

RICHARD STRAUSS



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

1864	Born in Munich on 11 June
1868-82	Receives piano tuition, from 1872 also learns the violin
1875-80	Lessons in music theory, composition and instrumentation with the court musical director Friedrich Wilhelm Meyer
1881	The "Festive March" for large orchestra composed in 1876 is published by J. Aibl as the first work by Strauss to appear in print.
1881	Hermann Levi conducts the first performance of the "Symphony in D minor" in Munich.
1882	Two semesters of studies in philosophy, aesthetics and the history of art at the University of Munich
1882	First visit to Bayreuth ("Parsifal")
1884	Makes acquaintance with Hans von Bülow
1884	First public appearance as conductor ("Suite for 13 wind instruments op. 4") in Munich with the Meiningen Court Orchestra
1884	First performance of "Symphony No. 2 in F minor" in New York (Philharmonic Society)
1885-86	Musical Director in Meiningen (thanks to the efforts of Hans von Bülow)
1886	First journey to Italy and Switzerland
1886-89	Third Kapellmeister alongside Hermann Levi and Franz von Fischer at the Munich Court Opera House
1886-89	Composition of numerous lieder and the first symphonic poem "Don Juan"
1889	Musical assistance in "Parsifal" at Bayreuth
1889-94	Kapellmeister at the Court Theatre in Weimar
1892-93	Six-month vacation travelling through Greece and Egypt
1894	First appearance as conductor in Bayreuth ("Tannhäuser"). Temporary direction of concerts by the Berlin Philharmonic following the death of von Bülow
1894	Marriage to the singer Pauline de Ahna
1894	First performance of his first opera "Guntram" in Weimar
1894-98	Return to Munich. Initially second Kapellmeister to Hermann Levi, then Kapellmeister of the Court Opera House from October 1896
1895	First performance of "Till Eulenspiegel" in Cologne
1896	First performance of "Also sprach Zarathustra" in Frankfurt
1897	Birth of his son Franz
1898	First performance of "Don Quixote" in Cologne

1898	Appointment as "Erster Königlich Preußischer Hofkapellmeister" in Berlin
1899	First performance of "Ein Heldenleben" in Frankfurt
1900	First encounter with Hugo von Hofmannsthal in Paris
1901	Generalmusikdirektor of the Berlin Tonkünstler Orchestra (until 1903)
1901	President of the "German General Music Association" [Allgemeiner Deutscher Musikverein] (until 1909)
1901	First performance of his second opera "Feuersnot" in Dresden
1903	Foundation of the "Cooperative of German Composers" [Genossenschaft deutscher Tonsetzer] in cooperation with Friedrich Rösch and Hans Sommer
1904	First journey to USA. First performance of the "Symphonia domestica" in the Carnegie Hall, New York
1905	Death of his father
1905	First performance of "Salome" in Dresden
1908	Generalmusikdirektor of the Berliner Court Opera House (until 1910, then guest contract until 1918) and director of concerts given by the Berlin Court Orchestra
1908	Moves into specially built country house in Garmisch
1909	First performance of "Elektra" in Dresden
1909	Member of the Berliner Akademie der Künste
1910	Death of his mother
1911	First performance of "Der Rosenkavalier" in Dresden
1912	First performance of "Ariadne auf Naxos" in Stuttgart
1914	First performance of "Josephs Legende" in Paris (Ballets Russes, Diaghilev)
1914	50th birthday: international honours (incl. honorary citizen of Munich and Honorary Doctorate from the University of Oxford)
1915	First performance of "Alpensinfonie" in Berlin, Strauss's last symphonic poem
1915	Foundation of "Society for musical performing and mechanical reproduction rights" [Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte, GEMA]
1916	First performance of the revised version of "Ariadne auf Naxos" in Vienna
1917	Foundation of the Salzburg Festival association "Salzburger Festspielhaus-Gemeinde". One year later, Strauss is elected as a member of its artistic council [Kunstrat].
1918	First performance of "Der Bürger als Edelmann" in Berlin
1918	Withdrawal from the Berlin Opera House
1919	First performance of "Die Frau ohne Schatten" in Vienna

1919	From December, joint Director of Vienna State Opera with Franz Schalk (until 1924)
1923	Honorary member of Vienna Philharmonic and the Salzburg
1924	First performance of the ballet "Schlagobers" in Vienna (during the Viennese Strauss Festival in celebration of the composer's 60th birthday)
1924	First performance of the comedy "Intermezzo" in Dresden
since 1925	Establishes himself as freelance composer and conductor based in Vienna and Garmisch.
1928	First performance of "Die Ägyptische Helena" in Dresden
1931	Makes acquaintance with Stefan Zweig
1933	Appointed as President of the Reich Chamber of Music [Reichsmusikkammer]
1935	First performance of "Die schweigsame Frau" in Dresden. Due to his critical comments on National Socialism and the Jewish ancestry of the librettist Stefan Zweig, no further performances of the opera take place in Germany. Strauss is forced to resign as President of the Reichsmusikkammer.
1936	Conducts the "Olympic Hymn", a work commissioned by the Olympic Committee, at the opening of the XI Olympic Games in Berlin.
1938	First performance of "Friedenstag" in Munich
1938	First performance of "Daphne" in Dresden
1940	First performance of the new version of "Guntram" in Weimar
1940	First performance of "Japanische Festmusik" in Tokyo, a work commissioned in celebration of the 2600th anniversary of the Japanese Empire
1942	First performance of "Capriccio" in Munich
1943	First performance of "Horn Concerto No. 2" at the Salzburg Festival
1944	The planned première of "Die Liebe der Danae" at the Salzburg Festival is cancelled (forced closure of theatres ['Theatersperre']).
1945	Experiences the end of the war in Garmisch. Composition of "Metamorphosen" and the commemorative waltz "München"
1945	Strauss's villa in Garmisch is requisitioned by the American occupying forces. Strauss relocates to Switzerland.
1947	Concert tour in England. Strauss Festival in London
1947	Strauss is primarily resident in Montreux up to May 1949.
1948	Composition of the "Vier letzte Lieder"
1948	Process of denazification: Strauss exonerated as "innocent of any ties".
1949	Returns to Garmisch in May
1949	85th birthday: honours and performances
1949	Strauss dies in Garmisch on 8 September.

Stage Works

Opera

Arabella

Lyrische Komödie in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, op. 79 (1932)

Italienische Textfassung von Ottone Schanzer

(German, Italian)

Graf Waldner, Rittmeister a. D. · Bass - Adelaide, seine Frau · Mezzosopran - Arabella, ihre Tochter · Sopran - Zdenka, ihre Tochter · Sopran - Mandryka · Bariton - Matteo, Jägeroffizier · Tenor - Graf Elemer · Tenor - Graf Dominik · Bariton - Graf Lamoral · Bass - Die Fiakermilli · Koloratursopran - Kartenaufschlägerin · Sopran - Sprechrollen: Welko, Leibhusar des Mandryka; Djura, Jankel, Diener des Mandryka; Zimmerkellner; Begleiterin der Arabella; Drei Spieler; Arzt; Groom - Fiaker, Ballgäste, Hotelgäste, Kellner · Chor

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in C, 2 in B u. A) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

150' 0"

Material on hire

Premiere: July 1, 1933 · Dresden (D)

Sächsische Staatstheater, Opernhaus

Conductor: Clemens Krauss

Original staging: Josef Gielen · Costumes: Leonhard Fanto und Johannes Rothenberger · Set design: Leonhard Fanto und Johannes Rothenberger

(scenic)

Ariadne auf Naxos

(Erstfassung 1912), op. 60, 1 (1912)

Oper in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal

zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Jean Baptiste Molière

(German)

Ariadne · Sopran - Bacchus · Tenor - Najade · hoher Sopran - Dryade · Alt - Echo · Sopran - Als Intermezzo: Zerbinetta · hoher Sopran - Harlekin · Bariton - Scaramuccio · Tenor - Truffaldin · Bass - Brighella · Tenor - ca. 20 Schauspieler

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

150' 0"

Material on hire

Premiere: October 25, 1912 · Stuttgart (D)

Königliches Hoftheater

Conductor: Richard Strauss

Original staging: Max Reinhardt · Costumes: Ernst Stern · Set design: Ernst Stern

(scenic)

Ariadne auf Naxos

(Neue Bearbeitung 1916), op. 60, 2 (1916)

Oper in einem Aufzug nebst einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal

(German)

Personen des Vorspiels: Der Haushofmeister · Sprechrolle - Ein Musiklehrer · Bariton - Der Komponist · Sopran - Der Tenor (Bacchus) · Tenor - Ein Offizier · Tenor - Ein Tanzmeister · Tenor - Ein Perückenmacher · hoher Bass - Ein Lakai · Bass - Zerbinetta · hoher Sopran - Primadonna (Ariadne) · Sopran - Harlekin · Bariton - Scaramuccio · Tenor - Truffaldin · Bass - Brighella · hoher Tenor Personen der Oper: Ariadne · Sopran - Bacchus · Tenor - Najade · hoher Sopran - Dryade · Alt - Echo · Sopran - Als Intermezzo: Zerbinetta · hoher Sopran - Harlekin · Bariton - Scaramuccio · Tenor - Truffaldin · Bass - Brighella · Tenor - ca. 20 Schauspieler

2 · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

130' 0"

Material on hire

Premiere: October 4, 1916 · Wien (A)

K.K. Hof-Operntheater

Conductor: Franz Schalk

Original staging: Wilhelm von Wymetal · Costumes: Heinrich Lefler · Set design: nach Entwürfen von Hans Püringer von Anton Brioschi (scenic)

Capriccio

Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug, op. 85 (1941)

von Clemens Krauss und Richard Strauss

(German)

Die Gräfin · Sopran - Der Graf, ihr Bruder · Bariton - Flamand, ein Musiker · Tenor - Olivier, ein Dichter · Bariton - La Roche, der Theaterdirektor · Bass - Die Schauspielerin Clairon · Alt - Monsieur Taupe · Tenor - Eine italienische Sängerin · Sopran - Ein italienischer Tenor · Tenor - Der Haushofmeister · Bass - Acht Diener · 4 Tenöre und 4 Bässe - Drei Musiker · ein Violinist, ein Violoncellist, ein Cembalospieler - Eine junge Tänzerin

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in C, 2 in B) · Bassethr. · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Beck. · gr. Tr.) - 2 Hfn. · Cemb. - Str. (16 · 16 · 10 · 10 · 6) -

Hinter der Szene: Streichsextett (2 Vl., 2 Va., 2 Vc.) -

Auf der Szene: Vl., Vc., Cemb.

140' 0"

Ordernummer: RSV 8450-10 (Score)

Premiere: October 28, 1942 · München (D)

Bayerische Staatsoper, Nationaltheater

Conductor: Clemens Krauss

Original staging: Rudolf Hartmann · Costumes: Rochus Gliese · Set design: Rochus Gliese (scenic)

Capriccio

Ein Konversationsstück für Musik in einem Aufzug, op. 85 (1941)

von Clemens Krauss und Richard Strauss unter Mitwirkung von Hans Swarowsky

(German)

Die Gräfin · Sopran - Der Graf, ihr Bruder · Bariton - Flamand, ein Musiker · Tenor - Olivier, ein Dichter · Bariton - La Roche, der Theaterdirektor · Bass - Die Schauspielerin Clairon · Alt - Monsieur Taupe · Tenor - Eine italienische Sängerin · Sopran - Ein italienischer Tenor · Tenor - Der Haushofmeister · Bass - Acht Diener · 4 Tenöre und 4 Bässe - Drei Musiker · ein Violinist, ein Violoncellist, ein Cembalospieler - Eine junge Tänzerin

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in C, 2 in B) · Bassetthr. · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 0
- P. S. (Beck. · gr. Tr.) - 2 Hfn. · Cemb. - Str. (16 · 16 · 10 · 10 · 6) -
Hinter der Szene: Streichsextett (2 Vl., 2 Va., 2 Vc.) -
Auf der Szene: Vl., Vc., Cemb.

140' 0"

Material on hire

Premiere: October 28, 1942 · München (D)
Bayerische Staatsoper, Nationaltheater
Conductor: Clemens Krauss
Original staging: Rudolf Hartmann · Costumes: Rochus Gliese · Set design: Rochus Gliese
(scenic)

Daphne

Bukolische Tragödie in einem Aufzug von Joseph Gregor, op. 82 (1937)
(German)

Peneios · Bass - Gaea · Alt - Daphne · Sopran - Leukippos · Tenor - Apollo · Tenor - Erster Schäfer ·
Bariton - Zweiter Schäfer · Tenor - Dritter Schäfer · Bass - Vierter Schäfer · Bass - Erste Magd ·
Sopran - Zweite Magd · Sopran - Schäfer, Maskierte des bacchischen Aufzugs, Mägde

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in C, 2 in A) · Bassetthr. · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S.
(Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8) -
Bühnenmusik: Org. - Alphorn

100' 0"

Material on hire

Premiere: October 15, 1938 · Dresden (D)
Sächsische Staatstheater, Opernhaus
Conductor: Karl Böhm
Original staging: Max Hofmüller · Costumes: Leonhard Fanto · Set design: Adolf Mahnke
(scenic)

Der Bürger als Edelmann

Komödie mit Tänzen von Jean Baptiste Molière, op. 60, 3 (1917)
Freie Bühnenbearbeitung in drei Aufzügen
(German)

Herr Jourdain · Schauspieler mit kleinen Gesangspartien (Bass-Bariton) - Schauspieler: Lucile,
Cleonte, Dorante, Mascarille, Dorimene, Nicole, Covielle, Philosoph, Fechtmeister, Tanzmeister,
Musiklehrer, Nerine, Lucette, Charles, Schneidermeister, Küchenjunge, Notar, 1. und 2. Lakai,
Schneidergesell - 2 Sängerinnen · Sopran, Alt - Ein Mufti · Bariton - Türken, Derwische, Sylphen,
Köche, Küchenjungen, Mägde und andere tanzende, singende und stumme Personen · Chor und
Ballett

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr.) (3 Spieler) - 2
Hfn. · Cel. · Harm. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

70' 0"

Material on hire

Premiere: April 9, 1918 · Berlin (D)
Deutsches Thater
Conductor: Einar Nilson

Original staging: Max Reinhardt · Costumes: Ernst Stern · Set design: Ernst Stern
(scenic)

Der Rosenkavalier

Fassung für reduziertes Orchester von Thomas Dorsch (2019), op. 59 (1909 - 1910)

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal

Italienische Textfassung von Ottone Schanzer

(German, Italian)

Feldmarschallin · Sopran - Baron Ochs auf Lerchenau · Bass - Octavian · Mezzosopran - Herr von Faninal · hoher Bariton - Sophie · hoher Sopran - Jungfer Marianne Leitmetzerin · hoher Sopran - Valzacchi · Tenor - Annina · Alt - Polizeikommissar · Bass - Haushofmeister bei der Feldmarschallin · Tenor - Haushofmeister bei Faninal · Tenor - Notar · Bass - Wirt · Tenor - Ein Sänger · hoher Tenor - Gelehrter, Flötist, Friseur, dessen Gehilfe, eine adelige Witwe · stumme Rollen - 3 adelige Waisen · Sopran, Mezzosopran, Alt - Modistin · Sopran - Tierhändler · Tenor - 4 Lakaien der Marschallin · 2 Tenöre, 2 Bässe - 4 Kellner · 1 Tenor, 3 Bässe - ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten · Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Klar. in Es, 3. auch Bassettthr. und Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 4 · 2 · 2 · 1 (ad lib.) - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Mil. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · gr. Ratsche · Schellen · Kast.) (3 Spieler) - Cel. · Hfe. - Str.

Bühnenmusik im 3. Aufzug: 2 · 1 · 3 (1 in C, 2 in B) · 2 · 2 · 1 · 0 · 0 - kl. Tr. - Harm. · Klav. - Str.
(solistisch oder in reichlicher Verdoppelung)

195' 0"

Material on hire

Premiere: March 9, 2019 · Lüneburg (D)

Theater

Conductor: Thomas Dorsch

Original staging: Hajo Fouquet · Costumes: Stefan Rieckhoff · Set design: Stefan Rieckhoff

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, op. 59 (1909 - 1910)

Italienische Textfassung von Ottone Schanzer

(German, Italian)

Feldmarschallin · Sopran - Baron Ochs auf Lerchenau · Bass - Octavian · Mezzosopran - Herr von Faninal · hoher Bariton - Sophie · hoher Sopran - Jungfer Marianne Leitmetzerin · hoher Sopran - Valzacchi · Tenor - Annina · Alt - Polizeikommissar · Bass - Haushofmeister bei der Feldmarschallin · Tenor - Haushofmeister bei Faninal · Tenor - Notar · Bass - Wirt · Tenor - Ein Sänger · hoher Tenor - Gelehrter, Flötist, Friseur, dessen Gehilfe, eine adelige Witwe · stumme Rollen - 3 adelige Waisen · Sopran, Mezzosopran, Alt - Modistin · Sopran - Tierhändler · Tenor - 4 Lakaien der Marschallin · 2 Tenöre, 2 Bässe - 4 Kellner · 1 Tenor, 3 Bässe - ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten · Chor

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 in B (1. auch in D und Es-Klar., 2. u. 3. auch in A u. C) · Bassettthr. (auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Mil. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · gr. Ratsche · Schellen · Kast.) (3 Spieler) - Cel. · 2 Hfn. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8) -

Bühnenmusik im 3. Aufzug: 2 · 1 · 3 (1 in C, 2 in B) · 2 · 2 · 1 · 0 · 0 - kl. Tr. - Harm. · Klav. - Str.
(solistisch oder in reichlicher Verdoppelung)

195' 0"

Material on hire

Premiere: January 26, 1911 · Dresden (D)

Königliches Opernhaus

Conductor: Ernst von Schuch

Original staging: Georg Toller · Costumes: Alfred Roller · Set design: Alfred Roller
(scenic)

Der Rosenkavalier

Fantasie über das Schluss-Duett eingerichtet für Klavier von Percy Aldridge Grainger (1927)
(1909 - 1910)

6' 0"

Ordernummer: AF 9055

Der Rosenkavalier

Transkription für Soli, Chor ad lib. und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke (2020), op. 59 (1909 - 1910)

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal
(German)

Feldmarschallin · Sopran - Baron Ochs auf Lerchenau · Bass - Octavian · Mezzosopran - Herr von Faninal · hoher Bariton - Sophie · hoher Sopran - Jungfer Marianne Leitmetzerin · hoher Sopran - Valzacchi · Tenor - Annina · Alt - Polizeikommissar · Bass - Haushofmeister bei der Feldmarschallin · Tenor - Haushofmeister bei Faninal · Tenor - Notar · Bass - Wirt · Tenor - Ein Sänger · hoher Tenor - Gelehrter, Flötist, Friseur, dessen Gehilfe, eine adelige Witwe · stumme Rollen - 3 adelige Waisen · Sopran, Mezzosopran, Alt - Modistin · Sopran - Tierhändler · Tenor - 4 Lakaien der Marschallin · 2 Tenöre, 2 Bässe - 4 Kellner · 1 Tenor, 3 Bässe - ein kleiner Neger, Lakaien, Lauffer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste, Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten · Chor

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch in Es und D, 3. auch Bassethorn und Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Xylorimba · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Mil. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · gr. Ratsche · Schellen · Kast.) (2 Spieler) - Klav. (auch Cel. und Harm.) · Hfe.. - Str. (6 · 6 · 6 · 4 · 2)

Bühnenmusik im 3. Aufzug: 2 · 1 · 3 (1 in C, 2 in B) · 2 - 2 · 1 · 0 · 0 - kl. Tr. - Harm. · Klav. - Str.
(solistisch oder in reichlicher Verdoppelung)

195' 0"

Material on hire

Premiere: March 21, 2021 · München (D)

Bayerische Staatsoper

Conductor: Vladimir Jurowski

Original staging: Barrie Kosky · Costumes: Victoria Behr · Set design: Rufus Didwiszus
(scenic)

Die ägyptische Helena

Oper in zwei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal, op. 75 (1926 - 1927)
(German)

Helena · Sopran - Menelas · Tenor - Hermione, beider Kind · Sopran - Aithra, eine ägyptische Königstochter und Zauberin · Sopran - Altair · Bariton - Da-ud, sein Sohn · Tenor - Erste Dienerin der Aithra · Sopran - Zweite Dienerin der Aithra · Mezzosopran - 3 Elfen · 2 Soprane, 1 Alt - Die

alleswissende Muschel · Alt - Elfen, männliche und weibliche Krieger, Sklaven, Eunuchen · Chor

4 (3. und 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 6 · 6 · 3 · 1 - 4 P. S. (Glsp. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 2 Hfn. · Cel. · Org. - Str. (16 · 14 · 10 · 10 · 8) -
Bühnenmusik: 0 · 6 · 6 · 0 - 4 · 2 · 4 · 0 - P. S. (4 Trgl. · 2 Tamb. · Windmasch.)

140' 0"

Material on hire

Premiere: June 6, 1928 · Dresden (D)

Sächsische Staatstheater, Opernhaus

Conductor: Fritz Busch

Original staging: Otto Erhardt · Costumes: Leonhard Fanto · Set design: Leonhard Fanto
(scenic)

Die Frau ohne Schatten

Reduktion für mittelgroßes Orchester von Leonard Eröd (2022), op. 65 (1918)

Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal

(German)

Reduced Orchestral version : Leonard Eröd, Commission of Opéra national de Lyon

The Emperor · Tenor - The Empress · High dramatic soprano - The Nurse · Dramatic mezzo-soprano -
Ghost messenger · High baritone - Guardian of the Threshold of the Temple · Soprano or falsetto
singer - Appearance of a Youth · High tenor - Voice of the Hawk · Soprano - Voice from above · Alto -
Barak, the dyer · Bass-baritone - His wife · high dramatic soprano - The one-eyed man · High bass -
The one-armed man · Bass - The hunchback · High tenor - 6 Children's voices · 3 Sopranos, 3 altos -
Voices of the watchmen of the city · 3 high basses - Imperial servants, strange children, serving
spirits, ghostly voices · Choir

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 (3.
u. 4. auch Tenorb.) · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (Glasharm. · Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Gongs · Tamt. · Tamb. ·
kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · 2 Kast. · 5 chin. Gongs · Rute · Schellen) - Hfe. · Cel. (auch Harm.) - Str.
(mind.: 12 · 10 · 8 · 7 · 6) Bühnenmusik: 2 · 1 · 2 in C · 1 - 1 · 6 · 6 · 0 - Wind- und Donnermasch. · 4
Tamt. - Org.

210' 0"

Material on hire

Premiere: October 17, 2023 · Lyon (F)

Opéra de Lyon

Conductor: Daniele Rustioni

Original staging: Mariusz Trelński
(scenic)

Die Frau ohne Schatten

Oper in drei Akten von Hugo von Hofmannsthal, op. 65 (1918)

(German)

Der Kaiser · Tenor - Die Kaiserin · hoher dramatischer Sopran - Die Amme · dramatischer
Mezzosopran - Geisterbote · hoher Bariton - Hüter der Schwelle des Tempels · Sopran oder
Falsettsänger - Erscheinung eines Jünglings · hoher Tenor - Stimme des Falken · Sopran - Stimme
von oben · Alt - Barak, der Färber · Bass-Bariton - Sein Weib · hoher dramatischer Sopran - Der
Einäugige · hoher Bass - Der Einarmige · Bass - Der Bucklige · hoher Tenor - 6 Kinderstimmen · 3
Soprane, 3 Alti - Stimmen der Wächter der Stadt · 3 hohe Bässe - Kaiserliche Diener, fremde Kinder,
dienende Geister, Geisterstimmen · Chor

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Es-Klar. (auch D-Klar.) · 2 (auch C-Klar.) · Bassethr. (auch C-Klar.) · Bassklar. (auch C-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) · 8 (5.-8. auch Tenortb.) · 4 · 4 · 1 - 4 P. S. (Glasharm. · Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Gongs · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · 2 Kast. · 5 chin. Gongs · Rute · Schellen) · 2 Hfn. · 2 Cel. · Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 8) -
Bühnenmusik: 2 · 1 · 2 in C · 1 - 1 · 6 · 6 · 0 - Wind- und Donnermasch. · 4 Tamt. - Org.

210' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 1919 · Wien (A)

Operntheater

Conductor: Franz Schalk

Original staging: Hans Breuer · Costumes: Alfred Roller · Set design: Alfred Roller
(scenic)

Die Liebe der Danae

Heitere Mythologie in drei Akten, op. 83 (1939 - 1940)

mit Benutzung eines Entwurfes von Hugo von Hofmannsthal von Joseph Gregor
(German)

Jupiter · Bariton - Merkur · Tenor - Pollux, König von Eos · Tenor - Danae, dessen Tochter · Sopran - Xanthe, Danaes Dienerin · Sopran - Midas · Tenor - Vier Könige, Neffen des Pollux · 2 Tenöre, 2 Bässe - Semele, Königin · Sopran - Europa, Königin · Sopran - Alkmene, Königin · Mezzosopran - Leda, Königin · Alt - Vier Wächter · 4 Bässe - Chor der Gläubiger · Tenöre und Bässe - Gefolge und Diener des Pollux - Gefolge und Dienerinnen der Danae - Volk

Picc. · 3 (2. und 3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in Es, D u. C, 2 in B) · Bassethr. · Bassklar. · 3 · Kfg. · 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) · 2 Hfn. · Cel. · Klav. · Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

140' 0"

Material on hire

Premiere: August 14, 1952 · Salzburg (A)

Festspielhaus

Salzburger Festspiele 1952

Conductor: Clemens Krauss · Wiener Philharmoniker · Chor der Wiener Staatsoper

Original staging: Rudolf Hartmann · Costumes: Emil Preetorius · Set design: Emil Preetorius
(scenic)

Die schweigsame Frau

Komische Oper in drei Aufzügen frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig, op. 80 (1934 - 1935)
(German)

Sir Morosus · Bass - Seine Haushälterin · Alt - Barbier · hoher Bariton - Henry Morosus · hoher Tenor - Aminta, seine Frau · Koloratursopran - Isotta · Koloratursopran - Carlotta · Mezzosopran - Morbio · Bariton - Vanuzzi · tiefer Bass - Farfallo · tiefer Bass - Chor der Komödianten und Nachbarn

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · kl. Gl. · gr. Gl. · Tamb. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Ratsche · Kast.) (7-8 Spieler) - Hfe. · Cel. · Str. (14 · 12 · 8 · 8 · 5-6) -

Bühnenmusik: Trompeten · Dudelsäcke - Trommeln - Cemb. · Org.

175' 0"

Material on hire

Premiere: June 24, 1935 · Dresden (D)
Sächsische Staatstheater, Operntheater
Conductor: Karl Böhm
Original staging: Josef Gielen · Costumes: Leonhard Fanto · Set design: Adolf Mahnke
(scenic)

Elektra

Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal, op. 58 (1908)
(German)

Klytämnestra · Mezzosopran - Elektra · Sopran - Chrysothemis · Sopran - Aegisth · Tenor - Orest ·
Bariton - Der Pfleger des Orest · Bass - Die Vertraute · Sopran - Die Schleppträgerin · Sopran - Ein
junger Diener · Tenor - Ein alter Diener · Bass - Die Aufseherin · Sopran - 5 Mägde · 1 Alt, 2
Mezzosoprane, 2 Soprane - Dienerinnen und Diener · Chor

Picc. · 3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Heckelphon · Es-Klar. · 4 · 2 Bassetthr. · Bassklar. · 3 ·
Kfg. · 8 (5.-8. auch 2 Tb. in B und 2 Tb. in F) · 6 · Basstrp. · 3 · Kb.-Pos. · 0 · Kb.-Tb. · 6-8 P. (2 Spieler)
S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Rute) (3-4 Spieler) · Cel. (ad lib.) · 2
Hfn. (womöglich zu verdoppeln) · Str. (8 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Va. III · 6 Vc. I · 6
Vc. II · 8 Kb.)

105' 0"

Material on hire

Premiere: January 25, 1909 · Dresden (D)
Königliches Opernhaus
Conductor: Ernst von Schuch
Original staging: Georg Toller · Costumes: Leonhard Fanto · Set design: Emil Rieck
(scenic)

Elektra

Transkription für kleines Orchester von Eberhard Kloke (2021) (1908)
Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal
(German)

Klytämnestra · Mezzosopran - Elektra · Sopran - Chrysothemis · Sopran - Aegisth · Tenor - Orest ·
Bariton - Der Pfleger des Orest · Bass - Die Vertraute · Sopran - Die Schleppträgerin · Sopran - Ein
junger Diener · Tenor - Ein alter Diener · Bass - Die Aufseherin · Sopran - 5 (ad lib. 4) Mägde · 1 Alt, 2
Mezzosoprane, 2 Soprane (ad lib. 2 Mezzosoprane, 2 Soprane) - Dienerinnen und Diener · Chor ad
lib.

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 2 (beide auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Bassetthr., 2. auch Es-Klar.
und Bassetthr., 3. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 4 (1., 3. auch Wagnertuba in B, 2.,
4. auch Wagnertuba in F) · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Xyl. · Xylorimba · Trgl. · Beck. · Tamt. ·
Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Rute) (2 Spieler) · Cel. (auch Klav.) · Hfe. · Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 2)

105' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 2022 · Hamburg (D)
Staatsoper
Conductor: Kent Nagano
Original staging: Dmitri Tcherniakov · Costumes: Elena Zaytseva · Set design: Dmitri Tcherniakov
(scenic)

Elektra

Transkription für mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke (2019) (1908)

Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal

(German)

Klytämnestra · Mezzosopran - Elektra · Sopran - Chrysothemis · Sopran - Aegisth · Tenor - Orest · Bariton - Der Pfleger des Orest · Bass - Die Vertraute · Sopran - Die Schleppträgerin · Sopran - Ein junger Diener · Tenor - Ein alter Diener · Bass - Die Aufseherin · Sopran - 5 (ad lib. 4) Mägde · 1 Alt, 2 Mezzosoprane, 2 Soprane (ad lib. 2 Mezzosoprane, 2 Soprane) - Dienerinnen und Diener · Chor ad lib.

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 3 (2., 3. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 3 (1., 2. auch Es-Klar. und Bassettthr., 3. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 6 (1.-4. auch Wagnertuba in B, 5., 6. auch Wagnertuba in F) · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Rute) (2 Spieler) - Cel. (auch Klav.) · Hfe. - Str. (10 · 8 · 9 · 6 · 4)

105' 0"

Material on hire

Elektra

(Reduzierte Fassung), op. 58 (1908)

Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal

(German)

Klytämnestra · Mezzosopran - Elektra · Sopran - Chrysothemis · Sopran - Aegisth · Tenor - Orest · Bariton - Der Pfleger des Orest · Bass - Die Vertraute · Sopran - Die Schleppträgerin · Sopran - Ein junger Diener · Tenor - Ein alter Diener · Bass - Die Aufseherin · Sopran - 5 Mägde · 1 Alt, 2 Mezzosoprane, 2 Soprane - Dienerinnen und Diener · Chor

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch in Es u. A) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 6 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Rute) (3-4 Spieler) - 2 Hfn. - Str. (8 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Va. III · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

105' 0"

Material on hire

Elektra

Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal, op. 58 (1908 (2020))

Herausgegeben nach dem Text der Richard-Strauss-Gesamtausgabe von Alexander Ehrhard

Redaktionell eingerichtet von Sebastian Bolz und Adrian Kech

(German)

Klytämnestra · Mezzosopran - Elektra · Sopran - Chrysothemis · Sopran - Aegisth · Tenor - Orest · Bariton - Der Pfleger des Orest · Bass - Die Vertraute · Sopran - Die Schleppträgerin · Sopran - Ein junger Diener · Tenor - Ein alter Diener · Bass - Die Aufseherin · Sopran - 5 Mägde · 1 Alt, 2 Mezzosoprane, 2 Soprane - Dienerinnen und Diener · Chor

Picc. · 3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Heckelphon · Es-Klar. · 4 · 2 Bassettthr. · Bassklar. · 3 · Kfg. · 8 (5.-8. auch 2 Tb. in B und 2 Tb. in F) · 6 · Basstrp. · 3 · Kb.-Pos. · 0 · Kb.-Tb. - 6-8 P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Rute) (3-4 Spieler) - Cel. (ad lib.) · 2 Hfn. (womöglich zu verdoppeln) - Str. (8 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Va. III · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

105' 0"

Material on hire

Premiere: January 19, 2019 · Linz (A)

Landestheater, Großer Saal

Conductor: Markus Poschner · Choir director: Elena Pierini

Original staging: Michael Schulz · Costumes: Renée Listerdal · Set design: Dirk Becker
(scenic)

World Premiere (Revision)

Feuersnot

Ein Singedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen, op. 50 (1900 - 1902)

(German)

Schweiker von Gundelfingen, der Burgvogt · tiefer Tenor - Ortolf Sentlinger, der Bürgermeister · tiefer Bass - Diemut, seine Tochter · hoher Sopran - Elsbeth · Mezzosopran - Wigelis · tiefer Alt - Margret · hoher Sopran - Kunrad, der Ebner · hoher Bariton - Jörg Pöschel, der Leitgeb · tiefer Bass - Hämerlein, der Fragner · Bariton - Kofel, der Schmied · Bass - Kunz Gilgenstock, der Bäcker und Bräuer · Bass - Ortlieb Tulbeck, der Schächlermeister · hoher Tenor - Ursula, seine Frau · Alt - Ruger Aspeck, der Hafner · Tenor - Walpurg, seine Frau · hoher Sopran - Bürger, Bürgerinnen, Kinder, herzogliche Knechte · großer Chor und Kinderchor

3 (3. auch Picc.) · 3 (2. u. 3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - 3 P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · Tamb. · gr. Tr. · Kast. · Glsp.) - 2 Hfn. (2. ad lib.) - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6) -

Bühnenmusik: Glsp. (ad lib.) · 2 kl. Tr. - Hfe. (ad lib.) · Harm. - Solo-Vl. · Solo-Vc.

90' 0"

Material on hire

Premiere: November 21, 1901 · Dresden (D)

Königliches Opernhaus

Conductor: Ernst von Schuch

Original staging: Maximilian Moris · Costumes: Herr Metzger · Set design: Emil Rieck
(scenic)

Friedenstag

Oper in einem Aufzug von Joseph Gregor, op. 81 (1936)

(German)

Kommandant der belagerten Stadt · Bariton - Maria, sein Weib · Sopran - Wachtmeister · Bass - Schütze · Tenor - Konstabel · Bariton - Musketier · Bass - Hornist · Bass - Offizier · Bariton - Frontoffizier · Bariton - Ein Piemonteser · Tenor - Der Holsteiner, Kommandant der Belagerungsarmee · Bass - Bürgermeister · Tenor - Prälat · Bariton - Frau aus dem Volke · Sopran - Soldaten des Kommandanten der belagerten Stadt und des Holsteiners, Stadtbere und Frauen aus der Deputation an den Kommandanten, Volk · Chor

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (1 in C, 2 in B) · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Tamt. · kl. Mil. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr.) - Str. -

Bühnenmusik: Signal-Trp. - Glocken - Org.

80' 0"

Material on hire

Premiere: July 24, 1938 · München (D)

Nationaltheater

Festspiele der Bayerischen Staatsoper

Conductor: Clemens Krauss

Original staging: Rudolf Hartmann · Costumes: Ludwig Sievert · Set design: Ludwig Sievert
(scenic)

Guntram

Oper in drei Aufzügen (erste Fassung), op. 25 (1893)

Dichtung vom Komponisten

(German)

Der alte Herzog · Bass - Freihild, seine Tochter · Sopran - Herzog Robert, ihr Gemahl · Bariton - Guntram, Sänger · Tenor - Friedhold, Sänger · Bass - Des Herzogs Narr · Tenor - 3 Vasallen · Bässe - Bote · Bariton - 4 Minnesänger · 2 Tenöre, 2 Bässe - Arme Leute: Eine alte Frau · Alt - Ein alter Mann · Tenor - 2 jüngere Männer · Bässe - Vasallen des Herzogs, Minnesänger, 4 Mönche, Knechte und Reisige · Chor

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - 4 P. (2 Spieler) S. (Trgl. · ein Paar kl. Beck. · Schellent. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck.) - Laute · 2 Hfn. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8) -

Bühnenmusik: 4 Hr. · 4 Tenorhr. · 4 Trp. · 3 Pos. - 4 Mil. Tr.

195' 0"

Material on hire

Premiere: May 10, 1894 · Weimar (D)

Großherzogliches Hoftheater

Conductor: Richard Strauss

Original staging: Ferdinand Wiedey · Costumes: aus dem Fundus · Set design: aus dem Fundus (scenic)

Guntram

(Neue Bearbeitung von 1934), op. 25 (1893 (1934))

Oper in drei Aufzügen

Dichtung vom Komponisten

(German)

Der alte Herzog · Bass - Freihild, seine Tochter · Sopran - Herzog Robert, ihr Gemahl · Bariton - Guntram, Sänger · Tenor - Friedhold, Sänger · Bass - Des Herzogs Narr · Tenor - 3 Vasallen · Bässe - Bote · Bariton - 4 Minnesänger · 2 Tenöre, 2 Bässe - Arme Leute: Eine alte Frau · Alt - Ein alter Mann · Tenor - 2 jüngere Männer · Bässe - Vasallen des Herzogs, Minnesänger, 4 Mönche, Knechte und Reisige · Chor

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - 4 P. (2 Spieler) S. (Trgl. · ein Paar kl. Beck. · Schellent. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck.) - 2 Hfn. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8) -

Bühnenmusik: 4 Hr. · 4 Trp. - kl. Tr.

110' 0"

Material on hire

Premiere: October 29, 1940 · Weimar (D)

Deutsches Nationaltheater

Conductor: Paul Sixt

Original staging: Rudolf Hesse · Set design: Moritz Schmidt (scenic)

Intermezzo

Eine bürgerliche Komödie mit sinfonischen Zwischenspielen in zwei Aufzügen, op. 72 (1923)

Dichtung von Richard Strauss

(German)

Christine · Sopran - Der kleine Franzl (8-jährig), ihr Sohn · Sprechrolle - Hofkapellmeister Robert Storch, ihr Mann · Bariton - Anna, ihre Kammerjungfer · Sopran - Baron Lummer · Tenor - Der Notar · Bariton - Seine Frau · Sopran - Ein Kapellmeister · Tenor - Ein Kommerzienrat · Bariton - Ein Justizrat · Bariton - Ein Kammersänger · Bass - Ein junges Mädchen · Sprechrolle - Stubenmädchen, Hausmädchen, Köchin bei Storch

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 3 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · 1 Paar Schellen) - Hfe. · gr. Harm. · Klav. - Str. (11 · 9 · 5 · 5 · 3)

135' 0"

Material on hire

Premiere: November 4, 1924 · Dresden (D)

Sächsische Staatstheater, Schauspielhaus

Conductor: Fritz Busch

Original staging: Alois Mora · Set design: Adolf Mahnke
(scenic)

Iphigenie auf Tauris

Oper in drei Aufzügen von Christoph Willibald Gluck, AV. 186 (Strauss) (1779 (1890))

Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Richard Strauss (1890)
(German)

Diana · Sopran - Iphigenie · Sopran - Orest · Bariton - Pylades · Tenor - Thoas · Bariton - 1. und 2. Priesterin · Sopran - Diener des Tempels · Bass - Priesterinnen, Griechen, Skythen · Chor

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr.) - Str. -
Bühnenmusik: 2 Picc. · 2 Ob. · 2 Klar. · Fg. - 2 Hr. - S. (gr. Tr. · Beck.)

105' 0"

Material on hire

Premiere: May 18, 1779 · Paris (F)

Opéra

Choreography: Jean-Georges Noverre

June 9, 1900 · Weimar (D)

Großherzogliches Hoftheater

Conductor: Rudolf Krzyzanowski

World Premiere (Revision) (World Premiere of the Richard Strauss version)

Salome

Transkription für mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke (2019), op. 54 (1904 - 1905)

Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung

in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann

(German)

Herodes · Tenor - Herodias · Mezzosopran - Salome · Sopran - Jochanaan · Bariton - Narraboth · Tenor - Page der Herodias · Alt - 5 Juden · 4 Tenöre, 1 Bass - 2 Nazarener · Tenor, Bass - 2 Soldaten · Bässe - Ein Cappadozier · Bass - Ein Sklave

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 3 (2. u. 3. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 3 (1. u. 2. auch Es-Klar., 2. u. 3. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 (alle auch Wagnertuba in F) · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Kast.) (2 Spieler) - Hfe. ·

Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 4)

100' 0"

Material on hire

Premiere: January 18, 2020 · Wien (A)

Theater an der Wien

Conductor: Leo Hussain · ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Original staging: Nikolaus Habjan · Costumes: Cedric Mpaka · Set design: Julius Theodor Semmelmann

Salome

(Reduzierte Fassung), op. 54 (1905)

Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung

in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann

(German, English)

Herodes · Tenor - Herodias · Mezzosopran - Salome · Sopran - Jochanaan · Bariton - Narraboth ·
Tenor - Page der Herodias · Alt - 5 Juden · 4 Tenöre, 1 Bass - 2 Nazarener · Tenor, Bass - 2 Soldaten ·
Bässe - Ein Cappadozier · Bass - Ein Sklave

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. ·
Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Kast.) (6-7 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (16 · 16 ·
10-12 · 10 · 8)

100' 0"

Material on hire

Salome

Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung, op. 54 (1904 - 1905)

in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann

Aufführungsmaterial nach der Gesamtausgabe

(German, English)

Herodes · Tenor - Herodias · Mezzosopran - Salome · Sopran - Jochanaan · Bariton - Narraboth ·
Tenor - Page der Herodias · Alt - 5 Juden · 4 Tenöre, 1 Bass - 2 Nazarener · Tenor, Bass - 2 Soldaten ·
Bässe - Ein Cappadozier · Bass - Ein Sklave

Picc · 3 · 2 · Engl. Hr. · Heckelphon · Es-Klar. · 4 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - 4 P. (1 Spieler) · 1
kl. P. (1 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Kast.) (6-7 Spieler) - 2
Hfn. · Cel. - Str. (16 · 16 · 10-12 · 10 · 8) -
hinter der Szene: Harm. · Org.

100' 0"

Material on hire

Salome

Drama in einem Aufzug nach Oscar Wildes gleichnamiger Dichtung, op. 54 (1904 - 1905)

in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann

(German, English)

Herodes · Tenor - Herodias · Mezzosopran - Salome · Sopran - Jochanaan · Bariton - Narraboth ·
Tenor - Page der Herodias · Alt - 5 Juden · 4 Tenöre, 1 Bass - 2 Nazarener · Tenor, Bass - 2 Soldaten ·
Bässe - Ein Cappadozier · Bass - Ein Sklave

Picc · 3 · 2 · Engl. Hr. · Heckelphon · Es-Klar. · 4 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - 4 P. (1 Spieler) · 1 kl. P. (1 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Kast.) (6-7 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (16 · 16 · 10-12 · 10 · 8) -
hinter der Szene: Harm. · Org.

100' 0"

Material on hire

Premiere: December 9, 1905 · Dresden (D)

Königliches Opernhaus

Conductor: Ernst von Schuch

Original staging: Willi Wirk · Costumes: nach Entwürfen von Leonhard Fanto von Herrn Metzger ·

Set design: Emil Rieck

(scenic)

Ballet

Der Bürger als Edelmann

Orchestersuite, op. 60, 3a (1917)

I Ouvertüre zum 1. Aufzug (Jourdain, der Bürger) - II Menuett - III Der Fechtmeister - IV Auftritt und Tanz der Schneider - V Das Menuett des Lully - VI Courante - VII Auftritt des Cleonte (nach Lully) - VIII Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo) (Dorantes und Dorimente, Graf und Marquise) - IX Das Diner (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 2 · 2)

35' 0"

Material on hire

Premiere: January 31, 1920 · Wien (A)

Prinz-Eugen-Palais

Conductor: Richard Strauss

(concert)

Die Ruinen von Athen

Ein Festspiel mit Tänzen und Chören, AV. 190 (1924)

Musik unter teilweiser Benutzung des Balletts "Die Geschöpfe des Prometheus" von Ludwig van Beethoven

Neu herausgegeben und bearbeitet von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss
(German)

Die Göttin - Der Fremde, ein deutscher Künstler - Ein alter Grieche - Seine Frau - Die ältere Tochter - Die jüngere Tochter - Derwische, Janitscharen, Faune und Nymphen, Hirten und Hirtinnen, Priester und Priesterinnen, Chöre von Jünglingen und Mädchen

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: September 20, 1924 · Wien (A)

Operntheater

Conductor: Richard Strauss

Original staging: Josef Turnau · Costumes: Alfred Roller · Set design: Alfred Roller · Choreography: Heinrich Kröllner
(scenic)

Josephs Legende

Handlung in einem Aufzuge von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal, op. 63 (1914)

Potiphar - Potiphars Weib - Deren Lieblingssklavin - Potiphars Gäste - Potiphars Hausmeister - Potiphars Diener, Leibwachen und Sklavinnen - Ein Sheik - Dessen acht Begleiter - Sein junger Diener - Drei Verschleierte - Drei Unverschleierte - Dienerinnen der Verschleierten - Zwei Aufseher - Sulamith, eine Tänzerin - Sechs Boxer - Deren Begleiter - Joseph, ein fünfzehnjähriger Hirtenknabe - Sechs Knaben, seine Spielkameraden - Henkersknechte des Potiphar - Ein männlicher, ganz in Gold gewappneter Erzeugel

Picc. · 4 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Heckelphon · 3 (1 in D, 2 in A) · Bassklar. · Kb.-Klar. (evtl. durch Kfg. zu ersetzen) · 3 · Kfg. (auch 4. Fg.) · 6 · 4 · 4 · Tenorb. · 1 - 6 P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Fingerzimb. · Tamb. · kl. Tr. · 2 Paar Kast.) (4 Spieler) · 4 Cel. · 4 Hfn. · Klav. · Org. (hinter der Szene) · Str. (10 Vl. I · 10 Vl. II · 10 Vl. III · 8 Va. I · 8 Va. II · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

65' 0"

Ordernummer: AF 9030 (Study score)

Premiere: May 14, 1914 · Paris (F)

Théâtre National de l'Opéra

Conductor: Richard Strauss

Costumes: Léon Bakst · Set design: José-Maria Sert · Choreography: Michel Fokine · Ballets russes de Serge de Diaghilew
(scenic)

Josephs Legende

Handlung in einem Aufzuge von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal, op. 63 (1914)

Potiphar - Potiphars Weib - Deren Lieblingssklavin - Potiphars Gäste - Potiphars Hausmeister - Potiphars Diener, Leibwachen und Sklavinnen - Ein Sheik - Dessen acht Begleiter - Sein junger Diener - Drei Verschleierte - Drei Unverschleierte - Dienerinnen der Verschleierten - Zwei Aufseher - Sulamith, eine Tänzerin - Sechs Boxer - Deren Begleiter - Joseph, ein fünfzehnjähriger Hirtenknabe - Sechs Knaben, seine Spielkameraden - Henkersknechte des Potiphar - Ein männlicher, ganz in Gold gewappneter Erzeugel

Picc. · 4 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · Heckelphon · 3 (1 in D, 2 in A) · Bassklar. · Kb.-Klar. (evtl. durch Kfg. zu ersetzen) · 3 · Kfg. (auch 4. Fg.) · 6 · 4 · 4 · Tenorb. · 1 - 6 P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · 2 Fingerzimb. · Tamb. · kl. Tr. · 2 Paar Kast.) (4 Spieler) · 4 Cel. · 4 Hfn. · Klav. · Org. (hinter der Szene) · Str. (10 Vl. I · 10 Vl. II · 10 Vl. III · 8 Va. I · 8 Va. II · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

65' 0"

Material on hire

Premiere: May 14, 1914 · Paris (F)

Théâtre National de l'Opéra

Conductor: Richard Strauss

Costumes: Léon Bakst · Set design: José-Maria Sert · Choreography: Michel Fokine · Ballets russes de Serge de Diaghilew
(scenic)

Schlagobers

Heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen, op. 70 (1922)

Libretto von Richard Strauss

Die Prinzessin Pralinee - Fürst Nicolo, ihr Hofmarschall - Prinzessin Teeblüte - Prinz Kaffee - Prinz Kakao - Don Zuckero - Mademoiselle Marianne Chartreuse - Ladislav Slivowitz - Boris Wutki - Firmlinge mit ihren Paten - Arzt - der Hofstaat der Prinzessin Pralinee - Knallbonbons, kleine Pralinees, Quittenwürstchen, 4 Herolde mit Trompeten, Chor der Marzipane, Lebkuchen und Zwetschgenmänner, Orientalische Magier, Gugelhupfe, Weihnachtsstollen, Schillerlocken, Schmalznudeln, Kaffeestriezel, Schlagobers

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 (4. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Sandbüchse) (4 Spieler) - Cel. · 2 Hfn. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

Bühnenmusik: 4 Trompeten

90' 0"

Ordernumber: AF 9031 (Study score)

Schlagobers

Heiteres Wiener Ballett in zwei Aufzügen, op. 70 (1922)

Libretto von Richard Strauss

Die Prinzessin Pralinee - Fürst Nicolo, ihr Hofmarschall - Prinzessin Teeblüte - Prinz Kaffee - Prinz Kakao - Don Zuckero - Mademoiselle Marianne Chartreuse - Ladislav Slivowitz - Boris Wutki - Firmlinge mit ihren Paten - Arzt - der Hofstaat der Prinzessin Pralinee - Knallbonbons, kleine Pralinees, Quittenwürstchen, 4 Herolde mit Trompeten, Chor der Marzipane, Lebkuchen und Zwetschgenmänner, Orientalische Magier, Gugelhupfe, Weihnachtsstollen, Schillerlocken, Schmalznudeln, Kaffeestriezel, Schlagobers

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 (4. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Kast. · Sandbüchse) (4 Spieler) - Cel. · 2 Hfn. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

Bühnenmusik: 4 Trompeten

90' 0"

Material on hire

Premiere: May 9, 1924 · Wien (A)

Operntheater

Conductor: Richard Strauss

Original staging: Heinrich Kröllner · Costumes: Ada Nigrin · Set design: Ada Nigrin · Choreography:

Heinrich Kröllner

(scenic)

Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt und für kleines Orchester bearbeitet von Richard Strauss, o. Op. AV. 107 (1923)

I Einzug und feierlicher Reigen (Pavane) - II Courante - III Carillon - IV Sarabande - V Gavotte · Erstes Trio · Zweites Trio - VI Wirbeltanz - VII Allemande et Menuet - VIII Marsch

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Tamb.) - Hfe. · Cel. · Cemb. - Str. (4 · 3 · 2 · 2 · 2)

32' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 1923 · Wien (A)

Theater im Redoutensaal der Hofburg
Conductor: Clemens Krauss
Choreography: Heinrich Kröller
(scenic)

Orchestra

Orchestra

Arabella, op. 79

Vorspiel zum 3. Aufzug (1932)

für Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Ariadne auf Naxos, op. 60

Ouvertüre und Tanzszene (1916)

für kleines Orchester

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

9' 0"

Material on hire

Aus Italien

Sinfonische Fantasie (G-Dur) für großes Orchester, op. 16 (1886)

Partitur und Klavierauszug zu vier Händen

(German, English)

I Auf der Campagna - II In Roms Ruinen - III Am Strande von Sorrent - IV Neapolitanisches Volksleben. Finale

Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr.) - Hfe. - Str.

45' 0"

Ordernumber: RSW 303 (Score)

Premiere: March 2, 1887 · München (D)

Odeon

Conductor: Richard Strauss

Capriccio

Mondscheinmusik, op. 85 (1941)

für Orchester

Picc · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassettthr. · Bassklar. · 3 - 4 · 2 · 0 · 0 - 2 Hfn. - Str.

4' 0"

Material on hire

Concertouvertüre c-Moll

für Orchester, o. Op. AV. 80 (1883)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: November 28, 1883 · München (D)
Musikalische Akademie im königlichen Odeon
Conductor: Hermann Levi

Der Bürger als Edelmann

Orchestersuite, op. 60, 3a (1917)

I Ouvertüre zum 1. Aufzug (Jourdain, der Bürger) - II Menuett - III Der Fechtmeister - IV Auftritt und Tanz der Schneider - V Das Menuett des Lully - VI Courante - VII Auftritt des Cleonte (nach Lully) - VIII Vorspiel zum 2. Aufzug (Intermezzo) (Dorantes und Dorimente, Graf und Marquise) - IX Das Diner (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. · Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 2 · 2)

35' 0"

Material on hire

Premiere: January 31, 1920 · Wien (A)
Prinz-Eugen-Palais
Conductor: Richard Strauss

(concert)

Der Rosenkavalier

Begleitmusik zu dem gleichnamigen Film von Robert Wiene (1925)
für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. u. 2. auch in A u. C; 3. auch in D u. Es) · Bassklar. (auch Bassethr. u. Klar. in D) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · Schellen · 2 Kast. · gr. Ratsche · Glsp.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Harm. · Klav. (auch Cel. u. Cemb.) - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

zusätzlich (ad lib.): 8 Trp. · 12 Trommeln

146' 0"

Material on hire

Premiere: January 10, 1926 · Dresden (D)
Opernhaus
Conductor: Richard Strauss

Original staging: Robert Wiene · Costumes: Alfred Roller; Stefan Wessely; Hans Rouc · Set design: Alfred Roller; Stefan Wessely; Hans Rouc
(scenic) (Robert Wiene-Production of the Pan-Film AG, Wien)

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

nach Otto Singers Bearbeitung orchestriert von Johannes Doebber

7' 0"

Ordernumber: AF 5923-01 (Piano conductor)

Der Rosenkavalier

Neue Filmfassung 2006 für großes Orchester (1909 - 1910)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · Bassetthr. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. · Schellen · 2 Kast. · gr. Ratsche · Glsp.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cemb. · Harm. · Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

zusätzlich (ad lib.): 8 Trp. · 12 Trommeln

110' 0"

Material on hire

Premiere: September 6, 2006 · Dresden (D)

Semperoper

Conductor: Frank Strobel · Sächsische Staatskapelle Dresden

Der Rosenkavalier

Begleitmusik zu dem gleichnamigen Film von Robert Wiene (1925)

Fassung für Salonorchester

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glspl. · Gl. · Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · 2 Kast. · gr. Ratsche) (3 Spieler) - Piano-Direktion - Harm. - Vl. I · oblig. Vl. · Vc. · Kb.

146' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier, op. 59

Suite für Orchester, o. Op. AV. 145 (1945)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar. ad lib.) · Bassklar. (ad lib. von der 3. Klar gespielt) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glspl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · Mil.Tr. · gr. Tr. · Ratsche) (3 Spieler) - 2 od. 1 Hfe. · Cel. - Str.

22' 0"

Material on hire

Premiere: September 28, 1946 · Wien (A)

Konzerthaus-Saal

Conductor: Hans Swarowsky

Der Rosenkavalier, op. 59

Walzerfolge aus dem 1. und 2. Aufzug, o. Op. AV. 139 (1944)

(Erste Walzerfolge)

für Orchester

3 · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassetthr. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glspl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: August 4, 1946 · London (UK)

Conductor: Erich Leinsdorf

Der Rosenkavalier, op. 59

Walzerfolge aus dem 3. Aufzug (1910 - 1911)

(Zweite Walzerfolge)

für Orchester

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Ratsche) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier, op. 59

Walzer (1909 - 1910 (1939))

Bearbeitung für kleines Orchester von Franz Höfer (1939)

1* · 1* · 1* · 0 - 1* · 1* · 0 · 0 - P.* S.* (Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Klav. · Harm.* - Str.

*ad libitum (Diese Bearbeitung kann in jeder Besetzung, angefangen von Violine I und Klavier, gespielt werden.)

7' 0"

Material on hire

Die ägyptische Helena, op. 75

Fantasie für Orchester (1926 - 1927)

arrangiert von Eduard Rudolf

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Beck. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

15' 0"

Material on hire

Die Liebe der Danae

Symphonisches Fragment, op. 83 (1942)

für Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · C-Klar · 2 · Bassklar. · Bassethr. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Glsp. · Cel. · Beck. · gr. Tr.) - 2 Hfe. - Str.

13' 0"

Material on hire

Die schweigsame Frau, op. 80

Potpourri(-Ouvertüre) (1934 - 1935)

für Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Don Juan

Tondichtung für großes Orchester, op. 20 (1888)

(nach Nicolaus Lenau)

(German, English)

Preface - Introduction - Facsimiles - Don Juan op. 20 - Critical Report: I. List of Sources - II. Source Descriptions - III. Source Criticism - IV. Editorial Methods and Conventions of Presentation - V. Editorial Interventions and Variant Readings - VI. Appendix - Abbreviations and Sigla

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck.) - Hfe. - Str.

17' 0"

Ordernumber: RSW 305 (Score)

Premiere: November 11, 1889 · Weimar (D)

Hoftheater

Conductor: Richard Strauss

Elektra

Große Fantasie für Orchester von Emile Tavan (1913) (1908)

2 · 2 (1. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · Kornett · 2 Trp. ad lib. · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) - Klavierdirektion - Vl. I-Direktion · Vl. II · Va. · Vc. · Kb.

12' 0"

Material on hire

Elektra

Symphonische Suite für großes Orchester (1908 (2016))

eingrichtet von Manfred Honeck und Thomas Ille (2016)

Picc. · 3 · 3 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche) (3 Spieler) · Cel. (ad lib.) · Hfe. - Str.

35' 0"

Material on hire

Feierlicher Einzug

für Orchester instrumentiert von Paul Juon (1909)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Org. (ad lib.) - Str.

7' 0"

Material on hire

Feuersnot, op. 50

Liebeszene (1900 - 1902)

für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) - 2 Hfn. · Harm. - Str.

Bühnenmusik (hinter der Szene): Glsp. (ad lib.) - Hfe. · Harm.

10' 0"

Material on hire

Guntram, op. 25

Vorspiel zum 1. Aufzug (1893)

für großes Orchester

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Trgl. · kl. Beck. · gr. Beck. · gr. Tr.) - 2
Hfn. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

12' 0"

Material on hire

Guntram, op. 25

Vorspiel zum 2. Aufzug (1893)

für großes Orchester

Picc. · 2 · 3 · 3 · 3 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. in D · 3 · 1 - 2 P. (2 Spieler) S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · Rührtr.
· gr. Tr.) - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

6' 0"

Material on hire

Intermezzo, op. 72

Vier sinfonische Zwischenspiele (1923)

für Orchester

I Reisefieber und Walzerszene - II Träumerei am Kamin - III Am Spieltisch - IV Fröhlicher Beschluss

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 3 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr.) - Hfe. · Klav. - Str. (11 · 9 · 5 ·
5 · 3)

25' 0"

Material on hire

Intermezzo, op. 72

Träumerei am Kamin (1923)

für Orchester

2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 - 3 · 2 · 2 · 0 - P. - Hfe. - Str. (11 · 9 · 5 · 5 · 3)

8' 0"

Material on hire

Intermezzo, op. 72

Walzerszene (1923)

Zwischenspiel aus dem ersten Aufzug

2 · 2 · 2 · 2 - 3 · 2 · 2 · 0 - P. S. (kl. Tr.) - Klav. - Str. (11 · 9 · 5 · 5 · 3)

8' 0"

Material on hire

Japanische Festmusik

Zur Feier des 2600-jährigen Bestehens des Kaiserreichs Japan, op. 84 (1940)

für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 8 · 7 · 8 · 2 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4-5 Spieler) · Gongs - 2 Hfe. · Org. - Str.

15' 0"

Material on hire

Josephs Legende

Symphonisches Fragment, o. Op. AV. 148 (1914 (1947))

aus der Handlung in einem Aufzug "Josephs Legende", op. 63

für großes Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 3 Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. · Org. ad lib. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: Mar 1949 · Cincinnati, OH (USA)

Conductor: Fritz Reiner

Königsmarsch

für großes Orchester, o. Op. AV. 100 (1905)

2 Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 2 · 2 · Kfg. - 8 · 4 · 4 · 1 - P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck.) (2 Spieler) - 2 Hfe - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

Fernorchester: 8 Tromp. · 12 Tr.)

6' 0"

Material on hire

Premiere: January 27, 1906 · Berlin (D)

Hofoper

Conductor: Richard Strauss

Macbeth

(Zwei Fassungen und eigenhändiger Klavierauszug [2. Fassung]), op. 23 (1888 - 1891)

(German, English)

Vorwort - Einleitung - Faksimile - Macbeth, 2. und 3. Fassung - Macbeth, Klavierauszug zur 2. Fassung - Macbeth, Fragmente der 1. Fassung - Kritischer Bericht - Macbeth, 3. Fassung - Macbeth, 2. Fassung - Macbeth; Klavierauszug zur 2. Fassung - Abkürzungen und Siglen

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · Bass-Trp. · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Str.

18' 0"

Ordernummer: RSW 304 (Score)

Premiere: October 13, 1890 · Weimar (D)

Hoftheater

Conductor: Richard Strauss

(World première of the 2nd version)

February 29, 1892 · Berlin (D)
Philharmonisches Konzert
Conductor: Richard Strauss

World Premiere (Revision) (World première of the 3rd version)

Militärmarsch F-Dur

für Orchester, o. Op. AV. 112 (1925)
komponiert als Einlage zum Film "Der Rosenkavalier"

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: January 10, 1926 · Dresden (D)

Opernhaus

Conductor: Richard Strauss

Original staging: Robert Wiene · Costumes: Alfred Roller; Stefan Wessely; Hans Rouc · Set design:
Alfred Roller; Stefan Wessely; Hans Rouc

(scenic) (Robert Wiene-Production of the Pan-Film AG, Wien)

München

Ein Gedächtniswalzer für großes Orchester, o. Op. AV. 140 (1945)

2. Fassung

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Glsp.) - Hfe. - Str.

10' 0"

Material on hire

Premiere: March 31, 1951 · Wien (A)

Conductor: Fritz Lehmann · Wiener Symphoniker

Ouvertüre a-Moll

für großes Orchester, o. Op. AV. 62 (1878 - 1879)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

7' 0"

Material on hire

Premiere: June 18, 2014 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Kongresshaus, Festsaal Werdenfels

Richard-Strauss-Festival 2014

Conductor: Ulf Schirmer · Münchner Rundfunkorchester

Salome

Salomes Tanz (reduzierte Fassung), op. 54 (1905)

für Orchester

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. (auch kl. P.) S. (Glsp.
· Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Kast. · Holz- und Strohinstr.) (6-7 Spieler) - Hfe. · Cel.

- Str.

8' 0"

Material on hire

Salome, op. 54

Salomes Tanz (1904 - 1905)

für großes Orchester

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Heckelph. · Es-Klar. · 4 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

Hinter der Szene: Org.

8' 0"

Material on hire

Schlagobers

Orchester-Suite, op. 70 (1932)

I In der Konditorküche, Marsch - II Tanz der Teeblüte - III Tanz des Kaffees, Träumerei - IV Schlagoberswalzer - V Einzug der Prinzessin · Tanz der Prinzessin, Walzer - VI Tanz der kleinen Pralines, Springtanz, Galopp - VII Menuett und Pas de deux - VIII Finale, Allgemeiner Tanz

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 4 (2. auch Bassklar.) · 4 (4. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · gr. Tr. m. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · 2 Kast. · Sandbüchse · Glsp. · Xyl.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Harm. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

36' 0"

Material on hire

Premiere: October 20, 1932 · Leipzig (D)

Gewandhaus

Conductor: Bruno Walter · Gewandhausorchester Leipzig

Serenade G-Dur

für Orchester, o. Op. AV. 32 (1877)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: 1878 · München (D)

Conductor: Franz Strauss · Orchesterverein "Wilde Gung'l"

Sinfonie d-Moll

für großes Orchester, o. Op. AV. 69 (1880)

I Andante maestoso · Allegro - II Andante - III Scherzo (Molto Allegro, leggiero) · Trio - IV Finale (Allegro maestoso)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

34' 0"

Material on hire

Premiere: March 30, 1881 · München (D)
Musikalische Akademie im königlichen Odeon
Conductor: Hermann Levi

Sinfonie d-Moll

Serie III: Symphonien und Tondichtungen, o. Op. 69 (1880)
Band 1

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str. -

34' 0"

Ordernummer: RSW 301 (Score)

Symphonische Fantasie

aus "Die Frau ohne Schatten", op. 65, o. Op. AV. 146 (1946)
für großes Orchester

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · Bassetthr. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr. · Kast. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Org. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: June 26, 1947 · Wien (A)
Conductor: Karl Böhm · Wiener Symphoniker

Symphonische Fantasie

aus "Die Frau ohne Schatten", op. 65 (1946)
nach der Originalbesetzung der Oper eingerichtet von Peter Ruzicka (2009)

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · Bassetthr. · 3 · Kfg. - 8 (5. - 8. auch Tenortb.) · 4 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr. · Kast. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Org. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 18, 2010 · Berlin (D)
Philharmonie
Conductor: Peter Ruzicka · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Tod und Verklärung

for large orchestra, op. 24 (1889)
(German, English)

Vorwort / Preface - Einleitung / Introduction - Faksimiles / Facsimiles - Tod und Verklärung op. 24 - Kritischer Bericht / Critical Report - I. Quellenbestandsliste / List of Sources - II. Quellenbeschreibungen / Source Descriptions - III. Quellenbewertung / Source Criticism - IV. Editionsweise und Gestaltung des Notentextes / Editorial Methods and Conventions of Presentation - V. Editorische Eingriffe und Lesarten / Editorial Interventions and Variant Readings - Abkürzungen

und Siglen / Abbreviations and Sigla

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamt.) - 2 Hfn. - Str.

24' 0"

Ordernumber: RSW 306 (Score)

Premiere: June 21, 1890 · Eisenach (D)

Stadttheater

Conductor: Richard Strauss

Chamber Orchestra - Ensemble

Ariadne auf Naxos, op. 60

Ouvertüre und Tanzszene (1916)

für kleines Orchester

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

9' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier

Suite für Ensemble arrangiert von Roland Freisitzer (2019), op. 59 (1945)

nach dem Original für Orchester

1 (auch Picc.) · 1 (auch Bassethr.) · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 0)

22' 0"

Material on hire

Premiere: June 1, 2019 · Ossiach (A)

CMA Ossiach, Alban Berg Saal

Kammermusikfestival BERGfrühling

Alban Berg Ensemble Wien

Der Rosenkavalier

Begleitmusik zu dem gleichnamigen Film von Robert Wiene (1925)

Fassung für Salonorchester

Kritische Ausgabe herausgegeben von Thomas Kemp

1 (auch Picc.) · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast. · gr. Ratsche · Schellen) (1-2 Spieler) - Klavier-Direktion - Harm. - Vl. I · Vl. obligat · Vc. · Kb.

146' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier

Suite für Ensemble oder Kammerorchester arrangiert von George Morton (2020), op. 59 (1945)

nach der Originalfassung für Orchester

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 · 2 · 1 · 1 · 0 - Hfe. · Cel. - Str. (min 1 · 1 · 1 · 1 · 1; max. 6 · 5 · 4 · 3 · 2)

22' 0"

Material on hire

Premiere: March 31, 2021 · Rovaniemi (FIN)

Korundi Concert Hall

Conductor: John Storgårds · Lapland Chamber Orchestra

Der Rosenkavalier

Suite für Kammerensemble arrangiert von Joolz Gale (2014), op. 59 (1945)

nach der Originalfassung für Orchester

Commissioned by Ensemble Mini for "Strauss 150: New Perspectives"

1 · 1 (auch E. H. ad lib.) · 1 (auch Bkl. ad lib.) · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - P. (ad lib.) S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rassel) (2 - 3 Spieler) - Hfe. (ad lib.) · Akk. (oder Harm.) · Klav. - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1; max. 6 · 5 · 4 · 2 · 1)

22' 0"

Material on hire

Premiere: December 4, 2014 · Berlin (D)

Statthaus

Ensemble Mini · Conductor: Joolz Gale

Der Rosenkavalier

Neue Filmfassung 2006 für Salonorchester (1909 - 1910)

1 · 1 · 0 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Schelle · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · gr. Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast. · gr. Ratsche) (3 Spieler) - Klav. · Harm. · Str. (1 · 1 · 0 · 1 · 1)

110' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier, op. 59

Walzer (1909 - 1910 (1939))

Bearbeitung für kleines Orchester von Franz Höfer (1939)

1* · 1* · 1* · 0 - 1* · 1* · 0 · 0 - P.* S.* (Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Klav. · Harm.* - Str.

*ad libitum (Diese Bearbeitung kann in jeder Besetzung, angefangen von Violine I und Klavier, gespielt werden.)

7' 0"

Material on hire

Ein Heldenleben

arrangiert für Kammerorchester von Joolz Gale (2014), op. 40 (1898)

nach der Originalfassung für Orchester

Commissioned by Ensemble Mini for "Strauss 150: New Perspectives"

1 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 - 2 · 1 · 0 · 0 - P. (ad lib.) S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Akk. (oder Harm.) · Hfe. (oder Klav.) - Str. (min. 2 · 1 · 1 · 1 · 1;

max. 7 · 6 · 4 · 4 · 2)

45' 0"

Material on hire

Premiere: October 16, 2014 · Berlin (D)

Stattbad

Ensemble Mini · Conductor: Joolz Gale

Elektra

Große Fantasie für Pariser Besetzung von Emile Tavan (1913) (1908)

2 · 0 · 1 · 0 - 0 · Kornett · 0 · 0 - Klavierdirektion - Vl.-Direktion · Vc.

12' 0"

Material on hire

Elektra

Suite für Nonett (2020)

1 · 1 · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' "

Material on hire

Premiere: May 30, 2021 · Klagenfurt (A)

Stadttheater Klagenfurt

Conductor: Nicholas Carter · ensemble minui

Elektra

Große Fantasie für Salonorchester von Emile Tavan (1913) (1908)

2 · 0 · 1 · 0 - 0 · Kornett · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) - Klavierdirektion · Harm. - Vl. I-Direktion · Vl. obligat · Va. · Vc. · Kb.

12' 0"

Material on hire

Tanzsuite

aus Klavierstücken von François Couperin zusammengestellt und für kleines Orchester
bearbeitet von Richard Strauss, o. Op. AV. 107 (1923)

I Einzug und feierlicher Reigen (Pavane) - II Courante - III Carillon - IV Sarabande - V Gavotte ·
Erstes Trio · Zweites Trio - VI Wirbeltanz - VII Allemande et Menuet - VIII Marsch

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Tamb.) - Hfe. · Cel. · Cemb. - Str. (4 · 3 · 2 · 2 ·
2)

32' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 1923 · Wien (A)

Theater im Redoutensaal der Hofburg

Conductor: Clemens Krauss

Choreography: Heinrich Kröllner
(scenic)

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Bläuserserenade Es-dur op. 7

for orchestra, op. 7

Bläuserserenade Es-dur op. 7

Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, 4 Hörner in Es und B basso, 2 Fagotte, Kontrafagott oder Basstuba

Ordernumber: HN 7261 (Study score)

Der Rosenkavalier

Harmoniemusik von Nigel Shore (2020), op. 59 (1909 - 1910)

nach der gleichnamigen Komödie für Musik in drei Aufzügen

Inspired by the classical tradition of arranging operas and symphonies for wind ensemble to enable them be played in chamber concerts, Nigel Shore has written a Harmoniemusik version of Richard Strauss' opera Der Rosenkavalier for 15 instruments. This Harmoniemusik is in three 15-minute movements, structured according to the three acts of the opera.

2 Fl. (2. auch Picc.) · 2 Ob. (2. auch Engl. Hr.) · 3 Klar. (1. und 2. in A, B und C; 3. In D, Es und A) · Bassethr. (auch Bassklar.) · 2 Fg. · Kfg. · 4 Hr.

47' 0"

Material on hire

Premiere: April 1, 2021 · Abbotsford, VIC (AUS)

The Good Shepard Chapel

Conductor: Nick Deutsch · Musicians of the Australian National Academy of Music (ANAM)

Feierlicher Einzug

für Blechbläser und Pauken, TrV 224

(German, English, French)

12 trumpets, 3 solo trumpets, 4 horns, 4 trombones, 2 tubas, timpani

Ordernumber: RL33680 (Score)

Feierlicher Einzug

for wind band

(German, English, French)

Ordernumber: RL33700 (Score)

Feierlicher Einzug

for wind instrumentschoir with organ and timpani

(German, English, French)

Ordernumber: RL33820 (Performing score)

Feierlicher Einzug

Neubearbeitung f. modernes symphonisches Blasorchester

(German, English, French)

Ordernumber: RL40180 (Score)

Feierlicher Einzug

for wind instruments choir with organ and timpani (1909)

(German, English, French)

6' 0"

Ordernumber: RL33810 (Score)

Feierlicher Einzug

for Blechmusik

(German, English, French)

Ordernumber: RL33710 (Set of wind parts)

Königsmarsch

für Blasorchester, o. Op. AV. 100 (1905 - 1906)

bearbeitet von Hans-Paul Breuer

2 Fl. · 2 Ob. (2. ad lib.) · Es-Klar. · 3 Klar. in B · Bassklar. · 2 Altsax. in Es · Tenorsax. in B ·
Baritonsax. in Es · 2 Fg. (2. ad lib.) · 4 Hr. in Es oder F · 2 Flhr. in B · Tenorhr. in B · 4 Trp. in B · 4
Pos. (4. ad lib.) · 2 Tb. · Bar. - P. S. (Glsp. · Beck. · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr.)

6' 0"

Ordernumber: AF 9037 (Score)

Olympische Hymne

für kleine Blechmusik und Männerchor (ad lib.), o. Op. AV. 119 (1934)

bearbeitet von Hermann Schmidt

Soprankorn. in Es · 2 Korn. · 4 Trp. in Es · 4 Altkorn. (4 Hr.) in Es (3. u. 4. ad lib.) · 3 Tenorhr. in B · 1
Bar. · 3 Pos. · 2 Tb. - P.

Für kleinere Besetzung können entfallen: Soprankorn. · 3. und 4. Altkorn. (Hr.) · 3. Tenorhr. · 4. Trp.
· 1.-3. Pos.

4' 0"

Material on hire

Olympische Hymne

für Militärmusik (großes Blasorchester) und gemischten Chor (ad lib.), o. Op. AV. 119 (1934)

bearbeitet von Hermann Schmidt

Picc · 2 · 2 · 2 Es-Klar. · 3 · Sopransax. · Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 · Kfg. - 4 Hr. in Es · 3
Tenorhr. · 2 Flhr. · 2 Soprankorn. · 4 Trp. in Es · 6 · Bar. · 2 - P. S. (Beck. · gr. Tr.) - Chor (SATB) ad
lib.

außerhalb: 4 Trompeten in B*

* 4 Trompeten möglichst je vierfach. Das übrige Orchester ist nach der Stärke des Chores und nach
Maßgabe des Raumes zu verdoppeln oder zu vervierfachen.

4' 0"

Material on hire

Parademarsch

des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No.1, o. Op. AV. 97 (1905)
für Cavallerie-Musik bearbeitet von Fritz Brase

5' 0"

Ordernumber: AF 5558 (Score)

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble **Violoncello**

Romanze F-Dur

für Violoncello und Orchester, o. Op. AV. 75 (1883)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 15, 1884 · Baden-Baden (D)

Hans Wihan, Violoncello

(presumably with piano accompaniment only)

May 21, 1986 · Dresden (D)

Semperoper

Jan Vogler, Violoncello · Conductor: Günter Neuhold · Sächsische Staatskapelle Dresden

(First performance of the orchestra version)

Clarinet

Romanze Es-Dur

für Klarinette und Orchester, o. Op. AV. 61 (1879)

0 · 2 · 0 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

10' 0"

Material on hire

Premiere: 1879 · München (D)

Schlusskonzert des Ludwigsgymnasiums

June 14, 1991 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Sabine Meyer, Klarinette · Conductor: Michael Helmuth · Philharmonisches Kammerorchester
München

(First performance since 1879)

Chamber Music

Andante C-dur für Horn und Klavier

for horn and piano

Andante C-dur für Horn und Klavier

Ordernumber: HN 1332 (Score and parts)

Bläuserserenade Es-dur op. 7

for orchestra, op. 7

Bläuserserenade Es-dur op. 7

Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, 4 Hörner in Es und B basso, 2 Fagotte, Kontrafagott oder Basstuba

Ordernumber: HN 7261 (Study score)

Capriccio

Streichsextett (Vorspiel), op. 85 (1941)

10' 0"

Ordernumber: RSV 8456 (Study score)

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

für Violine (oder Flöte) und Klavier bearbeitet von Otto Singer

7' 0"

Ordernumber: AF 5917

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

für Violine und Klavier bearbeitet von Váša Přihoda

7' 0"

Ordernumber: AF 7881

Elektra

Suite für Nonett (2020)

1 · 1 · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' "

Material on hire

Premiere: May 30, 2021 · Klagenfurt (A)

Stadttheater Klagenfurt

Conductor: Nicholas Carter · ensemble minui

Feierlicher Einzug

for 2 pianos 8-händig

(German, English, French)

Ordernumber: RL33780

Feierlicher Einzug

for organ (with 2-3 trombones and 3 timpani ad libitum)
(German, English, French)

Ordernumber: RL33800

Introduction, Thema und Variationen

für Flöte und Klavier, o. Op. AV. 56 (1879)

Erstausgabe, herausgegeben von Nikolaus Delius

11' 0"

Ordernumber: FTR 185

Premiere: 1879 · München (D)

Schlusskonzert des Ludwigsgymnasiums

May 28, 1978 · Graz (A)

Gottfried Hechtel, Flöte; Adolf Hennig, Klavier

(Erstaufführung seit 1879)

Introduktion, Thema und Variationen

for horn and piano, o. Op. AV. 52 (1878)

12' 0"

Ordernumber: COR 14

Klavierquartett c-moll

for violin, viola, cello, piano, op. 13

Ordernumber: HN1495 (Score and parts)

Konzert für Oboe und kleines Orchester D-Dur

bearbeitet für Oboen-Trio

Ordernumber: FH 3563 (Score and parts)

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Flöte

Ariadne auf Naxos - Frau ohne Schatten - Arabella - Die schweigsame Frau - Daphne -
Capriccio - Bürger als Edelmann (Orchester-Suite)

Ordernumber: AF 9000

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Flöte

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6416

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Flöte

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6417

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Harfe

Guntram - Feuersnot - Salome - Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6434

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Horn

Arabella - Die schweigsame Frau - Daphne - Capriccio - Die Liebe der Danae - Dienstag
herausgegeben von Olaf Klamand

Ordernumber: RSV 9024

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Horn

Ariadne auf Naxos - Der Bürger als Edelmann - Die Frau ohne Schatten - Intermezzo

Ordernumber: AF 9023

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Horn

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6430

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Horn

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6431

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Guntram - Feuersnot - Salome - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6426

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6427

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Elektra

Ordernumber: AF 6428

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6429

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Feuersnot - Salome - Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6421

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6422

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6423

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Guntram - Feuersnot - Salome - Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6424

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Klarinette

Elektra

Ordernumber: AF 6425

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Kontrabass

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6415

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Kontrabass

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6414

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Oboe

Guntram - Elektra

Ordernumber: AF 6418

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Oboe

Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6419

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Oboe

Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6420

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Pauken, Glockenspiel, Xylophon

Guntram - Feuersnot - Salome - Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6435

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Trompete

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6432

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Trompete

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6433

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Viola

Guntram - Feuersnot

Ordernumber: AF 6406

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Viola

Salome

Ordernumber: AF 6407

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Viola

Elektra

Ordernumber: AF 6408

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Viola

Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6409

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violine I

Guntram - Salome

Ordernumber: AF 6401

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violine I

Feuersnot - Elektra

Ordernumber: AF 6402

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violine I

Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6403

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violine II

Elektra - Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6405

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violine II

Guntram - Feuersnot - Salome

Ordernumber: AF 6404

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violoncello

Guntram - Feuersnot

Ordernumber: AF 6410

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violoncello

Salome

Ordernumber: AF 6411

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violoncello

Elektra

Ordernumber: AF 6412

Orchesterstudien aus seinen Bühnenwerken: Violoncello

Der Rosenkavalier

Ordernumber: AF 6413

Romanze F-dur

for cello and orchestra

Ordernumber: HN1468 (Score and part)

Slap & Pop Bass

A Guide to Modern Funk Techniques
(English)

Ordernumber: ALF 21904

Sonate Es-dur op. 18 für Violine und Klavier

for violin and piano, op. 18

Sonate Es-dur op. 18 für Violine und Klavier

Ordernumber: HN 1298 (Score and parts)

Sonate F-Dur (Erstausgabe der 1. Fassung)

für Klavier und Violoncello (1881)

nach dem Text der der Kritischen Ausgabe der Werke von Richard Strauss
herausgegeben von Florence Eller, Andreas Pernpeintner und Stefan Schenk

26' 0"

Ordernumber: CB 301 (Score and part)

Premiere: January 24, 2020 · München (D)

Ludwig-Maximilians-Universität, Große Aula

Raphaella Gromes, Violoncello; Julian Riem, Klavier

Sonate F-dur Opus 6

für Violoncello und Klavier, op. 6

Ordernumber: HN1469 (Score and part)

Ständchen · Festmarsch · Arabischer Tanz · Liebesliedchen · Concertante

für Klavierquartett (1875 - 1893)

(Erstveröffentlichung)

Ständchen G-Dur (1881, 5') - Festmarsch D-Dur (1884, 6') - Zwei Stücke: I Arabischer Tanz - II
Liebesliedchen (1893, 2' und 5') - Concertante (1875?, 3', for 2 violins, cello and piano)

21' 0"

Ordernumber: ED 8458 (Score and parts)

Suite B-Dur

for 13 wind instruments, op. 4 (1884)

Preface / Vorwort - Praeludium - Romanze - Gavotte - Introduction und Fuge

23' 0"

Ordernumber: ETP 1410 (Study score)

Tänze

aus "Capriccio", op. 85 (1941)

I Passepied - II Gigue - III Gavotte

7' 0"

Ordernumber: RSV 8458

Trio Nr. 1 A-Dur

für Klavier, Violine und Violoncello, o. Op. AV. 37 (1877)
(Erstausgabe)

I Allegro moderato - II Adagio - III Tempo di Menuetto ma non lento - IV Allegro vivace

14' 0"

Ordernumber: ED 8443 (Score and parts)

Trio Nr. 2 D-Dur

für Klavier, Violine und Violoncello, o. Op. AV. 53 (1878)
(Erstausgabe)

I Allegro moderato - II Andante cantabile ma non troppo - III Scherzo (Allegro assai) - Trio - IV Finale
(Lento assai - Allegro vivace)

26' 0"

Ordernumber: ED 8446 (Score and parts)

Variationen

über "'s Deandl is harb auf mi" (1882)
für Violine, Viola und Violoncello

Andante - Thema - 7 Variationen

5' 0"

Ordernumber: ED 8270 (Score and parts)

Werke für ein Streichinstrument und Klavier

(Sonate für Violoncello und Klavier op. 6, 1. und 2. Fassung / Sonate für Violine und Klavier op. 18 / Fünfstimmige Fuge für Violine und Klavier TrV 91/3 / Allegretto für Violine und Klavier (1880 - 1948)
(German, English)

Ordernumber: RSW 604 (Score)

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Also sprach Zarathustra

Thema

Ordernummer: ED0 9993 (Separate edition)

Ausgewählte Lieder

Nr. 2 Heimkehr, op. 15/5 (1886)

Freie Bearbeitung für Klavier von Walter Giesecking

3' 0"

Ordernummer: AF 7725

Ausgewählte Lieder

Nr. 3 Freundliche Vision, op. 48/1 (1900)

Freie Bearbeitung für Klavier von Walter Giesecking

3' 0"

Ordernummer: AF 7726

Ausgewählte Lieder

Nr. 4 Winterweihe, op. 48/4 (1900)

Freie Bearbeitung für Klavier von Walter Giesecking

3' 0"

Ordernummer: AF 7727

Ausgewählte Lieder

Nr. 1 Ständchen, op. 17/2 (1886)

Freie Bearbeitung für Klavier von Walter Giesecking

3' 0"

Ordernummer: AF 7724

Der junge Richard Strauss

Frühe Klaviermusik, Band 1 (1870 - 1883)

Schneider-Polka, o. Op. AV. 1 (1870, 2') - Panzenburg-Polka, o. Op. AV. 10 (1872, 3') - Langsamer Satz, o. Op. AV. 11 (1872?, 3') - Fünf kleine Stücke, o. Op. AV. 16 (1873?, 10'): I Allegretto - II Moderato - III Allegretto - IV Larghetto - V Allegro - Zwei kleine Stücke, o. Op. AV. 22 (1875?, 4'): I Moderato - II Andante - Andante c-Moll, o. Op. AV. 58 (1879, 5') - Skizzen. Fünf kleine Klavierstücke, o. Op. AV. 59 (1879, 15'): I Allegro - II Andante - III Gavotte - IV Gavotte - V Gavotte - Scherzo h-Moll, o. Op. AV. 63 (1879, 4') - Andantino aus o. Op. AV. 68 (1880, 2') - Fuge zu vier Themen, o. Op. AV. 71 (1880, 7') - Albumblatt, AV. 171 (1882, 7') - Largo a-Moll, o. Op. AV. 77 (1883, 3') - Stiller Waldespfad, o. Op. AV. 78 (1883, 4')

Ordernummer: ED 9468

Der junge Richard Strauss

Frühe Klaviermusik, Band 2 (1873 - 1874)

Allegro m(o(d(era)to - Allegro con brio - Presto assai - Allegro - Andante - Prestissimo molto. Trio - Allegro - Andante cantabile - Tempo di Menuetto. Trio - Presto. Trio - Allegro assai - Adagio molto - Menuetto. Allegretto. Trio - Finale. Allegro - Fantasie

Ordernumber: ED 9469

Der junge Richard Strauss

Frühe Klaviermusik, Band 3 (1877 - 1884)

Sonate Nr. 1 E-Dur, o. Op. AV. 38 (1877, 22') - Große Sonate c-Moll No. II, o. Op. AV. 60 (1879, 28') - 14 Improvisationen und Fuge über ein Originalthema, o. Op. AV. 81 / AV. 177 (1884, 16')

Ordernumber: ED 9470

Premiere: July 4, 2006 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Richard-Strauss-Festival 2006

Denys Proshayev, Klavier

(daraus: "Große Sonate c-Moll Nr. 2")

July 6, 2006 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Richard-Strauss-Festival 2006

Evgeni Bozhanov, Klavier

(daraus: "Sonate Nr. 1 E-Dur")

July 6, 2006 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Richard-Strauss-Festival 2006

Denys Proshayev, Klavier

(daraus: "Improvisationen und Fuge über ein Originalthema")

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

für Klavier bearbeitet von Otto Singer

7' 0"

Ordernumber: AF 5909

Der Rosenkavalier

Tanzwalzer, op. 59 (1909 - 1910)

für Klavier

Arrangement in leichterer Spielart von Johannes Doebber

5' 0"

Ordernumber: AF 5920

Der Rosenkavalier

Fantasie über das Schluss-Duett eingerichtet für Klavier von Percy Aldridge Grainger (1927) (1909 - 1910)

6' 0"

Ordernumber: AF 9055

Elektra

Fantasie, op. 58

herausgegeben von Otto Singer

9' 0"

Ordernummer: AF 6391

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 5 Schlechtes Wetter, op. 69/5 (1918)

Freie Bearbeitung für Klavier von Walter Giesecking

3' 0"

Ordernummer: AF 7728

Impromptu · Marsch der Königin Luise

für Klavier

Erstausgabe, herausgegeben von Christian Wolf

Impromptu (undatiert, 3') - Marsch der Königin Luise (1906, 2')

5' 0"

Ordernummer: ED 20141

Klaviersonate h-moll

for piano, op. 5

Ordernummer: HN1467 (Performing score)

Königsmarsch

(Militärischer Festmarsch), o. Op. AV. 100 (1905)

6' 0"

Ordernummer: AF 5552 (Separate edition)

Romantic Piano Anthology

14 Original Works

Including pieces by Henselt, Dvořák, Granados and Scriabin

Z. Fibich: Lento, op. 41 - E. Grieg: Puck, op. 71/3 - F. Chopin: Moderato - C. Alkan: Barcarolle, op. 65/3 - R. Strauss: Träumerei, op. 9/4 - F. Chopin: Spring - A.v. Hensel: Repos d'amour, op. 2/4 - F. Mendelssohn-Bartholdy: Kinderstück, op. 102(3) - E. Granados: Lullaby - P.I. Tchaikovsky: Aveu passionné - J. Brahms: Ballade, op.10/1 - A. Aciabin: Etude, op.2/1 - M. Balakirev: Mazurka No. 2

Ordernummer: ED 12915D

Suite aus "Capriccio"

für Cembalo (mit Konzertschluss), o. Op. AV. 138 (1944)

in der Fassung von Isolde Ahlgrimm

Erstausgabe, herausgegeben von Rudolf Scholz

I Passepied (Allegretto) - II Gigue (Allegro molto) - III Tempo di Gavotta (Allegro)

11' 0"

Ordernumber: RSV 9049

Premiere: November 6, 1946 · Wien (A)

Konzerthaus

Isolde Ahlgrimm, Cembalo

Zwei kleine Stücke

für Klavier, o. Op. AV. 22 (1875)

Erstausgabe, herausgegeben von Fritz Emonts

I Moderato (0'45) - II Andante (1'15)

2' 0"

Ordernumber: ED0 9775

Piano duet

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

für Klavier zu vier Händen bearbeitet von Otto Singer

7' 0"

Ordernumber: AF 5916

Feierlicher Einzug

for piano (4 hands)

(German, English, French)

Ordernumber: RL33770

Intermezzo F-Dur

für Klavier zu vier Händen (1885)

Erstausgabe, herausgegeben von Christian Wolf

4' 0"

Ordernumber: ED 20199

Premiere: June 21, 2009 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Richard-Strauss-Festival 2009

Klavierduo Yaara Tal & Andreas Groethuysen

Two and more pianos

Der Rosenkavalier

Walzer, op. 59 (1909 - 1910)

für zwei Klaviere bearbeitet von Otto Singer

Ordernumber: AF 5940

Feierlicher Einzug

for 2 pianos 8-händig (1909)

(German, English, French)

8' 0"

Ordernumber: RL24280

Feierlicher Einzug

for 2 pianos 8-händig

(German, English, French)

Ordernumber: RL33780

Organ

Organ solo

Feierlicher Einzug

for organ (with 2-3 trombones and 3 timpani ad libitum)

(German, English, French)

Ordernumber: RL33800

Feierlicher Einzug

for wind instrumentschoir with organ and timpani (1909)

(German, English, French)

6' 0"

Ordernumber: RL33810 (Score)

Feierlicher Einzug

for wind instrumentschoir with organ and timpani

(German, English, French)

Ordernumber: RL33820 (Performing score)

Präludium und Fuge

nach der Tondichtung "Also sprach Zarathustra" op. 30, op. 30

Ordernumber: DOHR20418 (Performing score)

Organ and other instruments

Feierlicher Einzug

for organ (with 2-3 trombones and 3 timpani ad libitum)

(German, English, French)

Ordernumber: RL33800

Festliches Präludium

for Large Orchestra and Organ, op. 61 (1913)

Picc. · 4 · 4 · Heckelph. · 5 · 4 · Kfg. - 8 · 4 · 4 · 1 - 8 P. (2 Spieler) S. (Beck. · gr. Tr.) - Org. - Str. (20 Vl. I · 20 Vl. II · 12 Va. I · 12 Va. II · 10 Vc. I · 10 Vc. II · 12 Kb.) - 6 (12) Trompeten außerhalb des Orchesters

12' 0"

Ordernumber: AF 7004 (Study score)

Festliches Präludium

für großes Orchester und Orgel, op. 61 (1913)

Picc. · 4 · 4 · Heckelph. · 5 · 4 · Kfg. - 8 · 4 · 4 · 1 - 8 P. (2 Spieler) S. (Beck. · gr. Tr.) - Org. - Str. (20 Vl. I · 20 Vl. II · 12 Va. I · 12 Va. II · 10 Vc. I · 10 Vc. II · 12 Kb.) - 6 (12) Trompeten außerhalb des Orchesters

12' 0"

Material on hire

Premiere: October 19, 1913 · Wien (A)

Konzerthaus

Conductor: Ferdinand Löwe

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Deutsche Motette

nach Worten von Friedrich Rückert, op. 62 (1913)

für Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Solo und sechszehnstimmigen gemischten Chor a cappella

Englische Übersetzung von Alfred Kalisch

(German, English)

25' 0"

Material on hire

Premiere: December 2, 1913 · Berlin (D)

Philharmonie

Conductor: Hugo Rüdell

Olympische Hymne

für gemischten Chor und großes Orchester, o. Op. AV. 119 (1934)

Text von Lubert Lubahn

(German)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 6 · 6 · 2 - P. S. (gr. Tr. mit Beck.) - Str.

4 Trp. außerhalb der Szene (möglichst vierfach)

5' 0"

Material on hire

Premiere: August 1, 1936 · Berlin (D)

Olympia-Stadion

Conductor: Richard Strauss

(opening ceremony of the XI Olympic Games)

Sieben vierstimmige Lieder

für vierstimmigen gemischten Chor oder Vokalquartett a cappella, o. Op. AV. 67 (1880)

(German)

I Winterlied "Mir träumte, ich ruhte wieder" (Joseph von Eichendorff) - II Spielmannsweise "Es stand auf duftiger Aue" (Otto Franz Gensichen) - III Pfingsten "Ernsten Tones laden Glocken" (Adolf Böttger) - IV Käferlied "Es war'n einmal drei Käferknaben" (Robert Reinick) - V Waldessang "Ich hör' ein Vöglein locken" (A. Böttger) - VI Schneeglöcklein lacht (A. Böttger) - VII Trüb blinken nur die Sterne (A. Böttger)

13' 0"

Ordernumber: C 48739 (Choral score)

Vier Sätze einer Messe

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella, o. Op. AV. 31 (1877)

(Latin)

I Kyrie - II Sanctus - III Benedictus - IV Agnus Dei

8' 0"

Ordernumber: C 48741 (Choral score)

Premiere: December 13, 1987 · München (D)

Herz-Jesu-Kirche

Conductor: Josef Schmidhuber

Zwei Lieder

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella, o. Op. AV. 25 (1876)

Texte von Joseph von Eichendorff

(German)

I Morgengesang "Im Osten geht die Sonne auf" - II Frühlingsnacht "Über'm Garten durch die Lüfte"

2' 0"

Ordernumber: C 48738 (Choral score)

Men's choir

Bardengesang

aus der "Hermannsschlacht" von Friedrich Gottlieb Klopstock, op. 55 (1906)

für Männerchor und Orchester

Englische Übersetzung von John Bernhoff

(German, English)

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 2 · 4 · 3 (Holzbläser doppelt besetzen) - 6 · 4 · 3 · 1 - 4 P. S. (Beck. · Tamb. · kl. Rührtr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - 4 Hfn. (ad lib.) - Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 10)

Hinter der Bühne: 4 Hr. · 4 Trp. · 4 Pos.

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 6, 1907 · Dresden (D)

Conductor: Friedrich Brandes · Dresdner Lehrergesangverein

Cantate

"Tüchtigen stellt das schnelle Glück hoch empor" nach Worten von Hugo von Hofmannsthal, o. Op. AV. 104 (1914)

für vierstimmigen Männerchor a cappella

(German)

2' 0"

Ordernumber: C 48763 (Choral score)

Drei Männerchöre

Nr. 3 Der Brauttanz, op. 45/3 (1899)

Text von Simon Dach aus J. G. Herders "Stimmen der Völker"

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Dance, that lendest pinions to our willing feet..."

3' 0"

Ordernumber: AF 5131 (Choral score)

Drei Männerchöre

Nr. 2 Lied der Freundschaft, op. 45/2 (1899)

Text von Simon Dach aus J. G. Herders "Stimmen der Völker"

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Of all a man may gather"

4' 0"

Ordernumber: C 47538 (Choral score)

Drei Männerchöre

Nr. 1 Schlachtgesang, op. 45/1 (1899)

Text aus J. G. Herders "Stimmen der Völker"

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"What nobler fate"

2' 0"

Ordernumber: AF 5127 (Choral score)

Durch Einsamkeiten

für vierstimmigen Männerchor a cappella, o. Op. AV. 124 (1938)

Text von Anton Wildgans

(German)

"Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg"

5' 0"

Ordernumber: C 48737 (Choral score)

Premiere: April 1, 1939 · Wien (A)

Conductor: Otto Nurrer

Utan svafvel och fosfor

Ohne Schwefel und Phosphor, o. Op. AV. 88 (1889)

(Schwedischer Zündholzschachtel-Text)

für vierstimmigen Männerchor a cappella

(German, Swedish)

3' 0"

Ordernumber: C 48740 (Choral score)

Premiere: December 14, 1889 · Weimar (D)

Künstlerverein

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Alphorn

auf ein Gedicht von Justinus Kerner, o. Op. AV. 29 (1876)

arrangiert für Mezzosopran und Kammerorchester von Thomas Hennig (2018)

nach der Originalfassung für Sopran, Horn in Es und Klavier

0 · 0 · 2 · 2 - 1 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: December 31, 2018 · Berlin (D)

Kammermusiksaal

Dagmar Schellenberger, Sopran · Conductor: Lior Shambadal · Berliner Symphoniker

Ariadne auf Naxos, op. 60

"Großmächtige Prinzessin" (1912)

Rezitativ und Arie der Zerbinetta

für hohen Sopran und Orchester

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 0 · 0 - P. - Klav. - Str.

12' 0"

Material on hire

Ariadne auf Naxos, op. 60

„Es gibt ein Reich, wo alles rein ist“ (1912)

Monolog der Ariadne

für Sopran und Orchester

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - Harm. · 2 Hfn. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 2)

6' 0"

Material on hire

Daphne, op. 82

"Ich komme grünende Brüder" (1937)

Daphnes Verwandlung und Schlussgesang

für Sopran und Orchester

(German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassettthr. · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Beck. · Tamt.) -
2 Hfn. - Str. (8 · 7 · 6 · 5 · 4)

20' 0"

Material on hire

Das Tal

Gedicht von Ludwig Uhland, op. 51/1 (1902)
für eine tiefe Baßstimme mit Orchesterbegleitung
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

3 · 2 · 2 · 2 Bassetthr. · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 0 · 0 - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

8' 0"

Material on hire

Premiere: April 7, 1903 · Berlin (D)

Paul Knüpfer, Bass · Conductor: Richard Strauss · Tonkünstlerorchester

Der Einsame

Gedicht von Heinrich Heine, op. 51/2 (1906)
für eine tiefe Baßstimme mit Orchesterbegleitung
Englische Übersetzung von John Bernhoff
(German, English)

3 · 2 · 2 · 2 Bassetthr. · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 0 · 3 · 1 - Solo-Vl. · Solo-Va. · Solo-Vc. · 2 Solo-Kb. - Str.
(12 · 12 · 8 · 8 · 6)

5' 0"

Material on hire

Premiere: March 5, 1906 · Leipzig (D)

Paul Knüpfer, Bass · Conductor: Richard Strauss · Winderstein-Orchester

Der Rosenkavalier, op. 59

"Di rigori armato il seno" (1909 - 1910)
Arie des Tenor aus dem ersten Aufzug
für hohen Tenor und Orchester
(Italian)

3 · 2 · 2 · 3 - 4 · 0 · 0 · 0 - Str.

4' 0"

Material on hire

Des Dichters Abendgang

(hoch Des-Dur), op. 47/2 (1900 (1918))
nach Worten von Ludwig Uhland
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - 2 Hfn. (unisono) - Str.

4' 0"

Material on hire

Des Dichters Abendgang

(tief B-Dur), op. 47/2 (1900 (1918))
nach Worten von Ludwig Uhland
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - 2 Hfn. (unisono) - Str.

4' 0"

Material on hire

Drei Hymnen

Nr. 3 Die Liebe, op. 71/3 (1921)
Text von Friedrich Hölderlin
für eine hohe Singstimme und großes Orchester
(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 - P. - 2 Hfn. - Str. (14 · 12 · 8 · 8 · 6)

9' 0"

Material on hire

Drei Hymnen

von Friedrich Hölderlin, op. 71 (1921)
für eine hohe Singstimme und großes Orchester
(German)

I Hymne an die Liebe "Froh der süßen Augenweide" - II Rückkehr in die Heimat "Ihr linden Lüfte" -
III Die Liebe "Wenn ihr Freunde vergesst"

Picc. · 3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - 2 Hfn. · Cel. - Str. (14 · 12 · 8
· 8 · 6)

(Die Sätze sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

25' 0"

Material on hire

Premiere: November 4, 1921 · Berlin (D)

Große Volksoper

Barbara Kemp-v. Schillings, Sopran · Conductor: Gustav Brecher · Berliner Philharmoniker

Drei Hymnen

Nr. 1 Hymne an die Liebe, op. 71/1 (1921)
Text von Friedrich Hölderlin
für eine hohe Singstimme und großes Orchester
(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - 2 Hfn. - Str. (14 · 12 · 8 · 8 · 6)

10' 0"

Material on hire

Drei Hymnen

Nr. 2 Rückkehr in die Heimat, op. 71/2 (1921)

Text von Friedrich Hölderlin

für eine hohe Singstimme und großes Orchester

(German)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 3 - 4 · 0 · 0 · 0 - P. - 2 Hfn. · Cel. - Str. (14 · 12 · 8 · 8 · 6)

6' 0"

Material on hire

Drei Salome-Bruchstücke

für Sopran und mittelgroßes Orchester von Eberhard Kloke (2022) (1905)

I Symphonisches Zwischenspiel - II Salomes Tanz - III Schlussmonolog Salomes

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 3 (2. und 3. auch Engl. Hr., 3. auch Heckelphon) · 3 (1. und 2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar. und Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 (alle auch Wagner-Tb.) · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

Material on hire

Elektra, op. 58

"Allein! Weh ganz allein" (1908)

Solo-Szene der Elektra

für Sopran und Orchester

(German)

Picc. · 3 · 2 · Engl. Hr. · Heckelph. · 5 · 2 Bassethr. · Bassklar. · 3 · Kfg. - 8 (auch 2 Tenortb., 2 Basstb.) · 3 · Basstrp. · 3 · Kb.-Pos. · 0 · Kb.-Tb. - 2 P. (2 Spieler) S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str. (8 Vl. I · 8 Vl. II · 8 Vl. III · 6 Va. I · 6 Va. II · 6 Va. III · 6 Vc. I · 6 Vc. II · 8 Kb.)

10' 0"

Material on hire

Feuersnot, op. 50

"Oh weh, Herr Schweiker von Gundelfing" (1900 - 1902)

Ansprache des Kunrad

für Bariton und Orchester

(German)

3 (1. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) - 2 Hfn. - Str.

12' 0"

Material on hire

Feuersnot, op. 50

"Sonnenwend! klingt's mir im Ohr" (1900 - 1902)

Szene des Kunrad

für Bariton und Orchester

(German)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (gr. Tr.) - Hfe. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 ·

6)

7' 0"

Material on hire

Freundliche Vision

(hoch D-Dur), op. 48/1 (1900 (1918))

nach Worten von Otto Julius Bierbaum

für Gesang und Orchester

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

2 · 0 · 0 · 2 - 4 · 2 · 2 · 0 - Str.

3' 0"

Material on hire

Freundliche Vision

(tief C-Dur), op. 48/1 (1900 (1918))

nach Worten von Otto Julius Bierbaum

für Gesang und Orchester

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

2 · 0 · 0 · 2 - 4 · 2 · 2 · 0 - Str.

3' 0"

Material on hire

Ganymed

für Singstimme und Orchester instrumentiert von Richard Strauss, o. Op. AV. 187 (1817 (1897))

nach einem Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe

(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - Str.

5' 0"

Material on hire

Guntram, op. 25

"Fass ich sie bang" (1893)

Arie der Freihild

für Sopran und Orchester

(German)

3 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. (2 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

10' 0"

Material on hire

Guntram, op. 25

"Wenn du einst die Gauen durchschreitest" (1893)

Schluss-Szene des Guntram

für Tenor und Orchester

(German)

3 · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - P. (2 Spieler) S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr.)
- 2 Hfe. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

8' 0"

Material on hire

Guntram, op. 25

"Ich schaue ein glanzvoll prunkendes Fest" (1893)

Guntrams Friedenserzählung

für Tenor und Orchester

(German)

3 · 3 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 · Kfg. - 4 · 3 · Basstrp. · 3 · 1 - 4 P. (2 Spieler) - 2 Hfn. (2. ad lib.) - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

8' 0"

Material on hire

Mädchenblumen

Vier Lieder für Sopran und Klavier op. 22 (1887) (1887 (2021))

Texte von Felix Dahn

Transkription für hohen Sopran und Kammerensemble von Eberhard Kloke (2021)

1 (auch Altfl.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Vibr.) (1 Spieler) - Hfe. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12' 0"

Material on hire

Premiere: August 2, 2021 · Berlin (D)

Konzerthaus Berlin, Großer Saal

Marlis Petersen, Sopran · Conductor: Joolz Gale · Ensemble Mini

Ruhe, meine Seele

arrangiert für Singstimme und Kammerensemble von Joolz Gale (2016), op. 27 Nr. 1 (1894)

nach einem Gedicht von Karl Friedrich Henckell

(German)

Co-commission for "Die Deutsche Seele" by Bamberger Symphoniker & E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg

1 · 1 (auch E. H.) · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. - Klav. (auch Harm.) - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1; max. 4 · 4 · 3 · 2 · 1)

4' 0"

Material on hire

Premiere: April 29, 2016 · Bamberg (D)

Salome, op. 54

"Ach, du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen" (reduzierte Fassung) (1904 - 1905)

Solo-Szene der Salome (Schluss-Szene)

für Sopran und Orchester

(German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. · Tamb. · Beck. · Tamt. · Trgl. · Glsp. · Xyl.) - Hfe. · Cel. - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

11' 0"

Material on hire

Salome, op. 54

"Ach, du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen" (1904 - 1905)

Solo-Szene der Salome (Schluss-Szene)

für Sopran und Orchester

(German)

4 (4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Heckelph. · Es-Klar. · 4 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 6 · 4 · 4 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · Glsp. · Xyl.) - 2 Hfn. · Cel. - Str.

Hinter der Szene: Org.

11' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 6 Lied der Frauen (hoch c-Moll), op. 68 (1918 (1940))

aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"

für Gesang und Orchester

(German)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Tamt. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str. (14 · 14 · 10 · 8 · 6)

7' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 4 Als mir dein Lied erklang (hoch Fis-Dur), op. 68 (1918 (1940))

aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"

für Gesang und Orchester

(German)

2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 5 Amor (hoch G-Dur), op. 68 (1918 (1940))
aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"
für Gesang und Orchester
(German)

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - Str. (ohne Kb.)

4' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 3 Säusle, liebe Myrthe! (hoch G-Dur), op. 68 (1918 (1940))
aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"
für Gesang und Orchester
(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str.

5' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 2 Ich wollt ein Sträußlein binden (hoch F-Dur), op. 68 (1918 (1940))
aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"
für Gesang und Orchester
(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

3' 0"

Material on hire

Sechs Lieder

Nr. 1 An die Nacht (hoch Es-Dur), op. 68 (1918 (1940))
aus: "Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano"
für Gesang und Orchester
(German)

2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

für eine hohe Singstimme und Orchester, op. 68 (1918 (1940))
(German)

I An die Nacht "Heilige Nacht" - II "Ich wollt ein Sträußlein binden" - III "Säusle, liebe Myrthe!" - IV
Als mir dein Lied erklang "Dein Lied erklang" - V Amor "An dem Feuer" - VI Lied der Frauen "Wenn
es stürmt auf den Wogen"

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamt. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str. (14 ·
14 · 10 · 8 · 6)

(Die Sätze sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

27' 0"

Material on hire

Premiere: October 13, 1933 · Berlin (D)
Viorica Ursuleac, Sopran · Conductor: Richard Strauss
(world première song no. 6)

February 9, 1941 · Düsseldorf (D)
Erna Schlüter, Sopran · Conductor: Hugo Balzer
(world première of the complete cycle)

Waldseligkeit

(hoch Ges-Dur), op. 49/1 (1901 (1918))
nach Worten von Richard Dehmel
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

2 · 0 · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Harm. · Hfe. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

3' 0"

Material on hire

Waldseligkeit

(tief Es-Dur), op. 49/1 (1901 (1918))
nach Worten von Richard Dehmel
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

2 · 0 · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Harm. · Hfe. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 6)

3' 0"

Material on hire

Winterliebe

nach Worten von Karl Henckell (tief H-Dur), op. 48/5 (1900 (1918))
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Beck. · kl. Tr.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Winterliebe

nach Worten von Karl Henckell (hoch E- u. Es-Dur), op. 48/5 (1900 (1918))
für Gesang und Orchester
Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Beck. · kl. Tr.) - Str.

4' 0"

Material on hire

Winterweihe

nach Worten von Karl Henckell (tief Des- und C-Dur), op. 48/4 (1900 (1918))

für Gesang und Orchester

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

0 · 1 · 2 · 2 - 3 · 0 · 0 · 0 - Str. (10 · 10 · 6 · 6 · 4)

4' 0"

Material on hire

Winterweihe

nach Worten von Karl Henckell (hoch Es-Dur), op. 48/4 (1900 (1918))

für Gesang und Orchester

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

0 · 1 · 2 · 2 - 3 · 0 · 0 · 0 - Str. (10 · 10 · 6 · 6 · 4)

4' 0"

Material on hire

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Arabella, op. 79

"Und du wirst mein Gebieter sein" (1932)

Duett Arabella, Mandryka aus dem zweiten Aufzug

für Sopran, Bariton und Orchester

(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 1 · 1 · 1 - P. - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Arabella, op. 79

"Sie woll'n mich heiraten" (1932)

Duett Arabella, Mandryka aus dem zweiten Aufzug

für Sopran, Bariton und Orchester

(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

6' 0"

Material on hire

Arabella, op. 79

"Aber der Richtige wenn's einen gibt" (1932)

Duett Arabella, Zdenka aus dem ersten Aufzug
für zwei Soprane und Orchester
(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. - Hfe. - Str.

5' 0"

Material on hire

Arabella, op. 79

"Das war sehr gut, Mandryka" (1932)
Schluss-Duett Arabella, Mandryka aus dem dritten Aufzug
für Sopran, Bariton und Orchester
(German)

3 · 2 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 0 - Hfe. - Str.

4' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier

Schluss des ersten Aufzugs, op. 59 (1909 - 1910)
für Sopran, Mezzosopran und Orchester
herausgegeben nach dem Text der Richard-Strauss-Gesamtausgabe von Adrian Kech

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. u. 2. auch in A; 3. auch in D) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 ·
1 - P. S. (Trgl. · Tamb.) (2 Spieler) - 2 Hfe. · Cel. - Str.

22' "

Material on hire

Der Rosenkavalier, op. 59

"Hab mir's gelobt, ihn lieb zu haben" / "Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein" (1909 - 1910)
Terzett / Duett aus dem dritten Aufzug
für hohen Sopran, Sopran, Mezzosopran und Orchester / für hohen Sopran, Mezzosopran und
Orchester
(German)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamb. · kl. Tr. · Glsp.) - 2
Hfn. · Cel. - Str.

13' 0"

Material on hire

Der Rosenkavalier, op. 59

Überreichung der silbernen Rose (1909 - 1910)
Duett Sophie, Octavian aus dem zweiten Aufzug
für hohen Sopran, Mezzosopran und Orchester
(German)

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · Bassetthr. · 3 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Glsp.) - 2 Hfn. ·
Cel. - Str.

6' 0"

Material on hire

Feuersnot, op. 50

"Soll ich die Flammen meistern" (1900 - 1902)

Liebesduett Kunrad und Diemut

für Bariton, Sopran und Orchester

(German)

3 (3. auch Picc.) · 2 · (2. auch Engl. Hr.) · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S.
(Trgl. · Beck. · 2 kl. Tr. · gr. Tr.) - 2 Hfn. - Str.

12' 0"

Material on hire

Choir with Orchestra or Instruments

Bardengesang

aus der "Hermannsschlacht" von Friedrich Gottlieb Klopstock, op. 55 (1906)

für Männerchor und Orchester

Englische Übersetzung von John Bernhoff

(German, English)

4 (3. u. 4. auch Picc.) · 2 · 4 · 3 (Holzbläser doppelt besetzen) - 6 · 4 · 3 · 1 - 4 P. S. (Beck. · Tamb. · kl.
Rührtr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - 4 Hfn. (ad lib.) - Str. (16 · 16 · 12 · 12 · 10)

Hinter der Bühne: 4 Hr. · 4 Trp. · 4 Pos.

12' 0"

Material on hire

Premiere: February 6, 1907 · Dresden (D)

Conductor: Friedrich Brandes · Dresdner Lehrergesangverein

Olympische Hymne

für gemischten Chor und großes Orchester, o. Op. AV. 119 (1934)

Text von Lubert Lubahn

(German)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 6 · 6 · 2 - P. S. (gr. Tr. mit Beck.) - Str.
4 Trp. außerhalb der Szene (möglichst vierfach)

5' 0"

Material on hire

Premiere: August 1, 1936 · Berlin (D)

Olympia-Stadion

Conductor: Richard Strauss

(opening ceremony of the XI Olympic Games)

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Taillefer

Ballade von Ludwig Uhland, op. 52 (1903)

für Sopran-, Tenor- und Bass-Solo, gemischten Chor und Orchester

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

2 Picc. · 4 · 4 · 2 Engl. Hr. · 6 · Bassklar. · 4 · Kfg. - 8 · 6 · 4 · 2 - 4 P. S. (Trgl. · Beck. · 2. kl. Mil. Tr. · 2 gr. Rührtr. · gr. Tr. · Glsp.) - Str. (24 · 24 · 16 · 14 · 12)

18' 0"

Material on hire

Premiere: October 26, 1903 · Heidelberg (D)

Stadthalle

Emma Rückbeil-Hiller, Sopran; Emil Pinks, Tenor; Rudof von Milde, Bass · Conductor: Richard Strauss

One or More Voices a cappella

Sieben vierstimmige Lieder

für vierstimmigen gemischten Chor oder Vokalquartett a cappella, o. Op. AV. 67 (1880)
(German)

I Winterlied "Mir träumte, ich ruhte wieder" (Joseph von Eichendorff) - II Spielmannsweise "Es stand auf duftiger Aue" (Otto Franz Gensichen) - III Pfingsten "Ernsten Tones laden Glocken" (Adolf Böttger) - IV Käferlied "Es war'n einmal drei Käferknaben" (Robert Reinick) - V Waldessang "Ich hör' ein Vöglein locken" (A. Böttger) - VI Schneeglöcklein lacht (A. Böttger) - VII Trüb blinken nur die Sterne (A. Böttger)

13' 0"

Ordernumber: C 48739 (Choral score)

Voice and Keyboard Instrument

Acht Gedichte

for medium voice and piano, op. 10
(German)

Zueignung - Nichts - Die Nacht - Die Georgine - Geduld - Die Verschwiegenen - Die Zeitlose - Allerseelen - Anhang: Wer hat's getan?

Ordernumber: HN 1459

Acht Gedichte

for low voice and piano, op. 10

Zueignung - Nichts - Die Nacht - Die Georgine - Geduld - Die Verschwiegenen - Die Zeitlose - Allerseelen - Anhang: Wer hat's getan?

Ordernumber: HN 1460

Acht Lieder

Nr. 3 Wiegenliedchen (hoch Fis-Dur), op. 49/3 (1901)

Text von Richard Dehmel

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein"

2' 0"

Ordernumber: AF 5234

Acht Lieder

Nr. 4 Das Lied des Steinklopfers (tief c-Moll), op. 49/4 (1901)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Ich bin kein Minister"

3' 0"

Ordernumber: AF 5243

Acht Lieder

Nr. 4 Das Lied des Steinklopfers (hoch e-Moll), op. 49/4 (1901)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Ich bin kein Minister"

3' 0"

Ordernumber: AF 5235

Acht Lieder

Nr. 5 Sie wissen's nicht (tief C-Dur), op. 49/5 (1901)

Text von Oskar Panizza

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Es wohnt ein kleines Vögelein"

2' 0"

Ordernumber: AF 5244

Acht Lieder

Nr. 5 Sie wissen's nicht (hoch E-Dur), op. 49/5 (1901)

Text von Oskar Panizza

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Es wohnt ein kleines Vögelein"

2' 0"

Ordernumber: AF 5236

Acht Lieder

Nr. 6 Junggesellenschwur (tief h-Moll), op. 49/6 (1900)

Text aus "Des Knaben Wunderhorn": Elwerts alte Reste

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Weine, weine, weine nur nicht"

2' 0"

Ordernumber: AF 5245

Acht Lieder

Nr. 6 Junggesellenschwur (hoch e-Moll), op. 49/6 (1900)

Text aus "Des Knaben Wunderhorn": Elwerts alte Reste

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Weine, weine, weine nur nicht"

2' 0"

Ordernumber: AF 5237

Acht Lieder

Nr. 7 Wer lieben will, muss leiden (tief d-Moll), op. 49/7 (1901)

Text aus "Elsässische Volkslieder", gesammelt von Curt Mündel

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

2' 0"

Ordernumber: AF 5246

Acht Lieder

Nr. 2 In goldener Fülle (tief E-Dur), op. 49/2 (1901)

Text von Paul Remer

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Wir schreiten in goldener Fülle"

2' 0"

Ordernumber: AF 5241

Acht Lieder

Nr. 7 Wer lieben will, muss leiden (hoch e-Moll), op. 49/7 (1901)

Text aus "Elsässische Volkslieder", gesammelt von Curt Mündel

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

2' 0"

Ordernumber: AF 5238

Acht Lieder

Nr. 2 In goldener Fülle (hoch As-Dur), op. 49/2 (1901)

Text von Paul Remer

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Wir schreiten in goldener Fülle"

2' 0"

Ordernumber: AF 5233

Acht Lieder

Nr. 8 Ach, was Kummer, Qual und Schmerzen (hoch d-Moll), op. 49/8 (1901)

Text aus "Elsässische Volkslieder", gesammelt von Curt Mündel

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

2' 0"

Ordernumber: AF 5239

Acht Lieder

Nr. 3 Wiegenliedchen (tief D-Dur), op. 49/3 (1901)

Text von Richard Dehmel

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein"

2' 0"

Ordernumber: AF 5242

Alphorn

for Soprano, Horn and Piano, op. 15/3

(German)

Ordernumber: DOHR23008 (Score and parts)

Ariadne auf Naxos

"Großmächtige Prinzessin", op. 60 (1912)

Rezitativ und Arie der Zerbinetta

(Rondo in D-Dur)

für hohen Sopran und Klavier

12' 0"

Ordernumber: AF 7458

Ariadne auf Naxos

„Es gibt ein Reich, wo alles rein ist“, op. 60 (1912)

Monolog der Ariadne

für Sopran und Klavier

(German)

6' 0"

Ordernumber: AF 6333

Ariadne auf Naxos

"Großmächtige Prinzessin", op. 60 (1912)

Rezitativ und Arie der Zerbinetta

(Rondo in E-Dur)

für hohen Sopran und Klavier
(German)

12' 0"

Ordernumber: AF 6335

Aus der Kindheit

für Singstimme und Klavier (1879)
auf ein Gedicht von Julius Sturm
Erstausgabe, herausgegeben von Christian Wolf
(German)

2' 0"

Ordernumber: ED 20666

Premiere: June 20, 2009 · Garmisch-Partenkirchen (D)
Richard-Strauss-Festival 2009
Annette Dasch, Sopran; Wolfram Rieger, Klavier
(First public performance)

Das Schloss am Meere

Melodram nach Ludwig Uhlands Gedicht, o. Op. AV. 92 (1899)
für Sprechstimme und Klavier
Englische Übersetzung von Alfred Kalisch
(German, English)

"Hast du das Schloss gesehen"

5' 0"

Ordernumber: AF 5989

Premiere: March 23, 1899 · Berlin (D)
Ernst von Possart, Gesang; Richard Strauss, Klavier

Der Einsame

Gedicht von Heinrich Heine, op. 51/2 (1906)
Englische Übersetzung von John Bernhoff
(German, English)

5' 0"

Ordernumber: AF 5569

Der Rosenkavalier

"Di rigori armato il seno", op. 59 (1909 - 1910)
Arie des Tenor aus dem ersten Aufzug
für hohen Tenor und Klavier
(Italian)

4' 0"

Ordernumber: AF 5927

Der Rosenkavalier

"Kann mich auch an ein Mädel erinnern", op. 59 (1909 - 1910)

Monolog der Marschallin aus dem ersten Aufzug

für Sopran und Klavier

(German, English)

Ordernummer: AF 5928

Drei Lieder nach Gedichten von Carl Busse

Nr. 3 Weißer Jasmin, op. 31/3 (1895)

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Bleiche Blüte, Blüte der Liebe"

2' 0"

Ordernummer: AF 4902

Drei Lieder nach Gedichten von Carl Busse

Nr. 1 Blauer Sommer, op. 31/1 (1896)

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Ein blauer Sommerglanz"

2' 0"

Ordernummer: AF 4900

Drei Lieder nach Gedichten von Carl Busse

Nr. 2 Wenn..., op. 31/2 (1895)

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Und wärest du mein Weib"

2' 0"

Ordernummer: AF 4901

Elektra

"Allein! Weh ganz allein", op. 58 (1908)

Solo-Szene der Elektra

für Sopran und Klavier

10' 0"

Ordernummer: AF 5657

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 3 Die sieben Siegel (tief E-Dur), op. 46/3 (1899)

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"Weil ich dich nicht legen kann"

2' 0"

Ordernumber: AF 5149

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 4 Morgenrot (B-Dur), op. 46/4 (1900)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Dort, wo der Morgenstern hergeht"

3' 0"

Ordernumber: AF 5150

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 4 Morgenrot (tief As-Dur), op. 46/4 (1900)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Dort, wo der Morgenstern hergeht"

3' 0"

Ordernumber: AF 5151

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 2 "Gestern war ich Atlas" (hoch A-Dur), op. 46/2 (1899)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

3' 0"

Ordernumber: AF 5143

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 5 Ich sehe wie in einem Spiegel (tief F-Dur), op. 46/5 (1900)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

5' 0"

Ordernumber: AF 5152

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 3 Die sieben Siegel (hoch G-Dur), op. 46/3 (1899)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Weil ich dich nicht legen kann"

2' 0"

Ordernumber: AF 5144

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 4 Morgenrot (C-Dur), op. 46/4 (1900)

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"Dort, wo der Morgenstern hergeht"

3' 0"

Ordernumber: AF 5145

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 5 Ich sehe wie in einem Spiegel (hoch A-Dur), op. 46/5 (1900)

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

5' 0"

Ordernumber: AF 5146

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 1 "Ein Obdach gegen Sturm und Regen" (tief G-Dur), op. 46/1 (1900)

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

2' 0"

Ordernumber: AF 5147

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert

Nr. 2 "Gestern war ich Atlas" (tief F-Dur), op. 46/2 (1899)

Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

3' 0"

Ordernumber: AF 5148

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 4 Waldesfahrt (tief Cis-Dur), op. 69/4 (1918)

Text von Heinrich Heine
(German)

"Mein Wagen rollet langsam"

4' 0"

Ordernumber: AF 7489

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 1 Der Stern (hoch F-Dur), op. 69/1 (1918)

Text von Achim von Arnim
(German)

"Ich sehe ihn wieder"

2' 0"

Ordernumber: AF 7482

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 5 Schlechtes Wetter (hoch F-Dur), op. 69/5 (1918)

Text von Heinrich Heine
(German)

"Das ist ein schlechtes Wetter"

2' 0"

Ordernumber: AF 7490

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 1 Der Stern (tief D-Dur), op. 69/1 (1918)

Text von Achim von Arnim
(German)

"Ich sehe ihn wieder"

2' 0"

Ordernumber: AF 7483

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 5 Schlechtes Wetter (tief C-Dur), op. 69/5 (1918)

Text von Heinrich Heine
(German)

"Das ist ein schlechtes Wetter"

2' 0"

Ordernumber: AF 7491

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 2 Der Pokal (hoch Ges-Dur), op. 69/2 (1918)

Text von Achim von Arnim
(German)

"Freunde, weihet den Pokal"

1' 0"

Ordernumber: AF 7484

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 2 Der Pokal (tief Des-Dur), op. 69/2 (1918)

Text von Achim von Arnim
(German)

"Freunde, weihet den Pokal"

1' 0"

Ordernumber: AF 7485

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 3 Einerlei (hoch C-Dur), op. 69/3 (1918)

Text von Achim von Arnim

(German)

"Ihr Mund ist stets derselbe"

3' 0"

Ordernumber: AF 7486

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 3 Einerlei (tief A-Dur), op. 69/3 (1918)

Text von Achim von Arnim

(German)

"Ihr Mund ist stets derselbe"

3' 0"

Ordernumber: AF 7487

Fünf kleine Lieder nach Gedichten von Achim von Arnim und Heinrich Heine

Nr. 4 Waldesfahrt (hoch Fis-Dur), op. 69/4 (1918)

Text von Heinrich Heine

(German)

"Mein Wagen rollet langsam"

4' 0"

Ordernumber: AF 7488

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 4 Einkehr (hoch A-Dur), op. 47/4 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

"Bei einem Wirte wundermild"

3' 0"

Ordernumber: AF 5164

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 4 Einkehr (tief F-Dur), op. 47/4 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

"Bei einem Wirte wundermild"

3' 0"

Ordernumber: AF 5165

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 5 Von den sieben Zechbrüdern (hoch e-Moll), op. 47/5 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache

(German, English)

"Ich kenn sieben lust'ge Brüder"

6' 0"

Ordernumber: AF 5166

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 1 Auf ein Kind (hoch C-Dur), op. 47/1 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet"

2' 0"

Ordernumber: AF 5157

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 5 Von den sieben Zechbrüdern (tief c-Moll), op. 47/5 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Ich kenn sieben lust'ge Brüder"

6' 0"

Ordernumber: AF 5167

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 1 Auf ein Kind (tief As-Dur), op. 47/1 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet"

2' 0"

Ordernumber: AF 5158

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 2 Des Dichters Abendgang (Es-Dur), op. 47/2 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Ergehst du dich im Abendlicht"

5' 0"

Ordernumber: AF 5159

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 3 Rückleben (hoch b-Moll), op. 47/3 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden"

4' 0"

Ordernumber: AF 5162

Fünf Lieder nach Gedichten von Ludwig Uhland

Nr. 3 Rückleben (tief g-Moll), op. 47/3 (1900)

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden"

4' 0"

Ordernumber: AF 5163

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell

Nr. 2 Ich schwebe (hoch A-Dur), op. 48/2 (1900)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Ich schwebe wie auf Engelsschwingen"

2' 0"

Ordernumber: AF 5181

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell

Nr. 3 Kling! (hoch C-Dur), op. 48/3 (1900)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Meine Seele gibt reinen Ton"

2' 0"

Ordernumber: AF 5182

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell

Nr. 2 Ich schwebe (tief F-Dur), op. 48/2 (1900)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Ich schwebe wie auf Engelsschwingen"

2' 0"

Ordernumber: AF 5186

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell

Nr. 3 Kling! (tief G-Dur), op. 48/3 (1900)

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Meine Seele gibt reinen Ton"

2' 0"

Ordernumber: AF 5187

Fünf Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell

Nr. 5 Winterliebe (tief H-Dur), op. 48/5 (1900 (1918))

Text von Karl Henckell

Englische Übersetzung von Constance Bache
(German, English)

"Der Sonne entgegen"

4' 0"

Ordernummer: AF 5189

Hans Adam war ein Erdenkloss

für Bass und Klavier (1922)

Text aus Johann Wolfgang von Goethes Westöstlicher Divan

Englische Textfassung von Nancy Bush
(German, English)

3' 0"

Ordernummer: JO 56-01 (Separate edition)

Lieder mit Klavierbegleitung ab op. 66

Serie II: Lieder und Gesänge für eine Singstimme

(German, English)

Vorwort / Preface - Einleitung / Introduction - Faksimiles / Facsimiles - Krämerspiegel (Alfred Kerr)
op. 66 - Sechs Lieder op. 67 - Sechs Lieder (Clemens Brentano) op. 68 - Fünf kleine Lieder op. 69 -
Sinnspruch (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) - »Durch allen Schall und Klang«
(Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) - Gesänge des Orients op. 77 - Vier Gesänge für
Baß op. 87 - Drei Lieder op. 88 - Zugemessne Rhythmen (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher
Divan«) - Malven (Betty Knobel) - »Wie etwas sei leicht« (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher
Divan«) - Recitativ (Richard Strauss) - Xenion (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) -
Kritischer Bericht / Critical Report - Abkürzungen und Siglen / Abbreviations and Sigla

Ordernummer: RSW 205 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 10 bis op. 29

for voice and piano (1885 - 1895)

(German)

Vorwort - Einleitung - Faksimiles - Acht Gedichte aus "letzte Blätter", op. 10 (H. Gilm): Zueignung -
Nichts - Die Nacht - Die Georgine - Geduld - Die Verschwiegenen - Die Zeitlose - Allerseelen - Wer
hat's gethan (H. Gilm) - Fünf Lieder, op. 15: Madrigal (M. Buonarroti) - Winternacht (A.F. Schack) -
Lob des Leidens (A.F. Schack) - Aus den Liedern der Trauer (A.F. Schack) - Heimkehr (A.F. Schack) -
Sechs Lieder, op. 17 (A.F. Schack): Seitdem dein Aug' in meines schaute - Ständchen - Das
Geheimniss - Aus den Liedern der Trauer - Nur Muth - Barcarole - Sechs Lieder aus "Lotosblätter",
op. 19 (A.F. Schack): Wozu noch, Mädchen, soll es frommen - Breit über mein Haupt dein schwarzes
Haar - Schön sind, doch kalt die Himmelssterne - Wie sollten wir geheim sie halten - Hoffen und
wieder verzagen - Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt - Breit über mein Haupt, op. 19 Nr. 2 (A.F.
Schack) - Schlichte Weisen, op. 21 (F. Dahn): All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn - Du
meines Herzens Krönelein - Ach Lieb, ich muss nun scheiden - Ach weh mir unglücklichem Mann -
Die Frauen sind oft fromm und still - Mädchenblumen, op. 22 (F. Dahn): Kornblumen - Mohnblumen -
Epheu - Wasserrose - Mädchenblumen, op. 22 (F. Dahn) Fassung nach Manuskript : Kornblumen -
Mohnblumen - Epheu - Wasserrose - Zwei Lieder, op. 26 (N. Lenau): Frühlingsgedränge - O wärst du
mein - Vier Lieder, op. 27: Ruhe, meine Seele (K. Henckell) - Cäcilie (H. Hart) - Heimliche

Aufforderung (J.H. Mackay) - Morgen (J.H. Mackay) - Drei Lieder, op. 29 (O.J. Bierbaum): Traum durch die Dämmerung - Schlagende Herzen - Nachtgang - Kritischer Bericht - Abkürzungen und Siglen

Ordernummer: RSW 202 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 31 bis op. 43

for voice and piano (1895 - 1899)

(German)

Drei Lieder von C. Busse, op. 31 (Blauer Sommer/Wenn/Weisser Jasmin) - Fünf Lieder, op. 32 (Ich trage meine Minne vor Wonne stumm/Sehnsucht/Liebeshymnus/O süßer Mai/Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett) - Wir beide wollen springen - Vier Lieder, op. 36 (Das Rosenband/Für funfzehn Pfennige/Hat gesagt-bleibt's nicht dabei/Anbetung) - Sechs Lieder, op. 37 (Glückes genug/Ich liebe dich/Meinem Kinde/Mein Auge/Herr Lenz/Hochzeitlich Lied) - Fünf Lieder, op. 39 (Leises Lied/Junghexenlied/Der Arbeitsmann/Befreit/Lied an meinen Sohn) - Fünf Lieder, op. 41 (Wiegenlied/In der Campagna/Am Ufer/Bruder Liederlich/Leise Lieder) - Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, op. 43 (An Sie/Muttertändelei/Die Ulme zu Hirsau) - Weihnachtsgefühl

Ordernummer: RSW 203 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 46 bis op. 56

for voice and piano (1899 - 1906)

(German)

Vorwort - Einleitung - Faksimiles - Fünf Gedichte von Friedrich Rückert op. 46: - 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen - 2. Gestern war ich Atlas - 3. Die sieben Siegel - 4. Morgenrot - 5. Ich sehe wie in einem Spiegel - Fünf Lieder (Ludwig Uhland) op. 47: - 1. Auf ein Kind - 2. Des Dichters Abendgang - 3. Rückleben - 4. Einkehr - 5. Von den sieben Zechbrüdern - Fünf Lieder op. 48: - 1. Freundliche Vision (Otto Julius Bierbaum) - 2. Ich schwebe... (Karl Henckell) - 3. Kling!... (Karl Henckell) - 4. Winterweihe (Karl Henckell) - 5. Winterliebe (Karl Henckell) - Acht Lieder op. 49: - 1. Waldseligkeit (Richard Dehmel) - 2. In goldener Fülle (Paul Remer) - 3. Wiegenliedchen (Richard Dehmel) - 4. Das Lied des Steinklopfers (Karl Henckell) - 5. Sie wissen's nicht (Oskar Panizza) - 6. Junggesellenschwur (Aus "Des Knaben Wunderhorn") - 7. Wer lieben will, muss leiden (Aus "Elsässische Volkslieder") - 8. Ach was Kummer, Qual und Schmerzen (Aus "Elsässische Volkslieder") - Sechs Lieder op. 56: - 1. Gefunden (Johann Wolfgang v. Goethe) - 2. Blindenklage (Karl Henckell) - 3. Im Spätboot (Conrad Ferdinand Meyer) - 4. Mit deinen blauen Augen (Heinrich Heine) - 5. Frühlingsfeier (Heinrich Heine) - 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenland (Heinrich Heine) - Anhang: Der Graf von Rom - I. (längere) Fassung - II. Fassung (kürzer und von geringerem Stimmumfang) - Kritischer Bericht - Quellenübersicht - II. Quellenbeschreibung - III. Quellenbewertung

Ordernummer: RSW 204 (Score)

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 2 Mohnblumen (hoch G-Dur), op. 22/2 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan

(German, English)

"Poppies are the round"

2' 0"

Ordernummer: AF 4352

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 3 Efeu (hoch Es-Dur), op. 22/3 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Aber Efeu nenn ' ich jene Mädchen"

4' 0"

Ordernumber: AF 4353

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 4 Wasserrose (hoch fis-Moll), op. 22/4 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Kennst du die Wasserrose"

4' 0"

Ordernumber: AF 4354

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 1 Kornblumen (tief A-Dur), op. 22/1 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Kornblumen nenn' ich die Gestalten"

2' 0"

Ordernumber: AF 4405

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 2 Mohnblumen (tief D-Dur), op. 22/2 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Mohnblumen sind die runden"

2' 0"

Ordernumber: AF 4406

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 3 Efeu (tief C-Dur), op. 22/3 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Aber Efeu nenn' ich jene Mädchen"

4' 0"

Ordernumber: AF 4407

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 4 Wasserrose (tief cis-Moll), op. 22/4 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Kennst du die Wasserrose"

4' 0"

Ordernumber: AF 4408

Mädchenblumen - Vier Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme und Klavierbegleitung

Nr. 1 Kornblumen (hoch Des-Dur), op. 22/1 (1888)

Englische Übersetzung von Mrs. John P. Morgan
(German, English)

"Cornflow'r I call the fairy maiden"

2' 0"

Ordernumber: AF 4351

Salome, op. 54

"Ach, du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen" (1904 - 1905)

Soloszene der Salome (Schlusszene)

für Sopran und Klavier

(German)

11' 0"

Ordernumber: AF 5511

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 4 Als mir dein Lied erklang (tief D-Dur), op. 68/4 (1918)

(German)

"Dein Lied erklang!"

4' 0"

Ordernumber: AF 7477

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 5 Amor (tief D-Dur), op. 68/5 (1918)

(German)

"An dem Feuer saß das Kind Amor"

4' 0"

Ordernumber: AF 7479

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 6 Lied der Frauen (tief as-Moll), op. 68/6 (1918)
(German)

"Wenn es stürmt auf den Wogen"

7' 0"

Ordernumber: AF 7481

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 1 An die Nacht (tief Des-Dur), op. 68/1 (1918)
(German)

"Heilige Nacht!"

4' 0"

Ordernumber: AF 7471

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 2 Ich wollt ein Sträußlein binden (tief Es-Dur), op. 68/2 (1918)
(German)

3' 0"

Ordernumber: AF 7473

Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano

Nr. 3 Säusle, liebe Myrthe! (tief D-Dur), op. 68/3 (1918)
(German)

5' 0"

Ordernumber: AF 7475

Stiller Gang

Text von Richard Dehmel, op. 31/4 (1895)
Englische Übersetzung von Paul England
(German, English)

"The sad grey eve"

2' 0"

Ordernumber: AF 4903

Two or More Singing Voices and Keyboard Instrument

Alphorn

for Soprano, Horn and Piano, op. 15/3
(German)

Ordernumber: DOHR23008 (Score and parts)

Arabella

"Aber der Richtige wenn's einen gibt", op. 79 (1932)
Duett, I. Aufzug, Araballa-Zdenka
für 2 Soprane und Klavier

(German)

5' 0"

Ordernumber: RSV 8256

Arabella

"Sie woll'n mich heiraten, sagt mein Vater" (1932)

Duett, II. Aufzug, Arabella-Mandryka

für Sopran, Bariton und Klavier

(German)

6' 0"

Ordernumber: RSV 8257

Arabella

"Das war sehr gut, Mandryka" (1932)

Schlussduett, III. Aufzug, Arabella-Mandryka

für Sopran, Bariton und Klavier

(German)

4' 0"

Ordernumber: RSV 8258

Der Rosenkavalier

"Mit ihren Augen voll Tränen", op. 59 (1909 - 1910)

Duett, Octavian, Sophie aus dem zweiten Aufzug

für Mezzosopran und hohen Sopran mit Klavier

(German, English)

Ordernumber: AF 5931

Der Rosenkavalier

"Hab mir's gelobt, ihn lieb zu haben", op. 59 (1909 - 1910)

Terzett Sophie, Marschallin, Octavian aus dem dritten Aufzug

für hohen Sopran, Sopran, Mezzosopran und Klavier

(German, English)

5' 0"

Ordernumber: AF 5932

Der Rosenkavalier

"Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein", op. 59 (1909 - 1910)

Schlussduett Sophie, Octavian aus dem dritten Aufzug

für hohen Sopran, Mezzosopran und Klavier

Arrangement von Carl Besl

(German, English)

8' 0"

Ordernumber: AF 5933

Der Rosenkavalier

"Die Zeit ist ein sonderbar Ding", op. 59 (1909 - 1910)
Schlussduett Marschallin, Octavian aus dem ersten Aufzug
für Sopran, Mezzosopran und Klavier
(German, English)

Ordernumber: AF 5929

Lieder mit Klavierbegleitung ab op. 66

Serie II: Lieder und Gesänge für eine Singstimme
(German, English)

Vorwort / Preface - Einleitung / Introduction - Faksimiles / Facsimiles - Krämerspiegel (Alfred Kerr)
op. 66 - Sechs Lieder op. 67 - Sechs Lieder (Clemens Brentano) op. 68 - Fünf kleine Lieder op. 69 -
Sinnspruch (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) - »Durch allen Schall und Klang«
(Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) - Gesänge des Orients op. 77 - Vier Gesänge für
Baß op. 87 - Drei Lieder op. 88 - Zugemessne Rhythmen (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher
Divan«) - Malven (Betty Knobel) - »Wie etwas sei leicht« (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher
Divan«) - Recitativ (Richard Strauss) - Xenion (Johann Wolfgang v. Goethe, »West-östlicher Divan«) -
Kritischer Bericht / Critical Report - Abkürzungen und Siglen / Abbreviations and Sigla

Ordernumber: RSW 205 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 10 bis op. 29

for voice and piano (1885 - 1895)
(German)

Vorwort - Einleitung - Faksimiles - Acht Gedichte aus "letzte Blätter", op. 10 (H. Gilm): Zueignung -
Nichts - Die Nacht - Die Georgine - Geduld - Die Verschwiegenen - Die Zeitlose - Allerseelen - Wer
hat's gethan (H. Gilm) - Fünf Lieder, op. 15: Madrigal (M. Buonarroti) - Winternacht (A.F. Schack) -
Lob des Leidens (A.F. Schack) - Aus den Liedern der Trauer (A.F. Schack) - Heimkehr (A.F. Schack) -
Sechs Lieder, op. 17 (A.F. Schack): Seitdem dein Aug' in meines schaute - Ständchen - Das
Geheimniss - Aus den Liedern der Trauer - Nur Muth - Barcarole - Sechs Lieder aus "Lotosblätter",
op. 19 (A.F. Schack): Wozu noch, Mädchen, soll es frommen - Breit über mein Haupt dein schwarzes
Haar - Schön sind, doch kalt die Himmelssterne - Wie sollten wir geheim sie halten - Hoffen und
wieder verzagen - Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt - Breit über mein Haupt, op. 19 Nr. 2 (A.F.
Schack) - Schlichte Weisen, op. 21 (F. Dahn): All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn - Du
meines Herzens Krönelein - Ach Lieb, ich muss nun scheiden - Ach weh mir unglückhaftem Mann -
Die Frauen sind oft fromm und still - Mädchenblumen, op. 22 (F. Dahn): Kornblumen - Mohnblumen -
Epheu - Wasserrose - Mädchenblumen, op. 22 (F. Dahn) Fassung nach Manuskript : Kornblumen -
Mohnblumen - Epheu - Wasserrose - Zwei Lieder, op. 26 (N. Lenau): Frühlingsgedränge - O wärst du
mein - Vier Lieder, op. 27: Ruhe, meine Seele (K. Henckell) - Cäcilie (H. Hart) - Heimliche
Aufforderung (J.H. Mackay) - Morgen (J.H. Mackay) - Drei Lieder, op. 29 (O.J. Bierbaum): Traum
durch die Dämmerung - Schlagende Herzen - Nachtgang - Kritischer Bericht - Abkürzungen und
Siglen

Ordernumber: RSW 202 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 31 bis op. 43

for voice and piano (1895 - 1899)
(German)

Drei Lieder von C. Busse, op. 31 (Blauer Sommer/Wenn/Weisser Jasmin) - Fünf Lieder, op. 32 (Ich
trage meine Minne vor Wonne stumm/Sehnsucht/Liebeshymnus/O süßer Mai/Himmelsboten zu
Liebchens Himmelbett) - Wir beide wollen springen - Vier Lieder, op. 36 (Das Rosenband/Für
funfzehn Pfennige/Hat gesagt-bleibt's nicht dabei/Anbetung) - Sechs Lieder, op. 37 (Glückes

genug/Ich liebe dich/Meinem Kinde/Mein Auge/Herr Lenz/Hochzeitlich Lied) - Fünf Lieder, op. 39
(Leises Lied/Junghexenlied/Der Arbeitsmann/Befreit/Lied an meinen Sohn) - Fünf Lieder, op. 41
(Wiegenlied/In der Campagna/Am Ufer/Bruder Liederlich/Leise Lieder) - Drei Gesänge älterer
deutscher Dichter, op. 43 (An Sie/Muttertändelei/Die Ulme zu Hirsau) - Weihnachtsgefühl

Ordernummer: RSW 203 (Score)

Lieder mit Klavierbegleitung op. 46 bis op. 56

for voice and piano (1899 - 1906)

(German)

Vorwort - Einleitung - Faksimiles - Fünf Gedichte von Friedrich Rückert op. 46: - 1. Ein Obdach gegen
Sturm und Regen - 2. Gestern war ich Atlas - 3. Die sieben Siegel - 4. Morgenrot - 5. Ich sehe wie in
einem Spiegel - Fünf Lieder (Ludwig Uhland) op. 47: - 1. Auf ein Kind - 2. Des Dichters Abendgang -
3. Rückleben - 4. Einkehr - 5. Von den sieben Zechbrüdern - Fünf Lieder op. 48: - 1. Freundliche
Vision (Otto Julius Bierbaum) - 2. Ich schwebe... (Karl Henckell) - 3. Kling!... (Karl Henckell) - 4.
Winterweihe (Karl Henckell) - 5. Winterliebe (Karl Henckell) - Acht Lieder op. 49: - 1. Waldseligkeit
(Richard Dehmel) - 2. In goldener Fülle (Paul Remer) - 3. Wiegenliedchen (Richard Dehmel) - 4. Das
Lied des Steinklopfers (Karl Henckell) - 5. Sie wissen's nicht (Oskar Panizza) - 6.
Junggesellenschwur (Aus "Des Knaben Wunderhorn") - 7. Wer lieben will, muss leiden (Aus
"Elsässische Volkslieder") - 8. Ach was Kummer, Qual und Schmerzen (Aus "Elsässische Volkslieder")
- Sechs Lieder op. 56: - 1. Gefunden (Johann Wolfgang v. Goethe) - 2. Blindenklage (Karl Henckell) -
3. Im Spätboot (Conrad Ferdinand Meyer) - 4. Mit deinen blauen Augen (Heinrich Heine) - 5.
Frühlingsfeier (Heinrich Heine) - 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenland (Heinrich Heine) -
Anhang: Der Graf von Rom - I. (längere) Fassung - II. Fassung (kürzer und von geringerem
Stimmumfang) - Kritischer Bericht - Quellenübersicht - II. Quellenbeschreibung - III.
Quellenbewertung

Ordernummer: RSW 204 (Score)

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Alphorn

für Sopran, Horn in Es und Klavier, o. Op. AV. 29 (1876)

auf ein Gedicht von Justinus Kerner

(German)

"Ein Alphorn hör' ich schallen"

4' 0"

Ordernummer: ED 8389 (Score and parts)

Drei Lieder der Ophelia

von Richard Strauss, op. 67 (1918) (2011)

bearbeitet für Sopran und 12 Instrumente von Aribert Reimann (2011)

Texte aus "Hamlet" von William Shakespeare in deutscher Übertragung von Karl Simrock

(German)

I Erstes Lied der Ophelia (Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun?) - II Zweites Lied der
Ophelia (Guten Morgen, s'ist Sankt Valentinstag) - III Drittes Lied der Ophelia (Sie trugen ihn auf der
Bahre bloss)

Fl. · Ob. · Klar. · Bassklar. - Hfe. · Cel. - 3 Vl. · 2 Va. · Vc.

8' 0"

Material on hire

Premiere: June 8, 2014 · Ittingen (CH)

Remise

Ittinger Pfingstkonzerte 2014

Juliane Banse, Sopran; Ensemble Ittinger Pfingstkonzerte · Conductor: Heinz Holliger

Stiller Gang

Text von Richard Dehmel, op. 31/4 (1895)

Englische Übersetzung von Paul England

(German, English)

"The sad grey eve"

2' 0"

Ordernumber: AF 4904

Speaker with Instrument or Chamber Ensemble

Das Schloss am Meere

Melodram nach Ludwig Uhlands Gedicht, o. Op. AV. 92 (1899)

für Sprechstimme und Klavier

Englische Übersetzung von Alfred Kalisch

(German, English)

"Hast du das Schloss gesehen"

5' 0"

Ordernumber: AF 5989

Premiere: March 23, 1899 · Berlin (D)

Ernst von Possart, Gesang; Richard Strauss, Klavier