

HANS-JUERGEN VON BOSE



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de.
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.*

Dieser Katalog wurde im August 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com

This catalogue was created in August 2016. All durations are approximate.

STAGE WORKS - OPERA

Blutbund

Oper in einem Akt (1974)

nach dem Schattenspiel von Ramón María del Valle-Inclán

Deutsche Übersetzung von Walter Boehlich

Cast of characters: Die Kupplerin · Tenor - Die Wirtin · Alt - Das Mädchen · Sprechrolle - Der Scherenschleifer · Bariton - Ein reicher alter Mann · stumme Rolle

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · 1 (auch Kfg.) - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Hi-Hat · Tamb. · Rührtr. · gr. Tr. · Kast. · Vibr. · Xyl.) (5 Spieler) - Git. · Hfe. - 3 Vl. · 2 Va. · 2 Vc. · Kb.

55' 0"

Material on hire

Das Diplom

Komische Oper in einem Akt (1975)

nach einer Komödie von Luigi Pirandello

Deutsche Übersetzung von Georg Richert

Auftragswerk des Ulmer Theaters

Für Hans-Dieter Resch in Dankbarkeit

Cast of characters: Rosario Chiàchiaro · Bass - Rosinella, seine Tochter · Sopran - D'Andrea, Untersuchungsrichter · Bass - Drei andere Richter · Tenor, Bariton, Bass - Marranca, Amtsdienner · hoher Tenor

Orchestra instrumentation: Picc. · 1 · 1 · Es-Klar. · 0 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · 3 hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Cemb. - Va. · Kb.

45' 0"

Material on hire

Die Leiden des jungen Werthers

Lyrische Szenen nach Johann Wolfgang von Goethe (1783-1832)

in zwei Teilen und einem Intermezzo

Text von Filippo Sanjust und Hans-Jürgen von Bose

für Filippo Sanjust in Dankbarkeit

Cast of characters: Werther · jugendlicher, hoher Bariton - Lotte / Leonore · Mezzosopran - Albert / 3. Schreiber · Bariton - Bauernbursche / Junger Mann / 1. Schreiber · Tenor - Medicus / Ein Bürger · Bass - Amtmann / 4. Schreiber · Bass-Bariton - Lisa / Dame der Gesellschaft / Bürgerin · Sopran - Lena / Dame der Gesellschaft / Bürgerin · Mezzosopran - Ältere Dame / Dame der Gesellschaft / Witwe / Heinrichs Mutter / Bürgerin · Alt - Junger Herr / Stimme hinter der Bühne / Diener / Herr der Gesellschaft / Bürger · Tenor - Gesandter · Tenor (älterer Operetten-Buffer) - Junger Pedant / 2. Schreiber / Tenor der Tonbandaufnahme / Heinrich / Bürger · hoher Charakter-Tenor - Pfarrer / Herr der Gesellschaft / Bürger · Bass - Madrigalquintett (im Orchestergraben oder hinter der Bühne, unsichtbar): Sopran - Mezzosopran - Alt - Tenor - Bass - 4-6 Kinderstimmen - Fräulein von B · stumme Rolle - Der Sänger der Arie / Bruder der Witwe / Diener · stumme Rolle - Ballgäste / Bürgerinnen / Bürger - stumme Rollen

Orchestra instrumentation: 2 (1. auch Picc. u. Sopranino-Blf., 2. auch Picc. u. Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (I: Trgl. · Crot. · Kuhgl. · Röhrengl. · Beck. · 5 Tomt. · gr. Tr. · Clav. · Woodbl. · Mar. · Ratsche · Hammer · Entenlockruf · Glas auf Styropor [gerieben] · Papier · Xyl.; II: Crot. · Kuhgl. · Röhrengl. · Gong · Hi-Hat · Beck. · 2 Tamt. · 5 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Woodbl. · Guiro · Mar. · Ratsche · Boo-bam · Sistrum · Papier · Brummtopf · Windmasch. · Vibr.; III: Crot. · Röhrengl. · Hi-Hat · Beck. · 2 Tamt. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Tempelbl. · Guiro · Mar. · Ratsche · Peitsche · Flex. · Papier · Knackfrosch · Lotosfl. · Vogelstimmenpfeife · Windmasch. · Glsp.) (3 Spieler) - Hfe., präp. Hfe. (1 Spieler) · Klav., präp. Klav., Cel., Cemb. (1 od. 2 Spieler) - Str. - Hinter der Bühne: hg. Holzbohlen - Musik auf Tonband (von den Ausführenden zu erstellen): 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · gr. Tr.) - Cemb. - Str.

100' 0"

Material on hire

Other editions: libretto BN 3110

Premiere: April 30, 1986 Schwetzingen (D) · Conductor: Hans Zender · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart ; Staatsoper Hamburg · Staging: Marco Arturo Marelli · Stage design: Marco Arturo Marelli

Chimäre

Musikalische Szene von Federico García Lorca (1986)

Deutsche Nachdichtung von Enrique Beck

Meinem Bruder Michael gewidmet

Cast of characters: Enrique · Schauspieler - Alter · Schauspieler - Frau · dramatischer Charaktersopran - 3 Mädchen · Singstimmen - 2 Knaben · Singstimmen - Kinder

Orchestra instrumentation: E-Org. (zweimanualig; die 2. Org. Viertelton tiefer gestimmt) - Schlagzeug I: (live): P. · Röhrengl. · Beck. · 3 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Lotosfl. · Flex. · Kindertrp. · Altglsp. · Xyl. · Vibr. · Metallkette - (vom Tonband): P. · 4 hg. Beck. · 3 Tamt. · gr. Tr. · Clav. · Flex. · Windmasch. · Quartz-Metronom · Metallkette · Klaviersaiten · Altglsp.; Schlagzeug II: (live): Kuhgl. · Röhrengl. · 2 Beck. · 2 Tamt. · gr. Tr. · Clav. · Flex. · Ratsche · Brummtopf · Vogelstimmen · Woodbl. · Xyl. · Vibr. - (vom Tonband): Kuhgl. · 2 hg. Beck. · 4 Tamt. · Clav. · Quartz-Metronom · Sistrum · Metallkette · Papier · Vibr.; Schlagzeug III: (live): Trgl. · 2 kl. Gegenschlagbeck. · Tamt. · gr. Tr. · Clav. · Flex. · Ratsche · Peitsche · Litophon · 3 Autohupen · Shell Chimes · Donnerblech - (vom Tonband): Trgl. · 2 hg. Beck. · 4 Tamt. · Schellentr. · gr. Tr. · Clav. · Ratsche · Donnerblech · Metallkette - 1 Vierspur-Tonbandgerät mit Lautsprecheranlage · 1 Zweispur-Tonbandgerät mit Lautsprecheranlage (Die Tonbänder sind durch die Ausführenden zu erstellen)

30' 0"

Material on hire

Premiere: June 11, 1986 Aachen, Stadttheater (D) · Conductor: Klaus Robra · Staging: Renate Ackermann · Costumes: Gabriele Jaenecke · Stage design: Gabriele Jaenecke

63: Dream Palace

Opera based on a Novel by James Purdy (1989)

Libretto and German Translation by Hans Jürgen von Bose

Textbuch und deutsche Übertragung von Hans-Jürgen von Bose

Auftragswerk der Stadt München für das 2. Internationale Festival für neues Musiktheater

For James Purdy in America and Hans Werner Henze in Europe

Cast of characters: Fenton, ein neunzehnjähriger Junge · Tenor - Claire, sein kleiner Bruder · Knabensopran - Parkheast, ein Schriftsteller · Bariton - Bella, seine Frau / Mama, Fentons und Claires Mutter · lyrischer Sopran - Grainger, eine ältere, reiche Frau · Mezzosopran - Bruno · Countertenor - Hayden, ein Schauspieler · Bass - Therapiegruppe, Echos, Partygäste (werden durch die o.g. Personen besetzt)

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc., Altfl. u. Bassfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar. u. Bassklar., 2. auch Sopransax., Altsax. u. Bassklar.) · Sopransax. (auch Sopraninosax., Altsax. u. Baritonsax.) · 0 - 0 · 2 · 1 · 1 - S. (I: Trgl. · Kuhgl. · chin. Gong · Röhrengl. · hg. Beck. · Nietenbeck. · Hi-Hat · Tamt. · Tomt. · Bong. · Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Mar. · Woodbl. · Ratsche · Peitsche · Guiro · Metal Chimes · Shell Chimes · Whisper Chimes · Flex. · Löffel · Schüttelrohr · Hyoshigi · Brummtopf · Hupe · Mundharm. · Vogelstimmen · Kuckucksruf · Trillerpf. · Lotosfl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba; II: P. · Trgl. · Kuhgl. · chin. Gong · hg. Beck. · Nietenbeck. · Hi-Hat · Tamt. · Tomt. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Kast. · Mar. · Woodbl. · Ratsche · Peitsche · Whisper Chimes · Flex. · Löffel · Hyoshigi · Brummtopf · Maultrommel · Vogelstimmen · Trillerpf. · Lotosfl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) - E-Git. (auch Tenorbanjo) · Akk. · Klav. (auch Cel., E-Piano, präp. Klav., Spielzeugklav. [oder Cel.], E-Org.) - 4 Vl. · Va. · Vc. · 2 Kb. (fünfsaitig) - Für die Tonbandaufnahme (von den Ausführenden zu erstellen): Sopransax. - Trp. · Pos. · Tb. - kl. Tr. - E-Git. · Klav. - 3 Vl. · Va. · Kb.

120' 0"

Material on hire

Premiere: May 6, 1990 München (D) · Conductor: Alicja Mounk · Ensemble Modern · Staging: Jonathan Moore · Costumes: David Bright · Stage design: David Bright

Die Nacht aus Blei

Kinetische Handlung in sechs Bildern nach Hans Henny Jahnn (1981, rev. 1988)

Neufassung 1988

Cast of characters: Matthieu - Gari - ihre Engel - Stadtbewohner - Portier - Groom Eselchen - Elvira - 4 Jugendliche - Anders - Kellnerin - Solo-Tenor (im 6. Bild auf Tonband) - Männerchor (im 6. Bild auf Tonband)

Orchestra instrumentation: 3 (1. u. 2. auch Picc., 2. u. 3. auch Altfl., 3. auch Bassfl.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · Sopransax. (auch Tenorsax. u. Baritonsax.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 (1. auch Basstrp.) · 1 - S. (I: P. · 2 Trgl. · Röhrengl. · 3 hg. Beck. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr. m. Hi-Hat · Clav. · Sistrum · Mar. · 2 Tempelbl. · Blues-Mundharm. · Shell Chimes · Flex. · Lotosfl. · Glsp. · Vibr. [von Schlagzeug II]; II: 3 Kuhgl. · Röhrengl. · 4 hg. Beck. · Hi-Hat · 3 Tamt. · 5 Tomt. · gr. Tr. · Donnerblech · 4 Tempelbl. · Woodbl. · Mar. · Ratsche · Peitsche · Boo-bam · Windmasch. · Vogellockruf · Vibr.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Cemb. · Org. (hinter der Bühne) [1 Spieler]; Klav. · E-Org. [1 Spieler] - E-Git. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6 [verstärkt]) - Bühnenmusik: 2 Hfn. Tonband: Blues-Mundharm. - Sopranblfl.

70' 0"

Material on hire

Werther-Szenen

Ballett in zwei Teilen und einem Zwischenspiel (1988)

Orchestra instrumentation: 2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. u. Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - S. (I: Vibr. · Trgl. · Crot. · Beck. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr.; II: Glsp. · Kuhgl. · Röhrengl. · Hi-Hat · Beck · 2 Tamt. · Mar. · Sistrum · Windmasch.) (2 Spieler) - Hfe · Cemb. · Klav. - Str. (14 · 0 · 4 · 4 · 3) - Tonband (von den Ausführenden zu erstellen)

90' 0"

Material on hire

ORCHESTRA - ORCHESTRA

Morphogenesis

für großes Orchester (1975)

Orchestra instrumentation: 3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 5 · 4 · 3 · 1 - 6 P. (2 Spieler) · S. (ant. Zimb. · Metallplattengl. · Röhrengl. · Tamt. [t.] · Marimba · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch. Cel.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

16' 0"

Material on hire

1. Symphonie

für großes Orchester (1976)

I Assai sostenuto - II =60 - III Adagio

Orchestra instrumentation: 2 Picc. · 2 · 4 · 4 · 3 · Kfg. - 5 · 4 · 3 · 1 - P. S. (kl. Tr. m. Schnarrs. · kl. Tr. o. Schnarrs. · gr. Tr. · Amboss) (2 Spieler) - E-Org. - Str. (28 · 0 · 12 · 12 · 8)

22' 0"

Material on hire

Idyllen

für Orchester (1982-1983)

Für Manfred Gräter in Dankbarkeit

I =ca. 60 - II =ca. 80-84 - III =ca. 56 - IV =ca. 48

Orchestra instrumentation: 3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (ant. Zimb. · 2 Röhrengl. · 7 hg. Beck. · 2 Tamt. · 2 Tomt. · kl. Tr. · 3 gr. Tr. · Shell Chimes · Windmasch. · Lotosfl. · 2 Glsp. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6)

17' 0"

Material on hire

Other editions: study score AVV 122

Premiere: April 28, 1983 Berlin (D) · Conductor: Bernhard Klee · Philharmonisches Orchester

Labyrinth I

für großes Orchester (1987)

Auftragswerk der Berliner Festspiele GmbH zur 750-Jahr-Feier der Stadt Berlin

Für Aribert Reimann in Freundschaft und Dankbarkeit und nachträglich zu seinem 50. Geburtstag

Orchestra instrumentation: 4 (3. u. 4. auch Picc.) · 4 · 4 (3. u. 4. auch Bassklar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) - 6 · 4 · 4 (4. auch Kb.-Pos.) · 1 - P. I (auch Tamt.) · P. II (auch Tamt.) · S. (I: Beck. [h.] · Beckenpaar · Röhrengl. · 4 Tamt. [sehr h./ h./m./t.] · 5 Bong. · 2 Tomt. [h./m.] · gr. Tr. · 2 Woodbl. [m./sehr t.] · 2 Tempelbl. [m.] · Clav. · gr. Hammer auf Holzfuß · Hyoshigi; II: 4 Beck. [h./mittelh./m./t.] · 3 Tamt. [h./m./t.] · Röhrengl. · Tomt. · kl. Tr. · Congas · gr. Tr. · Clav. · Tempelbl. [sehr tief] · Peitsche · Windmasch.; III: 2 Beck. [m./t.] · Beckenpaar · Donnerblech [m.] · 4 Tamt. [h./m./t./sehr t.] · Röhrengl. · 3 Tomt. [sehr h./h./m.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Tempelbl. [h.] · 2 kl. Hämmer auf Holzfuß · Windmasch.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Klav. (auch E.-Org., Viertelton tiefer gestimmt) - Str. (4 Solo-Vl. I · 4 Solo-Vl. II · 3 Solo-Va. · 2 Solo-Vc. · 2 Solo-Kb.) - Str. (10 · 8 · 7 · 6 · 5)

35' 0"

Material on hire

Suite

aus dem Ballett "Werther-Szenen" (1988)
for orchestra

I. Teil: 1. Szene (=ca. 52) - 2. Szene (Halbe=ca. 132) II. Teil: 1. Szene (Agitato) - 4. Szene (Molto tranquillo)

Orchestra instrumentation: 2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Crot. · Kuhgl. · Röhrengl. · Hi-Hat · 2 Beck. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Sistrum · Windmasch. · Glsp. · Vibr.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. · Cemb. - Str. (14 · 0 · 4 · 4 · 3)

30' 0"

Material on hire

Zwei Studien

für Orchester (1989)

Auftragswerk des Saarländischen Rundfunks Saarbrücken

I =63 - II =ca. 52-56

Orchestra instrumentation: 4 (3. und 4. auch Picc.) · 4 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (2 auch Es-Klar., 3. u. 4. auch Bassklar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (I: Beck. · Röhrengl. · gr. Tr. · Hyoshigi · Peitsche · Glsp.; II: Beck. · Tomt. · Vibr.) (2 Spieler) - Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

10' 0"

Material on hire

Musik für ein Haus voll Zeit

Variationen für großes Kammerorchester (1978)

Für Wolfgang von Schweinitz

Orchestra instrumentation: Fl. (auch Picc.) · Altfl. in G (auch Fl.) · Ob. (auch Ob. d'am.) · 2 (1. auch Es-Klar) · Bassklar. · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. (auch Tomt. [t.] · Gong [t.], Glsp.) · S. (Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · kl. Tamt. · gr. Tr. · Flex. · Mar. · 2 Lotosfl. · Papier · Glsp.) (2 Spieler) - 2 Hfn. (1. auch elektr. verstärkt) · Klav. · Cel. · Cemb. · E-Org. (1-2 Spieler) - Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 1; z. T. auch elektr. verstärkt)

14' 0"

Material on hire

Travesties in a Sad Landscape

Variationen für Kammerorchester (1978)

Orchestra instrumentation: 1 · (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Flex. · Lotosfl. · Vibr.) (1 Spieler) - Klav. · Cel. · Akk. · Hammondorg. - Str. (2 · 0 · 1 · 1 · 1)

12' 0"

Material on hire

Prozess

für Kammerorchester (1987-1988)

Auftragswerk von Radio France

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 · 0 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Röhrengl. · 2 Beck. · Bong. · Tomt. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Marimba) (2 Spieler) - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12' 0"

Material on hire

Concertino per il H.W.H.

für Kammerorchester (1991)

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Tomt. · kl. Tr. · Xyl.) - Synth. (auch Klav.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

3' 0"

Material on hire

Scene

für Kammerorchester (1991)

Commissioned by the London Sinfonietta with funds provided by the Goethe Institute

Dedicated to Elgar Howarth and the London Sinfonietta

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 · 1 (auch Es-Klar. u. Bassklar.) · Sopransax. (auch Baritonsax. u. Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S. (3 Trgl. · Röhrengl. · 4 hg. Beck. · hg. Bronzeplatte · Hi-Hat · Tamt. · 5 Bong. · 5 Cong. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Mar. · Woodbl. · Clav. · Hyoshigi · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (2 Spieler) - Hfe. · 2 Synth. (1. auch Klav.) - Str. (1 · 1 · 2 · 2 · 2)

23' 0"

Material on hire

Other editions: study score AVV 323

Premiere: October 8, 1991 London (UK) · Conductor: Elgar Howarth · London Sinfonietta

STRING ORCHESTRA - STRING ENSEMBLE

Variationen

für 15 Streicher (1980)

Orchestra instrumentation: Str. (4 · 4 · 3 · 2 · 2)

20' 0"

Material on hire

Variationen

Neufassung für Streichorchester (1990)

Orchestra instrumentation: Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

20' 0"

Material on hire

SOLO INSTRUMENTS WITH ORCHESTRA OR ENSEMBLE - ORGAN

Symbolum

für Orgel und Orchester (1985)

Auftragswerk des Kulturreferats der Stadt München

Günter Bialas gewidmet

Orchestra instrumentation: 4 (3. u. 4. auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (2. auch Es-Klar., 3. u. 4. auch Bassklar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) - 6 · 4 · 3 · Kb.-Pos. · 1 - 2 P. S. (I: Gongs · Röhrengl. · Beck. · Tamt. [h.] · kl. Tr. (ohne Schnarrs.) · Tomt. · Metallkette · hg. Bronzeplatte · Hyoshigi · Vibr.; II: Beck. · Gongs · Röhrengl. · Tamt. [m.] · Tomt. · Tomtomspiel · kl. Tr. (ohne Schnarrs.) · gr. Tr. · Clav.; III: Beck. · Gong [t.] · Tamt. [t.] · hg. Bronzeplatte · Röhrengl. · Tomt. · Tomtomspiel · gr. Tr.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · E-Org. (einen Viertelton höher gestimmt) - Str. (10 · 10 · 10 · 8 · 6)

18' 0"

Material on hire

...other echoes inhabit the garden

Musik für Oboe und Orchester (1987)

Orchestra instrumentation: 3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 2 (1. auch Ob. d'am., 2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Bassettthr., 2. auch Bassklar.) · Kb.-Klar. · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 (2. auch hoch F) · 2 (2. auch Basspos.) · 1 - P. S. (ant. Zimb. · 2 Buckelgongs · Röhrengl. · 12 Beck. · 7 Tamt. · 8 Tomt. · Holzplattentr. [oder kl. Hammer auf kl. Holzkasten] · 2 kl. Tr. · Clav. · Boo-bam · 2 Lotosfl. · Hyoshigi · Wassergong) (3 Spieler) - 2 Hfn. - 2 Str.-Quartette - Str. (0 · 0 · 8 · 6 · 6)

23' 0"

Material on hire

Other editions: solo part AVV 139

*Premiere: October 16, 1978 Donaueschingen (D) Donaueschinger Musiktage 1978 · Burkhard Glatzner, Oboe ·
Conductor: Michael Gielen · Sinfonieorchester des Südwestfunks*

**KEYBOARD INSTRUMENTS -
PIANO - PIANO SOLO**

Labyrinth II

(1987)

for Piano

Für Siegfried Mauser

6' 0"

Order number: AVV 319

Premiere: 11. Oktober 1987 Frankfurt

Valse

for piano (2012)

for piano

für Peter Hanser-Strecker zum 70. Geburtstag

2' 0"

Order number: single sheet ED 21440

*Premiere: June 19, 2012 New York, NY, The Juilliard School's Paul Recital Hall (USA) · Christopher McKiggan,
piano*

PIANO DUET

Origami

Two Episodes (1991)

for piano (4 hands)

10' 0"

Order number: ED 7963

*Premiere: 18. Oktober 1992 Deutschlandsberg · Jugendmusikfest · Wolfgang Köstenbauer und Bernhard Kortschak,
Klavier*

**CHAMBER MUSIC -
STRING INSTRUMENTS - VIOLIN - VIOLON SOLO**

Edge

(1989)
for violin

7' 0"

Order number: AVV 152

Premiere: 17. November 1989 Berlin · Thomas Brandis

VIOLIN AND PIANO

Three Studies

(1986)
for violin and piano

für Andreas und Anna Skouras in Freundschaft und Dankbarkeit

10' 0"

Order number: AVV 135

Premiere: Studie I: 24. November 1986 Braunschweig · Tage Neuer Kammermusik · Kolja Blacher, Violine · Alan Marks, Klavier

VIOLA - VIOLA SOLO

... vom Wege abkommen

(1981-82)
for viola

10' 0"

Order number: AVV 127

Premiere: 21. Mai 1982 Saarbrücken · Saarländischer Rundfunk · Eckart Schloifer, Viola

CELLO - CELLO SOLO

Solo für Cello

(1978-1979)
for cello

20' 0"

Order number: AVV 155

Premiere: April 29, 1997 Witten (D) Wittener Tage für neue Kammermusik 1997 · Klaus Heitz, Violoncello

String Trio

(1978)

for Violin, Viola and Violoncello

für Wolfgang Rihm

21' 0"

Order number: score and parts AVV 114

Premiere: July 31, 1978 Darmstadt (D) Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1978 · Czupáry-Trio

QUARTETS

1. String quartet

(1973)

for String quartet

16' 0"

Order number: performance score AVV 120

Premiere: 16. Januar 1974 Frankfurt - Hessischer Rundfunk - Quartett-Ensemble der Hochschule

2. String quartet

(1976-1977)

for String quartet

15' 0"

Order number: performance score AVV 109

Premiere: 17. September 1978 Berlin - Berliner Festwochen - Melos-Quartett

3. String quartet

(1986-1987)

for String quartet

30' 0"

Order number: performance score AVV 136

Premiere: Erste Rundfunkproduktion: Juli 1987 BBC London - Arditti Quartett

3 Epitaphs

(1987)

for Wind Instrumentssextett

Orchestra instrumentation: Flöte (auch Altflöte und Piccolo), Oboe (auch Englischhorn), Klarinette in B (A und Es), Bass-Klarinette in B, Horn in F, Fagott

13' 0"

Order number: set of parts AVV 138

Other editions: score AVV 137

Premiere: 12. September 1987, Berliner Festwochen - Aulos Bläserquintett - Bassklarinette: Kurt Berger

MIXED INSTRUMENTS - STRING AND WIND INSTRUMENTS (WITHOUT PIANO) - SEXTETS AND MORE INSTRUMENTS

Parerga

zur Oper "Die Leiden des jungen Werthers" (1984)

for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, 2 violins, viola, cello and double bass

für zehn Instrumente

15' 0"

Order number: score AVV 317

Other editions: parts AVV 318

Premiere: 29. September 1985 Berlin · Festwochen · Linos Ensemble

Befragung

Sextett (1988)

for clarinet (A), 2 violins, viola, cello and double bass

15' 0"

Order number: set of parts AVV 147

Other editions: score AVV 146

Premiere: 5. Juni 1989 Mönchengladbach · "EnsembliA" · Stefan Schilling, Klarinette · Sebastian Hamann, Violine · Marius Lange, Violine · Ulrike Kruttschnitt, Viola · Simon Kalbhelm, Violoncello · Rani-Eva Datta, Kontrabass

Nonett

(1988)

for flute, Piccolo, altoflute (G), oboe, clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello and double bass

11' 0"

Order number: set of parts AVV 143

Other editions: score AVV 142

Premiere: 21. August 1988 Salzburg · Festspiele · Ensemble Wien-Berlin

**VOCAL MUSIC -
VOICE AND KEYBOARD INSTRUMENT**

Sappho-Gesänge

für Mezzo-Sopran und Klavier (1982)
entnommen aus "Sappho, Strophen und Verse"
in Deutsche übertragen von Joachim Schickel

Für Aribert Reimann in Freundschaft und Dankbarkeit

Fragment II: Her zu mir - Fragment XV: Sterne rings im Kreise - Fragment XVII: Für meine Tränen -
Fragment XX: Ihnen sind vor Kälte erstarrt die Herzen - Fragment XXXI: Wenn gestorben du liegst -
Fragment LIV: Doch Eros, Eros - Fragment XXXV: Hinabgetaucht ist der Mond - Mein Traum

20' 0"

Order number: AVV 119

Premiere: 30. Januar 1983 Hannover · Tage Neuer Musik · Liat Himmelbber, Sopran · Aribert Reimann, Klavier

Omega

Fünf Lieder (1985, rev. 1986)
for Mezzo-soprano and Piano
nach Gedichten von Federico García Lorca
Deutsche Übertragung von Enrique Beck

Lied des verdorrten Orangenbaumes · Abschied · Kasside von der Wehklage · Gasel von der Liebe mit
hundert Jahren · Omega

20' 0"

Order number: AVV 150

Premiere: 31. Juli 1989 Hitzacker

5 Kinderreime

aus "Des Knaben Wunderhorn" (1972)

for Alto Voice and 5 Instruments (Recorder, Trumpet, Clarinet, Viola, Double Bass)

Die Ammenuhr - Kuckuck hat sich totgefallen - Abzählreim - Das bucklicht Männlein - Es war einmal ein Wald

17' 0"

Order number: performance score AVV 121

Premiere: 6. Juni 1976 Frankfurt / Main · Hessischer Rundfunk (Konzerte in der Musikhochschule) · Ein Ensemble der Hochschule · Leitung: Klaus Billing

Sonnet No. XLII

William Shakespeare (1985)

for Baritono and String quartet

Für Manfred Gräter in Freundschaft und Dankbarkeit

10' 0"

Order number: score and parts AVV 129

Premiere: 7. Februar 1986 Hamburg - Hamburgische Staatsoper - Richard Salter, Bariton - Auryon-Quartett, Köln

Ein Brudermord

für Bariton, Akkordeon, Violoncello und Tonband (1990)

nach Franz Kafka

Für Hugo Noth in Dankbarkeit

20' 0"

Material on hire

Siete Textos de Miguel Angel Bustos

für Sopran, Akkordeon und Violoncello (1991)

for soprano, accordion and cello

dem Andenken des verschollenen Dichters

Abre la puerta, la única puerta. La puerta del Sueno - Mata el pájaro. Guarda el canto - Afuera olgo la Iluvia, adentro siento la Iluvia - Señor soente Latir mi látigo - Estrangula el viento. Quítale las plumas - Salve cielo, aleluya. Tienes Sol. tienes Luna - Silencio. Te están oyendo los muertos

11' 0"

Order number: performance score AVV 154

Premiere: 11. Oktober 1991 Digne-les-Bains · Gail McGowen, Sopran · Hugo Noth, Akkordeon · Werner Taube, Violoncello

Todesfuge

"Schwarze Milch der Frühe" (1972)

for mixed choir (SSAATTBB) with baritone solo and organ

Dem Andenken meines Großvaters Herbert von Bose, ermordet 1934 wegen Widerstand gegen Hitler.

15' 0"

Order number: choral score SKR 20022

Premiere: Südfunk-Chor · Leitung: Klaus-Martin Ziegler

Vier Madrigale

aus "Die Leiden des jungen Werthers" (1985)

for mixed choir (SSATB)

Der Herbst "Das Feld ist kahl" (Fr. Hölderlin) - Ich will den nagenden Beschwerden (J.M. R. Lenz) -
Ich leb' ohne Ruh' im Herzen (Assmann von Abschatz) - Wer war ich doch? (J.M.R. Lenz)

10' 0"

Order number: choral score SKR 20015

*Premiere: 3. Mai 1986 Cork / Irland · Chor-Festival · Marcus-Vokalensemble / Neue Vokalsolisten Stuttgart ·
Leitung: Manfred Schreier*

Karfreitags-Sonett

(1986)

for mixed choir (SATB)

10' 0"

Order number: score SKR 20016

*Premiere: July 2, 1986 Nürnberg (D) Orgelwoche 1986 · Neue Vokalsolisten Stuttgart · Choir director: Manfred
Schreier*

SYMPHONIC VOCAL WORKS - SPEAKER WITH ORCHESTRA OR ENSEMBLE

In hora mortis

auf Gedichte von Thomas Bernhard (1991)

für Sprecher und Streichorchester

Auftragswerk der KölnMusik GmbH

I "Mein Auge quält mich Herr..." - II "Unruhe ist in den Gräsern..." - III "Deine Stimme wird meine
Stimme sein..." - IV "Ich sehe Herr was ich jetzt sehen muss..." - V "Der Tod ist klar im Bach..." - VI
"Wo bist Du Herr..." - VII "Beten will ich auf dem heißen Stein..." - VIII "Die Vögel ach die Vögel..."

Orchestra instrumentation: Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 2)

20' 0"

Material on hire

Three Songs

for Tenor and Chamber Orchestra (1977)

I Love's Farewell (Michael Drayton) - II Dirge (Sir Philip Sidney) - III Hey Nonny No! (Anonymous)

Orchestra instrumentation: 1 (auch Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · 1 - 0 · 0 · Altpos. · 0 - 5 P. (auch Beckenpaar · kl. Tr. · Zeitungspapier · Packpapier) · S. (ant. Zimb. · Röhrengl. · Plattengl. · 2 Kuhgl. · 2 Beckenpaare · kl. Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Flex. · 5 Lotosfl. · 2 Brummtöpfe · 2 Folienrasseln · 4 Sandblöcke · Sandbüchse · Plastikbecher · Zeitungspapier · Packpapier · Luftballon · Glsp.) (2 Spieler) - Cemb./Hammondorg. (1 Spieler) · Hfe. - Str. (0 · 0 · 2 · 2 · 1)

18' 0"

Material on hire

Sappho-Gesänge

"Strophen und Verse" der Sappho in der deutschsprachigen Übertragung von Joachim Schickel (1983)

für Mezzosopran und Kammerorchester

I "Sterne rings im Kreise..." (Fragment XV) - II "Andromeda" (Fragment XXXVI) - III "Ihnen sind vor Kälte..." (Fragment XX) - IV "...doch Eros" (Fragment XXIII) - V "...hinabgetaucht ist der Mond" (Fragment LIX) - VI "Mein Traum..." (Fragment XXXV)

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 0 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Tamt. · gr. waagrecht gestelltes Tamt. · Gong · gr. Tr. · kl. Metallkette · gr. Metallkette · Crot. · Mar. · Glsp. · Marimba · Vibr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel./Klav. (1 Spieler) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2)

17' 0"

Material on hire

Fünf Gesänge

nach Gedichten von Federico García Lorca (1986)

Deutsche Übertragung von Enrique Beck

für Bariton und zehn Instrumente

Dem Linos-Ensemble, auf dessen Anregung hin das Werk entstand, zu seinem 10jährigen Bestehen und zum Dank

Prolog - I Omega "Die Gräser..." - II Abschied "Wenn ich sterbe..." - III Gasel von der Liebe mit hundert Jahren "Aufwärts durch die Gasse..." - IV Orange und Zitrone - V Selbstmord "Der junge Mann hatte sich selbst vergessen..." - Epilog

Orchestra instrumentation: 1 · 1 · 1 (Bassklar.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [Fünf-Saiter])

22' 0"

Material on hire

Vier Lieder

für Sopran und zehn Instrumente (1988)

nach Gedichten von Georg Britting und Hans Magnus Enzensberger

'für Greenpeace'

I Motto: Der irdische Tag (G. Britting) "Wessen der andere auch ist..." - II Altweibersommer (G. Britting) "Die Blätter gilben sich..." - III Mondnacht im Gebirge (G. Britting) "Nebel, zauberzart Gebild..." - IV nänie auf den apfel (H.M. Enzensberger) "hier lag der apfel..."

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12' 0"

Material on hire

Love after Love

Gesang für Sopran und Orchester (1990-1991)

auf ein Gedicht von Derek Walcott

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Orchestra instrumentation: 4 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (Bassklar.) · 3 (2 Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · Glsp. · Vibr.) (2 Spieler) - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

6' 0"

Material on hire

Symphonisches Fragment

auf Texte von Friedrich Hölderlin (1979-1980)

für Tenor, Bariton, Bass, gemischten Chor und Orchester

Zur 650-Jahrfeier der Stadt Darmstadt, dem Musikverein Darmstadt gewidmet

Orchestra instrumentation: 3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 3 (2. Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Zimb. · Gongs · Kuhgl. · Plattengl. · Röhrengl. · Beck. · 7 Tamt. · Bong. · kl. Tr. · 2 gr. Tr. · 2 Guiro · Tempelbl. · 2 Mar. · Sir. · Brummtopf · Schüttelrohr · Ratsche · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5)

17' 0"

Material on hire

...im Wind gesprochen

Geistliche Musik für Sopran-Solo, zwei Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester (1984-1985)

auf Texte der Bibel und der Messe, sowie von Giordano Bruno, Sophokles/Hölderlin, Nicolas Born, Rolf Dieter Brinkmann, Christoph Meckel und Hans Magnus Enzensberger

Auftragswerk des Deutschen Musikrats und der Ponto-Stiftung

Für Helmut Lachenmann zu seinem fünfzigsten Geburtstag

I Den sprachlosen Zeugen "Furcht und Schrecken..." - II "Gli animanti nati..." - III "Willkommen!"

Orchestra instrumentation: 1 (auch Picc.) · 2 · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Klar.) · 0 - 0 · 3 · 3 · 0 - P. S. (I: Hammer · gr. Tr. · Röhrengl. · hg. u. Beck. · Beckenpaar · Tamt. [h.] · Mil. Tr. · kl. Tr. [m. Schnarrs.] · Woodbl. · Xyl. · Marimba; II: Hammer · gr. Tr. · Röhrengl. · hg. Beck. · Hi-Hat · Tamt. [m.] · Marimba · Mil. Tr.; III: Hammer · gr. Tr. · Röhrengl. · kl. Tr. [m. Schnarrs.] · hg. Beck. · Sizzle-Beck. · Tamt. [t.]) (3 Spieler) - Hfe. · Org. - Str. (0 · 0 · 4 · 3 · 3)

22' 0"

Material on hire