

MARK-ANTHONY TURNAGE



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](#)

(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](#)

(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1960 Wird am 10. Juni in Corringham, Essex, geboren
- 1966 Erster Klavierunterricht
- 1969 Erste Kompositionsversuche
- 1974 Aufnahme ins Junior Department des Royal College of Music; studiert Komposition bei Oliver Knussen
- 1981 Für *Night Dances* erhält er den Guinness Prize for composition
- 1982 Erste Aufführungen von *Night Dances* für Orchester durch die London Sinfonietta
- 1983 Erhält das Mendelssohn-Stipendium mit der Möglichkeit an der Tanglewood Summer School teilzunehmen. Studium bei Gunther Schuller und inoffiziell bei Hans Werner Henze.
- 1985 *On All Fours*, ein Auftragswerk der London Sinfonietta.
- 1987 *Release*, komponiert für eine Fernsehdokumentation der BBC als Teil der *Sound on Film* Serie
- 1988 Uraufführung von *Greek* bei der Münchner Biennale; Nationale Erstaufführung im United Kingdom beim Edinburgh Festival
- 1989 *Three Screaming Popes* wird in Birmingham uraufgeführt
- 1990 Wird Composer-in-Association beim CBSO; *Kai*, für Cello und Ensemble, geschrieben für die Birmingham Contemporary Music Group
- 1991 *Some Days* wird bei den BBC Proms uraufgeführt
- 1992 *Leaving*, eine Komposition für den City of Birmingham Symphony Chorus
- 1993 *Drowned Out* markiert das Ende der Zusammenarbeit in Birmingham
- 1995 Wird Composer-in-Association an der English National Opera
- Dispelling the Fears*, Orchestrerversion
- 1996 Erste vollständige Aufführung von *Blood on the Floor*
- 1997 Beim Aldeburgh Festival wird *Twice through the Heart* und *The Country of the Blind* uraufgeführt
- 1998 *Silent Cities* für Orchester wird in Tokyo uraufgeführt
- 1999 *Your Rockaby* wird in der BBC Fernsehdokumentation *Six Pieces of Britain* vorgestellt
- 2000-2003 Gastkomponist beim BBC Symphony Orchestra

- 2001 *The Silver Tassie* gewinnt den South Bank Show Award und den Olivier Award in der Kategorie Oper
- 2002 Simon Rattle führt *Blood on the Floor* bei seinen ersten Konzerten als Chefdirigent der Berliner Philharmoniker auf
- 2003 Großer Rückblick im Londoner Barbican Centre in Zusammenarbeit mit der BBC
- 2004 Composer in Residence beim Moritzburg Festival
- 2005 *Scorched* wird für 2 Grammys nominiert
- 2006 Dozent in Tanglewood
- 2006-2010 Composer in Residence, London Philharmonic Orchestra und Mead Composer in Residence beim Chicago Symphony Orchestra
- 2007 Composer in Residence beim Risør Festival in Norwegen
- 2010 Composer in Residence beim Cabrillo Music Festival, California
- 2011 Ehrendoktor der Universität London (Royal Holloway)
- 2015 ausgezeichnet mit Commander of the Most Excellent Order of the British Empire

Bühnenwerke

Kammeroper

Greek

Opera in two acts (1986 - 1988)

based on Steven Berkoff's stage play of the same title

Libretto adapted by Mark-Anthony Turnage and Jonathan Moore

(Englisch)

commissioned by the city of Munich for the first International Festival of New Music Theatre 1988

Eddy · high baritone - Wife, Doreen, Sphinx II and Waitress I · mezzo-soprano - Dad, Café Manager, Police Chief · baritone - Mum, Sphinx I and Waitress II · soprano - 4 actors · speaking roles

fl(afl, pic, bodhran, large metal bar).2ob(1.ca, brake d, bodhran, 2.ca, brake d).2Bbcl(1.Ebcl, bcl, med tom-t, 2.bcl, med tom-t).ssax(asax, barsax, vibraphone, ratchet)-2hn(both lg tom-t, metal bar).Cpt(large metal dustbin lid).tbn(very large metal sheet)-1 or 2perc(timp, 2tri, very low gong, xyl, mar, vib, crots, tub bells, multi-guiro, hand bells, desk bells, cel, b.d, pedal b.d, military drum, 4tom-t, large ride cym, h.h, ant cym, very large sus cym, bodhran, tamb, whip, ratchet)-hp(low log drum and bodhran).pno(epno[Yamaha or Fender Rhodes], police whistle, clav)-va(large ratchet).3vc(1.clav, 2.ratchet).db(police whistle)

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Juni 1988 · München (D)

Carl Orff Saal

Münchner Biennale 1988

Fiona Kimm; Helen Charnock; Quentin Hayes; Richard Suart · Musikalische Leitung: Sian Edwards

(szenisch)

Twice Through the Heart

Dramatic scene for mezzo-soprano and 16 players (1994 - 1996)

Text by Jackie Kay

(Englisch)

Commissioned by The John S. Cohen Foundation

1(afl).1(ca).2(bcl).0-1.1.1.0-perc(8crot, vib, mar, sus cym, 3gongs, tam-t, b.d, pedal b.d, ratchet, clav, whip)-hp.pno(cel)-str(1.0.2.2.1)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Juni 1997 · Aldeburgh (UK)

Snape Maltings Concert Hall

Sally Burgess, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Nicholas Kok · Orchestra of the English National Opera

Oper

Greek

Opera in 2 Acts (1986 - 1988)

Eddy (high baritone), Wife, Dorreen, Sphinx II and Waitress I (mezzo-soprano), Dad, Cafe Maanger, Police Chief (baritone), Mum, Sphinx I and Waitress II (soprano), 4 actors, speaking roles

fl. (afl, pic, bodhran 1 (hit with double headed stick), large metal bar (hit with hammer)) · ob 1 (ca, brake drum (hit with hammer, shared with ob 2), bodhran 2 (hit with double-headed stick)) · ob 2 (ca, brake drum (hit with hammer, shared with ob 1) · Bbcl 1 (bcl, Ebcl, medium tom-tom 1 (hit with hard stick) · Bbcl (bcl, medium tom-tom 2 (hit with hard stick) · sopsax (asax, barsax, vibraphone, ratchet 1) - hrn 1 in F (large tom-tom 1, metal bar 1) · hrn 2 in F (large tom-tom 2, metal bar 2) · Ctpt (large metal dustbin lid) · tbn (very large metal sheet) - 1 or 2perc: (1) timp., pedal b.d., mil.dr. (with snares), 4 tom-toms, large ride cym., hi-hat, antique cym. (drum sticks); (2) large b.dr. (without pedal), large tom-tom, bodhran 3, very large sus. cym., tamb., wh., ratch. 2, tri., very low gng, xyl., mar., vib., crots., tub.bells, multi-guiro, hand bells, desk bells, cel.)-hrp (low log drum and bodhran 4 (hit with double-headed stick).pno (epno (Yamaha or Fender Rhodes), police whistle 1 and claves 1)-va (large ratch. 2).3vc (claves 2, ratch. 3).db (police whistle 2)

90' 0"

Bestellnummer: ED 13046 (Partitur)

The Silver Tassie

tragi-comic opera in four acts (1997 - 1999)

libretto by Amanda Holden after the play by Sean O'Casey
(Englisch)

co-commissioned by English National Opera and Dallas Opera with funds provided by the Arts Council of England

Harry Heegan · baritone - Susie Monican · mezzo-soprano - Mrs Foran · soprano - Teddy Foran · baritone - Barney Bagnal · baritone - Jessie Taite · soprano - Mrs Heegan · mezzo-soprano - Sylvester Heegan · tenor - Dr Maxwell · tenor - The Croucher · bass - Officer · tenor - Corporal · baritone - Stretcher Bearers · Boys Chorus - Soldiers · Mens Chorus

3(2.pic,3.pic&afl).3(3.ca).2(2.Acl,bcl).bcl(Bbcl).ssax(asax).3(3.cbsn)-4.3.3(3.euph).1-3perc(timp, s.d, ten d, lg b.d, pedal b.d, 2tom-t, lg sus cym, sm sus cym, splash cym, sizz cym, wdbl, 4tempbl, tamb, whip, tri, lg tam-t, 7tuned gongs (B, C, D, Eb, E, F, G), Japanese temple bell, 4lg cow bells, log d, brake d, mar, vib, crots, tub bells, lg metal bar, cast, lion's roar, harmonica)-hp.pno(cel).upright pno(act IV only)-str(12.12.10.8.6)

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Februar 2000 · London (UK)

English National Opera, Coliseum

Gerald Finley; Sarah Connolly; Vivien Tierney; David Kempter; Leslie John Flanagan; Mary Hegarty; Anne Howells; John Graham-Hall; Mark Le Brocq · Musikalische Leitung: Paul Daniel

Inszenierung: Bill Bryden · Kostüme: William Dudley · Bühnenbild: William Dudley

Veranstalter: English National Opera
(szenisch)

Orchester Orchester

Drowned Out

for large orchestra (1992 - 1993)

3(2.afl,3.afl,pic).3(3.ca).3(2.,3.bcl).2ssax(2barsax).2.cbsn-4.4.3(3.euph).1-5perc(timp, s.d [with brushes], large b.d, large pedal b.d, large sus cym, large wdbl, tamb, large ratchet, large gong, large cow bell, mar, vib, hand bells, tub bells, boobams, cong, large metal bar)-hp.pno(cel)-str(16.16.12.12.8)

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Oktober 1993 · Nottingham (UK)

Royal Hall

Musikalische Leitung: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Etudes and Elegies

for large orchestra (2000 - 2002)

Commissioned by the BBC and written for the BBC Symphony Orchestra as "Associate Composer"

4(3,4. pic.afl).3(3.ca).Ebcl.2.bcl.cbcl(optional).2(2.cbsn).cbsn-6.3.3(3.btbn).2-4perc(glsp, vib, xyl, mar, 2sus cym, 12tuned cow bells, ride cym, sizz cym, gong, tam-t, cow bell, tamb, djembe, s.d, break drum, log drum, b.d, lion's roar, timp, clav, tempbl, wdbl, ratchet, large piece of wood)-hp-str(16.14.12.12.8)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 2003 · London (UK)

Barbican Hall

"momentum - The Music of Mark-Anthony Turnage"

Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · BBC Symphony Orchestra

Veranstalter: BBC

Evening Songs

for orchestra (1998)

Eine Auftragskomposition des NDR · Commissioned by NDR

3(3.pic, afl).3(3.ca).2.bcl.ssax.3(3.cbsn)-4.2.2.1-4perc(glsp, vib, tub bells, 7hand bells, tri, sus cym, sizz cym, 7gong, b.d, whip)-hp.pno(cel)-str(16.14.12.10.8)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Januar 2000 · Hamburg (D)

Musikhalle

Musikalische Leitung: Christoph Eschenbach · NDR-Sinfonieorchester

Kind of Blue

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1981 - 1982)

Momentum

for orchestra (1990 - 1991)

Commissioned by the BBC for the opening concert of the Symphony Hall, Birmingham

3.3.3(1.Ecl 2.3.bcl).2asax(1.ssax).3(3.cbsn)-4.3.2.btbn.0-2perc(ride cym, gong, h.h, s.d, 4tom-t, pedal b.d, b.d)-bgtr(optional).hp.pno-str(16.14.12.12.8)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juni 1991 · Birmingham (UK)

Symphony Hall

Musikalische Leitung: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Silent Cities

Variants surrounding a tune by John Scofield (1998)

for orchestra

Commissioned by the Tokyo Philharmonic Orchestra

3(2.pic 3.pic.afl).3(ca).2(2.bcl).bcl.ssax.3(3.cbsn)-4.3.3.1-3perc(vib, mar, tub bells, tri, sizz cym, slash cym, 4cow bell, 2gong, tam-t, tamb, tom-t, timp, b.d, pedal b.d, wdbl, 4 tempbl, whip)-hp.pno(cel).str(12.12.10.8.6)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 1998 · Tokyo (J)

Orchard Hall

Musikalische Leitung: Kazushi Ono · Tokyo Philharmonic Orchestra

Still Sleeping

for orchestra (1997)

Commissioned by Performing Arts Education at the Royal Festival Hall

3(3.pic).3.2.bcl.ssax(optional).3-4.2.2.1-4perc(glsp, vib, sus cym, 4gong, 7hand bells, b.d, whip)-bgtr(optional).hp.cel-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. April 1998 · London (UK)

Royal Festival Hall

Still Sleeping

Musikalische Leitung: Mark Gooding · Ealing Youth Orchestra

Three Screaming Popes

after Francis Bacon (1988 - 1989)

for large orchestra

Commissioned by the Feeney Trust for Simon Rattle and the City of Birmingham Symphony Orchestra

3(pic, afl).3(ca).3(bcl, 1.Ebcl).2ssax(asax).3bsn(3.cbsn)-6.3.2.btbneuph.1-4perc(glsp, crot, xyl, vib, 2timbales, 14hand bells, splash cym, gong, nipple gong, 2h.h, b.d, log drum, pedal b.d, 2tempbl, 3ratchets, 2whip, bodhran, police whistle)hp.cel.pno(epno)-str(12.12.10.10.8)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Oktober 1989 · Birmingham (UK)

Symphony Hall

Musikalische Leitung: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Uninterrupted Sorrow

No. 2 from "Etudes and Elegies" (2000 - 2001)

for large orchestra

Commissioned by the BBC and written for the BBC Symphony Orchestra as "Associate Composer"

4(3.4.pic).2.ca.2.Ebcl.bcl.cbcl(optional).2.cbsn-6.3.3.2-4perc(glsp, xyl, vib, mar, sus cym, sizz cym, ride cym, 12cow bell, gong, tam-t, tamb, s.d, log drum, b.d, break drum, djembe, timp, wdbl, large piece of wood)-hp.pno(sampler)-str(16.16.12.12.8)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. August 2002 · London (UK)

Albert Hall

BBC Proms 2002

Musikalische Leitung: Andrew Davies · BBC Symphony Orchestra

Kammerorchester - Ensemble

About Time

for ensemble and period instruments (1999 - 2000)

commissioned by BBC 2 Television

ensemble (pitched at A440): 2(afl).1.0.2(bcl).1-2.2flugelhn.0.2.0-2perc(tub bells, 4gong, log drum, marac, wdbl, whip)-hp.cel-str(1.0.1.1.1) · Period Instruments (pitched at A430): 2.2.2.2-2.0.0.0-str(6.6.4.4.2)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 1999 · Ely, Cambridgeshire (UK)

Ely Cathedral

Musikalische Leitung: Simon Rattle · Birmingham Contemporary Music Group; Orchestra of the Age of Enlightenment

Dark Crossing

for chamber orchestra (2000)

Commissioned by the London Sinfonietta and the Europäischer Musikmonat Basel

2(pic, 2.afl).1(ca).1(bcl).bcl(cbcl).ssax(asax).1(cbsn)-2.1(flugelhn).1(euph, btb).0-2perc(crot, vib, mar, 2gong, tamb, timp, b.d, clav, wdbl)-hp.pno(cel)-str(3.0.2.2.2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. November 2001 · Basel (CH)

Paul Sacher-Halle

Europäischer Musikmonat 2001

Musikalische Leitung: Oliver Knussen · London Sinfonietta

Hans

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1991)

Let us Sleep Now

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1979 (1982))

On All Fours

for chamber ensemble (1985)

Commissioned by the London Sinfonietta with funds provided by the Arts Council of Great Britain

fl(bfl).ob(ca, bass ob).cl(bcl).asax(ssax, break drum, desk bell).1-0.1(flugelhn, steel bar, desk bell).1(log drum, desk bell).0-perc(vib, mar, bells, mark tree, sus cym, h.h, 2gong, s.d, log drum, pedal b.d, glass chimes, spring coil)-str(3[wdbl].0.3.2.1)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Februar 1986 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Diego Masson · London Sinfonietta

Release

for eight players (1987)

Commissioned by the BBC

ssax(ratchet).asax(ssax, bcl).bcl-Cpt(metal bar).tbn-perc(ride cym, metal bar, h.h, s.d, 4tom-t, ratchet)-pno-db

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Snapshots

for large ensemble (2002)

Commissioned by the London Sinfonietta for Oliver Knussen's 50th birthday with generous support from the Royal Festival Hall and Anthony and Mary Mackintosh

2.ca.1.bcl.0.cbsn-2.1.1.0-2perc(tamb, djembe, wdbl, guiro)-hp.pno.cel-str(1.1.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juni 2002 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: George Benjamin · London Sinfonietta

This Silence

for eight players (1992 - 1993)

Commissioned by Philharmonic Hall Cologne for the Scharoun Ensemble

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 1993 · Köln (D)

Philharmonie

Scharoun Ensemble

Tune for Toru (for jazz ensemble)

[WITHDRAWN by composer - not on website] for SOLO PIANO version see ED 12677] (1996)

When I Woke

for baritone and chamber orchestra (2001)

text by Dylan Thomas

(Englisch)

Commissioned as part of the 2001 Credit Suisse International Concert Series

0.2(2.ca).0.2(2.cbsn)-2.2.0.0-perc(glsp, timp)-hp-str(8.8.6.6.4)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 2004 · London (UK)

Royal Festival Hall

Mark-Anthony Turnage - Composer in Focus

Gerald Finley, baritone · Musikalische Leitung: Vladimir Jurowski · London Philharmonic Orchestra

Streichorchester - Streicherensemble

A Quiet Life

No. 3 from "Etudes and Elegies" (2002)

for string orchestra

Commissioned by the BBC and written for the BBC Symphony Orchestra

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 2003 · London (UK)

Barbican Hall

Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · BBC Symphony Orchestra

Blasorchester - Bläserensemble

A Quick Blast

No. 1 from "Etudes and Elegies" (2000)
for wind, brass and percussion

Commissioned by the BBC and written for the BBC Symphony Orchestra as "Associate Composer"

4(3.4.pic,afl)3(3.ca).Ebcl.2.bcl.cbcl(optional).2(2.cbsn).cbsn-4.3.2.btbn.1-4perc(vib, mar, sus cym,
ride cym, sizz cym, cow bell, tamb, s.d, b.d, lion's roar, timp, clav, wdbl, ratchet)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juli 2001 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 2001

Musikalische Leitung: Martyn Brabbins · BBC Symphony Orchestra

Set to

for brass ensemble (1992 - 1993)

Commissioned by the Aldeburgh Foundation with funds provided by the Arts Council of Great Britain

hn.4Cpt(1.Dcpt (optional), 4.flugelhn).3tbn.euph.tba

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. August 1993 · Aldeburgh (UK)

Snape Maltings

Aldeburgh Proms 1993

London Brass · Musikalische Leitung: David Purser

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Viola

On Opened Ground

concerto for viola and orchestra (2000 - 2001)

Commissioned by the Cleveland Orchestra - Music Director Franz Welser-Möst

3(3.pic, afl).2.ca.2(Acl).bcl.ssax.2.cbsn-4.3.3.1-4perc(glsp, vib, mar, 9hand bells, 4gongs, 3Japanese
temple bells, sleigh bells, bell plate, tam-t, tamb, bng, s.d, tom-t, break drum, log drum, b.d, marac,
ratchet, clav)-hp.pno(cel)-str(14.12.10.8.8)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 2002 · Cleveland, OH (USA)

Severance Hall

Yuri Bashmet, viola · Musikalische Leitung: Jahja Ling · The Cleveland Orchestra

Violoncello

Kai

for solo cello and ensemble (1989 - 1990)

Written for the Birmingham Contemporary Music Group as 'Composer in Association with the CBSO', with funds provided by the Radcliffe Trust

fl(afl).bcl(cl).ssax(asax).asax(ssax).bsn(cbsn)-2Cpt.tbn-perc(sizz cym, h.h, 3gong, whip, kit[s.d, pedal b.d, b.d])-bgtr.hp(cow bell).pno(cel)-2vn(cow bell).va(cow bell).vc.db

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Dezember 1990 · Birmingham (UK)

Adrian Boult Hall

Birmingham Contemporary Music Group; Ulrich Heinen, cello · Musikalische Leitung: Simon Rattle

Kontrabass

Bass Inventions

for double bass and ensemble (1999 - 2000)

Co-commissioned by ASKO Ensemble, Birmingham Conctemporary Music Group and Birmingham Jazz with financial assistance from the National Lottery through the Arts Council of England

1.(pic).1(ca).1(bcl).0-1.1(Dpt).1(btbn).0-2perc(glsp, vib, 3tri, h.h, crash cym, sizz cym, ride cym, tam-t, tamb, bng, tom-t, log drum, b.d)-hp.pno(cel).epno-str(2.2.2.2.0)

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Mai 2001 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw

ASKO Ensemble; Dave Holland, double bass · Musikalische Leitung: Peter Rundel

Klarinette

An Invention On "Solitude"

arranged for clarinet and small orchestra by Clark Rundell (2004)

2(1.pic.afl 2.pic).1.ca.2.ssax.2-2.2.0.0-vib-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 2005 · Chichester (UK)

Chichester Festival Theatre

Musikalische Leitung: Clark Rundell · BBC Concert Orchestra

Saxophon

Your Rockaby

for soprano saxophone and orchestra (1992 - 1993)

commissioned by the BBC

3(2.afl, 3.afl.pic)3.2(2.bcl).cbcl.2.cbsn-4.3.2.btbn.1-5perc(crot, xyl, vib, mar, hand bells, cow bells,

sizz cym, gong, djembe, 2bodhrans, 2 darabukas [or 2bng], break drum, b.d, pedal b.d, wdbl, whip, saucepan)-hp.pno(cel).cimbalom(ratchet)-str(16.16.12.12.8)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Februar 1994 · London (UK)

Royal Festival Hall

Martin Robertson, soprano saxophone · Musikalische Leitung: Andrew Davis · BBC Symphony Orchestra

Posaune

Another Set To

for trombone and orchestra (1999 - 2000)

3(3.pic).3(3.ca).2.bcl.2.cbsn-4.3.euph.3.1-2perc(large b.d, large tom-t, small tom-t, bng, cong, mar, vib, bell plates/tub bells)-hp.pno(cel)-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Oktober 2000 · London (UK)

Barbican Hall

Christian Lindberg, trombone · Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · BBC Symphony Orchestra

Yet Another Set To

for trombone and orchestra (2004)

Commissioned by Casa da Música, Porto

3(3.pic).3(3.ca).2(2.bcl).2.cbsn-4.4.3.euph.1-3perc(vib, mar, bell plates or tub bells, 2cow bell, bng, cong, tom-t, b.d, clav, kit [ride cym, h.h, tamb, cow bell, sop snare, s.d, 2tom-t, pedal b.d])-hp.pno(cel)-str(16.14.12.10.8)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2005 · London (UK)

Royal Festival Hall

Christian Lindberg, trombone · Musikalische Leitung: Marin Alsop · London Philharmonic Orchestra

2 und mehr Soloinstrumente

Anthem

for jazz trio and chamber orchestra (1996)

by Peter Erskine arranged by Mark-Anthony Turnage

2.0.0.2bcl.ssax.0-2.0.2.euph.1-3perc(2 large untuned gongs, crots, drum kit)-egtr.hp.cel-str(2.2.2.2.1 min)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 1996 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

John Scofield, guitar; Peter Erskine, percussion; Martin Robertson, bass clarinet · Musikalische Leitung: Peter Rundel · Ensemble Modern

Blood on the Floor

for four jazz soloists and large ensemble (1993 - 1996)

Co-commissioned by the Ensemble Modern, The South Bank Centre for the Royal Festival Hall, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Wien and supported by the Siemens Kulturprogramm and The British Council

solo quartet: ssax(asax.bcl)-drum kit (h.h, sus cym, cow bell, metal bar, tamb, s.d, tom-ts, b.d)-egtr.bgtr

ensemble:2(afl.scaffolding).2(ca).2(bcl 1.scaffolding).2ssax(asax).2(cbsn)-2.2.2.euph.1-2perc(glsp, crot, vib, mar, tub bells, bell plates, Japanese temple bells, splash cym, cow bells, sleigh bell, 4gong, tam-t, 2tamb, bng, tabla, djembe, bodhran, log drum, b.d, marac, clav, lion's roar, large piece of wood, large saucepan)-egtr.hp.pno(cel.epno)-str(6.6.4.4.2 maximum)

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 1994 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper

Musikalische Leitung: Ingo Metzmacher · Ensemble Modern

30. Mai 1996 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

John Scofield, electric guitar; Peter Erskine, drum kit; Martin Robertson, saxophones · Musikalische Leitung: Peter Rundel · Ensemble Modern

Dispelling the Fears

after a painting by Heather Betts (1993 - 1994 (1998))

for two trumpets and orchestra

Revised version (1998)

Commissioned by the Philharmonia Orchestra and the Eastern Orchestral Board with financial assistance from the Arts Council of England

2(afl).2(ca).2(bcl).2ssax.2(cbsn)-2.0.2.euph.1-2perc(glsp, crot, vib, tub bells, Japanese temple bells, bell plates, sus cym, 4gong, tam-t, bng, b.d, tabla, djembe, lion's roar)-hp.pno(cel)-str(8.8.6.6.4)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Oktober 1995 · Bedford (UK)

The Corn Exchange

Hakan Hardenberger, trumpet; John Wallace, trumpet · Musikalische Leitung: Daniel Harding · Philharmonia Orchestra

Four-Horned Fandango

for 4 solo horns and orchestra (1995 - 1996 (2000))

Commissioned by EMI Records Ltd to celebrate its 100th anniversary in 1997

3perc(glsp, vib, sus cym, 3gong, tamb, b.d, cast, wdbl)-hp.pno(cel)-str(12.12.10.8.6)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Juli 1997 · Birmingham (UK)

Symphony Hall

Claire Briggs, horn; Peter Currie, horn; Mark Philips, horn; Peter Dyson, horn · Musikalische Leitung:
Sir Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Fractured Lines

double percussion concerto on a tune by Peter Erskine (1999 - 2000 (2001))

Commissioned by BBC Radio 3

solo percussion: crot, mar, ride cym, bell cymbal, 2Chinese gong, 6cow bells, metal sheet, break
drum, scaffolding, metal bar, 3s.d, 7tom-t, 2b.d, 3pedal b.d, 10wdbl

orchestra: 3(3.pic.afl).3(3.ca).2(2.bcl).bcl.2.cbsn-4.3.3.1-2perc(glsp, vib, tub bells, sus cym, 2gong,
tam-t, timp, b.d, clav)-bgtr.hp.pno(cel)-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juli 2000 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 2000

Peter Erskine, percussion; Evelyn Glennie, percussion · Musikalische Leitung: Andrew Davis · BBC
Symphony Orchestra

Night Dances

for amplified ensemble, off stage string quintet and orchestra (1981)

2(pic).0.2.1-2.1.0.0-2perc(glsp, xyl, 2sus cym, h.h, 2tam-t, tamb, s.d, 4tom-t, wdbl, clav)-
str(12.12.8.8.4)

amplified solo group: ob(ca)-tpt-hp.cel(pno)

off stage string quintet (1.1.1.2.0)

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Februar 1982 · London (UK)

St. John's, Smith Square

Musikalische Leitung: Simon Bainbridge · London Sinfonietta

Scorched

for jazz trio and orchestra (1996 - 2001)

composed by Mark-Anthony Turnage and John Scofield

Commissioned by the Gesellschaft der Freunde und Förderer des RSO Frankfurt e. V. for the
Frankfurt Radio Symphony Orchestra

trio: egtr(gtr).bgtr(acoustic bass).drum kit

orchestra:2(1.pic 2.afl, pic).2(ca).2(1.Ebcl.bcl 2.bcl).ssax(asax).2(2.cbsn)-2.2.2.euph.1-2perc(glsp, vib, mar, hand bells, cow bell, sus cym, timbales, bongs, tamb, conga, timp, b.d, pedal b.d, clav, wdbl, whip)bgtr.hp.pno(cel)-str

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. September 2002 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper, Großer Saal

Auftakt 2002

John Scofield, Gitarre; John Patitucci, E-Bass; Peter Erskine, Drums · Musikalische Leitung: Hugh Wolff · Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt; hr Big Band

Kammermusik

2 Memorials

for solo soprano saxophone or clarinet (1995 - 2000)

1. Trier (2000) - 2. Memorial (1995)

5' 0"

Bestellnummer: ED 12692

Uraufführung: 16. Februar 1998 · London (UK)

Purcell Room

Martin Robertson, soprano saxophone

(World Premiere of Memorial)

11. Mai 2000 · London (UK)

Royal College of Music

Martin Robertson, soprano saxophone

(World Premiere of Trier)

A Deviant Fantasy

for four clarinets (1993)

Bestellnummer: ED 13003 (Partitur und Stimmen)

After Dark

[WITHDRAWN by composer - not on website], op. 10

An Invention on "Solitude"

for clarinet and string quartet (1997 - 1998 (1999))

8' 0"

Bestellnummer: ED 12698 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. April 1998 · London (UK)

Purcell Room

Fractured Lives

Michael Collins, clarinet; Nash Ensemble

Are You Sure?

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1990 (1991))

Barrie's Deviant Fantasy

after J.S. Bach (1995)

for string quartet and referee's whistles

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Juli 1995 · London (UK)

Kreutzer Quartet

Barrie's Deviant Fantasy

after J.S. Bach

Bestellnummer: ED 13006 (Partitur und Stimmen)

Cantilena

for oboe quintet (2001)

Commissioned by the Nash Ensemble with funds provided by London Arts and the Nash Concert Society

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. März 2002 · London (UK)

Purcell Room

Nash Ensemble

Cortège for Chris

for clarinet, cello and piano (1997)

3' 0"

Bestellnummer: ED 12930 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. April 1998 · London (UK)

Purcell Room

Fractured Lives

Nash Ensemble

GREEK SONGS Mez.Sop Vla Pft

für Vla Pft

Bestellnummer: ARC 1212

Hans

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1991)

MEMORIALS,2 (FK)

für KLAR/VC/KL

Bestellnummer: ARC 1237-02 (Partitur)

Sarabande

for soprano saxophone and piano (1985)

4' 0"

Bestellnummer: ED 12417 (Partitur und Stimme)

Sleep on

3 Lullabys for cello and piano (1992)

1. Berceuse - 2. Refrain - 3. Lullaby

15' 0"

Bestellnummer: ED 12447

Uraufführung: 31. Juli 1992 · King's Lynn (UK)

All Saint's Church

Alexander Baillie, cello; Martin Roscoe, piano

Slide Stride

for piano and string quartet (2002)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12776 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 18. Januar 2003 · London (UK)

St Giles, Cripplegate

momentum - The Music of Mark-Anthony Turnage

Ian Brown, Klavier; The Nash Ensemble

This Silence

for eight players (1992 (1993))

15' 0"

Bestellnummer: ED 13043

Three Farewells

for flute, bass clarinet, harp and string quartet (1990)

fl.bcl(Acl)-hp-2vln.va.vc

12' 0"

Bestellnummer: ED 12398 (Studienpartitur)

Three Farewells

for flute, bass clarinet, harp and string quartet (1989 - 1990)

Commissioned by the Nash Ensemble with funds provided by IBM UK Ltd

fl.bcl(Acl)-hp-2vln.va.vc

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juli 1990 (UK)

Almeida Festival 1990

Nash Ensemble

Tune for Toru (for jazz ensemble)

[WITHDRAWN by composer - not on website] for SOLO PIANO version see ED 12677] (1996)

Two Elegies Framing a Shout

for soprano saxophone and piano (1994)

14' 0"

Bestellnummer: ED 12492

Uraufführung: 12. Januar 1995 · Bristol (UK)

St George's, Brandon Hill

Martin Robertson, saxophone; Tony Gray, piano

TWO MEMORIALS Clar Vc Pft ScPt

für Clar Vc Pft

Bestellnummer: ARC 1237

Two Vocalises

for cello and piano (2000 - 2001)

MacLaren's Farewell - Vocalise

5' 0"

Bestellnummer: ED 12840

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

ELEGY FOR ANDY (1995)(FK)

für Klavier

Bestellnummer: ARC 1236

Entranced

[WITHDRAWN by composer - not on website] (1982)

True Life Stories

Fünf Meditationen (1995 - 1999)

Elegy for Andy - William's Pavane - Song for Sally - Edward's Refrain - Tune for Toru

12' 0"

Bestellnummer: ED 12677

Uraufführung: 22. Januar 2000 · Washington, DC (USA)

Kennedy Center

Leif Ove Andsnes, piano

Vokalmusik

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Some Days

for mezzo-soprano and orchestra (1989)

texts by Joseph Kariuki, Bloke Modisane and James Baldwin
(Englisch)

Commissioned by the David Cohen Charitable Trust for the orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden

0.0.2(2.bcl).bcl(Ebcl).3(2.3.cbsn)-hp-str(12.12.8.8.4)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juli 1991 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 1991

Cynthia Clarey, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Bernard Haitink · Orchestra of the Royal
Opera House, Covent Garden

The Torn Fields

for baritone and large ensemble (2000 - 2002)

texts by Rudyard Kipling, Isaac Rosenberg, Wilfred Owen, Charles Sorley and Siegfried
Sassoon
(Englisch)

Commissioned by Birmingham Contgemporary Music Group with financial assistance from West
Midlands Arts and Sound Investors through BCMG's Sound Investment scheme

2(1.pic, 2.pic.afl).1.2(1.Ebcl.Acl, 2.bcl).ssax.1(cbsn)-2.1.0.0-2perc(glsp, crot, vib, mar, gong, s.d, b.d,
2wdbl)-hp.pno(cel)-str(2.2.2.2.2)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. September 2002 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Berliner Festwochen 2002

Gerald Finley, Bariton · Musikalische Leitung: Alexander Briger · Birmingham Contemporary Music
Group

Twice Through the Heart

Dramatic scena for mezzo-soprano and 16 players (1994 - 1996)

Text by Jackie Kay
(Englisch)

Commissioned by The Johm S. Cohen Foundation

1(afl).1(ca).2(bcl).0-1.1.1.0-perc(8crot, vib, mar, sus cym, 3gongs, tam-t, b.d, pedal b.d, ratchet, clav,

whip)-hp.pno(cel)-str(1.0.2.2.1)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Juni 1997 · Aldeburgh (UK)

Snape Maltings Concert Hall

Sally Burgess, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Nicholas Kok · Orchestra of the English National Opera

When I Woke

for baritone and chamber orchestra (2001)

text by Dylan Thomas

(Englisch)

Commissioned as part of the 2001 Credit Suisse International Concert Series

0.2(2.ca).0.2(2.cbsn)-2.2.0.0-perc(glsp, timp)-hp-str(8.8.6.6.4)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 2004 · London (UK)

Royal Festival Hall

Mark-Anthony Turnage - Composer in Focus

Gerald Finley, baritone · Musikalische Leitung: Vladimir Jurowski · London Philharmonic Orchestra

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Greek Suite

for mezzo-soprano, tenor and ensemble (1989)

Text by Jonathan Moore and the composer after Steven Berkoff

(Englisch)

Commissioned by the Alte Oper, Frankfurt, for the Frankfurt Music Festival 1989

1(pic.afl.bodhran).2(ca.log drum.break drum).2(Ebcl.bcl).ssax(asax.barsax.ratchet).0-2.1(2metal bars).1.0-2perc(crot, xyl, vib, mar, tub bells, antique sus cym, h.h, gong, tam-t, tamb, 5tom-t, log drum, military drum, b.d, pedal b.d, bodhran, ratchet, whip, cel)-hp.pno(epno.clav)-va.2vc(clav).db

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. März 1989 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper

Frankfurt Music Festival 1989

Ensemble Modern; Fiona Kimm, mezzo soprano; Mike Henry, tenor · Musikalische Leitung: Kaspar de Roo

Chor mit Orchester oder Instrumenten

The Game is Over

for mixed chorus (SATB) and orchestra (2001 - 2002)

text from "The Game is Over" by Ingeborg Bachmann

(Deutsch)

Commissioned by BBC Radio 3 for the BBC Symphony Chorus for the start of their 75th anniversary year

0.0.0-4.1.2flugelhn.2.euph.1-4perc(7steel drum, 2bell plates, sizz cym, gong, 2Chinese gongs, timp, log drum, djembe, tabla, cong, bodhran, 2wdbl)-str(0.0.0.12.8)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Januar 2003 · London (UK)

Barbican Hall

"momentum - The Music of Mark-Anthony Turnage"

Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · BBC Symphony Orchestra · BBB Symphony Chorus

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Three Animal Songs

for baritone and piano (2000)

texts by Stevie Smith, Thomas Hardy and Walt Whitman

(Englisch)

I The Singing Cat (text by Stevie Smith) - II Mourned (text from Last Words to a Dumb Friend by Thomas Hardy) - III Last Words (text from Song of Myself by Walt Whitman)

7' 0"

Bestellnummer: ED 12746 (Spielpartitur)

Uraufführung: 2. Oktober 2000 · London (UK)

Wigmore Hall

Gerald Finley, baritone; Julius Drake, piano

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Lament for a Hanging Man

for soprano and ensemble (1983)

(Englisch)

ssax (perc) - 2bcl (ssax, 2 perc) - per - hp

9' 0"

Bestellnummer: ED 12336 (Studienpartitur)