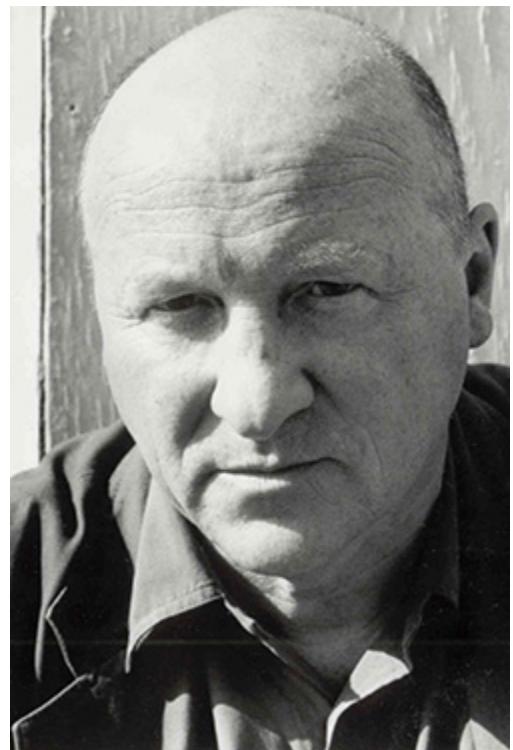


GAVIN BRYARS



eWerkverzeichnis

 SCHOTT
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](#)

(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](#)

(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1943 Richard Gavin Bryars wird am 16. Januar in Hook, East Yorkshire geboren:
- 1954 Begegnet erstmals Werken von Jules Verne
- 1960 Cyril Ramsay macht GB mit der Musik John Cages und vor allem mit dem 'leisen' "4'33" für präpariertes Klavier vertraut. GB hört Jazz und Gedichteaufnahmen.
- 1961-64 Bryars studiert bis 1964 Philosophie an der Universität Sheffield.
- 1962 Trifft den Gitarristen Derek Baily (1930-2005), den Schlagzeuger Tony Oxley (geb. 1938) und den Pianisten Gerry Rollinson (geb. 1938)
- 1964-66 Studiert bis 1966 Kontrabass an der Northern School of Music.
- 1965 Trifft Ron Geesin (geb 1943), der Klavier bei Dr Crock and his Crackpots spielt. Kompositionsstunden bei George Linstead (1908-1974) in Sheffield
- 1965 Die Improvisationsgruppe AAM wird durch den Saxophonisten Lou Gare (geb. 1939) mit dem Schlagzeuger Eddie Prévost (geb. 1942) und dem Gitarristen Keith Rowe (geb. 1940) gegründet. Später treten ihr Cornelius Cardew und Christopher Hobbs bei.
- 1966 Bryars trifft Merce Cunningham (1919-2009) und John Cage (1912-1992)
- 1968 Studiert Komposition bei Ben Johnston (geb. 1926).
- 1968 Im Juni/Juli nimmt AMM die ikonischen The Crypt Sessions auf.
- 1969 "Marvellous Aphorisms are Scattered Richly Through These Papers" wird im November in Cardiff aufgeführt. "A Must For All Sibelians" (Tonband) wird in Helsinki aufgeführt.
- 1970 "Serenely Beaming and Leaning On A Five Barred Gate" für Stimme und Tonband wird im Januar in Portsmouth aufgeführt.
- 1971 Am 22. Januar heiratet GB Angela Margaret Bigley (geb. 1948)
- 1971 Aufführung von "1,1,1-2-3-4" in Liverpool
- 1972 London Premiere von "The Sinking of the Titanic" und "Jesus' Blood Never Failed Me Yet"
- 1975 Danach Aufnahmen von "The Sinking of the Titanic" und "Jesus' Blood Never Failed Me Yet" für Brian Enos (geb. 1948) neugegründete Obscure Editions, für die GB dann berät und Aufnahmen macht.
- 1975 "Ponukelian Melody" für Ensemble wird im Mai in der Lucy Milton Gallery in London aufgeführt, später revidiert.
- 1976 "White To Play (and Win)" für Percussion Trio wird im Februar in Brüssel uraufgeführt
- 1977 "Garden furniture" Konzert in der Air Gallery London, organisiert von John White, liefert die Inspiration für "Poggioli in Zaleski's Gazebo".

- 1978 "My First Homage" wird im November 1979 in Paris und im November 1981 in Birmingham aufgeführt
- 1979 "The Cross-Channel Ferry" für Ensemble wird im November in Paris aufgeführt
- 1980 Geburt der ersten Tochter Ziella am 24. Februar
- 1980 "The Verspertine Park" für Ensemble wird im October in Paris uraufgeführt
- 1981 GB begegnet dem Regisseur Robert Wilson (geb. 1941), beginnende Zusammenarbeit im September: Skizzen für "CIVIL WarS", eigentlich geplant für die Olympischen Spiele 1984 in Los Angeles: "Bob und Ich haben niemals etwas auf normalem Weg diskutiert, aber wir fanden immer zu derselben Lösung".
- 1982 Am 4. Dezember Geburt der zweiten Tochter, Orlando
- 1983 Uraufführung von "Les Fiançailles" im Mai in Wien und Uraufführung von "Allegrasco" im Dezember in Leicester
- 1984 Arbeitet an der Opéra de Lyon an einer Produktion von "Medea" für Lyon und Paris
- 1984 "Effarene" für Stimmen, Klaviere und Percussion wird im März in London uraufgeführt
- 1985 "String Quartet No 1" (Between the National and the Bristol) wird im Oktober in Wien uraufgeführt
- 1986 Veröffentlichung der ECM Aufnahme von "Three Viennese Dancers"
- 1986 Erster öffentlicher Auftritt des Gavin Bryars Ensemble in Gent, Belgien
- 1987 GB bekommt einen eigenen Lehrstuhl in Musik am Leicester Polytechnic, später Wiedereingliederung als DeMontfort University.
- 1987 "The Old Tower of Löbenicht" für Ensemble wird im Juni in London uraufgeführt
- 1988 GB führt gemeinsam mit Bruce McLean (geb. 1944) und David Ward (geb. 1951) und dem Klang-Designer Bill Cadman (1958-1988) im Mai anlässlich der Eröffnung des Tate Liverpool "Invention of Tradition" auf; arbeitet mit dem Hilliard Ensemble.
- 1988 "Glorious Hill" wird im August in Lewes aufgeführt
- 1989 Im Mai wird GBs "Cadman Requiem" in Lyon uraufgeführt
- 1989 "Alaric I or II" wird im Oktober in Leicester uraufgeführt
- 1990 Gavin Bryars führt "The Sinking of the Titanic" beim Printemps de Bourges Festival in einem umgebauten Wasserturm auf
- 1990 Der Fernsehsender Channel 4 (UK) sendet eine Dokumentation über GBs Werk, die von David Rowan (gestorben 2003) produziert wurde
- 1991 "String Quartet No. 2" wird im Dezember in Huddersfield aufgeführt
- 1992 "The White Lodge" wird im September in London uraufgeführt

- 1993 Erste Reise nach Kanada für ein Konzert mit dem CBC. Schafft eine Installation am Chateau d'Oiron, Deux-Sèvres: Beginn einer engen Verbindung und später zweite Heimat.
- 1993 Point veröffentlicht eine Aufnahme von "Jesus' Blood Never Failed Me Yet" mit Tom Waits (geb. 1949). Die Aufnahme wurde für den Mercury Music Prize nominiert
- 1994 "Wonderlawn" wird im Mai in Brighton uraufgeführt
- 1995 "Cello Concerto" (Farewell to Philosophy) wird im November in London uraufgeführt
- 1996 "The Adnan Songbook" wird im Juli beim Almeida Festival in London uraufgeführt
- 1997 "And so ended Kant's travelling in the world" und "Thee Poems of Cecco Angiolieri" werden in Cambridge aufgeführt
- 1998 GBs zweite Oper "Dr Ox's Experiment" wird im Januar an der ENO uraufgeführt.
- 1998 Mutter Miriam Appleton stirbt am 25. Dezember, GB schreibt das Orgelstück "A Time and A Place in memoriam", welches bei der Beerdigung am 8. Januar 1999 uraufgeführt wird.
- 1999 Im April Uraufführung von "BIPED" für Merce Cunningham
- 1999 Im Mai Hochzeit mit Anna Tchernakova - Stieftochter Alexandra Maria (Mashka)
- 1999 Geburt des Sohnes Yuri
- 2001 GB beginnt sein eigenes Label GB Records mit der Aufnahme von "BIPED" für die Merce Cunningham Company
- 2002 Im Februar Uraufführung der dritten Oper "G..." in Mainz
- 2003 Im September in Glasgow findet die Uraufführung von "Double Bass Concerto" (Farewell to St. Petersburg) statt.
- 2004 "Third Book of Madrigals" wird im November in Huddersfield uraufgeführt.
- 2005 In Cambridge findet im November der Uraufführung von "From Egil's Saga statt".
- 2006 Ebenfalls im November findet in London die Uraufführung von "The Stones of the Arch" statt.
- 2007 Uraufführung von "To Define Happiness" in Tallin und Uraufführung der "Craemer Etudes" für Ensemble in Philadelphia
- 2010 Uraufführung von "The Third Light" und "The Solway Canal" (Piano Concerto)
- 2012 Aufführung von "The Open Road" mit der Streetwise Opera als Teil der interaktiven Oper "The Answer to Everything involving homeless people from all over the UK".
- 2012 Uraufführung von "After the Underworlds" mit der National Youth Brass Band of Great Britain in der Royal Albert Hall. Die Komposition ist ein Auftragswerk der BBC Proms.

- 2013 Composer in Residence beim Canberra International Music Festival
- 2013 Am 13. September wird die Kammeroper "Marilyn Forever" am McPherson Playhouse in Victoria, BC uraufgeführt.
- 2014 Uraufführung von "Pneuma" durch die Ballet de l'Opéra National de Bordeaux nach der Choreografie von Carolyn Carlson
- 2014 Uraufführung von "The Fifth Century" in Philadelphia mit dem PRISM Saxophone Quartet, The Crossing, unter der Leitung von Donald Nally
- 2016 Uraufführung von "The Stopping Train" mit dem Gavin Bryars Ensemble und Blake Morrison als Erzähler
- 2018 Grammy Award für die beste Chor-Aufführung für die ECM CD mit *The Fifth Century*
- 2018 Uraufführung von "The Collected Works of Billy the Kid" am Théâtre de la Croix-Rousse
- 2019 Uraufführung von "Requiem" in Amsterdam durch Het Nationale Ballet
- 2020 Veröffentlichung des Buches "Gavin Bryars : en paroles, en musique" von Jean Louis Tallon
- 2021 Uraufführung der Chorfassung "Jesus' Blood Never Failed Me Yet" von The Song Company in Melbourne
- 2023 Uraufführung des "Harpsichord Concerto" mit Mahan Esfahani und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

WERKE

Bühnenwerke

Kammeroper

Marilyn Forever

Chamber opera (2010 - 2013)

Libretto by Marilyn Bowering

(Englisch)

Commissioned by the Aventa Ensemble

Marilyn · soprano - Rehearsal Director · baritone - The Tritones · small chorus of tenor, baritone and bass in pit with ensemble

bcl.bsn-hn-perc-str(0.0.2.1.1); jazz trio (tsax-pno-jazz bass)

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 2013 · Victoria, BC (CA)

McPherson Playhouse

Eivør Pálsdóttir, soprano; Thomas Sandberg, baritone · Musikalische Leitung: Bill Linwood · Aventa Ensemble

Inszenierung: Joel Ivany · Kostüme: Camellia Koo · Bühnenbild: Camellia Koo
(szenisch)

The Collected Works of Billy the Kid

Chamber opera in one act (2017 - 2018)

Libretto by Jean Lacornerie based on the book by Michael Ondaatje with French translations by Michel Lederer

(Englisch)

Commissioned by Théâtre de la Croix-Rousse and Théâtre de La Renaissance Lyon-Métropole

Woman · soprano - Man · baritone

4perc-pno-vln

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. März 2018 · Lyon (F)

Théâtre de la Croix-Rousse

Claron McFadden, soprano; Bertrand Belin, baritone; Percussions Claviers de Lyon · Musikalische Leitung: Gérard Lecointe

Inszenierung: Jean Lacornerie · Kostüme: Marion Benages · Bühnenbild: Marc Lainé; Stephan Zimmerli

The Paper Nautilus

for soprano, mezzo-soprano, 2 pianos and percussion (2006)

Texts by Etel Adnan, Marie Curie, Jackie Kay, Leo XIII and from the Bible

(Englisch, Französisch, Lateinisch)

Commissioned by Theatre Cryptic with financial support from the Scottish Arts Council and the PRS Foundation

6perc(glsp, vib, crot, 2mar, bass mar, steel drum, tub bells, 2tri, 4sus cym, 2sizz cym, ride cym,
7gongs [plus water tank], 2tam-t, 2bell tree, 3mark tree, cabaça, chocolo, 2b.d, 4timp, maracs)-2pno
80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 2006 · Glasgow (UK)

The Tramway Theatre

Angela Tunstall, soprano; Alexandra Gibson, mezzo-soprano; Paragon Ensemble · Musikalische
Leitung: Garry Walker

Inszenierung: Cathie Boyd · Kostüme: Pippa Nissen · Bühnenbild: Pippa Nissen · Choreographie:
Hiroaki Umeda

Veranstalter: Theatre Cryptic/Paragon Ensemble co-production, in association with Tramway,
Glasgow, and LUX biotechnology, Edinburgh
(szenisch) (szenische Aufführung)

Oper

Doctor Ox's Experiment

opera in two acts adapted from a novella by Jules Verne (1994 - 1997)

libretto by Blake Morrison

(Englisch)

Co-commissioned by English National Opera and BBC Television with support from the Arts Council
of England, the Idlewild Trust and the Leche Trust

Suzel · soprano - Suzanne · soprano - Aunt Hermance · mezzo-soprano - Frantz · countertenor - Fritz ·
countertenor - Doctor Ox · tenor - Ygène · baritone - Van Tricasse · bass-baritone - Passauf · bass -
Niklausse · bass - Valentine · coloratura mezzo-soprano - Raoul · tenor - Choral soloists: soprano, 2
mezzo-sopranos, 2 altos, 3 tenors, baritone - Chorus (SATB)

2(2pic).2(1.obd'am,2.ca).1.bcl.1.cbsn-4.flhn.0.2.btbln.0-timp.3perc(glsp, crot, vib, mar, tub bells, sizz
cym, sus cym, tuned cow bells, tam-t, mark tree, Chinese bell tree, b.d, wind machine)-
hp.ekeybd(pno)-str(6.6.5.4.3* min)

* plus 1 improvising jazz player amplified and including at least one bass with a 5th string or low
extension

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 1998 · London (UK)

London Coliseum

Bonaventura Bottone, Riccardo Simonetti, Nicholas Folwell, Mark Richardson, Valdine Anderson,
David James · Musikalische Leitung: James Holmes · ENO Orchestra

Inszenierung: Etom Egoian · Bühnenbild: Michael Levine

G...

Being the Confession and Last Testament of Johannes Gensfleisch, also known as Gutenberg,
Master Printer, formerly of Strasbourg and Mainz (2001 - 2002)

opera in two acts, with prologue and epilogue

libretto by Blake Morrison. German translation by Stephan Kopf, Zelma Millard and Michael
Millard

(Englisch, Deutsch)

Ennelina zur Yserin Tür · soprano - Christina Fust · soprano - Ellewibel zur Yserin Tür · coloratura

mezzo-soprano - Frau Lotte Beildeck · low mezzo-soprano - Peter Schöffer · countertenor - Johann Fust / Evil Angel · tenor - Berthold Rüppel · tenor - Andreas Ditzeln · baritone - Claus Ditzeln · baritone - Jörg Ditzeln · baritone - Matthias Heilmann · baritone - G, Johannes Gensfleisch, also known as Gutenberg · baritone - Amanuensis · bass-baritone (present in epilogue only) - Judge · bass-baritone - Nicholas of Cusa / Good Angel · bass - Monks, Pilgrims, Scribes, Women, Soldiers, Creditors, Workers, Court Ushers, Jurors · SATBarB Chorus

2(2pic).0.3ca(2.ob,3.obd'am).1(Ebcl).bcl.2.cbsn-5(2.,3.tenor Wagner tuba in Bb,4.,5.bass Wagner tuba in F).0.2(2atbn).btbn.1-timp.2perc(glsp, crot, vib, mar, mark tree, tub bells, 2sus cym, clash cym, tam-t, 2s.d, b.d)-hp.hpd(cel)-str(15.14.12.10.8, including Baroque ensemble: 6.5.4.4.2)

150' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Februar 2002 · Mainz (D)

Staatstheater

Ennelina: Kerrie Sheppard; Gutenberg (jung): Elmar Andree; Gutenberg (alt): Hans-Otto Weiß; Der gute Engel: Rùni Brattaberg; Der böse Engel/Fust: John Pierce; Frau Beildeck: Claudia Eder; Christiana Fust: Sonja Gerlach/Janice Creswell; Peter Schöffer: Matthias Koch; Ellewibel: Edith Fuhr; Andreas Ditzeln: Stefan Schiffter; Claus Ditzeln: Ion Grigorescu; Jörg Ditzeln: Milen Stradalski; Matthias Heilmann: Jens pokora; Richter: Vadim Volkov; Ruppel: Reiner Weimerich/Soung-Teak Moon · Musikalische Leitung: Gernot Sahler
Inszenierung: Georges Delnon · Bühnenbild: Atelier Rosalie

Marilyn Forever

Chamber Opera (2010 - 2013)

Libretto by Marilyn Bowering

(Englisch)

Commissioned by the Aventa Ensemble

Marilyn · soprano - Rehearsal Director · baritone - The Tritones · small chorus of tenor, baritone and bass in pit with ensemble

bcl.bsn-hn-perc-str(0.0.2.1.1); jazz trio (tsax-pno-jazz bass)

90' 0"

Bestellnummer: ED 13829 (Vokalpartitur)

Medea

opera in five acts (1982 (1995))

originally directed by Robert Wilson

text after Euripides, adapted by Minos Volonakis and Gavin Bryars

transliteration by Athena Voliotis

(Altgriechisch)

Medea · soprano - Nurse · alto - Jason · baritone - Creon · tenor - Aegeus · baritone - Messenger · baritone - Tutor · bass - 2 children (non-singers) - mixed chorus (MzATBar) - off-stage high soprano solo

3(2.afl,3.pic).0.3(1.Ebcl,2.,3.bcl).2sax(1.ssax,asax,2.asax/tsax).2(2.cbsn)-4.0.0.btbn.1-timp.5perc(glsp, crot, xyl, vib, mar, bass mar, tub bells, 2tri, 4sus cym, 4tuned gongs, tam-t, tamb, b.d, 7-12r.toms, 2marac, 4wdbl, 5tempbl, 2flex, chocolo, cabaça)-2hp.pno-str(10va.8/10vc.4/6db)

165' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. November 1995 · Glasgow (UK)

Tramway

Patricia Bardon, Nurse; Gidon Sacts, tutor; Jeffrey Lawton, Creon; Majella Cullagh, Medea; Richard Halton, Jason; Nicholas Folwell, Aegeus; David Barrell, messenger · Musikalische Leitung: Martyn Brabbins · BBC Scottish Symphony Orchestra · Scottish Opera Chorus

(konzertant) (konzertante Uraufführung der revidierten Version 1995)

To Define Happiness

music for the theatre work by Peeter Jalakas for soprano and ensemble (2007)

text inspired by Stephen Hawking's "A Brief History of Time"

(Estnisch, Englisch)

bcl-hn-perc-kanele-2vn.va.vc.db

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. April 2007 · Tallinn (EST)

Valior's Warehouse

Kädy Plaas, soprano · Musikalische Leitung: Olari Elts · NYYD Ensemble

Kostüme: Reet Aus · Bühnenbild: Kirke Kangro · Choreographie: Stanislav Varkki / Peeter Jalakas

Veranstalter: Von Krahel Theatre

(szenisch)

Ballett

"2"

Music for dance performance, original choreography by Édouard Lock (1995)

for two amplified harpsichords

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. April 1995 · Paris (F)

Théâtre de la Ville

La La La Human Steps world tour (1995-1997)

Choreographie: Edouard Lock · La La La Human Steps

Veranstalter: La La La Human Steps

(szenisch)

11th Floor

for ensemble (2014)

Choreography by Édouard Lock

Commissioned by Cullberg Ballet

I The Street - II The Tram - III Flowers for the Dead - IV Zed - V Sweet Dreams - VI Tropical Island - VII Rehab - VIII Blanche - IX Lily - X Four Deuces - XI Molly - XII Love Scene

sax-pno.acc-db

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Oktober 2014 · Umeå (S)
Idunteatern

Kostüme: Ulrika van Gelder · Bühnenbild: Édouard Lock · Choreographie: Édouard Lock · Cullberg
Ballet
Veranstalter: Cullberg Ballet

Amjad

Ballet music after Tchaikovsky for 2 violas, cello and piano (2007)
Original choreography by Édouard Lock

Commissioned by La La La Human Steps

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. April 2007 · Ottawa, ON (CA)

Centre National des Arts

"Amjad"

Jill Van Geeland and Jennifer Thiessen, violas; Élisabeth Giroux, violoncello; Njo Kong Kie, piano

Choreographie: Edouard Lock · La La La Human Steps

(szenisch)

BIPED

for ensemble and pre-recorded tape (1999)

Original choreography by Merce Cunningham

egtr.ekeybd-str(1.0.0.1.1)

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. April 1999 · Berkeley, CA (USA)

University of Berkeley

Choreographie: Merce Cunningham · Merce Cunningham Dance Company
(szenisch) (szenische Aufführung)

Dido and Orfeo

(after Purcell and Gluck) (2010 - 2011)

for ensemble

Commissioned by La La La Human Steps

(Dido) - I Overture - II Banish Sorrow - III Ah, Belinda - IV Cupid only - V To the hills - VI The
Triumphing dance - VII Prelude for the witches - VIII In our deep vaulted cell - IX Thanks to the
lonesome vales - X Oft she visits - XI Haste haste - XII Dido's lament - XIII With drooping wings -
(Dido/Orfeo) - XIV After the Witches' Prelude - (Orfeo) - XV Che Piangendo - XVI Pantomime - XVII
Ah, si intorno - XVIII Chiamo il mio ben cosi - XIX Dance of the Furies - XX Ah quale incognito - XXI
Men Tiranne - XXII Dance A - XXIII Dance B - XXIV Air - XXV Dance of the Heroes / Herroines - XXVI
Cet asile aimable - XXVII Vieni a regni - XXVIII Che farò senza Euridice - XXIX Sposa - XXX Si Aspetta
- XXXI Trio

sax(1 player: alto, soprano, tenor [ossia baritone])-pno-va.vc

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Januar 2011 · Amsterdam (NL)

Het Muziektheater

Choreographie: Édouard Lock · La La La Human Steps

Veranstalter: La La La Human Steps

(szenisch)

Nights at the Opera

after Puccini, Gounod, Catalani, Delibes, Bizet, Gluck and Handel (2019)

for quintet

Commissioned by São Paulo Companhia de Dança and Movimentos Festwochen der Autostadt,
Wolfsburg, Germany

bcl-pno-2vc.db

Bestellnummer: ED 14041 (Partitur)

Uraufführung: 6. Juni 2019 · São Paulo, SP (BR)

Teatro Sérgio Cardoso

Trick Cell Play

Percorso Ensemble · Musikalische Leitung: Ricardo Bologna

Kostüme: Ulrika Van Gelder; Édouard Lock · Choreographie: Édouard Lock · São Paulo Companhia
de Dança
(szenisch)

Peer Gynt

Ballet music based on Grieg's Peer Gynt for orchestra (2014)

Commissioned by Stadt Bielefeld, Bühnen

pic.2.2.2(2.bcl).2-4.2.3.1-timp.2perc(tub bells, tri, crash cym, tam-t, b.d)-hp-str

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Oktober 2014 · Bielefeld (D)

Stadttheater

Musikalische Leitung: Elisa Gogou

Kostüme: Hank Irwin Kittel · Choreographie: Gregor Zöllig · Tanztheater Bielefeld
(szenisch)

Pneuma

for chamber orchestra and turntablist (2013 - 2014)

Commande de l'Opéra National de Bordeaux

bcl.bsn.cbsn-2hn.2tbn-3perc(glsp, vib [motor off], mar, 2 sus cym, tam-t, b.d, bell tree, mark tree)-
str(0.0.8.4 recommended; 0.0.4.4.2 minimum)

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. März 2014 · Bordeaux (F)

Grand-Théâtre

Philip Jeck, turntable maestro · Musikalische Leitung: Pieter-Jelle de Boer

Bühnenbild: Rémi Nicolas · Choreographie: Carolyn Carlson · Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Veranstalter: Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
(szenisch)

The Heart of August

Ballet in 2 acts (2017)

Commissioned by Ballet Vlaanderen

pno.acc-2vc.db

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Oktober 2017 · Gent (B)

Vlaamse Opera

Bühnenbild: Claude Goyette · Choreographie: Édouard Lock · Ballet Vlaanderen
(szenisch) (World Premiere of Part 1)

31. März 2018 · Gent (B)

Gent Opera House

Music performed by a quintet of musicians from the Belgian ensemble Hermes, directed by Geert Callaert · Musikalische Leitung: Yannis Pouspourikas

Kostüme: Ulrika Van Gelder · Bühnenbild: Claude Goyette · Choreographie: Édouard Lock · Ballet Vlaanderen

(szenisch) (World Premiere of Part 2)

The Third Light

for solo violin and 12 low strings (2009)

Commissioned by the Koninklijk Ballet van Vlaanderen

str(0.0.6.4.2)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Januar 2010 · Antwerpen (B)

Vlaamse Opera

Musikalische Leitung: Benjamin Pope · Royal Flemish Philharmonic Orchestra

Choreographie: David Dawson · Royal Flemish Ballet

(szenisch)

Orchester Orchester

Jesus' Blood Never Failed Me Yet
for pre-recorded tape and orchestra (1971)
(Englisch)

2(2.pic).2.1.bcl.1.cbsn-4.2.2.1-3perc(vib, tub bells, tam-t, b.d.)-hp-str(12.10.8.6.4)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Jesus' Blood Never Failed Me Yet
for pre-recorded tape and instruments (1971)

Instrumentation flexible with instrumental groups optional but based on the following maximum scoring: 1.1.1.bcl.1-4.2.2.1-perc(glsp.vib)-gtr.hp.cel.org-string quartet.2db

35' 0"

Bestellnummer: ED 12480 (Orchestermaterial)

Uraufführung: 11. Dezember 1972 · London (UK)
Queen Elizabeth Hall
Music Now Ensemble · Musikalische Leitung: Gavin Bryars

Peer Gynt

Ballet music based on Grieg's Peer Gynt for orchestra (2014)

Commissioned by Stadt Bielefeld, Bühnen

pic.2.2.2(2.bcl).2-4.2.3.1-timp.2perc(tub bells, tri, crash cym, tam-t, b.d)-hp-str

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Oktober 2014 · Bielefeld (D)
Stadttheater
Musikalische Leitung: Elisa Gogou
Kostüme: Hank Irwin Kittel · Choreographie: Gregor Zöllig · Tanztheater Bielefeld
(szenisch)

Kammerorchester - Ensemble

11th Floor
for ensemble (2014)
Choreography by Édouard Lock

Commissioned by Cullberg Ballet

I The Street - II The Tram - III Flowers for the Dead - IV Zed - V Sweet Dreams - VI Tropical Island -
VII Rehab - VIII Blanche - IX Lily - X Four Deuces - XI Molly - XII Love Scene

sax-pno.acc-db

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Oktober 2014 · Umeå (S)

Idunteatern

Kostüme: Ulrika van Gelder · Bühnenbild: Édouard Lock · Choreographie: Édouard Lock · Cullberg Ballet

Veranstalter: Cullberg Ballet

A Listening Room (Chateau d'Oiron)

music for a site-specific installation (1993)

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1993 · Chateau d'Oiron (F)

Gavin Bryars Ensemble

After the Requiem

for electric guitar and strings (1990 (2003))

Dedicated to Bill (Frisell and Cadman)

str(0.0.4.4.2)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. September 2003 · Perth, WA (AUS)

His Majesty's Theatre

A Delicate Balance

Musikalische Leitung: Dobbs Frank · West Australian Symphony Orchestra

Choreographie: Matjash Mrozewski · Western Australia Ballet

(szenisch)

Aus den Letzten Tagen

for ensemble (1991)

cl(bcl)-2perc(mar, vib)-ekeybd (Korg M1)-2vn.vc

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 1991 · Ulrichsberg (A)

Gavin Bryars Ensemble

Burroughs

for ensemble (2014)

Burroughs I (for ensemble) - Burroughs II (for guitar ensemble) - Burroughs III (for ensemble)

fl.cl-perc(mar, tam-t, b.d.)-6gtr(6.mand).keybd-str(1.0.0.2.2)

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Oktober 2014 · London (UK)
Queen Elizabeth Hall
Language is a Virus from Outer Space
We Are Children (We Make Sound) · Musikalische Leitung: Audrey Riley
Inszenierung: Richard Strange

Creamer Études

for chamber ensemble (2005)

Creamer Études was commissioned by Relâche, Inc. for the Relâche Ensemble with the generous support of the Philadelphia Music Project, a program of The Pew Charitable Trusts, administered by Settlement Music School

1(pic).0.ca.1(bcl).1(cbsn)-perc(vib, mar, 2sus cym, tam-t, b.d)-pno-va.db

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Mai 2005 · Philadelphia, PA (USA)
Relâche Ensemble

De Profundis Aquarum

for choir and ensemble (2015)

Text from Psalm 69, King James Bible
(Lateinisch)

cornetto.mute cornetto.baroque trombone.dulcian-egtr.org-3vla.lironie

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. April 2015 · Stockholm (S)
Engelbrekts Church
Musikalische Leitung: Olof Boman · Renässansensemblen Serikon · Sveriges Radiokören

Dido and Orfeo

(after Purcell and Gluck) (2010 - 2011)

for ensemble

Commissioned by La La La Human Steps

(Dido) - I Overture - II Banish Sorrow - III Ah, Belinda - IV Cupid only - V To the hills - VI The Triumphing dance - VII Prelude for the witches - VIII In our deep vaulted cell - IX Thanks to the lonesome vales - X Oft she visits - XI Haste haste - XII Dido's lament - XIII With drooping wings - (Dido/Orfeo) - XIV After the Witches' Prelude - (Orfeo) - XV Che Piangendo - XVI Pantomime - XVII Ah, si intorno - XVIII Chiamo il mio ben cosi - XIX Dance of the Furies - XX Ah quale incognito - XXI Men Tiranne - XXII Dance A - XXIII Dance B - XXIV Air - XXV Dance of the Heroes / Herroines - XXVI Cet asile aimable - XXVII Vieni a regni - XXVIII Che farò senza Euridice - XXIX Sposa - XXX Si Aspetta - XXXI Trio

sax(1 player: alto, soprano, tenor [ossia baritone])-pno-va.vc

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Januar 2011 · Amsterdam (NL)
Het Muziektheater

Choreographie: Édouard Lock · La La La Human Steps
Veranstalter: La La La Human Steps
(szenisch)

Epilogue from Wonderlawn

for double bass choir and piano (1994 (2006))

6db(minimum)-pno

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Juli 2006 · Victoria, BC (CA)
Phillip T. Young Recital Hall
Gary Karr, solo bass; Karr Kamp double bass choir; Harmon Lewis, piano · Musikalische Leitung:
Sarah Klein

Four Elements

for large ensemble (1990)

Commissioned by Rambert Dance Company

bcl.asax-hn.flhn.tbn.tba-2perc(vib, mar, tub bells, large sus cym, sizz cym, antique cym, tam-t,
Japanese Temple Bell, water gong, mark tree, casts, b.d)-pno.ekeybd.taped voice or alto-
db(amplified)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. November 1990 · Oxford (UK)
Apollo Theatre
Mercury Ensemble · Musikalische Leitung: Roger Heaton
Choreographie: Lucinda Childs · Rambert Dance Company
(szenisch)

Lachrimae Crepusculae

(after Dowland) (2004)

Commissioned by Concordia

Treble Viol, 2 Tenor Viols, 2 Bass Viols, Lute

5' 0"

Bestellnummer: ED 12810 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. Juli 2004 · Cheltenham (UK)
Pittville Pump Room
Cheltenham International Festival of Music 2004
Concordia Viol Consort · Musikalische Leitung: Mark Levy

Laude Cortonese

for voices and ensemble (2008 - 2012)
(Italienisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 13245 (Partitur)

Laude Cortonese

for voices and instruments (2003 - 2008)
(Lateinisch)

Lauda 12 (Alta trinità beata) for soprano, tenor, viola, cello and double bass - Lauda 13 (Stomme allegro) for soprano, tenor, viola, cello and double bass - Lauda 26 (Plangiamo quel crudel basciar) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 27 (Laudar vollio per amore) for soprano, tenor, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 28 (Amor dolce sença pare) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 29 (O divina virgo, flore) for soprano and double bass - Lauda 30 (Stella nuova) for 3 sopranos, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 36 (Gloria 'n cielo) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass

18' 0"

Bestellnummer: ED 13228 (Partitur)

Marilyn Forever

Chamber opera (2010 - 2013)
Libretto by Marilyn Bowering
(Englisch)

Commissioned by the Aventa Ensemble

Marilyn · soprano - Rehearsal Director · baritone - The Tritones · small chorus of tenor, baritone and bass in pit with ensemble

bcl.bsn-hn-perc-str(0.0.2.1.1); jazz trio (tsax-pno-jazz bass)

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 2013 · Victoria, BC (CA)
McPherson Playhouse

Eivør Pálsdóttir, soprano; Thomas Sandberg, baritone · Musikalische Leitung: Bill Linwood · Aventa Ensemble

Inszenierung: Joel Ivany · Kostüme: Camellia Koo · Bühnenbild: Camellia Koo
(szenisch)

Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe

for chamber ensemble (2006)

commissioned by Sentieri Selvaggi for their Il femminile season.

fl.cl-perc(vib, tam-t, b.d)-pno-vn.vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juni 2006 · Milano (I)
Teatro dell'Elfo
Sentieri Selvaggi · Musikalische Leitung: Carlo Boccadoro

The Archangel Trip

for ensemble (1993)

Commissioned by Icebreaker

2panpipes.sopsax.asax.bcl-octopads(with sampler)-egtr.bgtr.2keybd-vn.vc

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. April 1993 · Bristol (UK)

St. George's Brandon Hill

Icebreaker

The Church Closest to the Sea

for ensemble (2007)

Commissioned by Aldeburgh Music and the East Neuk Festival with assistance from the PRS Foundation

perc(vib, tam-t, b.d)-pno-2vn.va.vc.db

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juni 2007 · Crail, Scotland (UK)

Village Hall

East Neuk Festival

Mr McFalls Chamber

The Cross-Channel Ferry

for up to 12 players (1979)

cl.bcl-thn.tba-perc(vib or mar, mar [2 players], bass mar, steel drums, chocolo)-pno-vla.db

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. November 1979 · Paris (F)

Chapelle de la Sorbonne

Gavin Bryars Ensemble

The Sinking of the Titanic

for digital tapes and ensemble (1969 (1996))

flexible instrumentation · possible materials include digital tapes, str ens, perc, low brass, brass qrt, bcl, taped speech, keybd, visible sound effects, music box

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Dezember 1972 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Gavin Bryars · Music Now Ensemble

14. März 1997 · Glasgow (UK)
Musikalische Leitung: Martyn Brabbins · BBC Scottish Symphony Orchestra
(Uraufführung der revidierten Fassung)

The Stopping Train

for narrator and ensemble (2016)

Bestellnummer: ED 13964

Uraufführung: 16. Juni 2016 · Goole (UK)
Yorkshire Festival
Gavin Bryars Ensemble; Blake Morrison, narrator

Three Elegies for Nine Clarinets

arranged for 19 saxophones (8 players) by Antoine Bélec (1997)

6ssax.5asax.5tsax.2barsax.bsax

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Winestead

for voice and ensemble (2017)
texts by Andrew Marvell

Commissioned by Opera North Projects with funding from the PRS for Music Foundation

I from 'Damon the Mower' - II 'The Mower to the Glow-worms'

egrt.org-vla.vc

20' 0"

Bestellnummer: ED 13997 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 22. Juni 2017 · Winestead (UK)
Church of St Germain
John Potter, tenor; Gavin Bryars Ensemble

Strechorchester - Streicherensemble

In Nomine (after Purcell)

for string orchestra (1995 (2002))

Original version for viol consort (1995) commissioned by the South Bank Centre

str(2.2.2.2.2 minimum)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. März 2002 · Venezia (I)
Teatro Malibran
Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia 2002

Choreographie: Carolyn Carlson

(szenisch) (Uraufführung im Rahmen des Balletts "Writings on Water")

Reverence

String Quartet No. 3 arranged for string orchestra (2010)

str(4.4.4.4.1 minimum, 6.6.4.4.2 preferred)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 2010 · Amsterdam (NL)

Het Muziektheater

"Reverence"

Musikalische Leitung: Ermanno Florio · Holland Symfonia

Choreographie: David Dawson · Het Nationale Ballet

(szenisch)

The Porazzi Fragment

arranged for double bass choir (1999 (2006))

on a theme by Richard Wagner

Original version commissioned by the Primavera Chamber Orchestra with funds made available by the Arts Council of England

12db

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Juli 2007 · Victoria (BC) (CA)

University of Victoria, Phillip T. Young Recital Hall

Karr Kamp double bass choir · Musikalische Leitung: Gavin Bryars

The Porazzi Fragment

for 21 solo strings (1999)

on a theme by Richard Wagner

11 vlns · 4 vls · 4 vc. · 2 d.b.

15' 0"

Bestellnummer: ED 12680 (Studienpartitur)

The Porazzi Fragment

for 21 solo strings (1999)

on a theme by Richard Wagner

Commissioned by the Primavera Chamber Orchestra with funds made available by the Arts Council of England

11vn.4va.4vc.2db

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Dezember 1999 · Canterbury (UK)

Marlowe Theatre
Musikalische Leitung: Paul Manley · Primavera Chamber Orchestra

Blasorchester - Bläserensemble

After the Underworlds

for brass band (2012)

Commissioned by BBC Radio 3 for the National Youth Brass Band of Great Britain

sop cornet · solo cornet · rep cornet · cornet 2 · cornet 3 - flugelhn · solo hn · hn 1 · hn 2 - bar 1 · bar 2 - tbn 1 · tbn 2 · btbn - euph · Eb bass · Bb bass - perc (tam-t, b.d)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. August 2012 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 2012

Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · National Youth Brass Band of Great Britain

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Introit

for piano and strings (2002)

str(3.2.2.2.2)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. November 2002 · Paris (F)

Théâtre de la Ville

"Writings on Water"

Musikalische Leitung: Gavin Bryars

Choreographie: Carolyn Carlson (Uraufführung im Rahmen des Balletts "Writings on Water")

Les Fiançailles

for solo piano and small ensemble (1983 (1996))

2perc(2vib, glsp, sizz cym)-str(1.1.1.1.1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Mai 1983 · Wien (A)

Secession Hall

Gavin Bryars Ensemble

Piano Concerto (The Solway Canal)

for solo piano, male choir (TTBB, 18 voices) and orchestra (2009 - 2010)
texts by Edwin Morgan

(Englisch)

Commissioned by Dutch Public Broadcaster NPS and the Borletti-Buitoni Trust Ltd.

2(2.pic).0.1.bcl.1.cbsn-4.0.2.1-timp.2perc(glsp, vib [with bows], sus cym, tam-t, b.d)-hp-str(12.10.8.6.4)

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Februar 2010 · Utrecht (NL)

Vredenburg Leidsche Rijn

Ralph van Raat, piano · Musikalische Leitung: Otto Tausk · Radio Kamer Filharmonie · Cappella Amsterdam

Cembalo

Harpsichord Concerto

"Busoni's Chickering" (2022 - 2023)

for harpsichord and orchestra

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. März 2023 · Liverpool (UK)

Liverpool Philharmonic Hall

Mahan Esfahani, harpsichord · Musikalische Leitung: Andrew Manze · Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Violine

The Old Tower of Löbenicht

for violin or viola and chamber ensemble (1987)

bcl-ten hn or tbn-2perc(vib, mar, tub bells, sizz cym, tam-t)-egtr.pno-vc.db

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Juni 1987 · London (UK)

Union Chapel

Gavin Bryars Ensemble

The Third Light

for solo violin and 12 low strings (2009)

Commissioned by the Koninklijk Ballet van Vlaanderen

str(0.0.6.4.2)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Januar 2010 · Antwerpen (B)

Vlaamse Opera

Musikalische Leitung: Benjamin Pope · Royal Flemish Philharmonic Orchestra
Choreographie: David Dawson · Royal Flemish Ballet
(szenisch)

Violin Concerto

("The Bulls of Bashan") (2000)
for solo violin and strings

Commissioned by the Primavera Chamber Orchestra with funds provided by the Arts Council of England

str(5.5.4.4.2 preferred; 2.2.2.2.2 minimum)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Oktober 2000 · Bexhill-on-Sea (UK)

De La Warr Pavilion

Paul Manley, violin · Musikalische Leitung: Paul Manley · Primavera Chamber Orchestra

Viola

The North Shore

for solo viola, string orchestra, harp or piano and percussion (2004)

perc(2sus cym, tam-t, b.d)-hp or pno-str(3.3.3.2.1 minimum)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juni 1994 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Bill Hawkes, viola · Musikalische Leitung: Roger Heaton · Gavin Bryars Ensemble

The Old Tower of Löbenicht

for violin or viola and chamber ensemble (1987)

bcl-ten hn or tbn-2perc(vib, mar, tub bells, sizz cym, tam-t)-egtr.pno-vc.db

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Juni 1987 · London (UK)

Union Chapel

Gavin Bryars Ensemble

Viola Concerto

("A Hut in Toyama") (2020)
for viola and chamber orchestra

Commissioned by Dark Mofo for Morgan Goff

0.0.bcl(cl).2(2.cbsn)-2.0.0.0-pno-str(12.10.8.6.5)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Juni 2021 · Hobart, TAS (AUS)

Federation Concert Hall

Dark Mofo Festival 2021

Morgan Goff, viola · Musikalische Leitung: Gavin Bryars · Tasmanian Symphony Orchestra

Violoncello

The North Shore

for cello and chamber orchestra (1995)

perc(2sus cym, tam-t, b.d)-pno or hp-str(3.3.3.2.1 minimum)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. November 1995 · Palermo (I)

Teatro Massimo

Giovanni Solima, cello · Musikalische Leitung: Stefan Anton Reck · Teatro Massimo Sinfonica

Kontrabass

By the Vaar

for solo double bass, bass clarinet, percussion and strings (1987)

Commissioned by the Camden Music Festival, London

bcl-perc(cyms (2 bows), tam-tam, mar, vib)-str(3.3.3.2.1 or 5.5.5.5.3)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. April 1987 · London (UK)

Shaw Theatre

Charlie Haden, double bass · Musikalische Leitung: Dave Smith

By the Vaar

for solo double bass and ensemble (1987 (2019))

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Double Bass Concerto

("Farewell to St. Petersburg") (2002)

for solo double bass, optional 3 part bass chorus and chamber orchestra

text by Kukol'ink

(Russisch)

Commissioned by the BBC for the BBC Scottish Symphony Orchestra

2.0.1.bcl.1.cbsn-2.0.0.0-timp.2perc(glsp, crot, vib, tub bells, tam-t, b.d)-hp-str(0.0.6.4.2 preferred)

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. September 2002 · Glasgow (UK)

Tramway

Duncan McTier, double bass · Musikalische Leitung: Martyn Brabbins · BBC Scottish Symphony Orchestra · Dunedin Consort

Oboe

The East Coast

for bass oboe and chamber orchestra (1994)

Commissioned by Lawrence Cherney with financial assistance from the Arts Council of England

bsn-2hn-hp-str(6.6.4.4.2 minimum)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Januar 1995 · Winnipeg, MA (CA)

Manitoba Centennial Concert Hall

Laurence Cherney, bass oboe · Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · Winnipeg Symphony Orchestra

Klarinette

Allegrasco

for soprano saxophone or clarinet and string orchestra (1983 (1998))

str(6.6.4.4.2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1998 · Riga (LV)

Jean Pierre Baraglioli, saxophone · Musikalische Leitung: Andris Veismanis · Latvian Philharmonic Chamber Orchestra

Saxophon

Allegrasco

for soprano saxophone or clarinet and string orchestra (1983 (1998))

str(6.6.4.4.2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1998 · Riga (LV)

Jean Pierre Baraglioli, saxophone · Musikalische Leitung: Andris Veismanis · Latvian Philharmonic Chamber Orchestra

The Green Ray

for soprano saxophone and chamber orchestra (1991)

Commissioned by the Bournemouth Sinfonietta with funds provided by South West Arts
1(pic).1.ca.1(bcl).2(cbsn)-2.flhn.1.0-perc(glsp, tub bells, 2sus cym, tam-t, b.d)-pno-str(6.5.4.3.2 minimum)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juli 1991 · Swanage (UK)

St. Mary's Church

John Harle, soprano saxophone · Musikalische Leitung: Ivor Bolton · Bournemouth Sinfonietta

Horn

Viennese Dance No.1 (M.H.)

for French horn (with optional 2nd horn), percussion and optional string trio (1985)

6perc(glsp, crot, mar, tub bells, 5sus cym, sizz cym, 2tam-t, tuned gongs, steel drums, b.d, 7r.toms, 2wind chimes, bell tree, sleigh bells, mark-tree)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

2 und mehr Soloinstrumente

Epilogue from Wonderlawn

for solo viola and cello, electric guitar (or piano, or harp) and strings (1995)

egtr(pno or hp)-str(0.0.0.2.1 minimum)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. September 1997 · London (UK)

BBC, Studio Maida Vale 1

New York

Concerto for tuned percussion quintet and chamber orchestra (2004)

Commissioned by L'Ensemble - Orchestre de Basse-Normandie

1.1.1.1-1.0.0.0-5perc(3glsp, 2vib, 2mar, xyl, bass mar, 3cym, 2tam-t, 2tri, antique cym, mark tree, tom-t)-pno-str(6.6.4.4.2 minimum)

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Mai 2004 · Hérouville Saint-Clair (F)

Théâtre

Les percussions Claviers de Lyon · Musikalische Leitung: Dominique Debart · L'Ensemble - Orchestre de Basse-Normandie

Kammermusik

A Family Likeness

for recorder sextet (2008)

Commissioned by the Society of Recorder Players

2 treble recorders.2 tenor recorders.2 bass recorders

8' 0"

Bestellnummer: ED 13240 (Partitur)

Uraufführung: 13. Dezember 2008 · Cambridge (UK)

St. Luke's Church Centre

Evelyn Nallen, treble recorder 1; Jo Leatham, treble recorder 2; Matthew Norris, tenor recorder 1;
Ruby Turok Squire, tenor recorder 2; Andrew Collis, bass recorder 1; Glynne Parry, bass 2

A Listening Room (Chateau d'Oiron)

music for a site-specific installation (1993)

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1993 · Chateau d'Oiron (F)

Gavin Bryars Ensemble

After the Requiem

for electric guitar, 2 violas and cello (1990)

16' 0"

Bestellnummer: ED 13275 (Partitur)

Uraufführung: 17. September 1990 · Oslo (N)

Rainbow Studio

Bill Frisell, electric guitar; Alesander Balanescu, viola; Tony Hinnigan, cello

Alaric I or II

for saxophone quartet (1989)

Commissioned by the Delta Saxophone Quartet

15' 0"

Bestellnummer: ED 12476 (Partitur und Stimmen)

Allegrasco

for soprano saxophone or clarinet and ensemble (1983)

20' 0"

Bestellnummer: ED 12804 (Studienpartitur)

Allegrasco

for soprano saxophone or clarinet and piano (1983)

Commissioned by Jan Steele with funds from West Midlands Arts

20' 0"

Bestellnummer: ED 12877 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 7. Dezember 1983 · Leicester (UK)

Leicester University

Jan Steele, soprano saxophone; Janet Sherborne, piano

Allegrasco

for soprano saxophone or clarinet and piano trio (1983 (2002))

20' 0"

Bestellnummer: ED 12783 (Partitur und Stimmen)

At Portage and Main

for percussion quintet (2009)

Commissioned by the ensemble Percussions Claviers de Lyon

perc(1: vib, splash cym, ride cym, 3tom-t · 2: glsp, tam-t, splash cym, ride cym, 2tom-t · 3: mar, splash cym, ride cym, 2tom-t · 4: mar, ride cym, tom-t, pedal b.d · 5: bass mar, cym, pedal b.d)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. November 2009 · Lyon (F)

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Salle Varèse

Les Percussions Claviers de Lyon

Aus den Letzten Tagen

for ensemble (1991)

cl(bcl)-2perc(mar, vib)-ekeybd (Korg M1)-2vn.vc

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 1991 · Ulrichsberg (A)

Gavin Bryars Ensemble

Dancing with Pannonica

for ensemble

Bestellnummer: ED 13920 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 22. März 2016 · Paris (F)

Chapelle de la Centre Culturel Irlandais

Commencez! Paris Beckett

Gavin Bryars Ensemble

Die letzten Tage (The Last Days)

for two violins (1992)

2 vlns.

28' 0"

Bestellnummer: ED 12472

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-08 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir (1994)

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427 (Partitur)

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-01 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-02 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn

for viola, cello, double bass and electric guitar (1994)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Mai 1994 · Amsterdam (NL)

Drum Rhythm Festival

Gavin Bryars Ensemble

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-03 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn

arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-04 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn
arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-05 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn
arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-06 (Einzelstimme)

Epilogue from Wonderlawn
arranged for double bass choir

7' 0"

Bestellnummer: ED 13427-07 (Einzelstimme)

Extra Time
for bowed vibraphone and electric guitar (2018)

5' 0"

Bestellnummer: ED 14030 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 6. Oktober 2018 · Lucca (I)
La Tenuta dello Scompiglio
Antonio Caggiano, vibraphone; Sergio Sorrentino, electric guitar

Goldmark Variations
for solo violin (2018)

Bestellnummer: ED 14015

Half-Time
for bowed vibraphone (2015)

Bestellnummer: ED 13840

Harlesden
for soprano saxophone and piano (2016)

Written for John Harle on the occasion of his sixtieth birthday

7' 0"

Bestellnummer: ED 13953 (Partitur und Stimme)

In Nomine (after Purcell)
for viol consort (5 players)

Commissioned by the South Bank Centre

treble viol.2 tenor viols.2 bass viols

10' 0"

Bestellnummer: ED 13837 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 26. April 2015 · Cincinnati, OH (USA)

Church of the Redeemer

Catacoustic Consort

It Never Rains

for electric guitar, viola, cello and double bass (2010)

5' 0"

Bestellnummer: ED 13467 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 28. Januar 2011 · Orléans (F)

University of Orléans

Gavin Bryars Ensemble

Jimmy Smith in Paradise

for organ and percussion (2016)

Commissioned by International Toulouse les Orgues Festival, Orgelpark Amsterdam and Orgelfestival Haarlem

15' 0"

Bestellnummer: ED 13966 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 28. Juli 2016 · Haarlem (NL)

Philharmonie Haarlem

2016 International Organ Festival, Haarlem

Yves Rechsteiner, organ; Henri-Charles Caget, percussion

Lachrimae Crepusculae

(after Dowland) (2004)

Commissioned by Concordia

Treble Viol, 2 Tenor Viols, 2 Bass Viols, Lute

5' 0"

Bestellnummer: ED 12810 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. Juli 2004 · Cheltenham (UK)

Pittville Pump Room

Cheltenham International Festival of Music 2004

Concordia Viol Consort · Musikalische Leitung: Mark Levy

Lauda (con sordino)

for cello or viola, piano and optional electric guitar (2002)

Commissioned by Audrey Riley, supported by East Midlands Arts

10' 0"

Bestellnummer: ED 13173 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 3. Oktober 2002 · Nottingham University (UK)

Djanogly Hall

Audrey Riley, cello

Lauda Dolce II

from Tre Laude Dolce (2007 (2008))

arranged for solo viola

5' 0"

Bestellnummer: ED 13963

Uraufführung: 2. Mai 2008 · Bristol (UK)

St George's Bristol

Nicholas Barr, viola

Lauda rubata a tre

for bass clarinet, electric guitar and cello (2014)

Commissioned by York Late Music Festival

5' 0"

Bestellnummer: ED 13686 (Spielpartitur)

Uraufführung: 1. März 2014 · York (UK)

York Unitarian Chapel

James Woodrow, electric guitar; Audrey Riley, cello; Roger Heaton, clarinet

Lauda: The Flower of Friendship

for electric guitar, viola, cello and double bass (2009)

Commissioned by Simon Fodden for his wife Christine Hawkes and dedicated to her

14' 0"

Bestellnummer: ED 13528 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Februar 2009 · York (UK)

Sir Jack Lyons Concert Hall

Gavin Bryars Ensemble

Non la conobbe il mondo mentre l'ebbe

for chamber ensemble (2006)

commissioned by Sentieri Selvaggi for their Il femminile season.

fl.cl-perc(vib, tam-t, b.d)-pno-vn.vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juni 2006 · Milano (I)
Teatro dell'Elfo
Sentieri Selvaggi · Musikalische Leitung: Carlo Boccadoro

On Photography

for chorus (SATB), harmonium and piano
(Lateinisch)

24' 0"

One last bar then Joe can sing

A Homage to Deagan for percussion ensemble (1994)

Commissioned by Nexus with funds provided by The Arts Council of England for the 1994 Nexus Contemporary Music Network Tour

Percussion 1: Crotale (with bow), Chocolo, Mark Tree; Percussion 2I: Song Bells (with bow), Chinese Cymbal, 3 Wood Blocks; Percussion 3: 2 Cymbals, 2 Triangles, Xylophone, Marimba (shared with Marimba II), Vibraphone (with bow); Percussion 4: 2 Cymbals, 2 Gongs, Marimba I (with low F), Maracas; Percussion 5: 2 low Tom-Toms, Marimba II (to low A)

20' 0"

Bestellnummer: ED 12585 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 10. November 1994 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Nexus

Room 42

for double bass and piano (2009)

5' 0"

Bestellnummer: ED 13323

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-06 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-07 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789 (Partitur)

Uraufführung: 25. Juli 2006 · Victoria, BC (CA)
Phillip T. Young Recital Hall
Karr Kamp double bass choir · Musikalische Leitung: Sarah Klein

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-01 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-02 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-03 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-04 (Einzelstimme)

Silva Caledonia

arranged for double bass choir (2006)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13789-05 (Einzelstimme)

SQUIRREL&RICKETY-R.-BRIDGE(EP)

für 2 Gitarren

Bestellnummer: SARC 28

String Quartet No. 1

"Between the National and the Bristol" (1985)

Commissioned by the Vienna Festival for the Arditti Quartet

23' 0"

Bestellnummer: ED 12464 (Studienpartitur)

Uraufführung: 8. Oktober 1985 · Wien (A)

Messeplatz

Vienna Festival 1985

Arditti Quartet

String Quartet No. 2
für Streichquartett (1990)

25' 0"

Bestellnummer: ED 12467 (Studienpartitur)

String Quartet No. 3
für Streichquartett (1998)

21' 0"

Bestellnummer: ED 12617 (Partitur)

Uraufführung: 15. Juli 1998 · Cheltenham (UK)
Cheltenham Festival 1998
Lyric Quartet

String Quartet No. 4
für Streichquartett (2019 - 2020)

Commissioned by Concerti della Scuola Normale Superiore di Pisa

20' 0"

Bestellnummer: ED 14031 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. Februar 2020 · Pisa (I)
Teatro Verdi
The Smith Quartet

String Sextet
("The Bridges of Königsberg") (2022)

Commissioned by Penny Wright and Andrew Neubauer for the Consone Quartet, Guy Fishman and Renée Hemsing with additional funding from BBC Radio 3 and the Borletti-Buitoni Trust

2vln.2vla.2vc

30' "

Bestellnummer: ED 14105 (Partitur)

Uraufführung: 12. August 2023 · Syde (UK)
Syde Manor
Consone Quartet; Renée Hemsing, viola; Guy Fishman, cello

Sub Rosa
for six players (1986)

recorder · cl - vib (arco) - pno - vln · db

10' 0"

Bestellnummer: ED 12478 (Partitur und Stimmen)

The Church Closest to the Sea

for ensemble (2007)

Commissioned by Aldeburgh Music and the East Neuk Festival with assistance from the PRS Foundation

perc(vib, tam-t, b.d)-pno-2vn.va.vc.db

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juni 2007 · Crail, Scotland (UK)

Village Hall

East Neuk Festival

Mr McFalls Chamber

The Green Ray

arranged for clarinet and piano

20' 0"

Bestellnummer: ED 13002

The North Shore

for viola and piano (1993)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12473

The North Shore

for cello and piano (1995)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12926

The Old Tower of Löbenicht

für Solo-Violine und Ensemble (1987)

solo vln./vla. - b.cl. · t.hn./tbn. - vc. · db. - perc. (sizz cym., tam-tam, marimba, vibra., tub. bells)(2 players) - pf. - elec. gtr.

15' 0"

Bestellnummer: ED 12474 (Studienpartitur)

The Other Side of the River

for percussion quartet (2015)

Commissioned by Peak Performances @ Montclair State University and The University of Notre Dame's DeBartolo Performing Arts Center for Third Coast Percussion

4perc(I: mar(shared with player II), Almglocken, wdbl; II: mar(shared with player I), templbl, cencerros; III: mar(shared with player IV), Almglocken, wdbl; IV: mar(shared with player III), templbl, cencerros)

22' 0"

Bestellnummer: ED 13898 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 17. November 2016 · Montclair, NJ (USA)

Alexander Kasser Theater

"See you later"

Third Coast Percussion

Inszenierung: Cathie Boyd

The Seasons

for 2 violas, 2 cellos and double bass (2014)

originally written for a ballet choreographed by Édouard Lock

Commissioned by São Paulo Companhia de Dança 2014

January - February - March - April - May - June - July - August - September - October - November - December

40' 0"

Bestellnummer: ED 13691 (Partitur)

Uraufführung: 25. April 2014 · Campinas, São Paulo (BR)

Teatro Municipal José de Castro Mendes

The Seasons

Percoso Ensemble

Choreographie: Édouard Lock · São Paulo Companhia de Dança

Veranstalter: São Paulo Companhia de Dança

(szenisch)

The South Downs

for cello and piano (1995)

vc. · pf.

12' 0"

Bestellnummer: ED 12588

The Squirrel and the Ricketty-Racketty Bridge

for 2 guitars (1 player) or multiples of this (1971)

Bestellnummer: ED 13215

Uraufführung: 11. Dezember 1972 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Derek Bailey, guitar; John Tilbury, guitar

Three Elegies for Nine Clarinets

für 9 Klarinetten (1993)

Commissioned by Roger Heaton

4 clarinets in B flat, 2 Alto Clarinet in E flat (or 2 Bassoon in F), 2 Bass Clarinets in B flat, Contrabass Clarinet in B flat

19' 0"

Bestellnummer: ED 12624 (Partitur)

Uraufführung: 3. Mai 1994 · Basildon (UK)

Townsgate Theatre

Musikalische Leitung: Roger Heaton

Toru's Mist

for shakuhachi, violin, piano and percussion (2001)

Commissioned by Ensemble Tōzai with funds provided by the PRS Foundation and SEArts

perc(hira-daiko large (suspended low drum), hira-daiko small (suspended gagaku drum), shime-daiko (stretch drum), uchiwa-daiko (flat drums), miya-daiko (large drum), large and small tam-tams, kin (prayer bowls), antique cym, mark tree, bell tree, kane (metal bowl), roto-toms, cymbals, tempbl)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Mai 2001 · Brighton (UK)

Music Room, Royal Pavilion

Ensemble Tōzai - Hidekazu Katō, shakuhachi; Masayuki Kino, violin; Reiko Fujisawa, piano; Johi Hirota, percussion

Tre Laude Dolce

for solo cello (2007)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13257

Uraufführung: 23. Juni 2007 · Trancoso (P)

Santa Maria Church

Audrey Riley, cello

Tre Laude Dolce

arranged for solo double bass

12' 0"

Bestellnummer: ED 13725

Uraufführung: 25. September 2014 · London (UK)

The Italian Institute of Culture

Daniele Roccato, double bass

Two Lines

for tenor and bass recorder (2007)

Commissioned by Kathryn Bennetts and Peter Bowman for their project "Response to Bach"

4' 0"

Bestellnummer: ED 13244

With Miriam by the River

for cello and piano (2001)

4' 0"

Bestellnummer: ED 13341

Zaleski's Perfumed Garden

for 4 pianos, 16 hands (2016)

Commissioned by the Estonian Piano Orchestra with funding provided by the Cultural Endowment of Estonia

12' 0"

Bestellnummer: ED 13978 (Aufführungsmaterial)

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

After Handel's "Vesper"

for harpsichord (1995)

10' 0"

Bestellnummer: ED 12607

Uraufführung: 4. Oktober 1995 · Birmingham (UK)

BBC Pebble Mill

Maggie Cole, harpsichord

Dancing with Pannonica

in memoriam Steve Lacy (2012)

for piano

4' 0"

Bestellnummer: ED 13516 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 19. Juni 2012 · New York, NY (USA)

The Juilliard School's Paul Recital

Michael Brown, piano

Ramble on Cortona

for piano (2010)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13356

Klavier zu vier Händen

Zaleski's Perfumed Garden

for 4 pianos, 16 hands (2016)

Commissioned by the Estonian Piano Orchestra with funding provided by the Cultural Endowment of Estonia

12' 0"

Bestellnummer: ED 13978 (Aufführungsmaterial)

Zwei und mehr Klaviere

Grainger's Woggle

for 4 pianos, 16 hands (2016)

Commissioned by the Estonian Piano Orchestra with funding provided by the Cultural Endowment of Estonia

Bestellnummer: ED 13977

Uraufführung: 12. November 2016 · Tallinn (EST)

Estonia Concert Hall
Tallinn Piano Festival 2016
Estonian Piano Orchestra

My First Homage
for 2 pianos 4 hands (1978)

2 pf.

15' 0"

Bestellnummer: ED 12471

Uraufführung: 11. Dezember 1978 · New York, NY (USA)
The Kitchen
Dave Smith, piano; Gavin Bryars, piano

Out of Zaleski's Gazebo
for two pianos, six or eight hands (1977)

2 pf.

12' 0"

Bestellnummer: ED 12469 (Spielpartitur)

Orgel
Orgel solo

A Time and a Place
für Orgel (1999)

7' 0"

Bestellnummer: ED 12676

Uraufführung: 8. Januar 1999 · Goole (UK)
St John's Church

Jimmy Smith in Paradise
for organ and percussion (2016)

Commissioned by International Toulouse les Orgues Festival, Orgelpark Amsterdam and Orgelfestival Haarlem

15' 0"

Bestellnummer: ED 13966 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 28. Juli 2016 · Haarlem (NL)
Philharmonie Haarlem
2016 International Organ Festival, Haarlem
Yves Rechsteiner, organ; Henri-Charles Caget, percussion

Orgel und weitere Instrumente

Jimmy Smith in Paradise

for organ and percussion (2016)

Commissioned by International Toulouse les Orgues Festival, Orgelpark Amsterdam and Orgelfestival Haarlem

15' 0"

Bestellnummer: ED 13966 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 28. Juli 2016 · Haarlem (NL)

Philharmonie Haarlem

2016 International Organ Festival, Haarlem

Yves Rechsteiner, organ; Henri-Charles Caget, percussion

Orgel und Gesang

On Photography

für gemischten Chor (SATB), Harmonium und Klavier (1983)

20' 0"

Bestellnummer: ED 13178 (Einzelstimme)

The Black River

text from "20,000 Leagues under the Sea" by Jules Verne (1991)

for soprano and organ

(Englisch)

15' 0"

Bestellnummer: ED 12462 (Partitur)

Uraufführung: 22. Januar 1991 · Leicester (UK)

Leicester Cathedral

Patricia Forbes, soprano; Christopher Bowers-Broadbent, organ

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

A la dolce ombra de le belle frondi

No. 2 from "Fourth Book of Madrigals" (2006)

(Italienisch)

10' 0"

Bestellnummer: ED 13082 (Chorpartitur)

Uraufführung: 31. März 2007 · Ealing, London (UK)

St. Mary's Church

Musikalische Leitung: David Wordsworth · The Addison Singers

And so ended Kant's travelling in this world

"In particular the cottage itself" (1997)

text from "The Last Days of Immanuel Kant" by Thomas de Quincey

(Englisch)

7' 0"

Bestellnummer: ED 12622 (Chorpartitur)

Billesdon Carols

for mixed choir and organ (2007)

(Englisch)

I New Prince, new Pomp (Billesdon Carol No.1) - II The Golden Carol of the Three Kings Melchior, Balthazar and Gaspar (Billesdon Carol No.2)

8' 0"

Bestellnummer: ED 13214 (Chorpartitur)

Uraufführung: 23. Dezember 2007 · Billesdon (UK)

Church of St John the Baptist

Christmas Carol Service

Roger Marvin, organ · Musikalische Leitung: Stephen Baden Fuller

Cadman Requiem

for mixed choir (SATBarB) and ensemble

(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

egtr-va.vc.db

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Februar 2009 · York (UK)

Sir Jack Lyons Concert Hall
Gavin Bryars Ensemble · Musikalische Leitung: John Potter · The 24

Cadman Requiem

for mixed choir (SATBarB) and organ
(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

26' 0"

Bestellnummer: ED 12935 (Chorpartitur)

Chi è fermato

No. 3 from "Fourth Book of Madrigals" (2016)
for 6-part vocal ensemble
text by Francesco Petrarch
(Italienisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 13897 (Chorpartitur)

Uraufführung: 4. März 2016 · San Francisco, CA (USA)
SFJAZZ Center
Other Minds 2016
Nordic Voices

Dido's Lament

Purcell, arr. Bryars for SATB choir or four solo voices (2017)
text by Nahum Tate
(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 13923

Uraufführung: 23. Februar 2016 · London (UK)
St Mary's Church, Hampstead
Kate Ashby, soprano; Rachel Weston, alto; Mark Denza, tenor; John Evanson, bass
(javascript:doSave())

Fifth Book of Madrigals

(The "I Tatti" Madrigals) (2009 - 2013)
for mixed voices (STTTBarB)
Texts by Francesco Petrarca, Agnolo Bronzino, Laura Battiferri and Michelangelo Buonarroti il Giovane
(Italienisch)

Commissioned by Villa I Tatti: the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies,
Florence

I Cantai, or piango; Petrarca: sonnet CCXIX - II I' pansi, or canto; Petrarca: Sonnet CCXXX - III In morte del medisimo (Jacopo da Pontormo); Bronzino - IV In morte del medesimo (Riposta); Laura

Battiferri; V Qual per l' onde turbate - Battiferri: Sonnet 48 (73); VI Fra queste piagge - Battiferri: Sonnet 53 (87); VII Ergiti infin - Battiferri: Sonnet 54 (89); VIII Temprato aer sereno - Battiferri: Sonnet 55 (91); IX Mentre Sepolto - Bronzino: Del Bronzino Pittore (Sonnet 76); X Se fermo è nel destin chi lacrimando - Battiferri: Risposta (Sonnet 77); XI Chi punto ha'l core - Buonarroti il Giovane

Bestellnummer: ED 13303 (Chorpartitur)

Uraufführung: 16. Oktober 2009 · Firenze (I)

Villa I Tatti

Singer Pur

14. Oktober 2011 · Firenze (I)

Villa I Tatti

Singur Pur

21. April 2016 · Firenze (I)

Villa I Tatti

Singer Pur

Four Battiferri Madrigals

PUBLISHED IN ED 13303 (2011)

for mixed voices (STTBaB)

(Italienisch)

Commissioned for Singer Pur by Villa I Tatti: the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

12' 0"

Glorious Hill

for mixed choir (1988 (2005))

(Englisch)

15' 0"

Bestellnummer: ED 12867 (Chorpartitur)

In Glasgow

for chamber choir (2020)

(Englisch)

Commissioned by Celtic Connections and the Edinburgh International Book Festival

20' 0"

Bestellnummer: ED 14082 (Chorpartitur)

Uraufführung: 23. August 2021 · Glasgow (UK)

The New York Times Theatre

Edinburgh International Book Festival 2021

On Photography

für gemischten Chor (SATB), Harmonium und Klavier (1983)
(Lateinisch)

20' 0"

Bestellnummer: ED 13103 (Partitur)

Uraufführung: 20. November 1994 · Huddersfield (UK)

St. Thomas' Church

Huddersfield Contemporary Music Festival 1994

Musikalische Leitung: Michael Brewer · National Youth Chamber Choir

On Photography

für gemischten Chor (SATB), Harmonium und Klavier (1983)

20' 0"

Bestellnummer: ED 13178 (Einzelstimme)

Psalm 126 (127)

for mixed choir (SAATTBB) and lightly amplified double bass (2004)

(Lateinisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 12879 (Chorstimme)

Uraufführung: 17. Mai 2014 · London (UK)

St Pancras Church, Euston

Gavin Bryars, double bass · Musikalische Leitung: David Wordsworth · The Addison Chamber Choir

Veranstalter: 2014 London Festival of Contemporary Church Music

Psalm 126 (127)

for mixed choir (SAATTBB) and lightly amplified double bass (2004)

(Lateinisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 12879-10 (Einzelstimme)

Psalm 132 (133)

für gemischter Chor (SATB), Trompete und Orgel (2003)

(Lateinisch)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12859 (Partitur)

Psalm 141

for mixed choir a cappella (2012)

(Englisch)

Commissioned by Soli Deo Gloria, Inc. for the Vale of Glamorgan Festival, May 2012

7' 0"

Bestellnummer: ED 13498 (Chorpaprtitur)

Uraufführung: 10. Mai 2012 · Penarth (UK)
All Saints Church
Vale of Glamorgan Festival 2012
Musikalische Leitung: Søren Kinch Hansen · Ars Nova

Psalm 83 (84)

für gemischter Chor (SSATB) (2003)
(Lateinisch)

Commissioned to celebrate the 25th anniversary of girl choristers joining the boys at St. Mary's Episcopal Cathedral, Edinburgh

9' 0"

Bestellnummer: ED 12794 (Chorpartitur)

Uraufführung: 13. August 2003 · Edinburgh (UK)
St. Mary's Cathedral
Musikalische Leitung: Matthew Owens · St. Mary's Cathedral Choir

Requiem

for chorus and orchestra (2018)
Liturgical text
(Lateinisch)

Commissioned by Dutch National Ballet, choreography David Dawson

I Requiem - II Kyrie - III Tract - IV Offertory - V Sanctus - VI Agnus Dei - VII Communion - VIII Pie Jesu - IX Libera Me - X In Paradisum

pic.2.2.ca(ob. d'amore).2.bcl.2.cbsn-4.3(1flugelhn).3.1-3perc(glsp, vib, tub bells, tam-t, 2cyms,
b.d.)str(12.10.8.6.5 min)

50' 0"

Bestellnummer: ED 14048 (Chorpartitur)

Requiem

for chorus and orchestra (2018)
Liturgical text
(Lateinisch)

Commissioned by Dutch National Ballet, choreography David Dawson

I Requiem - II Kyrie - III Tract - IV Offertory - V Sanctus - VI Agnus Dei - VII Communion - VIII Pie Jesu - IX Libera Me - X In Paradisum

pic.2.2.ca(ob. d'amore).2.bcl.2.cbsn-4.3(1flugelhn).3.1-3perc(glsp, vib, tub bells, tam-t, 2cyms,
b.d.)str(12.10.8.6.5 min)

50' 0"

Bestellnummer: ED 14054 (Studienpartitur)

Second Book of Madrigals

for six voices (2001 - 2002)
(Italienisch)

Commissioned by Rikskonsertene (Norwegian Institute)

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese et l' anno - Io son già stanco di pensar sì come - Quando dal proprio
sito si rumove - Poi che voi et io più volte abbiam provato - Non veggio ove scampar mi possa omai -
Ponmi ove 'l sole occide i fiori et l' erba - Non Tesin, Po, Baro, Arno, Adige et Tebro - I' vidi in terra
angelici costumi - O passi sparsi, o pensier vaghi et pronti - Una candida cerva sopra l' erba - Che fai?
che pensi? - Amor, che meco al buon tempo ti stavi - Fu forse un tempo dolce - Morte à spento quel
sol ch' abagliar suolmi - Marconi's Madrigal, Se 'l sasso ond' è più chiusa questa valle

35' 0"

Bestellnummer: ED 12786

Uraufführung: 19. Juli 2002 · Cambridge (UK)

Cambridge Early Music Summer School 2002

Jorvox

Sixth book of Madrigals (Nos. 1-5)

for six voices (2015)

(Italienisch)

Commissioned by Adelaide Festival and the Song Company

15' 0"

Bestellnummer: ED 13787 (Vokalpartitur)

Uraufführung: 4. März 2015 · Adelaide, SA (AUS)

Elder Hall

Adelaide Festival 2015

The Song Company

(World premiere of Madrigals 1-5 from the Sixth Book of Madrigals)

St Brendan arrives at the Promised Land of the Saints

for SATB choir, organ and obligato violin (2009)

anonymous text traslated by John J. O'Meara in The Voyage of St. Brendan

violin part

(Englisch)

Commissioned by the Oakham School Foundation to mark the appointment of Dr Joseph Spence,
Headmaster of Oakham School (2002-2009), as Master of Dulwich College.

8' 0"

Bestellnummer: ED 13307-01 (Einzelstimme)

St Brendan arrives at the Promised Land of the Saints

for SATB choir, organ and obligato violin (2009)

anonymous text traslated by John J. O'Meara in The Voyage of St. Brendan

(Englisch)

Commissioned by the Oakham School Foundation to mark the appointment of Dr Joseph Spence,
Headmaster of Oakham School (2002-2009), as Master of Dulwich College.

8' 0"

Bestellnummer: ED 13307 (Chorpartitur)

Uraufführung: 23. Mai 2009 · Oakham (UK)
Oakham School Chapel
Ivan Linford, organ; Martin Cropper, violin · Musikalische Leitung: Peter Davis · Oakham School Chapel Choir

The 'Solitude' Madrigal

for five solo voices (SATBarB) (2010)
text from Petrarch's Rhime sparse no. 106
(Italienisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 13384 (Chorpartitur)

Uraufführung: 17. Juli 2010 · Stuttgart (D)
Theaterhaus
Der Sommer in Stuttgart '10
Neue Vocalsolisten

The Open Road

for 3 part choir and ensemble (2012)
Texts by Walt Whitman
(Englisch)

Commissioned by Streetwise Opera

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Juli 2012 · London (UK)
Royal Opera House Covent Garden
Cultural Olympiad
Musikalische Leitung: Tim Lole · Massed choirs from around UK

Three Poems of Cecco Angiolieri

for mixed choir (SSATTBarB) with soli (1997)
text by Cecco Angiolieri
(Italienisch)

I La mia malinconia - II S'i' fosse foco - III La Stremità

12' 0"

Bestellnummer: ED 12621 (Chorpartitur)

Männerchor

Cadman Requiem

for 4 male voices (ATTBar), 2 violas, cello and optional double bass (1989)
(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Mai 1989 · Lyon (F)

Conservatoire

Hilliard Ensemble; Ensemble Chameleon

Cadman Requiem

for four male voices (ATTBar) and low string quartet (1989)

(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

26' 0"

Bestellnummer: ED 12475 (Partitur)

Double Bass Concerto

("Farewell to St. Petersburg") (2002)

for solo double bass, optional 3 part bass choir and chamber orchestra

text by Kukol'ink

(Russisch)

Commissioned by the BBC for the BBC Scottish Symphony Orchestra

2.0.1.bcl.1.cbsn-2.0.0.0-timp.2perc(glsp, crot, vib, tub bells, tam-t, b.d)-hp-str(0.0.6.4.2 preferred)

28' 0"

Bestellnummer: ED 13956 (Studienpartitur)

Edwin Morgan Sonnets

for male choir (2008)

volume 2

(Englisch)

Commissioned by the Male Choir Commissioning Consortium, which is comprised of the following organizations: Cantus - Minneapolis, Minnesota; Amabile Men's Ensemble - London, Ontario; Central Bucks High School-West - Doylestown, Pennsylvania; Chor Leoni - Vancouver, British Columbia; DeProfundis - Albuquerque, New Mexico; Golden Gate Men's Chorus - San Francisco, California; Heartland Men's Chorus - Kansas City, Missouri; Intercollegiate Men's Choruses; Miami University Men's Glee Club - Miami, Ohio; Virginia Glee Club of the University of Virginia - Charlottesville, Virginia; Washington Men's Camerata - Washington, D.C.

Post-Glacial - A Golden Age - The Mirror

13' 0"

Bestellnummer: ED 13346-02 (Chorpartitur)

Edwin Morgan Sonnets

for male choir (2009 (2010))

(Englisch)

The Solway Canal and A Place of Many Waters were originally composed as part of Gavin Bryars'

Piano Concerto (2009) which was commissioned by the Dutch Public Broadcaster NPS and the Borletti-Buitoni Trust Ltd.

The Solway Canal - A Place of Many Waters

8' 0"

Bestellnummer: ED 13346-03 (Chorpartitur)

Uraufführung: 19. Februar 2010 · Utrecht (NL)

Vredenburg Leidsche Rijn

Musikalische Leitung: Otto Tausk · Netherlands Radio Chamber Philharmonic · Cappella Amsterdam

Edwin Morgan Sonnets

for male choir (2006 - 2008)

volume 1

(Englisch)

Silva Caledonia - Memento - The Summons

16' 0"

Bestellnummer: ED 13346-01 (Chorpartitur)

Uraufführung: 6. April 2006 · Tallinn (EST)

Estonia Symphony Hall

Musikalische Leitung: Kaspars Putnins · Estonian National Male Choir
(World Premiere of Silva Caledonia)

31. Januar 2008 · Tallinn (EST)

Estonia Symphony Hall

Musikalische Leitung: Kaspars Putnins · Estonian National Male Choir
(World Premiere of Memento and The Summons)

Expressa Solis

for unaccompanied voices (TTBar) (1997)

(Englisch)

7' 0"

Bestellnummer: ED 12623 (Chorpartitur)

First Book of Madrigals

für Männerstimmen (ATTBar) (1998 - 2000)

(Englisch)

Web (ATTBar) - Stormy (ATBar) - Almond Tree (ATBar) - Just as the ash-glow (ATTBar) - Within minutes (ATTBar) - Our bodies in the shower (ATTBar) - She'd buy things (TTBar) - All the homely arts and crafts (TTTBar) - In April (ATTTBar) - Who's the more to blame? (TTTBar) - The print of soles (ATTTBar) - My pomegranate (ATTTBar) - Against Dieting (ATTTBar)

35' 0"

Bestellnummer: ED 12679 (Chorpartitur)

Glorious Hill

for four male voices (1988)

(Lateinisch)

15' 0"

Bestellnummer: ED 12461 (Partitur)

Uraufführung: 10. August 1988 · Lewes (UK)

Hilliard Festival of Voices 1988

Hilliard Ensemble

Laude Cortonese

for male choir (2006)

(Italienisch)

Lauda 31 (Ogn'om canti) - Lauda 32 (Omne homo)

8' 0"

Bestellnummer: ED 13230 (Chorpartitur)

Uraufführung: 6. April 2006 · Tallinn (EST)

Estonia Symphony Hall

Musikalische Leitung: Kaspars Putnins · Estonian National Male Choir

Memento [published in ED 13346-1]

for male voice choir (2008)

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 13222 (Chorpartitur)

Piano Concerto (The Solway Canal)

for solo piano, male choir (TTBB, 18 voices) and orchestra (2009 - 2010)

texts by Edwin Morgan

(Englisch)

Commissioned by Dutch Public Broadcaster NPS and the Borletti-Buitoni Trust Ltd.

2(2.pic).0.1.bcl.1.cbsn-4.0.2.1-timp.2perc(glsp, vib [with bows], sus cym, tam-t, b.d)-hp-str(12.10.8.6.4)

28' 0"

Bestellnummer: ED 13529 (Studienpartitur)

Piano Concerto (The Solway Canal)

for solo piano, male choir (TTBB, 18 voices) and orchestra (2009 - 2010)

texts by Edwin Morgan

(Englisch)

Commissioned by Dutch Public Broadcaster NPS and the Borletti-Buitoni Trust Ltd.

2(2.pic).0.1.bcl.1.cbsn-4.0.2.1-timp.2perc(glsp, vib [with bows], sus cym, tam-t, b.d)-hp-str(12.10.8.6.4)

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Februar 2010 · Utrecht (NL)

Vredenburg Leidsche Rijn

Ralph van Raat, piano · Musikalische Leitung: Otto Tausk · Radio Kamer Filharmonie · Cappella Amsterdam

Silva Caledonia [published in ED 13346-1]

for a capella male choir (2006)

(Englisch)

Super Flumina

for four unaccompanied voices or male choir (CtenTTBar) (2000)

texts selected from the hymn Ave Regina Caelorum and Psalm 137

(Lateinisch)

Commissioned by the York Early Music Festival for the opening ceremony of the National Centre for Early Music, York

7' 0"

Bestellnummer: ED 12785 (Chorpartitur)

Uraufführung: 7. April 2000 · York (UK)

York Early Music Festival 2000

Orlando Consort

The Summons [published in ED 13346-1]

for a capella male choir (2008)

(Englisch)

7' 0"

Bestellnummer: ED 13221 (Chorpartitur)

Uraufführung: 31. Januar 2008 · Tallinn (EST)

Musikalische Leitung: Kaspars Putnins · Estonian National Male Choir

Frauen- / Kinderchor

Four Children's Songs

for children's choir and viol consort

Deer Poem in monosyllables - Besom - Tops - The Aire Bridge

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Oktober 2016 · Victoria (CA)

Alix Goolden Hall

Fretwork · The Victoria Childrens' Choir

Laude Cortonese

for female choir (2003 - 2004)

(Lateinisch)

Lauda 22 (Fammi cantar l' amor) - Lauda 23 (Fammi cantar l' amor) - different setting - Lauda 24
(Dami conforto Dio)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13229 (Chorpartitur)

Uraufführung: 19. Mai 2004 · York (UK)

Sir Jack Lyons Concert Hall

Trio Medaeval

Two Love Songs

for three female voices or female choir (2010)

text by Francesco Petrarca

(Italienisch)

Commissioned in 2010 by juice vocal ensemble - Anna Snow, Sarah Dacey & Kerry Andrew

I Io amai sempre (Petrarca: Rime Sparse no. 85) - II Solo et pensoso (Petrarca: Rime Sparse 35)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13397 (Partitur)

Uraufführung: 10. September 2010 · Cardiff (UK)

Acapela, Pentyrch

Vale of Glamorgan Festival 2010

juice vocal ensemble

Symphonische Vokalwerke

Sprecher mit Orchester oder Ensemble

A Man In A Room, Gambling

for pre-recorded voice and orchestra (1992 (2005))

Text by Juan Muñoz

(Englisch)

Commissioned by Artangel

0.0.1(bcl).1-2.0.0.0-2perc(glsp, mar, vib, bells, tam-t, b.d)-str(5.4.4.3.2 minimum)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 2005 · Stuttgart (D)

Staatstheater, Opernhaus

"Tanzsichten III"

Musikalische Leitung: James Tuggles

Choreographie: Nicolo Fonte · stuttgarterballett

(szenisch)

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Doctor Ox's Experiment (Epilogue)

for soprano and ensemble (1988)

text by Blake Morrison based on Jules Verne

(Englisch)

bcl-perc(b.d, sizz cym, tam-t, mar, vib, glsp, tub bells)(2 players)-pno,egtr-str(1.1.1.1.1 / 3.3.3.2.1
min. [db amplified with effects pedals])

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. November 1988 · Bristol (UK)

St. George's Brandon Hill

Sarah Leonard, soprano · Gavin Bryars Ensemble

Ennelina's Aria from 'G'

for soprano and chamber orchestra

text by Blake Morrison

(Englisch, Deutsch)

The opera "G" was commissioned by the Staatstheater Mainz GmbH

0.1(obd'am optional).0.bcl.1-2.0.0.0- perc(tub bells, tam.t, b.d)-hp-str(6.5.4.4.2)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Epilogue from 'G'

for bass-baritone and chamber orchestra

text by Blake Morrison

(Englisch, Deutsch)

The opera "G" was commissioned by the Staatstheater Mainz GmbH

0.0.0.1.cbsn-2.0.2.0-str(6.5.4.4.2 minimum)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Epilogue from 'G'

for bass-baritone, organ and strings (1999 - 2001 (2003))

text by Blake Morrison

(Englisch)

The opera "G" was commissioned by the Staatstheater Mainz GmbH

str(6.5.4.4.2 minimum, preferably Baroque strings)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

I have heard it said that a spirit enters

No. 1 from 'Three Canadian Songs' (2002)

for low female voice and chamber orchestra

text from 'To All Appearances a Lady' by Marilyn Bowering (1990)

(Englisch)

0.0.0.1-2.0.0.0-perc(sizz cym, s.d)-str(8.7.6.6.4 including obbligato jazz double bass)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juni 2002 · Vancouver (BC) (CA)

Orpheum Theatre

Holly Cole, voice; Gavin Bryars, jazz bass · Musikalische Leitung: Owen Underhill · CBC Radio Orchestra

Pico's Flight

for soprano and chamber orchestra (1986 (1990))

text after Pico della Mirandola and Francis Bacon

(Lateinisch)

1(pic).1.ca(ob).0.bcl(cl).2(2.cbsn)-2.0.0.0-1perc(glsp, mar, vib, tub bells, 2sus cym, tamb, b.d, chocolo, marac [optional])-pno-str(9.8.4.4.2 minimum)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Februar 1990 · Leicester (UK)

Haymarket Theatre

Sarah Leonard, soprano · Musikalische Leitung: Martyn Brabbins · East of England Orchestra

Pico's Flight

for soprano and orchestra (1986)

text after Pico della Mirandola and Francis Bacon

(Lateinisch)

Commissioned by the Royal Holloway College, Egham, for its centenary

pic.2.2(ca).2.bcl.1.cbsn-3.2.2.0-timp.3perc(4timp, b.d, 4sus cym, h.h, tamb, mar, vib, glsp, tub bells, chocolo, marac)-pno-str(9.8.7.6.5)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Februar 1986 · Egham (UK)

Lindsey Gowers, soprano · Musikalische Leitung: Erik Levi · Royal Holloway College Orchestra

Planet Earth

No. 2 from 'Three Canadian Songs' (1998)

for contralto and chamber orchestra

text by P. K. Page

(Englisch)

Commissioned by CBC

0.0.0.bcl.1-2.0.0.0-timp.perc(glsp, tub bells, sizz cym, tam-t, b.d)-pno-str(0.0.6.6.4 minimum)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1999 · Winnipeg, MB (CA)
Winnipeg New Music Festival
Hilary Cole, contralto · Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · Winnipeg Symphony Orchestra

The Adnan Songbook

for soprano and ensemble (1995 - 1996)
text from 'Love Poems' by Etel Adnan
(Englisch)

Nos. 1 & 2 commissioned by the BBC for their 'Fairest Isle' series · Nos. 3, 4, 6, 7 & 8 commissioned by the Almeida Theatre for their Opera season 1996

bcl(cl)-egtr(gtr)-str(0.0.2.1.1 or 0.0.6.4.2)

38' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Juli 1996 · London (UK)
Almeida Theatre
Valdine Anderson, soprano · Gavin Bryars Ensemble

The Apple

No. 3 from 'Three Canadian Songs' (1998)
for contralto, 6 cellos, 4 basses and percussion
text by P. K. Page
(Englisch)

perc(tam-tam, b.d, sus cym)-str(0.0.0.6.4 min)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1999 · Winnipeg, MB (CA)
Winnipeg New Music Festival 1999
Holly Cole, alto · Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · Winnipeg Symphony Orchestra

The Island Chapel

for mezzo-soprano and chamber orchestra (1998)
text from 'The Island Chapel' by Etel Adnan
(Englisch)

Original version commissioned by the St. Ives International Festival in collaboration with the Tate Gallery, St. Ives, Cornwall with finds from South West Arts

bcl-egtr.ekeybd-str(0.0.6.6.4 minimum)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1999 · Winnipeg (CA)
Winnipeg New Music Festival
Rosemarie van der Hooft, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · Winnipeg Symphony Orchestra

The White Lodge

for low contralto and ensemble (1992)

text from Jules Verne's "20,000 Leagues Under the Sea"

(Englisch)

The White Lodge for low mezzo, electronics and digital tape was commissioned by Nicola Walker Smith and first performed by her at the Nettlefold Festival, London, 21 September 1991

2perc(tub bells, tam-t, b.d, wdbl)-ekeybd-2vn.va.vc.2db

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Dezember 1992 · Paris (F)

Opéra Bastille

Valentina Vagliani, mezzo soprano

Three Canadian Songs

for low voice and chamber orchestra (1998 - 2002)

texts by Marilyn Bowering and P. K. Page

(Englisch)

0.0.0.bcl.1-2.0.0.0-timp.perc(glsp, tub bells, sus cym, sizz cym, tam-t, s.d, b.d)-pno-str(8.7.6.6.4
minimum including jazz double bass)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1999 · Winnipeg, MA (CA)

Holly Cole, alto · Musikalische Leitung: Bramwell Tovey · Winnipeg Symphony Orchestra

(Uraufführung No. 2 "Planet Earth" (1998) & No. 3 "The Apple" (1998))

30. Juni 2002 · Vancouver (BC) (CA)

Holly Cole, alto · Musikalische Leitung: Owen Underhill · CBC Radio orchestra

(Uraufführung No. 1, "I have heard it said that a spirit enters")

When Harry Met Addie

for off-stage soprano voice (vocalise) and big band (1999)

(Vokalisen)

Commissioned by the London Sinfonietta

3cl(1asax, 2.3tensax).asax.barsax-4.flhn.3.3.btbns.0-drum kit-pno-db

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 1999 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Cristina Zavalloni, soprano · Musikalische Leitung: Diego Masson · London Sinfonietta Big Band

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Cadman Requiem

for 4 male voices (ATTBar) and viol consort

(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

2treble viols.2tenor viols.bass viol.great bass viol

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. November 1997 · London (UK)

AIR Lyndhurst Studio

The Hilliard Ensemble; Ensemble Fretwork

(Aufnahme)

Cadman Requiem

for 4 male voices (ATTBar), 2 violas, cello and optional double bass (1989)

(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Mai 1989 · Lyon (F)

Conservatoire

Hilliard Ensemble; Ensemble Chameleon

Duets from "Doctor Ox's Experiment"

for soprano, countertenor and ensemble (1998 (2023))

(Englisch)

bcl(cl)-egtr-perc-pno(keybd)-str(0.0.2.1.1)

30' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Effarene

for soprano, mezzo-soprano, pianos and percussion (1984)

texts by Etel Adnan, Marie Curie, Pope Leo XIII and Jules Verne

(Französisch)

6perc(4temp, glsp, vib, mar, bass mar, steel drums, tub bells, sus cym, 2sizz cym, ride cym, Chinese cym, 4 tuned gongs, tam-t, b.d, marac, chocolo, cabaça)-2pno

38' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. März 1984 · London (UK)

St. John's Smith Square

Carol Smith, soprano; Linda Strachen, mezzo soprano; Music Projects London · Musikalische

Leitung: Richard Bernas

Nothing Like the Sun

for soprano, tenor, narrator and eight instrumentalists (2007)

Text from Shakespeare's Sonnets 55, 60, 64, 102, 123, 128 and 146

(Englisch)

Commissioned by Opera North and the Royal Shakespeare Company

bcl(cl)-perc(vib, cimbalom, tam-t, b.d)-egtr(gtr).pno-2va.vc.db

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Februar 2007 · Stratford-upon-Avon (UK)

Courtyard Theatre

Anna Maria Friman, soprano; John Potter, tenor; Players from Opera North · Musikalische Leitung: James Holmes

The Paper Nautilus

for soprano, mezzo-soprano, 2 pianos and percussion (2006)

Texts by Etel Adnan, Marie Curie, Jackie Kay, Leo XIII and from the Bible

(Englisch, Französisch, Lateinisch)

Commissioned by Theatre Cryptic with financial support from the Scottish Arts Council and the PRS Foundation

6perc(glsp, vib, crot, 2mar, bass mar, steel drum, tub bells, 2tri, 4sus cym, 2sizz cym, ride cym,
7gongs [plus water tank], 2tam-t, 2bell tree, 3mark tree, cabaça, chocolo, 2b.d, 4temp, maracs)-2pno

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 2006 · Glasgow (UK)

The Tramway Theatre

Angela Tunstall, soprano; Alexandra Gibson, mezzo-soprano; Paragon Ensemble · Musikalische Leitung: Garry Walker

Inszenierung: Cathie Boyd · Kostüme: Pippa Nissen · Bühnenbild: Pippa Nissen · Choreographie: Hiroaki Umeda

Veranstalter: Theatre Cryptic/Paragon Ensemble co-production, in association with Tramway, Glasgow, and LUX biotechnology, Edinburgh

(szenisch) (szenische Aufführung)

The Stones of the Arch

for string quartet and vocal ensemble (SATB) with optional solo improviser (2006)

text by George Bruce

(Englisch)

Commissioned by the Barbican Centre as part of their 'Phases - The Music of Steve Reich' festival to celebrate his 70th birthday

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Oktober 2006 · London (UK)

Barbican Theatre

Kronos Quartet; Philip Jeck, DJ · Musikalische Leitung: Paul Hillier · Theatre of Voices

The Voice of St. Columba

for four voices (ATTB) and string orchestra (2012)
text by St. Columba translated by Brian Morton
(Englisch)

Commissioned by the Norwegian Chamber Orchestra

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Dezember 2012 · Oslo (N)

Bøler kirke

The Hilliard Ensemble · Musikalische Leitung: Terje Tønnesen · Det Norske Kammerorkester

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Cadman Requiem

for mixed choir (SATBarB) and low orchestra
(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

str(0.0.2.1.1 minimum)

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. September 2013 · Bratislava (SK)

Bratislava Cathedral

Konvergencie Festival 2013

Musikalische Leitung: Stephen Smith · Ensemble Corund

Cadman Requiem

for mixed choir (SATBarB) and ensemble
(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

egtr-va.vc.db

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Februar 2009 · York (UK)

Sir Jack Lyons Concert Hall

Gavin Bryars Ensemble · Musikalische Leitung: John Potter · The 24

Creation Hymn

for amateur mixed chorus and ensemble (1999)
text by Caedmon
(Englisch, Lateinisch)

2.1.1.asax.1-0.0.2.0-handbells.drum kit-3gtr.2keybd-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Dezember 1999 · Billesdon (UK)

UK Coplow Centre

Billesdon Millenium Music

De Profundis Aquarium

for choir and ensemble (2015)

Text from Psalm 69, King James Bible

(Lateinisch)

cornetto.mute cornetto.baroque trombone.dulcian-egtr.org-3vla.lironie

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. April 2015 · Stockholm (S)

Engelbrekts Church

Musikalische Leitung: Olof Boman · Renässansensemblen Serikon · Sveriges Radiokören

Requiem

for chorus and orchestra (2018)

Liturgical text

(Lateinisch)

Commissioned by Dutch National Ballet, choreography David Dawson

I Requiem - II Kyrie - III Tract - IV Offertory - V Sanctus - VI Agnus Dei - VII Communion - VIII Pie Jesu - IX Libera Me - X In Paradisum

pic.2.2.ca(ob. d'amore).2.bcl.2.cbsn-4.3(1flugelhn).3.1-3perc(glsp, vib, tub bells, tam-t, 2cyms, b.d.)str(12.10.8.6.5 min)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Februar 2019 · Amsterdam (NL)

Nationale Opera & Ballet

Musikalische Leitung: Matthew Rowe · Het Balletorkest

Kostüme: Yumiko Takeshima · Bühnenbild: Eno Henze · Choreographie: David Dawson · Dutch National Ballet

(szenisch)

The Fifth Century

from Thomas Traherne's Centuries of Meditations (2014)

for choir and saxophone quartet

(Englisch)

Commissioned by The Crossing

I J = c.60 - II J = c.54 - III J = c.68 - IV J = c.52 - V J = c.82 - VI J = c.52 - VII Freely J = c.70, rubato
40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juli 2014 · Philadelphia, PA (USA)
Crane Arts Icebox in Northern Liberties
PRISM Saxophone Quartet · Musikalische Leitung: Donald Nally · The Crossing

The Open Road

for 3 part choir and ensemble (2012)
Texts by Walt Whitman
(Englisch)

Commissioned by Streetwise Opera

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Juli 2012 · London (UK)
Royal Opera House Covent Garden
Cultural Olympiad
Musikalische Leitung: Tim Lole · Massed choirs from around UK

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

From Egil's Saga

for solo bass voice, chamber orchestra, optional electronics and mixed chorus (2004)
text from 'Egil's Saga' by Snorri Sturuson (c. 1230)
transliteration and pronunciation of chorus lines by Dr. Paul Cavill
(Isländisch)

Commissioned by BBC Radio 3 with the Eastern Orchestral Board

0.0.0.bcl.1-1.0.0.0-perc(crot, mar, tub bells, tam-t, b.d, tempbl)-str(0.0.1.1.1)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. November 2004 · Cambridge (UK)
Corn Exchange
Rúni Brattaberg, bass · Musikalische Leitung: Olari Elts · London Sinfonietta

Ian in the Broch

for solo baritone, solo double bass, male choir and low strings (2008)
text by George Bruce
(Englisch)

str(0.0.4.2.2 minimum)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Januar 2008 · Tallinn (EST)
Estonian National Male Choir; Daniel Nix, double bass · Musikalische Leitung: Kaspars Putnins

The War in Heaven

for solo soprano and male alto, semi chorus, chorus (SATB) and orchestra (1993)
text from Genesis A (7th Century Anglo-Saxon) adapted by Joseph Chaikin and Sam Shepard
(Englisch)

3(pic).2(ca).2.bcl.2(cbsn)-4.2(fln).3.1-3perc(2glsp, crot, vib, mar, 3sus cym, sizz cym, 2 tam-t, tub bells, 3 s.d)-hp-str(9.8.6.6.4 minimum, 13.12.10.8.6 preferred)

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. April 1993 · London (UK)

Royal Festival Hall

Sarah Leonard, soprano; David James, countertenor · Musikalische Leitung: Simon Joly · BBC Symphony Orchestra · BBC Singers; BBC Symphony Chorus

Tróndur í Gøtu

for solo bass and soprano, choir and chamber orchestra (2008)
various traditional texts; selected English translations by John J. O'Meara
(Englisch, färöisch)

Commissioned by Tróndarbólkurin for the unveikiung of th Tróndur í Gøtu sculpture

1.0.1(bcl).1-1.1.2.0-perc(vib, 2cym, tam-t, b.d, mark tree)-egtr.pno-str(min 3.0.2.2.1)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juli 2008 · Gøtu (FR)

Church of Gøtu

Eivør Pálsdóttir, soprano; Rúni Brattaberg, bass · Musikalische Leitung: Gavin Bryars · Aldubáran - Faroese Chamber Ensemble

Eine oder mehrere Singstimmen a cappella

Credo and Benedicamus Domino

from A Worcester Ladymass (2008)
for three sopranos
(Lateinisch)

I Credo - II Benedicamus Domino

6' 0"

Bestellnummer: ED 13330

Uraufführung: 15. November 2008 · Lodi, CA (USA)
St. John's Episcopal Church
Trio Mediæval

Dido's Lament

Purcell, arr. Bryars for SATB choir or four solo voices (2017)
text by Nahum Tate
(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 13923

Uraufführung: 23. Februar 2016 · London (UK)
St Mary's Church, Hampstead
Kate Ashby, soprano; Rachel Weston, alto; Mark Denza, tenor; John Evanson, bass
(javascript:doSave())

Gallus et Agnus

(after Demantius) (2014)
for solo bass voice
text from the Bible
(Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 13717

Uraufführung: 13. April 2014 · Wollongong, NSW (AUS)
Wollongong Art Gallery
Clive Birch, bass

Veranstalter: Song Company

Laude Cortonese

for unaccompanied female voices (2002 - 2004)
(Italienisch)

Lauda 1 (Venite a laudare) - Lauda 2 (Lauda novella) - Lauda 3 (Ave santissima) - Lauda 5 (Altissima) - Lauda 7 (Ave regina gloriosa) - Lauda 8 (Regina sovrana) - Lauda 10 (O Maria, d'omelia) - Lauda 15 (O Maria, Dei cella) - Lauda 17 (Ave, vergene gaudente) - Lauda 18 (Cristo è nato et humanato) - Lauda 21 (O Divina virgo, flore) - Lauda 25 (Dami conforto, Dio)

40' 0"

Bestellnummer: ED 12779 (Partitur)

Laude Cortonese

for mixed voices a cappella (2002 - 2007)
(Italienisch)

Lauda 4 (Oi me lasso), ST Lauda 6 (Da Ciel venne messo novello), ST Lauda 9 (Ave Dei genitrix), ST Lauda 11 (Salve, salve, virgo pia), ST Lauda 14 (Jesu Cristo glorioso), STB Lauda 16 (Laudamo la resurrezione), STB Lauda 19 (Omne homo), STB Lauda 20 (Vergene doncella), SSAT Lauda 33 (Spirito sancto), SSATB Lauda 34 (Faciamo laude a tutt'i sancti), SSAT

30' 0"

Bestellnummer: ED 12780 (Partitur)

Super Flumina

for four unaccompanied voices or male choir (CtenTTBar) (2000)
texts selected from the hymn Ave Regina Caelorum and Psalm 137
(Lateinisch)

Commissioned by the York Early Music Festival for the opening ceremony of the National Centre for Early Music, York

7' 0"

Bestellnummer: ED 12785 (Chorpartitur)

Uraufführung: 7. April 2000 · York (UK)
York Early Music Festival 2000
Orlando Consort

Two Love Songs

for three female voices or female choir (2010)
text by Francesco Petrarca
(Italienisch)

Commissioned in 2010 by juice vocal ensemble - Anna Snow, Sarah Dacey & Kerry Andrew

I Io amai sempre (Petrarca: Rime Sparse no. 85) - II Solo et pensoso (Petrarca: Rime Sparse 35)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13397 (Partitur)

Uraufführung: 10. September 2010 · Cardiff (UK)
Acapela, Pentyrch
Vale of Glamorgan Festival 2010
juice vocal ensemble

Words for Music

for vocal ensemble and double bass (2017)
texts by W. B. Yeats
(Englisch)

10' 0"

Bestellnummer: ED 13993

Uraufführung: 8. März 2017 · Munich (D)
Prinzregententheater
Gavin Bryars, double bass · Singer Pur

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Five Songs from Northern Seas

for tenor and piano (2008 - 2009)
Texts by George Bruce
(Englisch)

Commissioned by Leeds Lieder+ with grateful acknowledgment of financial support from the PRS Foundation

The Fisherman - A Departure - The Helmsman - The Seaman, an Epilogue - Old Man and Sea

15' 0"

Bestellnummer: ED 13290

Uraufführung: 3. Oktober 2009 · Leeds (UK)

The Venue, Leeds College of Music

Leeds Lieder+ 2009

James Gilchrist, tenor; Julius Drake, piano

The Black River

text from "20,000 Leagues under the Sea" by Jules Verne (1991)

for soprano and organ

(Englisch)

15' 0"

Bestellnummer: ED 12462 (Partitur)

Uraufführung: 22. Januar 1991 · Leicester (UK)

Leicester Cathedral

Patricia Forbes, soprano; Christopher Bowers-Broadbent, organ

Singstimme(n) und ein anderes Instrument

Cadman Requiem

for male choir and organ

(Lateinisch)

I Requiem / Kyrie - II Bede (Latin paraphrase of Caedmon's Creation Hymn) - III Agnus Dei - IV
Caedmon Creation Hymn - V In Paradisum

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. April 2006 · Tallinn (EST)

Estonia Concert Hall

Musikalische Leitung: Kaspars Putnins · Estonian National Male Voice Choir

Old Man and Sea for tenor and harp

available to download from www.sheetmusicdirect.com (2008)

(Englisch)

Commissioned for the 20th Anniversary of NMC Recordings

3' 0"

Bestellnummer: ED 13243 (Partitur)

Uraufführung: 10. März 2009 · Edinburgh (UK)

Church of St. Andrew and St. George

George Bruce (1909-2002) A Centenary Celebration

Ian MacNab, tenor; Tayce Phillipson, harp

Third Book of Madrigals

für Sopran, Tenor, Bass und Laute (2003 - 2005)

(Englisch)

Madrigals 1-9 Commissioned by the Huddersfield Contemporary Music Festival

1. Laura being dead, Petrarch finds trouble in all the things of the earth - 2. He asks his heart to raise itself up to God - 3. He wishes he might die and follow Laura - 4. Laura is ever present to him - 5. He considers that he should set little store on earthly beauty - 6. He recalls his visions of her - 7. He finds comfort and rest in his sorrows - 8. He ceases to speak of her graces and her virtues which are no more - 9. He considers the reasons for his verses - 10. He is jealous of the heaven's and the earth - 11. The fine time of the year increases Petrarch's sorrow - 12. He understands the great cruelty of death - 13. The sight of Laura's house reminds him of the great happiness he has lost - 14. He sends his rhymes to the tomb of Laura to pray her to call him to her - 15. Only he who mourns her and Heaven that possesses her knew her while she lived - 16. Petrarch is unable to contain his grief - 17. Laura waits for him in heaven

60' 0"

Bestellnummer: ED 12787 (Spielpartitur)

Uraufführung: 27. November 2003 · Huddersfield (UK)

St Paul's Hall

Huddersfield Festival 2003

Red Byrd

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Anáil Dé (The Breath Of God)

for solo voice and ensemble (2008)

texts from pre-1600 Irish spiritual manuscripts

(Gälisch)

Commissioned by Note Productions and RTÉ lyric FM for Iarla O'Lionaird with the support of The Arts Council of Ireland

egtr-2vla.vc.db

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 2008 · Dublin (IRL)

Irish Museum of Modern Art

Iarla O'Lionáird, voice; Crash Ensemble; Gavin Bryars, double bass

Incipit Vita Nova

for alto voice and string trio (1989)

text from Dante's La Vita Nuova and Pico della Mirandola's Conclusiones

(Lateinisch, Englisch)

vln.vla.vc

6' 0"

Bestellnummer: ED 12465 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 1. April 1989 · Leicester (UK)
St Mary de Castro Church
David James, alto; Chameleon

Laude Cortonese

for voices and ensemble (2008 - 2012)
(Italienisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 13245 (Partitur)

Laude Cortonese

for voices and instruments (2003 - 2008)
(Lateinisch)

Lauda 12 (Alta trinità beata) for soprano, tenor, viola, cello and double bass - Lauda 13 (Stomme allegro) for soprano, tenor, viola, cello and double bass - Lauda 26 (Plangiamo quel crudel bacciar) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 27 (Laudar vollio per amore) for soprano, tenor, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 28 (Amor dolce sença pare) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 29 (O divina virgo, flore) for soprano and double bass - Lauda 30 (Stella nuova) for 3 sopranos, cello or bass clarinet and double bass - Lauda 36 (Gloria 'n cielo) for soprano, tenor, viola, cello or bass clarinet and double bass

18' 0"

Bestellnummer: ED 13228 (Partitur)

The Adnan Songbook

for soprano and ensemble (1995 - 1996)
(Englisch)

b.cl (cl) - elec. gtr. (acc. gtr) - str. (0 · 0 · 2 · 1 · 1 or 0 · 0 · 6 · 4 · 2)

30' 0"

Bestellnummer: ED 12477 (Studienpartitur)

The Beckett Songbook

for soprano, countertenor and ensemble (2012)
Texts by Samuel Beckett
(Englisch)

Originally commissioned for the inaugural Happy Days: Enniskillen International Beckett Festival 2012

I my way is in the sand flowing - II I would like my love to die - III Song - IV Something there

egtr-vn.vc.db

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. August 2012 · Enniskillen (UK)
St Macartin's Cathedral
Happy Days: Enniskillen International Beckett Festival 2012
Orlanda Bryars, soprano; James Cave, alto; Gavin Bryars Ensemble

2. August 2014 · Enniskillen, Northern Ireland (UK)
Presbyterian Church
Happy Days: Enniskillen International Beckett Festival 2014
Orlanda Bryars, soprano; James Cave, counter tenor; Gavin Bryars Ensemble
(World Premiere of Nos. 5, 6 & 11)

The Morrison Songbook
for tenor and ensemble (2010)
texts by Blake Morrison
(Englisch)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. November 2010 · London (UK)
Kings Place
John Potter, tenor; Gavin Bryars Ensemble

The Paper Nautilus
for soprano, mezzo-soprano, 2 pianos and percussion (2006)
Texts by Etel Adnan, Marie Curie, Jackie Kay, Leo XIII and from the Bible
(Englisch, Französisch, Lateinisch)

Commissioned by Theatre Cryptic with financial support from the Scottish Arts Council and the PRS Foundation

6perc(glsp, vib, crot, 2mar, bass mar, steel drum, tub bells, 2tri, 4sus cym, 2sizz cym, ride cym,
7gongs [plus water tank], 2tam-t, 2bell tree, 3mark tree, cabaça, chocolo, 2b.d, 4temp, maracs)-2pno

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. November 2006 · Glasgow (UK)
The Tramway Theatre
Angela Tunstall, soprano; Alexandra Gibson, mezzo-soprano; Paragon Ensemble · Musikalische
Leitung: Garry Walker
Inszenierung: Cathie Boyd · Kostüme: Pippa Nissen · Bühnenbild: Pippa Nissen · Choreographie:
Hiroaki Umeda
Veranstalter: Theatre Cryptic/Paragon Ensemble co-production, in association with Tramway,
Glasgow, and LUX biotechnology, Edinburgh
(szenisch) (szenische Aufführung)

The Voice of St. Columba
for four voices (ATTB) and string orchestra (2012)
text by St. Columba translated by Brian Morton
(Englisch)

Commissioned by the Norwegian Chamber Orchestra

Colum's Voice - On Hinba

15' 0"

Bestellnummer: ED 13579 (Studienpartitur)

Tuirimh Mhic Fhinin Dhuibh

for voice and ensemble

Text: Anonymous

(Gallisch)

egtr-2va.vc.db

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Winestead

for voice and ensemble (2017)

texts by Andrew Marvell

Commissioned by Opera North Projects with funding from the PRS for Music Foundation

I from 'Damon the Mower' - II 'The Mower to the Glow-worms'

egrt.org-vla.vc

20' 0"

Bestellnummer: ED 13997 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 22. Juni 2017 · Winestead (UK)

Church of St Germain

John Potter, tenor; Gavin Bryars Ensemble

Sprecher mit Instrument oder Kammerensemble

A Man In A Room, Gambling

for pre-recorded voice and orchestra (1992 (2005))

Text by Juan Muñoz

(Englisch)

Commissioned by Artangel

0.0.1(bcl).1-2.0.0.0-2perc(glsp, mar, vib, bells, tam-t, b.d)-str(5.4.4.3.2 minimum)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 2005 · Stuttgart (D)

Staatstheater, Opernhaus

"Tanzsichten III"

Musikalische Leitung: James Tuggles

Choreographie: Nicolo Fonte · stuttgarterballett

(szenisch)