

LEI LIANG



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im April 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in April 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1972 Geboren am 28. November in Tianjin (China)
- 1990 Studienbeginn in den Vereinigten Staaten
- 1996 George Whitefield Chadwick Medallie des New England Conservatory und Tourjée Alumni Stipendium
- 1998 Ernennung zum Junior Fellow der Harvard University Society of Fellows
- 2000 Encounter Records veröffentlicht "March Cathedral" mit Liangs *Against Piano, Garden Eight, Garden Six, Dialectal Percussions, Feng, Extend, und Garden Nine*
- 2001 Harvard University Milton Stipendium
- 2002 Paul & Daisy Soros Fellowship for New Americans
- 2004 Heinrich Strobel Foundation-Stipendium des SWR Experimentalstudios
- 2007 Beschäftigung am Fachbereich Musik an der University of California, San Diego (UCSD)
- 2008 Auszeichnung der Fondazione William Walton Residency, sowie Aaron Copland Award und ASCAPLUS Award
- 2009 Guggenheim Stipendium
Uraufführung von "Verge" für 18 Solostreicher durch die New York Philharmonic als Teil der Eröffnung der CONTACT!-Reihe.
Mode Records veröffentlicht "Brush-Stroke", mit Liang's "Serashi Fragments", "Some Empty Thoughts of a Person from Edo", "Memories of Xiaoxiang", "Trio", "In Praise of Shadows", "My Windows" und "Brush-Stroke".
- 2011 Elliott Carter Rome Prize der American Academy in Rom
Uraufführung von "Tremors of a Memory Chord" mit dem Taipei Chinese Orchestra und dem Pianisten Pi-Hsien Chen.
New World Records veröffentlicht das Album "Milou", mit "Ascension", "A Journey Into Desire", "Winged Creatures", "Yuan", "Lake", "Harp Concerto" und "Milou".
- 2012 Alpert/Ragdale Preis für Komposition
Naxos Records veröffentlicht "Verge" mit "Aural Hypothesis", "Five Seasons", "Tremors of a Memory Chord" und "Verge" für 18 Solo-Streicher.
- 2013 Uraufführung der Kammeroper "Cuatro Corridos" an der UCSD mit Susan Narucki (Sopran), Aleck Karis (Klavier), Steven Schick (Schlagzeug) und Pablo Gómez (Gitarre).
Composer-in-Residence am Calit2 Qualcomm Institute der University of California, San Diego
- 2014 Uraufführung der überarbeiteten Version des Saxophonkonzerts *Xiaoxiang* mit dem Boston Modern Orchestra Project unter der Musikalischen Leitung von Gil Rose und der Solistin Chien-Kwan Lin
Bridge Records veröffentlicht das Album "Bamboo Lights" mit Aufzeichnungen von u. a. "Listening for Blossoms", "Lakescape", "Serashi Fragments", und "Bamboo Lights".
-

- 2015 Xiaoxiang steht in der finalen Auswahlrunde des Pulitzer Preises für Musik 2015.
Professor der Musik an der University of California, San Diego
- 2016 Porträtkonzert am Miller Theatre der Columbia University, unter anderem mit der Uraufführung von „Lakescape V“
- 2018 Uraufführung von "Will you come to my dream?" mit dem ZOFO Klavierduo

Uraufführung von "A Thousand Mountains, A Million Streams" mit dem Boston Modern Orchestra Project unter der musikalischen Leitung von Gil Rose in der Jordan Hall in Boston
- 2020 University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition für "A Thousand Mountains, A Million Streams"

Bühnenwerke

Kammeroper

Cuatro Corridos: "Rose"

one act from a four act chamber opera (2012)

text by Jorge Volpi

(Englisch)

Commissioned by Susan Narucki

Policewoman · soprano

1perc(5 tom-t [bng, congas], sm b.d, tempbl, wood chime, mar [5-octave])-gtr.pno

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Mai 2013 · San Diego, CA (USA)

Experimental Theater, University of California

Susan Narucki, soprano; Aleck Karis, piano; Steven Schick, percussion; Pablo Gómez, guitar

Inheritance

A chamber opera (2018)

based on the life of Sarah Winchester

Libretto by Matt Donovan

(Englisch)

Commissioned and produced by Susan Narucki with the support of Creative Capital, the National Endowment for the Arts and the University of California at San Diego

Sarah Winchester · soprano - Ghost 1 · soprano - Ghost 2 · alto - Ghost 3/Tour Guide · baritone

2cl-tpt-2perc-hpd.gtr-db

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Oktober 2018 · San Diego, CA (USA)

University of California, Experimental Theater of the Conrad Prebys Music Center

Susan Narucki, soprano; Josué Cerón, baritone; Kirsten Ashley Wiest, soprano; Hillary Jean Young, soprano · Musikalische Leitung: Steven Schick

Inszenierung: Cara Consilvio · Kostüme: Ligia Bouton · Bühnenbild: Ligia Bouton

(szenisch)

Orchester

Orchester

A Thousand Mountains, A Million Streams

for orchestra (2017)

This composition was made possible by the grant from the Jebediah Foundation New Music Commissions

2(1.pic, 2.af).2.2(2.bcl).2-2.2.1.btb.1-3perc(I: xylo, med. gong, bng, 2sus cym, tempbl, pepples, spring drum, lg tam-t, bamboo chimes, tub bells, bamboo chimes, guiro, finger cym, reibestock [friction stick, for arco], double bass bow; II: crot [2 octaves], mar, 2cong, lg cym, tempbl, pepples, med. spring drum, log drum, guiro, reibestock, double bass bow; III: crot [2 octaves], lg cym, b.d, tempbl, vib, bamboo chimes, pebbles, lg spring drum, timp, guiro, chamois mallets, double bass bow)-hp.pno-10.str(10.10.8.6.6)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. April 2018 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall

Musikalische Leitung: Gil Rose · Boston Modern Orchestra Project

Kammerorchester - Ensemble

Bamboo Lights

for chamber orchestra (2013)

Commissioned by and dedicated to Stephen Drury and the Callithumpian Consort

1(pic).1.1.1-1.1.1.0-2perc(I: 4timp, crot, bng, b.d, bamboo chimes, lg bottle [or whistle]; II: xyl, mar, cym, tamt, bng, flex, lg bottle)-hp.pno-2vn.va.vc.db

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Februar 2013 · Boston, MA (USA)

Isabella Stewart Gardner Museum

Musikalische Leitung: Stephen Drury · Callithumpian Consort

Brush-Stroke

for small orchestra (2004)

Commissioned by and dedicated to Steven Drury and the Callithumpian Consort

1.1.1.1-1.1.1.0-2perc(crot, vib, mar, sus cym, gong, bamboo chimes, pebbles, tam-t, b.d, bng, cong, tempbl)-pno-str(1.1.1.1.1)

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Februar 2005 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall

Musikalische Leitung: Steven Drury · Callithumpian Consort

Luminous

for solo contrabass and chamber ensemble (2014)

Commissioned by the San Francisco Contemporary Music Players, made possible by a generous grant from TenFourteen LLC, an arm of the Jebediah Foundation

bass clarinet (with small spring drum), horn (with medium spring drum), percussion (3cym, 5tempbl, whip, whistle, guiro, 1timp, crot, vib, 2bng, tam-t, b.d), piano (with protractor and slide bar), violin (with small spring drum), viola (with medium spring drum), cello (with large spring drum)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. März 2015 · Berkeley, CA (USA)

Hertz Hall

Mark Dresser, contrabass · Musikalische Leitung: Steven Schick · San Francisco Contemporary Music Players

vis-à-vis

for pipa and percussion (2018)

Commissioned by La Jolla Music Society for SummerFest

15' 0"

Bestellnummer: ED 30193 (Partitur)

Uraufführung: 14. August 2018 · La Jolla, CA (USA)

Conrad Prebys Concert Hall

Wu Man, pipa; Steven Schick, percussion

Streichorchester - Streicherensemble

Verge

for eighteen solo strings (2009)

Commissioned by the New York Philharmonic, Alan Gilbert, Music Director

8vn.4va.4vc.2db

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Dezember 2009 · New York, NY (USA)

Symphony Space

Musikalische Leitung: Magnus Lindberg

Blasorchester - Bläserensemble

Parallel Gardens

for 24 saxophones (2006)

Commissioned by Shyen Lee

2sopranino sax.4ssax.6asax.6tenorsax.4barsax.2bsax

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Tremors of a Memory Chord

for piano and grand Chinese orchestra (2011)

Commissioned by the Taipei Chinese Orchestra

2bangdi.2qudi.soprano sheng.alto sheng.bass sheng.2soprano suona.2alto shuona.tenor suona.2yangqin.3pipa.2liuqin.3zhongruan.2daruan.zheng-6perc(30tempbl, 2datanggu, danpigu, 2nanbangzi, bianzi, bangzi, 4paigu, xiaotanggu, xiaoluo, daluo, 2pengling, 2tom-t, 2zhuban, 2bongo)-2gaohe.2erhu.zhonghu.gehu.bgehu

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. April 2011 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Pi-Hsien Chen, piano · Musikalische Leitung: En Shao · Taipei Chinese Orchestra

Saxophon

Xiaoxiang

Concerto for alto saxophone and orchestra (2009 (2014))

Commissioned by Chien-Kwan Lin

2.2.2.bcl.2.-4.2.2.btbn.1-3perc(I. crot[2 octaves], bng, 2sus cym [high and medium], thin beaters, double bass bow [arco]; II. mar, crot[2 octaves], cong, cym, finger cym, tam-t, double bass bow [arco]; III. b.d, tempbl, vib, marac, double bass bow [arco])-hp-str(10.10.8.6.4)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. März 2014 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall

Chien-Kwan Lin, saxophone · Musikalische Leitung: Gil Rose · Boston Modern Orchestra Project

Harfe

Harp Concerto

for harp and chamber orchestra (2008)

Commissioned by the Manhattan Sinfonietta

1.1.1.1-1.1.1.0-2perc(timp, crot, xyl, vib, tri, cym, gong, bng, cong, b.d, chimes, Reibestock)-str(1.1.1.1.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Februar 2009 · New York, NY (USA)

Merkin Concert Hall

June Han, harp · Musikalische Leitung: Jeffrey Milarsky · Manhattan Sinfonietta

Chinesische Instrumente

Tremors of a Memory Chord

for piano and grand Chinese orchestra (2011)

Commissioned by the Taipei Chinese Orchestra

2bangdi.2qudi.soprano sheng.alto sheng.bass sheng.2soprano suona.2alto shuona.tenor suona.2yangqin.3pipa.2liuqin.3zhongruan.2daruan.zheng-6perc(30tempbl, 2datanggu, danpigu, 2nanbangzi, bianzi, bangzi, 4paigu, xiaotanggu, xiaoluo, daluo, 2pengling, 2tom-t, 2zhuban, 2bongo)-2gaohu.2erhu.zhonghu.gehu.bgehu

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. April 2011 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Pi-Hsien Chen, piano · Musikalische Leitung: En Shao · Taipei Chinese Orchestra

Kammermusik

Déjà Vu

for violin and percussion (2019)

Commissioned by Premiere Performances of Hong Kong (with the support of Sharene and Ian Mak)

15' 0"

Bestellnummer: ED 30324 (Partitur (zugleich Spielpartitur))

Uraufführung: 16. Januar 2020 · Hong Kong (HK)

Hong Kong City Hall Concert Hall

Cho-Liang Lin, violin; Zhe Lin, percussion

Gobi Gloria

für Streichquartett (2014)

Commissioned by the Ying Quartet

11' 0"

Bestellnummer: ED 30141 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 15. März 2007 (USA)

University Hall at Harvard University

Inkscape

for percussion quartet and piano (2014)

Jointly commissioned by Boston Conservatory Percussion Ensemble (Music Director, Samuel Solomon), The Manhattan School of Music Percussion Ensemble (Music Director, Jeffrey Milarsky), and Third Coast Percussion

12' 30"

Bestellnummer: ED 30289 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. Oktober 2014 · Boston, MA (USA)

Boston Conservatory Theater

Yukiko Takagi, piano · Musikalische Leitung: Samuel Solomon · Boston Conservatory Percussion Ensemble

Journey

for solo violin (2023)

10' "

Bestellnummer: ED 30455 (Partitur)

Lakescape IX

for piccolo (2024)

7' "

Bestellnummer: ED 30462 (Partitur)

Lakescape VI

for woodwind quintet (2018)

Commissioned by the Chamber Music Conference and Composers' Forum of the East, Inc., 2018

7' 0"

Bestellnummer: ED 30281 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. Juli 2018 · Bennington, VT (USA)

Bennington Chamber Music Conference

Bennington Chamber Music Conference participants

Lakescape VII

for bamboo flute ensemble (2018)

Commissioned by the Chinese Bamboo Flute Orchestra and its Artistic Director, Zhang Weiliang

8' 0"

Bestellnummer: ED 30290 (Partitur)

Uraufführung: 12. Dezember 2018 · Beijing (CN)

The Grand National Theater of China

Musikalische Leitung: Zhang Weiliang · The Chinese Bamboo Flute Orchestra

Lakescape VIII

for flute and vibraphone (2019)

Commissioned by the 2020 John Donald Robb Composers' Symposium

8' 0"

Bestellnummer: ED 30325 (Partitur (zugleich Spielpartitur))

Uraufführung: 3. Februar 2020 · Albuquerque, NM (USA)

University of New Mexico

Wave Dash

Luminous

for solo contrabass and chamber ensemble (2014)

Commissioned by the San Francisco Contemporary Music Players, made possible by a generous grant from TenFourteen LLC, an arm of the Jebediah Foundation

bass clarinet (with small spring drum), horn (with medium spring drum), percussion (3cym, 5tempbl, whip, whistle, guiro, 1timp, crot, vib, 2bng, tam-t, b.d), piano (with protractor and slide bar), violin (with small spring drum), viola (with medium spring drum), cello (with large spring drum)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. März 2015 · Berkeley, CA (USA)

Hertz Hall

Mark Dresser, contrabass · Musikalische Leitung: Steven Schick · San Francisco Contemporary Music Players

Mongolian Suite

for cello solo (2022)

Bestellnummer: ED 30433

Uraufführung: 3. Februar 2023 · Barcelona (E)

Servei Solidari

Erica Wise, cello

Mongolian Suite

version for solo violin (2023)

16' "

Bestellnummer: ED 30445 (Partitur)

Mongolian Suite

version for viola solo (2023)

16' "

Bestellnummer: ED 30453 (Partitur)

Uraufführung: 19. September 2023 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall

Liz Freivogel, viola

Mother's Songs

for viola and pipa (2020)

Co-commissioned by Philadelphia Chamber Music Society, Capital Region Classical, Foundation of Chinese Performing Arts, and Rockport Chamber Music Festival with leadership support from Robert Amory

12' 0"

Bestellnummer: ED 30386 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 30. Juni 2022 · Rockport, MA (USA)

Rockport Music Festival

Hsin-Yun Huang, viola; Wu Man, pipa

Petal by Petal, Leaf by Leaf

for flute, viola, and harp

Commissioned for Art of Élan

9' 0"

Bestellnummer: ED 30195 (Partitur)

Serashi Fragments

for string quartet (2005)

Commissioned by the Arditti Quartet

7' 0"

Bestellnummer: ED 31080 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. April 2006 · Cambridge, MA (USA)

Paine Hall, Harvard University

Arditti Quartet

Silk and Bamboo Concerto

for flute (or bamboo flute) and string quartet (2023)

12' "

Bestellnummer: ED 30440 (Partitur und Stimmen)

Six Seasons

for any number of improvising musicians and pre-recorded sounds (2022)

15' "

Bestellnummer: ED 30437 (Partitur (zugleich Spielpartitur))

Uraufführung: 15. Oktober 2022 · San Diego (USA)

The Experimental Theater, Conrad Prebys Music Center

Mivos Quartet

Song Recollections

for string quartet (2016)

Commissioned by Art of Élan for the Formosa Quartet, with the support from Koussevitzky Music Foundation and Chamber Music America

24' 0"

Bestellnummer: ED 31278 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 29. März 2016 · San Diego, CA (USA)

San Diego Museum of Art

Formosa Quartet

vis-à-vis

for pipa and percussion (2018)

Commissioned by La Jolla Music Society for SummerFest

15' 0"

Bestellnummer: ED 30193 (Partitur)

Uraufführung: 14. August 2018 · La Jolla, CA (USA)

Conrad Prebys Concert Hall

Wu Man, pipa; Steven Schick, percussion

Yuan

for saxophone quartet (2008)

Commissioned by the World-Wide Concurrent Premieres, Inc. and made possible by a grant from the Fromm Music Foundation

sopsax.asax.tensax.barsax

17' 0"

Bestellnummer: ED 30048 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. Februar 2009 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall, New England Conservatory of Music

Radnofsky Quartet

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

America the Beautiful ...devastatingly quiet...

for solo piano (2020)

Commissioned by and written for pianist Min Kwon and the Center for Musical Excellence

4' 0"

Bestellnummer: ED 30376 (Partitur)

Uraufführung: 6. Juli 2021 · Bedminster, NJ (USA)

Center for Musical Excellence

Min Kwon, piano

(Streaming)

Klavier zu vier Händen

The Tree Rings

for piano four-hands (2016)

Commissioned by The Friends of Today's Music Program of the Music Teachers' Association of California.

9' 0"

Bestellnummer: ED 30169

Uraufführung: 2. Juli 2017 · Santa Clara, CA (USA)

Santa Clara Hyatt Regency and Convention Center

Performed by participants (aged 13-18) of the 2017 Music Teachers' Association State Convention

Will you come to my dream?

for piano, four-hands (2017)

Commissioned by ZOFO (pianists Eva-Maria Zimmermann and Keisuke Nakagoshi)

3' 0"

Bestellnummer: ED 30192

Uraufführung: 27. Januar 2018 · San Francisco, CA (USA)

San Francisco Conservatory of Music

ZOFO (Eva-Maria Zimmermann and Keisuke Nakagoshi, piano)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

A Dream Within a Dream

for SATB chorus, soprano saxophone and piano (2007)

text (Eng) based on poems by Bada Shanren, translated by Lei Liang

(Englisch)

Commissioned by the Chinese Choral Society of Rochester (CCSR) with funding provided by the Arts & Cultural Council for Greater Rochester

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Mai 2007 · Fairport, NY (USA)

Hairport High School

Chinese Choral Society of Rochester

Symphonische Vokalwerke

Chor mit Orchester oder Instrumenten

A Dream Within a Dream

for SATB chorus, soprano saxophone and piano (2007)

text (Eng) based on poems by Bada Shanren, translated by Lei Liang

(Englisch)

Commissioned by the Chinese Choral Society of Rochester (CCSR) with funding provided by the Arts & Cultural Council for Greater Rochester

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Mai 2007 · Fairport, NY (USA)

Hairport High School

Chinese Choral Society of Rochester

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Cuatro Corridos: "Rose"

one act from a four act chamber opera (2012)

text by Jorge Volpi

(Englisch)

Commissioned by Susan Narucki

Policewoman · soprano

1perc(5 tom-t [bng, congas], sm b.d, tempbl, wood chime, mar [5-octave])-gtr.pno

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Mai 2013 · San Diego, CA (USA)

Experimental Theater, University of California

Susan Narucki, soprano; Aleck Karis, piano; Steven Schick, percussion; Pablo Gómez, guitar

Lakescape V

for baritone, trumpet, trombone, and bass clarinet (2016)

text by Wai-lim Yip

(Chinesisch, Englisch)

Commissioned by Miller Theatre at Columbia University, The Shapiro Fund, and Eleanor Eisenmenger, for loadbang

11' 0"

Bestellnummer: ED 31309 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. November 2016 · New York, NY (USA)

Miller Theatre at Columbia University

loadbang