

PAUL HINDEMITH



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1895 geboren am 16. November in Hanau
- 1902-05 Musikunterricht in Mühlheim am Main durch den Vater und Eugen Reinhardt
- 1907 Geigenschüler Anna Hegners in Frankfurt/Main
- 1908 Geigenschüler Adolf Rebners; ab Wintersemester 1908 Studium an Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt
- 1910 Auftritte als "Frankfurter Kindertrio" mit den Geschwistern Toni (geb. 1898) und Rudolf (geb. 1900)
- 1912 Kompositionsschüler Arnold Mendelssohns; ab 1913 Kompositionsunterricht bei Bernhard Sekles
- 1914 Mitglied des Rebner-Quartetts, zunächst als Geiger; später als Bratscher
- 1915 Hindemith spielt öffentlich das Beethoven-Violinkonzert. Konzertmeister im Opernhausorchester in Frankfurt; der Vater fällt im September in Flandern
- 1918 Regimentsmusiker im Elsaß und in Flandern
- 1921 2. Juni: Kompositionsabend in Frankfurt; der Schott-Verlag übernimmt die Publikation von Hindemiths Werken
- 1921 Uraufführung des Quartetts op. 16 während der "Donaueschinger Kammermusik-Aufführungen zur Förderung Zeitgenössischer Tonkunst"; Skandal um die Aufführung der Einakter "Mörder, Hoffnung der Frauen" und "Nusch-Nuschi" in Stuttgart unter Fritz Busch.
- 1922 Gründung des Amar-Quartetts mit Hindemith als Bratscher
- 1923 Aufgabe der Konzertmeister-Stelle in Frankfurt; feste Bindung an den Schott-Verlag. Mitglied des Programm-Ausschusses der Donaueschinger Kammermusiktage. Beginn extensiver Konzertreisen des Amar-Quartetts durch Europa
- 1924 Hindemith heiratet Gertrud Rottenberg
- 1927 Ruf an die Staatliche Hochschule für Musik in Berlin
- 1933 Hindemiths Werke verschwinden als "kulturbolschewistisch" aus den Konzertprogrammen in Deutschland
- 1934 12. März: Uraufführung der Symphonie "Mathis der Maler" durch Wilhelm Furtwängler; November: Furtwängler publiziert den Artikel "Der Fall Hindemith", auf den Goebbels in einer Berliner Sportpalast-Rede antwortet
- 1935 Hindemith lässt sich von der Staatlichen Hochschule für Musik in Berlin beurlauben; April-Mai: erste Türkei-Reise
- 1936 März-Mai: zweite Türkei-Reise; Aufführungsverbot in Deutschland
- 1937 Februar und September: dritte und vierte Türkei-Reise; März-April: erste Reise in die USA (Ostküste)
- 1938 Februar-April: zweite Reise in die USA; September: Emigration in die Schweiz
-

- 1939 Dritte Tournee durch die USA
- 1940 Februar: Emigration in die USA; Ruf an die Yale University in New Haven
- 1941 Sommerkurs mit alter Musik beim Berkshire Festival in Tanglewood
- 1945-53 Konzerte des Collegium Musicum der Yale University mit Werken von Perotinus bis Bach
- 1946 Amerikanische Staatsbürgerschaft
- 1947 April-September: erste Europa-Reise; Wiedersehen mit der Mutter und den Verlegern Ludwig und Willy Strecker vom Schott-Verlag
- 1948-49 August-März: zweite Europa-Reise
- 1949-50 Vorlesungen auf dem Lehrstuhl für Poetik der Harvard University
- 1949 Januar-Februar: Vortragsreise durch Deutschland im Auftrag der amerikanischen Militärregierung; Dr. h.c. der Universität Frankfurt
- 1950 September: Hamburger Bach-Rede (Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe); Dr. h.c. der FU Berlin
- 1951-53 Versuch, die Lehrtätigkeiten in Zürich und Yale zu verbinden
- 1951 Bach-Preis der Stadt Hamburg; Berufung an die Universität Zürich als Ordinarius für Musiktheorie, Komposition und Musikpädagogik
- 1952 Orden Pour le mérite
- 1953-63 Zahlreiche Konzertreisen als Dirigent
- 1953 Übersiedlung nach Blonay am Genfer See
- 1954 Juli-November: Südamerika-Tournee; Dr. h.c. der Oxford University
- 1955 Sibelius-Preis
- 1956 April-Mai: Japan-Tournee mit den Wiener Philharmonikern
- 1957 Hindemith gibt die Züricher Lehrtätigkeit auf
- 1958 Kunstpries des Landes Nordrhein-Westfalen
- 1963 Juni: Vortrag "Sterbende Gewässer" bei der Jahresversammlung des Ordens "Pour le mérite" in Bonn; Balzan-Preis; Hindemith stirbt am 28. Dezember 1963 in Frankfurt/Main.

Bühnenwerke

Kammeroper

Hin und zurück

Sketch mit Musik, op. 45 a (1927)

Text von Marcellus Schiffer

Englische Übersetzung von Marion Farquhar

Italienische Übersetzung von Giovanni Trampus

(Deutsch, Englisch, Italienisch)

Robert · Tenor - Helene, seine Frau · Sopran - Tante Emma · stumme Rolle - Der Professor · Bariton -
Der Krankenwärter · Bass - Das Dienstmädchen · Sprechrolle - Ein Weiser · Tenor

1 · 0 · 1 · Altsax. · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - Klav. (4hd.) · Klav. (2hd.)

Hinter der Bühne: Harm.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Juli 1927 · Baden-Baden (D)

Festival "Deutsche Kammermusik Baden-Baden" 1927

Musikalische Leitung: Ernst Mehlich

Inszenierung: Walther Brügemann · Kostüme: Heinz Porep · Bühnenbild: Heinz Porep
(szenisch)

Oper

Cardillac

Oper in 3 Akten, op. 39 (1926)

Bestellnummer: PHA 104-20 (Partitur und Kritischer Bericht)

Cardillac

Oper in 3 Akten, op. 39 (1926)

Bestellnummer: PHA 104-30 (Partitur und Kritischer Bericht)

Cardillac

Oper in vier Akten (Neufassung 1952/61)

Text von Paul Hindemith und Ferdinand Lion nach der Novelle "Das Fräulein von Scuderi" von
E.T.A. Hoffmann

Italienische Übersetzung von Massimiliano Carlo, englische Übersetzung von Leo Black
(Deutsch, Englisch, Italienisch)

Cardillac, ein berühmter Goldschmied · Bariton - Seine Tochter · Sopran - Sein Gesell · Tenor - Die
erste Sängerin der Oper · Sopran - Offizier · Bass - Der junge Kavalier · Tenor - Der reiche Marquis ·
stumme Rolle - Volk, Wachen, Theaterpersonal · Chor - In Lullys Oper "Phaeton": Die Altistin
(Klymene) - Der Tenor (Phaeton) - Der Bassist (Apollo) - Choristen und Tänzer

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. ·
Trgl. · kl. Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Klav. -
Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 4) -

Bühnenmusik: Fl. · Ob. · Fg. - Hfe. · Cemb. - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

130' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Juni 1952 · Zürich (CH)

Stadttheater

Musikalische Leitung: Victor Reinshagen · Choreinstudierung: Hans Erismann

Inszenierung: Hans Zimmermann · Bühnenbild: Max Röthlisberger

(szenisch)

Cardillac

Oper in 4 Akten (Neufassung), op. 39 (1926 (1952))

Erster und zweiter Akt

(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: PHA 105-10 (Partitur und Kritischer Bericht)

Cardillac

Oper in drei Akten, op. 39 (1925 - 1926)

Text von Ferdinand Lion nach der Novelle "Das Fräulein von Scuderi" von E.T.A. Hoffmann

Italienische Übersetzung von Massimiliano Carlo

(Deutsch, Italienisch)

Cardillac, ein berühmter Goldschmied · Bariton - Seine Tochter · Sopran - Offizier · Tenor - Goldhändler · Bass - Der Kavalier · Tenor - Die Dame · Sopran - Führer der Prévôté · hoher Bass - König, Kavaliers und Damen des Hofes, die Prévôté, Volk · Chor

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · kl. Gong · kl. Beck. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. · 4 Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (5 Spieler) - Klav. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 4) -
Bühnenmusik: Ob. - 2 Hr. · Trp. · Pos. - Vl. · 2 Kb.

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. November 1926 · Dresden (D)

Sächsisches Staatstheater

Musikalische Leitung: Fritz Busch

Inszenierung: Issai Dobrowen · Bühnenbild: Raffaelo Busoni

Cardillac

Oper in 3 Akten, op. 39 (1926)

Bestellnummer: PHA 104-10 (Partitur und Kritischer Bericht)

Das Nusch-Nuschi

Ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt, op. 20 (1920)

Text von Franz Blei

(Deutsch)

Mung Tha Bya, Kaiser von Burma · Bass - Ragweng, der Kronprinz · Sprechrolle - Feldgeneral Kyce Waing · Bass - Der Zeremonienmeister · Bass - Der Henker · Bass - Ein Bettler · Bass - Susulü, der Eunuch des Kaisers · Tenor (Falsett) - Der schöne Zatwai · stumme Rolle - Sein Diener Tum Tum · Tenor (Buffo) - Kamadewa · Tenor od. Sopran - Erster Herold · Bass - Zweiter Herold · Tenor - Die vier Frauen des Kaisers: Bangsa · Sopran; Osasa · Sopran (Koloratur); Twäise · Alt; Ratasata · Sopran - Erste Bajadere · Sopran - Zweite Bajadere · Alt - Zwei dressierte Affen · Tenöre - Das Nusch-Nuschi - Erster Dichter · Tenor - Zweiter Dichter · Bass - Erstes Mädchen · Sopran - Zweites Mädchen · Alt -

Drittes Mädchen · Sopran

2 (beide auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Trgl. · 5 Gl. · Kuhgl. · gr. Gong · hg. Beck. · 2 Tamb. [kl., gr.] · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Rute · Ratsche · Klaviatur-Glsp.) (4 Spieler) - Mand. · Hfe. · Cel. - Str.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Juni 1921 · Stuttgart (D)

Württembergisches Landestheater

Musikalische Leitung: Fritz Busch

Inszenierung: Otto Erhardt · Kostüme: Oskar Schlemmer · Bühnenbild: Oskar Schlemmer ·

Choreographie: Oskar Schlemmer

(szenisch)

Die Harmonie der Welt

Oper in fünf Aufzügen (1956 - 1957)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Kaiser Rudolf II. / Kaiser Ferdinand II. / Sol · Bass - Johannes Kepler, kaiserlicher Mathematiker / Erde · Bariton - Wallenstein, Feldherr / Jupiter · Tenor - Ulrich Grüßer, Keplers Gehilfe, später Soldat / Mars · Tenor - Daniel Hizler, Pfarrer in Linz / ein Regensburger Pfarrer / Merkur · Bass - Tansur / Saturn · Bass - Baron Starhemberg · Bariton - Christoph, Keplers Bruder · Tenor - Susanna, später Keplers Frau / Venus · Sopran - Katharina, Keplers Mutter / Luna · Alt - Die kleine Susanna, Keplers Töchterchen aus erster Ehe · Sopran - Vogt / Anwalt · Bariton - Volk, Soldaten, Sternbilder · Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Glsp. · Trgl. · 7 Röhrengl. · Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · 2 Holztr. · gr. Tr.) (4-5 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. -

Bühnenmusik: 2 Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 1 · 0 · 3 · 0 - S. (Trgl. · Beckenpaar · Rührtr. · gr. Tr.) (3-4 Spieler) - Va. · Vc. · Kb.

160' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. August 1957 · München (D)

Prinzregententheater

Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Inszenierung: Rudolf Hartmann · Kostüme: Rosemarie Jakameit · Bühnenbild: Helmut Jürgens

(szenisch)

Die Harmonie der Welt

Oper in fünf Aufzügen (1956 - 1957)

Erster Aufzug

(Deutsch, Englisch)

Zur Edition - The Edition - Einleitung - Anhang - Libretto - Briefe - Sprünge - Interviews - Faksimiles - Die Harmonie der Welt - Vorspiel - Erster Aufzug

Bestellnummer: PHA 110-10 (Partitur)

Die Harmonie der Welt

Oper in fünf Aufzügen (1956 - 1957)

Vierter und Fünfter Aufzug

(Deutsch, Englisch)

Zur Edition - The Edition - Faksimiles - Die Harmonie der Welt - Vierter Aufzug - Fünfter Aufzug - Kritischer Bericht

Bestellnummer: PHA 110-30 (Partitur und Kritischer Bericht)

Lehrstück

für (1929)

(Deutsch)

Erste Männerstimme (Flieger) · Tenor - Zweite Männerstimme · Bariton oder Baß (aus dem Chor ad lib.) - Sprecher oder Sprecherin - Chor - Tänzer oder Tänzerin - Drei Clowns - Einzelne Sängerinnen und Sänger aus der Menge - Die Menge

Orchester: in beliebiger Stärke und Zusammensetzung (Streicher oder/und Bläser): Stimmen hoch, mittel, tief, jeweils auch geteilt

Fernorchester (Blechbläser): 2 Tromp. · 2 Flügelhr. · 2 Ten.-Hr. · 2 Pos. · Baßtuba (Erweiterungen oder Ersatz durch Waldhörner, Saxophone, Baritone oder einzelne Holzbläser sind möglich)

50' 0"

Bestellnummer: ED 1500 (Partitur)

Lehrstück

für (1929)

(Deutsch)

50' 0"

Bestellnummer: ED 1500-01 (Chorpartitur)

Lehrstück

Text von Bertolt Brecht (1929)

Englische Textfassung von Geoffrey Skelton

(Deutsch, Englisch)

Erste Männerstimme (Flieger) · Tenor - Zweite Männerstimme (ad lib. aus dem Chor) · Bariton od. Bass - Sprecher / Sprecherin - Tänzer / Tänzerin - Drei Clowns - Einzelne Sängerinnen und Sänger aus der Menge - Chor - Menge

Orchester: in beliebiger Stärke und Zusammensetzung (Streicher und/oder Bläser): Stimmen hoch, mittel, tief, jeweils auch geteilt -

Fernorchester: 2 Trp. · 2 Flügelhr. · 2 Tenorhr. · 2 Pos. · Tb. (Erweiterungen oder Ersatz durch Hr., Sax., Baritonsax. od. einzelne Holzbläser sind möglich)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Juli 1929 · Baden-Baden (D)

Stadthalle

Festival "Deutsche Kammermusik Baden-Baden" 1929

Josef Witt, erste Männerstimme; Oskar Kálmán, zweite Männerstimme; Gerda Müller-Scherchen, Sprecherin; Theo Lingen, Clown; Karl Paulsen, Clown; Benno Carlé, Clown · Musikalische Leitung: Alfons Dressel; Ernst Wolff · Musiker und Musikliebhaber; Blasorchester "Musikverein Lichtental" · Hugo Holles Madrigalvereinigung

Inszenierung: Bertolt Brecht · Kostüme: Heinz Porep · Bühnenbild: Heinz Porep

Mathis der Maler

Oper in 7 Bildern. Erstes und Zweites Bild (1934 - 1935)
(Deutsch)

Zur Edition - Einleitung - Anhang: Libretto - Spieldauern - Sprünge - Einführungstexte - Faksimiles -
Mathis der Maler: Vorspiel - Erstes Bild - Zweites Bild

Bestellnummer: PHA 109-10 (Partitur und Kritischer Bericht)

Mathis der Maler

Oper in 7 Bildern

In Auftrag und mit Unterstützung der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Zur Edition - The Edition - Mathis der Maler: Drittes Bild - Viertes Bild - Fünftes Bild - Anhang:
Szenen- und Szenariums-Entwürfe - Erste Niederschrift des Librettos

Bestellnummer: PHA 109-20 (Partitur und Kritischer Bericht)

Mathis der Maler

Oper in sieben Bildern (1934 - 1935)

Text von Paul Hindemith

Englische Textfassung von Walter Ducloux

(Deutsch, Englisch)

Albrecht von Brandenburg, Kardinal, Erzbischof von Mainz · Tenor - Mathis, Maler in seinen Diensten
· Bariton - Lorenz von Pommersfelden, Domdechant von Mainz · Bass - Wolfgang Capito, Rat des
Kardinals · Tenor - Riedinger, ein reicher Mainzer Bürger · Bass - Hans Schwalb, Führer der
aufständischen Bauern · Tenor - Truchsess von Waldburg, Befehlshaber des Bundesheeres · Bass -
Sylvester von Schaumberg, einer seiner Offiziere · Tenor - Der Graf von Helfenstein · stumme Rolle -
Der Pfeifer des Grafen · Tenor - Ursula, Riedingers Tochter · Sopran - Regina, Schwalbs Tochter ·
Sopran - Gräfin Helfenstein · Alt - Chor

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gl. · hg. Beck · Beckenpaar · Tamt. · Tamb. ·
Rührtr. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast.) (3 Spieler) - Str. -
Bühnenmusik (im vierten Bild): 3 Trp. · Gl.

180' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Mai 1938 · Zürich (CH)

Stadttheater

Asger Stig, Mathis; Peter Baxevanos, Bischof Albrecht; Ernst Mosbacher, Schwalb; Leni Funk,
Regina; Albert Emmerich, Riediger; Judith Hellwig, Ursula · Musikalische Leitung: Robert F. Denzler
Inszenierung: Karl Schmidt-Bloß; Hans Zimmermann · Kostüme: Karl Schmidt-Bloß · Bühnenbild:
Karl Schmidt-Bloß
(szenisch)

Mathis der Maler

Oper in sieben Bildern

Sechstes und Siebentes Bild

Im Auftrag und mit Unterstützung der Hindemith-Stiftung, Blonay (Vaud, Suisse)

Bestellnummer: PHA 109-30 (Partitur und Kritischer Bericht)

Mörder, Hoffnung der Frauen

Oper in einem Akt, op. 12 (1919)

Text von Oskar Kokoschka

(Deutsch)

Der Mann · Bariton - Die Frau · Sopran - Erster Krieger · Tenor - Zweiter Krieger · Bass - Dritter Krieger · Tenor - Erstes Mädchen · Sopran - Zweites Mädchen · Alt - Drittes Mädchen · Sopran - Krieger, Mädchen · Chor

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 6 (5. u. 6. auch Bühnenmusik) · 4 · 3 (1. u. 2. auch Bühnenmusik) · 1 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - 2 Hfn. - Str. (stark besetzt)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Juni 1921 · Stuttgart (D)

Württembergisches Landestheater

Musikalische Leitung: Fritz Busch

Inszenierung: Otto Erhardt · Kostüme: Oskar Schlemmer · Bühnenbild: Oskar Schlemmer ·

Choreographie: Oskar Schlemmer

(szenisch)

Neues vom Tage

Lustige Oper in zwei Akten (Neufassung 1953-54)

Text von Marcellus Schiffer

(Deutsch, Englisch)

Laura · Sopran - Eduard · Bariton - Baron d'Houdoux, Präsident des Konzerns "Universum" · Bass - Frau Pick, Reporterin · Alt - Der schöne Herr Hermann · Tenor - Elli · Sopran - Olli · Alt - Ali · Tenor - Uli · Bass - Fremdenführer · Bass - Hotelmanager · Bass - Oberkellner · Bariton - Zimmermädchen · Sopran - Standesbeamter · Bass - Sechs Manager (2 Tenöre · 2 Baritone · 2 Bässe) - Chor

2 (beide auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - S. (Xyl. · Glsp. · Trgl. · Crot. · Gong · Beck. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 elektr. Klingeln) (2 Spieler) - Mand. · Banjo · Hfe. · Klav. (2hd.) · Klav. (4hd.) - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 4)

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 1954 · Napoli (I)

Teatro Di San Carlo

Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Choreinstudierung: Michele Lauro

Inszenierung: Alessandro Brissoni · Kostüme: C. M. Cristini · Bühnenbild: C. M. Cristini ·

Choreographie: Bianca Gallizia

(szenisch)

Neues vom Tage

Lustige Oper in drei Akten (1928 - 1929)

Text von Marcellus Schiffer

(Deutsch)

Laura · Sopran - Eduard · Bariton - Der schöne Herr Hermann · Tenor - Herr M. · Tenor - Frau M. · Mezzosopran - Hoteldirektor · Bass - Standesbeamter · Bass - Fremdenführer · Bass - Zimmermädchen · Sopran - Oberkellner · Tenor - Sechs Manager (2 Tenöre · 2 Baritone · 2 Bässe) - Chor

2 (beide auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Altsax. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - S. (Xyl. · Glsp. · Trgl. · gr. Gong · Crot. / kl. Beck. · Beck. · Beckenpaar · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 elektr. Klingeln) (4 Spieler) - Mand. · Banjo · Hfe. · Klav. (2hd.) · Klav. (4hd.) - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 4)

110' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juni 1929 · Berlin (D)

Krolloper

Berliner Festspiele 1929

Musikalische Leitung: Otto Klemperer · Choreinstudierung: Karl Rankl

Inszenierung: Ernst Legal · Kostüme: Traugott Müller · Bühnenbild: Traugott Müller (szenisch)

Neues vom Tage

Oper in 3 Akten, 1. Teil (1928 - 1929)

Zur Edition - Einleitung - Faksimile - Neues vom Tage, Erster Teil - Einleitung - Erstes Bild: Duett - Quartett - Zweites Bild: Chor - Duett - Quartett - Terzett - Drittes Bild: Chor - Arie - Viertes Bild: Einleitung - Arie - Duett. Kitsch - Solo - Schlußchor

110' 0"

Bestellnummer: PHA 107-10 (Partitur und Kritischer Bericht)

Ouvertüre zum "Fliegenden Holländer"

wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt

8' 0"

Bestellnummer: ED 8106 (Partitur und Stimmen)

Sancta Susanna

Oper in einem Akt, op. 21 (1921)

25' 0"

Bestellnummer: PHA 103 (Partitur und Kritischer Bericht)

Sancta Susanna

Oper in einem Akt, op. 21 (1921)

Text von August Stramm

(Deutsch)

Susanna · Sopran - Klementia · Alt - Alte Nonne · Alt - Eine Magd · Sprechrolle - Ein Knecht · Sprechrolle - Chor der Nonnen

2 · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Trgl. · gr. Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (stark besetzt) - Bühnenmusik: 3 Fl. (davon 2 aus dem Orchester, alle auch Picc.) · S. (3 Gl.) · Org.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. März 1922 · Frankfurt/Main (D)

Oper

Musikalische Leitung: Ludwig Rottenberg

Inszenierung: Ernst Lert · Bühnenbild: Ludwig Sievert
(szenisch)

The long Christmas Dinner - Das lange Weihnachtsmahl

Oper in einem Akt (1960 - 1961)

Text von Thornton Wilder, deutsche Textfassung von Paul Hindemith

(Deutsch, Englisch)

Lucia · Sopran - Mutter Bayard · Alt - Roderick · Bariton - Brandon · Bass - Charles · Tenor -
Genevieve · Mezzosopran - Leonora · hoher Sopran - Ermengarde · Alt - Sam · hoher Bariton - Lucia II
· Sopran - Roderick II · Tenor

2 (2. auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - S. (Glsp. · 2 Röhrengl. · Tamb. · Rührtr. · kl.
Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Cemb. - Str. (6 · 0 · 4 · 4 · 3)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Dezember 1961 · Mannheim (D)

Nationaltheater

Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Inszenierung: Hans Schüler · Kostüme: Gerda Schulte · Bühnenbild: Paul Walter
(szenisch)

Tuttifäntchen

Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz in drei Bildern von Hedwig Michel und Franziska
Becker (1922)

(Deutsch)

Gesangspartien: Meister Tuttifant, ein Holzschnitzer - Trudel, seine Tochter - Peter, der Lehrbub -
Mutter Berthe, Peters Mutter - Meister Punoni, Besitzer eines Kasperltheaters - Tuttifäntchen, ein
Holzkasperl - Sprechrollen: Nachbarn (Stoffel, Klaus, Hannes) - Kinder (Grete, Fritz, Lene) - Der
Bürgermeister - Der Zuckerbäcker - Der Waffelverkäufer - Die Obstfrau - Kinder, Dorfleute,
Nachbarn - Holzkasperle

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (1 Spieler) - Str.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1922 · Darmstadt (D)

Hessisches Landestheater

Musikalische Leitung: Walther Beck

Inszenierung: Friedrich Schramm · Kostüme: Viktor Storck; Margarete Hess · Bühnenbild: Franz
Langer

(szenisch)

Wir bauen eine Stadt

Spiel für Kinder nach einem Text von Robert Seitz (1930)

für 1-3 stimmigen Kinderchor, Melodieinstrumente und Schlagwerk

Neuausgabe 1958

(Deutsch)

hohe Stimmen (Fl. · Ob. · Vl. 1) - mittlere Stimmen in C oder B (Klar. · Trp. · Vl. 2) - tiefe Stimmen in
Violin- und Bassschlüssel (Fg. · Vl. 3 · Vc.) - Sopran-, Alt- und Tenor-Blockflöten - S. (Trgl. oder Tamb.

· Trommel) - Klav.

30' 0"

Bestellnummer: ED 5424 (Partitur)

Uraufführung: 21. Juni 1930 · Berlin (D)

Festspiele "Neue Musik Berlin" 1930

Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Lehrstück

Text von Bertolt Brecht (1929)

Englische Textfassung von Geoffrey Skelton

(Deutsch, Englisch)

Erste Männerstimme (Flieger) · Tenor - Zweite Männerstimme (ad lib. aus dem Chor) · Bariton od. Bass - Sprecher / Sprecherin - Tänzer / Tänzerin - Drei Clowns - Einzelne Sängerinnen und Sänger aus der Menge - Chor - Menge

Orchester: in beliebiger Stärke und Zusammensetzung (Streicher und/oder Bläser): Stimmen hoch, mittel, tief, jeweils auch geteilt -

Fernorchester: 2 Trp. · 2 Flügelhr. · 2 Tenorhr. · 2 Pos. · Tb. (Erweiterungen oder Ersatz durch Hr., Sax., Baritonsax. od. einzelne Holzbläser sind möglich)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Juli 1929 · Baden-Baden (D)

Stadthalle

Festival "Deutsche Kammermusik Baden-Baden" 1929

Josef Witt, erste Männerstimme; Oskar Kálmán, zweite Männerstimme; Gerda Müller-Scherchen, Sprecherin; Theo Lingen, Clown; Karl Paulsen, Clown; Benno Carlé, Clown · Musikalische Leitung: Alfons Dressel; Ernst Wolff · Musiker und Musikliebhaber; Blasorchester "Musikverein Lichtental" · Hugo Holles Madrigalvereinigung

Inszenierung: Bertolt Brecht · Kostüme: Heinz Porep · Bühnenbild: Heinz Porep

Tuttifantchen

Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz in drei Bildern von Hedwig Michel und Franziska Becker (1922)

(Deutsch)

Gesangspartien: Meister Tuttifant, ein Holzschnitzer - Trudel, seine Tochter - Peter, der Lehrbub - Mutter Berthe, Peters Mutter - Meister Punoni, Besitzer eines Kasperltheaters - Tuttifantchen, ein Holzkasperl - Sprechrollen: Nachbarn (Stoffel, Klaus, Hannes) - Kinder (Grete, Fritz, Lene) - Der Bürgermeister - Der Zuckerbäcker - Der Waffelverkäufer - Die Obstfrau - Kinder, Dorfleute, Nachbarn - Holzkasperle

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (1 Spieler) - Str.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1922 · Darmstadt (D)

Hessisches Landestheater

Musikalische Leitung: Walther Beck

Inszenierung: Friedrich Schramm · Kostüme: Viktor Storck; Margarete Hess · Bühnenbild: Franz Langer
(szenisch)

Wir bauen eine Stadt

Spiel für Kinder nach einem Text von Robert Seitz (1930)

für 1-3 stimmigen Kinderchor, Melodieinstrumente und Schlagwerk

Neuausgabe 1958

(Deutsch)

hohe Stimmen (Fl. · Ob. · Vl. 1) - mittlere Stimmen in C oder B (Klar. · Trp. · Vl. 2) - tiefe Stimmen in Violin- und Bassschlüssel (Fg. · Vl. 3 · Vc.) - Sopran-, Alt- und Tenor-Blockflöten - S. (Trgl. oder Tamb. · Trommel) - Klav.

30' 0"

Bestellnummer: ED 5424 (Partitur)

Uraufführung: 21. Juni 1930 · Berlin (D)

Festspiele "Neue Musik Berlin" 1930

Ballett

Der Dämon

Tanzpantomime in zwei Bildern von Max Krell, op. 28 (1922)

Erstes Bild: I Tanz des Dämons - II Tanz der bunten Bänder - III Tanz der geängsteten Schwalben - IV Tanz des Giftes - V Tanz der Schmerzen - VI Tanz des Dämons (Passacaglia) - VII Tanz der Trauer und der Sehnsucht - Zweites Bild: VIII Einleitung - IX Vier Tänze des Werbens: a) Tanz des Kindes, b) Tanz des weiten Gewandes, c) Tanz der ganz erschlossenen Orchidee, d) Tanz der roten Raserei - X Tanz der Brutalität - XI Tanz des geschlagenen Tieres - XII Finale: Tanz des Dämons

Der Dämon - Die zwei Schwestern

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Dezember 1923 · Darmstadt (D)

Hessisches Landestheater

Musikalische Leitung: Joseph Rosenstock

Inszenierung: Albrecht Joseph · Kostüme: Theodor Caspar Pilartz · Bühnenbild: Theodor Caspar Pilartz

Hérodiade

de Stéphane Mallarmé (1944)

Récitation Orchestrale

Zwei Tänzerinnen

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Oktober 1944 · Washington, DC (USA)
Library of Congress, Elizabeth Sprague Coolidge Auditorium

Kostüme: Edythe Gilfond · Bühnenbild: Isamu Noguchi · Choreographie: Martha Graham
(szenisch)

Nobilissima Visione

Tanzlegende in 6 Bildern von Paul Hindemith und Léonide Massine (1938)

I Einleitung und Lied des Troubadours ("Ce fut en mai") - II Tuchkäufer und Bettler - III Der Ritter -
IV Marsch - V Erscheinung der drei Frauen - VI Festmusik - VII Schluss des Festes - VIII Meditation -
IX Geigenspiel. Der Wolf - X Kärghliche Hochzeit - XI Incipiunt laudes creaturarum

3 Tänzer - 3 Tänzerinnen - Tanzgruppe

1 (auch Picc.) · 1 · 2 · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Rührtr. · kl.
Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juli 1938 · London (UK)

Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Kostüme: Paul Tschelistcheff · Bühnenbild: Paul Tschelistcheff · Choreographie: Léonide Massine ·
Ballet de Monte Carlo
(szenisch)

Nobilissima Visione

(Einrichtung für großes Orchester) (1938 - 1939)

Tanzlegende in 6 Bildern von Paul Hindemith und Léonide Massine

I Einleitung und Lied des Troubadours ("Ce fut en mai") - II Tuchkäufer und Bettler - III Der Ritter -
IV Marsch - V Erscheinung der drei Frauen - VI Festmusik - VII Schluss des Festes - VIII Meditation -
IX Geigenspiel. Der Wolf - X Kärghliche Hochzeit - XI Incipiunt laudes creaturarum

3 Tänzer - 3 Tänzerinnen - Tanzgruppe

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (auch in A) · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar ·
Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Theme with four Variations

(according to the Four Temperaments) (1940)

for string orchestra and piano

A. Theme - B. First Variation: Melancholic - C. Second Variation: Sanguine - D. Third Variation:
Phlegmatic - E. Fourth Variation: Choleric

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. März 1943 · Winterthur (CH)

Rudolf am Bach, Klavier · Musikalische Leitung: Hermann Scherchen · Winterthur Stadtorchester

(konzertant) (konzertante Uraufführung)

20. November 1946 · New York, NY (USA)
Central High School of Needle Trades

Choreographie: George Balanchine · New York City Ballet
(szenisch) (szenische Uraufführung)

Sprechtheater

Das Leben dringt in die Zelle

Mysterie (1914)

(Deutsch)

Cäsus Charstar, ein Mönch - Improvopostateles und Pablo Estring, Mönche - Cravalla, Waldmensch und Naturkapellmeister - Arminius Gruntius, Schweinehirt - Der Genius der modernen Harmonie - Urian - Ella - Der Chor der Frankfurter Rudergesellschaft (hinter der Scene)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Der Bratschenfimmel

in vier Akten (1920)

(Deutsch)

Abdul - Bankdirektor - Oppenheim - Dr. Grünewald - Gerster - Julius Caesar aus Rom - Schrauth - Helberger - Meyer - Hannes Mac Bumfiddle - Cohn - Ein Greis - Ein Irrer - Möppel - Olly - Die Hebamme - Frau Bub - Frau Dr. Grünewald - Die Polizei - Die Rettungswache - Die Feuerwehr und noch andere im Frankfurter Adressbuch angeführte Personen

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Der verschleierte Raub

Eine teutsche Oper in drei Akten von Arend Berend (1914)

(Deutsch)

Friedberg (i/Hessen), ein junger Ritter - Rosenbaum, sein Knappe - Der Hainrich, ein alter Leinsieder - Golo, ein Dreckviech - Das HB-Exemplar - Chor (mindestens 2 Personen) - Hinter der Bühne: Der Vorhangzieher, 3 Closetfrauen - Klavier

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Die Juden sagen ...

Eine Theateranekdote (1923)

(Deutsch)

in Wildes Schauspiel "Salome": Darsteller des Narraboth · Darstellerin der Salome · Darsteller des Herodes · Darsteller des Soldaten · Page · Soldaten - Die 5 Juden · Der Theaterdirektor · Der Inspizient

Aufführungsmaterial - leihweise

Die Tragödie im Kino

Ein moralisches Trauerspiel von Einem, der nicht "ganz klar" war! (1913)

(Nobelpreisträger von 1794 v. Chr.)

(Deutsch)

Minister Cliquot - Monsieur de Charmant - Herr Dr. Schneider - Frau Dr. Schneider - Frl. Anna Grün - Der Jüngling aus Iseborg - Herr v. Lunte - Herr Ruedi Hünerli - Herr Oberst Laufstädter - Amalia, seine Gemahlin - Herr Dr. Würtel - Herr Dr. Limbling - Herr Braten - Frau Braten - Frl. Steif - Frl. Preisselbeer - Frl. Lina Mosa - Frl. Braunplack - Flimmermann, Kinobesitzer - Leinwand und Filmus, seine Gehilfen - Tästli, Klavierspieler - Bliemchen - Brumhuber - Der Polizeikommissar - Speer und Pulver, Polizisten - Wäppli und Säbeli, Militär

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ein neues Traumspiel: Abdul Rednils Träumereien

(an seinem eigenen Kamin) (1916 - 1917)

vorgedacht und nachempfunden von dem Verfasser

Eine Tragödie mit Chören

(Deutsch)

Abdul Rednil - Der Berg Sesam - Frau Hindemith - Der Patron - Paul - Rudolf - Cäsar - Tante Olly - Frau Totengräber - Der Geschäftsführer - Ein Schaffner - Olga

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Im Dr. H. C.

Eine Scene (1916)

(Deutsch)

Paul - Schmalzkopp - Michels Stimme - Naumann - Racky - Seufert

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Todtmoosiana

Ein naturalistisches Schauspiel in drei Akten von mir (1917)

(Deutsch)

Maier mit a-i - Der schwarze Peter - Lang und Hinderth, "zwo Intriguanten" - Raubautz "mit das Schießjeweher" - Fräulein Ritter - Fräulein Flinner - Fräulein Fuchs - Fräulein Wolf - Fräulein Alice (Frank) - Fräulein Ria (Altstatt) - Fräulein Rosenthal - Fräulein Ermann - Kurgäste, Volk - Ferner im Ballett und Festzug des zweiten Aktes eine Unmenge Statisten und Chor- und Ballettmitglieder

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Winter 1919

Tragödie (1919)

Frankfurt a. M. 1919

(Deutsch)

Nanna - Wolfi - Edgar - Herr Bieger - Dora - Lulu - Herr Gebler - Paul - Mau Frank - Kraus - Herr Rebner - Dr. Aschheim - Frau Rebner singt!

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Orchester

Orchester

Amor und Psyche

(Farnesina) (1943)

Ballet Overture

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Glsp.) (1 Spieler) - Str.

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Oktober 1943 · Philadelphia, PA (USA)

Musikalische Leitung: Eugene Ormandy · Philadelphia Orchestra

Bearbeitungen

für Orchester

(Deutsch)

Tanz-Suite "Das Nusch-Nuschi" (1921) - Konzert-Suite "Der Dämon" (1923) - Ouvertüre mit Konzertschluss zu "Neues vom Tage" (1930) - Orchester-Suite "Nobilissima Visione" (1938)

Bestellnummer: PHA 209 (Partitur und Kritischer Bericht)

Im Kampf mit dem Berge

Musik zum gleichnamigen Film [Alternativtitel: "In Sturm und Eis"] von Arnold Fanck (1921)

Synchroneinrichtung von Frank Strobel (2012/13)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck.) (2 Spieler)
- Harm. · Klav. - Str. (1. Vl. · Vl. obl. · Vc. · Kb.)

kleinste Besetzung: Vl. I und Klav. - ansonsten variabel zu besetzen

71' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Mai 2013 · Frankfurt/Main (D)

hr-Sendesaal

Musikalische Leitung: Frank Strobel · hr-Sinfonieorchester

In Sturm und Eis

Musik zum Film "Im Kampf mit dem Berge" [Alternativtitel: "In Sturm und Eis"] von Arnold Fanck (1921)

für Salonorchester (Urfassung)

I Maestoso · Tempo marziale · Passacaglia - II Lebhaft · Allegro marziale - III Einleitung. Sehr langsam · Im Hauptzeitmaß · Sehr lebhaft - IV Lebhaft, erregt · Mit Feuer · Leicht bewegt · Maestoso

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp.) (2 Spieler) · Harm. · Klav. - Str. (1. Vl. · Vl. obl. · Vc. · Kb.)

kleinste Besetzung: Vl. I und Klav.

87' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert für Orchester

für Orchester, op. 38 (1925)

I Mit Kraft, mäßig schnelle Viertel - II Sehr schnelle Halbe - III Marsch für Holzbläser - IV Basso ostinato

2 (2. auch Picc.) · 2 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · Tamb. · kl. Tr. · Holztr. · mittelgr. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Holzklatsche) (5 Spieler) - Str. (nicht unter 8 1. Vl.)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Juli 1925 · Duisburg (D)

Duisburger Musikfest 1925

Musikalische Leitung: Paul Scheinpflug

Konzertmusik

für Streichorchester und Blechbläser, op. 50 (1930)

Erster Teil: Mäßig schnell, mit Kraft · Sehr breit, aber stets fließend - Zweiter Teil: Lebhaft · Langsam · Im ersten Zeitmaß. Lebhaft

0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 4 · 3 · 1 - Str. (stark besetzt)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. April 1931 · Boston, MA (USA)

Musikalische Leitung: Sergej Koussewitzky · Boston Symphony Orchestra

Ludus tonalis

als "First Orchestral Suite" bearbeitet von João Oliver dos Santos (1991, revidiert 1994) (1942)

I Interludium (March) - II Interludium (Very broad) - III Interludium (Very fast) - IV Interludium (Very quiet) - V Fuga duodecima in F sharp - VI Interludium (Valse) - VII Postludium

Picc. (auch Fl. u. Altfl.) · 2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gl. · Crot. · Schellen · gr. Beck. · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · Mil. Tr. · Holztr. · gr. Tr. · Kast. · Guiro · Ratsche · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (5 Spieler) - 2 Hfn. - Klav. (auch Cel.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. August 1994 · Kapstadt (ZA)

Musikalische Leitung: Allan Stephenson · Cape Town Symphony Orchestra

Ludus tonalis

als "Second Orchestral Suite" bearbeitet von João Oliver dos Santos (1991) (1942)

I Interludium (Moderate, with energy) - II Fuga Quarta in A (With energy) - III Interludium (Fast) - IV Fuga Quinta in E (Fast) - V Fuga Undecima in B [Canon] (Slow) - VI Interludium (Allegro pesante)

Picc. (auch Fl. u. Altfl.) · 2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. (auch Ob. d'am.) · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 4 · 3 (1. auch Picc.-Trp. in F) · Basstrp. (od. Bar./Euph.) · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gl. · Schellen · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · Mil. Tr. · Holztr. · gr. Tr. · Kast. · Peitsche · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (5 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lustige Sinfonietta

für kleines Orchester, op. 4 (1916)

I Die Galgenbrüder - II Intermezzo (Zoologische Merkwürdigkeiten) - III "Palmström", Thema mit Variationen

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str. (8 · 6 · 6 · 6 · 4) [2 Fünf-Saiter]

29' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. September 1980 · Berlin (D)

Berliner Festwochen 1980

Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Marsch

für Orchester (1960)

über den alten "Schweizerton"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - 4 P. S. (Rührtr. · 2 kl. Tr.) (3 Spieler) - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Juli 1960 · Basel (CH)

Kongresshalle

Musikalische Leitung: Paul Sacher · Basler Kammerorchester

Neues vom Tage

Ouvertüre zur Oper, mit Konzertschluss (1930)

2 (beide auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Alt-Sax. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - S. (Trgl. · Zimb. [kl. Beck.] · hg. Beck. · Beckenpaar · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Januar 1930 · Nürnberg (D)

Stadttheater

Musikalische Leitung: Bertil Wetzelsberger

Nobilissima Visione

(Einrichtung für großes Orchester) (1938 - 1939)

Tanzlegende in 6 Bildern von Paul Hindemith und Léonide Massine

I Einleitung und Lied des Troubadours ("Ce fut en mai") - II Tuchkäufer und Bettler - III Der Ritter - IV Marsch - V Erscheinung der drei Frauen - VI Festmusik - VII Schluss des Festes - VIII Meditation - IX Geigenspiel. Der Wolf - X Kärgliche Hochzeit - XI Incipiunt laudes creaturarum

3 Tänzer - 3 Tänzerinnen - Tanzgruppe

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (auch in A) · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Nobilissima Visione

Orchestersuite nach der Musik der Tanzlegende (1938)

I Einleitung und Rondo - II Marsch und Pastorale - III Passacaglia

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 1938 · Venezia (I)

Festival di Musica Contemporanea 1938

Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Nusch-Nuschi-Tänze

für Orchester, op. 20 (1921)

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. u. ohne Beck. · Rute · Klaviatur-Glsp. · Xyl.) (6 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. November 1921 · Bochum (D)

Musikalische Leitung: Rudolf Schulz-Dornburg · Städtisches Orchester Bochum

Orchesterwerke 1917-30

für Orchester

Lustige Sinfonietta, op. 4 (1916) - Rag Time (wohltemperiert) für großes Orchester (1921) - Konzert für Orchester, op. 38 (1925) - Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser, op. 50 (1930)

Bestellnummer: PHA 201 (Partitur und Kritischer Bericht)

Orchesterwerke 1932-34

für Orchester

Philharmonisches Konzert (1932) - Symphonie "Mathis der Maler" (1934)

Bestellnummer: PHA 202 (Partitur und Kritischer Bericht)

Orchesterwerke 1940-43

für Orchester

Symphonie in Es (1940) - Amor and Psyche (Farnesina) (1943) - Poor Lazarus (Fragment) (1941)

Bestellnummer: PHA 204 (Partitur und Kritischer Bericht)

Orchesterwerke 1943-46

für Orchester

Symphonic Metamorphosis (1943) - Symphonia Serena (1946)

Bestellnummer: PHA 205 (Partitur und Kritischer Bericht)

Orchesterwerke 1949-51

für Orchester

(Deutsch)

Sinfonietta in E (1949-50) - Symphonie "Die Harmonie der Welt" (1951)

Bestellnummer: PHA 206 (Partitur und Kritischer Bericht)

Orchesterwerke 1958-60

für Orchester

Pittsburgh Symphony (1958) - Marsch für Orchester über den alten "Schweizerton" (1960)

Bestellnummer: PHA 207 (Partitur und Kritischer Bericht)

Philharmonisches Konzert

Variationen für Orchester (1932)

Thema - Erste Variation - Zweite Variation - Dritte Variation - Vierte Variation - Fünfte Variation - Letzte Variation

3 (3. auch Picc.) · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1932 · Berlin (D)

Philharmonie

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler · Berliner Philharmonisches Orchester

Pittsburgh Symphony

für Orchester (1958)

I Molto energico - II Slow March - III Ostinato

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tomt. · Rührtr. · gr. Tr. · Woodbl. · Kast. · Glsp.) (4 Spieler) - Str.

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Januar 1959 · Pittsburgh, PA (USA)

Syria Mosque Pittsburgh
Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Pittsburgh Symphony Orchestra

Plöner Musiktag

D Abendkonzert - Nr. 1: Einleitungsstück

Bestellnummer: ED 1691 (Partitur)

Plöner Musiktag

D Abendkonzert - Nr. 6: Quodlibet

Bestellnummer: ED 1696 (Partitur)

Plöner Musiktag

Suite (1932)

1. Morgenmusik · 2. Kanon · 3. Abendkonzert · 4. Finale: Marsch

16' 0"

Bestellnummer: CON 78 (Partitur)

Plöner Musiktag

Suite (1932)

1. Morgenmusik · 2. Kanon · 3. Abendkonzert · 4. Finale: Marsch

16' 0"

Bestellnummer: CON 78-60 (Streicher-Ergänzungssatz)

Prelude for Orchestra

from: When lilacs last in the door-yard bloom'd (1946)

A Requiem "For those we love"

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 3 · Signal-Trp. · 2 · 2 · 1 - P. S. (Gong · Beckenpaar ·
gr. Tr.) (3 Spieler) - Org. - Str.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Rag Time (wohltemperiert)

für großes Orchester (1921)

2 Picc. · 1 · 2 · Es-Klar. · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (2 hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (4
Spieler) - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. März 1987 · Berlin (D)

Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Sinfonietta in E

für Orchester (1949 - 1950)

I Fast - Schnell - II Adagio and Fugato - III Intermezzo ostinato. Presto - IV Recitative and Rondo

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 - 3 · 1 · 2 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Glsp.) (1 Spieler) - Cel. - Str.

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. März 1950 · Louisville, KY (USA)

Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Sinfonie-Orchester Louisville

Symphonia Serena

für Orchester (1946)

I Moderately Fast - II Geschwindmarsch by Beethoven. Paraphrase - III Colloquy - IV Finale

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · Glsp.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

34' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Februar 1947 · Dallas, TX (USA)

Musikalische Leitung: Antal Dorati

Symphonic Metamorphosis

of Themes by Carl Maria von Weber (1943)

for orchestra

Edited from the text of the Paul-Hindemith-Complete Edition

by Luitgard Schader

I Allegro - II Turandot, Scherzo - III Andantino - IV Marsch

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 4 Röhrengl. · kl. Gong · 3 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · chin. Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Holzbl. · Glsp.) (3-5 Spieler) - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 1944 · New York, NY (USA)

Musikalische Leitung: Artur Rodzinsky · New York Philharmonic

Symphonie "Die Harmonie der Welt"

für Orchester (1951)

I Musica Instrumentalis - II Musica Humana - III Musica Mundana

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 3 Röhrengl. · Gong [Tamt.] · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · 2 Holztr. · gr. Tr. · Glsp.) (5 Spieler) - Str.

34' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Januar 1952 · Basel (CH)
Musikalische Leitung: Paul Sacher · Basler Kammerorchester

29. Februar 1976 · Gelsenkirchen (D)
Großes Haus
Musikalische Leitung: Theo Mölich
Choreographie: Jorge Sansinanea · Ballett des Musiktheaters im Revier (Uraufführung als Ballett)

Symphonie „Mathis der Maler“

für Orchester (1933 - 1934)

Herausgegeben nach dem Text der Paul-Hindemith-Gesamtausgabe
von Stephen Hinton

I Engelkonzert - II Grablegung - III Versuchung des heiligen Antonius

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · kleines hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. März 1934 · Berlin (D)
Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler · Berliner Philharmonisches Orchester

Symphonie in Es

für Orchester (1940)

I Sehr lebhaft - II Sehr langsam - III Lebhaft - IV Mäßig schnelle Halbe

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Beck. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rute · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

33' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. November 1941 · Minneapolis, MN (USA)
Musikalische Leitung: Dimitri Mitropoulos · Minneapolis Symphony Orchestra

Symphonische Tänze

für Orchester (1937)

Bestellnummer: PHA 203 (Partitur und Kritischer Bericht)

Symphonische Tänze

für großes Orchester (1937)

I Langsam - II Lebhaft - III Sehr langsam - IV Mäßig bewegt, mit Kraft

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Klaviatur-Glsp.) (3 Spieler) - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 1937 · London (UK)
BBC
Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Tuttifantchen

Suite (1925)

20' 0"

Bestellnummer: CON 77-60 (Streicher-Ergänzungssatz)

Kammerorchester - Ensemble

Der Dämon

Konzertsuite aus der Tanzpantomime (1923)

Anmerkung: Einzelne Stücke aus dem Bühnenwerk eignen sich für Aufführungen im Konzertsaal. Ich überlasse es den Dirigenten, bei etwaigen Konzertaufführungen eine geeignete Auswahl zu treffen.
(Paul Hindemith 1923)

1 · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ein Jäger aus Kurpfalz

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/3 (1928)

Spielmusik für Streicher und Bläser

Fl. · Ob. · Klar. · Fag. - Str. (Anzahl ad lib.)

5' 0"

Bestellnummer: ED 1464 (Partitur)

Hérodiade

de Stéphane Mallarmé (1944)

Récitation Orchestrale

Zwei Tänzerinnen

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Oktober 1944 · Washington, DC (USA)
Library of Congress, Elizabeth Sprague Coolidge Auditorium

Kostüme: Edythe Gilfond · Bühnenbild: Isamu Noguchi · Choreographie: Martha Graham
(szenisch)

Kammermusik Nr. 1

für Kammerorchester, op. 24 Nr. 1 (1922)

I Sehr schnell und wild - II Mäßig schnelle Halbe. Sehr streng im Rhythmus - III Quartett - IV Finale

1921

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 0 · 0 - S. (Trgl. · kl. hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · Holztr. · Sir. · Blechbüchse mit Sand gefüllt · Glsp. · Xyl.) (1-2 Spieler) - Akk. (oder ad lib. Harm.) · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 1922 · Donaueschingen (D)
2. Donaueschinger Kammermusikfest 1922
Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

Lustige Sinfonietta

für kleines Orchester, op. 4 (1916)

I Die Galgenbrüder - II Intermezzo (Zoologische Merkwürdigkeiten) - III "Palmström", Thema mit Variationen

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 0 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str. (8 · 6 · 6 · 6 · 4) [2 Fünf-Saiter]

29' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. September 1980 · Berlin (D)
Berliner Festwochen 1980
Musikalische Leitung: Gerd Albrecht · Radio-Symphonie-Orchester Berlin

Regimentsmarsch der „Tipopo“

für Kammerorchester (1924)

2 · 0 · 2 · Tenorsax. · 0 - 2 · 0 · 2 · 0 - Str. (ohne Kb.)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonate

für 10 Instrumente (Fragment), op. 10a (1917)

I Ruhig - II Äußerst lebhaft - III Grotteskes Scherzo

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · Bassklar. in A (od. B) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Juni 2001 · Heimbach (D)

Kraftwerk

Festival "Spannungen" 2001

Kornelia Brandkamp, Flöte; Michael Collins, Klarinette; Diemut Schneider, Klarinette; Dag Jensen, Fagott; Jochen Ubbelohde, Horn; Christian Tetzlaff, Violine; Julia Fischer, Violine; Tatjana Masurenko, Viola; Alban Gerhardt, Violoncello; Rolf Jansen, Kontrabass

Suite französischer Tänze

aus den von Pierre d'Attaignant gedruckten "Livres de Danceries" (1547-57) des Claude Gervaise und Estienne du Tertre (1948)

für kleines Orchester eingerichtet von Paul Hindemith

I Pavane und Galliarde - II Tourdion - III Bransle simple - IV Bransle de Bourgogne - V Bransle simple
- VI Bransle d'Escosse - VII Pavane, wie am Anfang

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 0 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Laute - Str.

9' 0"

Bestellnummer: CON 76 (Partitur)

Symphonie „Mathis der Maler“

eingerichtet für Kammerorchester von Joolz Gale (2023) (1933 - 1934)

nach der Originalfassung für Orchester

Supported by the German Federal Government Commissioner for Culture and Media

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (2-3
Spieler) · Akk. (oder Harm.) · Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1; max. 10 · 8 · 6 · 4 · 4)

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Juni 2023 · Berlin (D)

Meistersaal

Musikalische Leitung: Joolz Gale · Ensemble Mini

Tuttifantchen

Suite für kleines Orchester (1925)

eingerichtet von Franz Willms

I Vorspiel - II Lied - III Intermezzo - IV Lied - V Marsch - VI Musik zum Kaspertheater - VII Tanz der
Holzpuppen - VIII Lied - IX Melodram - X Wiegenlied - XI Schlusslied

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - P. S. (Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp.) (1 Spieler) - Str.

20' 0"

Bestellnummer: CON 77 (Partitur)

Tuttifantchen

Suite (1925)

20' 0"

Bestellnummer: CON 77-60 (Streicher-Ergänzungssatz)

Streichorchester - Streicherensemble

Fünf Stücke

für Streichorchester, op. 44/4 (1927)

I Langsam - II Langsam · Schnell - III Lebhaft - IV Sehr langsam - V Lebhaft

10' 0"

Bestellnummer: CON 75 (Partitur)

Konzertmusik

für Streichorchester und Blechbläser, op. 50 (1930)

Preface / Vorwort - Orchestration / Orchesterbesetzung - Faksimile - Konzertmusik: - Erster Teil -
Zweiter Teil

20' 0"

Bestellnummer: ETP 1460 (Studienpartitur)

Lied von der Musik

"Was Amsel, Esel, Grille singt" (1941)
(Deutsch, Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 5416 (Partitur)

Lied von der Musik

"Was Amsel, Esel, Grille singt" (1941)
(Deutsch, Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 5416-01 (Chorpartitur)

Plöner Musiktag

B Tafelmusik (1932)

Stücke zur Unterhaltung beim Mittagessen zu spielen

Marsch - Intermezzo - Trio für Streichinstrumente - Walzer

10' 0"

Bestellnummer: ED 1623 (Partitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie
"Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem
Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624 (Partitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie
"Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem
Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624-03 (Chorpartitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie
"Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem
Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624-10 (Partitur)

Spielmusik

für Streichorchester, Flöten und Oboen, op. 43/1 (1927)

I Mäßig bewegte Halbe - II Langsam schreitende Viertel - III Schnelle Halbe

2 · 2 (1. auch Solo) · 0 · 0 - 0 · 0 · 0 · 0 - Str. (Va. auch Solo)

7' 0"

Bestellnummer: CON 79 (Partitur)

Spielmusik

für Streichorchester (Viola auch Solo), Flöten und Oboen, op. 43/1 (1927)

1. Mäßig bewegte Halbe - 2. Langsam schreitende Viertel - 3. Schnelle Halbe

7' 0"

Bestellnummer: CON 79-60 (Streicher-Ergänzungssatz)

Blasorchester - Bläserensemble

Apparebit repentina dies

for mixed chorus and brass instruments (1947)

Text: A Latin poem, before 700 - taken from the Oxford Book of Medieval Latin Verse
(Lateinisch)

Geschrieben für das "Symposium on Music criticism" Harvard Universität, Cambridge, MA, Mai 1947

4 Hr. · 2 Trp. · 3 Pos. · Tb.

17' 0"

Bestellnummer: ED 4237 (Chorpartitur)

Uraufführung: 1947 · Cambridge, MA (USA)

Musikalische Leitung: Robert Shaw

Geschwindmarsch by Beethoven

Paraphrase aus "Symphonia Serena" (1946)

(6 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, Englischhorn, 12 Klarinetten in B, Bass-Klarinette, 2 Fagotte,
Kontrafagott, 4 Hörner in F, 10 Trompeten in B, 6 Posaunen, 6 Tuben, Pauke, Schlagzeug (kleine

Trommel, Becken, Triangel, Glockenspiel), Celesta)

4' 0"

Bestellnummer: ED 6845 (Partitur und Stimmen)

Geschwindmarsch by Beethoven

Paraphrase from the "Symphonia Serena" (1946)

(6 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, Englischhorn, 12 Klarinetten in B, Bass-Klarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 10 Trompeten in B, 6 Posaunen, 6 Tuben, Pauke, Schlagzeug (kleine Trommel, Becken, Triangel, Glockenspiel, Celesta)

4' 0"

Bestellnummer: ED 6845-10 (Partitur)

Konzertmusik

für Blasorchester, op. 41 (1926)

I Overture - II Variationen "Prinz Eugen" - III Marsch

Picc. (auch Fl.) · 0 · 1 · Es-Klar. · 3 · 0 - 2 Flhr. · 2 Waldhr. · 2 Tenorhr. · Bar. (Bassklar. in B ad lib.) · 3 · 2-3 Bässe (Basstb. u. Kb.-Tb.) - S. (kl. Tr. · Beckenpaar · gr. Tr.) (3 Spieler)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Juli 1926 · Donaueschingen (D)

Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

Konzertmusik

für Blasorchester, op. 41 (1926)

1. Overture - 2. Variationen „Prinz Eugen“ - 3. Marsch

Picc. (auch Fl.) · 1 · Es-Klar. · 3 · 0 - 2 Flügelhr. · 2 Waldhr. · 2 Tenorhr. · Bar. (Bassklar. in B ad lib.) · 3 · 2-3 Bässe (Basstb. u. Kontrabasstb.) - S. (kl. Tr. · Beckenpaar · gr. Tr.) (3 Spieler)

15' 0"

Bestellnummer: ED 6486 (Studienpartitur)

Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser, op. 50

Einrichtung für Blasorchester von Guy Maxwell Duker (1930)

I Moderately fast, with strength · Very broad, but always flowing - II Very lively · Slow · First tempo · Lively

Picc. · 2 · 2 (auch Engl. Hr.) · Es-Klar. · 3 · Altklar. (Es) · Bassklar. · 2 Kontrabassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 4 · 3 · 2 Euph. · 2 - Kb.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Marsch

aus "Symphonic Metamorphosis"

on Themes by Carl Maria von Weber

(1 Piccolo-Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 1 Englischhorn, 1 Klarinette in Es, 3 Klarinetten in B, 1 Alt-Klarinette in Es, 1 Bass-Klarinette in B, 1 Kontrabass-Klarinette in B, 2 Alt-Saxophone in Es, 1 Tenor-Saxophon in B, 1 Bariton-Saxophon in Es, 2 Fagotte, 1 Kontrafagott, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 3 Kornette in B, 3 Posaunen, 1 Tenorhorn (Bariton), 1 Bass-Tuba, 1 Kontrabass, Pauken, Schlagzeug: kleine Trommel, Rührtrommel, große Trommel, Triangel, Becken)

4' 0"

Bestellnummer: SHS 1012 (Partitur)

Ragtime (wohltemperiert)

Fassung für Blasorchester von Paul De Cinque (2016) (1921)

nach dem Original für Klavier zu vier Händen

Picc. · 2 · 2 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 2 Korn. · Baritonhr. · 0 · 2 · Basspos. · 1 - P. S. (Xyl. · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphonic Metamorphosis

on themes by Carl Maria von Weber (1943)

Version for concert band by Keith Wilson (1945)

based on the original version for orchestra

I Allegro - II Turandot, Scherzo - III Andantino - IV March

1 Picc. · 2 Fl. · 2 Ob. · 1 Engl. Hr. · 1 Es-Klar. · 3 Klar. in B · 1 Alt-Klar. in Es · 1 Bassklar. in B · 1 Kb.-Klar. in B · 2 Alt-Sax. in Es · 1 Ten.-Sax. in B · 1 Bar.-Sax. in Es · 2 Fg. · 1 Kfg. - 4 Hr. in F · 2 Trp. in B · 3 Korn. in B · 3 Pos. · 1 Tenorhr. (Bariton) · 1 Basstb. - P. S. (Glsp. · Glocken · Trgl. · 2 Beck. · Beck. · Gong · Tamb. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Woodbl.) (3 Spieler) - 1 Kb.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphonic Metamorphosis

on themes by Carl Maria von Weber

Version for concert band by Keith Wilson (1945)

based on the original version for orchestra (1943)

I Allegro - II Turandot, Scherzo - III Andantino - IV March

1 Picc. · 2 Fl. · 2 Ob. · 1 Engl. Hr. · 1 Es-Klar. · 3 Klar. in B · 1 Alt-Klar. in Es · 1 Bassklar. in B · 1 Kb.-Klar. in B · 2 Alt-Sax. in Es · 1 Ten.-Sax. in B · 1 Bar.-Sax. in Es · 2 Fg. · 1 Kfg. - 4 Hr. in F · 2 Trp. in B · 3 Korn. in B · 3 Pos. · 1 Tenorhr. (Bariton) · 1 Basstb. - P. S. (Trgl. · Beck. · Gong · Tomt. · kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Woodbl. · Röhrengl. · Glsp.) (3 Spieler) - 1 Kb.

22' 0"

Bestellnummer: SHS 1013 (Studienpartitur)

Symphonie "Mathis der Maler"

Einrichtung für Blasorchester von Guy Maxwell Duker (1978) (1933 - 1934)

I Angelic Concert - II Entombment - III Temptation of Saint Anthony

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 4 · Altklar. · Bassklar. · Kontrabassklar. · 2 Alt-Sax. · Tenorsax. · Baritonsax. -
3 Korn. · 3 · 4 · 3 · Euph. · 1 - P. S. (Trgl. · Gl. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) - Kb.

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphony in B flat

für Blasorchester (1951)

(1 Piccolo-Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 1 Klarinette in Es, 3 Klarinetten in B, 1 Solo-Klarinette in B, 1 Alt-Klarinette in Es, 1 Bass-Klarinette in B, 2 Alt-Saxophone in Es, 1 Tenor-Saxophon in B, 1 Bariton-Saxophon in Es, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in B, 3 Kornette in B, 1 Solo-Kornett in B, 3 Posaunen, 1 Tenorhorn (Bariton), 2 Tuben, Pauken, Schlagzeug: Glockenspiel, kleine Trommel, große Trommel, Tamburin, Triangel Becken)

19' 0"

Bestellnummer: SHS 1009 (Partitur)

Uraufführung: 5. April 1951 · Wahington, D.C. (USA)

Musikalische Leitung: Paul Hindemith · United States Army Band

Werke für Blasorchester

für

(Deutsch, Englisch)

Konzertmusik, op 41 (1926) - Symphony in B flat (1951)

Bestellnummer: PHA 208 (Partitur und Kritischer Bericht)

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Concerto

for piano and orchestra (1945)

I Moderately fast - II Slow - III Medley "Tre Fontane"

Picc. · 1 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · 2 Tomt. · kl. Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Str.

34' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Februar 1947 · Cleveland (USA)

Jesús María Sanromá, piano · Musikalische Leitung: George Szell · Cleveland Orchestra

Kammermusik Nr. 2

für obligates Klavier und 12 Solo-Instrumente, op. 36 Nr. 1 (1924)

I Sehr lebhaft Achtel - II Sehr langsame Achtel - III Kleines Potpourri - IV Finale

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. (ad lib.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Oktober 1924 · Frankfurt/Main (D)
Emma Lübbecke-Job, Klavier · Musikalische Leitung: Clemens Krauss · Frankfurter
Museumsgesellschaft

Klaviermusik mit Orchester

Klavier nur linke Hand, op. 29 (1923)

I Einleitung - II Sehr lebhaft Halbe - III Trio. Basso ostinato - IV Finale

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 (in A u. B) · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · hg.
Beck. · Schellent. · Schellent. ohne Schellen · kl. Tr. · Holztr. · Rührtr. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp.) (4
Spieler) - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Dezember 2004 · Berlin (D)

Philharmonie

Leon Fleisher, Klavier · Musikalische Leitung: Simon Rattle · Berliner Philharmoniker

Konzertmusik

für Klavier, Blechbläser und Harfen, op. 49 (1930)

I Ruhig gehende Viertel - II Lebhaft - III Sehr ruhig. Variationen - IV Mäßig schnell, kraftvoll

0 · 0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 3 · 2 · 1 - 2 Hfn. (auch 1 Hfe. möglich)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Oktober 1930 · Chicago, Ill. (USA)

Emma Lübbecke-Job, piano · Musikalische Leitung: Hugo Kortschak · Chicago Symphony Orchestra

Theme with four Variations

(according to the Four Temperaments) (1940)

for string orchestra and piano

A. Theme - B. First Variation: Melancholic - C. Second Variation: Sanguine - D. Third Variation:
Phlegmatic - E. Fourth Variation: Choleric

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. März 1943 · Winterthur (CH)

Rudolf am Bach, Klavier · Musikalische Leitung: Hermann Scherchen · Winterthur Stadtorchester

(konzertant) (konzertante Uraufführung)

20. November 1946 · New York, NY (USA)

Central High School of Needle Trades

Choreographie: George Balanchine · New York City Ballet

(szenisch) (szenische Uraufführung)

Orgel

Concerto

for organ and orchestra (1962 - 1963)

Auftragswerk der Philharmonic Society of New York (zur Einweihung ihrer neuen Orgel)

I Crescendo - II Allegro assai - III Canzonetta in triads, and two Ritornelli - IV Phantasy on "Veni Creator Spiritus"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. April 1963 · New York, NY (USA)

Anton Heiller, organ · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · New York Philharmonic Orchestra

Kammermusik Nr. 7

für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2 (1927)

I Nicht zu schnell - II Sehr langsam und ganz ruhig - III Achtel bis 184

Picc. · 1 · 1 · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 1 · 1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Januar 1928 · Frankfurt/Main (D)

Reinhold Merten, Orgel · Musikalische Leitung: Ludwig Rottenberg

Violine

Kammermusik Nr. 4

für Solo-Violine und größeres Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 (1925)

I Signal - II Sehr lebhaft - III Nachtstück - IV Lebhaftes Viertel - V So schnell wie möglich

2 Picc. · 0 · 0 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 0 · Cornet à pistons in B · 0 · 1 · 1 - S. (4 Ring-Tamb. ohne Schellen) (1 Spieler) - Str. (0 · 0 · 4 · 4 · 4)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. September 1925 · Dessau (D)

Licco Amar, Violine · Musikalische Leitung: Franz von Hoesslin

Konzert

für Violine und Orchester (1939)

I Mäßig bewegte Halbe - II Langsam - III Lebhaft

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 · 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. März 1940 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw

Ferdinand Hellmann, violin · Musikalische Leitung: Willem Mengelberg · Koninklijk Concertgebouworkest

Trauermusik

Music of Mourning (1936)

I Langsam - II Ruhig bewegt - III Lebhaft - IV Choral: „Für deinen Thron tret ich hiermit“. Sehr langsam

8' 0"

Bestellnummer: ED 3171 (Orchestermaterial)

Uraufführung: 22. Januar 1936 · London (UK)

BBC

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Adrian Boult · BBC Symphony Orchestra

Viola

Der Schwanendreher

Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935 - 1936)

I "Zwischen Berg und tiefem Tal" - II "Nun laube, Lindlein, laube!" · "Der Gutzgauch auf dem Zaune saß" - III Variationen "Seid ihr nicht der Schwanendreher"

2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 · 2 - 3 · 1 · 1 · 0 - P. - Hfe. - Str. (0 · 0 · 0 · 4 · 3)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 1935 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw

Paul Hindemith, viola · Musikalische Leitung: Willem Mengelberg · Koninklijk Concertgebouworkest

Kammermusik Nr. 5

für Solo-Bratsche und größeres Kammerorchester, op. 36 Nr. 4 (1927)

I Schnelle Halbe - II Langsam - III Mäßig schnell - IV Variante eines Militärmarsches

1 (auch Picc.) · 1 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - Str. (0 · 0 · 0 · 4 · 4)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. November 1927 · Berlin (D)

Krolloper

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Otto Klemperer · Staatskapelle

Konzertmusik

für Solo-Bratsche und größeres Kammerorchester (frühe Fassung), op. 48 (1930)

Erster Teil: I Lebhaft. Bewegte Halbe - II Ruhig gehend - III Lebhaft - Zweiter Teil: IV Langsam. Schreitende Achtel - V Leicht bewegt - VI Lebhaft und munter

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 3 · 1 · 1 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 4 · 4)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. März 1930 · Hamburg (D)

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler · Berliner Philharmonisches Orchester

Konzertmusik

für Solo-Bratsche und größeres Kammerorchester (definitive Fassung), op. 48 (1930)

I Lebhaft. Bewegte Halbe - II Ruhig gehend - III Lebhaft - IV Leicht bewegt - V Sehr lebhaft

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 3 · 2 · 1 · 1 - Str. (0 · 0 · 0 · 4 · 4)

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. September 1930 · Graz (A)

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Oswald Kabasta · Städtisches Orchester

Trauermusik

Music of Mourning (1936)

I Langsam - II Ruhig bewegt - III Lebhaft - IV Choral: „Für deinen Thron tret ich hiermit“. Sehr langsam

8' 0"

Bestellnummer: ED 3171 (Orchestermaterial)

Uraufführung: 22. Januar 1936 · London (UK)

BBC

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Adrian Boult · BBC Symphony Orchestra

Viola d'amore

Kammermusik Nr. 6

für Viola d'amore und Kammerorchester, op. 46 Nr. 1 (1927 (1930))

Mäßig schnell, majestätisch · Doppelt so schnell · Langsam · Sehr zart und ruhig · Im Hauptzeitmaß - Variation, Sehr langsam, frei im Zeitmaß · Lebhaft, wie früher

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 3 · 2)

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. März 1928 · Köln (D)

Paul Hindemith, Viola d'amore · Musikalische Leitung: Ludwig Rottenberg · Mitglieder des

Violoncello

Kammermusik Nr. 3

für obligates Violoncello und 10 Solo-Instrumente, op. 36 Nr. 2 (1925)

I Majestätisch und stark - II Lebhaft und lustig - III Sehr ruhig und gemessen schreitende Viertel - IV Mäßig bewegte Halbe. Munter aber immer gemächlich

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Es-Klar.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (1 · 0 · 0 · 1 · 1)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. April 1925 · Bochum (D)

Rudolf Hindemith, Violoncello · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Solisten des Städtischen Orchesters Bochum

Konzert

für Violoncello und Orchester in Es-Dur, op. 3 (1915 - 1916)

I Mäßig schnell - II Romanze und Tarantella

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 0 - P. - Str. (12 · 12 · 8 · 6 · 6)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Juni 1916 · Frankfurt/Main (D)

Dr. Hoch's Konservatorium

Maurits Frank, Violoncello · Musikalische Leitung: Paul Hindemith

Konzert

für Violoncello und Orchester (1940)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (4 Spieler) - Cel. - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Februar 1941 · Boston, MA (USA)

Gregor Piatigorsky, cello · Musikalische Leitung: Sergej Koussewitzky · Boston Symphony Orchestra

Trauermusik

Music of Mourning (1936)

I Langsam - II Ruhig bewegt - III Lebhaft - IV Choral: „Für deinen Thron tret ich hiermit“. Sehr langsam

8' 0"

Bestellnummer: ED 3171 (Orchestermaterial)

Uraufführung: 22. Januar 1936 · London (UK)

BBC

Paul Hindemith, Viola · Musikalische Leitung: Adrian Boult · BBC Symphony Orchestra

Flöte

Sonate für Flöte und Klavier

Fassung für Flöte und Orchester von Robert Groslot (2007) (1936)

I Heiter bewegt - II Sehr langsam - III Sehr lebhaft · Marsch

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S.
(Vibr. · Trgl. · hg. Beck. · Schellent. · kl. Tr. · Mil. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Klarinette

Concerto

for clarinet in A and orchestra (1947)

I Rather fast - II Ostinato. Fast - III Quiet - IV Gay

Picc. · 2 · 2 · 2 · 0 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Dezember 1950 · Philadelphia, PA (USA)

Benny Goodman, clarinet · Musikalische Leitung: Eugene Ormandy · Philadelphia Orchestra

Konzertstück

für ein Trautonium mit Begleitung des Streichorchesters (1931)

(Einrichtung für Klarinette in B und Streichorchester 1995)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fagott

A frog he went a-courting

Variations on an old-English nursery song (1941)

Version for bassoon and chamber orchestra by Andreas N. Tarkmann (2014)

based on the original version for cello and piano (1941)

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str.

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonate

Fassung für Fagott und Kammerorchester von Andreas N. Tarkmann (2014) (1938)

nach dem Original für Fagott und Klavier

I Leicht bewegt - II Langsam · Marsch · Trio · Beschluß, Pastorale. Ruhig

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Hfe. - Fg. solo - Str.

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Horn

Concerto

for horn and orchestra (1949)

I Moderately fast - II Very fast - III Very slow · Moderately fast · Fast · Lively · Very slow

1 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 0 · 0 · 0 · 0 - P. - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juni 1950 · Baden-Baden (D)

Dennis Brain, Horn · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Südwestfunk-Orchester

Sonstige Soloinstrumente

Konzertstück

für ein Trautonium mit Begleitung des Streichorchesters (1931)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Juli 1931 · München (D)

Oskar Sala, Trautonium · Musikalische Leitung: Paul Hindemith

2 und mehr Soloinstrumente

Concerto

for woodwinds, harp and orchestra (1949)

Written for the Alice M. Ditson Fund, Columbia University, New York

I Moderately fast - II Grazioso - III Rondo. Rather fast

Soli: Fl. · Ob. · Klar. · Fg. - Hfe.

Orchester: 2 Hr. · 2 Trp. · Pos. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Mai 1949 · New York, NY (USA)

McMillan Academic Theatre/Columbia University New York

Musikalische Leitung: Thor Johnson · CBS Symphony Orchestra

Concerto

for trumpet, bassoon and string orchestra (1949 (1952))

I Allegro spiritoso - II Molto Adagio · Allegro pesante - III Vivace

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. November 1949 · New Haven, CT (USA)

Yale University Art Gallery

Robert Montesi, Trompete; William Skelton, Fagott · Musikalische Leitung: Keith Wilson · Yale School of Music-Streichorchester

Kammermusik

1. Streichquartett C-Dur

Erstausgabe, op. 2 (1915)

I Sehr lebhaft - II Adagio - III Scherzo - IV Ziemlich lebhaft

38' 0"

Bestellnummer: ED 8184 (Studienpartitur)

Uraufführung: 26. April 1915 · Frankfurt/Main (D)

Dr. Hoch's Conservatorium

Paul Hindemith, 1. Violine; Hermann Kraus, 2. Violine; Hermann Gebler, Viola; Rudolf Hindemith, Violoncello

1. Streichquartett C-Dur

herausgegeben nach dem Text der Paul-Hindemith-Gesamtausgabe von Giselher Schubert, op. 2 (1915)

I Sehr lebhaft - II Adagio - III Scherzo - IV Ziemlich lebhaft

38' 0"

Bestellnummer: ED 23539 (Partitur und Stimmen)

14 Leichte Stücke

für 2 Violinen (1931)

12' 0"

Bestellnummer: ED 2211

2 Duette

für Fagott und Kontrabass

2' 0"

Bestellnummer: ED 8509 (Spielpartitur)

2. Streichquartett f-Moll

für Streichquartett, op. 10 (1918)

Sehr lebhaft, straff im Rhythmus - Thema mit Variationen - Finale

28' 30"

Bestellnummer: ED 3433 (Studienpartitur)

Uraufführung: 2. Juni 1919 · Frankfurt/Main (D)

Rebner-Quartett

2. Trio

für Geige, Bratsche und Cello (1933)

I Mäßig schnell - II Lebhaft - III Langsam

24' 0"

Bestellnummer: ED 3506 (Studienpartitur)

Uraufführung: 17. März 1933 · Antwerpen (B)

Szymon Goldberg, Violine; Paul Hindemith, Viola; Emanuel Feuermann, Violoncello

3 American Folksongs

für 3 Blockflöten (SSA oder SAT) (1938)

Dixie - Old Folks at Home - Auld Lang Syne

Bestellnummer: OFB 211

3. Streichquartett

für Streichquartett, op. 16 (1920)

Lebhaft und sehr energisch - sehr langsam - Finale

26' 0"

Bestellnummer: ED 3434 (Studienpartitur)

Uraufführung: 1. August 1921 · Donaueschingen (D)

Amar-Quartett

4 Stücke

für Fagott und Violoncello (1941)

1. Mäßig schnell - 2. Fuge - 3. Lebhaft - 4. Variationen

5' 0"

Bestellnummer: ED 6049 (Spielpartitur)

4. Streichquartett

für Streichquartett, op. 22 (1921)

Fugato - schnelle Achtel, sehr energisch - ruhige Viertel, stets fließend - Rondo, mäßig schnelle Viertel

25' 0"

Bestellnummer: ED 3435 (Studienpartitur)

5. Streichquartett

für Streichquartett, op. 32 (1923)

I Lebhaft Halbe - II Sehr langsam, aber immer fließend - III Kleiner Marsch - IV Passacaglia

23' 0"

Bestellnummer: ED 3438 (Studienpartitur)

Uraufführung: 5. November 1923 · Wien (A)

Amar-Quartett

6. Streichquartett in Es

für Streichquartett (1943)

Sehr ruhig und ausdrucksvoll - lebhaft und sehr energisch - ruhig, Variationen - breit und energisch

26' 0"

Bestellnummer: ED 3537 (Studienpartitur)

Uraufführung: 7. November 1943 · Washington, DC (USA)

Budapest String Quartet

7. Streichquartett in Es

für Streichquartett (1945)

Schnell - ruhig, scherzando - langsam - Kanon, mäßig schnell, heiter

15' 0"

Bestellnummer: ED 3538 (Studienpartitur)

Uraufführung: 21. März 1946 · Washington, DC (USA)

Budapest String Quartet

8 Stücke

für Flöte (1927)

Gemächlich, leicht bewegt - Scherzando - Sehr langsam, frei im Zeitmaß - Gemächlich - Sehr lebhaft -
Lied, leicht bewegt - Rezitativ - Finale

7' 0"

Bestellnummer: ED 4760

A frog he went a-courting

Variationen über ein alt-englisches Kinderlied (1941 (2014))

Fassung für Fagott und Klavier von Andreas N. Tarkmann (2014) nach dem Original für
Violoncello und Klavier

6' 0"

Bestellnummer: FAG 36

A frog he went a-courting

Variationen über ein alt-englisches Kinderlied (1941)

5' 0"

Bestellnummer: ED 4276

Uraufführung: Jun 1944

Gregor Piatigorsky, Violoncello

Bläserkammermusik I

für

Oktett (1957-58) - Blasseptett (1948) - Kleine Kammermusik für fünf Bläser, op. 24/2 (1922) -

Quintett für Klarinette und Streichquartett (Erstfassung), op. 30 (1923) - 3 Anekdoten für Radio (Drei Stücke für fünf Instrumente) (1925) - Anhang: Sonate für 10 Instrumente, op. 10a (Fragment) (1917) - Septett, Einrichtung der Bassklarinetten-Stimme als 2. Fagott - Kritischer Bericht

Bestellnummer: PHA 501 (Partitur und Kritischer Bericht)

Des kleinen Elektromusikers Lieblinge

7 Stücke für 3 Trautonen (1930)

1. Langsam - 2. Langsam - 3. Mäßig bewegt - 4. Breit - 5. Mäßig schnelle Achtel - 6. Lebhaft - 7. Langsam

Eingerichtet für Bläsertrio (Ob. · Klar. · Fg.) oder Streichtrio (Viol. · Vla. · Vlc.)

9' 0"

Bestellnummer: ED 8510 (Partitur und Stimmen)

Des kleinen Elektromusikers Lieblinge

für Saxophontrio eingerichtet von Christoph Enzel (2012)

1. Langsam - 2. Langsam - 3. Mäßig bewegt - 4. Breit - 5. Mäßig schnelle Achtel - 6. Lebhaft - 7. Langsam

9' 0"

Bestellnummer: ED 21675 (Partitur und Stimmen)

Drei leichte Stücke

(Violoncello in der 1. Lage) (1938)

7' 0"

Bestellnummer: ED 2771

Drei Stücke

3 Anekdoten für Radio (1925)

6' 0"

Bestellnummer: ED 3312 (Partitur und Stimmen)

Duett

für 2 Violoncelli

2' 0"

Bestellnummer: ED 8338 (Spielpartitur)

Duett

für Bratsche und Violoncello (1934)

Schnelle Achtel

4' 0"

Bestellnummer: ED 4765 (Spielpartitur)

Echo

für Flöte und Klavier (1942)

1' 0"

Bestellnummer: ED 4916

Frankenstein's Monstre Repertoire

für Streichquartett (1942)

Bestellnummer: ED 20441 (Partitur und Stimmen)

Kammermusik No. 1

für Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, op. 24/1 (1922)

(Deutsch, Englisch)

Preface - Vorwort - Sehr schnell und wild - Mäßig schnelle Halbe. Sehr streng im Rhythmus - Quartett. Sehr langsam und mit viel Ausdruck - Finale: 1921. Äußerst lebhaft

Bestellnummer: ETP 1463 (Studienpartitur)

Kammermusik No. 2

für Flöte, Oboe, Klarinette, Bass-Klarinette in B, Fagott, Horn, Trompete in C, Posaune, Klavier, Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass, op. 36/1 (1924)

(Deutsch, Englisch)

Preface - Vorwort - Sehr lebhaftes Achtel - Sehr langsame Achtel - Kleines Potpourri. Sehr lebhaftes Viertel - Finale. Schnelle Viertel

Gr Fl, Ob, Klar (B), Bass-Klar (B), Fag - Hr (F), Tr (C), Pos - Solo-Kl - Vl, Vla, Vc, Kb

Bestellnummer: ETP 1464 (Studienpartitur)

Kammermusik Nr. 2

(Klavierkonzert), op. 36/1 (1924)

I Sehr lebhaftes Achtel - II Sehr langsame Achtel - III Kleines Potpourri - IV Finale

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. (ad lib.) · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

20' 0"

Bestellnummer: ED 3440 (Studienpartitur)

Uraufführung: 31. Oktober 1924 · Frankfurt/Main (D)

Emma Lübbecke-Job, Klavier · Musikalische Leitung: Clemens Krauss · Frankfurter Museumsgesellschaft

Kanonische Sonatine

für 2 Flöten, op. 31/3 (1923)

5' 30"

Bestellnummer: ED 2002 (Spielpartitur)

Kanonisches Vortragsstück und kanonische Variationen

2 kanonische Duette

Eine Auswahl aus dem Geigen-Schulwerk

Bestellnummer: ED 2212

Kleine Kammermusik

für fünf Bläser, op. 24/2 (1922)

I Lustig. Mäßig schnelle Viertel - II Walzer. Durchweg sehr leise - III Ruhig und einfach - IV Schnelle Viertel - V Sehr lebhaft

13' 0"

Bestellnummer: ED 3437 (Studienpartitur)

Uraufführung: 12. Juli 1922 · Köln (D)

II. Rheinisches Kammermusikfest Köln

Bläser-Kammermusikvereinigung Frankfurt/M.

Kleine Sonate

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader (1942)

12' 0"

Bestellnummer: ED 8186

Kleine Sonate

für Viola d'amore und Klavier, op. 25/2 (1923)

12' 0"

Bestellnummer: ED 2079

Konzertstück

für 2 Alt-Saxophone (1933)

1. Lebhaft - 2. Mäßig langsam - Lebhaft

8' 0"

Bestellnummer: ED 7169 (Spielpartitur)

Uraufführung: 29. Juli 1960 · Rochester, NY (USA)

Eastman School of Music

Sigurd Raschèr, Altsaxophon; Carina Raschèr, Altsaxophon

Ludus minor

für Violoncello und Klarinette (1944)

Fuga prima ex C - Interludium - Fuga secunda ex G - Interludium - Fuga tertia ex F

6' 0"

Bestellnummer: ED 8341 (Spielpartitur)

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938)

4' 0"

Bestellnummer: ED 3683

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938)

4' 0"

Bestellnummer: ED 3684

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938)

4' 0"

Bestellnummer: ED 3685

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))
für Violine und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VLB 179

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))
für Viola und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VAB 81

Uraufführung: 28. Dezember 2013 · Frankfurt/Main (D)

St. Katharinen

Fokus Hindemith

Peijun Xu, Viola; Martin Lücker, Orgel

(Paul Hindemith - Ein Gedenkkonzert an seinem 50. Todestag)

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))
für Violoncello und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: CB 263 (Partitur und Stimme)

Minimax

"Repertorium für Militärorchester" arrangiert für Saxophonquartett von Christoph Enzel
(2017) (1923)

nach dem Original für Streichquartett

Armeemarsch 606 ("Der Hohenfürstenberger") - Ouvertüre zu "Wasserdichter und Vogelbauer" - Ein
Abend an der Donauquelle - Löwenzähnen an Baches Rand (Konzertwalzer) - Die beiden lustigen
Mistfinken - Alte Karbonaden (Marsch)

21' 0"

Bestellnummer: ED 22968 (Partitur und Stimmen)

Minimax

"Repertorium für Militärorchester" (1923)

Armeemarsch 606 ("Der Hohenfürstenberger") - Ouvertüre zu "Wasserdichter und Vogelbauer" - Ein Abend an der Donauquelle - Löwenzähnen an Baches Rand (Konzertwalzer) - Die beiden lustigen Mistfinken - Alte Karbonaden (Marsch)

21' 0"

Bestellnummer: ED 6734 (Partitur)

Uraufführung: 26. Juli 1923 · Donaueschingen (D)
Amar-Quartett

Music of Paul Hindemith

für Flöte (2 Flöten oder Flöte und Klavier)

8 Pieces for Solo Flute - Sonatine in Canon Style - Sonate for flute and piano - 2 Songs: Echo/Sing on there in the Swamp

Bestellnummer: SMC 539

Musikalisches Blumengärtlein und Leyptziger Allerley

für Klarinette und Kontrabass (Violoncello) (1927)

1. - 2. Priere d'une vierge dans la Tonart mixolydique - 3. - 4. Kanon (zum Schiessen) - 5. Broken Melody - 6. Marsch der Löwenreichswehr - 7. Lied - 8. Die Gebetsmühle im Schwarzwald, Charakterstück - 9. Ein Tänzlein

10' 0"

Bestellnummer: ED 8339 (Spielpartitur)

Oktett

für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, 2 Violon, Violoncello und Kontrabass (1957 - 1958)

I Breit. Mäßig schnell - II Varianten. Mäßig bewegt - III Langsam - IV Sehr lebhaft - V Fuge und drei altmodische Tänze (Walzer, Polka, Galopp)

26' 0"

Bestellnummer: ED 4595 (Studienpartitur)

Uraufführung: 23. September 1958 · Berlin (D)
Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker - 1. Viola: Paul Hindemith

Pantomime

aus der Oper "Cardillac"

5' 30"

Bestellnummer: FTR 211 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 27. März 2011 · München (D)
Gasteig, Kleiner Konzertsaal

Partita VII

für 2 Violen d'amore und Basso continuo
Cembalostimme ausgesetzt von Paul Hindemith

Praeludium - Allemande - Sarabande - Gigue - Aria - Trezza - Arietta variata

Bestellnummer: ED 22906 (Partitur und Stimmen)

Plöner Musiktag

D: Abendkonzert: Nr. 5 Trio für Blockflöten (1932)
einzeln oder chorisch besetzt

I Lebhaft - II Lebhaft - III Fugato. Langsam

8' 0"

Bestellnummer: OFB 208 (Partitur und Stimmen)

Plöner Musiktag

D: Abendkonzert - Nr. 5: Trio für Blockflöten
einzeln oder chorisch besetzt

Bestellnummer: ED 10094-01 (Studienpartitur)

Plöner Musiktag

A Morgenmusik (1932)

5' 0"

Bestellnummer: ED 1622 (Partitur)

Plöner Musiktag

D Abendkonzert 3: 2 Duette

Bestellnummer: ED 1693 (Spielpartitur)

Praeludium

für Violine allein (1922)

1' 30"

Bestellnummer: VLB 128

Präludium g-Moll

für Violine solo (1917)

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke herausgegeben von H. Danuser
und G. Schubert

2' 0"

Bestellnummer: VLB 199

Quartett

für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (1938)

Mäßig bewegt - Sehr langsam - Mäßig bewegt

24' 0"

Bestellnummer: ED 3178 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 23. April 1939 · New York, NY (USA)

Jesús María Sanromá, Klavier; Victor Polatschek, Klarinette; Richard Burgin, Violine; Jean Bedetti, Violoncello

Quintett

2. Fassung, op. 30 (1955)

1. Sehr lebhaft - 2. Ruhig - 3. Schneller Ländler - 4. Arioso - 5. Sehr lebhaft

20' 0"

Bestellnummer: ED 4560 (Partitur)

Quintett

Erstfassung 1923, op. 30

Nach dem Text der Paul-Hindemith-Gesamtausgabe herausgegeben

18' 0"

Bestellnummer: ED 21160 (Partitur)

Uraufführung: 7. August 1923 · Salzburg (A)

Amar-Quartett; Philipp Dreisbach, Klarinette

Rondo

für 3 Gitarren (1925)

Bestellnummer: GA 412 (Spielpartitur)

Rondo

für 2 Gitarren

Bestellnummer: GA 457 (Spielpartitur)

Rondo

Originalfassung (1930)

2' 25"

Bestellnummer: GA 562 (Partitur und Stimmen)

Septett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Horn, Bass-Klarinette und Fagott (1948)

Preface / Vorwort - I. Lebhaft - II. Intermezzo. Sehr langsam, frei - III. Variationen. Mäßig schnell - IV. Intermezzo. Sehr langsam - V. Fuge. Schnell

16' 0"

Bestellnummer: ETP 1407 (Studienpartitur)

Uraufführung: 30. Dezember 1948 · Milano (I)

Mitglieder des Teatro Nuovo-Orchesters

Sonata

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader (1941)

10' 0"

Bestellnummer: ED 3673

Sonata

für Horn in F und Klavier (1939)

16' 0"

Bestellnummer: ED 3642

Sonata

für Kontrabass und Klavier (1949)

I Allegretto - II Scherzo. Allegro assai - III Molto adagio · Recitativo · Lied (Allegretto grazioso)

15' 0"

Bestellnummer: KBB 9

Uraufführung: 26. April 1950 · Wien (A)

Konzerthaus

Otto Rühm, Kontrabass; Gerhard Rühm, Klavier

Sonata in re

für Klarinette und Klavier

Bestellnummer: 133179

Sonate

für 4 Hörner (1952)

16' 0"

Bestellnummer: ED 4417 (Studienpartitur)

Uraufführung: Jun 1953 · Wien (A)

Mitglieder der Wiener Symphoniker

Sonate

für Bratsche und Klavier, op. 25/4 (1922)

16' 0"

Bestellnummer: ED 6740

Uraufführung: 10. Januar 1923 · Elberfeld-Barmen (D)

Paul Hindemith, Viola; Emma Lübbecke-Job, Klavier

Sonate

Es ist so schönes Wetter draußen, op. 31/2 (1924)

I Leicht bewegte Viertel - II Ruhig bewegte Achtel - III Gemächliche Viertel - IV Fünf Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai" von W.A. Mozart

7' 0"

Bestellnummer: ED 1902

Uraufführung: Jan 1927 · Köln (D)
Walter Caspar (?), Violine

Sonate

für Englischhorn und Klavier (1941)

11' 0"

Bestellnummer: ED 3672

Uraufführung: 27. August 1941 · New York, NY (USA)
Louis Speyer, Englisch Horn; Jesús Maria Sanromá, Klavier

Sonate

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader (1936)

I Heiter bewegt - II Sehr langsam - III Sehr lebhaft - IV Marsch

15' 0"

Bestellnummer: ED 2522

Uraufführung: 10. April 1937 · Washington, DC (USA)
Georges Barrère, Flöte; Jesús Maria Sanromá, Klavier

Sonate

für Bratsche allein, op. 11/5 (1919)

I Lebhaft, aber nicht geeilt - II Mäßig schnell, mit viel Wärme vorgetragen - III Scherzo. Schnell - IV In Form und Zeitmaß einer Passacaglia

18' 0"

Bestellnummer: ED 1968

Uraufführung: 14. November 1920 · Friedberg (D)
Paul Hindemith, Viola

Sonate

für Oboe und Klavier (1938)

12' 0"

Bestellnummer: ED 3676

Sonate

für Bass-Tuba und Klavier (1955)

I Allegro pesante - II Allegro assai - III Variationen

11' 30"

Bestellnummer: ED 4636

Sonate

für Bratsche allein, op. 31/4 (1923)

(nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe)

I Äußerst lebhaft - II Lied. Ruhig, mit wenig Ausdruck. Langsame Viertel - III Thema mit Variationen.
Schnelle Viertel

17' 0"

Bestellnummer: ED 8278

Uraufführung: 18. Mai 1924 · Donaueschingen (D)

Paul Hindemith, Viola

Sonate

für Bratsche allein, op. 25/1 (1922)

I Breit. Viertel - II Sehr frisch und straff (Viertel) - III Sehr langsam - IV Rasendes Zeitmaß. Wild.
Tonschönheit ist Nebensache - V Langsam, mit viel Ausdruck

15' 0"

Bestellnummer: ED 1969

Uraufführung: 18. März 1922 · Köln-Mülheim (D)

Paul Hindemith, Viola

Sonate

für Bratsche allein (1937)

(nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe)

I Lebhaft Halbe - II Langsame Viertel · Lebhaft - III Mäßig schnelle Viertel · Lebhaft

13' 0"

Bestellnummer: ED 8279

Uraufführung: 21. April 1937 · Chicago, IL (USA)

Chicago Arts Club

Paul Hindemith, Viola

Sonate

für Bratsche und Klavier, op. 11/4 (1919)

16' 0"

Bestellnummer: ED 1976

Uraufführung: 2. Juni 1919 · Frankfurt am Main (D)

Paul Hindemith, Viola; Emma Lübbecke-Job, Klavier

Sonate

für Flöte und Klavier (1936)

arrangiert für Bläserquintett von Paul Leonard Schäffer (2018)

I Heiter bewegt - II Sehr langsam - III Sehr lebhaft · Marsch

15' 0"

Bestellnummer: ED 22967 (Partitur und Stimmen)

Sonate

Herausgegeben nach: Paul Hindemith, Sämtliche Werke Bd. V/7 (1939)

I Breit. Mit Kraft - II Sehr lebhaft - III Phantasie - IV Finale (mit zwei Variationen)

23' 0"

Bestellnummer: ED 3640

Uraufführung: 23. April 1939 · New York, NY (USA)

Town Hall

Paul Hindemith, Viola; Jesús Maria Sanromá, Klavier

Sonate

für Violoncello, op. 25/3 (1922)

I Lebhaft, sehr markiert - II Mäßig schnell. Gemächlich - III Langsam - IV Lebhaftes Viertel - V Mäßig schnell

11' 0"

Bestellnummer: ED 1979

Uraufführung: 6. Mai 1923 · Freiburg i. Br. (D)

Maurits Frank, Violoncello

Sonate

für Violoncello und Klavier von Paul Hindemith (Erstfassung 1919), op. 11 (2013)

Rekonstruktion der Klavierstimme von Fazıl Say (2013)

I Lebhaftes Zeitmaß, munter und einfach vorzutragen - II Im Schilf. Trauerzug und Bacchanale - III Schnelle Viertel, stets kraft- und schwungvoll

22' 0"

Bestellnummer: ED 21259 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 29. September 2013 · Kronberg (D)

Johanniskirche

Kronberg Academy Festival "Cello Plus" 2013

Nicolas Altstaedt, Violoncello; Fazıl Say, Klavier

Sonate

für Violoncello und Klavier, op. 11/3 (1919 - 1922)

22' 0"

Bestellnummer: ED 1986

Uraufführung: 5. Januar 1922 · München (D)
Rudolf Hindemith, Violoncello; Kurt Dorf Müller, Klavier

Sonate

für Fagott und Klavier (1938)

9' 0"

Bestellnummer: ED 3686

Sonate

für Violoncello und Klavier (1948)

I Pastorale - II Moderately fast · Slow · Tempo I - III Passacaglia

20' 0"

Bestellnummer: ED 3839

Sonate

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke herausgegeben von Luitgard Schader (1939)

12' 0"

Bestellnummer: ED 3643

Sonate

für Violine, op. 31/1 (1924)

I Sehr lebhaft Achtel - II Sehr langsame Viertel - III Sehr lebhaft Viertel - IV Intermezzo, Lied.
Ruhig bewegte Achtel - V Prestissimo

10' 0"

Bestellnummer: ED 1901

Uraufführung: 21. Mai 1924 · Freiburg i. Br. (D)
Musikwissenschaftliches Seminar
Licco Amar, Violine

Sonate (1943)

für Althorn in Es (Waldhorn oder Alt-Saxophon) und Klavier (1943)

11' 0"

Bestellnummer: ED 4635

Sonate für Violine allein

für Violine, op. 11/6 (1917 - 1918)

Bestellnummer: ED 9390

Uraufführung: 24. Juni 2001 · Heimbach (D)
Kraftwerk

Festival \"Spannungen\" 2001
Christian Tetzlaff, Violine

Sonate in B

für Klarinette in B und Klavier (1939)

16' 0"

Bestellnummer: ED 3641

Sonate in B

für Klarinette in B und Klavier, arrangiert für Bläserquintett von Paul Leonard Schäffer (2019)
(1939)

I Heiter bewegt - II Sehr langsam - III Sehr lebhaft · Marsch

15' 0"

Bestellnummer: ED 23149 (Partitur und Stimmen)

Sonate in C

für Violine und Klavier (1939)

11' 0"

Bestellnummer: ED 3645

Uraufführung: 5. Mai 1944 · Lisboa (P)

Silva Pereira, Violine; Santiago Kastner, Klavier

Sonate in C

für Harfe (1939)

I Mäßig schnell - II Lebhaft - III Lied "Ihr Freunde, hänget" (L. H. Chr. Hölty). Sehr langsam

11' 0"

Bestellnummer: ED 3644

Sonate in D

für Violine und Klavier, op. 11/2 (1918)

Erster Teil: Lebhaft - Zweiter Teil: Ruhig und gemessen - Dritter Teil: Im Zeitmaß und Charakter
eines geschwinden Tanzes. Frisch und stets bewegt

19' 0"

Bestellnummer: ED 1919

Uraufführung: 10. April 1920 · Frankfurt/Main (D)

Max Strub, Violine; Eduard Zuckmayer, Klavier

Sonate in E

für Violine und Klavier (1935)

I Ruhig bewegt - II Langsam

9' 0"

Bestellnummer: ED 2455

Uraufführung: 18. Februar 1936 · Genève (CH)
Stefan Frenkel, Violine; Madame Orloff, Klavier

Sonate in Es

für Violine und Klavier, op. 11/1 (1918)

Erster Teil: Frisch - Zweiter Teil: Im Zeitmaß eines langsamen, feierlichen Tanzes

9' 0"

Bestellnummer: ED 1918

Uraufführung: 2. Juni 1919 · Frankfurt/Main (D)
Adolf Rebner, Violine; Emma Lübbecke-Job, Klavier

Spielbuch für Violinen

41 Übungsstücke für 2 (oder 1) Violinen zum „Geigen-Schulwerk“ von Erich und Elma Doflein

Kleiner Kanon - Pausenstück - Stück für die Rückung des 1. Fingers - Achtelstück (für Musikalisch-Fortgeschrittenere) - Tonleiterstück - Vorzeichen vor einzelnen Noten - Achtelstück - Melodie in zuweilenlei Takt - Für eine Violine - Studie - Dur und Moll - Portatostück - Achtelstück - Punktierungsstück - Triolenstück - Saitenwechselstück - Trillerstück - Fuge - Stück mit Variationen - Rondo - Kanonisches Vortragsstück für zwei Geigen (Mäßig schnell - Leicht bewegt)

43' 0"

Bestellnummer: ED 20440 (Spielpartitur)

Streicherkammermusik I A

für Streichquartett

1. Streichquartett C-Dur, op. 2 (1915) - 2. Streichquartett f-Moll, op. 10 (1919) - 3. Streichquartett, op. 16 (1920)

Bestellnummer: PHA 504-10 (Partitur und Kritischer Bericht)

Streicherkammermusik I-2

für Streichquartett

4. Streichquartett, op. 22 (1921) - 5. Streichquartett, op. 32 (1923) - 6th String Quartet in E flat (1943) - 7th String Quartet in E flat (1945)

Bestellnummer: PHA 504-20 (Partitur und Kritischer Bericht)

Streicherkammermusik II

für

Trio für Violine, Bratsche und Cello, op. 34 (1924) - 2. Trio für Geige, Bratsche und Cello (1933) - Duett für Bratsche und Cello (1934) - Sonate für Violine allein, op. 31/1 (1924) - Sonate für Violine allein, op. 31/2 (1924) - Sonate für Bratsche allein, op. 11/5 (1919) - Sonate für Bratsche allein, op. 25/1 (1922) - Sonate für Bratsche solo, op. 31/4 - Sonate für Bratsche solo (1937) - Sonate für Violoncello allein, op. 25/3 (1923) - Sonate für Violine allein, op. 11/6, Fragmente (1917) - Satz und Fragment aus einer Sonate für Violine allein - Trio für Violine, Bratsche und Violoncello, op. 34,

ursprünglich 3.Satz - 2. Trio für Geige, Bratsche und Violoncello, Stimmen

Bestellnummer: PHA 505 (Partitur und Kritischer Bericht)

Streicherkammermusik II, Supplement

Sonate für Violine allein op. 11 Nr. 6 (vollständige Fassung)

Zur Edition - Einleitung - Faksimiles - Sonate für Violine allein op. 11 Nr. 6 - Anhang: Präludium für Violine allein - Kritischer Bericht

Bestellnummer: PHA 505-01

Stücke

für Kontrabass (1927)

O Iso ed Osiro - Il Basso é mobile - In diesem heiligen Hallen - Bass im sechsten Stock - Szene I - Szene II - Duetto - Szene III

5' 0"

Bestellnummer: ED 8378

Thema mit 6 Variationen

Ganz leichte Stücke für Fagott und Violoncello (1942)

4' 30"

Bestellnummer: ED 20500

Trauermusik

für Violine und Orgel (1936 (2012))

eingerrichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VLB 182

Trauermusik

für Violoncello und Orgel (1936 (2012))

eingerrichtet von Heribert Breuer

Bestellnummer: CB 268

Trauermusik

für Viola und Orgel (1936 (2012))

eingerrichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VAB 84

Uraufführung: 28. Dezember 2013 · Frankfurt/Main (D)

St. Katharinen

Fokus Hindemith

Peijun Xu, Viola; Martin Lücker, Orgel

(Paul Hindemith - Ein Gedenkkonzert an seinem 50. Todestag)

Trio

für Violine, Viola und Violoncello, op. 34 (1924)

I Toccata. Schnelle Halbe - II Langsam und mit großer Ruhe (Achtel) - III Mäßig schnelle Viertel - IV Fuge. Sehr lebhaft Halbe

15' 0"

Bestellnummer: ED 3439 (Studienpartitur)

Uraufführung: 6. August 1924 · Salzburg (A)

II. Kammermusikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik Salzburg
Licco Amar, Violine; Paul Hindemith, Viola; Maurits Frank, Violoncello

Trio

Abendkonzert Nr. 5 (1932)

aus "Plöner Musiktag"

einzelnd oder chorisch besetzt

Basierend auf der Paul-Hindemith-Gesamtausgabe

I Lebhaft - II Lebhaft - III Fugato. Langsam

8' 0"

Bestellnummer: OFB 215 (Partitur und Stimmen)

Übungen für Geiger

für Violine (1926)

Bestellnummer: ED 4687

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

2 Fugen

aus "Ludus tonalis"

Fuge II in G - Fuge III in F

Bestellnummer: ED 0 9770

Drei frühe Stücke

Nach dem Text der Ausgabe Paul Hindemith. Sämtliche Werke

Lied (1921) - Berceuse für Klavierpiano (1921) - Klavierstück (1929)

6' 0"

Bestellnummer: ED 22239

In einer Nacht...

Träume und Erlebnisse, op. 15 (1917 - 1919)

Nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe

I Müdigkeiten. Langsam und sehr zart - II Sehr langsam - III Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster - IV Rufe in der horchenden Nacht - V Ziemlich schnelle Achtel - VI Sehr lebhaft, flimmernd - VII Nervosität - VIII Scherzo - IX Programm-Musik: Kuckuck und Uhu (frei nach Humperdinck) - X In der Art eines langsamen Duetts - XI Prestissimo - XII Böser Traum. Rigoletto - XIII Foxtrott - XIV Finale: Doppelfuge mit Engführungen

26' 0"

Bestellnummer: ED 7904

Uraufführung: 28. Februar 1920 · Stuttgart (D)

Emma Lübbecke-Job, Klavier

Klaviermusik

Teil I: Übung in 3 Stücken, op. 37 (1925)

10' 0"

Bestellnummer: ED 1299

Klaviermusik

Teil II: Reihe kleiner Stücke, op. 37 (1927)

21' 0"

Bestellnummer: ED 1300

Klaviermusik I

für Klavier

7 Walzer für Klavier (zu 4 Händen), op. 6 - In einer Nacht, op. 15 (1919) - Sonate für Klavier, op. 17 (1920) - Tanzstücke für Klavier, op. 19 (1920) - 1922. Suite für Klavier, op. 26 (1922) - Klaviermusik,

op. 37, erster Teil: Übung in drei Stücken (1925), zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke (1927) - Anhang:
Kleinere unveröffentlichte Stücke

Bestellnummer: PHA 509

Klaviermusik II

für Klavier

Erste Sonate für Klavier (1936) - Zweite Sonate für Klavier (1936) - Dritte Sonate für Klavier (1936) -
Sonate für Klavier (zu 4 Händen) (1938) - Ludus tonalis (1942) - Sonata for Two Pianos, Four Hands
(1942) - Anhang: Ursprünglicher 2. Satz aus der Ersten Sonate für Klavier - Erste Fassung der Fuge
in H aus dem Ludus tonalis

Bestellnummer: PHA 510

Kleine Klaviermusik

Leichte Fünfstücke, op. 45/4 (1929)

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde

6' 0"

Bestellnummer: ED 1466

Ludus tonalis

Studies in Counterpoint, Tonal Organisation & Piano Playing (1942)

Nach den verfügbaren Quellen herausgegeben

Urtext

Vorwort - Zur Interpretation des Werkes - Kritische Anmerkungen

Bestellnummer: UT50128

Ludus tonalis

Kontrapunktische, tonale und klaviertechnische Übungen (1942)

Präludium - Fugen und Interludien - Postludium

60' 0"

Bestellnummer: ED 3964

Sonate

Nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe, op. 17 (1920)

20' 0"

Bestellnummer: ED 7951

Sonate I in A-Dur

"Der Main" (1936)

21' 0"

Bestellnummer: ED 2518

Sonate II in G-Dur

nach Paul Hindemith "Sämtliche Werke" herausgegeben (1936)

I Mäßig schnell - II Lebhaft - III Sehr langsam - IV Rondo. Bewegt

10' 0"

Bestellnummer: ED 2519

Sonate III in B

für Klavier (1936)

20' 0"

Bestellnummer: ED 2521

Uraufführung: 10. April 1937 · Washington, DC (USA)

Jesús Maria Sanromá, Klavier

Suite "1922"

Nach dem Notentext der Hindemith-Gesamtausgabe, op. 26 (1922)

Marsch - Shimmy - Nachtstück - Boston - Ragtime

14' 0"

Bestellnummer: ED 1732

Tanz der Holzpuppen

Foxtrott aus dem Weihnachtsmärchen "Tuttifantchen" (1922)

3' 0"

Bestellnummer: ED 1734

Tanzstücke

für Klavier, op. 19 (1922)

12' 0"

Bestellnummer: ED 1418

Variationen

ursprünglich als zweiter Satz für die 1. Klaviersonate vorgesehen (1936)

8' 0"

Bestellnummer: ED 7055

Wir bauen eine Stadt

Klavierstücke für Kinder (1931)

Marsch - Lied - Wir bauen eine neue Stadt - Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt - Lied: Ich bin ein Schaffner - Man spielt "Besuch" - Die Diebe kommen in der Nacht

4' 0"

Bestellnummer: ED 2200

Klavier zu vier Händen

8 Walzer

Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald, op. 6 (1916)

für Klavier zu vier Händen

Herausgegeben nach dem Text der Paul-Hindemith-Gesamtausgabe von Bernhard Billeter

16' 0"

Bestellnummer: ED 8060

Uraufführung: 18. Dezember 1916 · Frankfurt/Main (D)

Dr. Hoch's Conservatorium

Else Altendorf, Klavier; Paula Tegel, Klavier

Ragtime

(wohltemperiert) (1921)

6' 0"

Bestellnummer: ED 7325

Sonate

für Klavier 4-händig (1938)

13' 0"

Bestellnummer: ED 3716

Uraufführung: 6. November 1938 · Zürich (CH)

Walter Frey, Klavier; Paul Hindemith, Klavier

Symphonie "Mathis der Maler"

Transkription vom Komponisten (1934)

Engelkonzert - Grablegung - Versuchung des heiligen Antonius

27' 0"

Bestellnummer: ED 3286

Zwei und mehr Klaviere

Sonate

für 2 Klaviere 4-händig (1942)

Chimes - Allegro - Cancon - Recitative - Fugue

16' 0"

Bestellnummer: ED 3970 (Partitur)

Orgel

Orgel solo

Ludus tonalis

Kontrapunktische, tonale und klaviertechnische Übungen (1942)

Bestellnummer: ED 7027

Sonate I

für Orgel (1937)

17' 30"

Bestellnummer: ED 2557

Uraufführung: 18. Januar 1938 · London (UK)
Ralph Downes, Orgel

Sonate II

für Orgel (1937)

10' 30"

Bestellnummer: ED 2558

Uraufführung: 18. Januar 1938 · London (UK)
Ralph Downes, Orgel

Sonate III

für Orgel (1940)

"Ach Gott, wem soll ich's klagen" - "Wach auf, mein Hort" - "So wünsch ich ihr"

11' 0"

Bestellnummer: ED 3736

Uraufführung: 31. Juli 1940 · Tanglewood, MA (USA)
Edward George Power Biggs, Orgel

Symphonie "Mathis der Maler"

für Orgel eingerichtet von Heribert Breuer (2012)

1. Engelkonzert - 2. Grablegung - 3. Versuchung des heiligen Antonius

27' 0"

Bestellnummer: ED 21775

Uraufführung: 7. April 2013 · Frankfurt/Main (D)
St. Katharinen
Martin Lücker, Orgel

Zwei Stücke für Orgel

für Orgel (1918)

Praeludium (Sehr lebhaft. Durchweg sehr leise) - Mäßig schnelle Halbe

6' 0"

Bestellnummer: ED 9850

Mehrere Orgeln

Concerto

für Orgel und Orchester (1962)

Auftragswerk der Philharmonic Society of New York (zur Einweihung ihrer neuen Orgel)

I Crescendo - II Allegro assai - III Canzonetta in triads, and two Ritornelli - IV Phantasy on "Veni Creator Spiritus"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

25' 0"

Bestellnummer: ED 5388 (Orgelauszug)

Uraufführung: 25. April 1963 · New York, NY (USA)

Anton Heiller, organ · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · New York Philharmonic Orchestra

Orgel und weitere Instrumente

Concerto

for organ and orchestra (1962 - 1963)

Auftragswerk der Philharmonic Society of New York (zur Einweihung ihrer neuen Orgel)

I Crescendo - II Allegro assai - III Canzonetta in triads, and two Ritornelli - IV Phantasy on "Veni Creator Spiritus"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. April 1963 · New York, NY (USA)

Anton Heiller, organ · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · New York Philharmonic Orchestra

Concerto

für Orgel und Orchester (1962)

Auftragswerk der Philharmonic Society of New York (zur Einweihung ihrer neuen Orgel)

I Crescendo - II Allegro assai - III Canzonetta in triads, and two Ritornelli - IV Phantasy on "Veni Creator Spiritus"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

28' 0"

Bestellnummer: ED 5033 (Studienpartitur)

Uraufführung: 25. April 1963 · New York, NY (USA)

Anton Heiller, organ · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · New York Philharmonic Orchestra

Concerto

für Orgel und Orchester (1962)

Auftragswerk der Philharmonic Society of New York (zur Einweihung ihrer neuen Orgel)

I Crescendo - II Allegro assai - III Canzonetta in triads, and two Ritornelli - IV Phantasy on "Veni

Creator Spiritus"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

25' 0"

Bestellnummer: ED 5388 (Orgelauszug)

Uraufführung: 25. April 1963 · New York, NY (USA)

Anton Heiller, organ · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · New York Philharmonic Orchestra

Kammermusik No. 7

für Orgel und Kammerorchester, op. 46/2 (1927)

(Deutsch, Englisch)

Vorwort - Nicht zu schnell - Sehr langsam und ganz ruhig

Solo-Orgel, kl. Flöte, gr. Flöte, Oboe, Klarinette (in B), Bassklarinette (in B), 2 Fagotte, Horn (in F), Trompete (in C, Posaune, Violoncelli, Kontrabässe

Bestellnummer: ETP 1469 (Studienpartitur)

Kammermusik Nr. 7

für Orgel und Kammerorchester, op. 46/2 (1927)

1. Nicht zu schnell - 2. Sehr langsam und ganz ruhig - 3. Achtel bis 184

Picc. · 1 · 1 · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 1 · 1)

17' 0"

Bestellnummer: ED 6316 (Studienpartitur)

Kammermusik Nr. 7

für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2 (1927)

I Nicht zu schnell - II Sehr langsam und ganz ruhig - III Achtel bis 184

Picc. · 1 · 1 · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 1 · 1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Januar 1928 · Frankfurt/Main (D)

Reinhold Merten, Orgel · Musikalische Leitung: Ludwig Rottenberg

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))

für Violine und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VLB 179

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))

für Viola und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VAB 81

Uraufführung: 28. Dezember 2013 · Frankfurt/Main (D)

St. Katharinen

Fokus Hindemith

Peijun Xu, Viola; Martin Lücker, Orgel

(Paul Hindemith - Ein Gedenkkonzert an seinem 50. Todestag)

Meditation

aus dem Tanzspiel "Nobilissima Visione" (1938 (2012))

für Violoncello und Orgel eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: CB 263 (Partitur und Stimme)

Trauermusik

für Viola und Orgel (1936 (2012))

eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VAB 84

Uraufführung: 28. Dezember 2013 · Frankfurt/Main (D)

St. Katharinen

Fokus Hindemith

Peijun Xu, Viola; Martin Lücker, Orgel

(Paul Hindemith - Ein Gedenkkonzert an seinem 50. Todestag)

Trauermusik

für Violine und Orgel (1936 (2012))

eingerichtet von Heribert Breuer

4' 0"

Bestellnummer: VLB 182

Trauermusik

für Violoncello und Orgel (1936 (2012))

eingerichtet von Heribert Breuer

Bestellnummer: CB 268

Akkordeon

Akkordeon Solo

Kammermusik No. 1

für Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, op. 24/1 (1922)

(Deutsch, Englisch)

Preface - Vorwort - Sehr schnell und wild - Mäßig schnelle Halbe. Sehr streng im Rhythmus -

Quartett. Sehr langsam und mit viel Ausdruck - Finale: 1921. Äußerst lebhaft

Bestellnummer: ETP 1463 (Studienpartitur)

Kammermusik mit Akkordeon

Kammermusik No. 1

für Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete, Schlagzeug, Akkordeon, Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, op. 24/1 (1922)

(Deutsch, Englisch)

Preface - Vorwort - Sehr schnell und wild - Mäßig schnelle Halbe. Sehr streng im Rhythmus - Quartett. Sehr langsam und mit viel Ausdruck - Finale: 1921. Äußerst lebhaft

Bestellnummer: ETP 1463 (Studienpartitur)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Altes irisches Lied

"Einst klang in Tara Harfenton" (1940)

(Englisch, Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 5408 (Partitur)

Apparebit repentina dies

for mixed chorus and brass instruments (1947)

Text: A Latin poem, before 700 - taken from the Oxford Book of Medieval Latin Verse

(Lateinisch)

Geschrieben für das "Symposium on Music criticism" Harvard Universität, Cambridge, MA, Mai 1947

I "Apparebit repentina dies..." - II "Hujus omnes ad electi..." - III "Retro ruent tunc injusti ignes..."

4 Hr. · 2 Trp. · 3 Pos. · Tb.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1947 · Cambridge, MA (USA)

Musikalische Leitung: Robert Shaw

Apparebit repentina dies

for mixed chorus and brass instruments (1947)

Text: A Latin poem, before 700 - taken from the Oxford Book of Medieval Latin Verse

(Lateinisch)

Geschrieben für das "Symposium on Music criticism" Harvard Universität, Cambridge, MA, Mai 1947

4 Hr. · 2 Trp. · 3 Pos. · Tb.

17' 0"

Bestellnummer: ED 4237 (Chorpartitur)

Uraufführung: 1947 · Cambridge, MA (USA)

Musikalische Leitung: Robert Shaw

Apparebit repentina dies

for mixed chorus and brass instruments (1947)

Text: A Latin poem, before 700 - taken from the Oxford Book of Medieval Latin Verse

(Lateinisch)

Geschrieben für das "Symposium on Music criticism" Harvard Universität, Cambridge, MA, Mai 1947

4 Hr. · 2 Trp. · 3 Pos. · Tb.

17' 0"

Bestellnummer: ED 136 (Partitur)

Uraufführung: 1947 · Cambridge, MA (USA)

Musikalische Leitung: Robert Shaw

Cardillac

Oper in 3 Akten (Erstfassung), op. 39 (1925 - 1926)

Preface/Vorwort - Cast/Besetzung - Faksimile des Autographs - Cardillac: - I. Akt: 1. Vorspiel zum 1. Bild und Chor - 1. Bild: 2. Szene mit Chor - 3 Szene zu Zweien - 4. Arie - 2. Bild: 5. Lied - 6. Pantomime. Duett für zwei Flöten - II. Akt: 7. Arioso und Duett - 8. Arie mit konzertierenden Instrumenten - 9. Duett - 10. Duett - 11. Szene - 12. Duett- 13 Arie - III. Akt: 14. Musik in der Taverne und Ariette - 15. Szene und Quartett - 16. Duett mit Chor - 17. Wechselgesang. Variationen - 18. Schlußgesang - Anhang: Bühnenmusik III. Akt, Erstfassung

90' 0"

Bestellnummer: ETP 8013 (Studienpartitur)

Chorwerke

für 5 Soli, Chor und Kammerorchester

Oratorium "Das Unaufhörliche" (1931)

Bestellnummer: PHA 701 (Partitur)

Chorwerke

für 5 Soli, Chor und Kammerorchester

When lilacs last in the door-yard bloom'd. A Requiem "For those we love"

Bestellnummer: PHA 702 (Partitur)

Chorwerke a cappella

für

Lieder nach alten Texten, op. 33 (1923) - Five Songs on old Texts (1937/38) - Six Chansons (1939) - Fünfstimmige Madrigale nach Texten von Josef Weinheber (1958) - Messe (1963) - Über das Frühjahr (1929) - Eine lichte Mitternacht (1929) - Du mußt dir alles geben (1930) - Fürst Kraft (1930) - Vision des Mannes (1930) - Der Guguck für 6stimmigen gemischten Chor (1925) - Der Tod (1932) - Drei Chöre (1939) - Erster Schnee (1939) - Variationen über ein altes Tanzlied (1939) - Galgenritt (1939) - Spruch eines Fahrenden (1928) - Chorlieder für Knaben (1930)

Bestellnummer: PHA 705 (Partitur)

Dame Music

(In Praise of Music) (1943)

7' 0"

Bestellnummer: ED 20447 (Partitur)

Drei Volkslieder

für gemischter Chor (SAT) (1912 - 1914)

(Deutsch)

Reiters Abschied "So wünsch ich ihr ein gute Nacht" - Entlaubet ist der Walde - Mir ist ein rot

Goldringelein

Bestellnummer: C 53243 (Chorpartitur)

Five Songs on old texts

3. Of Household Rule - Vom Hausregiment (1936)
(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: C 44003 (Chorpartitur)

Five Songs on old texts

4. Trooper's Drinking Song - Landsknechtstrinklied (1936)
(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: C 44004 (Chorpartitur)

Five Songs on old texts

5. The devil a monk would be - Art lässt nicht von Art (1936)
(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: C 44005 (Chorpartitur)

Five Songs on old texts

1. True Love - Wahre Liebe (1936)
(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: C 44001 (Chorpartitur)

Five Songs on old texts

2. Lady's Lament - Frauenklage (1936)
(Deutsch, Englisch)

Bestellnummer: C 44002 (Chorpartitur)

Frau Musica

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/1 (1928)
Musik zum Singen und Spielen auf Instrumenten
Nach einem Text von Martin Luther
(Deutsch)

7' 0"

Bestellnummer: ED 1460 (Partitur)

Ich bin so allein

für gemischter Chor (SSAAATTBBB) a cappella
(Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: SKR 20058 (Chorpartitur)

Ite, angeli veloces

Zweiter Teil: Custos quid de nocte (1955)
für Tenor, gemischten Chor und Orchester

Text von Paul Claudel. Deutsch von Paul Hindemith
(Deutsch, Französisch)

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kanons

Band II für Chor und Blechbläser
(Deutsch)

1. Gar viele gibt's, die halten sich für Amigos (Hay muchos que de veras creen ser amigos) - Kanon à 3 in 5 Teilen über die Musikszene in Buenos Aires mit Begleitung von Blechbläsern (1945) · 2. Musica divinas laudes -Kanon à 3 a cappella oder mit Begleitung von Blechbläsern (1949) · 3. Festmarsch - Kanon à 4 für Männerstimmen und Tuba · 4. Et obstinati quidam cantare volentes - Kanon à 5 für drei Vokal- und zwei (Bass-)Instrumentalstimmen

2 Tr. · 4 Hr. · 2 Pos. · 1. Tb.

Bestellnummer: ED 20092 (Partitur)

Kanons

Band II für Chor und Blechbläser
(Deutsch)

Bestellnummer: ED 20092-01 (Chorpartitur)

Kanons

Band 1 für Chor a cappella
(Deutsch, Englisch)

Suchen Sie eine gute Unterkunft /Kanon à 4 für Dr. Grotrian (1928) - Sönnlein, geh nicht fort/Kanon à 2 (1936?) - Richard Donovan has birthday/Kanon à 5 für Richard Donovan (1941) - Sing, hevin imperial/Kanon à 4 (1942) - Dolorum solacium/Kanon à 4 für Ernest Ansermet (1943) - Unusquisque eum cantum/Kanon à 3 für Eduard Preußner (1943) - Sine musica nulla disciplina/Kanon à 3 für Werner Reinhart (1946) - Oh, Threats of Hell and Hopes of Paradise!/Kanon à 4 (1945) - Musica divinas laudes/Kanon à 3 für Elisabeth Sprague Coolidge (1949) - Wir sind froh (sowieso)/Kanon à 6 für das Basler Kammerorchester (1951) - Du Komponist bist trist?/Kanon à 5 für Dr. Ludwig Strecker (1953) - Igitur Daniel ("Ich hab's gewagt")/Kanon à 2 für Familie Straumann (1953) - Siebzig, ja siebzig ist ein gutes Alter/Kanon à 11 für Ernest Anserment (1954) - 40, 40, 40, es lebe hoch das Konzerthausleben/Kanon à 3 für die Wiener Konzerthausgesellschaft (1956) - Othmar Sch Sch Sch/Kanon à 4 für Othmar Schoeck (1956) - Unsre Amseln lassen sich's nicht verdrießen/Kanon à 3 für Heinz Tiessen (1957) - Was wäre die Welt ohne unsern Igor/Kanon à 3 für Igor Strawinsky (1957) - Obgleich verspätet, gratulieren/Kanon à 3 für Emil Preetorius (1958) - Wir gratulieren/Kanon à 4 für Antoine-Élisée Cherbuliez (1958) - Mit Freuden seinen Wunsch entbiet'/Kanon à 3 für die Wiener Singakademie (1958) - Dem RIAS Kammerchor viel Glück/Kanon à 7 für den RIAS Kammerchor (1958) - Dem RIAS Kammerchor/Kanon à 9 für den RIAS Kammerchor (1958) - Joseph, Joseph, lieber Joseph/Kanon à 4 für Joseph Haas (1959) - Wollte ich allen brieflich danken/Kanon à 3 (1960) - Hoch leb der Jubilar, er lebe hoch/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Hoch soll er dreimal leben, der Jubilar/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Cum sit enim proprium/Kanon à 4 für Hans Scharoun (1963)

Bestellnummer: ED 9136 (Partitur)

Kantaten II

für

A Song of Music (1941) - Altes Irisches Lied (1940) - Apparebit repentina dies (1947) - Mainzer Umzug (Zuckmayer) (1962)

Bestellnummer: PHA 704 (Partitur und Kritischer Bericht)

Lieder für Singkreise

für gemischter Chor (SABar), op. 43/2
(Deutsch)

Ein jedes Band - O Herr, gib jedem seinen eigenen Tod - Man weiß oft grade denn am meisten - Was meinst du, Kunz? (SAT/SAT)

Bestellnummer: ED 1451 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

4. Der Liebe Schrein "Wüsst ich, ob es auch blieb", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31419 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

5. Heimliches Glück "Mir kommt zuweilen wohl ein Tag", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31420 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

6. Landsknechtstrinklied "Tummel dich, guts Weinlein", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31421 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

1. Vom Hausregiment "Es ist gewiss ein frommer Mann", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31416 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

2. Frauenklage "Nun heißen sie mich", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31417 (Chorpartitur)

Lieder nach alten Texten

3. Art lässt nicht von Art "Ein Wolf, den Südenangst bewog", op. 33 (1925)

Bestellnummer: C 31418 (Chorpartitur)

Lügenlied

"Und als ich in das Baurhaus kam" (1928)
(Deutsch)

1' 0"

Bestellnummer: C 52994 (Sing- und Spielpartitur)

Lügenlied / Wer sich die Musik erkiest

"Und als ich in das Baurhaus kam", op. 45/2

(Deutsch)

Lügenlied: "Und als ich in das Baurhaus kam" (Volkslied), SATB mit Instrumenten ad lib. - "Wer sich die Musik erkliest", Kanon (M. Luther), SATB mit Instrumenten

Bestellnummer: C 37723 (Partitur)

Martinslied

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/5 (1929)
für einstimmigen Gesang (Solo oder Chor) und Instrumente
(Deutsch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 1570 (Partitur)

Messe

für gemischter Chor (SATB)
(Lateinisch)

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

20' 0"

Bestellnummer: ED 5410 (Chorpartitur)

Uraufführung: 12. November 1963 · Wien (A)

Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Wiener Kammerchor

Mit Lust tät ich ausreiten

Vier Volksliedsätze
(Deutsch)

Johannes Brahms: SATB - Günter Bialas: SABar - Paul Hindemith: SA - Heinrich Poos: SABar

Bestellnummer: C 52978 (Chorpartitur)

Prayer for a Pilot

"Lord of Sea and Earth and Air" (1938)
aus "Nine Short Songs for American School Songbooks, Nr. 4"
(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: C 53246 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Omnes gentes plaudite" (Psalm 47, 1-6)
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16005 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Virtute magna"
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16006 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Deus, qui beatum Marcum" (Missale Romanum) (1597)
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16001 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Iudica me" (Psalm 26, 1-5)
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16002 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Magnificat" (Lukas 1, 46-55)
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16003 (Chorpartitur)

Sacrae Symphoniae I

"Nunc dimittis" (Lukas 2, 29-32)
(Lateinisch)

Bestellnummer: SKR 16004 (Chorpartitur)

Six Chansons

3. Puisque tout passe
(Französisch, Englisch)

Bestellnummer: C 43782-03 (Chorpartitur)

Six Chansons

4. Printemps / 5. En Hiver
(Französisch, Englisch)

4. Printemps - 5. En Hiver

Bestellnummer: C 43782-05 (Chorpartitur)

Six Chansons

6. Verger
(Französisch, Englisch)

Bestellnummer: C 43782-06 (Chorpartitur)

Six Chansons

Texte von Rainer Maria Rilke (1939)
Englisch von Elaine de Sincay
(Französisch, Englisch)

I La Biche/The Doe - II Un Cygne/A Swan - III Puisque tout passe/Since all is passing - IV
Printemps/Springtime - V En hiver/In Winter - VI Verger/Orchard

6' 0"

Bestellnummer: C 43782 (Chorpartitur)

Uraufführung: 1939 · Amsterdam (NL)

Six Chansons

1. La Biche
(Französisch, Englisch)

Bestellnummer: C 43782-01 (Chorpartitur)

Six Chansons

2. Un Cygne
(Französisch, Englisch)

Bestellnummer: C 43782-02 (Chorpartitur)

The harp that once thro' Tara's halls

Old Irish Air (1940)
(Englisch)

Bestellnummer: ED 12118 (Partitur)

Vier Choralsätze

für gemischter Chor (SABar) (1912 - 1914)
(Deutsch)

Christus, der ist mein Leben - Erhalt uns, Herr - Nun komm, der Heiden Heiland - Gott des Himmels

Bestellnummer: C 53442 (Chorpartitur)

Wer sich die Musik erkiest

Sing- und Spielmusik für die Jugend
(Deutsch)

Marsch aus "Wir bauen eine Stadt" - Wer sich die Musik erkiest aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Duett aus Schulwerk I: 9 Stücke op. 44/1 - Intermezzo aus "Wir bauene eine Stadt" - Hie kann nit sein aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Spielstück aus Schulwerk III: 8 Stücke op. 44/3 - Ein jedes Band aus "Lieder für Singkreise" - Stück mit Variationen aus "14 leichte Duette" - Mund und Augen aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Kanon in der Sekund aus Schulwerk II: 8 Kanons op. 44/2 - Spruch eines Fahrenden - Spielstück aus Schulwerk III: 8 Stücke op. 44/3 - Lügenlied - Drum lern singen aus der Kantate "Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen"

Bestellnummer: B 107 (Partitur)

Wer sich die Musik erkiest

Sing- und Spielmusik für die Jugend
(Deutsch)

Marsch - Wer sich die Musik erkiest - Duett - Intermezzo - Hie kann nit sein - Spielstück - Ein jedes Band - Stück mit Variationen - Mund und Augen - Kanon in der Sekund - Spruch eines Fahrenden - Spielstück - Lügenlied - Drum lern singen

Bestellnummer: B 107-01 (Chorpartitur)

When lilacs last in the door-yard bloom'd

A Requiem "For those we love" (1946)
(Englisch, Deutsch)

2.2.2.2 - 3.2.2.1 - Pk, Schlgz - Org - Str - Signaltrp hinter der Szene

63' 0"

Bestellnummer: ED 3800-01 (Chorpartitur)

Young and Old

"When all the world is young, lad"

aus "Nine Short Songs for American School Songbooks, Nr. 4"

(Englisch)

Bestellnummer: C 52999 (Sing- und Spielpartitur)

Zwei Lieder

Geh unter, schöne Sonne / Wenn schlechte Leute zanken (1927)

(Deutsch)

Geh unter, schöne Sonne (Hölderlin) - Wenn schlechte Leute zanken (Gottfried Keller)

Bestellnummer: C 52993 (Chorpartitur)

Zwölf Madrigale

für gemischter Chor (SSATB)

(Deutsch)

8. Judaskuss - 9. Magisches Rezept

Bestellnummer: SKR 20033 (Chorpartitur)

Zwölf Madrigale

für gemischter Chor (SSATB)

(Deutsch)

10. Es bleibt wohl, was gesagt wird - 11. Kraft fand zu Form - 12. Du Zweifel an dem Sinn der Welt

Bestellnummer: SKR 20034 (Chorpartitur)

Zwölf Madrigale

für gemischter Chor (SSATB)

(Deutsch)

1. Mitwelt - 2. Eines Narren, eines Künstlers Leben - 3. Tauche deine Furcht in dunklen Wein - 4. Trink aus!

Bestellnummer: SKR 20031 (Chorpartitur)

Zwölf Madrigale

für gemischter Chor (SSATB)

(Deutsch)

5. An eine Tote - 6. Frühling - 7. An einen Schmetterling

Bestellnummer: SKR 20032 (Chorpartitur)

Männerchor

Dame Music

(In Praise of Music) (1943)

7' 0"

Bestellnummer: ED 20447 (Partitur)

Das verfluchte Geld

"Ei, dass ich doch Potz Velten!" (1939)
(Deutsch)

1' 0"

Bestellnummer: C 37585 (Chorpartitur)

Der Tod

"Er erschreckt uns, unser Retter" (1932)
(Deutsch)

2' 0"

Bestellnummer: C 33527 (Chorpartitur)

Die Stiefmutter

"Kind, wo bist du hin gewesen?" (1930)
(Deutsch)

1' 30"

Bestellnummer: C 37587 (Chorpartitur)

Du musst dir Alles geben

"Kind, wo bist du hingewesen?" (1930)
(Deutsch)

2' 30"

Bestellnummer: C 32784 (Chorpartitur)

Eine lichte Mitternacht

"Dies ist deine Stunde, o Seele" (1929)
(Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: C 32546 (Chorpartitur)

Erster Schnee

"Wie nun alles stirbt und endet" (1939)
(Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: C 37583 (Chorpartitur)

Fürst Kraft ist, liest man, gestorben
für Männerchor (TTBB) (1930)

(Deutsch)

2' 15"

Bestellnummer: C 32783 (Chorpartitur)

Galgenritt

"Die Heide wüst und nachtverzehrt" (1939)

(Englisch, Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: C 37535 (Chorpartitur)

Kanons

Band II für Chor und Blechbläser

(Deutsch)

1. Gar viele gibt's, die halten sich für Amigos (Hay muchos que de veras creen ser amigos) - Kanon à 3 in 5 Teilen über die Musikszene in Buenos Aires mit Begleitung von Blechbläsern (1945) · 2. Musica divinas laudes -Kanon à 3 a cappella oder mit Begleitung von Blechbläsern (1949) · 3. Festmarsch - Kanon à 4 für Männerstimmen und Tuba · 4. Et obstinati quidam cantare volentes - Kanon à 5 für drei Vokal- und zwei (Bass-)Instrumentalstimmen

2 Tr. · 4 Hr. · 2 Pos. · 1. Tb.

Bestellnummer: ED 20092 (Partitur)

Kanons

Band 1 für Chor a cappella

(Deutsch, Englisch)

Suchen Sie eine gute Unterkunft /Kanon à 4 für Dr. Grotrian (1928) - Sönnlein, geh nicht fort/Kanon à 2 (1936?) - Richard Donovan has birthday/Kanon à 5 für Richard Donovan (1941) - Sing, hevin imperial/Kanon à 4 (1942) - Dolorum solacium/Kanon à 4 für Ernest Ansermet (1943) - Unusquisque eum cantum/Kanon à 3 für Eduard Preußner (1943) - Sine musica nulla disciplina/Kanon à 3 für Werner Reinhart (1946) - Oh, Threats of Hell and Hopes of Paradise!/Kanon à 4 (1945) - Musica divinas laudes/Kanon à 3 für Elisabeth Sprague Coolidge (1949) - Wir sind froh (sowieso)/Kanon à 6 für das Basler Kammerorchester (1951) - Du Komponist bist trist?/Kanon à 5 für Dr. Ludwig Strecker (1953) - Igitur Daniel ("Ich hab's gewagt")/Kanon à 2 für Familie Straumann (1953) - Siebzig, ja siebzig ist ein gutes Alter/Kanon à 11 für Ernest Anserment (1954) - 40, 40, 40, 40, es lebe hoch das Konzerthausleben/Kanon à 3 für die Wiener Konzerthausgesellschaft (1956) - Othmar Sch Sch Sch/Kanon à 4 für Othmar Schoeck (1956) - Unsre Amseln lassen sich's nicht verdrießen/Kanon à 3 für Heinz Tiessen (1957) - Was wäre die Welt ohne unsern Igor/Kanon à 3 für Igor Strawinsky (1957) - Obgleich verspätet, gratulieren/Kanon à 3 für Emil Preetorius (1958) - Wir gratulieren/Kanon à 4 für Antoine-Élisée Cherbuliez (1958) - Mit Freuden seinen Wunsch entbietet/Kanon à 3 für die Wiener Singakademie (1958) - Dem RIAS Kammerchor viel Glück/Kanon à 7 für den RIAS Kammerchor (1958) - Dem RIAS Kammerchor/Kanon à 9 für den RIAS Kammerchor (1958) - Joseph, Joseph, lieber Joseph/Kanon à 4 für Joseph Haas (1959) - Wollte ich allen brieflich danken/Kanon à 3 (1960) - Hoch leb der Jubilar, er lebe hoch/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Hoch soll er dreimal leben, der Jubilar/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Cum sit enim proprium/Kanon à 4 für Hans Scharoun (1963)

Bestellnummer: ED 9136 (Partitur)

Nun da der Tag des Tages müde ward

für Männerchor (TTBB) (1939)

(Deutsch)

1' 45"

Bestellnummer: C 37586 (Chorpartitur)

Über das Frühjahr

"Lange bevor wir uns stürzten auf Erdöl" (1929)

(Deutsch)

2' 0"

Bestellnummer: C 32545 (Chorpartitur)

Variationen über ein altes Tanzlied

"Das jung und auch das alte" (1939)

(Deutsch)

5' 30"

Bestellnummer: C 37584 (Chorpartitur)

Vision des Mannes

"Vision des Mannes, der stumm und namenlos" (1930)

(Deutsch)

2' 30"

Bestellnummer: C 32785 (Chorpartitur)

Frauen- / Kinderchor

8 Kanons

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/2 (1928)

für zwei Singstimmen mit Instrumenten

(Deutsch)

Hie kann nit sein ein böser Mut - Wer sich die Musik erkiest - Die wir dem Licht in Liebe dienen - Auf
a folgt b - Niemals wieder will ich eines Menschen Anlitz verlachen - Das weiß ich und hab ich erlebt
- Mund und Augen wissen ihre Pflicht - Erde, die uns dies gebracht

7' 0"

Bestellnummer: ED 1462 (Partitur)

8 Kanons

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/2

(Deutsch)

Hie kann nit sein ein böser Mut - Wer sich die Musik erkiest - Die wir dem Licht in Liebe dienen - Auf
a folgt b - Niemals wieder will ich eines Menschen Anlitz verlachen - Das weiß ich und hab ich erlebt
- Mund und Augen wissen ihre Pflicht - Erde, die uns dies gebracht

Bestellnummer: ED 1462-01 (Chorpartitur)

A Song of Music

Chorus

(Englisch)

Bestellnummer: ED 12113 (Partitur)

Chorlieder für Knaben

1. Bastellied: "Lass uns alleine machen"
(Deutsch)

Bestellnummer: C 32757 (Chorpartitur)

Chorlieder für Knaben

2. Lied des Musterknaben: "Meine Eltern zeigen"
(Deutsch)

Bestellnummer: C 32758 (Chorpartitur)

Chorlieder für Knaben

3. Angst vorm Schwimmunterricht: "Vorher denk ich immer"
(Deutsch)

Bestellnummer: C 32759 (Chorpartitur)

Chorlieder für Knaben

4. Schundromane lesen: "Das ist das Schönste"
(Deutsch)

Bestellnummer: C 32760 (Chorpartitur)

Dame Music

(In Praise of Music) (1943)

7' 0"

Bestellnummer: ED 20447 (Partitur)

Kanons

Band II für Chor und Blechbläser
(Deutsch)

1. Gar viele gibt's, die halten sich für Amigos (Hay muchos que de veras creen ser amigos) - Kanon à 3 in 5 Teilen über die Musikszene in Buenos Aires mit Begleitung von Blechbläsern (1945) · 2. Musica divinas laudes -Kanon à 3 a cappella oder mit Begleitung von Blechbläsern (1949) · 3. Festmarsch - Kanon à 4 für Männerstimmen und Tuba · 4. Et obstinati quidam cantare volentes - Kanon à 5 für drei Vokal- und zwei (Bass-)Instrumentalstimmen

2 Tr. · 4 Hr. · 2 Pos. · 1. Tb.

Bestellnummer: ED 20092 (Partitur)

Kanons

Band 1 für Chor a cappella
(Deutsch, Englisch)

Suchen Sie eine gute Unterkunft /Kanon à 4 für Dr. Grotrian (1928) - Sönnlein, geh nicht fort/Kanon à 2 (1936?) - Richard Donovan has birthday/Kanon à 5 für Richard Donovan (1941) - Sing, hevin imperial/Kanon à 4 (1942) - Dolorum solacium/Kanon à 4 für Ernest Ansermet (1943) - Unusquisque eum cantum/Kanon à 3 für Eduard Preußner (1943) - Sine musica nulla disciplina/Kanon à 3 für Werner Reinhart (1946) - Oh, Threats of Hell and Hopes of Paradise!/Kanon à 4 (1945) - Musica

divinas laudes/Kanon à 3 für Elisabeth Sprague Coolidge (1949) - Wir sind froh (sowieso)/Kanon à 6 für das Basler Kammerorchester (1951) - Du Komponist bist trist?/Kanon à 5 für Dr. Ludwig Strecker (1953) - Igitur Daniel ("Ich hab's gewagt")/Kanon à 2 für Familie Straumann (1953) - Siebzig, ja siebzig ist ein gutes Alter/Kanon à 11 für Ernest Anserment (1954) - 40, 40, 40, 40, es lebe hoch das Konzerthausleben/Kanon à 3 für die Wiener Konzerthausgesellschaft (1956) - Othmar Sch Sch Sch/Kanon à 4 für Othmar Schoeck (1956) - Unsre Amseln lassen sich's nicht verdrießen/Kanon à 3 für Heinz Tiessen (1957) - Was wäre die Welt ohne unsern Igor/Kanon à 3 für Igor Strawinsky (1957) - Obgleich verspätet, gratulieren/Kanon à 3 für Emil Preetorius (1958) - Wir gratulieren/Kanon à 4 für Antoine-Élisée Cherbuliez (1958) - Mit Freuden seinen Wunsch entbietet/Kanon à 3 für die Wiener Singakademie (1958) - Dem RIAS Kammerchor viel Glück/Kanon à 7 für den RIAS Kammerchor (1958) - Dem RIAS Kammerchor/Kanon à 9 für den RIAS Kammerchor (1958) - Joseph, Joseph, lieber Joseph/Kanon à 4 für Joseph Haas (1959) - Wollte ich allen brieflich danken/Kanon à 3 (1960) - Hoch leb der Jubilar, er lebe hoch/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Hoch soll er dreimal leben, der Jubilar/Kanon à 3 für Dr. Ludwig von Kleinwächter (1962) - Cum sit enim proprium/Kanon à 4 für Hans Scharoun (1963)

Bestellnummer: ED 9136 (Partitur)

Lied von der Musik

"Was Amsel, Esel, Grille singt" (1941)
(Deutsch, Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 5416 (Partitur)

Lied von der Musik

"Was Amsel, Esel, Grille singt" (1941)
(Deutsch, Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 5416-01 (Chorpartitur)

Martinslied

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/5 (1929)
für einstimmigen Gesang (Solo oder Chor) und Instrumente
(Deutsch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 1570 (Partitur)

Mit Lust tät ich ausreiten

Vier Volksliedsätze
(Deutsch)

Johannes Brahms: SATB - Günter Bialas: SABar - Paul Hindemith: SA - Heinrich Poos: SABar

Bestellnummer: C 52978 (Chorpartitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie

"Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624 (Partitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie "Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624-10 (Partitur)

Plöner Musiktag

Kantate C: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen
(Deutsch)

Marsch - Auf, lern singen - Willst du nach der Tabulatur spielen - Wer aber dies edle Kunst sei - Arie "Ach, hätt' ich, wie jetzt die Knaben" - Wie ein Esel die Saiten zwickt - Melodram "Hör zu wie es dem Arion erging" - Schlußchor "Drum lern singen"

35' 0"

Bestellnummer: ED 1624-03 (Chorpartitur)

Spruch eines Fahrenden / Kanon: Musica divinas laudes

"Dass Gott all die berate" (14. Jh.) / (Alter Spruch)
(Deutsch)

Spruch eines Fahrenden "Dass Gott all die berate" (14. Jh.) für SMezA - Kanon "Musica divinas laudes" (Alter Spruch) für MezMezMez

Bestellnummer: C 37729 (Chorpartitur)

Vier Kanons

für Frauen- oder Jugendchor (MezMezMez)
(Deutsch, Lateinisch)

Sine musica nulla disciplina (H. Maurus) - Musica divinas laudes (alter Spruch) - Hie kann nit sein ein böser Mut (M. Luther) aus op. 45/2 - Wer sich die Music erkiest (M. Luther) aus op. 45/2

Bestellnummer: CHBL 515 (Chorpartitur)

Wer sich die Musik erkiest

Sing- und Spielmusik für die Jugend
(Deutsch)

Marsch aus "Wir bauen eine Stadt" - Wer sich die Musik erkiest aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Duett aus Schulwerk I: 9 Stücke op. 44/1 - Intermezzo aus "Wir bauene eine Stadt" - Hie kann nit sein aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Spielstück aus Schulwerk III: 8 Stücke op. 44/3 - Ein jedes Band aus "Lieder für Singkreise" - Stück mit Variationen aus "14 leichte Duette" - Mund und Augen aus "Acht Kanons" op. 45/2 - Kanon in der Sekund aus Schulwerk II: 8 Kanons op. 44/2 - Spruch eines Fahrenden -

Spielstück aus Schulwerk III: 8 Stücke op. 44/3 - Lügenlied - Drum lern singen aus der Kantate
"Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen"

Bestellnummer: B 107 (Partitur)

Wer sich die Musik erkiest

Sing- und Spielmusik für die Jugend

(Deutsch)

Marsch - Wer sich die Musik erkiest - Duett - Intermezzo - Hie kann nit sein - Spielstück - Ein jedes
Band - Stück mit Variationen - Mund und Augen - Kanon in der Sekund - Spruch eines Fahrenden -
Spielstück - Lügenlied - Drum lern singen

Bestellnummer: B 107-01 (Chorpartitur)

Wir bauen eine Stadt

Spiel für Kinder nach einem Text von Robert Seitz (1930)

für 1-3 stimmigen Kinderchor, Melodieinstrumente und Schlagwerk

Neuausgabe 1958

(Deutsch)

hohe Stimmen (Fl. · Ob. · Vl. 1) - mittlere Stimmen in C oder B (Klar. · Trp. · Vl. 2) - tiefe Stimmen in
Violin- und Bassschlüssel (Fg. · Vl. 3 · Vc.) - Sopran-, Alt- und Tenor-Blockflöten - S. (Trgl. oder Tamb.
· Trommel) - Klav.

30' 0"

Bestellnummer: ED 5424 (Partitur)

Uraufführung: 21. Juni 1930 · Berlin (D)

Festspiele "Neue Musik Berlin" 1930

Wir bauen eine Stadt

Spiel für Kinder nach einem Text von Robert Seitz

(Deutsch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 5424-01 (Chorpartitur)

Wir bauen eine Stadt

Spiel für Kinder nach einem Text von Robert Seitz

(Deutsch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 5424-02 (Chorpartitur)

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Cardillac

daraus: "Lied der Dame" (1952)

für Sopran und Orchester

Text von Ferdinand Lion nach der Novelle "Das Fräulein von Scuderi" von E.T.A. Hoffmann

(Deutsch)

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 1 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · Glsp.) (1 Spieler) - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Das Unaufhörliche

daraus: Arie "Es trägt die Nacht" für Sopran und Orchester (1931)

Text von Gottfried Benn

(Deutsch)

2 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Drei Gesänge

für Sopran und Orchester, op. 9 (1917)

Texte von Ernst Wilhelm Lotz und Else Lasker-Schüler

(Deutsch)

I Meine Nächte sind heiser zerschrien... (Ernst Wilhelm Lotz) - II Weltende "Es ist ein Weinen in der Welt..." (Else Lasker-Schüler) - III Aufbruch der Jugend "Die flammenden Gärten des Sommers..." (Ernst Wilhelm Lotz)

3 (auch 3 Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · 3 (3. auch Kfg.) - 8 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · hg. Beck. · Beckenpaar · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (5 Spieler) - 2 Hfn. - Str. (stark besetzt)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. September 1974 · Frankfurt/Main (D)

Funkhaus am Dornbusch

Brenda Roberts, Sopran · Musikalische Leitung: Hermann Michael · Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt

Sechs Lieder aus "Das Marienleben"

für Sopran und Orchester (1939 - 1959)

Text von Rainer Maria Rilke

(Deutsch)

I Geburt Mariä "O was muss es die Engel gekostet haben..." - II Argwohn Josephs "Und der Engel sprach..." - III Geburt Christi "Hättest du der Einfalt nicht..." - IV Rast auf der Flucht nach Ägypten "Diese, die noch eben atemlos flohen..." - V Vor der Passion "O hast du dies gewollt..." - VI Vom Tode Mariä III "Doch vor dem Apostel Thomas..."

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str.

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. August 1939 · Scheveningen (NL)

Henriette Sala, soprano · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Residentie Orkest
(Uraufführung der Lieder 1-4)

21. September 1959 · Oslo (N)

Bonna Søndberg, soprano · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Det Kgl. Kapel
(Uraufführung des gesamten Zyklus)

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Apparebit repentina dies

for mixed chorus and brass instruments (1947)

Text: A Latin poem, before 700 - taken from the Oxford Book of Medieval Latin Verse
(Lateinisch)

Geschrieben für das "Symposium on Music criticism" Harvard Universität, Cambridge, MA, Mai 1947

I "Apparebit repentina dies..." - II "Hujus omnes ad electi..." - III "Retro ruent tunc injusti ignes..."

4 Hr. · 2 Trp. · 3 Pos. · Tb.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1947 · Cambridge, MA (USA)

Musikalische Leitung: Robert Shaw

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Das Unaufhörliche

Oratorium in drei Teilen für Soli (STBarB), gemischten Chor, Knabenchor und Orchester
(1931)

Text von Gottfried Benn

Erster Teil: I Chor "Das Unaufhörliche..." - II Sopran und Tenor Solo "Es beugt die Häupter all..." - III Bass Solo mit Chor "Das war einst Sinai..." - IV Sopran Solo "Es trägt die Nacht..." - V Soli und Chor "Verlassene Scharen..." - Zweiter Teil: VI Sopran Solo und Frauenchor "Immer die Sterne..." - VII Tenor und Bass Solo "Aber die Wissenschaft..." - VIII Kleiner Marsch "Aber die Fortschritte der modernen Technik!" - IX Sopran und Bass Solo "Aber die Kunst..." - X Bass Solo mit Chor "Aber die Götter..." - XI Tenor Solo "Dunkle Stunde der Welt..." - XII Sopran Solo mit Chor "Frühe Stunde der Menschheit..." - Dritter Teil: XIII Vorspiel - XIV Wechselchor "Uralte Völker..." - XV Terzett und Tenor Solo "Vor uns das All..." - XVI Bariton Solo "Das ist ja alles Tiefsinn..." - XVII Männer- und Knabenchor "So sprach das Fleisch zu allen Zeiten..." - XVIII Schlusschor "Ja, dieser Mensch wird ohne Ende sein..."

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. (ad lib.) - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Beckenpaar · Rührtr. · kl. Tr.) (1 Spieler) - Org. (ad lib.) - Str.

85' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. November 1931 · Berlin (D)

Musikalische Leitung: Otto Klemperer · Berliner Philharmonisches Orchester · Philharmonischer Chor

Ite, angeli veloces

Dritter Teil: Cantique de l'espérance (1953)

Gesang an die Hoffnung

für Alt, gemischten Chor, Volkschor, Orchester und Blasorchester

Text von Paul Claudel. Deutsche und englische Übertragung von Paul Hindemith

(Deutsch, Englisch, Französisch)

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (2 Spieler) - Klav. - Str. -

Blasorchester: Picc. · 1 · Es-Klar. · 3 · Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 3 (od. Korn.) · 3 · Bar. · 2 - S. (Trgl. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (5 Spieler) - Org.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ite, angeli veloces

Erster Teil: Chant de triomphe du roi David (1955)

Triumphgesang Davids

für Alt, Tenor, gemischten Chor, Volkschor, Orchester und Blasorchester

Text von Paul Claudel. Deutsch von Paul Hindemith

(Deutsch, Französisch)

Orchester: 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Klav. - Str. -

Blasorchester: Picc. · 1 · Es-Klar. · 3 · Altsax. · 2 - 4 · 3 (od. Korn.) · 3 · Bar. · 2 - S. (Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Org.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ite, angeli veloces

Zweiter Teil: Custos quid de nocte (1955)

für Tenor, gemischten Chor und Orchester

Text von Paul Claudel. Deutsch von Paul Hindemith

(Deutsch, Französisch)

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. - Str.

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ite, angeli veloces

Kantate in drei Teilen (1953 - 1955)

für Alt und Tenor, gemischten Chor, Volkschor, Orchester und Blasorchester

Text von Paul Claudel. Deutsch und englisch von Paul Hindemith

(Deutsch, Englisch, Französisch)

I Chant de triomphe du roi David - II Custos quid de nocte - III Cantique de l'espérance

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Klav. - Str. -

Blasorchester: Picc. · 1 · Es-Klar. · 3 · Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 2 - 4 · 3 (od. Korn.) · 3 · Bar. · 2 - S. (Trgl. · Beckenpaar · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.) (5 Spieler) - Org.

(Alle Teile sind auch einzeln aufführbar; Einzelbesetzungsangaben siehe Einzeltitel)

55' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mainzer Umzug

für drei Singstimmen, gemischten Chor und Orchester (1962)

Text von Carl Zuckmayer

(Deutsch)

I Chor "Zweitausend Jahr sind wenig Zeit..." - II Terzett "Hier sehe mer se voriwewergleite, die Määnzler Leut aus alle Zeite..." - III Bariton Solo und Dialog "So e freundlich Auskunft!" - IV Couplet: Die Schwarzkünstler "Der Gensfleisch, der Schöffler und der Fust..." - V Ariette "Was aach in der Weltgeschichte passiert..." - VI Bariton Solo "Die Erzbischöffe nahen schon..." - VII Variationen "Ohne Kunst un Gelehrsamkeit..." - VIII Quodlibet "Was der Goethe da beschrieb..." - IX Schluss, Soli und Chor "Das ist das große Heer der Schatten..."

Böppche · Sopran - Schöppche · Tenor - Pronobis · Bariton

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - S. (Trgl. · Gl. · Beck. · Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp.)
(2 Spieler) - Str.

38' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Juni 1962 · Mainz (D)

Anny Schlemm, Sopran; Josef Traxel, Tenor; Hubert Hofmann, Bariton · Musikalische Leitung: Paul Hindemith · Orchester des Städtischen Theaters Mainz · Chor des Städtischen Theaters Mainz

Sabinchen

Ein musikalisches Hörspiel (1930)

Text von Robert Seitz

(Deutsch)

I Mäßig schnell - II Lebhafter - III Mäßig langsam · Lebhaft · Ruhig - IV Mäßig schnell · Leicht bewegte, lebhaft Achtel · Schnell

Sabinchen · Sopran - Der Schuster · Sprecher - Vier Sprecher (davon je eine Kinder-, Frauen- und Männerstimme) - Gemischter Chor

variable Besetzung: Hbl. · Blbl. · Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juni 1930 · Berlin (D)

Musikalische Leitung: Maximilian Albrecht · Orchester der Funkstunde

Inszenierung: Cornelis Bronsgeest

When lilacs last in the door-yard bloom'd

A requiem "for those we love" (1946)

Als Flieder jüngst mir im Garten blüht'. Ein Requiem "für die, die wir lieben"

für Mezzosopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester

Text von Walt Whitman. Deutsch von Paul Hindemith

(Deutsch, Englisch)

Prelude - I "When lilacs..." - II Arioso "In the swamp..." - III March "Over the breast of the spring..." -

IV "O western orb..." - V Arioso "Sing on, there is the swamp..." - VI Song "O how shall I warble..." - VII Introduction and Fugue "Lo! body and soul..." - VIII "Sing on! you gray-brown bird..." - IX Death Carol "Come, lovely and soothing Death..." - X "To the tally of my soul..." - XI Finale "Passing the visions..."

Picc. · 1 · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 3 · Signal-Trp. (hinter der Bühne) · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 4 Röhrengl. · Gong · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Chimes · Glsp.) (3 Spieler) - Org. - Str.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Mai 1946 · New York, NY (USA)

New York City Center

Musikalische Leitung: Robert Shaw · Collegiate Chorale

Eine Singstimme und Tasteninstrument

13 Motetten

Nr. 9 Cum factus esset Jesus (Luk. 2, 42-52) (1959)

(Lateinisch)

3' 30"

Bestellnummer: ED 5091

13 Motetten

Nr. 2: Pastores loquebantur (Lk 2, 15-20) (1944)

Weihnachtsgabe für den lieben Kollegen

(Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 4390

13 Motetten

Nr. 10 Vidit Joannes Jesum (Joh. 1, 29-34) (1959)

(Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 5092

13 Motetten

Nr. 11: Nuptiae factae sunt (Joh 2, 1-11) (1944)

(Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 4391

13 Motetten

Nr. 1 Exit edictum (Luk. 2, 1-14) (1960)

(Lateinisch)

6' 0"

Bestellnummer: ED 5085

13 Motetten

Nr. 13 Ascendente Jesu in naviculam (Matth. 8, 23-27) (1943)
(Lateinisch)

3' 30"

Bestellnummer: ED 5094

13 Motetten

Nr. 8: Cum natus esset (Matth. 2, 19-23) (1941)
(Lateinisch)

7' 0"

Bestellnummer: ED 4392

13 Motetten

Nr. 3 Dicebat Jesus scribis et pharisaeis (Matth. 23, 34-39) (1959)
(Lateinisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 5086

13 Motetten

Nr. 5 Angelus Domini apparuit (Matth. 2, 13-18) (1958)
(Lateinisch)

4' 30"

Bestellnummer: ED 5088

13 Motetten

Nr. 4 Dixit Jesus Petro (Joh. 21, 20-24) (1959)
(Lateinisch)

3' 30"

Bestellnummer: ED 5087

13 Motetten

Nr. 6 Erat Joseph et Maria (Luk. 2, 33-40) (1959)
(Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 5089

13 Motetten

Nr. 7 Defuncto Herode (Matth. 2, 19-23) (1958)
(Lateinisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 5090

2 Lieder

für Alt und Klavier (1917)

I Ich bin so allein (Else Lasker-Schüler) - II Schlaflied (Guido Gezelle)

6' 0"

Bestellnummer: ED 8421

2 Songs

für Sopran (oder Tenor) und Klavier (1955)

(Englisch)

Image - Beauty touch me

3' 0"

Bestellnummer: ED 4441

3 Hymnen von Walt Whitman

für Bariton und Klavier, op. 14 (1919)

(Deutsch)

I. Der ich, in Zwischenräumen, in Äonen und Äonen wiederkehre (Für Fried Lübbecke zu seinem Geburtstag 2. Juli 1919) - II. O, nun heb du an, dort in deinem Moor - III. Schlagt! Schlagt! Trommeln!

10' 0"

Bestellnummer: ED 7117

6 Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (1933 - 1935)

(Deutsch)

I. An die Parzen (1935) - II. Sonnenuntergang (1935) - III. Ehemals und jetzt (1935) - IV. Des Morgens (1935) - V. Fragment (1933) - VI. Abendphantasie (1933)

16' 0"

Bestellnummer: ED 5752

6 Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin (1933 - 1935)

I. An die Parzen (1935) - II. Sonnenuntergang (1935) - III. Ehemals und jetzt (1935) - IV. Des Morgens (1935) - V. Fragment (1933) - VI. Abendphantasie (1933)

16' 0"

Bestellnummer: ED 5462

9 English Songs

für Sopran oder Mezzosopran und Klavier (1942 - 1944)

(Englisch)

Ch. Wolfe: On hearing "The Last Rose of Summer" - Th. Moore: Echo - P. B. Shelley: The Moon - S. Lover: The Whistlin' Thief - Fr. Thompson: Envoy - W. Blake: The Wild Flower's Song - W. Whitman: Sing on there in the Swamp - R. Herrick: To Music to becalm his Fever - W. Oldys: On a Fly Drinking

out of his Cup

Bestellnummer: ED 6839

Bal des Pendus

Ballade (1944)

(Deutsch, Englisch, Französisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 6896

Das Marienleben

Urfassung, op. 27 (1922 - 1923)

(Deutsch)

1. Geburt Mariä "O was muss es die Engel gekostet haben" - 2. Die Darstellung Mariä im Tempel "Um zu begreifen" - 3. Mariä Verkündigung "Nicht dass ein Engel eintrat" - 4. Mariä Heimsuchung "Noch erging sie's" - 5. Argwohn Josephs "Und der Engel sprach" - 6. Verkündigung über die Hirten "Seht auf ihr Männer" - 7. Geburt Christi "Hättest du der Einfalt nicht" - 8. Rast auf der Flucht nach Ägypten "Diese, die noch eben atemlos flohen" - 9. Vor der Hochzeit zu Kanaa "Konnte sie denn anders" - 10. Vor der Passion "O hast du dies gewollt" - 11. Pietà "Jetzt wird mein Freund voll" - 12. Stillung Mariä mit dem Auferstandenen "Was sie damals empfangen" - 13. Vom Tode Mariä I "Derselbe große Engel" - 14. Vom Tode Mariä II "Wer hat bedacht" - 15. Vom Tode Mariä III "Doch vor dem Apostel Thomas"

62' 0"

Bestellnummer: ED 2025

Das Marienleben

Neufassung (1939 - 1948 (1959))

(Deutsch)

Geburt Mariä - Die Darstellung Mariä im Tempel - Mariä Verkündigung - Mariä Heimsuchung - Argwohn Josephs - Verkündigung über den Hirten - Geburt Christi - Rast auf der Flucht in Ägypten - Von der Hochzeit zu Kana - Vor der Passion - Pietà - Stillung Mariä mit dem Auferstandenen - Vom Tode Mariä I - Vom Tode Mariä II (Thema mit Variationen) - Vom Tode Mariä III

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · gr. Tr. · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

23' 0"

Bestellnummer: ED 2026

Uraufführung: 3. November 1948 · Hannover (D)
Anneliese Kupper, Sopran; Carl Seemann, Klavier

In principio erat verbum

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Text nach Joh. 1, 1-14

(Lateinisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 21314

Klavierlieder I

für Singstimme und Klavier

Sieben Lieder für Sopran (1908/09) - Nähe des Geliebten (1914) - Lustige Lieder in Aargauer Mundart, op. 5 (1914-1916) - Zwei Lieder für Alt und Klavier (1917) - Drei Hymnen von Walt Whitman, op. 14 (1919) - Lieder mit Klavier, op. 18 (1920) - Das Kind (1922) - Das Marienleben, op. 27 - Schössli bschuyde (Erstfassung von op. 5/1)

Bestellnummer: PHA 601 (Partitur und Kritischer Bericht)

Klavierlieder II

für Singstimme und Klavier

(Deutsch, Englisch)

4 Lieder nach Texten von Matthias Claudius (1933) - 4 Lieder nach Texten von Novalis (1933) - Sechs Lieder nach Texten von Friedrich Hölderlin (1933-35) - Vier Lieder nach Texten von Angelus Silesius (1935) - Lieder nach Texten von Clemens Brentano (1936) - Das Köhlerweib ist trunken (1936) - Der Einsiedler (1939) - Lieder nach Texten von Friedrich Nietzsche (1939) - Das Marienleben (Neufassung 1935-48)

Bestellnummer: PHA 602 (Partitur und Kritischer Bericht)

Klavierlieder III

für Singstimme und Klavier

14 Motetten nach Bibeltexten (1940-1960) - Exiit edictum (Neufassung 1960) - Lieder für Sopran und Klavier (1942) - Levis exurgit zeephyrus (Anonymus) (1943) - Sing On There In The Swamp (Whitman) (1943) - Bal des Pendus (Rimbaud) (1944) - To Music, to Becalm his Fever (Herrick) (1944) - Two Songs (Cox) (1955)

Bestellnummer: PHA 603 (Partitur und Kritischer Bericht)

La Belle Dame sans Merci

Ballade (1942)

(Englisch, Deutsch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 6895

Lieder

auf deutsche, französische und lateinische Texte (1941 - 1944)

Anonym: Ich will Trauern lassen stehn (1942) - Du bist mein (1941)- Burggraf zu Regensburg: Frauenklage (1942) - Eichendorff: Zum Abschied meiner Tochter (1942) - Meyer: Nach einer alten Skizze (1942) - Brentano: Abendständchen (1941) - Rilke: Tränenkrüglein (1942) - Meyer: Abendwolke (1942) - Keller: Trübes Wetter (1942) - Dauthendey: O Grille, sing (1942) - Platen: Wer wußte je das Leben recht zu fassen (1942) - Fontaine: La cigale et la fourmi (1942) - Rilke: Lampe du soir (1942) - Eau qui se presse (1942) - C'est de la côte d' Adam (1942) - On arrange et on compose (1942) - Baudelaire: Le Revenant (1944) - Mallarmé: Sainte (1944) - Phaedrus: Ranae ad Solem (1942) - Anonym: Levis exurgit Zephyrus (1942)

Bestellnummer: ED 9371

Lieder 1933-1939

für hohe Singstimme und Klavier

(Deutsch)

Es ist etwas im Menschen (Claudius) - Der Tod (Claudius) - Das Ganze, nicht das Einzelne (Rückert) - Hymne (Novalis) - Lied der Toten (Novalis) - Gesang (Novalis) - Ich will nicht klagen mehr (Novalis) - Weg, weg, ihr Seraphim (Silesius) - Es kann in Ewigkeit (Silesius) - Du sprichst, das Große kann nicht in dem Kleinen sein (Silesius) - Du sprichst: Versetze dich (Silesius) - Singet leise (Brentano) - Brautgesang (Brentano) - Das Köhlerweib ist trunken (Keller) - Der Einsiedler (de Cruz(d.: Vossler) - Unter Feinden (Nietzsche) - Die Sonne sinkt (Nietzsche)

Bestellnummer: ED 22458

Lieder mit Klavier

für Sopran und Klavier, op. 18 (1920)

I. Die trunkene Tänzerin "Sieh, an letzten Himmels Saum" (Curt Bock) - II. Wie Sanct Franciscus schweb' ich in der Luft (Christian Morgenstern) - III. Traum "Der Schlaf entführte mich" (Else Lasker-Schüler) - IV. Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen (Christian Morgenstern) - Vr. Vor dir schein' ich aufgewacht (Christian Morgenstern) - VI. Du machst mich traurig - hör "Bin so müde" (Else Lasker-Schüler) - VII. Durch die abendlichen Gärten (Heiner Schilling) - VIII. Trompeten "Unter verschneiten Weiden" (Georg Trakl)

17' 0"

Bestellnummer: ED 2023

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Des Todes Tod

3 Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher, op. 23a (1922)

Gericht von Tod und Elend - Gottes Tod - Des Todes Tod

16' 0"

Bestellnummer: ED 5422 (Partitur)

Uraufführung: 7. März 1922 · Berlin (D)

Nora Pisling-Boas, Gesang; Lambinon-Quartett

Die junge Magd

6 Gedichte von Georg Trakl, op. 23/2 (1922)

Oft am Brunnen - Stille schafft sie in der Kammer - Nächtens übern kahlen Anger - In der Schmiede dröhnt der Hammer - Schmächtig hingestreckt im Bette - Abends schweben blutige Linnen

Bestellnummer: ED 3404 (Partitur)

Die Serenaden

Kleine Kantate nach romantischen Texten, op. 35 (1925)

1. Barcarole (Adolf Licht) - An Phyllis (J. L. W. Gleim) - Toccata für Violoncello - Corrente für Sopran und Violoncello - Nur Mut (Ludwig Tieck) - 2. Duett - Der Abend (J. v. Eichendorff) - Der Wurm am Meer (Meinhold) - 3. Trio - Gute Nacht (S. A. Mahlmann)

20' 0"

Bestellnummer: ED 2027 (Partitur)

Uraufführung: 30. Oktober 1924 · Frankfurt/Main (D)

Radio

Gertrud Hindemith, Sopran; N.N., Oboe; Paul Hindemith, Viola; Rudolf Hindemith, Violoncello

In Praise of Music

Frau Musica, op. 45/1

(Englisch)

Bestellnummer: ED 10735 (Partitur)

Martinslied

Sing- und Spielmusik für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45/5 (1929)

für einstimmigen Gesang (Solo oder Chor) und Instrumente

(Deutsch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 1570 (Partitur)

Melancholie

4 Lieder, op. 13 (1917 - 1919)

I. Die Primeln blühen und grüßen - II. Nebelweben - III. Dunkler Tropfen - IV. Traumwald

12' 0"

Bestellnummer: ED 8410 (Partitur)

Unheimliche Aufforderung

Lied mit großer Orchesterbegleitung im Stile Richard Strauss'. Text aus einer Imkerzeitung (1924)

(Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 21283 (Partitur und Stimmen)

Wie es wär, wenn's anders wär'

für Sopran, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (1918)

5' 0"

Bestellnummer: ED 8411 (Partitur)