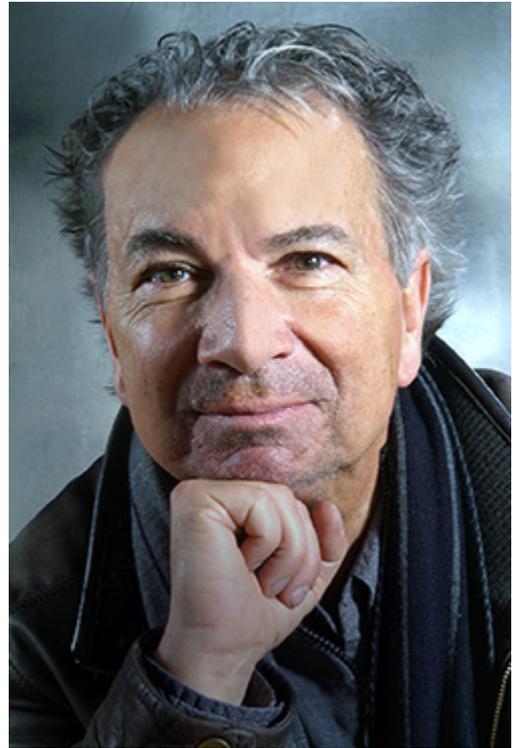


HARALD WEISS



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1949 Geboren am 26. Mai in Salzgitter
- 1964-68 Vorstudium am Konservatorium in Braunschweig mit dem Hauptfach Violine
- 1968 Abitur
- 1968-72 Studium der Fächer Schulmusik, Komposition, Schlagzeug und Dirigieren an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hannover
- 1972-73 Schlagzeugstudium (Solistenklasse) an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hamburg
- 1970-74 Dirigent des Ensembles für Neue Musik der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hannover, Musiker in diversen Formationen (Ensemble Musica Negativa, NDR-Studio-Orchester, Orchester der Staatsoper Hamburg)
- 1973-84 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hannover in den Fächern Arrangement/Ensemble und Schlagzeug
- 1973 Geburt der Tochter Anna Katharina
- 1973-88 Diverse Studienaufenthalte in Indien und Afrika in Verbindung mit dem Goethe-Institut, Konzertreisen und Workshops
- 1975 Preisträger beim Kompositionswettbewerb des WDR in Köln
- 1976 Preisträger beim internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Hamm
- 1977 Preisträger beim internationalen Kompositionswettbewerb des Staatstheaters Braunschweig für die Kammeroper "Gestörte Frequenzen"
- 1977 Preis des Norddeutschen Theatertreffens in Hamburg für die Musik zur Inszenierung von Brechts "Die Ausnahme und die Regel"
- 1978 Geburt des Sohnes Maximilian
- ab 1978 Beginn einer regen Konzerttätigkeit als Schlagzeug-Solo-Performer der eigenen Werke "Trommelgeflüster", "Tänze ums hölzerne Pferd" und "Ausser Abonnement - Geheime Sitzung". In über zwanzig Tourneejahren hat Weiss mit diesen Programmen nahezu alle Länder der Welt bereist.
- 1980 Niedersächsisches Künstlerstipendium (Sparte Musik)
- 1982 Die ARD-Anstalten wählen das Hörspiel "Endstation" (Produktion Saarländischer Rundfunk) als deutschen Beitrag für den "Prix futura" (Internationaler Hörspielwettbewerb)
- 1983 Stipendium des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kunst
- 1983/84 Studienaufenthalt im Künstlerhof Schreyahn
- 1984 Bielefelder Kulturpreis (für das Gesamtschaffen)
- 1984 Übersiedlung nach Spanien (Mallorca)
- 1985 Arbeitsstipendium der Stadt Berlin
- 1985/86 Villa Massimo Stipendium, Rompreis, Studienaufenthalt
-

1988/89	Indienaufenthalt
1989	Geburt des Sohnes David
1990/91	Indienaufenthalt
1991	Amadeus in Silber, 1. Bundeswettbewerb "Musik kreativ"
1991/92	Chinaaufenthalt
1992	Goldene und silberne Pyramide für den Videoclip "MarkenArt" auf der photokina in Köln
1993	Preis des Fernsehsenders PREMIERE, Videofest Berlin
1993	Niedersächsisches Künstlerstipendium (Sparte Film)
1993	Prix special de jury, Mondial de la Video, Brüssel
1993	Musiktheaterstück des Jahres "Ade-até...", Bahia Aplaude, Salvador/Bahia, Brasilien
1999-2005	Fester Wohnsitz in Salvador/Bahia, Brasilien
2002	Geburt der Tochter Amanda
2005	Rückkehr nach Spanien
2009	Nominierung für den Deutschen Musikautorenpreis
2010	Isadora-Preis München für zeitgenössischen Tanz
2012	Praetorius Musikpreis Niedersachsen
2014	"Weiße Nacht" für Bariton solo, Kinderchor (vierstimmig), gemischten Chor (zwölfstimmig), zwei Violoncelli, Kontrabass, Orgel und Schlagzeug
2016	"Der ewige Atem" ein Musiktheaterprojekt
2017	"Ode an die Nacht" Uraufführung in Berlin
2019	Pro Musica Viva-Medienpreis, Hamburg

Bühnenwerke

Oper

Amandas Traum

Musiktheater in zwei Akten und einer Pause (1988 - 1991)

Libretto vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk der Frankfurter Feste 1992

Amanda, ehemalige Operndiva · Koloratursopran - Edgar, ehemaliger Agent Amandas · Sprechrolle - Caroppo, Sänger · Tenor - Imagination · lyrischer Sopran - Zwergin (anfänglich als Kind) · Sprechrolle - Espe, Amandas Kostüm und ihr alter ego · Sprechrolle - Gordon B., Kritiker · Sprechrolle - Ärzte, Hostessen, Ordnungshüter · Bewegungschor (ca. 10 Personen)

1 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Hfe. - Str. (Vl. [verstärkt] · 2 Va. · 2 Vc. · Kb.) - auf der Seitenbühne: Gongs · Tamt.

Elektro-akustische Anlage

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. August 1992 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper

Hildegard Uhrmacher, Amanda - Manfred Roth, Edgar - Lutz-Michael Harder, Caroppo - Carina Mora, Imagination - Monika Maria Ullemeyer, Zwergin - Charlotte Asendorf, Espe - Dieter Hufschmidt, Gordon B. · Musikalische Leitung: Harald Weiss

Inszenierung: Harald Weiss · Kostüme: Harald Weiss · Bühnenbild: Harald Weiss (szenisch)

Das Gespenst

Musiktheater für Kinder und Erwachsene in zwei Akten und einer Pause (1995 - 1996)

Libretto vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragskomposition der Niedersächsischen Staatsoper, gefördert von der Stiftung Niedersächsischer Volksbanken und Raiffeisenbanken

Die Theatertruppe: Milan Smetak, Opernsänger · Tenor - Ana von Velde, Operndiva · Mezzosopran - Leslie Tyler, Opernsängerin, jüngstes Ensemblemitglied · Sopran - Mick, Assistent und Inspizient · Sprechgesang - Carlos Graun, Regisseur und Theaterdirektor · Bariton - Anton Pfaff, Korrepetitor und Pianist · Pianist - Die Stadtvertreter (Sprechrollen): Karl-Heinz Schroff, stellvertretender Kulturamtsleiter - Mechthild Oberwasser-Lautenthal, Landtagsabgeordnete der Grünen und Vizepräsidentin der Bürgerinitiative "Unser Rathaus soll schöner werden" - Heiner Pevestorf, Verwaltungsoberinspektor - Das Gespenst · Koloratursopran (tritt nicht persönlich auf, Stimme über Mikro oder von der Seiten- bzw. Hinterbühne oder Galerie) - Garderobenpersonal, Damen und Herren des Hofes · Bewegungschor (4 Personen, 2/2)

1 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Crot. · Gongs · Röhrengl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Donnerblech · Muschelwindspiel · Bambuswindspiel · Xyl.) (2 Spieler) - Klav. - Str. (4 · 0 · 2 · 2 · 1) - Tonbandpart (Toneinspielung ist Teil des Aufführungsmaterials)

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. April 1997 · Hannover (D)

Ballhof

Musikalische Leitung: Stephan Tetzlaff

Inszenierung: Harald Weiss · Kostüme: Maria Johanna Fischer · Bühnenbild: Maria Johanna Fischer

Veranstalter: Niedersächsisches Staatstheater

(szenisch)

Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Das Gespenst

Musiktheater für Kinder und Erwachsene in zwei Akten und einer Pause (1995 - 1996)

Libretto vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragskomposition der Niedersächsischen Staatsoper, gefördert von der Stiftung
Niedersächsischer Volksbanken und Raiffeisenbanken

Die Theatertruppe: Milan Smetak, Opernsänger · Tenor - Ana von Velde, Operndiva · Mezzosopran -
Leslie Tyler, Opernsängerin, jüngstes Ensemblemitglied · Sopran - Mick, Assistent und Inspizient ·
Sprechgesang - Carlos Graun, Regisseur und Theaterdirektor · Bariton - Anton Pfaff, Korrepetitor
und Pianist · Pianist - Die Stadtvertreter (Sprechrollen): Karl-Heinz Schroff, stellvertretender
Kulturamtsleiter - Mechthild Oberwasser-Lautenthal, Landtagsabgeordnete der Grünen und
Vizepräsidentin der Bürgerinitiative "Unser Rathaus soll schöner werden" - Heiner Pevestorf,
Verwaltungsoberinspektor - Das Gespenst · Koloratursopran (tritt nicht persönlich auf, Stimme über
Mikro oder von der Seiten- bzw. Hinterbühne oder Galerie) - Garderobenpersonal, Damen und
Herren des Hofes · Bewegungschor (4 Personen, 2/2)

1 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Crot. · Gongs · Röhrengl. ·
2 hg. Beck. · chin. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Donnerblech · Muschelwindspiel · Bambuswindspiel
· Xyl.) (2 Spieler) - Klav. - Str. (4 · 0 · 2 · 2 · 1) - Tonbandpart (Toneinspielung ist Teil des
Aufführungsmaterials)

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. April 1997 · Hannover (D)

Ballhof

Musikalische Leitung: Stephan Tetzlaff

Inszenierung: Harald Weiss · Kostüme: Maria Johanna Fischer · Bühnenbild: Maria Johanna Fischer

Veranstalter: Niedersächsisches Staatstheater

(szenisch)

Orchester

Streichorchester - Streicherensemble

Magnificat

für gemischten Chor (SSAATB), Cembalo, Streichorchester und Schlagwerk (2017 - 2018)
(Lateinisch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock zum Bachfest 2019

I Magnificat - II Ecce enim ex hoc beatam - III Fecit potentiam in brachio suo - IV Suscepit Israel
puerum suum

S. (P. · Glsp. · Crot. · Stell Drums [tief] · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Gamelan Gongs [Thai Gongs,
gestimmt] · Pekingoper Gongs [mit Glissandoeffekt] · Tamt. · Amboss · Taiko Drums · gr. Tr. · Chimes)
(3 Spieler) - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 2019 · Rostock (D)

Tamsen Maritim Werft

Bachfest Rostock 2019

Gerlinde Sämann, Sopran; Olivia Vermeulen, Alt; Jörg Dürmüller, Tenor; Benjamin Appl, Bass ·
Musikalische Leitung: Markus Johannes Langer · Kantatenorchester St. Johannis · Rostocker
Motettenchor

Akkordeonorchester

Der ewige Atem

Ein musiktheatralisches Projekt für vier Akkordeongruppen und Zuspieldänder (2015)

Auftragswerk der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

4 Akkordeongruppen zu je 4 Stimmen

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. November 2016 · Hannover (D)

Sprengel Museum, Caldersaal

Musiker der Musikhochschule Hannover und weitere Akkordeongruppen;

Manolis Stagakis, Akkordeon; Mateja Zenzerovic, Akkordeon; Till M. Mannes, Akkordeon; Goran
Stevanovic, Akkordeon

Inszenierung: Harald Weiss

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Violine

Gebet

für Violine und Streichorchester (2006)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. März 2007 · Hannover (D)

St. Marienkirche
Joachim Frucht, Violine · Musikalische Leitung: Heinz Bethmann · Hannoversche
Orchestervereinigung

Gitarre

Nachtmusik

für Sologitarre, Gitarrenchor, Streichorchester und Schlagzeug (1974)

15' 0"

Bestellnummer: CON 180 (Partitur)

Uraufführung: 15. Februar 1975 · Detmold (D)

Musikhochschule

Reinhold Westerheide, Gitarre · Musikalische Leitung: Horst Henke · Junge Sinfoniker

Kammermusik

...verweht

für Violine solo (2014)

4' 0"

Bestellnummer: VLB 200

...verweht

für Violoncello solo (2014)

4' 0"

Bestellnummer: CB 281

Uraufführung: 4. Juni 2017 · Oldenburg (D)

Ohmstedter Kirche

Marc Froncoux, Violoncello

...verweht

für Viola solo (2014)

4' 0"

Bestellnummer: VAB 89

Uraufführung: 11. Mai 2014 · Bremen (D)

Kulturhaus Walle

AnnaElsabe Lehmann, Viola

Der ewige Atem

Fassung für 4 Akkordeons und Zuspielband (2015 (2016))

Introduktion - Die Ursuppe - Dumpfe Erinnerungen - Lichtung - Elementarteilchen - Die Formung des Atems - Vorsehung - Reminiszenz - Die Ausrichtung der Magnetfelder - Polarisierung - Strom der Ruhe - Die Verwandlung - Der Atem, der ewige Atem Verdichtung - Fernen der Erinnerung - Trauma - Ein Totentanz (Valse) - Aufbruch ins Ungewisse - Bardo - Nostalgie - Ausbruch

40' 0"

Bestellnummer: ED 22809 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 18. März 2017 · Bremen (D)

Kulturkirche St. Stephani

Manolis Stagakis, Bajan; Mateja Zenzerovic, Bajan; Till M. Mannes, Bajan; Goran Stevanovic, Bajan

Die Schlagzeugwerkstatt

Idee und Ansatz

Einleitungsband für die Arbeit im Percussionsensemble
(Deutsch)

Bestellnummer: ED 6860

Die Schlagzeugwerkstatt

Ensemblestudien 1-6

Spielstücke mit Erweiterungsmöglichkeiten
(Deutsch)

Bestellnummer: ED 6861 (Spielpartitur)

Die Schlagzeugwerkstatt

Ensemblestudien 7-12

Spielstücke mit Erweiterungsmöglichkeiten
(Deutsch)

Bestellnummer: ED 6862 (Spielpartitur)

Dramatis personae

für Schlagzeug

(Deutsch, Englisch, Französisch)

Ouvertüre - Prolog - Die Geliebte - Der Antagonist - Die Begehrte - Der Protagonist - Der Chor

Bestellnummer: ZM23670

Gebet

Fragment aus dem Streichquartett "Stille Mauern" (2004)

7' 0"

Bestellnummer: ED 9964 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 21. Februar 2008 · Berlin (D)

Kulturhaus

Wunderhorn Quartett

Looking back to Ararat

für Klaviertrio (2017)

Inspired by David Haladjian

2' 0"

Bestellnummer: ED 22952 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 14. Dezember 2017 · Athens (GR)

Megaron Hall

Galan Trio

Reise in die Nacht

Eine Performance zu Wasser und zu Lande in sieben Stationen (2000)

(Tonbandkomposition)

Auftragswerk der Stadt Hannover in Verbindung mit der EXPO 2000

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Mai 2000 · Hannover (D)

Innenstadt

EXPO 2000

mit Karin Fischer, Gundula Bernholt, Peter Müller u.a. · Musikalische Leitung: Harald Weiss ·

Choreinstudierung: Hans-Dieter Reinecke

Inszenierung: Harald Weiss · Kostüme: Corinna Aniela Schasse
(szenisch) (szenische Aufführung)

Secret Dancing

für Klaviertrio (2015)

Auftragswerk des Galan Trio

7' 0"

Bestellnummer: ED 22584 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 15. April 2016 · Athens (GR)

St Paul's Anglican Church

Galan Trio

Stille Mauern

für Streichquartett (2003)

58' 0"

Bestellnummer: ED 9963 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 3. September 2004 · Hannover (D)

Nomos-Quartett

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Mein blaues Tagebuch

16 Klavierstücke, op. 118

Heimkehr - Springtanz - Elegie - Hymne - Arie - Abgesang - Ade - Lamento - Aufbruch - Romanze - Sanctus - Ausbruch - Reigen - Thema für C. - Unterwegs - Epilog

Bestellnummer: ED 8288

Zwei und mehr Klaviere

Komm, keusche Nacht im weißen Kleid

für Solisten (SATB), gemischten Chor, 2 Klaviere und Harmonium (2017)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk des Singverein Emden e.V.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. November 2018 · Emden (D)

Martin-Luther-Kirche

Stephanie Henke, Sopran; Mareike Morr, Alt; Andreas Post, Tenor; Jörg Gottschick, Bass; Christine Rahn, Klavier; Stephan Rahn, Klavier; Ryoko Morooka, Harmonium · Musikalische Leitung: Clemens C. Löschmann · Singverein Emden

Requiem

Fassung für Sopran, Tenor, gemischten Chor, zwei Klaviere und Schlagzeug (2011)

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse und des lateinischen Requiems

(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk der EuropaChorAkademie

I Sanctus - II Veni, Sancte Spiritus - III Lacrimosa - IV Rex tremendae - V Und die Seele unbewacht - VI Selig sind die Trauernden - VII Mors stupebit et natura - VIII Und meine Seele spannte - IX Sanctus - X Dies irae (Offertorium) - XI Lux aeterna

2 Klav. - S. (P. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Woodbl. · Tamt. · Beck. · Trgl. · gr. Tr. · Gong) (5 Spieler)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Oktober 2011 · Tegernsee (D)

Schloss Tegernsee, Barocksaal

Vocale Benediktbeuern 2011

Thomas Dewald, Tenor; Anja Petersen, Sopran; Mannheimer Schlagwerk · Musikalische Leitung: Joshard Daus · EuropaChorAkademie

Orgel

Orgel solo

Gebet

Fragment aus dem Streichquartett "Stille Mauern" für Orgel (2014)

14' 0"

Bestellnummer: ED 22084

Uraufführung: 24. September 2014 · Dresden (D)

Kreuzkirche

Iris Rieg, Orgel

Akkordeon

Akkordeon Solo

Der ewige Atem

Fassung für 4 Akkordeons und Zuspielband (2015 (2016))

Introduktion - Die Ursuppe - Dumpfe Erinnerungen - Lichtung - Elementarteilchen - Die Formung des Atems - Vorsehung - Reminiszenz - Die Ausrichtung der Magnetfelder - Polarisierung - Strom der Ruhe - Die Verwandlung - Der Atem, der ewige Atem Verdichtung - Fernen der Erinnerung - Trauma - Ein Totentanz (Valse) - Aufbruch ins Ungewisse - Bardo - Nostalgie - Ausbruch

40' 0"

Bestellnummer: ED 22809 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 18. März 2017 · Bremen (D)

Kulturkirche St. Stephani

Manolis Stagakis, Bajan; Mateja Zenzerovic, Bajan; Till M. Mannes, Bajan; Goran Stevanovic, Bajan

Zwei oder mehr Akkordeons

Der ewige Atem

Fassung für 4 Akkordeons und Zuspielband (2015 (2016))

Introduktion - Die Ursuppe - Dumpfe Erinnerungen - Lichtung - Elementarteilchen - Die Formung des Atems - Vorsehung - Reminiszenz - Die Ausrichtung der Magnetfelder - Polarisierung - Strom der Ruhe - Die Verwandlung - Der Atem, der ewige Atem Verdichtung - Fernen der Erinnerung - Trauma - Ein Totentanz (Valse) - Aufbruch ins Ungewisse - Bardo - Nostalgie - Ausbruch

40' 0"

Bestellnummer: ED 22809 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 18. März 2017 · Bremen (D)

Kulturkirche St. Stephani

Manolis Stagakis, Bajan; Mateja Zenzerovic, Bajan; Till M. Mannes, Bajan; Goran Stevanovic, Bajan

Elektronische Musik

Elektronische Musik und Sonderformen

Reise in die Nacht

Eine Performance zu Wasser und zu Lande in sieben Stationen (2000)
(Tonbandkomposition)

Auftragswerk der Stadt Hannover in Verbindung mit der EXPO 2000

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Mai 2000 · Hannover (D)

Innenstadt

EXPO 2000

mit Karin Fischer, Gundula Bernholt, Peter Müller u.a. · Musikalische Leitung: Harald Weiss ·

Choreinstudierung: Hans-Dieter Reinecke

Inszenierung: Harald Weiss · Kostüme: Corinna Aniela Schasse
(szenisch) (szenische Aufführung)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Am Anfang war das Wort

für gemischten Chor (SSATBarB), Kinderstimme, Schlagzeug und Orgel (2012)

Text aus dem Johannes-Evangelium

(Deutsch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock

14' 0"

Bestellnummer: ED 21663-10 (Orgelauszug)

Am Anfang war das Wort

für gemischten Chor (SSATBarB), Kinderstimme, Schlagzeug und Orgel (2012)

Text aus dem Johannes-Evangelium

(Deutsch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock

Schlagzeug (4 Spieler): I gr. Tr. · Trgl. · Amboss - II Kieselsteine in 3 Säckchen · Crot. (ad lib. Glsp.) - III Donnerblech · Tamt. · Glassplitter - IV Röhrengl.

14' 0"

Bestellnummer: ED 21663 (Partitur)

Uraufführung: 10. November 2013 · Rostock (D)

St. Nikolai

Christiane Werbs, Orgel · Musikalische Leitung: Markus Johannes Langer · Rostocker Motettenchor

Magnificat

für gemischten Chor (SSAATB), Cembalo, Streichorchester und Schlagwerk (2017 - 2018)

(Lateinisch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock zum Bachfest 2019

I Magnificat - II Ecce enim ex hoc beatam - III Fecit potentiam in brachio suo - IV Suscepit Israel puerum suum

S. (P. · Glsp. · Crot. · Stell Drums [tief] · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Gamelan Gongs [Thai Gongs, gestimmt] · Pekingoper Gongs [mit Glissandoeffekt] · Tamt. · Amboss · Taiko Drums · gr. Tr. · Chimes) (3 Spieler) - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 2019 · Rostock (D)

Tamsen Maritim Werft

Bachfest Rostock 2019

Gerlinde Sämman, Sopran; Olivia Vermeulen, Alt; Jörg Dürmüller, Tenor; Benjamin Appl, Bass ·

Musikalische Leitung: Markus Johannes Langer · Kantatenorchester St. Johannis · Rostocker Motettenchor

Ode an die Nacht

für Solisten, Chöre und Instrumente (2014)

auf Texte von Ovid, Novalis, Friedrich Hölderlin, Kodo Sawaki, Harald Weiss und aus dem Johannes-Evangelium

(Lateinisch, Englisch, indisch, hopi)

Auftragswerk der EuropaChorAkademie

Text sources: Ovid, Metamorphosen, Entstehung der Welt und des Menschen und Vorwort des Dichters - Novalis, Welcher Lebendige, Sinnbegabte · Hymnen an die Nacht - Friedrich Hölderlin, Da ich ein Knabe war - Kodo Sawaki - Harald Weiss, Weiße Nacht - Johannes-Evangelium, Kapitel 1 - Indisches Sprichwort (in Hindi-Lautschrift) - Indisches Sprichwort (in Sanskrit) - Hopi-Prophezeiung - Sprache der Hopi-Indianer - Angstschrei der Hopi-Indianer - Indianische Weisheit

Indischer Sänger (spielt auch Tambura) · Kindersprechstimme · Bluesstimme, männlich (Reibeisenstimme) - Kinderchor (16 Kinder, vierstimmig) · 2 sechsstimmige Chöre (je 18 Sänger/Sängerinnen, SSATTB, davon auch 5 Soli, SSSAT) - P. S. (Glsp. · 2 Marimba · Röhrengl. · Gongs · Thai-Gongs (gestimmt) · Trgl. · Beckenpaar · Tamt. · Donnerbl. · Chimes · Woodbl. · Amboss · gr. Tr. · Ball in Wasserschüssel · Waldteufel · Quietsch-Ball · Flex. · 2 Caixixi) (4 Spieler) - Bajan (Knopfakkordeon) · vertikales Klavier, leicht verstimmt · Synth. - Kb. - Zuspieldband

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Februar 2017 · Berlin (D)

Radialsystem V

chor@berlin 2017

Manickam Yogeswaran, Indischer Gesang und Tambura; Hanno Bruhn, Blues-Gesang; Mateja Zenzerovic, Bajan; Kinneret Sieradzki, Violine; Guy Tuneh, Kontrabass; Viorel Chiriacescu, Schlagzeug; Alexandras Giovanos, Schlagzeug; Harald Weiss, elektro-akustische Vorproduktion und Klangregie · Musikalische Leitung: Thomas Hennig · Kammerchor Berlin; Concentus Neukölln; Berliner Mädchenchor · Choreinstudierung: Sabine Wüsthoff; Stefan Rauh; Thomas Hennig;

Requiem

Teil I: Schwarz vor Augen... · Teil II: ...und es ward Licht! (2009)

für Sopran, Tenor, Knabensopran, Flügelhorn, gemischten Chor und Kammerorchester nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke, Harald Weiss, Rabindranath Tagore und des lateinischen Requiems

(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk des Knabenchors Hannover

Teil I: I Lehre uns bedenken - II In paradisum - III Und meine Seele spannte (Eichendorff) - IV Requiem aeternam - V Mors stupebit et natura - VI Selig sind die Trauernden - VII Libera me - VIII Entreiss dich, Seele, nun der Zeit - IX Und die Seele unbewacht - X Herbst - XI Lehre uns bedenken / Lux aeterna · Teil II: XII Sanctus - XIII Veni, sanctus spiritus - XIV Lacrimosa - XV Rex tremendae - XVI Abschied - XVII Lux aeterna - XVIII Der Tod, dein Diener - XIX Kann mein Auge sehen? (Weiss) - XX Dein Bote ist es - XXI Lux aeterna - XXII Sanctus - XXIII Dies Irae / Offertorium

1 (auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · Flhr. · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Gongs · Trgl. · Beck. · Tamt. · 2 Holzschlitztr. (oder Woodbl.) · Woodbl. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Org. (Positiv) - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Oktober 2009 · Hannover (D)

NDR, Großer Sendesaal

Dorothee Miels, Sopran; Andreas Karasiak, Tenor · Musikalische Leitung: Jörg Breiding · NDR
Radiophilharmonie · Knabenchor Hannover

Requiem

Teil I: Schwarz vor Augen... · Teil II: ...und es ward Licht! (2008 (2009))

für Sopran, Tenor, Knabensopran, Flügelhorn, gemischten Chor und Kammerorchester
nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke, Harald Weiss,
Rabindranath Tagore und des lateinischen Requiems
(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk des Knabenchors Hannover

Teil I: I Lehre uns bedenken - II In paradisum - III Und meine Seele spannte (Eichendorff) - IV
Requiem aeternam - V Mors stupebit et natura - VI Selig sind die Trauernden - VII Libera me - VIII
Entreiss dich, Seele, nun der Zeit (Hesse) - XI Und die Seele unbewacht (Hesse) - X Herbst (Rilke) -
XI Lehre uns bedenken / Lux aeterna · Teil II: XII Sanctus - XIII Veni, sanctus spiritus - XIV Lacrimosa
- XV Rex tremendae - XVI Abschied (Tagore) - XVII Lux aeterna - XVIII Der Tod, dein Diener (Tagore)
- XIX Kann mein Auge sehen? (Weiss) - XX Dein Bote ist es - XXI Lux aeterna - XXII Sanctus - XXIII
Dies Irae / Offertorium

1 (auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · Flhr. · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. ·
Gongs · Trgl. · Beck. · Tamt. · 2 Holzschlitztr. (oder Woodbl.) · Woodbl. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Org.
(Positiv) - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

100' 0"

Bestellnummer: ED 20619 (Studienpartitur)

Uraufführung: 31. Oktober 2009 · Hannover (D)

Großer Sendesaal des NDR

Dorothee Miels, Sopran; Andreas Karasiak, Tenor · Musikalische Leitung: Jörg Breiding · NDR
Radiophilharmonie · Knabenchor Hannover

Und meine Seele spannte · Katharsis · Und das Licht scheint in der Finsternis

Drei Sätze für gemischten Chor a cappella (SATB / SSATB / SSATTB)

(Deutsch)

I Und meine Seele spannte - II Katharsis - III Und das Licht scheint in der Finsternis

9' 0"

Bestellnummer: C 57130 (Partitur)

Uraufführung: 25. Oktober 2015 · Euskirchen (D)

Pfarrkirche St. Martin

Musikalische Leitung: Markus Goecke · Kammerchor an St. Martin
(Uraufführung von "Katharsis")

20. Dezember 2015 · Euskirchen (D)

Pfarrkirche St. Martin

Musikalische Leitung: Markus Goecke · Kammerchor St. Martin
(Uraufführung von "Und das Licht scheint in der Finsternis")

Weißer Nacht

für Bariton solo, Kinderchor (vierstimmig), gemischten Chor (zwölfstimmig), zwei Violoncelli, Kontrabass, Orgel und Schlagzeug (2014)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk der Singakademie Stuttgart

Text: Was ist das Leben? Ist das Leben? War was? Löse dich auf in ein einziges helles Licht! Weiße Nacht, weiße Nacht... Was bleibt? Weiße Nacht, weiße Nacht... Woran sich erinnern? In dieser süßen schweren Stunde! Was bleibt? Mann, Frau, Kind, Mensch, Tod, Macht, Kraft, Last - eine Liebe, heillose Liebe? War da etwas, was es lohnt? War da was? Was sich für mich gelohnt hat und in meinem Leben Sinn gegeben? War da was? Was sich wirklich hat gelohnt? Gibt es etwas, das jetzt Erwähnung finden sollte, ...das es wert wäre, in Gedanken weiter zu leben? Was bleibt? Was kommt? Endlose Sehnsucht. Die Taten, die Werke, die Kinder? Die Liebe? Bleibt nur die Liebe.....oder nichts, nichts, nichts. Komm, keusche Nacht im weißen Kleid, leise, leise Räume, empfang mich, ich bin bereit. Lass meine Seele zu dir flieh ´n, weiße, helle Träume, in unendliche Weiten zieh ´n. Löse dich auf! Alles verflüchtigt sich in ein strahlendes Nichts. Schattengleich. Löse dich auffff... Ewig, ewig...ahhhhh!

P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Tamt. · hg. Beck. · hg. Glasstäbe) (3 Spieler) - Org. - Str. (0 · 0 · 0 · 2 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. September 2014 · Stuttgart (D)

Markuskirche

Lucian Eller, Bariton · Musikalische Leitung: Stefan Weible · Singakademie Stuttgart; Kinder der Filderschule Degerloch; Sommerainschule Bad Cannstatt; Gotthard-Müller-Schule Filderstadt

Frauen- / Kinderchor

Am Anfang war das Wort

für gemischten Chor (SSATBarB), Kinderstimme, Schlagzeug und Orgel (2012)

Text aus dem Johannes-Evangelium

(Deutsch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock

14' 0"

Bestellnummer: ED 21663-10 (Orgelauszug)

Weißer Nacht

für Bariton solo, Kinderchor (vierstimmig), gemischten Chor (zwölfstimmig), zwei Violoncelli, Kontrabass, Orgel und Schlagzeug (2014)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk der Singakademie Stuttgart

Text: Was ist das Leben? Ist das Leben? War was? Löse dich auf in ein einziges helles Licht! Weiße Nacht, weiße Nacht... Was bleibt? Weiße Nacht, weiße Nacht... Woran sich erinnern? In dieser süßen schweren Stunde! Was bleibt? Mann, Frau, Kind, Mensch, Tod, Macht, Kraft, Last - eine Liebe, heillose Liebe? War da etwas, was es lohnt? War da was? Was sich für mich gelohnt hat und in

meinem Leben Sinn gegeben? War da was? Was sich wirklich hat gelohnt? Gibt es etwas, das jetzt Erwähnung finden sollte, ...das es wert wäre, in Gedanken weiter zu leben? Was bleibt? Was kommt? Endlose Sehnsucht. Die Taten, die Werke, die Kinder? Die Liebe? Bleibt nur die Liebe.....oder nichts, nichts, nichts. Komm, keusche Nacht im weißen Kleid, leise, leise Räume, empfang mich, ich bin bereit. Lass meine Seele zu dir flieh ´n, weiße, helle Träume, in unendliche Weiten zieh ´n. Löse dich auf! Alles verflüchtigt sich in ein strahlendes Nichts. Schattengleich. Löse dich auffff... Ewig, ewig...ahhhhh!

P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Tamt. · hg. Beck. · hg. Glasstäbe) (3 Spieler) - Org. - Str. (0 · 0 · 0 · 2 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. September 2014 · Stuttgart (D)

Markuskirche

Lucian Eller, Bariton · Musikalische Leitung: Stefan Weible · Singakademie Stuttgart; Kinder der Filderschule Degerloch; Sommerainschule Bad Cannstatt; Gotthard-Müller-Schule Filderstadt

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Vor dem Verstummen

auf das Gedicht „Welke Blätter“ von Selma Meerbaum-Eisinger (2007 - 2008)

für Mezzosopran und kleines Orchester

(Deutsch)

Auftragswerk des Förderkreises Denkmal der ermordeten Juden Europas e.V.

0 · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · 0 - 4 · 4 · 4 · 0 - P. (2 Spieler) · S. (2 Röhrengl.) (2 Spieler) - 4 Vc.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Mai 2008 · Berlin (D)

Denkmal für die ermordeten Juden Europas

Tanja Simic Queiroz, Mezzosopran · Musikalische Leitung: Lothar Zagrosek · Kammerphonie Berlin

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Magnificat

für gemischten Chor (SSAATB), Cembalo, Streichorchester und Schlagwerk (2017 - 2018)

(Lateinisch)

Auftragswerk der St.-Johannis-Kantorei Rostock zum Bachfest 2019

I Magnificat - II Ecce enim ex hoc beatam - III Fecit potentiam in brachio suo - IV Suscepit Israel puerum suum

S. (P. · Glsp. · Crot. · Stell Drums [tief] · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Gamelan Gongs [Thai Gongs, gestimmt] · Pekingoper Gongs [mit Glissandoeffekt] · Tamt. · Amboss · Taiko Drums · gr. Tr. · Chimes) (3 Spieler) - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 2019 · Rostock (D)

Tamsen Maritim Werft

Bachfest Rostock 2019

Gerlinde Sämman, Sopran; Olivia Vermeulen, Alt; Jörg Dürmüller, Tenor; Benjamin Appl, Bass ·
Musikalische Leitung: Markus Johannes Langer · Kantatenorchester St. Johannis · Rostocker
Motettenchor

Ode an die Nacht

für Solisten, Chöre und Instrumente (2014)

auf Texte von Ovid, Novalis, Friedrich Hölderlin, Kodo Sawaki, Harald Weiss und aus dem
Johannes-Evangelium

(Lateinisch, Englisch, indisch, hopi)

Auftragswerk der EuropaChorAkademie

Text sources: Ovid, Metamorphosen, Entstehung der Welt und des Menschen und Vorwort des
Dichters - Novalis, Welcher Lebendige, Sinnbegabte · Hymnen an die Nacht - Friedrich Hölderlin, Da
ich ein Knabe war - Kodo Sawaki - Harald Weiss, Weiße Nacht - Johannes-Evangelium, Kapitel 1 -
Indisches Sprichwort (in Hindi-Lautschrift) - Indisches Sprichwort (in Sanskrit) - Hopi-Prophezeiung -
Sprache der Hopi-Indianer - Angstschrei der Hopi-Indianer - Indianische Weisheit

Indischer Sänger (spielt auch Tambura) · Kindersprechstimme · Bluesstimme, männlich
(Reibeisenstimme) - Kinderchor (16 Kinder, vierstimmig) · 2 sechsstimmige Chöre (je 18
Sänger/Sängerinnen, SSATTB, davon auch 5 Soli, SSSAT) - P. S. (Glsp. · 2 Marimba · Röhrengl. ·
Gongs · Thai-Gongs (gestimmt) · Trgl. · Beckenpaar · Tamt. · Donnerbl. · Chimes · Woodbl. · Amboss ·
gr. Tr. · Ball in Wasserschüssel · Waldteufel · Quietsch-Ball · Flex. · 2 Caixixi) (4 Spieler) - Bajan
(Knopfakkordeon) · vertikales Klavier, leicht verstimmt · Synth. - Kb. - Zuspielband

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Februar 2017 · Berlin (D)

Radialsystem V

chor@berlin 2017

Manickam Yogeswaran, Indischer Gesang und Tambura; Hanno Bruhn, Blues-Gesang; Mateja
Zenzerovic, Bajan; Kinneret Sieradzki, Violine; Guy Tuneh, Kontrabass; Viorel Chiriacescu,
Schlagzeug; Alexandras Giovanos, Schlagzeug; Harald Weiss, elektro-akustische Vorproduktion und
Klangregie · Musikalische Leitung: Thomas Hennig · Kammerchor Berlin; Concentus Neukölln;
Berliner Mädchenchor · Choreinstudierung: Sabine Wüsthoff; Stefan Rauh; Thomas Hennig;

Weißer Nacht

für Bariton solo, Kinderchor (vierstimmig), gemischten Chor (zwölfstimmig), zwei Violoncelli,
Kontrabass, Orgel und Schlagzeug (2014)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk der Singakademie Stuttgart

Text: Was ist das Leben? Ist das Leben? War was? Löse dich auf in ein einziges helles Licht! Weiße
Nacht, weiße Nacht... Was bleibt? Weiße Nacht, weiße Nacht... Woran sich erinnern? In dieser süßen
schweren Stunde! Was bleibt? Mann, Frau, Kind, Mensch, Tod, Macht, Kraft, Last - eine Liebe,
heillose Liebe? War da etwas, was es lohnt? War da was? Was sich für mich gelohnt hat und in

meinem Leben Sinn gegeben? War da was? Was sich wirklich hat gelohnt? Gibt es etwas, das jetzt Erwähnung finden sollte, ...das es wert wäre, in Gedanken weiter zu leben? Was bleibt? Was kommt? Endlose Sehnsucht. Die Taten, die Werke, die Kinder? Die Liebe? Bleibt nur die Liebe.....oder nichts, nichts, nichts. Komm, keusche Nacht im weißen Kleid, leise, leise Räume, empfang mich, ich bin bereit. Lass meine Seele zu dir flieh ´n, weiße, helle Träume, in unendliche Weiten zieh ´n. Löse dich auf! Alles verflüchtigt sich in ein strahlendes Nichts. Schattengleich. Löse dich auffff... Ewig, ewig...ahhhhh!

P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Tamt. · hg. Beck. · hg. Glasstäbe) (3 Spieler) - Org. - Str. (0 · 0 · 0 · 2 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. September 2014 · Stuttgart (D)

Markuskirche

Lucian Eller, Bariton · Musikalische Leitung: Stefan Weible · Singakademie Stuttgart; Kinder der Filderschule Degerloch; Sommerainschule Bad Cannstatt; Gotthard-Müller-Schule Filderstadt

Solistimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Bremer Requiem

für Knabensopran, Sopran, Tenor, Flügelhorn, gemischten Chor und Kammerorchester (2008 - 2009)

nach Texten von Rabindranath Tagore, Harald Weiss und des lateinischen Requiems (Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk der Kulturkirche St. Stephani Bremen für den evangelischen Kirchentag 2009

I Sanctus - II Veni, Sanctus Spiritus - III Libera me - IV Lacrimosa - V Rex tremendae - VI Ich muss Abschied nehmen - VII Lux aeterna - VIII Der Tod, dein Diener - IX Kann mein Auge sehen - X Dein Bote ist es - XI Lux aeterna - XII Sanctus - XIII Dies Irae · Offertorium

1 (auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · Flhr. · 0 · 0 - P. S. (3 Spieler) (Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Tamt. · Beck. · Trgl. · gr. Tr. · Woodbl. · 2 Holzschlitztr.) - Org. - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Mai 2009 · Bremen (D)

St. Ansgarii-Kirche

Deutscher Evangelischer Kirchentag 2009

Anja Metzger, Sopran; Clemens C. Löschmann, Tenor · Musikalische Leitung: Tim Günther · Bremer Philharmoniker · Bremer Kantorei St. Stephani

Darkness Project

für Solisten, Chor (SSATTB) und Instrumente (2020)

auf Texte von Eichendorff, Weiss, Ovid, Novalis, Schein, Tagore, Hesse u. a. (Deutsch)

Komm, keusche Nacht im weissen Kleid (Bild 1) / 1. Film - Und meine Seele spannte (Bild 2) - Introduktion (Bild 3) - Die Ursuppe (Bild 4) - Dumpfe Erinnerungen (Bild 5) - Wiegenlied (Bild 6) - Klanggewebe (Bild 7) - Elementarteilchen (Bild 8) - Requiem aeternam (Bild 9) - Last Journey (Bild 10) - Und das Licht scheint in der Finsternis - Choral (Bild 12) - Wie hinter einem Schallvorhang (Bild

13) - Komm, keusche Nacht im weissen Kleid (Bild 14) / 2. Film - Selig sind die Trauernden (Bild 15) - Trauma (Bild 16) - Lux aeterna (Bild 17) - Nurse Rap (Bild 18) - Und die Seele unbewacht (Bild 19) - Der ewige Atem (Bild 20) - Indian Orayer (Bild 21) - Komm, keusche Nacht im weissen Kleid (Bild 22) / 3. Film - Abgesang (Bild 23) - Fernen der Erinnerung (Bild 24) - Lava (Bild 25) - Ewig ist die Dauer des Schlafes (Bild 26) - Sanctus - Dies Irae - Offertorium

1 Fl. · 1. Flhr. - S. (P. · Glsp. · Röhrengl. · Gamelan Gongs [Thai Gongs, gestimmt] · Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Chimes · Woodbl. [tief] · Amboss · 2 Caixixi) (2 Spieler) - Bajan (Knopfakkordeon) · Klav. (leicht verstimmt) · Org. - Tape · Video

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Komm, keusche Nacht im weissen Kleid

für Solisten (SATB), gemischten Chor, 2 Klaviere und Harmonium (2017)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk des Singverein Emden e.V.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. November 2018 · Emden (D)

Martin-Luther-Kirche

Stephanie Henke, Sopran; Mareike Morr, Alt; Andreas Post, Tenor; Jörg Gottschick, Bass; Christine Rahn, Klavier; Stephan Rahn, Klavier; Ryoko Morooka, Harmonium · Musikalische Leitung: Clemens C. Löschmann · Singverein Emden

Requiem

Fassung für Sopran, Tenor, gemischten Chor, zwei Klaviere und Schlagzeug (2011)

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse und des lateinischen Requiems

(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk der EuropaChorAkademie

I Sanctus - II Veni, Sancte Spiritus - III Lacrimosa - IV Rex tremendae - V Und die Seele unbewacht - VI Selig sind die Trauernden - VII Mors stupebit et natura - VIII Und meine Seele spannte - IX Sanctus - X Dies irae (Offertorium) - XI Lux aeterna

2 Klav. - S. (P. · Röhrengl. · Glsp. · Vibr. · Woodbl. · Tamt. · Beck. · Trgl. · gr. Tr. · Gong) (5 Spieler)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Oktober 2011 · Tegernsee (D)

Schloss Tegernsee, Barocksaal

Vocale Benediktbeuern 2011

Thomas Dewald, Tenor; Anja Petersen, Sopran; Mannheimer Schlagwerk · Musikalische Leitung: Joshard Daus · EuropaChorAkademie

Requiem

Teil I: Schwarz vor Augen... · Teil II: ...und es ward Licht! (2009)

für Sopran, Tenor, Knabensopran, Flügelhorn, gemischten Chor und Kammerorchester

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse, Rainer Maria Rilke, Harald Weiss, Rabindranath Tagore und des lateinischen Requiems
(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk des Knabenchors Hannover

Teil I: I Lehre uns bedenken - II In paradisum - III Und meine Seele spannte (Eichendorff) - IV Requiem aeternam - V Mors stupebit et natura - VI Selig sind die Trauernden - VII Libera me - VIII Entreiss dich, Seele, nun der Zeit - IX Und die Seele unbewacht - X Herbst - XI Lehre uns bedenken / Lux aeterna · Teil II: XII Sanctus - XIII Veni, sanctus spiritus - XIV Lacrimosa - XV Rex tremendae - XVI Abschied - XVII Lux aeterna - XVIII Der Tod, dein Diener - XIX Kann mein Auge sehen? (Weiss) - XX Dein Bote ist es - XXI Lux aeterna - XXII Sanctus - XXIII Dies Irae / Offertorium

1 (auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · Flhr. · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Gongs · Trgl. · Beck. · Tamt. · 2 Holzschlitztr. (oder Woodbl.) · Woodbl. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Org. (Positiv) - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Oktober 2009 · Hannover (D)

NDR, Großer Sendesaal

Dorothee Miels, Sopran; Andreas Karasiak, Tenor · Musikalische Leitung: Jörg Breiding · NDR Radiophilharmonie · Knabenchor Hannover

Requiem

Gekürzte Fassung (2009 (2011))

für Sopran, Tenor, Flügelhorn, gemischten Chor und Kammerorchester

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse und des lateinischen Requiems
(Lateinisch, Deutsch)

I Sanctus - II Veni, Sancte Spiritus - III Lacrimosa - IV Rex tremendae - V Und die Seele unbewacht - VI Selig sind die Trauernden - VII Mors stupebit et natura - VIII Und meine Seele spannte - IX Sanctus - X Dies irae (Offertorium) - XI Lux aeterna

1 (auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · Flhr. · 0 · 0 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Gongs · Trgl. · Beck. · Tamt. · 2 Holzschlitztr. [od. Woodbl.] · gr. Tr.) (3 Spieler) - Org. (Positiv) - Str. (4 · 4 · 4 · 4 · 2)

42' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 2012 · Berlin (D)

Konzerthaus

Franziska Blazey, Sopran; Kai-Ingo Rudolph, Tenor · Musikalische Leitung: Thomas Hennig · Preußisches Kammerorchester · Oratorienchor Berlin

Requiem

für Sopran, gemischten Chor (SSATB mit Tenor solo), Orgel und Schlagzeug (2011 (2013))

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Hermann Hesse und des lateinischen Requiems
(Lateinisch, Deutsch)

I Sanctus - II Veni, Sancte Spiritus - III Lacrimosa - IV Rex tremendae - V Und die Seele unbewacht - VI Selig sind die Trauernden - VII Mors stupebit et natura - VIII Und meine Seele spannte - IX

Sanctus - X Dies irae (Offertorium) - XI Lux aeterna

Schlagzeug (2 Spieler): P. · 2 Glsp. · 2 Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Gongs · 2 Schlitztr. (oder tiefe Woodbl.) · gr. Tr.

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. März 2013 · Troisdorf (D)

Johanneskirche

Raphaela Hein, Sopran; Karsten Lehl, Bariton; Iris Rieg, Orgel; Ralf Kurley, Schlagzeug; Albert Kedves, Schlagzeug · Musikalische Leitung: Michael Reif · Europäischer Kammerchor Köln

Requiem aeternam

für Sopran, Flöte, Orgel, Schlagwerk und gemischten Chor (SSAATTBB) (2017)

nach Texten von Joseph von Eichendorff, Matthäus 5,1-12a und der "Messa da Requiem"
(Lateinisch, Deutsch)

I Requiem aeternam - II Selig die Trauernden - III Und meine Seele spannte - IV Sanctus - V Dies irae
- VI Offertorium - VII Lux aeterna

Fl. - Org. - S. (P. · Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Woodbl.) (1 Spieler)

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. September 2018 · Oldenburg (D)

Forumskirche St. Peter

Anja Petersen, Sopran; Wiebke Oppermann, Flöte; Paulina Kilarska, Orgel; David Gutfleisch,
Schlagwerk · Musikalische Leitung: Manuel Uhing · Vokalensemble St. Willehad

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Kreuzende Spuren

Vier Lieder für Mezzosopran und Kammerensemble (2011 - 2012)

nach Texten von Maria Bögel

(Deutsch)

I Abendfriede - II Zirkus - III September - IV Abschied in Namibia

19' 0"

Bestellnummer: ED 21830 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: Jan 2011 (D)

(Uraufführung der Lieder I "Abendfriede" und IV "Abschied in Namibia")

2012 (E)

(Uraufführung der Lieder II "Zirkus" und III "September")

14. Dezember 2013 · Obernkirchen (D)

Stiftskirche

Beate Josten, Mezzosopran; Sebastian Wendt, Klarinette; Jonas Pirzer, Vibraphon; Raphael Tietz,

Viola; Peter Müller, Klavier
(Uraufführung des Gesamtzyklus)

Ode an die Nacht

für Solisten, Chöre und Instrumente (2014)

auf Texte von Ovid, Novalis, Friedrich Hölderlin, Kodo Sawaki, Harald Weiss und aus dem Johannes-Evangelium

(Lateinisch, Englisch, indisch, hopi)

Auftragswerk der EuropaChorAkademie

Text sources: Ovid, Metamorphosen, Entstehung der Welt und des Menschen und Vorwort des Dichters - Novalis, Welcher Lebendige, Sinnbegabte · Hymnen an die Nacht - Friedrich Hölderlin, Da ich ein Knabe war - Kodo Sawaki - Harald Weiss, Weiße Nacht - Johannes-Evangelium, Kapitel 1 - Indisches Sprichwort (in Hindi-Lautschrift) - Indisches Sprichwort (in Sanskrit) - Hopi-Prophezeiung - Sprache der Hopi-Indianer - Angstschrei der Hopi-Indianer - Indianische Weisheit

Indischer Sänger (spielt auch Tambura) · Kindersprechstimme · Bluesstimme, männlich (Reibeisenstimme) - Kinderchor (16 Kinder, vierstimmig) · 2 sechsstimmige Chöre (je 18 Sänger/Sängerinnen, SSATTB, davon auch 5 Soli, SSSAT) - P. S. (Glsp. · 2 Marimba · Röhrengl. · Gongs · Thai-Gongs (gestimmt) · Trgl. · Beckenpaar · Tamt. · Donnerbl. · Chimes · Woodbl. · Amboss · gr. Tr. · Ball in Wasserschüssel · Waldteufel · Quietsch-Ball · Flex. · 2 Caixixi) (4 Spieler) - Bajan (Knopfakkordeon) · vertikales Klavier, leicht verstimmt · Synth. - Kb. - Zuspielband

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Februar 2017 · Berlin (D)

Radialsystem V
chor@berlin 2017

Manickam Yogeswaran, Indischer Gesang und Tambura; Hanno Bruhn, Blues-Gesang; Mateja Zenzerovic, Bajan; Kinneret Sieradzki, Violine; Guy Tuneh, Kontrabass; Viorel Chiriacescu, Schlagzeug; Alexandras Giovanos, Schlagzeug; Harald Weiss, elektro-akustische Vorproduktion und Klangregie · Musikalische Leitung: Thomas Hennig · Kammerchor Berlin; Concentus Neukölln; Berliner Mädchenchor · Choreinstudierung: Sabine Wüsthoff; Stefan Rauh; Thomas Hennig;

Weißer Nacht

für Bariton solo, Kinderchor (vierstimmig), gemischten Chor (zwölfstimmig), zwei Violoncelli, Kontrabass, Orgel und Schlagzeug (2014)

Text vom Komponisten

(Deutsch)

Auftragswerk der Singakademie Stuttgart

Text: Was ist das Leben? Ist das Leben? War was? Löse dich auf in ein einziges helles Licht! Weiße Nacht, weiße Nacht... Was bleibt? Weiße Nacht, weiße Nacht... Woran sich erinnern? In dieser süßen schweren Stunde! Was bleibt? Mann, Frau, Kind, Mensch, Tod, Macht, Kraft, Last - eine Liebe, heillose Liebe? War da etwas, was es lohnt? War da was? Was sich für mich gelohnt hat und in meinem Leben Sinn gegeben? War da was? Was sich wirklich hat gelohnt? Gibt es etwas, das jetzt Erwähnung finden sollte, ...das es wert wäre, in Gedanken weiter zu leben? Was bleibt? Was kommt? Endlose Sehnsucht. Die Taten, die Werke, die Kinder? Die Liebe? Bleibt nur die Liebe.....oder nichts, nichts, nichts. Komm, keusche Nacht im weißen Kleid, leise, leise Räume, empfang mich, ich bin bereit. Lass meine Seele zu dir flieh´n, weiße, helle Träume, in unendliche Weiten zieh´n. Löse dich auf! Alles verflüchtigt sich in ein strahlendes Nichts. Schattengleich. Löse dich auffff... Ewig, ewig...ahhhhh!

P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Tamt. · hg. Beck. · hg. Glasstäbe) (3 Spieler) - Org. - Str. (0 · 0 · 0 · 2 · 1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. September 2014 · Stuttgart (D)

Markuskirche

Lucian Eller, Bariton · Musikalische Leitung: Stefan Weible · Singakademie Stuttgart; Kinder der Filderschule Degerloch; Sommerainschule Bad Cannstatt; Gotthard-Müller-Schule Filderstadt