

RODION SHCHEDRIN



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1932	Geboren am 16. Dezember in Moskau
1945-1950	Schüler an der staatlichen Chorschule in Moskau
1950-1955	Studium am Moskauer Konservatorium bei Jurij Schaporin (Komposition) und Jakow Flier (Klavier)
1958	Heirat mit der Bolschoi-Primaballerina Maja Plisetskay
1964-1969	Professor für Komposition am Moskauer Konservatorium
1967	Uraufführung des Balletts "Carmen-Suite" in Moskau
1968	Weigerung, einen offenen Brief zu unterzeichnen, der den Einmarsch der Truppen des Warschauer Pakts in die Tschechoslowakei gutheißen sollte
ab 1969	Freischaffender Komponist
1972	Uraufführung des Balletts "Anna Karenina" in Moskau
1973	Nachfolger von Dmitrij Schostakowitsch als Präsident des russischen Komponistenverbandes (seit 1989 Ehrenpräsident)
1976	Korrespondierendes Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste
1982	Erstmals Teilnahme am Münchener Klaviersommer
1983	Ehrenmitglied der Akademie der Schönen Künste der DDR
1985	Ehrenmitglied des "International Music Council"
1989	Mitglied der Perestroika-nahen "Interregionalen Gruppe" Mitglied der Akademie der Künste Berlin "Khorovody" (4. Konzert für Orchester)
1990	Uraufführung "Old Russian Circus Music"
1992	Russischer Staatspreis
1993	Dmitrij-Schostakowitsch-Preis
1994	Uraufführung der Oper "Lolita" in Stockholm Uraufführung Konzert für Violoncello und Orchester ("sotto voce concerto") in London Uraufführung "Trumpet Concerto" in Pittsburgh
1995	Crystal Awards, World Economic Forum, Davos
1997	Ehrenprofessur am Moskauer Konservatorium
1998	Uraufführung "Four Russian Songs" in London Uraufführung "Concerto Cantabile" in Zürich
1999	Uraufführung "5th Piano Concerto" in Los Angeles
2001	Nominierung für die "Grammy Awards" für die beste zeitgenössische Komposition ("Concerto Cantabile")

2002	"Composer of the Year" des Pittsburgh Symphony Orchestra
seit 1992	Lebt in München und Moskau
2012	Preis der Stadt Moskau für die Choroper "Boyarina Morozova"
2013	Der Kammermusiksaal des neuen Theaters Mariinsky II in St. Petersburg wird nach Rodion Shchedrin benannt.
2013	Auszeichnung "Baltischer Stern"
2015	Auszeichnung "Der Baum des Lebens" des russischen Föderationsrates
2015	Uraufführung "A Christmas Tale" in St. Petersburg
2019	Staatspreis der Russischen Föderation für humanitäre Aktivitäten

Bühnenwerke

Oper

Levsha

(The Left-Hander) (2012 - 2013)

The Tale of the Cross-eyed Left-Hander from Tula

Opera in 2 acts

Libretto by the composer after the story by Nikolai Leskov

(Russisch)

Commissioned by the Mariinsky Theatre

Der Linkshänder, ein Handlanger aus Tula · hoher, lyrischer Tenor - Ataman Platov · Stentorbass - Alexander I, russischer Zar (auch: Nikolai I, russischer Zar, Bruder Alexanders) · Bariton - Der Floh · Koloratursopran - Princess Charlotte, Tochter des englischen Königs George III. · Mezzosopran - englischer Skipper · Bariton - Lords des Schatzhauses ihrer Hoheit · drei Tenöre - Polizisten, Doktoren, Gendarmen, Krankenpfleger in St. Petersburg · drei Bässe - zwei sprechende Frauen · Sopran und Mezzosopran - Eilbote · tiefer Bass - englische Bräute des Linkshänders, blond und brünett · Sopran und Mezzosopran - Graf Kiselvrod · Tenor - großer gemischter Chor (in russischen Szenen) - Statisten (in englischen Szenen)

4 (3. auch Picc. u. Altfl., 4. auch Picc.) · Altblfl. · Tenorblfl. · 2 · Engl. Hr. · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Es-Klar.) · 2 · Kfg. - 4 · 4 · 4 · 2 - P. (kl. P. und 2 Metal Blocks) S. (I: Crot. [hängend, chromatisch] · Marimba [od. Xyl.] · 4 Bong. · Tamb. [klein] · Mil. Tr.; II: Lyra · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Tamb. · Bong. [Sopran] · Tenortr. · Guiro [A/T] · Pf. [hoch] · Flex. · Lotosfl. · Vogelstimmen · Schüttelrohr [A/T]; III: Metallophon [od. Vibr.] · Sonagli [Troika] · Herdengl. [hoch] · 5 Schalengl. · Gong [hoch] · Tamt. · Tamb. [klein] · kl. Tr. · Tenortr. · gr. Tr. · Bar (Wind) Chimes · Glass Chimes · Guiro [S] · Weinglas · Ratsche · Peitsche · Schüttelrohr; IV: Glsp. · Crot. [hängend] · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamb. [klein] · Bongos [klein] · gr. Tr. · Bar (Wind) Chimes · Mar. · Windmasch. · Plattengl. · Schiffshorn [2 Töne, sehr tief] (4 Spieler) - 2 Domras (1. Sopran-Domra, 2. Alt-Domra) [russ. Laute] · Duduk/Tsiranapogh [armen. Flöte] · 2 Zhaleikas [russ. Hornpipe] · Bayan [russ. Akkordeon] · Hackbrett · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · Cemb. - Str.

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Juni 2013 · St. Petersburg (RUS)

Mariinsky II

Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

(konzertant) (konzertante Uraufführung)

27. Juli 2013 · St. Petersburg (RUS)

Mariinsky Theatre

Musikalische Leitung: Valery Gergiev

Inszenierung: Alexey Stepanyuk · Kostüme: Irina Cherednikova · Bühnenbild: Alexander Orlov (szenisch)

Lolita

Oper in 2 Akten nach dem Roman von Vladimir Nabokov (1992 - 1993)

Libretto (russisch) vom Komponisten

Schwedisch von Lasse Zilliacus, englisch von Ariane Comstock, deutsch von Zelma und Michael Millard

(Russisch, Schwedisch, Englisch, Deutsch)

Erster Akt: 1. Einleitung · 2. Prolog (Der elektrische Stuhl) · 3. Choral · 4. Das Haus von Charlotte Haze · 5. Humbert · 6. Charlottes Liebe · 7. Werbung · 8. Die Verführung · 9. Clare Quilty · 10. Abendessen auf der Veranda · 11. Monolog (Humberts erster) · 12. Werbung für Türschlösser · 13. Humberts Traum · 14. Charlottes Tod · 15. Sinfonia I (Orchester) · 16. Auf Wiedersehen, Camp "Q" · 17. Die verzauberten Jäger · 18. Szenen mit Quilty · 19. Sinfonia II (Orchester) · 20. Humberts Sünde · 21. Finale Akt I - Zweiter Akt: 22. Von Motel zu Motel · 23. Das Leben in Beardsley · 24. Streit und Versöhnung · 25. Erinnerungen an die Straße · 26. Die Verfolgung · 27. Eine Ohrfeige · 28. Lolitas Verschwinden · 29. Humberts Double und Lolitas Brief · 30. Treffen nach drei Jahren · 31. Sinfonia III (Orchester) · 32. Der Mord an Quilty (Duett) · 33. Epilog (Wiegenlied)

Lolita · lyrischer Koloratursopran - Humbert Humbert · Bariton - Clare Quilty · hoher Tenor - Charlotte, Lolitas Mutter · Mezzosopran - Mrs. Chatfield · Mezzosopran - Ihr Ehemann · leichter, hoher Bass - Ms. Pratt · Mezzosopran - Nachbarin im Osten · Sopran - Musiklehrerin · Mezzosopran - Küster · Tenor - Roter Pullover · Bass - Empfangschef · tiefer Bass - Schwarzes Dienstmädchen · Alt - 1. Zechkumpan · Tenor - 2. Zechkumpan · Bass - Zwei schwarze Mädchen auf Reklametafeln an der Straße · Sopran und Mezzosopran - Junge in der Kirche · Knabensopran - Knabenchor - Chor der Richter · Bässe

4 (3. auch Altfl., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Altsax.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · hg. Crot. · Röhrengl. · Sonagli · Hi-Hat · Tamt. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Choclo · Glass Chimes · Sir. · Wind Chimes · Plattengl. · Tin Whistle · Flex.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. · Cemb. - Str.

180' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Dezember 1994 · Stockholm (S)

Königliche Oper

Musikalische Leitung: Mstislav Rostropovich · Kungliga Teaterns Kör, Stockholms Gosskör

Inszenierung: Ann-Margret Pettersson · Kostüme: John Conklin · Bühnenbild: John Conklin ·

Choreographie: Lars Bethke

(szenisch)

The Enchanted Wanderer (Ocharovannyj Strannik)

Opera for the concert stage (2001 - 2002)

for mezzo-soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra

Story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

(Russisch)

Commissioned by the New York Philharmonic

Teil 1: I Prologue - II The Flogged Monk (The Portent) - III Tatar Captivity - IV Ivan's Plea (Aria [Bass] with Chorus) - V Russian Shepherds (Orchestral Interlude I) - VI Ivan's Tale (Recitative) - VII Duet (Tenor, Bass - The Magnetizer and Ivan) - VIII Drunken Night (Orchestral Interlude II) - IX Grusha the Gipsy Teil 2: X Recitative-Dialogue (Ivan, The Prince and Chorus) - XI Duet and Recitativo (Mezzo-Soprano, Tenor - Grusha and The Prince) - XII The Prince's Engagement to a Wealthy Bride and Monologue of Ivan - XIII Ships on the Volga (Orchestral Interlude III) - XIV Final Duet and Scene (Grusha, Ivan) - XV Laments (Orchestral Postlude) - XVI Epilogue

2 (auch Altfl. u. Picc.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 2 · 2 - P. S. (I: 10 Cup Bells · kl. Tr. · hg. Crot. · Choclo · Guiro; II: Röhrengl. · Sonagli [Troika] · Whistle · Tamb. · Choclo · 4 Bong. · Guiro; III: Sonagli · Cup Bell · hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Clav. · Wind Chimes · Boat hooter · Marimba; IV: Tamt · Glass Chimes · gr. Tr. · Mar. · Boat hooter; V: 3 Gongs · gr. Tr. · Boat hooter · Sega · Whistle · Donnerblech) (5 Spieler) - Balalaika · Gusli · Hfe. ·

Klav. (auch Cel. u. Cemb.) - Str.

85' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Dezember 2002 · New York, NY (USA)

Lincoln Center, Avery Fisher Hall

Lilli Paasikivi, mezzo soprano; Evgeny Akimov, tenor; Ain Anger, bass · Musikalische Leitung: Lorin Maazel · New York Philharmonic · New York Choral Artists · Choreinstudierung: Joseph Flummerfelt

(szenisch)

Szenisches Oratorium

Boyarina Morozova

Leben und Leiden der Bojarin Morosowa und ihrer Schwester Fürstin Urussowa (2006)

Russische Choroper in zwei Teilen für 4 Soli, gemischten Chor, Trompete, Pauken und Schlagzeug

Text aus "Das Leben des Protopopen Awwakum" und "Das Leben der Bojarin Morosowa"

Libretto von Rodion Shchedrin

(Russisch)

Erster Teil: I Kirchenbann - II Zwei Schwestern - III Drohungen - IV Awwakum (Lamento I) - V Die Ermordung von Morosowas Sohn - VI Morosowas Klage - Zweiter Teil: VII Folter - VIII Awwakums Klage (Lamento II) - IX Einkerkierung - X Tod der Fürstin Urussowa - XI Befehl des Zaren - XII Gespräch mit der Wache und Morosowas Tod - XIII Epilog (Awwakum: Lamento III)

Prinzessin Urusova · lyrischer Sopran - Boyarina Morozova · Mezzosopran - Hohepriester Awwakum · Tenor - Zar Alexey Michailovich · Bass

Trp. - P. S: (hg. Crot. · hg. Beck. · Hi-Hat · 4 Kirchengl. · Plattengl. od. Gong · Tamt. · Schellen [Troikaschellen] · Schellent. · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Guiro · Choclo · hg. Glasstäbe · hg. Bambusstäbe · Ketten · Windmasch. · Vibr. · Marimba od. Xyl. · Röhrengl.) (3 Spieler)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Oktober 2006 · Moscow (RUS)

Tchaikovsky Conservatory, Great Hall

Veronika Dzhioeva, soprano; Larissa Kostjuk, mezzo-soprano; Vasily Efimov, tenor; Michail Davydov, bass; Kirill Soldatov, trumpet; Viktor Gryshin, timbals; Michail Dunaev, percussion · Musikalische Leitung: Boris Tevlin · Chamber Choir of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

Orchester

Orchester

Beethovens Heiligenstädter Testament

Sinfonisches Fragment für Orchester (2008)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 3 · 2 · 3 · 0 - P. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Dezember 2008 · München (D)

Philharmonie im Gasteig

Musikalische Leitung: Mariss Jansons · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Dialogues with Shostakovich

Symphonische Etüden für Orchester (2001)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

2 Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: hg. Crot. · Mil. Tr. [hoch] · Choclo; II: Tamt. · Mil. Tr. [mittel] · Troika-Schellen · Pf.; III: 2 Tomt. [mittel/mitteltief]; IV: Beckenpaar · gr. Tr.) (4 Spieler) - Str. (18 · 16 · 14 · 12 · 10)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. November 2002 · Pittsburgh, PA (USA)

Heinz Hall

Musikalische Leitung: Mariss Jansons · Pittsburgh Symphony

Four Russian Songs

5. Konzert für Orchester (1998)

Commissioned by the BBC for the Proms Season 1998

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (I: hg. Crot. · Schellen-Troika · Röhrengl. · kl. Tr.; II: hg. Crot. · Tr. · Choclo · Guiro; III: 2 Gongs · Tamb. · 4 Plattengl. · Glass Chimes; IV: Gong · 2 Tamt. · Tamb. · gr. Tr. · Barchimes) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. August 1998 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 1998

Musikalische Leitung: Dmitry Sitkovetsky · Ulster Orchestra

Khorovody

(Reigen / Roundelays) (1989)

4. Konzert für Orchester

Auftragswerk der Suntory Ltd. für das internationale Programm zum dreijährigen Bestehen der Suntory Hall

4 (2., 3. auch Picc.; 4. auch Altfl.) · Altblfl. · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Es-Klar.; 3. auch Bassklar.) · 3 - 4 · 3 (1. auch in hoch B) · 3 · 1 - 4 P. (auch kl. Pf.) S. (I: hg. Crot. · 4 Cow Bells · 6 Cup Bells · 2 Mil. Tr. · kl. Schellent. · Guiro · Wind Chimes · Marimba [od. Xyl.]; II: Röhrengl. · hg. Crot. · 4 Cow Bells · 4 Bong. · Mar. · Wind Chimes · 4 Champagnergläser · Choclo; III: Röhrengl. · Troika-Schellen · Rührtr. [ohne Schnarrs.] · Guiro · Russische Löffel [od. Clav.] · Bambusi [Wood Chimes]; IV: 5 Gongs · Troika-Schellen · 4 Bong. · kl. Schellent. · gr. Tr. · Glass Chimes · Choclo · Vibr.; V: 4 Bong. · Choclo · Vibr.) (5 Spieler) - Hfe. · Cemb. · Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 1989 · Tokyo (J)

Suntory Hall

Musikalische Leitung: Naohiro Totsuka · Tokyo Symphony Orchestra

Kristallene Gusli

für Orchester (1994)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 3 · 3 · 3 · 1 - S. (hg. Crot. · Wind Chimes) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. November 1994 · Moscow (RUS)

Musikalische Leitung: Igor Golovchin · Moscow State Symphony Orchestra

Lithuanian Saga

Symphonic Fresco for Orchestra (2009)

Commissioned by the National Philharmonic Society of Lithuania for the 13th Vilnius Festival

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 (1. auch Trp. in hoch B) · 3 · 1 - P. S. (Röhrengl. · Schellen (Troika) · Schalengl. · Tamt. · Metallplatte · 2 Plattengl. · Mil. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Pfeife) (4 Spieler) - Cel. - Str.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Mai 2009 · Vilnius (LT)

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

Vilnius Festival 2009

Musikalische Leitung: Valery Gergiev · London Symphony Orchestra

Lolita-Serenade

Symphonische Fragmente aus der Oper "Lolita" (2001)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

I Moderato sostenuto - II Moderato - III Largo - IV Lento - V Allegro, ma non troppo (inquieto) - VI Moderato

4 (3. auch Altfl., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Holzplatte · Crot. [chrom.] · Guiro · hg. Glasstäbe; II: Xyl. · Cup Bell [tief] · hg. Metallstäbe; III: Cup Bell [hoch] · 2 Bong. · Schellen [Troika]; IV: gr. Tr. · Sir.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. (auch Cemb.) - Str. (18 · 16 · 14 · 12 · 10)

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. September 2001 · Pittsburgh, PA (USA)

Heinz Hall

Musikalische Leitung: Mariss Jansons · Pittsburgh Symphony Orchestra

Moscow - Petushki

Dramatic fragment for orchestra (2013)

Commissioned by the Verbier Festival 2014

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juli 2014 · Verbier (CH)

Salle des Combins

Verbier Festival 2014

Musikalische Leitung: Gábor Takács-Nagy · Verbier Festival Chamber Orchestra

Old Russian Circus Music

3. Konzert für Orchester (1989)

Commissioned by the Chicago Symphony Orchestra for its 100th anniversary

4 (3., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: hg. Crot. · Tr. · Tubo · Cup Bell · Guiro · Clav. · Pf.; II: hg. Crot. · Hi-Hat · Tr. · Charleston · 2 Bong. · Guiro · Plattengl.; III: Schellen · Hi-Hat · Charleston · 4 Tempelbl. · Schüttelrohr · Mar. · Flex. · Glsp.; IV: Tischgl. · Beck. · 4 Bong. · Vogelpf.; V: Beck. · hg. Beck. · Tamt. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Metallplatte) (5 Spieler) - Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Oktober 1990 · Chicago, IL (USA)

Musikalische Leitung: Lorin Maazel · Chicago Symphony Orchestra

Praeludium

zur IX. Symphonie Beethovens für Orchester (1999)

Auftragswerk der Nürnberger Symphoniker

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (I: Choclo · 5 hg. Crot.; II: Tamt. · Guiro; III: gr. Tr. · 2 Tempelbl. [quasi Turmuhr]) (3 Spieler) - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Januar 2000 · Nürnberg (D)

Meistersingerhalle

Musikalische Leitung: Jac van Steen · Nürnberger Symphoniker

Slava, Slava

für Orchester (1997)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Zimb. · kl. Tr.; II: Röhrengl.; III: 3 russ. Gl.; IV: 2 Plattengl.; V: 2 Tamt. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. März 1997 · Paris (F)

Théâtre des Champs-Élysées

Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Orchestre National de France

Solemn Overture

for orchestra (1982)

Picc. · 2 · 2 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · 2 orient. P. · 2 Tamb.) (4 Spieler) - 2 Hfe. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: Dec 1982 · Moscow (RUS)

Musikalische Leitung: Yevgeny Svetlanov · USSR Symphonic Academy Orchestra

22. Mai 2016 · Kaohsiung (TW)

Zhi-De Hall

Musikalische Leitung: Yang Zhi Qin · Kaohsiung City Symphony Orchestra

Uraufführung (Revision)

Symphonic Diptych

Broken song based on the opera "The Enchanted Wanderer" (2008)

for large orchestra

Picc. · 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Marimba · Schellent. [h.] · Guiro [m.] · II: Hi-Hat · Schellent. [h.] · Guiro [m.] · Choclo [h.] · III: gr. Tr. · Guiro [m.] · Pfeife · IV: gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. April 2009 · Moscow (RUS)

Moscow Easter Festival 2009

Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Symphonie concertante

(Symphony No. 3) (2000)

"Gesichter russischer Märchen"

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

I 1. Die Gänseschwäne · 2. Die selbstspielende Schalmey · Die Gänseschwäne · 3. Schwesterchen Aljonuschka, Brüderchen Iwanuschka · 4. Auf fernen Pfaden marschieren Soldaten · Die Gänseschwäne II 5. Die Froschkönigin · Die Gänseschwäne · 6. Das Zigeunerpferd · 7. Die unsichtbare Kathedrale · Coda: Die Gänseschwäne

4 (2. auch Altfl.; 3., 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 (1. auch in hoch B) · 3 · 1 - P. S. (I: Crot. [chrom.] · Troika-Schellen · Tr. [hoch] · 2 Cup Chimes · Wind Chimes; II: Glass Chimes · Choclo · Marimba · kl. Guiro · Tr. [mittel] · Röhrengl. · Kelchglas; III: Pf. · Gongs · Choclo · Tamt. [tief] · Peitsche · Flex. · Ratsche · 2 Plattengl.; IV: kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. · 4 russische Gl. [Zvonitsa] · Troika-Schellen) (4 Spieler) - Hfe. · Cemb. (ohne Verstärker) - Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Juni 2000 · München (D)

Philharmonie im Gasteig

Musikalische Leitung: Lorin Maazel · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Two Tangos by Albéniz

für Orchester (1996)

I Moderato - II Andantino

3 (3. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · 1 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (hg. Crot. · Schellen [einfach] · Troika-Schellen · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glass Chimes · Kast. · Mar. · Guiro · Tubo [Choclo]) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. August 1997 · Daytona Beach, FL (USA)

Peabody Auditorium

Musikalische Leitung: Mstislav Rostropovich · London Symphony Orchestra

Vivat!

St. Petersburg Overture (2008)

for symphony orchestra

Commissioned by the St. Petersburg Philharmonia

Picc. · 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Kuhgl. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Choclo · Pf.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 2008 · St. Petersburg (RUS)

Philharmonia, Grand Hall

St. Petersburg International Festival 2008

Musikalische Leitung: Mariss Jansons · St. Petersburg Philharmonic Orchestra

Streichorchester - Streicherensemble

Russian Photographs

Russische Photographien (1994)

I Die alte Stadt Alexin · II Küchenschaben in ganz Moskau · III Stalin-Cocktail · IV Abendglocken
23' 0"

Bestellnummer: ED 8429 (Studienpartitur)

Russian Photographs

Saitenmusik für Streichorchester (1994)

I Die alte Stadt Alexin - II Küchenschaben in ganz Moskau - III Stalin-Cocktail - IV Abendglocken
23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Juli 1995 · Gstaad-Saanen (CH)

Kirche

Menuhin Festival Gstaad 1995

Musikalische Leitung: Vladimir Spivakov · Moscow Virtuosi

Shepherd's Pipes of Vologda

Hommage à Bartók (1995)

8' 0"

Bestellnummer: ED 8678 (Studienpartitur)

Veličanie

Lobgesänge (1995)

9' 0"

Bestellnummer: ED 8679 (Studienpartitur)

Veličanie

(Lobgesänge / Glorification) (1995)
für Streichorchester

Commissioned by the World Economic Forum

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1996 · Davos (CH)

World Economic Forum 1996

Musikalische Leitung: Constantine Orbelian · The Moscow Chamber Orchestra

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Concerto lontano

Klavierkonzert Nr. 6 (2003)
für Klavier und Streichorchester

Commissioned by the Concertgebouw, Amsterdam

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. August 2003 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw

Ekaterina Mechetina, Klavier · Musikalische Leitung: Dmitry Sitkovetsky · New European Strings
Chamber Orchestra

Piano Concerto No. 5

für Klavier und Orchester (1999)

Commissioned by SAVCOR (Hannu and Ulla Savisalo)

I Allegro moderato - II Andante - III Allegro assai

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (I: hg. Crot. [chrom.] · Tr. [h.] · Choclo · Glass Chimes; II: Tamt. [t.] · Gong [h.] · Trommel [m.] · Choclo · Guiro [m.]; III: Sonagli [Troika] · gr. Tr. · Bambusi [oder Guiro h.]) (3 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Oktober 1999 · Los Angeles, CA (USA)

Dorothy Chandler Pavilion

Olli Mustonen, piano · Musikalische Leitung: Esa-Pekka Salonen · Los Angeles Philharmonic
Orchestra

Violine

Concerto cantabile

für Violine und Streichorchester (1997)

I Moderato cantabile - II Allegro - III Sostenuto assai

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Juli 1998 · Zürich (CH)

Tonhalle

Maxim Vengerov, Violine · Musikalische Leitung: Mariss Jansons · Tonhalle-Orchester Zürich

Viola

Concerto dolce

für Viola mit Streichorchester und Harfe (1997)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Dezember 1997 · Moscow (RUS)

Yuri Bashmet, viola · Musikalische Leitung: Yuri Bashmet · Moskauer Solisten

Violoncello

Konzert

für Violoncello und Orchester (1994)

("sotto voce concerto")

Auftragswerk für Mstislav Rostropovich und das London Symphony Orchestra von Sir John und Lady Lyons

I Sostenuto - II Allegretto moderato - III Scherzo-cadenza · Presto - IV Pesante con moto

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · Altblfl. (auch Tenorblfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Schellen [Troika] · kl. Tr. · gr. Tr. · Röhrengl. · Schüttelrohr · kl. Steine · Glass Chimes) (3 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. November 1994 · London (UK)

Barbican Hall

Mstislav Rostropovich, cello · Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · London Symphony Orchestra

Parabola concertante

per violoncello solo, orchestra d'archi e timpani (2001)

Auftragswerk der Kronberg Academy

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Oktober 2001 · Kronberg (D)

Stadthalle

Cello Festival 2001

Mstislav Rostropovich, Violoncello · Musikalische Leitung: Hugh Wolff · hr-Sinfonieorchester

Oboe

Oboe Concerto

für Oboe und Orchester (2009)

Commissioned by the Royal Concertgebouw Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Dresdner Philharmonie and the Orchestre National du Capitole de Toulouse

I Elegy - II Duets - III Finale con Epilogue

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Vibr. · Marimba · hg. Crot. · Troika-Schellen · gr. Tr. · Choclo · Guiro) (4 Spieler) - Str.

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Juni 2010 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw, Grote Zaal

Alexei Ogrintchouk, oboe · Musikalische Leitung: Susanna Mälkki · Koninklijk Concertgebouworkest

Trompete

Concerto

for trumpet and orchestra (1993)

Commissioned by the Pittsburgh Symphony Orchestra

I Allegretto moderato - II Lento - III Allegro · Allegretto moderato

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 3 · 2 · 2 · 1 - 3 P. S. (I: hg. Crot. · Schellen [Troika] · Glass Chimes · Marimba [oder Xyl.]; II: kl. Tr. · gr. Tr. · Tubo · Glsp.) (2 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. September 1994 · Pittsburgh, PA (USA)

George Vosburgh, trumpet · Musikalische Leitung: Lorin Maazel · Pittsburgh Symphony Orchestra

Vosburgh's Encore

für Trompete und Orchester (1994)

Picc · 2 · 3 · 2 · 2 - 3 · 2 · 2 · 1 - S. (Schellen [Troika] · gr. Tr. · Choclo · Guiro ad lib.) (4 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

2 und mehr Soloinstrumente

Concerto parlando

per violino, tromba ed archi (2004)

Auftragswerk des Festival St. Nazaire

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. September 2004 · Saint Nazaire (F)

Galerie des Franciscains

Consonances 2004

Philippe Graffin, violin; Martin Hurrell, trumpet · Musikalische Leitung: Misha Rachlevsky · Chamber Orchestra Kremlin

Double Concerto

for piano, violoncello and orchestra (2010)

"Romantic Offering"

Das Werk wurde vom Luzerner Symphonieorchester LSO angeregt und in Auftrag gegeben.

I Moderato quasi Andantino - II Allegro, ma non troppo - III Sostenuto assai

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Guiro [h.] · Cup bell [h.] · kl. Tr.) (3 Spieler) - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Februar 2011 · Luzern (CH)

KKL, Konzertsaal

Martha Argerich, Klavier; Mischa Maisky, Violoncello · Musikalische Leitung: Neeme Järvi · Luzerner Sinfonieorchester

Shepherd's Pipes of Vologda

(Hirtenklänge aus Wologda) (1995)

für Oboe, Englischhorn, Horn und Streichorchester

Commissioned by the Hungarian Radio

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Oktober 1995 · Budapest (H)

Hungarian Radio, Marble Hall

Béla Kollár, Oboe; Gergely Hamar, Englisch Horn; Zoltán Varga, Horn · Musikalische Leitung: László Kovács · Concentus Hungaricus Chamber Orchestra

Kammermusik

Ancient Melodies of Russian Folk Songs

(Melodies from Rimsky-Korsakov's anthology "100 Russian Folk Songs") (2006)

I Lento e poco rubato (no. 75) - II Allegro, ma non troppo (no. 61) - III Maestoso (no. 6) - IV Adagietto (no. 14) - V Moderato (no. 11)

18' 0"

Bestellnummer: CB 209

Uraufführung: 24. Mai 2007 · London (UK)

LSO St. Luke's

Raphael Wallfisch, cello; Rodion Shchedrin, piano

Balalaika

für Violine solo pizzicato (1998)

3' 0"

Bestellnummer: VLB 93

Uraufführung: 29. März 1999 · Budapest (H)

Maxim Vengerov, Violine

Belcanto in the Russian Mode

für Violoncello und Klavier (2007)

Commissioned by the Verbier Festival 2008

9' 0"

Bestellnummer: CB 205

Uraufführung: 29. Juli 2008 · Verbier (CH)

Salle Médran

Verbier Festival 2008

Mischa Maisky, Violoncello; Rodion Shchedrin, Klavier

Das Haus aus Eis

Ein russisches Märchen für Marimbaphon (1995)

4' 0"

Bestellnummer: BAT 44

Uraufführung: 17. März 2001 · München (D)

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

Dmitri Nedelev, Marimbaphon

Dies irae

nach den Holzschnitten "Die Apokalypse" von Albrecht Dürer (2010)

für 3 Orgeln und 3 Trompeten

Kompositionsauftrag der 59. Internationalen Orgelwoche Nürnberg - Musica Sacra 2010 mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

16' 0"

Bestellnummer: ED 20921 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. Juni 2010 · Nürnberg (D)

St. Lorenz

Internationale Orgelwoche Nürnberg - Musica Sacra 2010

Edgar Krapp, Orgel; Matthias Ank, Orgel; Dominik Bernhard, Orgel; Lutz Randow, 1. Trompete; Till Weser, 2. Trompete; Thomas Forstner, 3. Trompete

Diptych

für Violine (2004 - 2005)

I Amoroso - II Capriccio

7' 0"

Bestellnummer: VLB 111

Uraufführung: 5. Dezember 2005 · Amsterdam (NL)

Dmitry Sitkovetsky, Violine

Duets

für Violine solo (2000)

10' 0"

Bestellnummer: VLB 103

Uraufführung: Feb 2003 · Luxembourg (L)

Rodion Zamuruev, Violine

Echos

für Orgel und Sopranino-Blockflöte (1994)

auf einen Cantus Firmus von Orlando di Lasso

9' 0"

Bestellnummer: ED 8415

Uraufführung: 5. November 1994 · München (D)

St. Gabriel

Orlando di Lasso-Nacht des Bayerischen Rundfunks

Markus Zahnhausen, Blockflöte; Elisabeth Zawadke, Orgel

Gypsy Melody

für Violine (2006)

GYPSY MELODY was made possible through the Midori/Repin Commissioning Project Support provided by Crystal Arts Management through Meet The Composer's New Music Donors Initiative

4' 0"

Bestellnummer: VLB 120

Hamlet Ballad

für vierstimmiges Celloensemble (2004)

Commissioned by the International Cello Congress 2005 in Kobe (Japan) - for the 1000 Cellists Concert

15' 0"

Bestellnummer: CB 178 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 22. Mai 2005 · Kobe (J)

International Conference Center Kobe

International Cello Congress 2005

Musikalische Leitung: Mstislav Rostropovich

Journey to Eisenstadt

für Violine und Klavier (2009)

Auftragswerk des Southbank Centre London

6' 0"

Bestellnummer: VLB 142

Uraufführung: 1. Dezember 2009 · London (UK)

Southbank Centre, Queen Elizabeth Hall

Leonidas Kavakos, violin; Nikolai Lugansky, piano

Lyrische Szenen

für Streichquartett (2006)

Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2008

10' 0"

Bestellnummer: ED 20139 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. September 2008 · München (D)

Prinzregententheater

Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2008

Apollon Musagète Quartett

Menuhin-Sonata

für Violine und Klavier (1999)

20' 0"

Bestellnummer: VLB 102

Uraufführung: 30. Juli 1999 · Saanen (CH)

Kirche

Musiksommer Gstaad Saanenland 1999

Dmitry Sitkovetsky, Violine; Michel Dalberto, Klavier

Music from afar

für 2 Bass-Blockflöten (1996)

I Music from afar - II Slavonic dance

6' 0"

Bestellnummer: OFB 183 (Spielpartitur)

Uraufführung: 9. November 1996 · München (D)

Laetare-Kirche

Markus Zahnhausen & Markus Bartholomé, Blockflöten

Na pososhok - One for the Road

für 6 Violoncelli und Alt-Blockflöte (oder Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Viola) (2007)

Commissioned by the Kronberg Cello Festival

6' 0"

Bestellnummer: CB 202 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. Oktober 2007 · Kronberg (D)

St. Peter und Paul Kirche

Cello Festival 2007

Cello-Sextett "Cellissimo" (Julius Berger, Laszlo Fenyö, Sebastian Hess, Wolfgang Lehner, Wolfgang Tiepold, Raimund Trenkler); Sabine Ambos, Altblockflöte

Pastorale

für Klarinette in A und Klavier (1997)

8' 0"

Bestellnummer: KLB 47

Uraufführung: 10. April 1997 · München (D)

Gasteig, Carl-Orff-Saal

Münchener Biennale 1997

Jörg Widmann, Klarinette; Moritz Eggert, Klavier

Pastorale

Russian Edition (1997)

(Russisch)

8' 0"

Bestellnummer: KLB 47-88

Piano Terzetto

für Violine, Violoncello und Klavier (1995)

Auftragswerk der "Association Parade, Paris"

I Frühstück im Freien - II Parade alla russe

25' 0"

Bestellnummer: ED 8694 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. April 1996 · Milano (I)

Conservatorio "G. Verdi"

Tchaikovsky Piano Trio: Alexandre Brussilovsky, Violine; Anatole Liebermann, Violoncello; Konstantin Bogino, Klavier

Sonate

für Violoncello und Klavier (1996)

I Allegretto - II Moderato - III Sostenuto assai

28' 0"

Bestellnummer: CB 160

Uraufführung: 5. Mai 1997 · Monte Carlo (MC)

Mstislav Rostropovich, Violoncello · Rodion Shchedrin, Klavier

Three Movements from the Ballet "The Seagull"

arranged for flute (piccolo), oboe (cor anglais), clarinet and piano by Olli Mustonen (2007)

I Andante, sempre poco rubato - II Interludio (Presto) - III Moderato statico

10' 0"

Bestellnummer: ED 21291 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. Mai 2008 · Hämeenlinna (FIN)

Verkatehdas

Hanna Kinnunen, Flöte; Sole Mustonen, Oboe; Päivi Kiljala, Klarinette; Olli Mustonen, Klavier

Variations and Theme

für Violine (1998)

Auftragswerk des 4. Internationalen Violinwettbewerbs "Leopold Mozart" Augsburg

9' 0"

Bestellnummer: VLB 94

Uraufführung: 21. November 1999 · Augsburg (D)

Kurhaus Göggingen

Internationaler Violinwettbewerb „Leopold Mozart“ 1999

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

A la pizzicato

für Klavier (2005)

Auftragswerk des 5. Internationalen Klavierwettbewerbs Adilia Alieva in Gaillard, Frankreich

6' 0"

Bestellnummer: ED 9893

Uraufführung: 2. Juni 2006 · Gaillard (F)

Concours International de Piano 'Adilia Alieva' 2006

A la pizzicato

Russian Edition (2005)

(Russisch)

Auftragswerk des 5. Internationalen Klavierwettbewerbs Adilia Alieva in Gaillard, Frankreich

6' 0"

Bestellnummer: ED 9893-88

Artless Pages

7 Impromptus (2009)

I Romantische Etüde (Staccato-Etüde) - II Unvergessliche Micaëla - III Musik zu Tschechows
Theaterstück - IV Das Gefolge des Zaren - V Aria - VI Erinnerungen an vergangene Romanzen ... - VII
Der Politiker spricht ... !

18' 0"

Bestellnummer: ED 20745

Uraufführung: 1. August 2009 · Verbier (CH)

Église

Verbier Festival 2009

Yuja Wang, piano

Artless Pages

7 Impromptus - Russian Edition (2009)

(Russisch)

I Romantische Etüde (Staccato-Etüde) - II Unvergessliche Micaëla - III Musik zu Tschechows
Theaterstück - IV Das Gefolge des Zaren - V Aria - VI Erinnerungen an vergangene Romanzen ... - VII
Der Politiker spricht ... !

18' 0"

Bestellnummer: ED 20745-88

Concert Etude

Tchaikovsky Etude (2010)
for piano

Commissioned as an obligatory piece by and for the XIV International Tchaikovsky Competition 2011
in Moscow

6' 0"

Bestellnummer: ED 21051 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 20. Juni 2011 · Moscow (RUS)
Tchaikovsky Conservatory, Bolshoi Hall
XIV International Tchaikovsky Competition 2011
Participants of the competition

Diary

Sieben Stücke für Klavier (2002)

I Sostenuto assai - II L'istesso tempo - III Allegretto moderato (in ritmo) - IV Allegro, ma non troppo -
V Lento, sempre poco rubato - VI Presto leggiero - VII Sostenuto alla campana

11' 0"

Bestellnummer: ED 9579

Uraufführung: 5. Dezember 2002 · Moscow (RUS)
Ekaterina Mechetina, Klavier

Questions

11 Stücke für Klavier (2003)

15' 0"

Bestellnummer: ED 9733

Uraufführung: 9. Oktober 2004 · London (UK)
Queen Elizabeth Hall
Olli Mustonen, Klavier

Questions

11 Stücke - Russian Edition (2003)
(Russisch)

15' 0"

Bestellnummer: ED 9733-88

Sonatina concertante

für Klavier (2005)

I Andante - II Allegro articolato

9' 0"

Bestellnummer: ED 9984

Uraufführung: 23. November 2005 · Moscow (RUS)
Tchaikovsky Conservatory, Small Hall
Alexander Ghindin, Klavier

Sonatina concertante

Russian Edition (2005)
(Russisch)

I Andante - II Allegro articolato

9' 0"

Bestellnummer: ED 9984-88

Variation

on a theme by Anton Diabelli (2019)

Kompositionsauftrag von Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Brucknerhaus Linz, Centro Nacional de Difusión Musical Madrid, Gewandhaus zu Leipzig, Fundação Calouste Gulbenkian Lissabon, National Centre for the Performing Arts Peking, Palau de la Música Catalana Barcelona, Philharmonie de Paris, Stars of the White Nights Festival St. Petersburg, Stiftung Klavier-Festival Ruhr und Tonhalle-Gesellschaft Zürich, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

2' 0"

Bestellnummer: ED 23536

Uraufführung: 3. März 2020 · Wien (A)
Musikverein
Rudolf Buchbinder, Klavier

Zweite Klaviersonate

für Klavier (1996)

20' 0"

Bestellnummer: ED 8889

Uraufführung: 26. April 1997 · Oslo (N)
Yefim Bronfman, Klavier

Klavier zu vier Händen

Romantic Duets

Sieben Stücke für Klavier zu vier Händen (2007)

Auftragswerk des Verbier Festival 2007

I Andante cantabile - II Allegro sotto voce - III Maestoso con moto - IV Allegretto moderato, alla "gypsy" - V Allegro, ma non troppo - VI Andante recitando - VII Prestissimo (Coda)

15' 0"

Bestellnummer: ED 20231

Uraufführung: 28. Juli 2007 · Verbier (CH)
Église

Verbier Festival 2007

Roland Pöntinen, piano; Rodion Shchedrin, piano

Romantic Duets

Sieben Stücke für Klavier zu vier Händen - Russian Edition (2007)

(Russisch)

Auftragswerk des Verbier Festival 2007

I Andante cantabile - II Allegro sotto voce - III Maestoso con moto - IV Allegretto moderato, alla "gypsy" - V Allegro, ma non troppo - VI Andante recitando - VII Prestissimo (Coda)

15' 0"

Bestellnummer: ED 20231-88

Zwei und mehr Klaviere

Hommage à Chopin

für 4 Klaviere (2005)

Tema. Sostenuto assai - Var. I Andante - Var. II Poco più mosso - Var. III - Var. IV L'istesso tempo - Var. V L'istesso tempo - Var. VI Allegro - Var. VII Presto il tempo - Var. VIII Allegro, ma non troppo - Var. IX Pochissimo più pesante - Var. X Andante assai - Var. XI Sostenuto maestoso - Coda. Lento assai

15' 0"

Bestellnummer: ED 20198 (Spielpartitur)

Uraufführung: 20. September 2006 · Oslo (N)

Konserthus

Aurora Quartett: Julia Severus, Alexander Vitlin, Alina Luschtschizkaja, Apostolos Palios

Orgel

Orgel solo

Dies irae

nach den Holzschnitten "Die Apokalypse" von Albrecht Dürer (2010)

für 3 Orgeln und 3 Trompeten

Kompositionsauftrag der 59. Internationalen Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra 2010 mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

16' 0"

Bestellnummer: ED 20921 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. Juni 2010 · Nürnberg (D)

St. Lorenz

Internationale Orgelwoche Nürnberg - Musica Sacra 2010

Edgar Krapp, Orgel; Matthias Ank, Orgel; Dominik Bernhard, Orgel; Lutz Randow, 1. Trompete; Till Weser, 2. Trompete; Thomas Forstner, 3. Trompete

Orgel und weitere Instrumente

Dies irae

nach den Holzschnitten "Die Apokalypse" von Albrecht Dürer (2010)
für 3 Orgeln und 3 Trompeten

Kompositionsauftrag der 59. Internationalen Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra 2010 mit
freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung

16' 0"

Bestellnummer: ED 20921 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. Juni 2010 · Nürnberg (D)

St. Lorenz

Internationale Orgelwoche Nürnberg - Musica Sacra 2010

Edgar Krapp, Orgel; Matthias Ank, Orgel; Dominik Bernhard, Orgel; Lutz Randow, 1. Trompete; Till
Weser, 2. Trompete; Thomas Forstner, 3. Trompete

Echos

für Orgel und Sopranino-Blockflöte (1994)
auf einen Cantus Firmus von Orlando di Lasso

9' 0"

Bestellnummer: ED 8415

Uraufführung: 5. November 1994 · München (D)

St. Gabriel

Orlando di Lasso-Nacht des Bayerischen Rundfunks

Markus Zahnhausen, Blockflöte; Elisabeth Zawadke, Orgel

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Ave Maria

Transkription für gemischten Chor a cappella (2008)
(Vokalisieren)

3' 0"

Bestellnummer: SKR 20059 (Partitur)

Concertino

in vier Sätzen (1982)
(Vokalisieren)

Auftragswerk des Cork International Choral Festivals

I Stufen abwärts - II Wiegenlied - III Solfeggio - IV Russische Glocken

9' 0"

Bestellnummer: SKR 20040 (Chorpartitur)

Uraufführung: 5. Mai 1982 · Cork (IRL)

Cork International Choral Festival

Musikalische Leitung: Albinas Piatrauskas · Choir "Lialiumai"

Die Hinrichtung Pugatschows

für gemischten Chor mit Soli und drei Knabenstimmen (SSA) a cappella (1981)
Text von Alexander Puschkin
(Russisch)

12' 0"

Bestellnummer: SKR 20045 (Chorpartitur)

Uraufführung: 10. März 1983 · Tallinn (EST)

Musikalische Leitung: Boris Teylin · Chor des Moskauer Konservatoriums

Messa Pominoveniya

für gemischten Chor (SATB) (2018)
nach der Inschrift des Grabes von Nikolai W. Gogol (Jer. 20,8)
(Russisch)

13' 0"

Bestellnummer: SKR 20124 (Chorpartitur)

Uraufführung: 26. Februar 2019 · St. Petersburg (RUS)

Mariinsky Theatre, Concert Hall

Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Chorus

Russkie narodnye poslovitsy

Russische Volkssprichwörter (2017)

(Russisch)

I Sladok budesch rasklyuyut II Bogu ne greschen – tsaryu ne vinovat

5' 0"

Bestellnummer: C 59301 (Chorpartitur)

Uraufführung: 14. Dezember 2017 · Moskau (RUS)

Konservatorium

Musikalische Leitung: Alexander Solovyev · Kammerchor des Konservatoriums Moskau

The Enchanted Wanderer

Opera for the concert stage (2001 - 2002)

for mezzo-soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra

Story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

(Russisch)

Commissioned by the New York Philharmonic

Teil 1: I Prologue - II The Flogged Monk (The Portent) - III Tatar Captivity - IV Ivan's Plea (Aria [Bass] with Chorus) - V Russian Shepherds (Orchestral Interlude I) - VI Ivan's Tale (Recitative) - VII Duet (Tenor, Bass - The Magnetizer and Ivan) - VIII Drunken Night (Orchestral Interlude II) - IX Grusha the Gipsy Teil 2: X Recitative-Dialogue (Ivan, The Prince and Chorus) - XI Duet and Recitativo (Mezzo Soprano, Tenor - Grusha and The Prince) - XII The Prince's Engagement to a Wealthy Bride and Monologue of Ivan - XIII Ships on the Volga (Orchestral Interlude III) - XIV Final Duet and Scene (Grusha, Ivan) - XV Laments (Orchestral Postlude) - XVI Epilogue

2 (auch Altfl. u. Picc.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - P. S. (I: 10 Cup Bells · kl. Tr. · hg. Crot. · Choclo · Guiro; II: Röhrengl. · Sonagli [Troika] · Whistle · Tamb. · Choclo · 4 Bong. · Guiro; III: Sonagli · Cup Bell · hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Clav. · Wind Chimes · Boat hooter · Marimba; IV: Tamt · Glass Chimes · gr. Tr. · Mar. · Boat hooter; V: 3 Gongs · gr. Tr. · Boat hooter · Sega · Whistle · Donnerblech) (5 Spieler) - Balalaika · Gusli · Hfe. · Klav. (auch Cel. u. Cemb.) - Str.

85' 0"

Bestellnummer: ED 20777 (Studienpartitur)

Uraufführung: 19. Dezember 2002 · New York, NY (USA)

Lincoln Center, Avery Fisher Hall

Lilli Paasikivi, mezzo soprano; Evgeny Akimov, tenor; Ain Anger, bass · Musikalische Leitung: Lorin Maazel · New York Philharmonic · New York Choral Artists · Choreinstudierung: Joseph Flummerfelt

(szenisch) (szenische Aufführung)

The Enchanted Wanderer (Ocharovannyj Strannik)

Opera for the concert stage (2001 - 2002)

for mezzo-soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra

Story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

(Russisch)

Commissioned by the New York Philharmonic

Teil 1: I Prologue - II The Flogged Monk (The Portent) - III Tatar Captivity - IV Ivan's Plea (Aria [Bass] with Chorus) - V Russian Shepherds (Orchestral Interlude I) - VI Ivan's Tale (Recitative) - VII Duet (Tenor, Bass - The Magnetizer and Ivan) - VIII Drunken Night (Orchestral Interlude II) - IX Grusha the Gipsy Teil 2: X Recitative-Dialogue (Ivan, The Prince and Chorus) - XI Duet and Recitativo (Mezzo-Soprano, Tenor - Grusha and The Prince) - XII The Prince's Engagement to a Wealthy Bride and Monologue of Ivan - XIII Ships on the Volga (Orchestral Interlude III) - XIV Final Duet and Scene (Grusha, Ivan) - XV Laments (Orchestral Postlude) - XVI Epilogue

2 (auch Altfl. u. Picc.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - P. S. (I: 10 Cup Bells · kl. Tr. · hg. Crot. · Choclo · Guiro; II: Röhrengl. · Sonagli [Troika] · Whistle · Tamb. · Choclo · 4 Bong. · Guiro; III: Sonagli · Cup Bell · hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Clav. · Wind Chimes · Boat hooter · Marimba; IV: Tamt · Glass Chimes · gr. Tr. · Mar. · Boat hooter; V: 3 Gongs · gr. Tr. · Boat hooter · Sega · Whistle · Donnerblech) (5 Spieler) - Balalaika · Gusli · Hfe. · Klav. (auch Cel. u. Cemb.) - Str.

85' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Dezember 2002 · New York, NY (USA)

Lincoln Center, Avery Fisher Hall

Lilli Paasikivi, mezzo soprano; Evgeny Akimov, tenor; Ain Anger, bass · Musikalische Leitung: Lorin Maazel · New York Philharmonic · New York Choral Artists · Choreinstudierung: Joseph Flummerfelt

(szenisch)

The Sealed Angel (Запечатленный Ангел)

Der versiegelte Engel (Zapechatlyonnyi Angel) (1988)

Russische Liturgie

Chormusik von Nicolai Leskov

für achtstimmigen gemischten Chor (SSAATTBB), Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, 2

Knabenstimmen (SA) und Flöte

(Altslawisch)

I Istinnno. Angel gospoden' (Truly. Angel of God · Wahrlich... Engel Gottes) - II Bogospod' i javisja nam (Because the Lord has been revealed · Herr Gott, zeige Dich uns) - III Istinnno. Angel gospoden', Angely uspenie (Truly. Angels of the Assumption · Wahrlich... Engel Gottes) - IV Egda slavnii učenicý (The disciples were illumined · Als die ehrlichen Jünger) - V (Coro tacet) - VI Pokojanie otverzi mi (Repentance is open for me · Die Reue öffne mir) - VII Da ispravitsja molitva moja (Let my prayer be an atonement · Mein Gebet möge wiedergutmachen) - VIII Istinnno. Da svjatitsja Imja tvoë (Truly. Hallowed be Thy Name. · Wahrlich... Geheiligt werde Dein Name) - IX Istinnno. Angel gospoden' (Truly. Angel of God · Wahrlich... Engel Gottes)

60' 0"

Bestellnummer: ED 8517 (Partitur)

Uraufführung: 18. Juni 1988 · Moscow (RUS)

Tchaikovsky Concert Hall

Alexander Golyshev, Flöte · Musikalische Leitung: Vladimir Minin · Moskauer Kammerchor; Staatlicher Akademischer Chor der UdSSR

Two Russian Choirs

für gemischter Chor a cappella (2008)

(Russisch)

I Epigraph (by Count Tolstoy to his novel "Anna Karenina") - II Tsarskaya kravčaya (based on the Russian choral opera "Boyarina Morozova")

12' 0"

Bestellnummer: SKR 20061 (Partitur)

Uraufführung: 12. September 2008 · Moscow (RUS)

Moscow Conservatory, Grand Hall

Musikalische Leitung: Boris Tevlin · National Choir of Russian Conservatories

Symphonische Vokalwerke

Sprecher mit Orchester oder Ensemble

Priklyucheniya obez'yany

(The Adventures of an Ape / Die Abenteuer eines Affen) (2020)

Musical interpretation of the M. Zoshchenko short story

Concerto for narrator, trumpet, horn, flute, harp and two percussion players
with accompaniment of a string orchestra and harpsichord

(Russisch)

I Introduction - II "And Ran Away in all Haste..." - III The Visit to the co-operative store. The Theft... - IV Teenager Alyosha Popov is splitting wood... - V Grandmother's Grumble - VI Alyosha Told His Grandmother... - VII Alyosha Popov Goes to School... - VIII Grandmother's Faked Slumber... - IX Handycapped Gavrilych... - X Gavrilych decided to go with the monkey to the bath-house... - XI Gavrilych and the monkey wash themselves in the bath-house... - XII Escape of the monkey from the bath-house and the chaise... - XIII Alyosha Popov's Grief... - XIV The Chaise Continues... - XV Apotheosis

Fl. (auch Picc. und Altfl.) - Hr. · Tr. - S. (Crot. · Vibr. · Marimba · Tamt. · kl. Tr. · Militärtr. · 4 Woodbl. · 2 Guiro · Flexaton · Barchimes · Sirene · 2 Pfeifen) (2 Spieler) - Hfe. · Cemb. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. November 2020 · St. Petersburg (RUS)

Mariinsky Theatre

Polina Malikova, speaker · Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Balalaečka - Minoročka

Romance in folk style on folk verses from old notebooks (2015)

for female voice and string orchestra

(Russisch)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juni 2018 · Moscow (RUS)

Mariinsky Theatre

Ekaterina Sergeeva, mezzo-soprano · Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Cleopatra and the Snake

Dramatic scene for soprano and symphony orchestra (2011)

Text based on William Shakespeare's tragedy "Antony and Cleopatra" (act V, scene 2)

translated into Russian by Boris Pasternak

(Russisch)

Auftragswerk der Salzburger Pfingstfestspiele 2012

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Crot. · Tamb. · gr. Tr. · Guiro · Mar.) (2 Spieler) - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Mai 2012 · Salzburg (A)

Großes Festspielhaus

Salzburger Pfingstfestspiele 2012

Mojca Erdmann, Sopran · Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra

Grusha's Gypsy Song

from the opera "The Enchanted Wanderer" (2008)

for mezzo-soprano and large orchestra

based on a story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

(Russisch)

I Allegretto moderato · II Sostenuto · Lento · Allegro, ma non troppo · Allegro assai · Presto

Picc. (auch Altfl.) · 1 (auch Picc. und Altfl.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - P. S. (I: Guiro; II: Tamb. · Guiro; III: Schellen [Troika] · hg. Beck. · Hi-Hat · Tamb.; IV: gr. Tr. · Mar.; V: gr. Tr. · Pfeife) (5 Spieler) - Balalaika · Gusli · Hfe. · Klav. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. August 2008 · Verbier (CH)

Salle Médran

Verbier Festival 2008

Kristina Kapustynska, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Valery Gergiev · UBS Verbier Festival Orchestra

Tanja - Katja

Romanze im Volkston (2002)

für Frauenstimme und Streichorchester

(Vokalisieren)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 2002 · Moscow (RUS)

Tchaikovsky Conservatory, Great Hall

Maria Gavrilova, soprano · Musikalische Leitung: Dmitry Sitkovetsky · Russian State Symphony

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Boyarina Morozova

Leben und Leiden der Bojarin Morosowa und ihrer Schwester Fürstin Urussowa (2006)

Russische Choroper in zwei Teilen für 4 Soli, gemischten Chor, Trompete, Pauken und Schlagzeug

Text aus "Das Leben des Protopopen Awwakum" und "Das Leben der Bojarin Morosowa"

Libretto von Rodion Shchedrin

(Russisch)

Erster Teil: I Kirchenbann - II Zwei Schwestern - III Drohungen - IV Awwakum (Lamento I) - V Die Ermordung von Morosowas Sohn - VI Morosowas Klage - Zweiter Teil: VII Folter - VIII Awwakums Klage (Lamento II) - IX Einkerkung - X Tod der Fürstin Urussowa - XI Befehl des Zaren - XII Gespräch mit der Wache und Morosowas Tod - XIII Epilog (Awwakum: Lamento III)

Prinzessin Urusowa · lyrischer Sopran - Boyarina Morozova · Mezzosopran - Hohepriester Awwakum · Tenor - Zar Alexey Michailovich · Bass

Trp. - P. S. (hg. Crot. · hg. Beck. · Hi-Hat · 4 Kirchengl. · Plattengl. od. Gong · Tamt. · Schellen [Troikaschellen] · Schellentr. · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Guiro · Choclo · hg. Glasstäbe · hg. Bambusstäbe · Ketten · Windmasch. · Vibr. · Marimba od. Xyl. · Röhrengl.) (3 Spieler)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Oktober 2006 · Moscow (RUS)

Tchaikovsky Conservatory, Great Hall

Veronika Dzhioeva, soprano; Larissa Kostjuk, mezzo-soprano; Vasily Efimov, tenor; Michail Davydov, bass; Kirill Soldatov, trumpet; Viktor Gryschin, timbals; Michail Dunaev, percussion · Musikalische Leitung: Boris Tevlin · Chamber Choir of the Moscow Tchaikovsky Conservatory

The Enchanted Wanderer (Ocharovannyj Strannik)

Opera for the concert stage (2001 - 2002)

for mezzo-soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra

Story by Nikolaj Leskov

Libretto by Rodion Shchedrin

(Russisch)

Commissioned by the New York Philharmonic

Teil 1: I Prologue - II The Flogged Monk (The Portent) - III Tatar Captivity - IV Ivan's Plea (Aria [Bass] with Chorus) - V Russian Shepherds (Orchestral Interlude I) - VI Ivan's Tale (Recitative) - VII Duet (Tenor, Bass - The Magnetizer and Ivan) - VIII Drunken Night (Orchestral Interlude II) - IX Grusha the Gipsy Teil 2: X Recitative-Dialogue (Ivan, The Prince and Chorus) - XI Duet and Recitativo (Mezzo-Soprano, Tenor - Grusha and The Prince) - XII The Prince's Engagement to a Wealthy Bride and Monologue of Ivan - XIII Ships on the Volga (Orchestral Interlude III) - XIV Final Duet and Scene (Grusha, Ivan) - XV Laments (Orchestral Postlude) - XVI Epilogue

2 (auch Altfl. u. Picc.) · 2 Blfl. · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - P. S. (I: 10 Cup Bells · kl. Tr. · hg. Crot. · Choclo · Guiro; II: Röhrengl. · Sonagli [Troika] · Whistle · Tamb. · Choclo · 4 Bong. · Guiro; III: Sonagli · Cup Bell · hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Gongs · Tamb. · kl. Tr. · Clav. · Wind Chimes · Boat hooter · Marimba; IV: Tamt · Glass Chimes · gr. Tr. · Mar. · Boat hooter; V: 3 Gongs · gr. Tr. · Boat hooter · Sega · Whistle · Donnerblech) (5 Spieler) - Balalaika · Gusli · Hfe. ·

Klav. (auch Cel. u. Cemb.) - Str.

85' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Dezember 2002 · New York, NY (USA)

Lincoln Center, Avery Fisher Hall

Lilli Paasikivi, mezzo soprano; Evgeny Akimov, tenor; Ain Anger, bass · Musikalische Leitung: Lorin Maazel · New York Philharmonic · New York Choral Artists · Choreinstudierung: Joseph Flummerfelt

(szenisch)

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Grusha the Gypsy

Fragment aus "The Enchanted Wanderer" (2004)

(Russisch)

10' 0"

Bestellnummer: ED 9851

Uraufführung: 28. August 2005 · Helsinki (FIN)

Finnish National Opera

Helsinki Festival 2005

Lilli Paasikivi, Mezzosopran; Olli Mustonen, Klavier

Grusha the Gypsy

Fragment aus "The Enchanted Wanderer" - Russian Edition (2004)

(Russisch)

10' 0"

Bestellnummer: ED 9851-88

Tanja - Katja

Romanze im Volkston (2002)

(Vokalisieren)

11' 0"

Bestellnummer: ED 9656

Uraufführung: 23. September 2004 · Saint Nazaire (F)

Mari Palo, Sopran; Pascal Devoyon, Klavier

Tanja - Katja

Romanze im Volkston - Russian Edition (2002)

(Russisch)

11' 0"

Bestellnummer: ED 9656-88

Singstimme(n) und ein anderes Instrument

Tanja - Katja II

Romanze im Volkston - Russian Edition (1998)
(Russisch)

8' 0"

Bestellnummer: ED 9535-88

Tanja - Katja II

Romanze im Volkston (1998)
(Vokalisieren)

8' 0"

Bestellnummer: ED 9535 (Partitur und Stimme)

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Le Cygne (Der Schwan)

für Singstimme (Violine, Oboe, Klarinette), Vibraphon (auch Crotales), Marimba (5 Oktaven) und Harfe (1886 (2020))

bearbeitet von Rodion Shchedrin (2020)

(Vokalisieren)

3' 0"

Bestellnummer: ED 23477 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 20. November 2020 · Moscow (RUS)

Bolshoi Theatre

Sprecher mit Instrument oder Kammerensemble

Priklyucheniya obez'yany

(The Adventures of an Ape / Die Abenteuer eines Affen) (2020)

Musical interpretation of the M. Zoshchenko short story

Concerto for narrator, trumpet, horn, flute, harp and two percussion players

with accompaniment of a string orchestra and harpsichord

(Russisch)

I Introduction - II "And Ran Away in all Haste..." - III The Visit to the co-operative store. The Theft... - IV Teenager Alyosha Popov is splitting wood... - V Grandmother's Grumble - VI Alyosha Told His Grandmother... - VII Alyosha Popov Goes to School... - VIII Grandmother's Faked Slumber... - IX Handycapped Gavrilch... - X Gavrilch decided to go with the monkey to the bath-house... - XI Gavrilch and the monkey wash themselves in the bath-house... - XII Escape of the monkey from the bath-house and the chaise... - XIII Alyosha Popov's Grief... - XIV The Chaise Continues... - XV Apotheosis

Fl. (auch Picc. und Altfl.) - Hr. · Tr. - S. (Crot. · Vibr. · Marimba · Tamt. · kl. Tr. · Militärtr. · 4 Woodbl. · 2 Guiro · Flexaton · Barchimes · Sirene · 2 Pfeifen) (2 Spieler) - Hfe. · Cemb. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. November 2020 · St. Petersburg (RUS)

Mariinsky Theatre

Polina Malikova, speaker · Musikalische Leitung: Valery Gergiev · Mariinsky Theatre Orchestra