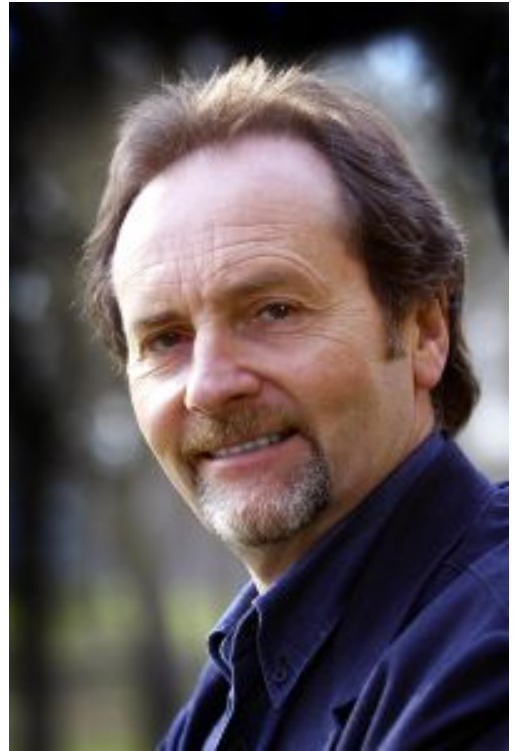


# JOHN CASKEN



**eWerkverzeichnis**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.*

# CHRONOLOGIE

---

- 1949 Geboren am 15. Juli in Barnsley, South Yorkshire
- 1960-67 Unterricht an der District Holgate Grammar School in Barnsley
- 1967-71 Besuch der University of Birmingham, Abschluss als Bachelor of Music und Master of Arts
- Kompositions-Studium bei John Joubert und Peter Dickinson
- 1971 Aufführung seiner ersten Orchesterkomposition *Improvisations on a Theme of Piet Mondrian* durch das Birmingham Chamber Orchestra, dirigiert von Casken
- 1971 Stipendium der polnischen Regierung für Studien in Warschau von September 1971 bis Dezember 1972  
Besuch von Kursen an der Academy of Music mit Andrzej Dobrowolski und Beratung durch Witold Lutosławski
- 1973-79 Dozent für Musik an der University of Birmingham
- 1973 *Jadu* (unveröffentlicht) wird von der Society for the Promotion of New Music als besonders förderungswürdig ausgewählt
- Erstaufführung von *Kagura* in London
- Erstausstrahlung der unveröffentlichten *Music for Cello and Piano* auf BBC im Rahmen des BBC Young Composers' Forum
- 1975 Caskens Artikel „Transition and Transformation in the Music of Witold Lutosławski“ erscheint in der Herbst-Ausgabe der Zeitschrift Contact
- 1980-81 Forschungsstipendiat für Komposition an Huddersfield Polytechnic
- 1980 Featured Composer beim Bath International Festival
- Firewhirl* für Sopran und kleines Ensemble
- 1981-92 Dozent für Musik an der University of Durham
- 1984 Featured Composer bei Musica Nova in Glasgow
- Orion over Farne* für Orchester
- Piper's Linn* für Northumbrian Pipes
- 1985 Lesung an der University of Southern California in Los Angeles über die Musik von Witold Lutosławski im Beisein des Komponisten - zum Gedenken an Ingolf Dahl und zur Eröffnung des Polish Music Reference Centers.
- Vaganza* für großes Ensemble
- 1986 *Orion over Farne* wird bei den BBC Proms aufgeführt, dort auch Uraufführung von *To Fields We Do Not Know*
- Salamandra* für zwei Klaviere
-

- 1987 Gastkomponist bei der University of Southern California in Santa Barbara
- 1989 Featured Composer beim Almeida Festival in London Featured Composer bei der International Music Week in Southampton
- Golem*, Kammeroper
- Maharal Dreaming* für Orchester
- 1990 *Golem* gewinnt den First Britten Prize für Komposition
- Gastkomponist bei Music Today in Tokio, leitet *Vaganza* mit der Tokyo Sinfonietta
- Gewinner des Performing Arts Award bei den Northern Electric Arts Awards für seinen Beitrag zur Musikkultur im Norden Englands
- Amerikanische Erstaufführung von *Golem* in der Opera Omaha
- Ernennung zum Doctor of Music der University of Durham
- Klavierquartett*
- 1990-2000 Composer in Association bei der Northern Sinfonia
- 1991 Gewinnt den Gramophone Award für die CD-Einspielung von *Golem* in der Kategorie „beste zeitgenössische Einspielung“
- Cello Concerto*
- Im Rahmen der Arts Council Contemporary Music Network Tour wird *Golem* in ganz Großbritannien aufgeführt
- 1992 Rockefeller Foundation Award für Arbeit am italienischen Study Center in Bellagio
- Still Mine* für Bariton und Orchester
- Sharp Thorne* für Vokalensemble
- Die Aufführung von *Tableaux des Trois Ages* durch die BBC Philharmonic und Yan Pascal Tortelier bildet den Anfang einer langjährigen Verbindung mit der BBC Philharmonic.
- 1992-2008 Professor für Musik an der University of Manchester
- 1993 Prince Pierre de Monaco Prize für Komposition *Still Mine*
- Darting the Skiff* für Streichorchester
- 1994 deutsche Erstaufführung von *Golem* am Theater Dortmund
- 2. Streichquartett*
- World premiere of *Infanta Marina* für Englisch Horn und kleines Ensemble

- 1995 Violin Concerto für Violine und Orchester
- Dirigiert die Northern Sinfonia bei Einspielung der Erstaufnahmen von *Dartking the Skiff*, *Maharal Dreaming* und *Vaganza* (Collins Classics, wiedererschienen bei NMC in 2003)
- 1996 *Sortilège* für Orchester
- Distant Variations* für Saxophonquartett und Blasorchester
- Erhält ein FRNCM (Fellowship of the Royal Northern College of Music)
- 1997 Auftritt als Redner beim Lutosławski Symposium des Chopin-Instituts der University of Warsaw
- Künstlerischer Berater beim „Breaking Chains“-Festival der Musik Lutosławskis und an der Guildhall School of Music and Drama in London Vorsitzender des Wettbewerbs BBC Young Composers in Manchester
- 2001 *God's Liar* Kammeroper nach Tolstoy
- To the lovers' well* für Vokalensemble
- Berliner Erstaufführung von *Golem* an der Neuen Opernbühne Berlin
- Der Artikel „The visionary and the dramatic in the music of Witold Lutosławski“ erscheint in *Lutosławski Studies* (Hg. Zbigniew Skowron, Oxford University Press)
- 2002 Dirigiert als Gastkomponist in St. Petersburg *Firewhirl* und *Infanta Marina* in der Maly Zal sowie der Philharmonic Hall
- 2003 Leitet die Aufführung des *Cello Concerto* durch Heinrich Schiff und das Münchner Kammerorchester
- Blue Medusa* für Fagott und Klavier
- 2004 Juror beim Wettbewerb Sinfonia Baltica International Composers in Riga, Lettland
- Symphony (Broken Consort)* für Orchester
- Österreichische Erstaufführung von *God's Liar* an der Neuen Oper Wien während des KlangBogen-Festivals
- Featured Composer bei den Park Lane Young Artists Series im Purcell Room in London
- 2005 Festival zu Caskens Musik („Casken Resonances“) am RNCM (Royal Northern College of Music) in Manchester
- Rest-Ringing* für Streichquartett und Orchester
- Juror beim Wettbewerb Witold Lutosławski Composers in Warschau

- 2006 französische Erstaufführung von *Golem* an der Opéra de Rennes und der Angers Nantes Opéra
- Farness* für Sopran, Viola und Kammerorchester
- Chansons de Verlaine* für Sopran und Klavier
- 2007 Juror beim Wettbewerb Luxembourg International Composers
- Juror beim Aberdeen Music Prize
- Concerto for Orchestra
- 2008 *Shadowed Pieces* wird im Rahmen mehrerer Konzerte anlässlich Caskens Abschieds als Professor für Musik an der University of Manchester erstaufgeführt
- The Dream of the Rood* für Vokal- und Kammerensemble
- 2009 *Amethyst Deceiver* für Oboe und Klavier
- Deadly Pleasures* für Narrator und Ensemble
- Sacrificium* für Orgel
- Inevitable Rifts* für Streicht quintett
- Redner an der Polish Music Since 1945 Conference der Canterbury Christ Church University
- öffentliches Interview mit Krzysztof Penderecki
- Composer Director an der Lake District Summer Music School for Composers in Sedbergh mit Orlando Consort
- Juror beim Wettbewerb International Composers in Stresa, Italien
- Featured Composer beim International Organ Festival in St. Albans; *Sacrificium* ist Bewertungsstückstück der Viertelfinalisten
- The Dream of the Rood* gewinnt einen BASCA Award in der Kategorie Vokalwerke
- 2010 Vorsitzender und Künstlerischer Leiter der Alwinton Church Summer Concerts, Upper Coquetdale, Northumberland
- Gründung des Coquetdale Chamber Choirs
- 2011 Film-Interviews (Regie: Barrie Gavin)
- Ehrendoktor der University of King's College, Halifax, Nova Scotia (Kanada) und der University of Birmingham
- 2012 Vortrag bei der Manchester Literary & Philosophical Society

2013

Magnificat and Nunc Dimittis für gemischten Chor und Orgel, komponiert für  
Evensong und Thanksgiving an der Durham Cathedral

# WERKE

---



# Bühnenwerke

## Kammeroper

### Golem

Chamber opera in two acts (1986 - 1988)

(Prelude and Legend)

Words and music by John Casken

Libretto created in collaboration with Pierre Audi

(Englisch)

commissioned by the Almeida Festival with funds provided by the Arts Council of Great Britain

Maharal · baritone - Golem · bass-baritone - Miriam · soprano - Ometh · countertenor - Stoikus · tenor  
- Gerty · mezzo-soprano - Stump · tenor - Jadek · baritone

fl(pic, afl).ca.Bbcl(Acl,bcl,ssax,asax)-hn.tbn-1perc(angklung, bell tree, 2bng, cabaça, 5clay plant-pots,  
chains, lg cow bell, sizz cym, 3sus cym, b.d, pedal b.d, log drum, frusta, gong, guiro, h.h, 4r.toms,  
3spring coils, tam-t, 4tempbl, 2wdbl, crot, flex, mar)-electronic tape-hp-vn.vc.db

95' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Juni 1989 · London (UK)

Almeida Theatre

Musikalische Leitung: Richard Bernas

Inszenierung: Pierre Audi · Kostüme: Hildegard Bechtler · Bühnenbild: Kyoji Takubo

(szenisch)

### Kokoschka's Doll

Melodrama for bass-baritone (narrating and singing) and ensemble (2016)

Text by John Casken and Barry Millington based on the letters and autobiography of Oskar

Kokoschka

(Englisch)

Commissioned by Deborah Calland and Barry Millington for Counterpoise and with funding by the  
RVW Trust

ssax(asax)-tpt-pno-vln

Bestellnummer: ED 13987 (Partitur)

Uraufführung: 9. Juli 2017 · Cheltenham (UK)

Parabola Arts Centre

Cheltenham Music Festival 2017

Counterpoise; John Tomlinson, bass

## Oper

### God's Liar

An opera after Tolstoy (1999 - 2000)

Libretto by Emma Warner and John Casken

(Englisch)

Prince Stepan Kasatsky / Father Sergius · bass-baritone - Stephen · tenor - Countess Marie Korotkova

/ Mary / Makovkina / Film Star / Girl / Pasha / The Woman · soprano - chorus (MzMzTTBarBar)

1(afl,pic).1(ca).2(1.ssax,bcl,2.asax,Ebcl,bcl).1(cbsn)-1.1.1.0-perc(b.d, tam-t, gong, 2tub bells, bell plate, 4tom-t, 3cow bells [lg/med/sm], 3tempbl, field dr, s.d, bass pedal dr, sus cym, sizz cym, Chinese cym, clash cym, bell tree, vib, sleigh bells, marac, vibraslap, guiro, glass wind chimes, musical saw)-hp-3vn.2va.2vc.db

110' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juli 2001 · London (UK)

King's Cross

Father Sergius: Omar Ebrahim; Stephen: Jeffrey Lentz; The Woman: Anne Bolstad; Mezzo: Louise Innes; Mezzo: Louise Mott; Tenor: Henry Moss; Tenor: Daniel Norman; Baritone: Alastair Hamilton; Baritone: Michael Burke · Musikalische Leitung: Ronald Zollman · The Almeida Ensemble  
Inszenierung: Keith Warner · Bühnenbild: John Lloyd Davies

## Sprechtheater

### Deadly Pleasures

for narrator and instrumental ensemble (2009)

Text from D. M. Thomas' book 'Ararat' based on a poem by Alexander Pushkin  
(Englisch)

Commissioned by Counterpoise with support from the PRS Foundation, the RVW Trust and The Holst Foundation

ssax(tsax)-tpt-pno-vln

25' 0"

Bestellnummer: ED 13530 (Partitur)

Uraufführung: 7. Juni 2009 · Ulverston (UK)

Coronation Hall

Ulverston Festival 2009

Counterpoise; Johanna Lonsky, narrator

# Orchester

## Orchester

### Concerto for Orchestra

für Orchester (2007)

Commissioned by the Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim with the support of Die Landesbank Baden-Württemberg

I dramatisch und plötzlich · resolut - II ruhig und nicht eilend · intensiv und energisch

3(3.pic).2.ca.2(2.Ebcl).bcl.3(3.cbsn)-4.3(1.Dtpt).2.tbtn.1-timp.3perc(crot, vib, tub bells, sizz cym, Chinese cym, h.h, Swiss cow-bell, gong, horizontal gong, 2tam-t, tamb, bng, s.d, 5tom-t, b.d, clav, casts, marac, 5tempbl, wdbl, cabaça, vibraslap)-hp-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. März 2008 · Mannheim (D)

Mozartsaal, Rosengarten

Musikalische Leitung: Friedemann Layer · Nationaltheater-Orchester Mannheim

### Maharal Dreaming

Fantasy based on material from the opera "Golem" (1989)

for orchestra

Commissioned by the Northern Sinfonia for their 1988-89 season with funds provided by Northern Arts and the Arts Council of Great Britain

2(1.pic).2(2.ca).2(2.bcl).2-2.2.0.0-1perc(2bng, b.d, 2tam-t, 3tom-t, clav, wdbl, vib, xyl)-str(8.6.4.3.2)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Mai 1989 · Darlington (UK)

Town Hall

Musikalische Leitung: Ronald Zollman · Northern Sinfonia

### Orion over Farne

for orchestra (1984 (1986))

Commissioned by the BBC for the 1984 Musica Nova Festival

3(3.pic).2.ca.3(3.bcl).2.cbsn-4.2.2.tbtn.1-timp.3perc(2cong, clash cym, 3sus cym, 3log d, b.d, t.d, 3gong, tam-t, 4tom-t, crot, glsp, mar, tub bells, vib, xyl)-cel/pno-str(16.14.12.10.8)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. September 1984 · Glasgow (UK)

Musikalische Leitung: Matthias Bamert · Scottish National Orchestra

## Sortilège

for orchestra (1995 - 1996)

Commissioned by the Philharmonia Orchestra with funds provided by the Arts Council of England

3(3.pic).2.ca.bass ob.2.bcl.ssax.2.cbsn-4.flugelhn.2.2.tbtn.1-timp.2perc(4drums, large b.d, large sus cym, casts, 2tam-t, log d, h.h, medium cow bell, small sus cym, mar, vib, glsp, crot, tub bells, 3gong, marac, cabaça)-hp.pno(celeste)-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. April 1996 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · Philharmonia Orchestra

### **Symphony (Broken Consort)**

for orchestra (2003 - 2004)

Commissioned by the BBC

pic.2.2.ca.2(2.Ebcl).cbcl.2.cbsn-4.3.2.tbtn.1-timp.4perc(crot, vib, tub bells, sizz cym, clash cym, 3Swiss cow bell, Latin cow bell, 4Thai gong, 2tam-t, 2bng, b.d, 4r. toms, marac, clav, tempbl, vibraslap)-electric vn.mandolin.cimbalom.hp.accordion.pno-str(16.14.12.10.8 maximum)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Juli 2004 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 2004

Musikalische Leitung: Gianandrea Noseda · BBC Philharmonic

### **Tableaux des Trois Âges**

for orchestra (1976 - 1977)

Commissioned for the City of Birmingham Symphony Orchestra by the Feeney Trust and the Birmingham Triennial Musical Festival

3(3.pic).2.3(3.bcl).3-4.3.3.1-timp.3perc.(tub bells, 2bng, clav, 2cong, 2sus cym, s.d, b.d, 3gong, tam-t, tempbl, 5tom-t, wdbl, glsp, mar, vib)-hp.pno-str

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. September 1977 · Birmingham (UK)

Birmingham Triennial Festival 1977

Musikalische Leitung: Vernon Handley · City of Birmingham Symphony Orchestra

## **Kammerorchester - Ensemble**

### **Amarantos**

for nine players (1977 - 1978)

Commissioned by the BBC

1(afl).1.1(bcl).0-1.1.0.0-perc(2bng, b.d, tam-t, 3tom-t, mar)-pno-va.vc

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 1978 · London (UK)

King's College

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · London Sinfonietta

### **Amarantos**

for chamber orchestra (1977 - 1978)

1(alto fl.) · 1 · cl in Bb (b.cl.) - hn. · tpt - perc. (2 bongos, b.d., tam-tam, 3 tom-toms, marimba)(1 player) - pf. - vla · vc.

16' 0"

Bestellnummer: ED 11483 (Partitur)

### **Kokoschka's Doll**

Melodrama for bass-baritone (narrating and singing) and ensemble (2016)

Text by John Casken and Barry Millington based on the letters and autobiography of Oskar Kokoschka

(Englisch)

Commissioned by Deborah Calland and Barry Millington for Counterpoise and with funding by the RVW Trust

ssax(asax)-tpt-pno-vln

Bestellnummer: ED 13987 (Partitur)

Uraufführung: 9. Juli 2017 · Cheltenham (UK)

Parabola Arts Centre

Cheltenham Music Festival 2017

Counterpoise; John Tomlinson, bass

### **Trackway of Time**

for baritone and chamber orchestra (2014 - 2015)

text from "The Clock-Winder" by Thomas Hardy

(Englisch)

Commissioned by the Durham University Orchestral Society to celebrate the 50th anniversary of the group's founding

2.0.2.2-2.0.0.0-perc(vib, crot, tam-t, bell-plate, b.d., vibraslap, wdblck)-str

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 2015 · Durham (UK)

Durham Cathedral

Sir Thomas Allen, baritone · Musikalische Leitung: Oliver Zeffman · Durham University Chamber Orchestra

## **Vaganza**

for large ensemble (1985)

Commissioned by the 1985 St. Albans International Organ Festival with funds provided by the Arts Council of Great Britain

1(afl,pic).1(ca).1(Ebcl,bcl,ssax).1(cbsn)-1.1.1.0-1perc(bell tree, 2bng, 2cong, sus cym, pedal b.d, s.d, whip, guiro, h.h, ratchet, tam-t, 3wdbl, xyl)-hp.org-str(1.1.1.1.1)

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juli 1985 · St Albans (UK)

Musikalische Leitung: Nicholas Cleobury · Aquarius

12. Juli 1999 · St. Albans (UK)

St. Albans Festival 1999

Musikalische Leitung: Nicholas Cleobury

## **Winter Reels**

for ensemble (2010)

Commissioned by Psappa

fl(pic, afl).cl(bcl)-perc(mar, tubaphone, tub bell, tam-t, gong, lg Swiss cow bell, Japanese temple bowl, steel pan, bell tree, sm b.d, lg b.d, clav, 5 tempbl)-pno-vn.vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. September 2011 · Hatfield (UK)

Hatfield House

Psappa · Musikalische Leitung: Nicholas Kok

## **Streichorchester - Streicherensemble**

### **Darting the Skiff**

for string orchestra

Bestellnummer: ED 13027 (Partitur)

### **Darting the Skiff**

for string orchestra (1992 - 1993)

str (6.5.3.3.1 min)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Juli 1993 · Cheltenham (UK)

Town Hall

Musikalische Leitung: John Casken · Northern Sinfonia

## **DARTING THE SKIFF Str.Orch Sco**

für Str.Orch

Bestellnummer: ARC 3717

## **Blasorchester - Bläserensemble**

### **Distant Variations**

für Saxophon-Quartett und Blasorchester (1996 - 1997)

pic(fl, afl) · 2 · 2 · ca · 2.bcl(cl) · 2 · cbn - 4 · 3 · 2 · btbn · 1 - timp. · perc. (pedal b.d., b.d., 3tom-toms, 2bng., slit dr., hi-hat, 5t.bl., tam-tam, 2c.b., xyl., marimba., vibra., tub.bells, marac., claves, cabaca, rain stick)(2 Players)

16' 0"

Bestellnummer: ED 12646 (Studienpartitur)

### **Kagura**

for thirteen wind instruments (1972 - 1973)

2 · 2 · 2 · asax. · 2 - 2 · 2 · 0 · 0

8' 0"

Bestellnummer: ED 13026 (Studienpartitur)

### **Kagura**

for thirteen wind instruments (1972 - 1973)

2.2.2.asax.2-2.2.0.0

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: May 1973 · Birmingham (UK)

St. Paul's Church

Musikalische Leitung: James Young · St. Paul's Orchestra

## **Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble**

### **Violine**

#### **Après un silence**

for violin and chamber orchestra (1998)

1(pic).1.1(bcl).ssax.1(cbsn)-1.1.1.0-1perc(ten d, b.d, sizz cym, 3 tempbl, tam-t, gong, mar, vib, glsp, crot, tub bell)-pno-str(6.4.3.3.2 or 1.1.1.1.1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. März 1999 · Newcastle (UK)

Newcastle City Hall

Kyra Humphreys, violin · Musikalische Leitung: Nicholas Kraemer · Northern Sinfonia

### **Violin Concerto**

for violin and orchestra (1994 - 1995)

Commissioned by the BBC for Dmitry Sitkovetsky and the BBC Philharmonic

3(2.pic 3.pic, afl).2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.2.3.1-timp.2perc(vib, tub bells, mar, crot, marac, high bng, large cym, low tom-t, whip, h.h, xyl, b.d, large tam-t, hand bells, tempbl, cong, tri, cabaça)-hp-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Juli 1995 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 1995

Dmitry Sitkovetsky, violin · Musikalische Leitung: Yan Pascal Tortelier · BBC Philharmonic Orchestra

## **Violoncello**

### **Cello Concerto**

for cello and chamber orchestra (1990 - 1991)

Commissioned by the Northern Sinfonia for the 1991 Schleswig-Holstein Music Festival with funds provided by the Arts Council of Great Britain

2(1.afl, pic 2.pic).2(2.ca).2(1.ssax 2.bcl).2-2.2.0.0-timp-str(8.6.4.4.2 max)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Juli 1991 · Wotersen (D)

Schleswig-Holstein Musik Festival 1991

Heinrich Schiff, Cello · Northern Sinfonia

## **Kontrabass**

### **Erin**

for double bass and small orchestra (1982 - 1983)

Commissioned by the Secretariat of the Isle of Man Double Bass Competition with funds provided by the Arts Council of Great Britain

2ob-2hn-str(8.6.4.4.1)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Januar 1988 · York (UK)

University of York, Central Hall

Duncan McTier, double bass · Musikalische Leitung: Gilbert Varga · Northern Sinfonia

## **Oboe**

### **Apollinaire's Bird**

Concerto for oboe and orchestra (2013)

Commissioned by the Hallé

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.2.btbn.1-timp.3perc(2b.d, 2s.d, 4tom-t, xyl, sizz cym, vibraslap, h.h, tam-t,



medium bng [damped], bell-plate, slit-drum, 2cong, large tempbl, crots, hand-bells [B and C#], glsp, cabasa, large Swiss cow-bell)-hp.pno(CEL)-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. April 2014 · Manchester (UK)

Bridgewater Hall

Stéphane Rancourt, oboe · Musikalische Leitung: Mark Elder · Hallé Orchestra

## **Masque**

for solo oboe, horns and strings (1982)

Commissioned by the City of London Sinfonia with funds provided by the Arts Council of Great Britain

2hn-str(6.4.3.2.1)

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Oktober 1982 · Eton (UK)

Eton College

Heinz Holliger, oboe · Musikalische Leitung: Richard Hickox · City of London Sinfonia

## **Englisch Horn**

### **Infanta Marina**

for cor anglais and small ensemble (1993 - 1994 (1997))

Commissioned by the Nash Ensemble with funds provided by Greater London Arts

fl(afl, pic).cl(bcl)-hn-hp-va.db

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. März 1994 · London (UK)

Purcell Room

Nash Ensemble · Musikalische Leitung: Lionel Friend

1. März 1994 · London (UK)

Purcell Room

Musikalische Leitung: Lionel Friend · Nash Ensemble

## **Fagott**

### **Blue Medusa**

for bassoon and ensemble (2002 (2007))

cl-hn-str(1.1.1.1.1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Januar 2008 · Manchester (UK)  
The Cosmo Rodewald Concert Hall, Martin Harris Centre, University of Manchester  
John Casken Tribute Day  
University of Manchester New Music Ensemble; Lorna Tyack, bassoon · Musikalische Leitung: John Casken

## **Horn**

### **Cor d'oeuvre**

for solo horn, piano, harp and six double basses (1993)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. November 1993 · Manchester (UK)

Free Trade Hall

Members of the Hallé Orchestra · Musikalische Leitung: John Casken

## **Posaune**

### **Madonna of Silence**

a drama for trombone and orchestra (2017 - 2018)

Commissioned by the Hallé Concerts Society

I The Madonna in Contemplation - II Premonitions - III The Madonna's Hymn - IV Joseph the Witness - V The Distant Figure - VI The Wounded Child, The Tortured Child, The Fallen Child - VII The Madonna's Lamentations - VIII The Empty Hour-glass

0.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.0.0.0-timp.3perc(mar, vib, crot, tub bells, tam-t, lg Javanese gong, Chinese cym, sizzle cymbal, tuned gong, bell plate, cowbell, Japanese singling bowl, 2 bongos, s.d., b.d., hi-hat, wdblks, rain stick, shaker, guiro, frusta)-str

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Februar 2019 · Manchester (UK)

Bridgewater Hall

Katy Jones, trombone · Musikalische Leitung: Jamie Phillips · Hallé Orchestra

## **Sonstige Soloinstrumente**

### **A Second Song of Chimes**

for tenor recorder, bells and strings (2011)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Juli 2011 · Gateshead (UK)

St Mary's, Gateshead Heritage Centre

John Turner, recorder · Musikalische Leitung: Denis McCaldin · Tyneside Chamber Orchestra

## **2 und mehr Soloinstrumente**

### **Distant Variations**

for saxophone quartet and wind orchestra (1996 - 1997)

Commissioned by the Royal Northern College of Music

pic(afl).2.2.ca.2.bcl(cl).2.cbsn-4.3.2.tbtn.1-timp.3perc(pedal b.d, b.d, 3tom-t, 2bng, slit d, h.h, 5tempbl, tam-t, 2cow bells, xyl, mar, vib, tub bells, 2marac, clav, cabaça, rain stick)-pno

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. März 1997 · London (UK)

Barbican Hall

Apollo Saxophone Quartet · Musikalische Leitung: Timothy Reynish · RNCM Wind Orchestra

### **Rest-ringing**

for string quartet and orchestra (2004 - 2005)

Commissioned by the Hallé Concerts Society

3(3.pic).2.2.bcl.2.cbsn-4.2.2.tbtn.1-timp.2perc(crot, vib, tub bells, bell plate, tri, sizz cym, Chinese cym, large Swizz cow bell, 2tam-t, s.d, log drum, b.d, marac, clav, cabaça, wdbl, whip)-hp.cel-str(14.12.10.8.6 maximum)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 2005 · Manchester (UK)

Bridgewater Hall

Lindsay String Quartet · Musikalische Leitung: Mark Elder · Hallé Orchestra

(konzertant) (konzertante Aufführung)

### **That Subtle Knot**

double concerto for violin, viola and orchestra (2012 - 2013)

Commissioned by Thomas Zehetmair and Ruth Killius, and The Sage Gateshead

2(2.pic).2.2(2.bcl).2(2.cbsn)-2.2.0.0-timp(b.d)-str(8.6.4.4.2 minimum)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Juni 2014 · Gateshead (UK)

The Sage

Thomas Zehetmair, violin; Ruth Killius, viola · Musikalische Leitung: Thomas Zehetmair · Royal Northern Sinfonia

# Kammermusik

## **A Belle Pavine**

for violin and tape

Bestellnummer: ED 13009

## **A Spring Cadenza**

for cello (1994)

vc.

7' 0"

Bestellnummer: ED 12490

## **Amethyst Deceiver**

for solo oboe (2009)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13287

Uraufführung: 27. Mai 2009 · Manchester (UK)

Cosmo Rodewald Concert Hall, Martin Harris Centre for Music and Drama, University of Manchester

Emily Sleightholme, oboe

## **Après un silence**

for violin and piano (1998)

18' 0"

Bestellnummer: ED 12650

Uraufführung: 21. Februar 1999 · Dublin (IRL)

Hugh Lane Municipal Gallery

Lesley Hatfield, Violine; Bill Lloyd, Klavier

## **Blue Medusa**

for bassoon and piano (2002)

Commissioned for Rosemary Burton by her parents for her 18th birthday

10' 0"

Bestellnummer: FAG 1001

Uraufführung: 17. Juli 2003 · Potters Bar (UK)

Dame Alice Owen's School

Rosemary Burton, bassoon; Christopher White, piano

## **Choses en moi**

for string quartet (2003)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12868 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. Oktober 2003 · Manchester (UK)  
Cosmo Rodewald Concert Hall, University of Manchester  
The Lindsay Quartet

### **Clarion Sea**

for brass quintet (1984 - 1985)

2tpt.hn.tbn.tba

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Mai 1985 · Birmingham (UK)  
Canon Hill Arts Centre  
Fine Arts Brass Ensemble

### **FLUCTUS [withdrawn by composer]**

für Violine und Klavier (1973)

12' 0"

### **Inevitable Rifts**

for string quintet (2009 (2020))

Commissioned by the Musiktage Mondsee Festival

2vln.vla.2vc

21' 0"

Bestellnummer: ED 13321 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. September 2009 · Mondsee (A)  
Schlosskonzerte  
Musiktage Mondsee 2009  
Rosamunde Quartett; Heinrich Schiff, Cello

1. Februar 2024 · Manchester (UK)  
Martin Harris Centre, Manchester University  
Quatuor Danel

### **Infanta Marina**

for small ensemble

solo c.a. · fl. (alto fl., picc.) · cl. (b.cl.) - hn. - hp. - vla. - d.b.

16' 0"

Bestellnummer: ED 12604 (Studienpartitur)

### **Ligature Score**

für Flöte, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Tuba, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola und Kontrabass

**Misted Land**

for clarinet quintet (2017)

Commissioned by The Nash Ensemble with support from the Ernst von Siemens Music Foundation

I Misterioso - II Calmato e cantabile - III Vivo spiritoso

20' 0"

Bestellnummer: ED 13990 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 20. September 2017 · London (UK)

Wigmore Hall

Nash Ensemble

**Music for a Tawny-Gold Day**

for viola, alto saxophone, bass clarinet and piano (1975)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

**Music for a Tawny-Gold Day**

for viola, alto saxophone, bass clarinet and piano (1975)

10' 0"

Bestellnummer: ED 11401 (Studienpartitur)

**Music for the Crabbing Sun**

for flute, oboe, cello and harpsichord (1974 - 1975)

Written for the Twentieth Century Ensemble

10' 0"

Bestellnummer: ED 11400 (Studienpartitur)

**Music for the Crabbing Sun**

for flute, oboe, cello and harpsichord (1974 - 1975)

Written for the Twentieth Century Ensemble

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

**Nearly Distant**

for saxophone quartet (2000)

8' 0"

Bestellnummer: ED 12831 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 16. November 2000 · Manchester (UK)

Royal Northern College of Music

Apollo Saxophone Quartet

### **Piano Quartet**

für Klavierquartett (1990)

Commissioned by the Birmingham Chamber Music Society with funds provided by West Midlands Arts

pno-vln.vla.vc

16' 0"

Bestellnummer: ED 12414 (Partitur und Stimmen)

### **Piano Trio**

für Violine, Violoncello und Klavier (2000 - 2002)

I Shadows - II Striding the Line - III Dreams - IV Dancing the Line - V Memories

pno-vln.vc

20' 0"

Bestellnummer: ED 12775 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 6. Mai 2002 · Brighton (UK)

Brighton Festival 2002

Florestan Trio

### **Serpents of Wisdom**

for horn in F and piano (2015)

Commissioned jointly by BBC Radio 3 and the Royal Philharmonic Society as part of the New Generation Artists Scheme

11' 0"

Bestellnummer: ED 13796

Uraufführung: 1. Februar 2016 · London (UK)

Wigmore Hall

Alec Frank-Gemmill, horn; Alasdair Beatson, piano

### **Shadowed Pieces**

for violin and piano (2006)

Commissioned by Mary Crehan and Jim Doyle for their daughter Louise, for her twenty-first birthday.

I shadowed by the blackened tree - II ...by a far-away song - III ...by shadows past - IV ...by a quickening moon - V ...by forgotten voices - VI ...by the harrowed land

16' 0"

Bestellnummer: ED 13084 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. Januar 2008 · Manchester (UK)

The Cosmo Rodewald Concert Hall, Martin Harris Centre, University of Manchester

John Casken Tribute Day

Marc Danel, violin; David Fanning, piano

## **Soul Catcher**

for marimba and CD (2004)

13' 44"

Bestellnummer: ED 13364

Uraufführung: Oct 2004 · Manchester (UK)

The Martin Harris Centre for Music and Drama, University of Manchester  
James Clements, marimba  
(erste Fassung)

Nov 2007 · Manchester (UK)

The Martin Harris Centre for Music and Drama, University of Manchester  
Stephen Pycroft, marimba  
(revidierte Fassung)

## **Stolen Airs**

for cello and piano (2015)

Commissioned by Dr Elizabeth Manning as a gift for her husband, Professor Peter Manning, to celebrate his retirement after a long and distinguished career at the University of Durham

15' 0"

Bestellnummer: ED 13864 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 24. November 2015 · Durham (UK)

Durham University Music School, Palace Green  
Philip Higham, cello; Alasdair Beatson, piano

Veranstalter: Musicon

## **String Quartet**

für Streichquartett (1981 - 1982)

Commissioned by the New MacNaughten Concerts for their 50th Anniversary Season with funds provided by the Arts Council of Great Britain

15' 0"

Bestellnummer: ED 12071 (Studienpartitur)

Uraufführung: 2. Februar 1982 · London (UK)

St John's Smith Square  
Lindsay String Quartet

## **String Quartet No. 2**

für Streichquartett (1993 - 1994 (1996))

16' 0"

Bestellnummer: ED 12605 (Studienpartitur)

Uraufführung: 5. Februar 1994 · Manchester (UK)

University of Manchester  
Lindsay String Quartet



**Thymehaze**

für Alt-Blockflöte und Klavier (1976)

10' 0"

Bestellnummer: TMR 6 (Spielpartitur)

**VIOLIN CONCERTO Score**

für VIOLIN

Bestellnummer: ARC 3713

# Tasteninstrumente

## Klavier

### Klavier solo

#### **Pleasure-ground**

für Klavier (2012)

3' 0"

Bestellnummer: ED 13510 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 8. Juni 2012 · London (UK)

Schott Music Recital Room

Huw Watkins, piano

#### **Six Wooded Pieces**

for solo piano (2018)

14' 0"

Bestellnummer: ED 14023

Uraufführung: 13. April 2019 · Singapore (SGP)

Esplanade Recital Hall

Kenneth Hamilton, piano

#### **The Haunting Bough**

Variation on a theme by Rameau (1999)

5' 0"

Bestellnummer: ED 12752

Uraufführung: 23. September 1999 · London (UK)

Purcell Room

Stephen Gutman, Klavier

#### **Three Pieces for a Room**

Three simple piano pieces for children (2005 - 2012)

1 The faulty clock - 2 A quiet song - 3 Faraway bird

4' 0"

Bestellnummer: ED 13555

### Zwei und mehr Klaviere

#### **Salamandra**

Fire-haunt for two pianos

2 pf.

16' 0"

Bestellnummer: ED 12375 (Studienpartitur)

# **Orgel**

## **Orgel solo**

### **Ligatura for organ**

[withdrawn by composer - not on web]

### **Sacrificium**

for organ (2009)

Commissioned by the International Organ Festival Society at St Albans for the 25th International Organ Festival 2009 with support from the Royal College of Organists

8' 0"

Bestellnummer: ED 13260

Uraufführung: 18. Juli 2009 · St Albans (UK)

St Albans Cathedral

International Organ Festival at St Albans 2009

# Vokalmusik

## Chormusik

### Gemischter Chor

#### **A Song of Chimes**

for SATB choir and organ (1996)

(Englisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 13175 (Chorpartitur)

#### **Child of Hope**

Hymn and Variation on "The race that long in darkness pined" (2018)

Scottish Psalter (1615) as given in Ravenscroft's Psalter (1621)

for unaccompanied SATB choir

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 14034 (Chorpartitur)

Uraufführung: 16. Dezember 2018 · Wooler, Northumberland (UK)

St Ninian's Church

Musikalische Leitung: John Casken · Coquetdale Chamber Choir

#### **From this red earth**

for chamber choir (2018 - 2019)

Text by John Donne

(Englisch)

Commissioned by Lincoln's Inn

I The Father - II The Son

7' 0"

Bestellnummer: ED 14035 (Chorpartitur)

Uraufführung: 5. Juni 2019 · London (UK)

Lincoln's Inn Chapel

Musikalische Leitung: Nicholas Shaw · Choir of Lincoln's Inn

#### **In the bleak mid-winter**

for SATB choir and organ (2008)

text by Christina Rossetti

(Englisch)

6' 0"

Bestellnummer: ED 13285 (Chorpartitur)

Uraufführung: 19. Dezember 2008 · Alwinton, Northumberland (UK)

St Michael and All Angels Church

John Casken, organ · Musikalische Leitung: Graham Stacy · Alwinton and Holystone Church Choir

### **Magnificat and Nunc Dimittis**

for mixed choir and organ (2012 - 2013)

Liturgical text

(Englisch)

Commissioned by Durham Cathedral with support from Durham Cathedral Choir Association; and Lindisfarne Gospels Durham, through its Arts Council England grant.

15' 0"

Bestellnummer: ED 13536 (Chorpartitur)

Uraufführung: 30. Juni 2013 · Durham (UK)

Durham Cathedral

Francesca Massey, organ · Musikalische Leitung: James Lancelot · Durham Cathedral Choir

### **Returning from the tomb**

for choir (SATB) (2013)

text from St Luke Chapter 24 vv 1-12

(Englisch)

composed for the Easter Vigil, All Saints' Church, Rothbury, 2013

4' 0"

Bestellnummer: ED 13640 (Chorpartitur)

Uraufführung: 30. März 2013 · Rothbury (UK)

All Saints' Church

Musikalische Leitung: John Casken · Coquetdale Chamber Choir

### **The Knight's Stone**

for SATB choir and flute (2011)

anonymous 15th century text, Corpus Christi Carol

(Englisch)

8' 0"

Bestellnummer: ED 13462 (Chorpartitur)

Uraufführung: 23. Juli 2011 · Alwinton (UK)

Alwinton Church

Gavin Osborn, flute · Musikalische Leitung: Alan Fearon · Northern Sinfonia Chorus

### **The Knight's Stone**

for SATB choir and flute (2011)

anonymous 15th century text, Corpus Christi Carol

(Englisch)

8' 0"

Bestellnummer: ED 13462-10 (Einzelstimme)

### **Three Choral Pieces**

for unaccompanied voices (SATB)

Texts by George Herbert, Lancelot Andrewes and Sylvia Townsend  
(Englisch)

The Land of Spices was commissioned by Hatfield College Choir, University of Durham with funds provided by Northern Arts; A Gathering was commissioned by King's College, Cambridge for the Festival of Nine Lessons and Carols; Sunrising was composed as a gift to Durham Cathedral in the year of its 900th anniversary

The Land of Spices "Prayer the Churches banquet" (G. Herbert) - A Gathering "The text is of a gathering" (L. Andrewes) - Sunrising "Early one morning" (S. Townsend Warner)

17' 0"

Bestellnummer: ED 12421 (Chorpartitur)

### **To Fields We Do Not Know**

A Northumbrian Elegy (1984 (2022))

for unaccompanied choir

(Englisch)

22' 0"

Bestellnummer: ED 12285 (Chorpartitur)

Uraufführung: 26. Oktober 1985 · Durham (UK)

Durham Cathedral

Musikalische Leitung: John Poole · BBC Singers

### **Uncertain Sea**

for SATB choir (2014)

text by Katrina Porteous

(Englisch)

Commissioned by the National Youth Choirs of Great Britain

7' 30"

Bestellnummer: ED 13679 (Chorpartitur)

Uraufführung: 30. August 2014 · Gateshead (UK)

Sage

Musikalische Leitung: Ben Parry · National Youth Choir of Great Britain

### **Männerchor**

#### **The Dream of the Rood**

for four voices and instrumental ensemble (2008)

Text freely adapted by the composer from the Anglo-Saxon poem

(Englisch)

Co-commissioned by Liverpool Capital of Culture and The Hilliard Ensemble as part of the European Capital of Culture Programme 2008

1(afl, pic).0.ca.0.ssax.1(cbsn)-1.0.1.0-perc(crot, vib, mar, bell plate, sizz cym, Swiss cow bell, gong [horizontal], tam-t, 2 bng, 2slit drum, wood drum, 2cong, 2b.d, marac, 5tempbl, vibraslap)-hp-

str(0.0.1.0.1)

30' 0"

Bestellnummer: ED 13468 (Studienpartitur)

## **Symphonische Vokalwerke** **Solistimme mit Orchester oder Instrumenten**

### **Farness**

three poems of Carol Ann Duffy (2006)  
for soprano, solo viola and chamber orchestra  
(Englisch)

Commissioned by The Sage Gateshead for Northern Sinfonia

2(1.afl 2.pic).2(2.ca).2(2.Ebcl.bcl).2(2.cbsn)-2.2.0.0-2perc(crot, vib, tub bells, sizz cym, Chinese cym, h.h, small cow bell, small cow bell, Swiss cow bell, tam-t, 3gong, tamb, 3tom-t, slit drum, b.d, timp, 5tempbl, guiro, clav, marac, cabaça, frusta)-pno-str(8.6.4.4.2)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. November 2006 · Huddersfield (UK)

Town Hall

Huddersfield Contemporary Music Festival 2006

Patricia Rozario, soprano; Ruth Kilius, viola · Musikalische Leitung: Thomas Zehetmair · Northern Sinfonia

### **Firewhirl**

for soprano and seven players (1979 - 1980)  
a setting of words by George MacBeth  
(Englisch)

Commissioned by the Bath Festival with funds provided by South West Arts and the Arts Council of Great Britain

fl.cl.bsn-hn-vn.va.vc

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Mai 1980 · Bath (UK)

Bath Festival 1980

Musikalische Leitung: John Casken · Teresa Cahill and Capricorn

### **Still Mine**

for baritone and orchestra (1991 - 1992)  
texts by Gael Turnbull, Jon Silkin and Rodney Pybus  
(Englisch)

Commissioned by the BBC for the 1992 Proms

3(2.,3.pic).2.ca.2.bcl.3(3.cbsn)-4.3.3.1-timp.3perc(s.d, ten d, 2b.d, 2r. toms, sus cym, 2sizz cym, Chinese cym, h.h, wdbl, tempbl, 2tam-t, log d, xyl, vib, glsp, crot, tub bells, high bng, low bng, clav,

cabaça, vibraslap)-hp.cel-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 1992 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 1992

Thomas Allen, baritone · Musikalische Leitung: Matthias Bamert · BBC Symphony Orchestra

### **Trackway of Time**

for baritone and chamber orchestra (2014 - 2015)

text from "The Clock-Winder" by Thomas Hardy

(Englisch)

Commissioned by the Durham University Orchestral Society to celebrate the 50th anniversary of the group's founding

2.0.2.2-2.0.0.0-perc(vib, crot, tam-t, bell-plate, b.d., vibraslap, wdblck)-str

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 2015 · Durham (UK)

Durham Cathedral

Sir Thomas Allen, baritone · Musikalische Leitung: Oliver Zeffman · Durham University Chamber Orchestra

### **Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten**

#### **The Dream of the Rood**

for four voices and instrumental ensemble (2008)

Text freely adapted by the composer from the Anglo-Saxon poem

(Englisch)

Co-commissioned by Liverpool Capital of Culture and The Hilliard Ensemble as part of the European Capital of Culture Programme 2008

1(afl, pic).0.ca.0.ssax.1(cbsn)-1.0.1.0-perc(crot, vib, mar, bell plate, sizz cym, Swiss cow bell, gong [horizontal], tam-t, 2 bng, 2slit drum, wood drum, 2cong, 2b.d, marac, 5tempbl, vibraslap)-hp-str(0.0.1.0.1)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Oktober 2008 · Liverpool (UK)

Liverpool Metropolitan Cathedral

Hilliard Ensemble · Musikalische Leitung: Clark Rundell · Ensemble 10/10

#### **Viderunt omnes**

Perotinus arranged by John Casken (2010)

for four voices and ensemble

(Lateinisch)



0.2.2.ssax.2-2.0.1.0-perc(handbell, tub bell)-hp-str(0.0.1.0.1)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juli 2014 · Morpeth, Northumberland (UK)

Brinkburn Priory

Brinkburn Music Festival 2014

Hilliard Ensemble · Musikalische Leitung: Clark Rundell · Royal Northern Sinfonia

## **Eine oder mehrere Singstimmen a cappella**

### **Sharp Thorne · To the Lovers' Well**

for four male voices (1991 - 2001)

text for Sharp Thorne by Sylvia Townsend Warner and anonymous (15th century)

text for To the Lovers' Well by Geoffrey Hill and anonymous (medieval)

(Englisch)

Sharp Thorne (1991-92), 7 minutes - To the Lovers Well (2001), 10 minutes

17' 0"

Bestellnummer: ED 13010 (Spielpartitur)

Uraufführung: 3. März 1992 · Durham (UK)

Durham Cathedral

Hilliard Ensemble

(World premiere of Sharp Thorne)

3. September 2001 · London (UK)

Victoria & Albert Museum

BBC Proms 2001

Orlando Consort

(World premiere of To the Lovers Well)

## **Eine Singstimme und Tasteninstrument**

### **Chansons de Verlaine**

for soprano and piano (2003 - 2006)

Texts by Paul Verlaine

(Französisch)

L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Colloque sentimental

12' 0"

Bestellnummer: ED 13182

Uraufführung: 13. Juli 2004 · London (UK)

Purcell Room

Alison Smart, soprano; Katherine Durran, piano

28. September 2007 · London (UK)

Wigmore Hall

Patricia Rozario, soprano; Julius Drake, piano

### **la Orana, Gauguin**

for soprano and piano  
(Englisch, Französisch)

17' 0"

Bestellnummer: ED 11460

### **Lines from a Wanderer**

for baritone and piano (2015 - 2016)  
texts by W. B. Yeats, Thomas Hardy and Robert Browning  
(Englisch)

Commissioned by the Alnwick Music Society

I The Lake Isle of Innisfree (Yeats) - II The Discovery (Hardy) - III Night and Morning (Browning) - IV  
from The Italian in England (Browning) - V The Song of Wandering Aengus (Yeats)

22' 0"

Bestellnummer: ED 13535

Uraufführung: 29. November 2016 · Alnwick (UK)

Alnwick Playhouse

Marcus Farnsworth, baritone; James Baillieu, piano

### **Night and Morning**

for tenor and piano (2008)  
(Englisch)

Commissioned for the 20th Anniversary of NMC Recordings

3' 0"

Bestellnummer: ED 13271

Uraufführung: 2. April 2009 · London (UK)

Kings Place

NMC Songbook performances

Daniel Norman, tenor; Andrew Ball, piano

## **Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)**

### **Firewhirl**

A setting of words by George MacBeth (1979 - 1980)  
(Englisch)

"That night the sun burned late"

sop. - fl. · cl. · bsn. - hn. - vln. · vla. · vc.

17' 0"

Bestellnummer: ED 11491 (Studienpartitur)