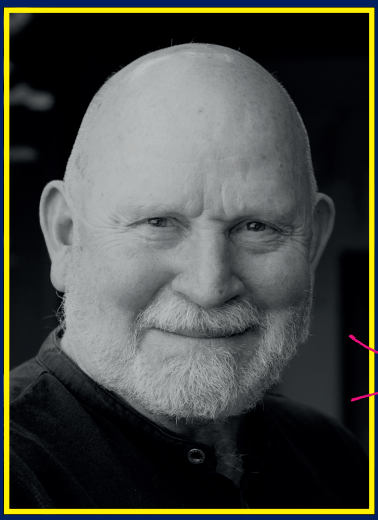
PĒTERIS VASKS



Pēteris Vasks

PĒTERIS VASKS

Verzeichnis der veröffentlichten Werke

List of Published Works

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Dezember 2019 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in December 2019. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: Mélanie Gomez

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz
Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany
Tel +49 6131 246-0
infoservice@schott-music.com · www.schott-music.com

Schott Music Ltd. · London
48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK
Tel +44 20 75 340-750 · promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid
Calle Seminario de Nobles, 4-4 Izquierda A, 28015 Madrid/Spain
Tel +34 91 57 70 751 · jiglesias@sermus.es

Schott Music New York
(European American Music Distributors Company)
254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA
Tel +1 212 461 6940 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo
Hiratomi Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan
Tel +81 3 66 95 24 50 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany
KAT 78-99

Inhalt / Contents

Chronologie / Chronology 4

Instrumentalmusik / Instrumental Music 11

Orchester / Orchestra 11

Streichorchester / String Orchestra 13

Soloinstrument und Orchester / Solo Instrument and Orchestra 15

Kammermusik / Chamber Music 19
Ein Instrument / One Instrument 19
Zwei Instrumente / Two Instruments 21
Drei Instrumente / Three Instruments 23
Vier Instrumente / Four Instruments 24
Fünf Instrumente / Five Instruments 26
Sechs und mehr Instrumente / Six and more Instruments 26

Tasteninstrumente / Keyboard Instruments 27
Klavier / Piano 27
Zwei Klaviere / Two Pianos 29
Cembalo / Harpsichord 30
Orgel / Organ 30

Vokalmusik / Vocal Music 33

Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments 33

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella 33

Frauenchor / Women's Choir 38

Männerchor / Men's Choir 40

Chor und Instrumente oder Orchester /
Choir and Instruments or Orchestra 41

Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works 44

Chronologie

1946	Geboren am 16. April in Aizpute (Lettland) als Sohn eines baptistischen Pastors
1953–59	Besuch der Schule in Aizpute
1954	Erste Kompositionen und erstes Klavier- und Violinspiel an der örtlichen Musikschule
1959–64	Kontrabass-Ausbildung an der Emīls Dārziņš-Musikschule in Riga
1963–66	Kontrabassist an der Lettischen Nationalen Oper in Riga
1964–70	Kontrabass-Studium an der Litauischen Musikakademie in Vilnius bei Professor Sereika lernt Musik der polnischen Avantgarde kennen
1966–69	Kontrabassist im Litauischen Philharmonischen Orchester
1969–70	Kontrabassist im Lettischen Philharmonischen Kammerorchester
1970–71	Militärdienst in der Sowjetischen Armee
1971–74	Kontrabassist im Symphonieorchester des Lettischen Rundfunks in Riga
1971–91	Ehe mit Vija Bekere
1971	Geburt des Sohnes Matiss
1972	Geburt der Tochter Laura
1973–78	Kompositionsstudium an der Lettischen Musikakademie Riga bei Professor Valentin Utkin
1977	*Musik für wegziehende Vögel* für Bläserquintett *1. Streichquartett* *In memoriam* für zwei Klaviere Geburt der Tochter Madara
1978	*Das Buch* für Violoncello solo *Concerto vocale* für gemischten Chor
1979	*Cantabile* für Streicher Geburt der Tochter Gundega
1982	*Botschaft* für Streicher, Schlaginstrumente und zwei Klaviere *Musik für einen verstorbenen Freund* für Bläserquintett Geburt des Sohnes Paulis
1983	*Musica dolorosa* für Streicher
1984	*2. Streichquartett*
1985–88	Musiklehrer in Zvejniekciems und Salacgrīva (Lettland)

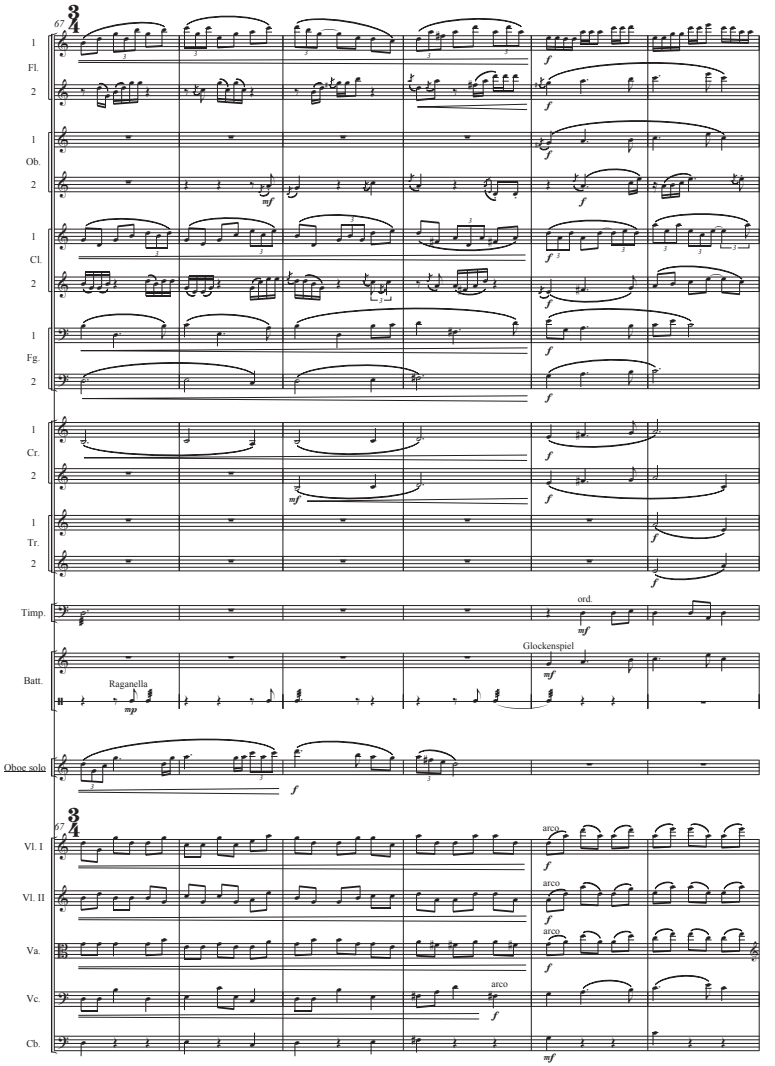
1985	*Episodi e Canto perpetuo* für Klaviertrio
1986	*Lauda* für Orchester
1988	Musiklehrer in Jelgava (Lettland) *Musica seria* für Orgel
1989	Erste Reise nach Westeuropa (Deutschland, Schweden)
1989–2019	Kompositionslehrer an der Emīls Dārziņš-Musikschule in Riga
1990	*Konzert für Englisch Horn und Orchester* Janis Ivanova-Preis
1991	Barrikaden in Riga, Lettland erhält seine Unabhängigkeit *1. Symphonie* (Balsis / Stimmen) *Te Deum* für Orgel
1992	*Fantasia – Landschaften der ausgebrannten Erde* für Klavier
1993	*Litene* für gemischten Chor Großer Musikpreis Lettlands für *Litene*
1994	Ehrenmitglied der Lettischen Akademie der Wissenschaften *Concerto no. 1 per violoncello ed orchestra*
1995	*Three Poems by Czesław Milosz*
1996	Herder-Preis der Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. Hamburg Baltischer Assemblee Preis für das Cellokonzert *3. Streichquartett* *Dona nobis pacem*
1997	Konzert für Violine und Streichorchester *Fernes Licht*
1998	Großer Musikpreis Lettlands für *Fernes Licht*
1999	*2. Symphonie*
2000	Großer Musikpreis Lettlands für die *2. Symphonie* Eheschließung mit Dzintra Geka *4. Streichquartett* *Missa* für gemischten Chor
2001	Mitglied der Königlich Schwedischen Musik-Akademie Drei-Sterne-Orden der Republik Lettland *Quartett* für Violine, Viola, Violoncello und Klavier *Viatore* für Streichorchester
2002	Ehrensenator der lettischen Kulturakademie Riga *Musica appassionata* für Streichorchester *Plainscapes* für gemischten Chor, Violine und Violoncello
2003	*Bass Trip* für Kontrabass solo
2004	*5. Streichquartett*

2005	*Canto di forza* für 12 Violoncelli *3. Symphonie*
2006	*Einsamer Engel* für Violine und Streichorchester
2007	*Sala* für Orchester
2009	*Konzert für Flöte und Orchester* *Vox amoris* für Violine und Streicher Vollendung des Klavierzyklus *Die Jahreszeiten*
2010	*Credo* für Orchester
2011	*Epifania* für Streichorchester
2012	*Concerto no. 2 für Violoncello und Streichorchester* „Klātbūtne (Präsenz)“
2013	*Liebeslieder* für gemischten Chor *The Fruit of Silence* für gemischten Chor a cappella
2015	*Musica serena* per orchestra d‘archi
2016	Staatlicher Kulturpreis der Republik Lettland *Da pacem, Domine* für gemischten Chor und Streichorchester *Laudate dominum* für Chor und Orgel / großes Orchester *Concerto per viola ed orchestra d‘archi*
2018	*Konzert für Oboe und Orchester*
2019	Ehrendiplom des lettischen Staatspräsidenten *Veni domine* für gemischten Chor und Orgel *Hymnus* für Orgel

Chronology

1946	Born in Aizpute (Latvia) on 16 April as son of a Baptist pastor
1953–59	Attended the school in Aizpute
1954	First compositions and first piano and violin lessons at the local music school
1959–64	Studied double bass at the Emīls Dārziņš Music School in Riga
1963–66	Played double bass at the Latvian National Opera in Riga
1964–70	Studied double bass at the Lithuanian Academy of Music in Vilnius with Professor Sereika Got to know music of the Polish avant-garde
1966–69	Played double bass in the Lithuanian Philharmonic Orchestra
1969–70	Played double bass in the Latvian Philharmonic Chamber Orchestra
1970–71	Military service in the Soviet Army
1971	Married with Vija Bekere Birth of son Matiss
1971–74	Played double bass in the Latvian Radio Symphony Orchestra in Riga
1972	Birth of daughter Laura
1973–78	Studied composition with Professor Valentin Utkin at the Latvian Music Academy in Riga
1977	*Music for Fleeting Birds* for wind quintet *1st String Quartet*; *In memoriam* for two pianos Birth of daughter Madara
1978	*The Book* for violoncello solo *Concerto vocale* for mixed choir
1979	*Cantabile* for strings Birth of daughter Gundega
1982	*Message* for chamber orchestra *Music in Memory of a Friend* for wind quintet Birth of son Paulis
1983	*Musica dolorosa* for strings
1984	*2nd String Quartet*
1985–88	Music teacher in Zvejniekciems and Salacgrīva (Latvia)
1985	*Episodi e Canto perpetuo* for piano trio

1986	*Lauda* for orchestra
1988	Music teacher in Jelgava (Latvia) *Musica seria* for organ
1989	First trip to Western Europe (Germany, Sweden)
1989–2019	Taught composition at the Emīls Dārziņš Music School in Riga
1990	Jana Ivanova Prize *Concerto for English horn and orchestra*
1991	Barricades in Riga, Latvia reestablished its independence *1st Symphony* (Balsis / Voices) *Te Deum* for organ
1992	*Fantasia – Landscapes of the Burnt-out Earth* for piano
1993	*Litene* for mixed choir Great Latvian Music Award for *Litene*
1994	Honorary member of the Latvian Academy of Sciences *Concerto no. 1 per violoncello ed orchestra*
1995	*Three Poems by Czesław Milosz*
1996	Herder Prize of the Alfred Toepfer Foundation F.V.S. Hamburg Baltic Assemblee Prize for the Cello Concerto *3rd String Quartet* *Dona nobis pacem*
1997	Concerto for violin and string orchestra *Distant Light*
1998	Great Latvian Music Award for *Distant Light*
1999	*2nd Symphony*
2000	Great Latvian Music Award for the *2nd Symphony* *4th String Quartet* *Missa* for mixed choir
2001	Member of the Royal Swedish Music Academy Order of the Three Stars of the Republic of Latvia *Quartet* for violin, viola, violoncello and piano *Viatore* for string orchestra
2002	Senator of Honor of the Latvian Academy of Culture Riga *Musica appassionata* for string orchestra *Plainscapes* for mixed choir, violin and violoncello
2003	*Bass Trip* for solo double bass
2004	*5th String Quartet*
2005	*Canto di forza* for 12 violoncello players *3rd Symphony*
2006	*Lonely Angel* for violin and string orchestra

2007	*Sala* for orchestra
2009	*Concerto for flute and orchestra* *Vox amoris* for violin and strings Completion of the piano cycle *The Seasons*
2010	*Credo* for orchestra
2011	*Epifania* for string orchestra
2012	*Concerto no. 2 for cello and string orchestra* "Klātbūtne (Presence)"
2013	*Love Songs* for mixed choir *The Fruit of Silence* for mixed choir a cappella
2015	*Musica serena* per orchestra d'archi
2016	State Culture Award of the Republic of Latvia *Concerto per viola ed orchestra d'archi* *Da pacem, Domine* for mixed choir and string orchestra *Laudate dominum* for choir and organ / large orchestra
2018	*Konzert für Oboe und Orchester*
2019	Honorary Diploma of the Latvian President *Veni domine* for mixed choir and organ *Hymnus* for organ

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Konzert

für Oboe und Orchester (2017–2018)

I. Satz „Rīta pastorāle“ / „Morgenpastorale“

Vēstijums
(Botschaft / Message)
für Streicher, Schlaginstrumente und zwei Klaviere (1982)

P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Gl. · Beck. · Tamt. · Tempelbl. · Tomt. · Bong. · gr. Tr. · Ratsche · Mar. · Flex. · Woodbl. · Clav. · Peitsche) (3 Spieler) – 2 Klav. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

15’

Schott/Sikorski · Studienpartitur Sikorski SIK1826

Uraufführung: 9. April 1983 Riga · Dirigent: Jānis Zirnis · Staatliches Symphonieorchester Lettland

Lauda
für Orchester (1986)

3 (1. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gl. · Schellen · Beckenpaar · Tamt. · Bong. · gr. Tr. · Tempelbl. · Woodbl. · Clav. · Pandeira · Peitsche) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

21’

Schott

Uraufführung: 4. April 1987 Riga · Dirigent: Jānis Kaijaks · Staatliches Symphonieorchester Lettland

2. Symphonie
für großes Orchester (1998–1999)

Jointly commissioned by Bournemouth Orchestras and by the BBC

3 (1. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Vibr. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 4 Tomt. · Mil. Tr. · 4 Bong. · gr. Tr. · Tischgl. · Clav. · 2 Woodbl. · Ratsche · 5 Tempelbl. · Peitsche · Handgl. · Flex.) (3 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

35’

Schott

Uraufführung: 30. Juli 1999 London, Royal Albert Hall, BBC Proms 1999 · Dirigent: Yakov Kreizberg · Bournemouth Symphony Orchestra

3. Symphonie
für großes Orchester (2004–2005)

Auftragswerk der Tampere Filharmonia

3 (1. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 4 Bong. · 4 Tomt. · Mil. Tr. · gr. Tr. · 5 Tempelbl. · 2 Holzbl. · Clav. · Mar. · Guiro · Peitsche · Ratsche · Flex.) (4 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cemb.) – Str.

45'

Schott

Uraufführung: 25. November 2005 Tampere (FIN) · Dirigent: John Storgårds · Tampere Filharmonia

Sala
Symphonic Elegy
for orchestra (2006)

"Sala" was made possible through the Magnum Opus Project, Founding Patron and Commissioner: Kathryn Gould, Founding Orchestras: Marin Symphony, Oakland East Bay Symphony, Santa Rosa Symphony, Project Development and Administration: Meet The Composer

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · Schellen · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 2 Holzbl. · 5 Tempelbl. · gr. Tr. · Clav.) (3 Spieler) – Hfe. – Str.

22'

Schott

Uraufführung: 28. Januar 2007 San Rafael, CA (USA), Marin Veterans' Memorial Auditorium · Dirigent: Alasdair Neale · Marin Symphony

Credo
per orchestra (2009)

Auftragskomposition der Philharmonischen Gesellschaft Bremen für die Bremer Philharmoniker im Rahmen des Bremer Kompositionszyklus 2007–2010

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · kl. Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 4 Tomt. · gr. Tr. · 5 Tempelbl.) (4 Spieler) – Hfe. · Org. ad lib. – Str.

20'

Schott

Uraufführung: 26. April 2010 Bremen, Die Glocke · Dirigent: Markus Poschner · Bremer Philharmoniker

Sastregumstunda
(Rush Hour)
für Orchester (1978)

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 4 · 4 · 1 - P. (auch Flex.) S. (Glsp. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 2 Holzbl. · Tamb. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Ratsche · Clav.) (3 Spieler) - Klav. - Str. (4 · 2 · 0 · 8 · 6)

12‘

Schott

Uraufführung: 24. März 2017 Riga, Große Gilde · Dirigent: Normunds Šnē · Lettisches National-Symphonieochester

Streichorchester / String Orchestra

Cantabile
per archi (1979)

8’

Schott

Uraufführung: 12. März 1980 Riga · Dirigent: Tovijs Lifšics · Philharmonisches Kammerorchester Lettland

Musica dolorosa
für Streichorchester (1983)

13’

Schott

Uraufführung: 5. Mai 1984 Riga · Dirigent: Tovijs Lifšics · Philharmonisches Kammerorchester Lettland

1. Symphonie
für Streicher
Balsis / Stimmen / Voices (1991)

Auftragswerk des Ostrobothnian Chamber Orchestra

I Klusuma balsis (Stimmen der Stille / Voices of silence) – II Dzīvības balsis (Stimmen des Lebens / Voices of life) – III Sirdsapziņas balss (Stimme des Gewissens / Voice of conscience)

Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 2) oder (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

27’

Schott · Dirigier- und Studienpartitur ED 8032

Uraufführung: 8. September 1991 Kokkola (FIN) · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Musica adventus

für Streichorchester
nach dem 3. Streichquartett (1995–1996)

I Moderato – II Allegro energico – III Adagio – IV Moderato

28’

Schott

Uraufführung: 26. Januar 1997 Kaustinen (FIN) · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Adagio

für Streichorchester
aus „Musica adventus“ (1995–1996)

9’

Schott

Uraufführung: 5. Oktober 1996 Kokkola (FIN) · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Viatore

per orchestra d’archi (2001)
(Hommage à Arvo Pärt)

Auftragswerk der Concertstichting De Doelen

15’

Schott

Uraufführung: 9. Dezember 2001 Rotterdam, De Doelen · Dirigent: Rudolf Werthen · I Fiamminghi

Musica appassionata

per orchestra d’archi (2002)

Auftragswerk des Korsholm Music Festivals

18’

Schott

Uraufführung: 1. Juli 2002 Vaasa (FIN) Korsholm Music Festival 2002 · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Epifania

per orchestra d’archi (2010)

10’

Schott

Uraufführung: 29. Juli 2011 Kokkola (FIN) · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Musica
per orchestra d'archi (2015)

10’

Schott

Uraufführung: 21. November 2015 Kokkola, Snellman-sali (FIN) · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra

Soloinstrument und Orchester / Solo Instrument und Orchestra

Konzert
für Englisch Horn und Orchester (1989)

Auftragswerk des Stamford Chamber Orchestra

I Elegy I – II Folk Music – III Elegy II – IV Postlude

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 0 · 0 · 0 – P. S. (Schellen · Holzbl. · Clav. · Mar. · Bong. · Tempelbl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (1 Spieler) – Str.

21’

Schirmer (für USA, Mexiko und Kanada) / **Schott** (für alle übrigen Länder)

Uraufführung: 12. Mai 1990 Stamford, CT (USA) · Thomas Stacy, Englisch Horn · Dirigent: Larry Gilgore · Stamford Chamber Orchestra

Concerto no. 1
per violoncello ed orchestra (1993–1994)

Auftragswerk des SFB (Sender Freies Berlin)

I Cantus I – II Toccata I – III Monologhi – IV Toccata II – V Cantus II

Picc. · 2 (2. auch Altfl.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar. · Tamt. · 4 Bong. · 4 Tomt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · 2 Holzbl. · Tempelbl. · Mar. · Guiro · Ratsche · Flex. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (5–6 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. – Str.

32’

Schott · Klavierauszug mit Solostimme ED 8470

Uraufführung: 26. November 1994 Berlin · David Geringas, Violoncello · Dirigent: Arturo Tamayo · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Konzert

für Violine und Streichorchester
Tālā gaisma / Fernes Licht / Distant Light (1996–1997)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele

30’

Schott · Klavierauszug mit Solostimme ED 8841

Uraufführung: 10. August 1997 Salzburg, Mozarteum, Salzburger Festspiele 1997 · Gidon Kremer, Violine · Dirigent: Saulius Sondeckis · Kremerata Baltica

Vientuļais eņģelis

(Einsamer Engel / Lonely Angel)
Meditation für Violine und Streichorchester (1999/2006)

12’

Schott

Uraufführung: 3. Juli 2006 Riga · Gidon Kremer, Violine und Leitung · Kremerata Baltica

Vox amoris

Fantasia per violino ed archi (2008–2009)

dedicated by Barbara Blackman to Louis Green, a friendship in music for over 50 years

24’

Schott · Klavierauszug mit Solostimme VLB 148

Uraufführung: 14. Oktober 2009 Sydney, Angel Place, City Recital Hall · Richard Tognetti, Violine und Leitung · Australian Chamber Orchestra

Konzert

für Flöte und Orchester (2007–2008/2011)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks

I cantabile I – II quasi una burlesca – III cantabile II

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Marimba · Röhrengl. · Schellenbaum · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · 4 Bong. · Schellentr. · 4 Tomt. · Mil. Tr. · Clav. · 2 Holzbl. · 5 Tempelbl. · Mar. · Ratsche · Guiro · Flex.) (2 Spieler) – Hfe. · Cemb. – Str.

30’

Schott · Klavierauszug mit Solostimme FTR 216

Uraufführung: 23. Januar 2009 Köln, Philharmonie · Michael Faust, Flöte · Dirigent: Semyon Bychkov · WDR Sinfonieorchester Köln

Concerto no. 2

Klātbūtne / Präsenz / Presence
per violoncello ed orchestra d'archi (2011–2012)

Commissioned by Amsterdam Sinfonietta, Amsterdam Cello Biennale, The Eduard van Beinum Foundation and International Istanbul Music Festival

I Cadenza · Andante cantabile – II Allegro moderato – III Adagio

34'

Schott

Uraufführung: 25. Oktober 2012 Gent, De Bijloke · Sol Gabetta, Violoncello · Dirigent: Candida Thompson · Amsterdam Sinfonietta

Concerto

per viola ed orchestra d'archi (2014–2015)

Commissioned by BBC Radio, Vale of Glamorgan Festival (with funds provided by The Hinrichsen Foundation) and Orchestre Philharmonique de Strasbourg

I Andante – II Allegro moderato – III Andante – IV Adagio

33'

Schott · Klavierauszug mit Solostimme ED 22987

Uraufführung: 20. Mai 2016 Cardiff, St. David's Hall, Vale of Glamorgan Festival 2016 · Maxim Rysanov, Viola · Dirigent: Edwin Outwater · BBC National Orchestra of Wales

Konzert

für Oboe und Orchester (2017–2018)

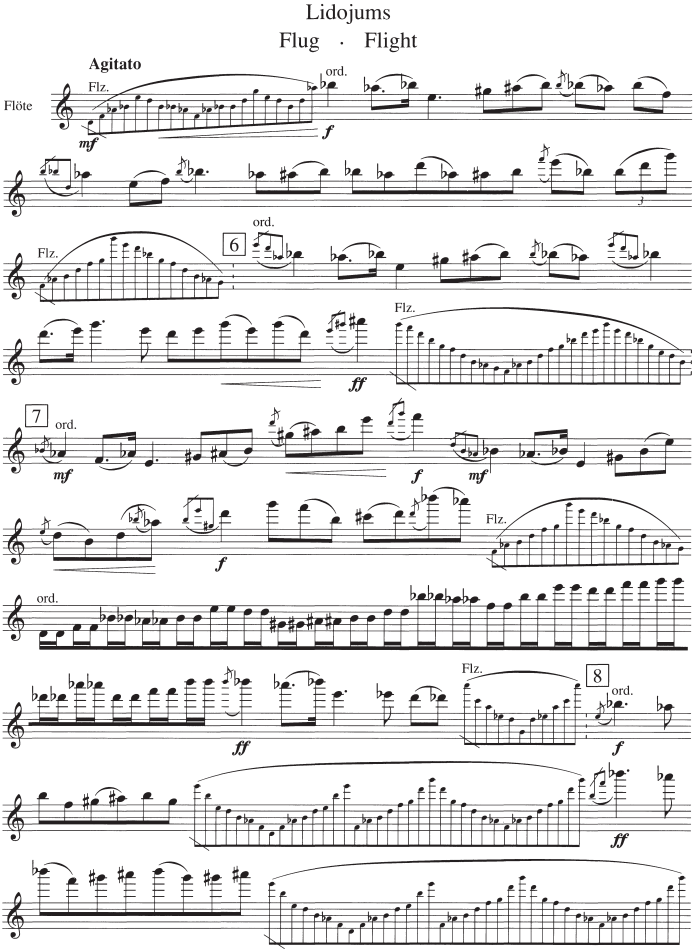
Commissioned by Latvian National Symphony Orchestra

I Rīta pastorāle (Morgenpastorale / Morning pastoral) – II Scherzando – III Vakara pastorāle (Abendpastorale / Evening pastoral)

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Schellenbaum · Tamt. · 4 Bong. · Tomt. · gr. Tr. · Mar. · Ratsche · Clav. · Holzbl. · Tempelbl. · Peitsche) (2 Spieler) – Str.

27'

Schott

5. Oktober 2018 Riga, Große Gilde · Albrecht Mayer, Oboe · Dirigent: Andris Poga · Lettisches National-Symphonieochester

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Sonate

für Flöte (auch Alt-Flöte) solo (1992)

Moments musicaux
für Klarinette solo (1977)

I Cantilena I – II Con vivezza – III Misterioso – IV Con espressione – V Cantilena II

10’

Schott · KLB 41

Uraufführung: 11. Februar 1977 Riga · Ģirts Pāže, Klarinette

Grāmata čellam
(Das Buch / The Book)
für Violoncello solo (1978)

I Fortissimo (Marcatissimo) – II Pianissimo (Dolcissimo)

13’

Schott · CB 183

Uraufführung: 10. Januar 1979 Riga · Maija Prēdele, Violoncello

Ainava ar putniem
(Landschaft mit Vögeln / Landscape with Birds)
für Flöte solo (1980)

8’

Schott · FTR 194

Uraufführung: 11. November 1980 Riga · Imants Sneibis, Flöte

Pieskārieni
(Berührungen / Touches)
für Oboe solo (1982)

7’

Schott · OBB 37

Uraufführung: 19. November 1983 Riga · Normunds Šnē, Oboe

Sonata
für Kontrabass solo (1986)

I monologo – II fantasia – III toccata – IV melodia

16’

Schott · KBB 4

Uraufführung: 14. Oktober 1988 Riga · Andris Grunte, Kontrabass

Vientulības sonāte

(Die Sonate der Einsamkeit / The Sonata of Loneliness)
für Gitarre solo (1990)

I Pensieroso – II Risoluto – III Con dolore

16’

Schott · GA 526

Uraufführung: 17. März 1991 Osnabrück · Reinbert Evers, Gitarre

Sonate

für Flöte (auch Alt-Flöte) solo (1992)

Auftragswerk des Helsinki Festivals

I Nakts (Nacht / Night) – II Lidojums (Flug / Flight) – III Nakts (Nacht / Night)

10’

Schott · FTR 163

Uraufführung: 21. August 1992 Helsinki, Helsinki Festival 1992 · Imants Sneibis, Flöte

Bass Trip

für Kontrabass solo (2002–2003)

10’

Schott · KBB 7

Uraufführung: 5. September 2003 München, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2003 · Roman Patkoló, Kontrabass

Aria e danza

per flauto e pianoforte (1972/2010)

Aria – Danza

8’

Schott · FTR 215

Uraufführung: 18. Juli 1973 Riga · Agnese Ārgale, Flöte · Tālivaldis Deksnis, Klavier

Trīs skaņdarbi

(Drei Stücke / Three Pieces)
für Klarinette und Klavier (1973)

I Allegro moderato – II Rubato – III Vivo

9’

Schott · KLB 42

Uraufführung: 19. November 1973 Rēzekne (LV) · Ģirts Pāže, Klarinette · Anita Pāže, Klavier

Partita

für Violoncello und Klavier (1974, rev. 2001)

Auftragswerk der Stadt Heidelberg für den „Heidelberger Frühling“

I Preludio – II Aria – III Toccata – IV Postludio

17’

Schott · CB 171

Uraufführung: 30. Juli 1975 Pécs (H) · Zsolt Molnar, Violoncello · Anatol Jagoda, Klavier

Uraufführung der revidierten Fassung: 24. März 2001 Heidelberg, Stadthalle, Heidelberger Frühling · Alban Gerhardt, Violoncello · Markus Groh, Klavier

Mazā vasaras mūzika

(Kleine Sommermusik / Little Summer Music)
für Violine und Klavier (1985)

I Plaši, skanīgi (Breit, klangvoll / Broadly, sonorously) – II Nesteidzot (Nicht eilend / Unhurried) – III Enerģiski (Energisch / Vigorously) – IV Skumji (Traurig / Sadly) – V Līksmi (Heiter / Cheerfully) – VI Plaši, skanīgi (Breit, klangvoll / Broadly, sonorously)

10’

Schott · VLB 88

Uraufführung: 22. Oktober 1985 Riga · Jānis Bulavs, Violine · Ilona Breģe, Klavier

Mazā vasaras mūzika

Fassung für Viola und Klavier (2012)

Schott · VAB 83

Uraufführung: 13. Juli 2012 Riga · Andra Darzins, Viola · Lauma Skride, Klavier

Fassung für Flöte und Klavier (2016)

Commisioned by Holstebro Festival

Schott · Partitur und Stimme FTR 233

Uraufführung: 2. Oktober 2016 Holstebro, Knudsens, Klassike dage – Holstebro Internationa Music Festival · Janne Thomsen, Flöte · Bengt Forsberg, Klavier

Musique du soir

für Waldhorn und Orgel oder Klavier (1988)

Auftragswerk des Verlags Alphonse Leduc

11'

Leduc · AL 28192

Uraufführung: 9. Juni 1989 Riga · Arvīds Klišāns, Horn · Tālivaldis Deksnis, Orgel

Fassung für Violoncello und Orgel (2010)

Auftragswerk des Usedomer Musikfestival 2010

Leduc · AL 30647

Uraufführung: 3. Oktober 2010 Wolgast, ev. Kirche St. Petri, Usedomer Musikfestival 2010 · David Geringas, Violoncello · Iveta Apkalna, Orgel

Castillo Interior

für Violine und Violoncello (2013)

Auftragswerk des Schleswig-Holstein Musik Festival und des Menuhin-Festival Gstaad

12'

Schott · ED 22025

Uraufführung: 17. Juli 2014 Bordesholm, Klosterkirche, Schleswig-Holstein Musik Festival · Patricia Kopatchinskaja, Violine · Sol Gabetta, Violoncello

Sommertänze

(Vasaras dejas / Summer Dances)
für 2 Violinen (2017)

Commissioned by Priya Mitchell for the Oxford Chamber Music Festival

8'

Schott · Spielpartitur ED 22951

Uraufführung: 30. September 2017 Oxford, Sheldonian Theatre, Oxford Chamber Music Festival · Priya Mitchell, Violine · Hugo Ticciati, Violine

Trīs skatieni

(Drei Blicke / Three Gazes)
für freie Instrumentenwahl (1979)

4'–12'

Schott · ED 21356

Uraufführung: 30. Oktober 1979 Riga · Imants Zemzaris, Klavier · Boriss Avramecs, Violine · Maija Prēdele, Violoncello

Episodi e Canto perpetuo

für Violine, Violoncello und Klavier (1985)

I Crescendo – II Misterioso – III Unisono – IV Burlesca – V Monologhi – VI Burlesca II – VII Canto perpetuo – VIII Apogeo e Coda

26'

Schott · ED 8100

Uraufführung: 26. April 1986 Riga · Jānis Bulavs, Violine · Martiņš Grīnbergs, Violoncello · Aldis Liepiņš, Klavier

Plainscapes

per violino, violoncello e pianoforte (2011)

Commissioned by the Muziekcentrum Eindhoven

15'

Schott · ED 21375

Uraufführung: 20. Januar 2012 Eindhoven, Muziekgebouw, Storioni Festival – International Chamber Music Festival · Storioni Trio

Vientuļais eņģelis

(Einsamer Engel / Lonely Angel)
Fassung für Klaviertrio (1999, arr. 2019)

Vl. · Vc. · Klav.

12'

Schott (in Vorbereitung)

1. Streichquartett
(1977/1997)

I Intrada – II Sonata – III Melodia

15’

Schott · ED 8899

Uraufführung: 6. Mai 1977 Vilnius · Uldis Sprudzs, 1. Violine · Vladimir Kornev, 2. Violine · Valerij Avramenko, Viola · Mark Marianovsky, Violoncello

Uraufführung der Neufassung: 2. Februar 1998 Walnut Creek (USA) · Miami String Quartet: Ivan Chan, 1. Violine · Cathy Meng Robinson, 2. Violine · Chauncey Patterson, Viola · Keith Robinson, Violoncello

Concerto
per timpani e strumenti di percussione (1979/1986)

I Preludio – II Toccata I – III Elegia – IV Toccata II – V Cadenza – VI Postludio

P. S. (Trgl. · hg. Beck. · 4 Bong. · 4 Tomt. · Mil. Tr. · Schellentr. · Tamb. · Rührtr. · Clav. · Ratsche · Tamt. · Gl. · Mar. · Peitsche · Guiro · Flex. · 3 Kuhgl. · Schelle · Kast. · 3 Tempelbl. · 2 Hölzer · gr. Tr. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (3 Spieler)

12’

Schott

Uraufführung: 25. Oktober 1987 Riga · Aikaz Akopjan, Pauke · Rolands Krumins, Ilmars Purins, Andris Rozentals, Schlagzeug · Dirigent: Pēteris Vasks

2. Streichquartett
Vasaras dziedājumi / Sommerweisen / Summer Tunes (1984)

I Izplaukšana (Das Aufblühen / Coming into bloom) – II Putni (Die Vögel / The Birds) – III Elēģija (Elegie / Elegy)

25’

Schott · ED 8512

Uraufführung: 20. Oktober 1984 Riga · Rigaer Streichquartett

3. Streichquartett
(1995)

Auftragswerk der Villa Musica

I Moderato – II Allegro energico – III Adagio – IV Moderato · Allegro

27’

Schott · ED 8640

Uraufführung: 16. März 1996 Mainz, Villa Musica · Orlando Quartett: Arvid Engegard, 1. Violine · Heinz Oberdorfer, 2. Violine · Ferdinand Erblich, Viola · Stefan Metz, Violoncello

4. Streichquartett
(1999)

Commissioned for the Kronos Quartet by Mrs. Ralph I. Dorfman

I Elegy – II Toccata I – III Choral – IV Toccata II – V Meditation

32’

Schott · ED 9295

Uraufführung: 21. Mai 2000 Paris, Théâtre de la Ville · Kronos Quartet

Quartett
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2001/Revision Herbst 2001)

Auftragswerk des West Cork Chamber Music Festival

I Preludio – II Danze – III Canti drammatici – IV Quasi una passacaglia – V Canto principale – VI Postludio

36’

Schott · ED 9442

Uraufführung: 30. Juni 2001 Bantry, Co. Cork (IRL) West Cork Chamber Music Festival · Florestan Piano Trio (Anthony Marwood, Violine · Richard Lester, Violoncello · Susan Tomes, Klavier) · James Boyd, Viola

Uraufführung der revidierten Fassung: 7. November 2001 Ventspils (LV) · Sandis Šteinbergs, Violine · Ilse Klava, Viola · Reinis Birznieks, Violoncello · Janis Maleckis, Klavier

5. Streichquartett
(2004)

Commissioned for the Kronos Quartet by Mrs. Ralph I. Dorfman

I klātbūtne (being present) – II tālu prom…tik tuvu (so distant…yet near)

25’

Schott · ED 9809

Uraufführung: 19. Oktober 2005 Tallinn · Kronos Quartet

The Fruit of Silence
for string quartet (2013, arr. 2016)

6’

Schott · Partitur und Stimmen ED 22723

Uraufführung: 11. Juni 2016 Cēsis (LV) · Quattro Baltica (Kremarata Baltica)

Fünf Instrumente / Five Instruments

1. Bläserquintett

Mūzika aizlidojušajiem putniem / Musik für wegziehende Vögel / Music for Fleeting Birds
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1977)

8’

Schott · ED 20856

Uraufführung: 10. Dezember 1977 Riga · Bläserquintett des Staatlichen Lettischen Symphonie-Orchesters: Vilnis Strautiņš, Flöte · Vilnis Pelnēns, Oboe · Ģirts Pāže, Klarinette · Arvīds Klišāns, Horn · Janis Barinskis, Fagott

2. Bläserquintett

Mūzika aizgājušam draugam / Musik für einen verstorbenen Freund / Music in Memory of a Friend
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1982)

10’

Schott/Sikorski · Partitur ED 22071 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 30. September 1982 Tbilissi (GE) · Bläserquintett des Staatlichen Lettischen Symphonie-Orchesters: Vilnis Strautiņš, Flöte · Vilnis Pelnēns, Oboe · Ģirts Pāže, Klarinette · Arvīds Klišāns, Horn · Gunars Endzelis, Fagott

The Fruit of Silence

for piano quintet (2013, arr. 2015)

6’

Schott · Partitur und Stimmen ED 22450

Uraufführung: 7. Februar 2015 Riga, Latvijas Nacionālā Opera, Bel-Etage · Dita Krenberga, Flöte · Sandis Steinbergs, Violine · Ilze Klava, Viola · Reinis Birznieks, Violoncello · Janis Maleckis, Klavier

Sechs und mehr Instrumente / Six and more Instruments

Pavasara sonāte

(Frühlingssonate / Spring Sonata)
für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli (1987)

18’

Schott · ED 8656 (In Vorbereitung)

Uraufführung: 30. Januar 1988 Milano · Anchi Carfi, Violine · Giacomo Monica, Violine · Danielo Rossi, Viola · Stefano Pancotti, Viola · Marco Scano, Violoncello · Simone Scotto, Violoncello

Canto di forza
per 12 violoncelli (2005)

Auftragswerk der Alten Oper Frankfurt

14’

Schott

Uraufführung: 13. September 2005 Frankfurt/Main, Alte Oper, Cello-Festival 2005 · Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Viatore
per 11 solisti d’archi
Einrichtung für 11 Solostreicher von Stefan Vanselow (2013)

Str. (6 · 0 · 2 · 2 · 1)

15’

Schott

Uraufführung: 20. April 2013 Hannover, Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis · Dirigent: Stefan Vanselow · Hannoversche Hofkapelle

Tasteninstrumente / Keyboard Instruments
Klavier / Piano

Cycle
for piano (1976)

I Prolog – II Nocturne – III Drama – IV Epilogue

12’

Schott · ED 21266

Uraufführung: 3. Dezember 1976 Riga · Tālivaldis Deksnis, Klavier

Eine kleine Nachtmusik
(A Little Night Music)
für Klavier (1978)

14’

Schott · ED 8046

Uraufführung: 1. Dezember 1978 Riga · Tālivaldis Deksnis, Klavier

Baltā ainava

(Weiße Landschaft (Winter) / White Scenery (Winter))
für Klavier (1980)

– Gadalaiki I · Die Jahreszeiten I –

7’

Schott · ED 8047

Uraufführung: 11. November 1980 Riga · Imants Zemzaris, Klavier

Rudens mūzika

(Herbstmusik / Autumn Music)
quasi una sonata
für Klavier (1981)

– Gadalaiki IV · Die Jahreszeiten IV –

13’

Schott · ED 8050

Uraufführung: 15. Dezember 1981 Riga · Tālivaldis Deksnis, Klavier

Fantasia

Izdegušās zemes ainavas / Landschaften der ausgebrannten Erde / Landscapes of the Burnt-out Earth
für Klavier (1992)

17’

Schott · ED 8102

Uraufführung: 3. Oktober 1993 Frankfurt/Main · Monica Gutman, Klavier

Pavasara mūzika

(Frühlingsmusik / Spring Music)
quasi una sonata
für Klavier (1995)

– Gadalaiki II · Die Jahreszeiten II –

19’

Schott · ED 9437

Uraufführung: 25. März 1996 Stockholm · Bengt Forsberg, Klavier

Zaļą ainava
(Grüne Landschaft (Sommer) / Green Scenery (Summer))
für Klavier (2008)

– Gadalaiki III · Die Jahreszeiten III –

8’

Schott · ED 20914

Uraufführung: 18. September 2009 Liepāja (LV) · Vestard Shimkus, Klavier

Vasaras vakara mūzika
(Sommerabendmusik / Music for a Summer Evening)
für Klavier (2009)

6’

Schott · ED 20926

Uraufführung: 18. September 2009 Liepāja (LV) · Vestard Shimkus, Klavier

Lettischer Tanz
für Klavier (2012)

Ein kleiner tänzerischer Gruß an Peter von Peter

2’

Schott · enthalten in "Dances of Our Time" ED 21470

Uraufführung: 19. Juni 2012 New York, NY, The Juilliard School’s Paul Recital Hall · Christopher McKiggan, Klavier

Zwei Klaviere / Two Pianos

Musik für zwei Klaviere
(1974)

I Moderato con durezza – II Variationen – III Mouvement

12’

Schott · ED 9563

Uraufführung: 23. Mai 1975 Riga · Nora Novika und Raffi Haradzanjan, Klavier

In memoriam
für zwei Klaviere (1977)

10’

Schott · ED 21404

Uraufführung: 15. November 1977 Riga · Nora Novika und Raffi Haradzanjan, Klavier

Toccata
für zwei Klaviere (1977)

5’

Schott · ED 9578

Uraufführung: 20. Oktober 1977 Riga · Nora Novika und Raffi Haradzanjan, Klavier

Cembalo / Harpsichord

Kantāte
für Cembalo (1980)

5’

Schott · ED 8027

Uraufführung: 11. Januar 1981 Riga · Aina Kalnciema, Cembalo

Orgel / Organ

Cantus ad pacem
per organo (1984)

18’

Schott · ED 8048

Uraufführung: 12. April 1985 Riga · Tālivaldis Deksnis, Orgel

Musica seria
per organo (1988/2008)

16’

Schott · ED 8049

Uraufführung: 5. November 1988 Halle · Martin Stephan, Orgel

Te Deum
per organo (1991)

13’

Schott · ED 8052

Uraufführung: 12. Oktober 1991 New York, NY · Ingrid Gutberg, Orgel

Viatore
per organo (2002)

16’

Schott · ED 9853

Uraufführung: 15. September 2002 Liepāja (LV) · Tālivaldis Deksnis, Orgel

Canto di forza
per organo (2006)

14’

Schott · ED 20477

Uraufführung: 21. April 2006 Riga · Tālivaldis Deksnis, Orgel

Baltā ainava
(Weiße Landschaft (Winter) / White Scenery (Winter))
Fassung für Orgel von Tālivaldis Deksnis (1980/2005)

– Gadalaiki I · Die Jahreszeiten I –

7’

Sikorski/Schott · ED 22015

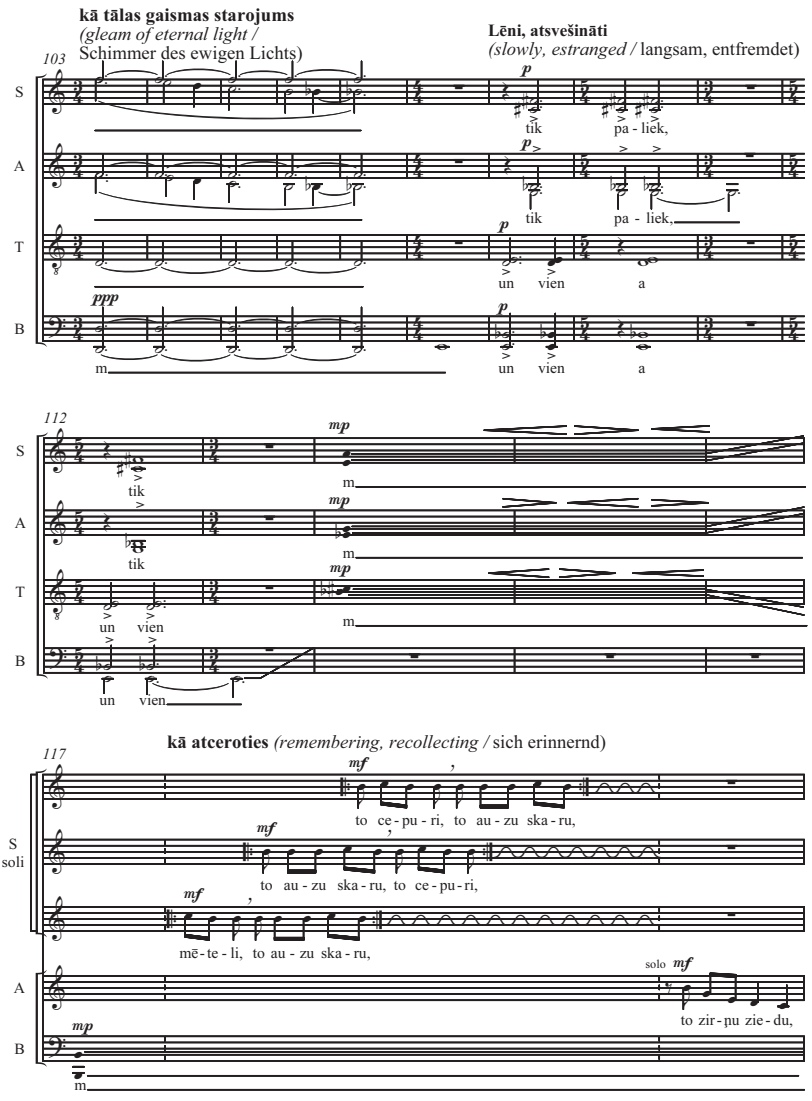
Uraufführung: 4. März 2005 Riga, Dom · Tālivaldis Deksins, Orgel

Hymnus
für Orgel (2018)

Commissioned by the Los Angeles Philharmonic Association Gustavo Dudamel, Music & Artistic Director

10’

Schott ED 23176 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 19. Mai 2019 Los Angeles, CA, Walt Disney Concert Hall · Iveta Apkalna, Orgel

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Zīles ziņa

(Botschaft der Meise / The Tomtit's Message)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (2004)

Vokalmusik / Vocal Music

Solostimme und Instrumente / Solo Voice and Instruments

3 Latviešu tautas dziesmas

(3 lettische Volkslieder / 3 Latvian Folk Songs)
für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier (1984)
Volksweisentexte (let.)

10’

Schott · ED 21364

Uraufführung: 11. November 1984 Ahtjubinsk (KAZ) · Sigrida Krigere, Sopran · Imants Sneibis, Flöte · Agne Stepina, Violoncello · Irina Haradzanjan, Klavier

Latvija

Kammerkantate für Sopran, Flöte (Altflöte), Glocken und Klavier (1987)
Text von Anna Rancane (let.)

12’

Schott · ED 21360

Uraufführung: 19. September 1987 Warszawa · Margorzata Armanowska, Sopran · Grzegorz Cimossko, Flöte · Marta Ptaszynska, Glocken · Szabolcs Estenyi, Klavier

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Golgātas krusts

(Kreuz von Golgatha / Cross of Golgatha)
für gemischten Chor (1967)
Text von Edvards Treimanis (let.)

4’

Schott · C 55858

Uraufführung: 18. Februar 1995 Riga · Dirigent: Valdis Zeltkals · Jugendchor St. Gertrud

Māte saule

(Mutter Sonne / Mother Sun)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (1975/2001)
Text von Jānis Peters (let.)

5’

Schott · SKR 20053

Uraufführung: 25. Januar 1977 Riga · Dirigent: Edgars Račevskis · Lettischer Rundfunkchor

Madrigāls

für gemischten Chor (SATB) (1976)
auf ein Gedicht von Claude de Pontoux
lettisch von Eduards Virza (let.)

4’

Schott · C 52201

Uraufführung: 29. Mai 1976 Riga · Dirigent: Juris Kļaviņš · Kammerchor der lettischen Musikakademie

Concerto vocale

für gemischten Chor (SSSAAATTTBBB) (1978)
Text von Māris Čaklais (let.)

I Elēģija – II Skerco – III Himna

16’

Schott · SKR 20071

Uraufführung: 3. April 1980 Riga · Dirigent: Imants Cepītis · Staatlicher akademischer Chor „Latvija“

Klusās dziesmas

(Stille Lieder / Silent Songs)
für gemischten Chor (SATB) (1979/1992)
Text von Knuts Skujenieks (I, II, IV) und Leons Briedis (III) (let.)

I Nosāpi pārsāpi (Schmerzen verschmerzen / Hurt Overhurt) – II Dusi dusi (Schlafe schlafe / Sleep Sleep) – III Trīs meži (Drei Wälder / Three Forests) – IV Paldies tev vēlā saule (Danke dir, späte Sonne / Thank You, The Late Sun)

10’

Schott · C 52564

Uraufführung: 19. September 1992 Riga · Dirigent: Kaspars Putniņš · Kammerchor „Balsis“

Ugunssargs

(Feuerhüter / Forest Ranger)
Poem für gemischten Chor (SSAATTBB) (1982)
Text von Māris Čaklais (let.)

7’

Schott · SKR 20075

Uraufführung: 6. Mai 1984 Riga · Dirigent: Imants Cepītis · Staatlicher akademischer Chor „Latvija“

Varonis

(Der Held / The Hero)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (1989)
Text von Zinaīda Lazda (let.)

6’

Schott · SKR 20076

Uraufführung: 3. Februar 1990 Riga · Dirigent: Juris Kļaviņš · Lettischer Rundfunkchor

Zemgale

für gemischten Chor (SSSAAATTBB) (1989)
Text von Māra Zālīte (let.)

13’

Schott · SKR 20037

Uraufführung: 30. November 1989 Riga · Dirigent: Imants Kokars · Kammerchor „Ave Sol“

Savā tautā

(Durch sein Volk / By His People)
für gemischten Chor (SATB) (1990)
Text von Andrejs Eglitis (let.)

3’

Schott · C 54932

Uraufführung: 27. März 1991 Riga · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

Litene

Ballade für 12-stimmigen gemischten Chor (SSSAAATTTBBB) (1993) (let.)
Text von Uldis Bērziņš

11’

Schott · SKR 20030

Uraufführung: 18. November 1993 Oslo · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

Pater noster

für gemischten Chor (SATB) a cappella oder mit Streichorchester (1995) (lat.)

Str. (3 · 3 · 2 · 2 · 1)

7’

Schott · Chorpartitur C 49509 · Streicherstimmensatz C 49509-10

Uraufführung: 3. Dezember 1995 Danzig · Dirigent: Juris Vaivods · Lettischer Kammerchor „Versija“

Uraufführung der Fassung für gemischten Chor und Streichorchester: 28. September 2000 Riga · Dirigent: Sigvards Kļava · Rigaer Kammermusiker · Lettischer Rundfunkchor

Three Poems

by Czesław Milosz
für vier Solostimmen oder Chor (ATTB) a cappella (1994–1995) (engl.)

I Window "I looked out the window at dawn" – II So little "I said so little" – III Encounter "We were riding through frozen fields"

20'

Schott · SKR 20036

Uraufführung: 29. April 1995 London, Queen Elizabeth Hall · The Hilliard Ensemble: David James, Countertenor · Rogers Corey-Crump, Tenor · John Potter, Tenor · Gordon Jones, Bariton

Missa

per coro (SATB) a cappella (2000) (lat.)

Commissioned by the Danish National Radio Choir

I Kyrie – II Gloria – III Sanctus – IV Benedictus – V Agnus Dei

28'

Schott · SKR 20056

Uraufführung: 5. Dezember 2000 København, Det Kongelige Bibliotek, Dronningesalen · Dirigent: Stephen Layton · Radiokammerkoret (Danish National Radio Choir)

Zīles ziņa

(Botschaft der Meise / The Tomtit's Message)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (2004)
Text von Uldis Bērziņš (let.)

10'

Schott · SKR 20054

Uraufführung: 13. März 2004 Riga · Dirigent: Māris Sirmais · Youth Choir „Kamēr..." Riga

Mūsu māšu vārdi

(Die Namen unserer Mütter / Our Mothers' Names)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (2003/2006)
Text von Māris Čaklais (let.)

12'

Schott · C 52391

Uraufführung: 30. August 2006 Ewenny, Ewenny Priory Church (UK) Vale of Glamorgan Festival 2006 · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

Piedzimšana

(Geburt / Birth)
für gemischten Chor (SSSSAAAATTTTBBB) a cappella und große Trommel ad lib. (2008)
Text von Inese Zandere (let.)

Auftragswerk des Youth Choir „Kamēr...“ Riga

12’

Schott · SKR 20070

Uraufführung: 3. Juli 2008 Riga · Dirigent: Māris Sirmais · Youth Choir „Kamēr...“ Riga

Liepa

(Der Lindenbaum / The Lime Tree)
für gemischten Chor (SSAATTBB) (2012)
Text von Pēteris Zirnītis (let.)

7’

Schott · SKR 20087

Uraufführung: 26. Dezember 2012 Riga · Dirigent: Ārijs Šķepasts · Kammerchor Austrums

Mīlas dziesmas

(Liebeslieder / Love Songs)
für gemischten Chor a cappella (2013)
auf Gedichte von Imants Ziedonis (let.)

I Tāds gaišums – II Un pēkšņi tāds klusums – III Kur biju? – IV Tad apstājas laiks – V Ne lapa nekustas

14’

Schott · C 56081

Uraufführung: 12. Juni 2013 Riga, Riga Festival · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

The Fruit of Silence

für gemischten Chor (SATB) (2013)
nach einem Gebet von Mutter Teresa (engl.)

Auftragswerk des Schleswig-Holstein Musik Festival

4’

Schott · C 55851

Uraufführung: 18. August 2013 Lübeck, Dom, Schleswig-Holstein Musik Festival · Dirigent: Rolf Beck · Schleswig-Holstein Festival Chor Lübeck

Mūsu kalni
(Unsere Berge / Our Mountains)
für gemischten Chor (SATB) (2017)
Text von Knuts Skujenieks (let.)

3’

Schott · Chorpartitur C 59381

Uraufführung: 15. Februar 2018 Riga, Lettische Nationalbibliothek · Dirigent: Māris Sirmais · Staatlicher akademischer Chor „Latvija“

Cosa devo fare
(Was soll ich tun / What shall I do)
für gemischten Chor (SATB) (2018)
nach einem Text von Ilmars Blumbergs (let.)

Commissioned by Youth Choir „Kamēr...“ Riga with the support of State Culture Capital Foundation Latvia

34’

Schott · Chorpartitur C 59365

Uraufführung: 23. Mai 2018 Riga, Makslas Telpa · Dirigent: Janis Liepiņš · Youth Choir „Kamēr...“ Riga

Tēvu zeme
(Vaterland / Fatherland)
für gemischten Chor (SATB) (2018)
Text von Knuts Skujenieks (let.)

3‘

Schott · Chorpartitur C 59508 (in Vorbereitung)

17. Oktober 2018 Jelgava (LV), Kulturzentrum (LV) · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

Frauenchor a cappella / Women's Choir a cappella

Liepa
(Der Lindenbaum / The Lime Tree)
für Frauenchor (SSAA) (1975/1992)
Text von Pēteris Zirnītis (let.)

6’

Schott · SKR 20073

Uraufführung: 10. Mai 1992 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Ne tikai lirika

(Nicht nur Lyrik / Not Only Poetry)
Zyklus für Frauenchor (SSSSAAAA) (1977)
Text von Vitauts Ļūdēns (let.)

8’

Schott · SKR 20074

Uraufführung: 6. März 1978 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Skumjas

(Trauer / Sorrow)

3 Lieder für Frauenchor (1978–1988/1991)
Texte von Leons Briedis, Jānis Baltvilks und Gabriela Mistral (lettisch von Knuts Skujenieks)

I Vasara (Sommer / Summer) (1978) – II Mazi, silti svētki (Kleine, warme Feste / Small, Warm Holiday) (1988) – III Skumjā māte (Traurige Mutter / Sad Mother) (1980/1991)

9’

Schott · C 53590

Uraufführung von „Vasara“: 4. März 1979 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Uraufführung von „Mazi, silti svētki“: 12. November 1991 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Uraufführung von „Skumjā māte“: 17. September 1993 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Dzimtene

(Heimat / Home)
3 Lieder für Frauenchor (1979–1988)
Volksweisentexte (let.)

I Mūsu dziesma (Unser Lied / Our Song) (1988) – II Miedziņš jāja (Der Schlaf reitet / Sleep Was Riding) (1979) – III Māmiņ ai klausīdama (Mutters Ratschlag befolgend / Following Mother’s Advice) (1979)

12’

Schott · C 53589

Uraufführung von „Miedziņš jāja“ und „Māmiņai klausīdama“: 14. April 1979 Riga · Dirigent: Viesturs Gailis · Chor „Minjona“

Uraufführung von „Mūsu dziesma“: 26. Februar 1988 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars“

Zīles ziņa
(Botschaft der Meise / The Tomtit's Message)
für Frauenchor (1981)
Text von Uldis Bērziņš (let.)

10'

Schott · SKR 20090

Uraufführung: 2. April 1982 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars"

Ganu dziesma
(Hirtenlied / Shepherd's Song)
für Frauenchor (SSSAAA) (1981/1989)
Volksweisentext (let.)

4'

Schott · C 54933

Uraufführung: 15. Mai 1989 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars"

Ķekatu dziesma
(Fastnachtslied / Carnival Song)
für Frauenchor (SSSSAAAA) (1981)
Volkslied (let.)

3'

Schott · SKR 20072

Uraufführung: 1. Dezember 1989 Riga · Dirigent: Ausma Derkēvica · Frauenchor „Dzintars"

Männerchor a cappella / Men's Choir a cappella

Mūsu māšu vārdi
(Die Namen unserer Mütter / Our Mothers' Names)
für Männerchor (TTTBBB) (1977, rev. 2003)
Text von Māris Čaklais (let.)

12'

Schott · C 51219

Uraufführung: 11. Mai 1996 Riga · Dirigent: Juris Vaivods · Männerchor „Dziedonis"

Uraufführung der revidierten Fassung: 17. Januar 2003 Pärnu (EST) · Dirigent: Kaspars Putniņš · Estonian National Men's Choir

Baltais fragments
(Weißes Fragment / White Fragment)
Poem für Männerchor (TTBB) (1978)
Text von Māris Čaklais (let.)

5’

Schott · C 54889

Uraufführung: 12. März 1997 Riga · Dirigent: Juris Vaivods · Kammerchor „Versija“

Chor und Instrumente oder Orchester / Choir and Instruments or Orchestra

Dona nobis pacem
für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester (1996) (lat.)

Auftragswerk des lettischen Rundfunkchores

16’

Uraufführung: 30. November 1996 Riga · Lettischer Rundfunkchor · Kammerorchester Rīgas Kamermūziķi · Dirigent: Sigvards Kļava

Fassung für gemischten Chor und Orgel (1997)

Uraufführung: 27. Juni 1997 Visby (S) · Lettischer Rundfunkchor · Aivars Kalejs, Orgel · Dirigent: Sigvards Kļava

Fassung für gemischten Chor und 7 Instrumente (1997)

Auftragswerk der Brixner Initiative Musik und Kirche

Ob. · Klar. · Fg. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

Uraufführung: 4. Oktober 1997 Brixen (I) · Stuttgarter Vokalensemble · ensemble recherche Freiburg · Dirigent: Oswald Sallaberger

Fassung für gemischten Chor (SATB) und Blasorchester von Vilnis Šmīdbergs (2017)

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · Bassklar. · 2 Altsax. · 2 – 4 · 2 · 2 · Basspos. · 2 Euph. · 2 – P. S. (Glsp. · Vibr. · Gong) (2 Spieler) – Kb.

Uraufführung: 25. März 2017 Riga, Dom, Spring Festival WINDSTREAM · Dirigent: Valdis Butāns · Lettischer Rundfunkchor

Schott · Partitur ED 9239 · Chorpartitur ED 9239-1 · Streicherstimmensatz ED 9239-10 · Orgel ED 9239-11

Plainscapes
für gemischten Chor (SSAATTBB), Violine und Violoncello (2002) (Vokalisen)

Auftragswerk des Osterklang Festivals, Wien und des Festivals „Les muséiques“, Basel

15’

Schott · Chorpartitur SKR 20047 · Streicherstimmensatz SKR 20047-11

Uraufführung: 28. März 2002 Wien, Minoritenkirche, Osterklang Festival · Gidon Kremer, Violine · Marta Sudraba, Violoncello · Dirigent: Māris Sirmais · Youth Choir „Kamēr...“ Riga

Missa

für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester (2000/2005) (lat.)

I Kyrie – II Gloria – III Sanctus – IV Benedictus – V Agnus Dei

37'

Schott · Chorpartitur ED 9622-1

Uraufführung: 9. November 2005 Helsinki, Helsinki Bach Festival 2005 · Dirigent: Juha Kangas · Ostrobothnian Chamber Orchestra · Tapiola Chamber Choir

Fassung für gemischten Chor und Orgel (2001)

Schott · Partitur der Fassung für Orgel ED 9622 · Chorpartitur ED 9622-1

Uraufführung: 13. Juni 2001 Riga · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor · Tālivaldis Deksnis, Orgel

Prayer

("Lord, open our eyes")
for mixed choir and string orchestra (2011), Text by Kathryn Spink (engl.)

Auftragswerk Lettischer Rundfunkchor, RIAS Kammerchor, Tenso Network Europe

15'

Schott

Uraufführung: 28. November 2012 Riga · Dirigent: Sigvards Kļava · Sinfonietta Riga · Lettischer Rundfunkchor

Lūgšana Latvijai

(Lettisches Gebet / Latvian Prayer)
for mixed choir (SATB) and string orchestra (2014)
based on words by Velta Toma (let.)

4'

Schott

Uraufführung: 16. November 2014 Riga, Haus der Lettischen Gesellschaft · Dirigent: Māris Sirmais · Chor und Orchester der Lettischen Musikakademie Jāzeps Vītols

Fassung für gemischten Chor (SATB) und Orgel (2016)

Schott · Chorpartitur C 57827

Uraufführung: 22. April 2016 Riga, Dom · Tālivaldis Deksnis, Orgel · Dirigent: Māris Sirmais · Staatlicher akademischer Chor „Latvija"

Fassung für gemischten Chor (SATB) und Blasorchester von Vilnis Šmīdbergs (2016)

Schott

Uraufführung: 2. Juli 2016 Kuldīga (LV), Open-air stage · Dirigent: Aigars Meri · Kurzemes Hercogistes Vīru Koris · Kurzeme Brass Band

Fassung für gemischten Chor (SATB) und Klavier (2016)

Schott · Partitur (zugleich Spielpartitur) ED 22892

Uraufführung: 11. November 2016 Riga, Anglikāņu Sv. Pestītāja baznīca · Dirigent: Ārijs Šķepasts · Kamerkoris Austrums · Mareta Beitika, Klavier

Mein Herr und mein Gott

für gemischten Chor und Streichorchester (2016)
Text von Niklaus von Flüe (dt.)

10’

Schott

Uraufführung: 8. September 2016 Riga, Dom · Dirigent: Māris Sirmais · Lettisches National-Symphonieorchester · Staatlicher akademischer Chor „Latvija“

Da pacem, Domine

für gemischten Chor und Streichorchester (2016)
nach der gregorianischen Antiphon aus dem 9. Jahrhundert (lat.)

Auftragswerk des Latvijas Radio koris

18‘

Schott

Uraufführung: 16. April 2016 Riga, Dom LV · Dirigent: Sigvards Kļava · Sinfonietta Riga · Lettischer Rundfunkchor

The Fruit of Silence

Fassung für gemischten Chor und Klavier (2013)
nach einem Text von Mutter Teresa (engl.)

6‘

Schott · Chorpartitur C 56345 · Fassung für gemischten Chor und Orgel (2018) C 59592 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 16. Oktober 2013 Rēzēkne (LV) · Vestard Shimkus, piano · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor

Uraufführung: 11. Dezember 2018 Riga, Dom · Dirigent: Sigvards Kļava · Lettischer Rundfunkchor · Vita Kalnciema, Orgel

Fassung für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester (arr. 2014)

6‘

Schott

Uraufführung: 22. Oktober 2014 Riga, Dom · Dirigent: Sigvards Kļava · Sinfonietta Riga · Lettischer Rundfunkchor

Veni Domine

für gemischten Chor (SATB) und Orgel (2018)
nach Texten aus der Bibel (lat.)

Auftragswerk der Elphilharmonie Hamburg und des Orgelfestival Stadtcasino Basel

18‘

Schott · Chorpartitur C 59574 · Spielpartitur ED 23161 (in Vorbereitung)

Uraufführung: 24. Februar 2019 Hamburg, Elbphilharmonie · Dirigent: Māris Sirmais · Staatlicher akademischer Chor „Latvija“ · Iveta Apkalna, Orgel

Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works

Adagio 14
Ainava ar putniem 19
A Little Night Music 27
Aria e danza 21
Autumn Music 28
Balsis 13
Baltā ainava 28, 31
Baltais fragments 41
Bass Trip 20
Berührungen 19
Birth 37
1. Bläserquintett 26
2. Bläserquintett 26
Botschaft 11
Botschaft der Meise 36, 40
By His People 35
Cantabile 13
Cantus ad pacem 30
Carnival Song 40
Canto di forza 27, 31
Castillo Interior 22
Concerto No. 1 per violoncello ed orchestra 15
Concerto No. 2 per violoncello ed orchestra 17
Concerto per timpani e strumenti di percussione 24
Concerto per viola ed orchestra d'archi 17
Concerto vocale 34
Cosa devo fare 38
Credo 12
Cross of Golgatha 33
Cycle for piano 27
Da pacem, Domine 43
Das Buch 19
Der Held 35
Der Lindenbaum 37, 38
Die Namen unserer Mütter 36, 40
Die Sonate der Einsamkeit 20
Distant Light 16
Dona nobis pacem 41
Drei Blicke 23
Drei lettische Volkslieder 33
Drei Stücke 21
Dzimtene 39
Durch sein Volk 35
Eine kleine Nachtmusik 27
Einsamer Engel 16, 23

Epifania 14
Episodi e Canto perpetuo 23
Fantasia 28
Fastnachtslied 40
Faterland 38
Fernes Licht 16
Feuerhüter 34
Forest Ranger 34
Frühlingsmusik 28
Frühlingssonate 26
Ganu dziesma 40
Geburt 37
Golgātas krusts 33
Grāmata čellam 19
Green Scenery 29
Grüne Landschaft 29
Heimat 39
Hirtenlied 40
Herbstmusik 28
Home 39
Hymnus 31
In memoriam 29
Izdegušās szemes ainavas 28
Kantāte 30
Ķekatu dziesma 40
Klātbūtne 17
Kleine Sommermusik . . . . . 21f.
Klusās dziesmas 34
Konzert für Englisch Horn und Orchester 15
Konzert für Flöte und Orchester 16
Konzert für Oboe und Orchester 17
Konzert für Violine und Streichorchester 16
Kreuz von Golgatha 33
Landschaften der ausgebrannten Erde 28
Landschaft mit Vögeln 19
Landscapes of the Burnt-out Earth 28
Landscape with Birds 19
Latvija 33
Latvian Prayer 42
3 Latvian Folk Songs 33
3 Latviešu tautas dziesmas 33
Lauda 11
Lettischer Tanz 29
Lettisches Gebet 42
3 lettische Volkslieder 33
Liebeslieder 37
Liepa 37, 38
Litene 35
Little Summer Music . . . . . 21f.
Love Songs 37
Lonely Angel. 16, 23

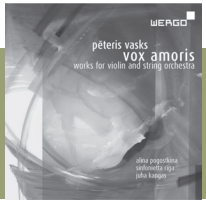
Lūgšana Latvijai. 42
Madrigāls 34
Māte saule 33
Mazā vasaras mūzika . . . . . 21f.
Mein Herr und mein Gott 43
Message 11
Miedziņš jāja 11
Mīlas dziesmas 37
Missa 36, 42
Moments musicaux 19
Mother Sun 33
Musica adventus 14
Musica appassionata 14
Musica dolorosa 13
Musica per per orchestra d'archi. 15
Musica seria 30
Music for a Summer Evening 29
Music for Fleeting Birds 26
Music in Memory of a Friend 26
Musik für einen verstorbenen Freund 26
Musik für wegziehende Vögel 26
Musik für zwei Klaviere 29
Musique du soir 22
Mūsu kalni 38
Mūsu māšu vārdi 36, 40
Mutter Sonne 33
Mūzika aizlidojušajiem putniem 26
Mūzika aizgājušam draugam 26
Ne tikai lirika 39
Nicht nur Lyrik 39
Not Only Poetry 39
Our Mothers' Names 36, 40
Our Mountains 38
Partita 21
Pater noster 35
Pavasara mūzika 28
Pavasara sonāte 26
Piedzimšana 37
Pieskārieni 19
Plainscapes 23, 41
Prayer 42
Präsenz 17
Presence 17
Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier 25
Rudens mūzika 28
Rush Hour 13
Sala 12
Sastregumstunda 13
Savā tautā 35
Shepherd's Song 40
Silent Songs 34

Skumjas 39
Sommerabendmusik 29
Sommertänze 22
Sommerweisen 24
Sonata für Kontrabass 19
Sonate für Flöte 20
Sorrow 39
Spring Music 28
Spring Sonata 26
Stille Lieder 34
Stimmen 13
1. Streichquartett 24
2. Streichquartett 24
3. Streichquartett 24
4. Streichquartett 25
5. Streichquartett 25
Summer Dances 22
Summer Tunes 24
1. Symphonie 13
2. Symphonie 11
3. Symphonie 12
Tālā gaisma 16
Te Deum 30
Tēvu zeme 38
The Book 19
The Fruit of Silence 25, 26, 37, 43
The Hero 35
The Lime Tree 37, 38
The Sonata of Loneliness 20
The Tomtit's Message 36, 40
Three Gazes 23
Three Pieces 21
Three Poems 36
Toccata 30
Touches 19
Trauer 39
Trīs skaņdarbi 21
Trīs skatieni 23
Ugunssargs 34
Unsere Berge. 38
Varonis 35
Vasaras dejas. 22
Vasaras dziedājumi 24
Vasaras vakara mūzika 29
Vaterland 38
Veni Domine 43
Vēstījums 11
Viatore 14, 27, 31
Vientuļais eņģelis 16, 23
Vientulības sonāte 20
Voices 13

Vox amoris 16
Was soll ich tun 38
Weißes Fragment 41
Weiße Landschaft 28, 31
What shall I do 38
White Fragment 41
White Scenery 28, 31
Zaļa ainava 29
Zemgale 35
Zīles ziņa 36, 40

Pēteris Vasks

Die meisten Menschen haben heute keinen Glauben, keine Liebe und keine Ideale mehr. Die geistige Dimension geht verloren. Ich will der Seele Nahrung geben. Das predige ich in meinen Werken. (Pēteris Vasks)



WER 67502 (CD)

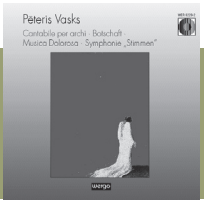
Vox Amoris / Works for Violin and String Orchestra

Alina Pogostkina: violin / Sinfonietta Rīga / Juha Kangas: conductor

WER 67052 (CD)

Viatore
Orchestral Works

Normunds Šnē: cor anglais / Sinfonietta Rīga / Normunds Šnē: conductor



WER 62202 (CD)

Cantabile per archi / Botschaft / Musica Dolorosa / Symphonie „Stimmen"
Latvijas Nacionalais Simfoniskais Orķestris, Rīga / Pauls Megi: conductor / Latvijas Filharmonijas Kamerorķestris / Tovijs Lifsics: conductor

WER 67342 (CD)

Die Jahreszeiten
The Seasons

Vestard Shimkus: piano

WER 67122 (CD)

Cantus ad pacem
Works for organ

Talivaldis Deksnis: organ

WER 73292 (CD)

String Quartets 2 & 5
Spīķeru String Quartet: Marta Spārniņa: violin / Antti Kortelainen: violin / Ineta Abakuka: viola / Ēriks Kiršfelds: cello

WER 73232 (CD)

Sala / Musica appassionata / Credo

Liepāja Symphony Orchestra / Atvars Lakstīgala: conductor

WER 73302 (CD)

Streichquartette 1, 3 & 4

Spīķeru String Quartet: Marta Spārniņa: violin / Antti Kortelainen: violin / Ineta Abakuka: viola / Ēriks Kiršfelds: cello

WER 73492 (CD)

Flute Concerto / Symphony No. 3

Dita Krenberga: flute / Liepāja Symphony Orchestra / Atvars Lakstīgala: conductor

WERGO, Weihergarten 5, 55116 Mainz, Germany
service@wergo.de

www.wergo.de