Sinfonie "Eroica"

nach der Klavierskizze für großes Orchester gesetzt von Henning Brauel (1995) (1941)

I Moderato - II Largo ma non troppo - III Allegro con fuoco - IV Allegro energico e molto deciso

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Beck. · 3 Tamt. · Tamb. · 3 Tomt. · Mil. Tr. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Flammen - Festliches Vorspiel

für Orchester (mit Konzertschluss) (1929)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Schellen · Beckenpaar · Tamt. · Schellentr. · Mil. Tr. · Rührtr. · kl. Tr. · Ratsche · Guiro · Glsp. · Klaviaturlsp. · Xyl. · Vibr.) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

3 Trp. im Saal

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Mai 1932 · Prag (CZ)

Musikalische Leitung: Hans Wilhelm Steinberg · Orchester des Neuen Deutschen Theaters

Lustige Ouvertüre

für Orchester, op. 8 (1913)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · Ratsche · kl. Tr. · gr. Tr. · Beck.) (4 Spieler) - Str.
(16 · 16 · 10 · 10 · 8 [mit C-Saite])

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Rondo und Capriccio

"Die Wut über den verlorenen Groschen" von Ludwig van Beethoven, op. 129 (1940)

Bearbeitung für großes Orchester von Erwin Schulhoff

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Str.

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Serenade

für Orchester, op. 18 (1914)

I Mäßig bewegt - II Cavatine. Ruhig und fließend - III Ruhig bewegt - IV (Motto: Und wer immer eine Achtelmeile ohne Mitgefühl wandert, der wandert, in sein eigenes Leichentuch geschlagen, zu seinem Begräbnis... W. Whitman) Ruhig und getragen, sehr warm und innig - V Finale. Bewegt und sehr rhythmisch

2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kammerorchester - Ensemble

Der Bürger als Edelmann

"Le bourgeois gentilhomme" (1926)

Konzertsuite für Klavier, sieben Bläser und Schlagzeug

I Ouverture - II Scènes de ballet [1. Danse des tailleurs · 2. Le banquet, Marcia] - III Grand ballet du finale [Comedia dell'arte · Danse des parvenus · Danse des seladines · Danse des brigantes · Danse des bergères · Danse des philosophes · Danse des ballerines · Danse des artistes · Danse des critiques · Danse des boxeurs · Le "Knockout"] - IV Aria - V Sicilienne - VI Napolitana

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · 2 Fingerzimb. · Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · Jazz-Tr. · jap. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Trillerpf. · Kast. · Xyl.) (5 Spieler) - Klav.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Oktober 1926 · Königsberg (D)

Erwin Schulhoff, Klavier · Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

Suite

für Kammerorchester (1921)

I Ragtime - II Valse Boston - III Tango - IV Shimmy - V Step - VI Jazz

1 (auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Ruten · Kast. · Ratsche · Sir. · Autohupe) - Hfe. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [Kb. mit C-Saite])

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. April 1922 · Berlin (D)

Musikalische Leitung: Erwin Schulhoff · Kammerorchester der Staatsoper

Suite für Kammerorchester

Bearbeitung für Kammerensemble von Andreas N. Tarkmann (2004) (1921)

Auftragswerk der Musikfestspiele Freden

I Ragtime - II Valse Boston - III Tango - IV Shimmy - V Step - VI Jazz

0 · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Vibr. · Glsp. · Sirenenpf. · Trgl. · Kast. · 2 Beck. · Beck. Splash · 2 Tempelbl. od. 2 Holzbl. · Tamb. [montiert] · Snare · Ratsche · Rührtr. ohne Saite · gr. Tr. m. Ped. · Hi-Hat) (1 Spieler) - Vl. · Kb.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. August 2004 · Freden (D)

Zehntscheune

Internationale Fredener Musiktage 2004

camerata freden

Streichorchester - Streicherensemble

Drei Stücke

für Streichorchester, op. 6 (1910)

I Elegie im Stile Edward Griegs - II Menuetto im alten Stil - III Pipa tanzt

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Blasorchester - Bläserensemble

Concert

für Streichquartett und Blasorchester (1930)

Allegro moderato - Largo - Finale - Allegro con brio

20' 20"

Bestellnummer: P 82 (Studienpartitur)

Konzert

für Streichquartett und Blasorchester (1930)

I Allegro moderato - II Largo - III Finale (Allegro con brio)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 1 - Streichquartett (soli)

21' 0"

Bestellnummer: P 5038 (Studienpartitur)

Konzert

für Streichquartett und Blasorchester (1930)

I Allegro moderato - II Largo - III Finale (Allegro con brio)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 1 - Streichquartett (soli)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. November 1932 · Prag (CZ)

Ondříček-Quartett · Musikalische Leitung: Václav Talich · Tschechische Philharmonie

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Konzert

für Klavier und Orchester, op. 11 (1913 - 1914)

I Bewegt. Allegro moderato - II Langsam und getragen - III Rondo. Lustig und leicht

2 · 2 · 2 (beide auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert

für Klavier und kleines Orchester, op. 43 (1923)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Kuhgl. · Beck. · Tamb. · jap. Tr. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Ratsche · Sir. (Torpedo) · Lachteufel · Amboss · Glsp. · Xyl.) (9 Spieler) - Hfe. - Str.

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. März 1925 · Praha (CZ)

Karel Šolc, Klavier · Musikalische Leitung: Václav Talich · Tschechische Philharmonie

Saxophon

Hot-Sonate

für Alt-Saxophon und Kammerensemble arrangiert von Harry White (2002) (1930)

I ♯ =66 - II Halbe =112 - III ♯ =80 - IV Halbe =132

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 oder chorisches ad lib.)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Juli 2002 · Heidelberg (D)

Heidelberger Schlossfestspiele 2002

Harry White, Altsaxophon · Musikalische Leitung: Thomas Kalb · Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg

Hot-Sonate

für Alt-Saxophon und Orchester bearbeitet von Detlef Bensmann (1994) (1930)

I ♯ =66 - II Halbe =112 - III ♯ =80 - IV Halbe =132

2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 3 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Kuhgl. · 3 Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · 6 Tomt. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · Peitsche · Waschbrett mit Fingerhüten · Vibr. · Marimba) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 3)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. April 1994 · Neustrelitz (D)

Detlef Bensmann, Altsaxophon · Musikalische Leitung: Michael Dixon · Orchester der Landestheater Mecklenburg

Jazz Concerto

Hot-Sonate (Jazz-Sonate) für Altsaxophon und Klavier (1930)

orchestriert für Altsaxophon und Kammerensemble von Richard Rodney Bennett (2002-2004)

I Moderato - II Vivo - III Andante - IV Molto vivo

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (1 Spieler)* - Kb.

* Die Schlagzeugstimme ist nicht detailliert ausgeschrieben; manchmal ist nur der Rhythmus angegeben. Die geschriebenen Rhythmen können ausgearbeitet werden. Der Stil soll dem eines Spielers einer Jazzband der 1920er Jahre gleichen, der den Rhythmen des Ensembles folgt; das Spiel soll nicht solistisch sein. Als Grundausstattung sollte der Spieler ein Drum Kit, Tomtoms, Tempelblöcke und Kuhglocken benutzen.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

2 und mehr Soloinstrumente

Concerto da camera

for wind quintet and string orchestra (1971)

I Allegro moderato (Introduzione) - II Andante (Madrigal) - III Allegro vivo

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Concerto doppio

per flauto e piano con accompagnamento orchestra d'archi e due corni (1927)

I Allegro moderato - II Andante - III Allegro con spirito (Rondo)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 1927 · Prag (CZ)

René Le Roy, Flöte; Erwin Schulhoff, Klavier · Musikalische Leitung: Hans Wilhelm Steinberg ·
Orchester des Neuen Deutschen Theaters

Double Concerto

for flute, piano and strings with two French horns (1927 - 1941)

I Allegro moderato - II Andante - III Rondo (Allegro con spirito)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert

für Streichquartett und Blasorchester (1930)

I Allegro moderato - II Largo - III Finale (Allegro con brio)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 2 · 1 - Streichquartett (soli)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. November 1932 · Prag (CZ)

Ondříček-Quartett · Musikalische Leitung: Václav Talich · Tschechische Philharmonie

Kammermusik

5 Stücke für Streichquartett

für Streichquartett (1923)

Alla Valse viennese (allegro) - Alla Serenata (allegretto con moto) - Alla Czeca (molto allegro) - Alla Tango milonga (andante) - Alla Tarantella (prestissimo con fuoco - Anhang: Alla Napoletana "Alla marcia militaristica in modo europaico" (2 Sizen)

13' 0"

Bestellnummer: ED 20064 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. August 1924 · Salzburg (A)

Zika Quartett

Bassnachtigall

3 Vortragsstücke, op. 38 (1922)

I Melancholia. Andante rubato - II Perpetuum mobile. Allegro - III Fuga. Allegretto grotesco

4' 0"

Bestellnummer: FAG 22

Divertimento

für Streichquartett, op. 14 (1914)

I Lebhaft - II Cavatine - III Intermezzo - IV Romanze - V Rondo

21' 0"

Bestellnummer: P 5029 (Partitur und Stimmen)

Divertissement

für Oboe, Klarinette und Fagott (1926)

I Ouvertüre - II Burlesca - III Romanzero - IV Charleston - V Tema con variazioni e fugato - VI Florida - VII Rondino-Finale

15' 0"

Bestellnummer: ED 7736 (Partitur)

Uraufführung: Apr 1927 · Paris (F)

Société des instruments à vent

Hot Sonate

Jazz Sonata (1930)

Bestellnummer: ZO 560033 (Partitur und Stimme)

Hot-Sonate

(Jazz-Sonate) (1930)

I J = 66 - II Halbe = 112 - III J = 80 - IV Halbe = 132

14' 0"

Bestellnummer: ED 7739

Uraufführung: 10. April 1930 · Berlin (D)

Rundfunk

Billy Barton, Saxophon; Erwin Schulhoff, Klavier

Hot-Sonate

für Altsaxophon und Klavier

Bestellnummer: HN 1369 (Partitur und Stimme)

Sonata

für Violine und Klavier, op. 7 (1913)

Allegro risoluto - Tranquillo - Presto - Allegro molto

21' 0"

Bestellnummer: P 108

Uraufführung: 29. Mai 1924 · Prag (CZ)

Ervína Brokešová, Violine; Erwin Schulhoff, Klavier

Sonate

für Violoncello und Klavier (1914)

I Frisch - II Langsam und getragen - III Fließend, im Tempo di Menuetto - IV Rondo. Munter

22' 0"

Bestellnummer: CB 151

Uraufführung: 31. August 1964 · Ostrava (CZ)

Rundfunk

Ivan Měrka, Violoncello; Věra Čanová, Klavier

Sonate

für Violine und Klavier (1927)

I Allegro impetuoso - II Andante - III Burlesca. Allegretto - IV Finale. Allegro risoluto

16' 0"

Bestellnummer: ED 7738

Uraufführung: 7. April 1929 · Genève (CH)

Richard Zika, Violine; Erwin Schulhoff, Klavier

Streichquartett G-Dur

für zwei Geigen, eine Bratsche und ein Violoncello, op. 25 (1918)

I Frisch und kräftig - II Langsam, getragen und ausdrucksvoll - III Menuett - IV Rondo. Ein wenig lebhaft

30' 0"

Bestellnummer: P 5065 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. April 1919 · Dresden (D)

Warwas; Gneuss; Spitzner; Zenker

Suite

für Violine und Klavier (1911)

Präludium - Gavotte - Menuett - Walzer - Scherzo

21' 0"

Bestellnummer: P 5034

Susi

Fox-Song (1937)

3' 0"

Bestellnummer: ED 8930 (Partitur und Stimmen)

Tango

Nr. 7 aus "Jazz-like. Partita für Klavier"

Bestellnummer: ED 22607 (Partitur und Stimmen)

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

10 Klavierstücke

für Klavier, op. 30 (1919)

I Sehr einfach und ruhig - II Mit Brutalität - III Einfach - IV Schnell - V Fließend - VI Brutal - VII Sehr fließend - VIII Ruhige Bewegung - IX Mit Aufschwung - X Ruhig verklärt

9' 0"

Bestellnummer: ED 8818

11 Inventionen

für Klavier, op. 36 (1921)

10' 0"

Bestellnummer: ED 8066

Uraufführung: 11. März 1922 · Prag (CZ)

Erwin Schulhoff, Klavier

3. Suite

für Klavier (linke Hand) (1926)

I Preludio - II Air - III Zingara - IV Improvisazione - V Finale

15' 0"

Bestellnummer: ED 8105

Uraufführung: 19. November 1927 · Belgrad (SRB)

Otakar Hollmann, Klavier

Jazz-inspirierte Stücke für Klavier

für Klavier

Bestellnummer: BA 9559 (Spielpartitur)

Musik für Klavier

für Klavier, op. 35 (1920)

Vorspiel - Thema mit Variationen - Vivo e giocoso - Nachspiel

11' 0"

Bestellnummer: ED 8659

Uraufführung: 30. Oktober 1920 · Prag (CZ)

Erwin Schulhoff, Klavier

Sonata

für Klavier, op. 22 (1918)

Allegro moderato - Romanza - Minuetto - Finale

25' 0"

Bestellnummer: P 117

Uraufführung: 30. April 1919 · Dresden (D)

Erwin Schulhoff, Klavier

Sonaten für Klavier Nr. 1-3

für Klavier

Bestellnummer: BA 9560 (Spielpartitur)

Klavier zu vier Händen

Ironien

für Klavier 4-händig, op. 34 (1920)

Allegro molto ritmico - Allegro agitato - Alla marcia militaristica - Allegro ma non troppo - Allegro deciso - Tempo di Fox

10' 0"

Bestellnummer: ED 8099

Uraufführung: 1920 · Dresden (D)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Komunistický manifest

Das kommunistische Manifest (1932)

dle Marxe-Engelse. Kantáta pro čtyři sólové hlasy, dva smíšené sbory, dětský sbor a dechový orchestr

Kantate für vier Solostimmen, Knabenchor, zwei gemischte Chöre und großes Blasorchester
Text nach Karl Marx und Friedrich Engels, bearbeitet von Rudolf Fuchs

Tschechische Textfassung von Pavel Šoltész

(Tschechisch, Deutsch)

I Je svrchovaný čas (Es ist hohe Zeit) - II Naše je země (Uns die Erde) - III To je náš cíl! (Das wollen wir!) - IV Spojte se! (Vereinigt euch!)

Picc. · 1 · 0 · 4 · Es-Klar. · 0 - 4 · 3 · 2 in Es · Basstrp. · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · Bariton · 3 · 2 - P. S.
(Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Mil. Tr.)

gekürzte und uminstrumentierte Fassung von Svatopluk Havelka:

Picc. · 1 · 0 · 4 · Es-Klar · 0 - 4 · 3 · 2 Trp in Es · Basstrp. · 2 Flügelhr. · Bassflügelhr. · Bariton · 3 · 0 -
P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Mil. Tr.) - 2 Kb.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. September 1976 · Prag (CZ)

Marcela Machotková, Sopran; Blanka Vítková, Alt; Jiří Zahradníček, Tenor; Antonín Švorc, Bass; ·
Musikalische Leitung: František Vajnar · Orchester des Tschechoslowakischen Rundfunks ·
Sängerchor des Tschechoslowakischen Rundfunks; Kühns Kinderchor

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Landschaften

Symphonie für Mezzosopran und Orchester, op. 26 (1918 - 1919)

auf fünf Gedichte von Johannes Theodor Kuhlemann

(Deutsch)

I die Türen sind zugeweht - II alle Frauen weinen - III Demut faltet den Raum - IV viele Wege sind
kleine, vergangene - V die goldnen Winde

2 · 2 · Engl. Hr. · 2 (beide auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Menschheit

Eine Symphonie für eine Altstimme und Orchester, op. 28 (1919)

auf fünf Gedichte von Theodor Däubler

herausgegeben von Henning Brauel

(Deutsch)

I Der Dudelsack "Vertraut und traurig summt ein Dudelsack im Haine..." - II Flügellahmer Versuch "Es schweift der Mond durch ausgestorb'ne Gassen..." - III Oft "Warum erscheint mir immer wieder ein Abendtal..." - IV Dämmerung "Am Himmel steht der erste Stern..." - V Einblick "Weine nicht, Jungfrau Marie..."

2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 0 · 0 - Hfe. - Str. (8 · 8 · 6 · 4 · 4)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. April 1999 · Wien (A)

Musikverein

Wiener Frühlings-Festival 1999

Doris Soffel, Mezzosopran · Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Radio Symphonie Orchester Wien

Vier Lieder

nach Gedichten aus "Die Garbe" von Hans Steiger, op. 2 (1912)

für Sopran und Kammerorchester

(Deutsch)

I Eine silberweiße Blume - II Ich weiß, du siehst es - III Du wunderliebe, kleine Hand - IV Mein Herz voll Jubilieren

1 · 1 · 1 (auch Es-Klar.) · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str. (Kb. mit C-Saite)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 1998 · München (D)

Prinzregententheater

Olga Cerna, Sopran · Musikalische Leitung: Israel Yinon · Münchner Symphoniker

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Symphonie Nr. 6

"Freiheitssymphonie", op. 94 (1940 - 1941)

für gemischten Chor und Orchester

Text von Adalbert von Chamisso

(Deutsch, Tschechisch)

I Moderato maestoso - II Adagio - III Allegro moderato - IV Moderato pesante e solennis

fl picc, 2fl, 2ob, corn ingl, 2cl, 2fg, cfg, 8cor, trb picc, 4trb, b trb, 3tbn, 2tb, 2timp, perc (ptti, trgl, tamb,gc/ptto turca, tamb picc, tamb rull), cel, sil, strings

31' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

H.M.S. Royal Oak

Ein Jazz-Oratorium nach Worten von Otto Rombach (1930)

für einen Sprecher, einen Jazzsänger (Tenor), gemischten Chor (mit Sopran-Solo) und symphonisches Jazzorchester

(Deutsch)

I Introduzione "Wir berichten was wahr ist!" - II Interlude de Fox. Allegro - III Hawaiian Song "Aber nun liegen wir in der Bai von Hawaii..." - IV Home-Song "Weit ist die Stadt, wo meine Mutter wartet..." - V Waltz-Interlude. Moderato - VI Rezitazione "Yes, aber in diesem Augenblick..." - VII Sailor-Song "Wir sind Matrosen und sind nicht schlechter als ihr..." - VIII Rezitazione "Der Kapitän aber ließ die Mannschaften antreten..." - IX Southsea-Waltz "Kommt ein Wölkchen silberfein..." - X Tango-Interlude. Moderato - XI Rezitazione "Die Matrosen wurden von diesem Lied wie von einer Totenklage berührt..." - XII Tango-Song of the Soul "Weine, du Orgel zwischen den Wänden..." - XIII Rezitazione e Fox fugato "Nach dem Abgesang dieses Liedes..." - XIV Panama-Song "Das Land war ein Sumpf..." - XV Finale e Spiritual "In England aber, wo jeder Mensch Herz hat für seine blauen Matrosen..."

Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. - 3 Korn. · 2 Pos. · 1 Sousaphon - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Gl. · Drums · Tamt.) - 2 Banjos · Cel. · 2 Akk. · Klav. - 3 Vl.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Mai 1931 · Frankfurt/Main (D)

H.M.S. Royal Oak

Ein Jazz-Oratorium nach Worten von Otto Rombach (1930)

für einen Sprecher, einen Jazzsänger (Tenor), gemischten Chor (mit Sopran-Solo) und Ensemble

Reduzierte Fassung von Frank Engel (2022)

Altsax. - Tr. (auch Flügelhr.) · Pos - Drum Set - Klav. - Kb.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. August 2022 · Theresienstadt (CZ)

Gedenkstätte Theresienstadt

Komunistický manifest

Das kommunistische Manifest (1932)

dle Marxe-Engelse. Kantáta pro čtyři sólové hlasy, dva smíšené sbory, dětský sbor a dechový orchestr

Kantate für vier Solostimmen, Knabenchor, zwei gemischte Chöre und großes Blasorchester
Text nach Karl Marx und Friedrich Engels, bearbeitet von Rudolf Fuchs

Tschechische Textfassung von Pavel Šoltész

(Tschechisch, Deutsch)

I Je svrchovaný čas (Es ist hohe Zeit) - II Naše je země (Uns die Erde) - III To je náš cíl! (Das wollen wir!) - IV Spojte se! (Vereinigt euch!)

Picc. · 1 · 0 · 4 · Es-Klar. · 0 - 4 · 3 · 2 in Es · Basstrp. · 2 Flügelhr. · Tenorhr. · Bariton · 3 · 2 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Mil. Tr.)

gekürzte und uminstrumentierte Fassung von Svatopluk Havelka:

Picc. · 1 · 0 · 4 · Es-Klar · 0 - 4 · 3 · 2 Trp in Es · Basstrp. · 2 Flügelhr. · Bassflügelhr. · Bariton · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Mil. Tr.) - 2 Kb.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. September 1976 · Prag (CZ)

Marcela Machotková, Sopran; Blanka Vítková, Alt; Jiří Zahradníček, Tenor; Antonín Švorc, Bass; ·

Musikalische Leitung: František Vajnar · Orchester des Tschechoslowakischen Rundfunks ·

Sängerchor des Tschechoslowakischen Rundfunks; Kühns Kinderchor

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Fünf Gesänge mit Klavier

Textdichter unbekannt (1919)

(Deutsch)

I Ruhige Achtel - II Bewegte Sechzehntel - III Ruhige Viertel - IV Ruhige Viertel - V Fließende Achtel

Bestellnummer: ED 8104

Uraufführung: 1919 · Dresden (D)

Sämtliche Lieder I

Frühe Lieder I (1910-1911) - Erstausgabe

(Deutsch)

Vorwort - Zwei Zigeunerlieder op. 12 WV 10 auf Texte von Adolf Heyduk für Singstimme (Nr. 1 für mittlere, Nr. 2 für höhere Singstimme) und Klavier (1910 oder 1911) · 1. Rings ist der Wald so stumm · 2. Als die alte Mutter - Fünf Lieder für Sopran und Klavier op. 13 WV 11 (1911) · 1. Ganz still zuweilen (Cäsar Flaischlen) [Klavierpart rekomponiert von Klaus Simon] · 2. Traum durch Dämmerung (Otto Julius Bierbaum) · 3. Graue Engel (Max Dauthendey) · 4. Ida (Hermann Hesse) · 5. Der Wanderer und das Blumenmädchen (Emil Alfred Herrmann) · Drei Lieder für Sopran und Klavier op. 14 WV12 (1911) · 1. Februarschnee (Cäsar Flaischlen) · 2. Sommerabend (Otto Falckenberg) · 3. Dämmerstunde (Friedrich Adler) - Laß mich an Deinem stillen Auge WV12a (Max Dauthendey) für mittlere Singstimme und Klavier (1911) - Zwei Lieder für Sopran und Klavier op. 18a WV14 (1911) · 1. Strolchenlied - Fragment (neu textiert von Oliver Rauber) · 2. Wanderschaft (Irene Forbes-Moser) - Drei Lieder für Sopran und Klavier op. 19a WV15 (1911) · 1. Tanzlied (Otto Julius Bierbaum) · 2. Es war einmal (Cäsar Flaischlen) · 3. Wiegenlied (Emil Alfred Herrmann) - Drei Lieder aus der Sammlung „Das Lied vom Kinde“ für Sopran und Klavier op. 18 WV 16 (1911) · 1. Einem Kinde (Gustav Falke) · 2. Geheimnis (Anna Ritter) · 3. Juli (Theodor Storm) - Drei Lieder [aus der Sammlung „Das Lied vom Kinde“] für Sopran und Klavier op. 19 WV 17 (1911) · 1. Der Junge (Luise Rafael) · 2. Des Kindes Gebet (Luise Rafael) (1. Fassung) · 2. Des Kindes Gebet (Luise Rafael) (2. Fassung) · 3. Wenn das weiße Mondenlicht (Ada Christen) (1. Fassung) · 3. Wenn das weiße Mondenlicht (Ada Christen) (2. Fassung) - Anhang: Die Nadel fliegt (Mia Holm) [aus der Sammlung „Das Lied vom Kinde“] für hohe oder mittlere Singstimme und Klavier WV17a (1911, Fragment) - Editorischer Bericht

Bestellnummer: ED 22647

Sämtliche Lieder II

Frühe Lieder II (1911-1915) - Erstausgabe

(Deutsch)

Vorwort - Zwei Lieder aus dem „Stilleben“ von Johannes Theodor Kuhlemann für Sopran und Klavier WV 143 (vermutlich 1911) · 1. Der Apfel · 2. Die Vase (Fragment) (vermutlich 1911) - Sechs Lieder

nach Gedichten aus „Die Garbe“ von Hans Steiger für hohe bzw. mittlere Stimme und Klavier WV 19a (1912) · 1. Weißt Du (1. Vertonung) · 2. Tiefblaue funkelnde Sommernacht (1. Vertonung) · 3. Sonnenschein (1. Vertonung) · 4. Sonnenschein (2. Vertonung) · 5. Schließe Deine Augen zu (1. Vertonung) · 6. Waldsonnenschein - Vier Lieder nach Gedichten aus „Die Garbe“ von Hans Steiger für Sopran und Klavier [Klavierfassung der Orchesterlieder] op. 2 WV 19 (1912) · 1. Eine silberweiße Blume · 2. Ich weiß, Du siehst es · 3. Du wunderliebe, kleine Hand! · 4. Mein Herz voll Jubilieren - Vier Lieder nach Gedichten aus „Die Garbe“ von Hans Steiger für Bariton und Klavier op. 9 WV 26 (1913) · 1. Freude hab ich geschürft · 2. Wir gehn im lauten Novemberwind · 3. Tiefblaue funkelnde Sommernacht (2. Vertonung) · 4. Das alles wieder - Drei Stimmungsbilder [nach Gedichten aus „Die Garbe“ von Hans Steiger] für eine Sopranstimme, Violine und Klavier op. 12 WV 30 (1913) · 1. Klängen Geigen überm See · 2. Schließe Deine Augen zu (2. Vertonung) · 3. Weißt Du (2. Vertonung) - Drei Lieder [nach Gedichten von Oscar Wilde] für Altstimme mit Klavierbegleitung op. 15 WV 33 (1914) · 1. Madonna mia · 2. Rosa Mystika · 3. E Tenebris - 1915 Fünf Lieder von Christian Morgenstern [für eine Baritonstimme und Klavier] op. 20 WV 38 (1915) · 1. Der Schaukelstuhl auf der verlassenen Terrasse · 2. Das Weiblein mit der Kunkel · 3. Die Beichte des Wurms · 4. Ein Seufzer · 5. Galgenbruders Lied an Sophie, die Henkersmaid - Anhang / Appendix: Drei Fragmente nach Gedichten aus „Die Garbe“ von Hans Steiger für hohe Gesangstimme und Klavier WV30a (1913) · 1. Ein Frauenhändchen (Fragment der 1. Vertonung) · 2. Ein Frauenhändchen (Fragment der 2. Vertonung) · 3. Alles Glück aus meinen Tagen oder Wenn ich immer wieder küsse (Fragment) - Editorischer Bericht

Bestellnummer: ED 22648

Sämtliche Lieder III

Mittlere und späte Lieder, Gesänge, Massenlieder und Schlager (1919/1933-1937)

herausgegeben von Klaus Simon

(Deutsch, Tschechisch)

Vorwort - 1919 Fünf Gesänge mit Klavierbegleitung für hohe (bzw. mittlere) Stimme op. 32 WV 52 (Originalversion 1919, Textdichter unbekannt): 1. Ruhige Achtel · 2. Bewegte Sechzehntel · 3. Ruhige Viertel · 4. Ruhige Viertel · 5. Fließende Achtel - 1933 „1917“ Liederzyklus für Singstimme (Bariton) und Klavierbegleitung WV 110 (1933): 1. der arme kunrad (Bauernlied von 1525) · 2. und dennoch (Erich Otto Hartleben) · 3. lied der revolution (Louise Michel) · 4. ostrava (Petr Bezruž, deutsche Version von Robert Fuchs) · 5. plumlov (Petr Bezruž, deutsche Version von Robert Fuchs) · 6. der aufwiegler und der mauerer (aus dem Russischen von Max Barthel) · 7. unversöhnlich (Erich Mühsam) · 8. trauermarsch [Melodram] (aus dem Russischen) · 9. drahtbinder (aus dem Slowakischen von Rudolf Fuchs) · 10. der hölzgardist (Rudolf Fuchs) · 11. lied (Rudolf Fuchs) · 12. aufforderung zum streik (Oscar Kanehl) - Píseň o Thälmannovi (Lied vom Thälmann) [auf einen Text von Milan Maralík, ergänzt von Anton Illenberger, deutsche Textfassung von Cornelius Bauer] für zwei Frauenstimmen (Klavierbegleitung von Klaus Simon) WV 113 (1933) - Trinklied [auf einen Text von Robert Fuchs] für hohe Stimme und Laute WV 114 (1933) - K 1. Máj 1934 (Zum 1. Mai 1934) - Massenlied [auf einen Text von Jan Dolina, deutsche Textfassung von Cornelius Bauer] (Klavierbegleitung von Klaus Simon) WV 115 (1934) - Národní písně a tance z Těšínska (Volkslieder und Tänze aus Schlesisch-Teschen) für Mezzosopran und Klavier [tschechische Volksdichtung, deutsche Textfassung von Bedřich Eben, englische Textfassung von Roberte Finlayson Samsour] WV 120 (1936): 1. Punty/Maryjanka/Marianka · 2. Svatební (I)/Hochzeitslied (I)/Wedding Song (I) · 3. Pasala volky/Ging eine Hirtin/Out in the beechwood · 4. Siadej na vuz/Steige, Liebste, in den Wagen/Mount the waggon · 5. Šla děvečka na jahody/Ging ein Mädchen Beeren sammeln/Went a girl to pick blaeberreries · 6. Stoji synek v maštaliče/Steht ein Bursche/In a stable stands a laddie · 7. Slunečko vychodi/Schon geht die Sonne auf/Yonder from out the Woods · 8. Svatební (II)/Hochzeitslied (II)/Wedding Song (II) · 9. Utěkla mi přeppurečka/Meine Wachtel floh vor mir/Flew my quail · 10. Doliny, Doliny/Berg und Tal/Up hill and down dale · 11. Kosaka by taňcovola/Spielt den Kosak/I would like to Dance · 12. Aj, ty ftačku, krahujčku/Ach du Sperber/Sparrow-hawk · 13. Ten naš pacholek/Der Knecht ging pflügen/We have a plough-boy · 14. Pod našu faru/Bei unserer Pfarre/Beneath our parish · 15. Když sem byla mamince na klině/Auf der Mutter Knien/On my mothers knee - 1937 Zwei

Schlager (Slowfoxes) für ein bzw. zwei Stimme(-n) und Klavier (1937): Susi [textiert von Oliver Rauber] WV 124 · Dneska každá modní žena (Frauen, die der Mode trauen) [Textdichter unbekannt, deutsche Textfassung von Cornelius Bauer] WV 185 - Anhang: Fünf Gesänge mit Klavierbegleitung für hohe (bzw. mittlere) Stimme op. 32 WV 52 (Erarbeitungsversion mit Taktstrichen von Klaus Simon) · Národní písně a tance z Těšínska (Volkslieder und Tänze aus Schlesisch-Teschen) für Mezzosopran und Klavier WV 120/14: Pod našu faru/Bei unserer Pfarre/Beneath our parish (Vierstrophige Version von Klaus Simon) - Editorischer Bericht

Bestellnummer: ED 22649

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Die Wolkenpumpe

Ernste Gesänge nach Worten des "Heiligen Geistes" (1922)

(Deutsch)

1. aus karaffen - 2. das nackte körperlein - 3. eitel ist - 4. sternenminniger

Es-Klar. · Fag. · Kfg. - Trp - S. (Trgl. · hg. Beck. · H.-hat · Tamt. [t.] · Schellent. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rahmentr. · Ratsche · Sir. · Sandpapier · Glsp.) (3 Spieler)

8' 0"

Bestellnummer: ED 8072 (Partitur und Stimmen)

Tři skladby

pro mezzosoprán, flétnu, violu a violoncello (1936)

I Ukolébavka (Wiegenlied), WV 122 - II Zebrák (Der Bettler), WV 121 - Dráty (Die Drähte), WV 121a

6' 0"

Bestellnummer: ED 22543