

ENJOTT SCHNEIDER



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

| | |
|-----------|---|
| 1950 | Geboren am 25. Mai in Weil am Rhein |
| 1957-69 | Schulzeit in Weil am Rhein und Lörrach. Instrumentalunterricht in Akkordeon, Trompete, Violine, Viola, Klavier und Orgel |
| 1969-75 | Organistenstelle in Huningue (Frankreich) |
| 1969-77 | Studium an der Musikhochschule Freiburg i. Br. (Schulmusik, Musiktheorie, Orgel und Trompete) und an der Universität Freiburg i. Br. (Musikwissenschaft, Geschichte, Germanistik und Linguistik) |
| 1973-79 | Lehraufträge an der Musikhochschule Freiburg (Tonsatz, Kontrapunkt und Analyse), am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg (Musikwissenschaft) und an der Pädagogischen Hochschule Freiburg (Musikgeschichte) |
| 1975-82 | Anstellung als Organist und Chorleiter in Hinterzarten (Hochschwarzwald). Umfangreiche Konzerttätigkeit als Leiter des Collegium Musicum |
| 1977 | Promotion zum Dr. phil. an der Universität Freiburg bei Hans-Heinrich Eggebrecht |
| 1979-96 | Aufnahme der Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Theater in München (bis 1996 Professur für Musiktheorie) |
| 1982-2004 | Aufnahme der Lehrtätigkeit als ständiger Gastdozent an der Hochschule für Film und Fernsehen in München |
| 1990-2004 | Ständiger Dozent bei der ZFP (Zentrale Fortbildungsstelle von ARD und ZDF) Hannover |
| 1991 | Bayerischer Filmpreis für Musik für den Soundtrack zum Film "Rama Dama" (Regie: Joseph Vilsmaier) |
| 1991 | Bundesfilmband in Gold für die Filmmusiken zu "Wildfeuer" (Regie: Jo Baier) und "Leise Schatten" (Regie: Sherry Horman) |
| 1993 | Lehrtätigkeit am Film and Television Institute of India in Pune |
| 1995 | Lehrauftrag "Musik in den Medien" an der Universität Leipzig |
| 1996-2012 | Professur "Komposition für Film und Fernsehen" an der Münchener Musikhochschule und Aufbau einer Kompositionsklasse |
| 1999 | Uraufführung der Oper "Albert warum?" am Theater Regensburg |
| 1999 | Uraufführung der 1. Sinfonie "Glocken-Sinfonie" im Rahmen der Domstufenfestspiele in Erfurt |
| 2001 | "Fipa d'or" beim Internationalen Filmfestival Biarritz für "Jahrestage" (beste europäische Filmmusik) |
| 2001 | Uraufführung der 2. Sinfonie "Sisyphos" für Schlagzeug und Orchester im Münchener Herkulesaal |
| 2002 | Uraufführung der Kammeroper "Das Salome-Prinzip" am Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen |

| | |
|------|--|
| 2002 | Uraufführung der Songoper "Diana - Cry for Love" am Theater Görlitz |
| 2003 | Lehrveranstaltungen an der Universität Oldenburg und an der Filmhochschule Konrad Wolff in Babelsberg |
| 2003 | Uraufführung des Konzerts "Veränderungen" für Sheng und Orchester |
| 2003 | Beginn der Tätigkeit als Aufsichtsrat der GEMA (Komponisten-Vertreter E-Musik) |
| 2004 | Gastprofessur "Ästhetik und Praxis der Filmmusik" an der Universität Wien |
| 2004 | Uraufführung der Oper "Bahnwärter Thiel" am Theater Görlitz |
| 2004 | Uraufführung des Fußball-Musicals "Nullvier - Keiner kommt an Gott vorbei" am Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, zum 100-jährigen Jubiläum von Schalke 04 |
| 2004 | Uraufführung der Ballettoper "Krabat, oder: Die Erschaffung der Welt" mit dem Sorbischen Nationalensemble Bautzen |
| 2005 | Komposition der Orgelsinfonie Nr. 1 "Pater Noster" als Teil eines geplanten vierzehnteiligen Zyklus |
| 2006 | Uraufführung der Oper "Fürst Pückler - Ich bin ein Kind der Phantasie" am Theater Görlitz |
| 2006 | Gastprofessur "Geschichte der Filmmusik" an der Universität Wien |
| 2007 | Uraufführung von "Cornissimo" für 12 Horngruppen durch 225 Interpreten anlässlich des 225jährigen Jubiläums der Musikinstrumentenmanufaktur Gebr. Alexander, Mainz |
| 2007 | Deutscher Fernsehpreis "Beste Filmmusik" für "Die Flucht" (Regie: Kai Wessel) und "Nicht alle waren Mörder" (Regie: Jo Baier) |
| 2008 | Uraufführung von "Der Sonnengesang des Franz von Assisi" mit den Regensburger Domspatzen in Vryheid (Südafrika) |
| 2008 | Uraufführung der 3. Sinfonie "Chinesische Jahreszeiten" für Alt, Sheng und Orchester im Rahmen der Internationalen Sommerphilharmonie Leoben (Steiermark) |
| 2009 | Uraufführung von "Seligpreisungen - in memoriam Leipzig 1989" im Rahmen der Gedenkfeiern anlässlich des 20. Jahrestages des Mauerfalls |
| 2009 | Uraufführung des Oratoriums "Augustinus" in Ingolstadt |
| 2010 | Uraufführung von "Earth and Fire" für Sheng und Orchester in Taipei |
| 2010 | Uraufführung von "Orbe rotundo" mit der Moravská filharmonie Olomouc und dem Münchner Motettenchor in der Münchner Residenz |
| 2011 | Beginn der Dozententätigkeit für Komposition an der Musikhochschule für Katholische Kirchenmusik & Musikpädagogik Regensburg. |
| 2011 | Uraufführung der Friedens-Sinfonie "Salaam" während des Augsburger Friedensfestes |

| | |
|-----------|---|
| 2011 | Uraufführung des Konzert Nr. 1 "Dugud" für Violoncello und Orchester mit László Fenyő und der Württembergischen Philharmonie Reutlingen unter der Leitung von Christoph Adt |
| 2012-2017 | Aufsichtsratsvorsitzender der GEMA |
| 2012 | Composer in Residence des Beijing Modern Musikfestivals und des Schwarzwald-Musikfestivals |
| 2012 | Uraufführung von "The Fire of Innocence in the Darkness of the World" in der National Concert Hall, Taipei |
| 2012 | Uraufführung der reduzierten Fassung von "Orbe rotundo" in der Münchner Residenz |
| 2013 | Gewählt zum Präsidenten des Deutschen Komponistenverbands (DKV), in der Folge zahlreiche Reisen und Anstrengungen zur Stärkung des Geistigen Eigentums. |
| 2013 | Uraufführung der 6. Sinfonie "Der Rhein" in der Kölner Philharmonie |
| 2013 | Uraufführung der 7. Sinfonie "Dunkelwelt Untersberg" mit der Bad Reichenhaller Philharmonie unter der Leitung von Christoph Adt im Theater Bad Reichenhall |
| 2013 | Abschluss der 10-teiligen CD-Reihe "Sacred Music" beim Label AMBIENTE |
| 2013 | Mitglied im Präsidium des Deutschen Musikrats |
| 2015 | Ehrenpreis beim Internationalen Filmmusikfestival SOUNDTRACK_COLOGNE 12 |
| 2015 | SoundTrack_Cologne Ehrenpreis |
| 2016 | "Vom Glück des Fließens - Panta rhei" für Orchester |
| 2019 | Ehrenpreis des Deutschen Filmmusikpreises |

Bühnenwerke

Kammeroper

Albert warum?

Kammeroper für sieben Sänger, neun Instrumentalisten und Zuspielelektronik ad lib. (1998)

Libretto von Josef Rödl nach seinem gleichnamigen Film

(Deutsch)

Albert · drei Erscheinungsbilder: 1) ein Schauspieler mit Sprechstimme, 2) ein jugendlicher Tenor (lyrisch), 3) ein Knabensopran - Vater · Bass-Bariton - Hans · Bariton - Anna · Sopran - Der Mann · Bariton - Die Frau · Mezzosopran

1 (auch Picc.) · 0 · 1 (auch Bassklar.) · 0 - S. (Vibr. · Crot. · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Standtr. · Tempelbl. · Tomt. · Clav.) (1 Spieler) - Hfe. · Akk. - Str. (Quintett oder chorisches [bis max. 12 · 10 · 8 · 6 · 3])

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 1999 · Regensburg (D)

Theater

Musikalische Leitung: Rudolf Piehlmayer

Inszenierung: Josef Rödl · Kostüme: Klaus Caspers · Bühnenbild: Klaus Caspers (szenisch)

Das Salome-Prinzip

Kammeroper nach Oscar Wilde (1983)

Text von Enjott Schneider nach der französischen Originalfassung

(Deutsch)

Salome, Tochter der Herodias · Mezzosopran - Herodias · Sopran - Herodes, Tetrarch zu Judäa · Bariton - Der junge Syrer, Hauptmann · Alt - Page der Herodias · Tenor - Soldat · Bass - Jochanaan · Lautsprecherstimme

1 · 1 (auch Ob. d'am.) · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 1 · 0 · 0 · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · 5 Beck. · Tamt. · Bong. · Rührtr. · gr. Tr. · Guiro · Mar. · Tempelbl. · Lotosfl. · Flex. · Gläser) (2 Spieler) - Str. (0 · 0 · 12 · 3 · 2 oder 0 · 0 · 3 · 1 · 1)

Die Instrumentalisten sind zum Teil mit Sprechpartien in die Handlung integriert und können auf der Bühne sitzen.

95' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. März 2002 · Gelsenkirchen (D)

Musiktheater im Revier

Musikalische Leitung: Kai Tietje · Neue Philharmonie Westfalen

Inszenierung: Carolyn Sittig · Kostüme: Jean Flammang · Bühnenbild: Jean Flammang (szenisch)

Oper

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2002)

Fassung für Erzähler, Flöte, Harfe und Streichsextett

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen
(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf
- VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Fl. (auch Picc.) - Hfe. - Streichsextett (2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.) - Der Dirigent kann auch Triangel spielen.
Der Erzähler beteiligt sich in den letzten Takten mit einem afrikanischen Rhythmusinstrument
(Agogo, Stäbchen, Rassel u.a.)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. August 2002 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Gernot Sahler · Ensemble des Peter-Cornelius-
Konservatoriums Mainz

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2004)

für Erzähler und Orchester

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen
(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf
- VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 3 · 0 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Tamt. · Holztr.
[Holzbrett] · 2 Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2005 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Catherine Rückwardt · Philharmonisches
Staatsorchester Mainz

Bahnwärter Thiel

Oper in acht Bildern (2002 - 2003)

nach der gleichnamigen novellistischen Studie von Gerhart Hauptmann

Libretto von Julia Cloot und Enjott Schneider

(Deutsch)

Auftragswerk des Theaters Görlitz

Thiel · hoher Bariton - Lene · dramatischer Sopran - Minna · lyrischer Sopran - Tobias · Kind (Sprech-
und Volksliedstimme) - Pfarrer · Bass - Frau 1 · Alt - Frau 2 · Mezzosopran - Mann 1 · Tenor - Mann 2
· Bariton - Dorfleute, Gendarmerie, Anstaltswärter · Chor (mindestens 20 Personen)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Gl. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Tamt. ·
kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Tempelbl. · Stricknadeln auf Crashmetall) (2 Spieler) - Hfe. - Str. -
Dazu ad lib.: Zuspieldung von Sounddesigns (Atmosphäre, Geräusche u.a.)

145' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Februar 2004 · Görlitz (D)

Theater

Musikalische Leitung: Eckehard Stier

Inszenierung: Aron Stiehl · Kostüme: Karen Hilde Fries · Bühnenbild: Karen Hilde Fries
(szenisch)

Diana - Cry for Love

Memorial für Soli, Chor, Ballett und Orchester (2001 - 2002)

Libretto von Wolfgang Rögner

Englische Fassung von Dean Wilmington

(Deutsch, Englisch)

Auftragswerk des Theater Görlitz

Lady Diana · Sopran - Debbie (Kammermädchen) · Sopran (Soubrette) - Mr. Dodi al Fayed · Tenor
(lyrischer Bariton) - René (Mr. Dodis Butler) · Bariton - Henri Paul (stellvertretender Sicherheitschef
Hotel Ritz) · Bariton - Repossi (Juwelier) · Bariton - Diverse Kleinpartien wie: Trevor (Mr. Dodis
Leibwächter) - Christiano (Koch) - Luigi (Kapitän) - Hotelpagen - Gäste - Paparazzi, Crew der Jonical,
Hotelgäste · Chor - Hotelpersonal, Paparazzi, Traumfiguren · Ballett - Hotelgäste, Unfallhelfer ·
Statisten

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar. u. Altsax.) · 0 - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Vibr. ·
Marimba · Tamt. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Drumset) (2 Spieler) - E-Git. · Bassgit. · Klav. (auch Cel.) ·
Keyboard - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4) - ad lib. Tonbandzuspielung (Livemix, Teilmikrophonierung)

135' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Oktober 2002 · Görlitz (D)

Theater

Musikalische Leitung: Wolfgang Rögner

Inszenierung: Valentina Simeonova · Kostüme: Iris Jedamski · Bühnenbild: Iris Jedamski
(szenisch) (szenische Aufführung)

Fürst Pückler - Ich bin ein Kind der Phantasie

Oper in zwei Akten (2005)

Libretto von Bernd Matzkowski, Enjott Schneider und Michael Walter

(Deutsch)

Kompositionsauftrag des Musiktheaters Oberlausitz/Niederschlesien in Görlitz

Fürst Pückler · Heldenbariton - Hermine, die Kindfrau · lyrischer Sopran - Lucie, die Mütterliche ·
dramatischer Sopran - Adelheid, die Intellektuelle · Mezzosopran - Machbuba · lyrischer Sopran -
Goethe / Oberst Caron / Mehemed Ali / Hausarzt Dr. Liersch / amtlicher Ausrufer 1 · Tenor - 1. Diener
/ 1. Landarbeiter / 1. Sklave / Geheimrat Brenzlów / Dr. Richter / amtlicher Ausrufer 2 · Tenor - 2.
Diener / 2. Landarbeiter / 2. Sklave / Dr. Malin · Bariton - Küster / 3. Diener / 3. Landarbeiter / Oberst
Kurssel / Dr. Freund / Dr. Rabenhorst · Bass - Notar · Sprechrolle - Henker · pantomimische Rolle -
Mohr Joladour · pantomimische Rolle - Billy Masser · pantomimische Rolle - Gäste, Landarbeiter,
Dorffrauen, Sklavinnen, Sklaven, ägyptische Schiffsbesatzung, arabischer Hofstaat, Bedienstete des
Schlosses, Bürger von Muskau, Branitzer Volk, Bauern, Cottbusser Schanzarbeiter · Chor - Ballett ad
lib.

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 0 · 3 · 1 - S. (Glsp.
· Crot. · Xyl · Trgl. · Schellenbaum · Metal Chimes · 4 hg. Beck. · Tamt. · 3 gr. Klangschalen ·
Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Tempelbl. · Woodbl. · Sandpapierbl. · 2 Wassergläser · Flex. ·

Peitsche) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

145' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. April 2006 · Görlitz (D)

Theater

Musikalische Leitung: Milos Krejčí

Inszenierung: Aron Stiehl · Kostüme: Karen Hilde Fries · Bühnenbild: Karen Hilde Fries
(szenisch)

Operette, Singspiel, Musical

Diana - Cry for Love

Memorial für Soli, Chor, Ballett und Orchester (2001 - 2002)

Libretto von Wolfgang Rögner

Englische Fassung von Dean Wilmington

(Deutsch, Englisch)

Auftragswerk des Theater Görlitz

Lady Diana · Sopran - Debbie (Kammermädchen) · Sopran (Soubrette) - Mr. Dodi al Fayed · Tenor
(lyrischer Bariton) - René (Mr. Dodis Butler) · Bariton - Henri Paul (stellvertretender Sicherheitschef
Hotel Ritz) · Bariton - Repossi (Juwelier) · Bariton - Diverse Kleinpartien wie: Trevor (Mr. Dodis
Leibwächter) - Christiano (Koch) - Luigi (Kapitän) - Hotelpagen - Gäste - Paparazzi, Crew der Jonical,
Hotelgäste · Chor - Hotelpersonal, Paparazzi, Traumfiguren · Ballett - Hotelgäste, Unfallhelfer ·
Statisten

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (auch Bassklar. u. Altsax.) · 0 - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Vibr. ·
Marimba · Tamt. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Drumset) (2 Spieler) - E-Git. · Bassgit. · Klav. (auch Cel.) ·
Keyboard - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4) - ad lib. Tonbandzuspielung (Livemix, Teilmikrophonierung)

135' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Oktober 2002 · Görlitz (D)

Theater

Musikalische Leitung: Wolfgang Rögner

Inszenierung: Valentina Simeonova · Kostüme: Iris Jedamski · Bühnenbild: Iris Jedamski
(szenisch) (szenische Aufführung)

nullvier - Keiner kommt an Gott vorbei

Das Schalke-Musical zum 100jährigen Jubiläum des FC Schalke 04 (2004)

Libretto von Michael Klaus, Songtexte von Bernd Matzkowski

Arrangements von Thomas Zoller

(Deutsch)

Auftragswerk für das Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen zum 100jährigen Jubiläum von FC
Schalke 04

Frauenstimmen: 1. Stimme (obere), 2. Stimme (mittlere, bei Zweistimmigkeit oben, ad lib. unten), 3.
Stimme (2. Stimme bei Zweistimmigkeit) in folgenden Rollen: Louisa Stegemann, Tochter aus gutem
Hause · Anna, Louisas beste Freundin · Aurora, Tattooladenbesitzerin · Gisela Schrader, Jojos Mutter
und Inhaberin eines Friseursalons · Sigrid Stegemann, Louisas Mutter, wohnhaft in Korschenbroich -
Männerstimmen: 1. Stimme (obere), 2. Stimme (mittlere, bei Zweistimmigkeit oben, ad lib. unten), 3.
Stimme (2. Stimme bei Zweistimmigkeit) in folgenden Rollen: Gott · Der Alte, Fußballfan · Jojo,

junges Fußballtalent · Stephan Potthoff, Fußballstar, Jojos Idol · Ümit, Jojos bester Freund · Mücke, repariert Motorräder · Präsident des Fußballvereins · Manager des Fußballvereins · Trainer der 1. Mannschaft · Dipl. Ing. Berthold Stegemann, Unternehmer, Louisas Vater · Udo, Kioskbesitzer - Fußballspieler, Fußballfans, Nachbarschaft vom Schalker Markt, Geburtstagsgäste, Discobesucher, Zocker · Chor

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 4 (1. auch Bassklar., 2. auch Altsax., 3. auch Altsax. u. Tenorsax., 4. auch Tenorsax.) · Bassklar. (auch Baritonsax.) · 1 - 2 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · Bong. · Tomt. · gr. Tr. · Drum Set · Chimes · Guiro · Timbales · Cabaça · Vibraslap · Clav. · Woodbl.) - E-Bass · Klav. - Str.

130' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Mai 2004 · Gelsenkirchen (D)

Musiktheater im Revier

100 SCHALKER JAHRE

Musikalische Leitung: Kai Tietje

Inszenierung: Matthias Davids · Kostüme: Judith Peter · Bühnenbild: Knut Hetzer · Choreographie: Melissa King

Musiktheater für Kinder und Jugendliche

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2004)

für Erzähler und Orchester

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf - VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 3 · 0 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Tamt. · Holztr. [Holzbrett] · 2 Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2005 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Catherine Rückwardt · Philharmonisches Staatsorchester Mainz

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2002)

Fassung für Erzähler, Flöte, Harfe und Streichsextett

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf - VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Fl. (auch Picc.) - Hfe. - Streichsextett (2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.) - Der Dirigent kann auch Triangel spielen. Der Erzähler beteiligt sich in den letzten Takten mit einem afrikanischen Rhythmusinstrument (Agogo, Stäbchen, Rassel u.a.)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. August 2002 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Gernot Sahler · Ensemble des Peter-Cornelius-Konservatoriums Mainz

Orchester

Orchester

"Ein feste Burg"

Sinfonisches Gedicht für Orchester und Orgel ad lib. (2010)
(zum Reformationsfest 2010)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: 3 hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Clav. · Woodbl. - II: Crot. · Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. [m.] · Tamt. [zusammen mit S. I] · gr. Tr. · Chimes · Claves) (2 Spieler) - Org. (ad lib. als Klangverstärker tiefer Frequenzen) · Hfe. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Oktober 2010 · Essen (D)

Philharmonie

Musikalische Leitung: Arno Hartmann · Bochumer Symphoniker

Uraufführung (Revision)

At the Edge of Time

Reflections on Mozart's Requiem KV 626 (2006)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 · 1 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Februar 2006 · Bacau (RO)

Musikalische Leitung: Johannes Skudlik · Filarmonica "Mihail Jora" Bacau

Die Flucht

Suite aus dem gleichnamigen Film (2009)
für Orchester und Sopran-Vokalisieren ad lib.

I Lena - II Heimat - III Der Treck - IV Finale

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · tiefes Beck. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Juli 2009 · Berlin (D)

Admiralspalast

Musikalische Leitung: Frank Strobel · Europäische Filmphilharmonie (Filmorchester Babelsberg)

Dunkelwelt Untersberg

Symphonie Nr. 7 für Orchester und Tonzuspielung (ad lib.) (2012)

I Mittagsschärte: "Der Flug der Vögel tönt von alten Sagen" - II Scherzo: Untersbergmandln - III Im

Dunkeln der Spiegelwelt - IV Magna Mater: Domina Perchta

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 4 · 2 (3. ad lib.) · 3 · 1 (ad lib.) - P. (auch Trgl. · Amboss · Holzbrett · schwere Einsenkette) (1 Spieler) S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck · Tamt. · Amboss · kl. Tr. · gr. Tomt. · gr. Tr. · helle Chimes · leichte Eisenkette · Ratsche) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

Tonzuspielung ad lib.

Die Horn- und Trompetenspieler benötigen je zwei Steine für Steinperkussion.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. April 2013 · Bad Reichenhall (D)

Theater

Musikalische Leitung: Christoph Adt · Bad Reichenhaller Philharmonie

Herbstmilch

Orchestersuite zum gleichnamigen Kinofilm von Joseph Vilsmaier (1988 (2009))

1 · 1 · 1 · 1 - 2 · 0 · 0 · 0 - S. (Glsp. oder Cel. · Röhrengl. · Trgl. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Holzbl.) (2 Spieler) - Hfe. (oder Hackbrett) - Str. (10 · 10 · 8 · 6 · 3)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Juni 2009 · München (D)

Prinzregententheater

Filmfest München 2009

Musikalische Leitung: Ulf Schirmer · Münchner Rundfunkorchester

Innenwelten

Sinfonisches Stimmungsgemälde aus der Oper "Bahnwärter Thiel" (2002 - 2003 (2018))
für Orchester

I Schatten der Vergangenheit - II Dunkle Wolken - III Waldeinsamkeiten - IV Unwirkliches Intermezzo
- V Innenwelten- VI Friede der Natur - VII Unfall & Katastrophe - VIII Mondnacht & Wahnsinn

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Gl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · 3 Tempelbl. · Metallstäbe (Stricknadeln) auf Trash-Metall) (2 Spieler) - Hfe. - Str. - (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Movie Themes Made in Germany

Orchestersuite über Themen aus den Filmmusiken zu „Wildfeuer“ (Jo Baier, 1991), „Stalingrad“ (Joseph Vilsmaier, 1993), „Rama Dama“ (Joseph Vilsmaier, 1990), „Herbstmilch“ (Joseph Vilsmaier, 1 (2010))

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 (3. ad lib.) · 3 · 1 ad lib. - 3 P. S. (I: Glsp. · Trgl. · Tamt. · hg. Crash-Beck. · Beckenpaar [t.] · Metall-Stahlpercussion [Platten, Rohre etc.] · Holz-Percussion [Bretter etc.] · Metal Chimes [h.] · 3 Woodbl. - II: Marimba · hg. Beck. [t.] · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Synthesizer/Keyboard (in der „Stalingrad“-Musik, ad lib.) · Solo-Sopran (Vokalise) (in der „Jahrestage“-Musik, ad lib.) - Str. (stark besetzt)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Juni 2010 · München (D)

Arena des Circus Krone

Filmfest München 2010

Masako Goda, Sopran · Musikalische Leitung: Ulf Schirmer · Münchner Rundfunkorchester
(Auftakt zum Filmfest München 2010)

Resonanzen

Symphonische Tänze für 4 Kastagnettenspieler und Orchester (2000)

Auftragswerk von Siemens Madrid

I Morgens in Madrid - eine Stadt erwacht - II Schatten in fliederfarbener Nacht - III Galoppo
(...cuando e asno es muy asno se tiene por caballo) [Die Sätze können auch einzeln aufgeführt werden]

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 - 3 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Röhrengl. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Keyboard (ad lib.) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)
Das Werk kann auch ohne solistisch exponierte Kastagnetten als rein orchestrale symphonische Tänze aufgeführt werden.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Dezember 2000 · Madrid (E)

Auditorio Nacional de Música

Ensemble Luz Martin Leon-Tello · Musikalische Leitung: Pascal Osa · Orquesta Sinfónica de Madrid

Stalingrad

Suite aus der Filmmusik zum gleichnamigen Kinofilm von Joseph Vilsmaier (1993)
für großes Sinfonieorchester

I Ankunft in Stalingrad - II Feuerpause - III Das letzte Flugzeug - IV Stalingrad (End Credits)

2 · 2 · 2 · 2 · 4 · 3 (3. ad lib.) · 3 · 1 - P. S. (3 hg. Beck. · 2 hg. Stahlplatten · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Klav. (ad lib.) · Keyboard - Str.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Teatrissimo

Ratatouille für Orchester (1997)

Kompositionsauftrag von August Everding (Prinzregententheater München)

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. ad lib. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · hg. Beck. · gr. Konzertbeck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1997 · München (D)

Prinzregententheater

Musikalische Leitung: Reinhold Schwarz · Bayrisches Staatsorchester des Gärtnerplatz-Theaters

Vatikan - Die verborgene Welt

Fantasie für Orchester (Chor SAT ad lib.) (2011)

nach dem gleichnamigen Film von ARD/BBC/National Geographic

Regie: Richard Ladkani

(Deutsch)

2 · 2 · 2 · 1 · Kfg. (ad lib.) - 4 · 2 (ad lib.) · 3 · 1 (ad lib.) - P. S. (I: Röhrengl. · Gegenschlagbeck. · Tamt.; II: Glsp. · Beck [h./m./t.] · 3 Tomt.; III: Xyl. · Trgl. · gr. Tr. · Metallleiste) (3 Spieler) - Klav. (oder Keyboard) - Str.

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Oktober 2011 · München (D)

Hochschule für Musik und Theater

Nacht der Filmmusik 2011

Musikalische Leitung: Frank Zacher · Münchner Rundfunkorchester

Vom Glück des Fließens

Panta rhei für Orchester (2016)

Kompositionsauftrag des Projektbüros „Rheinhausen 200 Jahre 1816-2016“

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 3 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Trgl. · 3 hg. Beck. · 2 Tamb. · 2 kl. Tr. · Timbales · gr. Tr. · Chimes · Clav. · Tempelbl. · Flex.) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (groß besetzt)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juli 2016 · Mainz (D)

Staatstheater

Musikalische Leitung: Hermann Bäumer · Philharmonisches Staatsorchester Mainz

Wildfeuer

Suite aus der Filmmusik zum gleichnamigen Kinofilm von Jo Baier (1991)

für Sinfonieorchester

I Wildfeuer (Main Theme) - II Die Dichterin - III Flucht und Trauer - IV Weltschmerz in Passau - V Nach Amerika (Finale)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 3 · 2 · 3 · 0 - Hfe. - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kammerorchester - Ensemble

Moon over Erquan Waters

für Violine, Violoncello und Klavier (2019)

I The way that water behaves - II Erquan Yingyue - III The softness will beat the hard and strong

15' 0"

Bestellnummer: ED 23258 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2019 · Shanghai (CN)

Streichorchester - Streicherensemble

"Ein ewig Rätsel will ich bleiben..."

Ein Ludwig II.-Epitaph für Englisch Horn solo, Fagott und Streicher (2011)

Auftragswerk des Festivals e.V. - Euro-Via Festival 2011 von Rom nach Santiago de Compostela

I "So schön und geistvoll, seelenvoll und herrlich" (R. Wagner 1864) - II Gralsburg Neuschwanstein -
III Ende eines Traums: 13. Juni 1886

18' 0"

Bestellnummer: CON 266 (Partitur)

Uraufführung: 13. Juni 2011 · Neuschwanstein (D)

Schloss, Sängersaal

Ensemble der Berliner Philharmoniker; Christoph Hartmann, Englisch Horn

Veranstalter: Euro-Via 2011 Festival e.V. (Zum 125. Todestag von König Ludwig II.)

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Evolution

Konzert für Klavier und Orchester (1991)

Kompositionsauftrag zur Weltausstellung Sevilla 1992 der Siemens AG für den Kinofilm „Concierto Evolución“

I Allegro con brio - II Adagio e Scherzo - III Finale

3 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Altsax.) · 2 - 4 · 4 · 2 · Basspos. · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. ·
gr. Tr. · Drum Set) (1 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Dezember 1999 · Madrid (E)

Auditorio Nacional de Música

Leonel Morales, piano · Musikalische Leitung: Pascual Osa · Orquesta Filarmónica de Madrid

Neidhart's Nightmare

Minnelied für Klavier und Orchester (2008)

I Preludio - II Estatico - III Saltarello

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (I: P. · Crot. · Trgl. · Crashblech (Metallplatte) · 4 Congas · kl.
Tr. · 3 Holzbl. · Sandpapier · II: 3 hg. Beck. · Tamt. · gr. Tr. · Guiro · Peitsche) (2 Spieler) - Str. (0 · 0 ·
9 · 9 · 3) Streicher können auch solistisch besetzt werden.

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Februar 2009 · München (D)

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Ensemble oktopus für musik der moderne; Siegfried Mauser, Klavier · Musikalische Leitung:
Konstantia Gourzi

Orgel

Echo

Konzert für Orgel und Streichorchester (2002)

I Tanz - II Echo und Narziss - III Finale

Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. April 2002 · Landsberg (D)

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Johannes Skudlik, Orgel · Musikalische Leitung: Johannes Skudlik · Con Brio-Orchester

Hiob

Konzert für Orgel und Orchester (2007)

I Prolog "Es war ein Mann im Lande Uz, der hieß Hiob..." (Kap.1,1) - II Zerstückung "Ich lebte sorglos, da zerzerzt er mich, packt mich im Nacken und zerstücket mich" (Kap.16,12) - III Sternverdunklung "Wo du stehst, ist der Nabel der Schmerzen. Deine Augen sind tief in den Schädel gesunken wie Höhlentauben in der Nacht die der Jäger blind herausholt. Deine Stimme ist stumm geworden, denn sie hat zuviel 'Warum' gefragt." (Nelly Sachs) - IV Landschaft aus Schreien "O du blutendes Auge / in der zerfetzten Sonnenfinsternis zum Gott-Trocknen aufgehängt / im Weltall - " (Nelly Sachs) - V Epilog: Kezia (Die Zimtblüte) "Am Ende von Hiobs dunkler Nacht, die er ohne Trost durchschritten hat, offenbart sich ihm die Schönheit der Welt" (Simone Weil)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 3 hg. Beck. · 2 Tamt. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Woodbl. · 3 Tempelbl. · Peitsche) (2 Spieler) - Str.

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 2007 · Bochum (D)

Audi-Max der Ruhr-Universität

Bochumer Orgeltage 2007

Johannes Skudlik, Orgel · Musikalische Leitung: Arno Hartmann · Bochumer Symphoniker

Violoncello

Abaddon - Angel of Abyss

Apocalyptic scene for cello and orchestra (2015)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Crot. · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. · 3 Tamt. · 2 Tomt. · gr. Tr. · gr. Guiro · Clav. · Donnerblech) (3 Spieler) - Str. (groß besetzt)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Konzert Nr. 1 "Dugud"

für Violoncello und Orchester (2011)

Auftragswerk der Cello-Akademie Rutesheim

I Emeshes Traum - II Geister der ungeborenen Kinder - III Visionen

3 (3. auch Picc.) · 0 · 2 · Bassklar. · 2 - 3 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Crot. · Marimba · kl. Trgl. · m. u. gr. hg. Beck. · Tamt. · Tomt. · gr. Tr. · Chimes · Clav. · Woodbl.) (2 Spieler) - Str. (groß besetzt)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. April 2011 · Rutesheim (D)

Sporthalle Bühl II

László Fenyő, Violoncello · Musikalische Leitung: Christoph Adt · Württembergische Philharmonie Reutlingen

(Abschlusskonzert der Dozenten im Rahmen der Meisterkurse für Cello 2011)

Sulamith

Danses sacrées für Violoncello und Streichorchester (2014)

I "Schwarz bin ich, doch schön" - II Der Reigen zu Mahanaim "Wende dich, Sulamith!" - III "Stark wie der Tod ist die Liebe"

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Oktober 2014 · Rutesheim (D)

Halle Bühl II

László Fenyő, Violoncello · Musikalische Leitung: Johannes Klumpp · Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Oboe

Mozart Ascending

for oboe and orchestra (2015)

Thoughts about the unfinished oboe concerto KV 293

I Prologue "As fate willed" - II Concerto. Allegro - III Adagio "Bitterness of Life" - IV Epilogue "Mozart Ascending"

2 (2. auch Picc.) · 0 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 3 · 0 · 0 · 1 (ad lib.) - P. S. (Crot. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · 3 hg. Beck. · Gegenschlagbeck. · Tamt. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Metalchimes · Donnerblech) (2 Spieler) - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. November 2021 · Jena (D)

Volkshaus

Musikalische Leitung: Simon Gaudenz · Jenaer Philharmonie

Phönix

Mythologische Dichtung (2001)

für Oboe, Schlagzeug und Streichorchester

I "Im Land vor aller Zeit" - II Rondo perpetuo - III "...für immer"

P. S. (3 Beck. [h./m./t.] · Beck. m. Donnerblech · Tamt. · Metall Chimes · Metall [hoch] · Gläser und helles Metall · Blech- und Plattenbündel · sirrendes Metall [Beck. od. Gestänge] · Metall [Schalen, Beck., Trgl.] · 3 Tomt. · Holz [od. Timbales od. Bong.] · Holzbl. · schnarrende Unterlage [z.B. Gitarrenhals] · Crot. · Röhrengl. · Marimba) (3 Spieler) - Str.

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. November 2001 · Wolfsburg (D)

Theater

Stefan Schili, Oboe; Stefan Blum, Schlagzeug · Musikalische Leitung: Vladislav Czarnecki ·

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Harfe

Music for Ethiopia

für Harfe und Streichorchester oder Streichsextett (Zuspielband ad lib.) (2002)

I Introduction und Allegro Vivo - II Pizzicato con goia - III Ritmo del Adowa - IV Quasi da capo - V Epilog

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. August 2002 · Mainz (D)

Staatstheater

Musikalische Leitung: Gernot Sahler · Ensemble des Peter Cornelius-Konservatoriums, Mainz

Schlagzeug

Sisyphos

(Sinfonie Nr. 2) (2000)

für Schlagzeug und Orchester

Auftragswerk der Münchner Symphoniker

I Allegro Vivace "Punished by gods" - II Adagio "Visions" - III "The Liberation of Sisyphos"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · Bassklar. · 2 - 3 · 3 · 0 · 1 - S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav.) (2 Spieler) - Str. (16 · 16 · 12 · 10 · 8)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Februar 2001 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

Stefan Blum, Schlagzeug · Musikalische Leitung: Heiko Mathias Förster · Münchner Symphoniker

Sonstige Soloinstrumente

Earth and Fire

Symphonic poem for sheng and Chinese orchestra (2010)

Auftragswerk des Taipei Chinese Orchestra

I Earth - II Fire

Blasinstrumente: Bandi · Qudi · Xindi · 3 Sheng (SAB) · 4 Suona (SAAT) - Zupfinstrumente: Konzertharfe · 3 Pipa · Liuquin · Yangquin · Zongruan · Daruan · Guzheng - P. S. (I: 6 Paigu [chin. Tomt.] · DaLuo [tiefer Gong] · Xioba [Beckenpaar] · hg. Metallstäbe; II: Dagū [gr. Tr.] · Muyu [Holzfisch] · Marimba · Woodbl.; III: Dagū · Yun Luo [Gongs] · IV: Xiaogu [kleine Dagū] · Muyu · Dabo [gr. Beck.] · Trgl.) (4 Spieler) - Streichinstrumente (Huqin-Familie): Gaohu · Erhu I · Erhu II · Zhongu · Gehu · Beigehu

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Mai 2010 · Taipei (TW)

Zhongzheng Auditorium, Zhongshan Hall

Wu Wei, sheng · Musikalische Leitung: Yiu-Kwong Chung · Taipei Chinese Orchestra

Omaggio a Vivaldi

Konzert für Blockflöte, Streicher und Cembalo (2011)

I L'annina del prete rosso - II L'ombre, l'aure e ancora il rio - III Aldiviva: Teatro alla moda

Str. (mind. 3 · 3 · 3 · 3 · 1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Dezember 2011 · Potsdam (D)

Nikolaisaal

Stefan Temmingh, Blockflöte · Musikalische Leitung: Michael Helmuth · Brandenburger Symphoniker

Veränderungen (Changes)

Konzert für Sheng und Orchester (2002 - 2003)

I Tschen (der Donner) - II K'an (das Wasser) - III Touei (der See)

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Beck. · Gong · Tamt. · 4 Tomt. · gr. Tr. · 4 Tempelbl. · Rainmaker [Sand in Trommel] · Glsp. · Turmglockenspiel [Metall Chimes]; II: Trgl. · Beck. · Peking-Beck. · versch. chinesische Metalle [Glocken, Schalen, Gongs] · Tamt. · Gong · gr. Tr. · Tempelbl. · Holzbrett · Turmglockenspiel · Xyl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. März 2003 · Recklinghausen (D)

Ruhrfestspielhaus

Wu Wei, Sheng · Musikalische Leitung: Samuel Bächli · Neue Philharmonie Westfalen

Yi Jing

Trigrams for sheng and Chinese orchestra (2015)

I Tschen (der Donner) - II K'an (Wasser & Abgrund) - III Touei (See & Freude)

3 Fl. (Bandi · Qudi · Xindi) · 3 Shengs (Sopran, Alt und Bass) · 4 Suonas (Sopran, 2 Alt und Tenor) - 2 Pipas · Liuquin · Yangqin · Zhongruan · Daruan · Guzheng - P. S. (I: Trgl. · Xiaobo [kl. Beck.] · Gong · Dagu [gr. Tr.] · Bangzi [chin. Clav.]; II: Glsp. · Beck. · 3 hg. Beck. [h., m., t.] · Dagu [gr. Tr.] · Metal Chimes; III: Xyl. · Tamt. · Xiaogu [kl. Tr.] · Muyu [Templebl.] · Rainmaker; IV: Trgl. · chin. Beck · Dabo [gr. Beck.]. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Paigu [chin. Tomt.] · Templebl. [groß]) - Hfe. - Str. (Gaohu · Erhu 1 · Erhu 2 · Zhonghu · Gehu · Beigehu)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 2015 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Weng Zehn-Fa, sheng · Musikalische Leitung: Yan Huichang · National Chinese Orchestra Taiwan

2 und mehr Soloinstrumente

Draculissimo

Concerto grosso für Trompete, Tenorposaune und Kammerensemble (2010)

Auftragswerk des Badischen Staatstheaters Karlsruhe

I Vlad Dracul: Oderint dum metuant - II Luna su Tirgoviste - III Il ballo transilvano - IV Bacio di sangue

Bassklar. · Fg. (auch Kfg.) - S. (Crot. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Trgl. · 2 Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Chimes · Tempelbl. · Woodbl.) (2 Spieler) - Cemb. - Str. (6 Vl. · 4 Va. I · 4 Va. II · 3 Vc. I · 3 Vc. II · 3 Kb. [Die Streicher können auch solistisch besetzt werden.]

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2010 · Karlsruhe (D)

Junges Staatstheater, Insel

Wolfram Lauel, Trompete; Angelika Frei, Posaune · Mitglieder der Badischen Staatskapelle

Isolde and Tristan

Double concerto for erhu, violoncello and orchestra (2014)

I Once upon a time... far on northern Islands - II Death Potion or Love Potion? - III Eternal Night of Love - IV Fight & Grief - V Love Death

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 2 - 3 · 0 · 3 · 0 - P. S. (I: Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · gr. Beck. · gr. Tr. · Clav. - II: Glsp. · Trgl. · 3 hg. Beck. · chin. Gongs · Tamt. · Darabukka) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (14 - 12 - 10 - 8 - 6)

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Tinguely Machine

for 12 brass players and symphonic orchestra (2004)

...in memoriam Jean Tinguely (1925-1991)

Auftragskomposition des Deutschen Musikverleger-Verbandes (DMV)

Soli: 5 Trp. · 2 Hr. · 3 Tenorpos. · Basspos. · Tb. - Orchester: Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 0 · 3 · 1 - S. (I: P. - II: Trgl. · hg. Beck. · Clav. · Tempelbl. · gr. Tr. · Schrott-Metall - III: Glsp. · hg. Beck. · kl. Tr. ·

Schrott-Metall - IV: Xyl. · hg. Beck. · 3 Tomt. · Flex. · Schrott-Metall) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

*) Schrott-Metall sollen Stangen, Rohre, Bleche, Eimer, Tonnen, Wannen, Leitern sein; in Absprache mit dem Dirigenten ist phantasievolle Klanggestaltung gefragt.

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. September 2004 · Berlin (D)

Postbahnhof

Musikalische Leitung: Markus Poschner · Rias Jugendorchester; Ensemble Bach, Blech & Blues

Vivaldissimo

Konzert für zwei Trompeten, Streichorchester und Cembalo (2002)

I Allegro - II Adagio - III Presto

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Januar 2003 · Uster (CH)

Reinhold Friedrich, Trompete; Hannes Läubin, Trompete · Musikalische Leitung: Sebastian Tewinkel
· Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Chinesische Instrumente

Earth and Fire

Symphonic poem for sheng and Chinese orchestra (2010)

Auftragswerk des Taipei Chinese Orchestra

I Earth - II Fire

Blasinstrumente: Bandi · Qudi · Xindi · 3 Sheng (SAB) · 4 Suona (SAAT) - Zupfinstrumente:
Konzertharfe · 3 Pipa · Liuquin · Yangquin · Zongruan · Daruan · Guzheng - P. S. (I: 6 Paigu [chin.
Tomt.] · DaLuo [tiefer Gong] · Xioba [Beckenpaar] · hg. Metallstäbe; II: Dagu [gr. Tr.] · Muyu
[Holzfisch] · Marimba · Woodbl.; III: Dagu · Yun Luo [Gongs] · IV: Xiaogu [kleine Dagu] · Muyu · Dabo
[gr. Beck.] · Trgl.) (4 Spieler) - Streichinstrumente (Huqin-Familie): Gaohu · Erhu I · Erhu II · Zhongu
· Gehu · Beigehu

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Mai 2010 · Taipei (TW)

Zhongzheng Auditorium, Zhongshan Hall

Wu Wei, sheng · Musikalische Leitung: Yiu-Kwong Chung · Taipei Chinese Orchestra

Yi Jing

Trigrams for sheng and Chinese orchestra (2015)

I Tschen (der Donner) - II K'an (Wasser & Abgrund) - III Touei (See & Freude)

3 Fl. (Bandi · Qudi · Xindi) · 3 Shengs (Sopran, Alt und Bass) · 4 Suonas (Sopran, 2 Alt und Tenor) - 2
Pipas · Liuquin · Yangquin · Zhongruan · Daruan · Guzheng - P. S. (I: Trgl. · Xiaobo [kl. Beck.] · Gong ·

Dagu [gr. Tr.] · Bangzi [chin. Clav.]; II: Glsp. · Beck. · 3 hg. Beck. [h., m., t.] · Dagū [gr. Tr.] · Metal Chimes; III: Xyl. · Tamt. · Xiaogu [kl. Tr.] · Muyu [Templebl.] · Rainmaker; IV: Trgl. · chin. Beck · Dabo [gr. Beck.]. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Paigu [chin. Tomt.] · Templebl. [groß]) - Hfe. - Str. (Gaohu · Erhu 1 · Erhu 2 · Zhonghu · Gehu · Beigehu)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 2015 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Weng Zehn-Fa, sheng · Musikalische Leitung: Yan Huichang · National Chinese Orchestra Taiwan

Kammermusik

3 Nocturnes

für Gitarre (2010)

I Somnus est imago mortis (Cicero) - II Tempus fugit, Amor manet - III Gutta cavat lapidem non vi sed saepe cadendo (Ovid)

12' 0"

Bestellnummer: GA 558

Uraufführung: 25. Januar 2010 · Regensburg (D)

Musikhochschule, Konzertsaal

Stefan Barcsay, Gitarre

(Im Rahmen des Konzertes "Neue Wege")

African Patchwork

In memoriam Albert Schweitzer (2012)

7' 30"

Bestellnummer: ED 21680 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 11. Mai 2013 · Berlin (D)

St. Hedwigs-Kathedrale

Thomas Sauer, Orgel; Brigitte Haas, Djembé

Am Ufer der Vernunft

Valentiniade für Trompete, Posaune und Klavier (2008)

I Galopp 1: Der Vorstadt-Hypochonder - II Der Wuhwuh kommt... - III Galopp 2: Revolutionszwetschgen - IV Kurzer Rede langer Sinn - V Galopp 3: Tingel-Tangel

19' 0"

Bestellnummer: ED 20661 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 6. Dezember 2008 · München (D)

Residenz, Max-Joseph-Saal

Hannes Läubin, Trompete; Hansjörg Profanter, Posaune; Lukas Maria Kuen, Klavier

As times go bye ...

Suite in memoriam J. S. Bach (2001)

I Preludio - II Courante - III Sarabande - IV Gigue

14' 0"

Bestellnummer: ED 9532 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. November 2001 · Düsseldorf-Wittlaer (D)

St. Remigus

Saxophonensemble Tetraphonics

Ataccot

J. S. Bachs Toccata d-Moll in retrograder Version (1981)

3' 0"

Bestellnummer: ED 9938

Uraufführung: 7. März 1986 · Freiburg (D)

Pauluskirche

Enjott Schneider, Orgel

Beyond Stillness

for two flutes and piano (2021)

10' "

Bestellnummer: ED 23619

Uraufführung: 17. Juni 2023 · Brannenburg (Inntal) (D)

Brannenburg Kirchenkonzerte

Elisabeth Weinzierl, Flöte; Edmund Wächter Flöte; Eva Schieferstein, Klavier

Cinderella - Aschenputtel

Begleitmusik zum gleichnamigen Silhouettenfilm (1999)

(Regie und Animation: Lotte Reiniger, nach Märchenmotiven der Gebrüder Grimm, Mitarbeit: Carl Koch; Großbritannien 1954, Primrose Productions London)

für Klarinette, Akkordeon (oder Klavier oder Keyboard), Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug

Klar. (auch Altsax.) - S. (Drum Set [kl. Tr. · gr. Tr. · Hi-Hat · 2 Tomt. · 3 Beck.] · Metall Chimes · Trgl. · Tamt. · Gong · Vibr.) (1 Spieler) - Akk. (od. Klav. od. Keyboard) - Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1999 · Wiesbaden (D)

Caligari

Reihe „Stumm-Film und Live-Musik“ in Kooperation der Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, der Dresdner Bank und des Deutschen Filminstituts Wiesbaden und mit freundlicher Unte

Musikalische Leitung: Nathalie Schwarzer

Circulus vitiosus

"Teufelskreis" (2010)

4' 30"

Bestellnummer: OBB 51

Uraufführung: 30. November 2011 · München (D)

Wirtshaus im Schlachthof

Albrecht Mayer, Oboe; Hansjörg Albrecht, Cembalo

(Im Rahmen der TV-Sendung U21 des BR (Hörfunk BR Klassik und TV))

Cornissimo

für 12 Hörner (2007)

Auftragswerk von Schott Music für das 225jährige Jubiläum der Firma Gebr. Alexander in Mainz
5' 0"

Bestellnummer: COR 19 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 1. September 2007 · Mainz (D)

Stadtspark

Aufführung durch 225 Hornistinnen und Hornisten

17. September 2007 · Rostock (D)

Hochschule für Musik und Theater

Internationale Norddeutsche Hornstage 2007

Musikalische Leitung: Michael Hölzel

(Uraufführung der Regulären Fassung für 12 Hörner)

Crucifixus

für Saxophon-Quartett (SATBar) und Orgel (1999)

Auftragskomposition von "Cluster e.V."

Toccata - Adagio - Marcia funebre

18' 0"

Bestellnummer: ED 9323 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 20. Mai 2000 · Erfurt (D)

Dom

Raschèr Saxophone Quartet; Silvius von Kessel, Orgel

Dr. Doolittle und seine Tiere

Begleitmusik zum gleichnamigen Silhouettenfilm (1999)

(Regie und Animation: Lotte Reiniger, nach den Erzählungen von Hugh Lofting, Produktion:
Deutscher Werkfilm Berlin; Mitarbeit: Carl Koch, Berthold Bartosch; Deutschland 1928)

für Klarinette, Akkordeon, Viola, Violoncello, Kontrabass und Schlagzeug

(Deutsch)

Klar. - S. (Drum Set [kl. Tr. · gr. Tr. · Hi-Hat · 2 Tomt. · 3 Beck.] · Metall Chimes · Trgl. · ad lib. eine
afrikanische Tr. statt Tomt.) (1 Spieler) - Akk. - Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1999 · Wiesbaden (D)

Caligari

Musikalische Leitung: Nathalie Schwarzer

Exclamatio

für Trompete und Orgel (1998)

5' 0"

Bestellnummer: ED 9325 (Spielpartitur)

Uraufführung: 1998 · München (D)

Hannes Läubin, Trompete; Friedemann Winklhofer, Orgel

Freedom Of Birds

für 3 Trompeten und Orgel

Bestellnummer: VS 3702 (Partitur)

Gethsemane

für Trompete und Orgel (2006)

8' 40"

Bestellnummer: TR 22

Uraufführung: 12. August 2006 · Ingolstadt (D)

Christoph Well, Trompete; Franz Hauck, Orgel

Golgatha

Introduktion und Chaconne (2008)

11' 0"

Bestellnummer: ED 20519

Uraufführung: 13. Mai 2008 · Trier (D)

Dom

Stefan Geiger, Posaune; Josef Still, Orgel

Granica

Tanz in den Tod (2009)

Im Auftrag der zyprischen Botschaft für den „Zyprischen Frühling 2009“ unter dem Thema „mauern – grenzen“ komponiert.

2 Klaviere · S. (Vibraphon, auch mit Kontrabassbogen gestrichen · Crotales, auch mit Kontrabassbogen gestrichen, ad lib. Vibraphon, hohe Lage · Triangel, am Ständer · hängendes Becken, tief · Bell tree · Tamtam · Tamburin, auf Ständer · Tomtoms, ad lib. Rototoms · Holzplatten, hell klingend, ad lib. auf Fell liegend · Große Trommel) (1 Spieler)

10' 0"

Bestellnummer: ED 20790 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 21. April 2009 · München (D)

Gasteig, Black Box

Sylvia Dankesreiter, Klavier; Natalia Kaiser, Klavier; Jonas Göbel, Schlagzeug

Jubilus

für 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel (2001)

Jubilus I: Hoketus - Erste Meditation - Jubilus II: Kanon - Zweite Meditation - Jubilus III: Rondo

14' 0"

Bestellnummer: ED 9533 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 10. Oktober 2001 · München-Sendling (D)

Himmelfahrtskirche

Michael Herdemerten / Josef Kronwitter, Trompete; Christoph Gottlob / Claus-Dieter Jäkel, Posaune;
Michael Grill, Orgel

18. August 2024 · Luzern (CH)

KKL, Konzertsaal

Lucerne Festival 2024

Solist:innen des Lucerne Festival Orchestra; Raymond Curfs, Pauke · Musikalische Leitung: Reinhold
Friedrich

Uraufführung (Revision)

Maria

Elegie (2017)

5' 0"

Bestellnummer: ED 22863

Uraufführung: 19. März 2017 · Kronach

Christuskirche

Danielle Maheux, Oboe; Marius Popp, Orgel

Moon over Erquan Waters

für Violine, Violoncello und Klavier (2019)

I The way that water behaves - II Erquan Yingyue - III The softness will beat the hard and strong

15' 0"

Bestellnummer: ED 23258 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2019 · Shanghai (CN)

Mozart-Mantras

nach Motiven der Arie "Non ho colpa" aus der Oper "Idomeneo" (2006)

I Allegro - II Adagio - III Presto

10' 0"

Bestellnummer: ED 20937 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. November 2006 · München (D)

Stefan Schneider, Klarinette; Winfried Grab, Violine; Josi Vorbuchner, Violine; Tilbert Wiegel, Viola;
Johanna Varner, Violoncello

Musica arcaica No. 1

Studien zum zyprischen Volkslied "Der Hirt" (2008)

I Bordun - II Quasi unisono - III Ostinato

11' 0"

Bestellnummer: ED 20659 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. April 2008 · München (D)

Gasteig, Black Box

Klaviertrio ARS VIVA.; Dina Leini, Violine; Yi-Wen Wang, Violoncello; Sylvia Dankesreiter, Klavier

Nekyia

für Oboe (Englischhorn ad libitum) und Orgel (1989)

15' 0"

Bestellnummer: ED 8676

Uraufführung: 10. Juli 1989 · München (D)

St. Ursula

Musica Sacra Viva 1989

Bernhard Heinrichs, Oboe; Harald Feller, Orgel

Obscuritas

Traumbild für Gitarre (2016)

7' 0"

Bestellnummer: GA 568

Uraufführung: 4. Dezember 2016 · Augsburg (D)

Klosterkirche Maria Stern

Stefan Barcsay, Gitarre

Panta rhei

4 Mantras für Saxophonquartett (2007)

I Prelude - II Liquid Chrystal - III In memoriam Viktor Schaubberger (1885-1958) - IV Panta rhei

16' 0"

Bestellnummer: ED 20456 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 22. Juni 2008 · München (D)

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

panta rhei Saxophonquartett: Christian Segmehl, Sopransaxophon; Junko Kurimoto, Altsaxophon;

Udo Schmid, Tenorsaxophon; Thomas Tomaschek, Baritonsaxophon

Pavane

Variationen über einen Tanz aus El Maestro (1536) von Luis de Milán (2016)

7' 0"

Bestellnummer: ED 22871 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 15. Februar 2017 · Berlin (D)

Ballhaus

Dominik Wollenweber, Englischhorn; clair-obscur saxophonquartett

Pavane

Variationen über einen Tanz aus "El Maestro" von Luis de Milán (2011)

7' 0"

Bestellnummer: ED 21260

Uraufführung: 5. Juni 2011 · Ingolstadt (D)

Kirche St. Augustin

Jürgen Bachmann, Altsaxophon; Evi Weichenrieder, Orgel

Puss-in-Boots - Der gestiefelte Kater

Begleitmusik zum gleichnamigen Silhouettenfilm (1999)

Regie und Animation: Lotte Reiniger, nach Märchenmotiven der Brüder Grimm, Mitarbeit: Carl Koch; Großbritannien 1954, Primrose Productions London

Klar. - S. (Drum Set [kl. Tr. · gr. Tr. · Hihat · 2 Tomt. · 3 Beck.] · Metallchimes · Trgl. · Cowbell · Vibr.)
(1 Spieler) - Akk. - Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1999 · Wiesbaden (D)

Caligari

Musikalische Leitung: Nathalie Schwarzer

Requiem pour Erik Satie

5 Miniaturen (1987)

I La Rose et la Croix - II L'Ange du Bizarre - III ... Suzanne Valadon - IV Inter oves locum praestat - V
Et lux perpetua luceat eis

10' 0"

Bestellnummer: ED 20068 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. April 1987 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper

Enjott Schneider, Klavier; Christian Auer, Congas

Rondo oscuro

für Soloflöte und 7 Querflöten (2003)

7' 0"

Bestellnummer: FTR 220 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Januar 2004 · München (D)

Pinakothek der Moderne

András Adorján, Soloflöte; Flötenklasse der Hochschule für Musik und Theater München, Querflöten

Sulamith

Danses sacrées (2010)

I "Schwarz bin ich, doch schön" - II Der Reigen zu Mahanaim "Wende dich, Sulamith" - III "Stark wie der Tod ist die Liebe"

12' 0"

Bestellnummer: ED 20998

Uraufführung: 22. September 2010 · Bad Homburg v.d. Höhe (D)

Immanuelkirche Königstein

Orgelfestival Fugato 2010

László Fenyő, Violoncello; Daniel Tappe, Orgel

Thumbelina - Däumelinchen

Begleitmusik zum gleichnamigen Silhouettenfilm (1999)

Regie und Animation: Lotte Reiniger, nach einem Märchenmotiv von Hans Christian Andersen,

Mitarbeit: Carl Koch; Großbritannien 1954, Primrose Productions London

Klar. - S. (Trgl. · 2 Beck. · Metallchimes · Vibr.) (1 Spieler) - Akk. - Str. (0 · 0 · 1 · 1 · 1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1999 · Wiesbaden (D)

Caligari

Musikalische Leitung: Nathalie Schwarzer

Vivaldissimo

für 2 Trompeten und Orgel (2000 (2006))

I Allegro - II Adagio - III Presto

13' 0"

Bestellnummer: TR 23 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 12. Mai 2007 · Landsberg (D)

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Hannes Läubin, Trompete; Florian Klingler, Trompete; Jürgen Geiger, Orgel

Water - Element of Infinity

für 2 Flöten und Klavier

Bestellnummer: RE20052 (Partitur und Stimmen)

YinYang

Toccata und Melisma für Trompete (B oder C) und Orgel (2009)

12' 0"

Bestellnummer: ED 20783

Uraufführung: 14. August 2009 · Ingolstadt (D)

Liebfrauenmünster

Ingolstädter Orgeltage 2009
Christoph Well, Trompete; Frank Hauk, Orgel

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Circle of Life

Toccata and Adagio for Piano (2009)

Auftragswerk für den 4. Internationalen Klavierwettbewerb der Wiesbadener Musikakademie
(Toccata Primavera)

I Toccata Primavera - II Adagio "The Art of Quietness"

8' 0"

Bestellnummer: ED 20712

Uraufführung: 4. Oktober 2009 · Wiesbaden (D)

Rathaus

4. Internationaler Klavierwettbewerb Wiesbaden 2009

Konstantin Semilakov, Klavier; Patricia Hase, Klavier

(Uraufführung der Toccata Primavera)

10. Oktober 2009 · Palermo (I)

Chiesa della Gancia

Jürgen Geiger, Klavier

(Uraufführung des gesamten Zyklus)

Witches' Dance

für Klavier (2012)

3' 0"

Bestellnummer: ED 21458

Uraufführung: 14. Juli 2012 · Mainz (D)

Frankfurter Hof

Oliver Triendl, Klavier

Zwei und mehr Klaviere

Der Minuten-Tristan

für zwei Klaviere (2011)

nach Tristan-Motiven Richard Wagners

Auftragswerk von Staatsintendant August Everding zur Neueröffnung des Münchner Prinzregenten-Theaters

6' 0"

Bestellnummer: ED 21402 (Spielpartitur)

Uraufführung: 11. August 1996 · München (D)

Prinzregententheater

Granica

Tanz in den Tod (2009)

Im Auftrag der zyprischen Botschaft für den „Zyprischen Frühling 2009“ unter dem Thema „mauern – grenzen“ komponiert.

2 Klaviere · S. (Vibraphon, auch mit Kontrabassbogen gestrichen · Crotales, auch mit Kontrabassbogen gestrichen, ad lib. Vibraphon, hohe Lage · Triangel, am Ständer · hängendes Becken, tief · Bell tree · Tamtam · Tamburin, auf Ständer · Tomtoms, ad lib. Rototoms · Holzplatten, hell klingend, ad lib. auf Fell liegend · Große Trommel) (1 Spieler)

10' 0"

Bestellnummer: ED 20790 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 21. April 2009 · München (D)

Gasteig, Black Box

Sylvia Dankesreiter, Klavier; Natalia Kaiser, Klavier; Jonas Göbel, Schlagzeug

Orbe rotundo

Reduzierte Fassung (2012)

Lieder von Leben, Magie und Tod

für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor, 2 Klaviere, 3 Schlagzeuger und Pauken

Ein szenischer Bilderbogen zum Jahreskreis nach lateinischen und mittelalterlichen Texten (Lateinisch, Deutsch)

I Orbe rotundo: 1. In orbe rotundo · 2. „Ateh“ - II Ostera (prima pars): 3. Ergo nostro contio · 4. Iam vernali tempore · 5. Ostera - III Walpurgisnacht: 6. Hexensabbat - IV Maienliebe: 7. ohne Angabe · 8. Jensei und Gretel - V Mittsommer - Johannistag: 9. ohne Angabe - VI Autumnus: 10. Deus magnificatus · 11. Erntetanz · 12. Trinklied · 13. O et o cum júbilo - VII Hiemis: 14. Memento mori - VIII Ostera (secunda pars): 15. Primavera - IX Orbe rotundo: 16. Finale

P. (1 Spieler) S. (I: Crot. · 2 Trgl. [am Ständer] · 3 hg. Beck. · mittleres Tamt. · gr. Tr. - II: Marimba · Trgl. [am Ständer] · hg. mittleres Beck. · Beckenpaar · gr. Tamt. [gemeinsam mit S. III] · 3 Tomt. [oder ähnliche Tr.] · Clav. · Donnerblech - III: Glsp. · Röhrengl. · Trgl. [am Ständer] · hg. kleines Beck. · gr. Tamt. [gemeinsam mit S. II] · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Metal Chimes · 3 Woodbl. · Holzbrett · Flex. · Donnerblech) (3 Spieler) - 2 Klav.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juli 2012 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Judith Spießer, Sopran; Robert Sellier, Tenor; Todd Boyce, Bariton; Bronwen Murray-Berg, Klavier; Martin Wiedenhofer, Klavier; Schlagzeugensemble Stefan Blum · Musikalische Leitung: Enjott Schneider · Münchner Motettenchor

Orgel

Orgel solo

"Mitten wir im Leben sind"

aus der Orgelsinfonie No. 16 "Martin Luther" (2016)

5' 0"

Bestellnummer: ED 22806

Uraufführung: 20. Oktober 2016 · Köln (D)
Trinitatiskirche
Johannes Quack, Orgel

A Rose is a Rose

4 Interludien aus dem Requiem "Im Namen der Rose" (2002)

Interludium I - Interludium II - Interludium III - Interludium IV

9' 0"

Bestellnummer: ED 9920

Uraufführung: 18. Oktober 2002 · Ingolstadt (D)
Spitalkirche
Ingolstädter Orgeltage 2002
Johannes Skudlik, Orgel

African Patchwork

In memoriam Albert Schweitzer (2012)

7' 30"

Bestellnummer: ED 21680 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 11. Mai 2013 · Berlin (D)
St. Hedwigs-Kathedrale
Thomas Sauer, Orgel; Brigitte Haas, Djembé

Ansbacher Chorbuch

18 kleine Choral motetten (2008)

(Deutsch)

I Agnus Dei · Lamm Gottes (Martin Luther 1528) - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Mittelalterlich, Nikolaus Decius 1522) - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Martin Luther 1524) - IV Befiehl du deine Wege (Bartholomäus Gesius 1603) - V Fröhlich soll mein Herze springen (Johann Crüger 1653) - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Gochsheim, Franken 1628) - VII Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Genf 1543, Johann Crüger 1640) - VIII Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist (Martin Luther 1529) - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Martin Luther, Wittenberg 1524) - X Nun komm der Heiden Heiland Martin Luther 1524 - XI Nun singet und seid froh (Wittenberg 1529) - XII O Heiland, reiße die Himmel auf (Augsburg 1666) - XIII O Lamm Gottes, unschuldig (Süddeutsche Fassung, Nikolaus Decius 1522 / Erfurt 1542) - XIV Schmücke dich, o liebe Seele (Johann Crüger 1649) - XV Von Gott will ich nicht lassen (Erfurt 1563) - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme (nach Hans Sachs 1513, von Philipp Nicolai 1599) - XVII Wie soll ich dich empfangen (Johann Crüger 1653) - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Nikolaus Hermann 1551/1560)

24' 0"

Bestellnummer: ED 20518 (Chorpartitur)

Uraufführung: 26. September 2008 · Ansbach (D)
St. Gumbertus
Musikalische Leitung: Rainer Goede · Ansbacher Kammerchor

Ansbacher Orgelbüchlein

18 Choralbearbeitungen (2007)

Auftragswerk der Ansbacher Bachwochen 2007

I Agnus Dei - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir - IV Befiehl du deine Wege - V Fröhlich soll mein Herze springen - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - VII Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen - VIII Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott - X Nun komm der Heiden Heiland - XI Nun singet und seid froh - XII O Heiland, reiss die Himmel auf - XIII O Lamm Gottes, unschuldig - XIV Schmücke dich, o liebe Seele - XV Von Gott will ich nicht lassen - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme - XVII Wie soll ich dich empfangen - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ

36' 0"

Bestellnummer: ED 20348

Uraufführung: Aug 2007 · Ansbach (D)

St. Gumbertus

Ansbacher Bachwochen 2007

Rainer Goede, Orgel

(Aufführung einiger Teile des Orgelbüchleins vom 30. Juli bis 4. August 2007 im Rahmen der Ansbacher Bachwochen 2007)

At the edge of time

Reflections on Mozart's Requiem KV 626 (2006)

12' 0"

Bestellnummer: ED 9990

Uraufführung: 25. Januar 2006 · Bern (CH)

Dreifaltigkeitskirche

Johannes Skudlik, Orgel

Ataccot

J. S. Bachs Toccata d-Moll in retrograder Version (1981)

3' 0"

Bestellnummer: ED 9938

Uraufführung: 7. März 1986 · Freiburg (D)

Pauluskirche

Enjott Schneider, Orgel

Drei biblische Geschichten

für Erzähler und Orgel (2012)

(Deutsch, Englisch)

I Die Arche Noah - II Die Auferweckung des Lazarus - III David und Goliath

24' 0"

Bestellnummer: ED 21722

Uraufführung: 23. September 2012 · Ingolstadt (D)

Liebfrauenmünster

Evi Weichenrieder, Orgel; Tom Resch, Erzähler

Drei Märchen

für Erzähler und Orgel (2011)
(Deutsch)

I Der Mönch und sein Glöcklein (aus Japan) - II Die Palme und der Stein (afrikanisches Märchen) - III
Gott und der Friseur (ein islamisches Märchen)

20' 0"

Bestellnummer: ED 21542

Uraufführung: 1. Oktober 2011 · Ingolstadt (D)
Münster

Evi Weichenrieder, Orgel; Tom Resch, Erzähler

Freedom Of Birds

für 3 Trompeten und Orgel

Bestellnummer: VS 3702 (Partitur)

Luthermania

für Orgel mit 2 Spielern (2012)

11' 0"

Bestellnummer: ED 22206

Uraufführung: 30. September 2012 · Kronach (D)
Christuskirche
Marius Popp, Orgel; Carlo Benatti, Orgel

Luthermania

für Orgel (2015)

11' 0"

Bestellnummer: ED 22476

Uraufführung: 28. Februar 2016 · Hamburg (D)
St. Johannis - Harvestehude
Hansjörg Albrecht, Orgel

Maria

Elegie (2017)

5' 0"

Bestellnummer: ED 22844

Uraufführung: 16. Dezember 2017 · Würzburg (D)
Dom
Winfried Bönig, Orgel

Monumentum 1914

Triptychon für Orgel (2014)

I Am Morgen der Apokalypse - II Masse-Mensch-Maschine - III Klang der Tränen

11' 0"

Bestellnummer: ED 21910

Uraufführung: 3. Mai 2014 · Berlin (D)

Dom

Georg Wendt, Orgel

Orgelsinfonie No. 1

"Pater Noster" (2005)

I Allegro tenebroso - II Vater unser im Himmelreich (Hommage à J.S. Bach) - III Adagio tenebroso (Hommage à C. Franck) - IV Finale: Toccata "Pater Noster"

26' 0"

Bestellnummer: ED 9937

Uraufführung: 13. August 2005 · Ingolstadt (D)

Münster

Ingolstädter Orgeltage 2005

Franz Hauk, Orgel

Orgelsinfonie No. 10

"B-A-C-H" (2009)

I Toccata - II Adagio sopra "Herr unser Herrscher" (Eingangsschor der Johannispassion BWV 245) - III Scherzo - IV Crucifixus (Lento - Toccata)

27' 0"

Bestellnummer: ED 21099

Uraufführung: 20. Januar 2011 · Porto (P)

Sé Catedral de Nossa Senhora da Assunção

Orgelfest Porto 2011

Hansjörg Albrecht, organ

Orgelsinfonie No. 11

"Advent" (2010)

I Veni redemptor gentium - II Licht. Mitten im kalten Winter - III Nun komm der Heiden Heiland - IV Toccata sopra "Rorate caeli desuper"

22' 0"

Bestellnummer: ED 21225

Uraufführung: 13. Dezember 2011 · München (D)

Frauendom

Hans Leitner, Orgel

Orgelsinfonie No. 12

"Veni creator" (2011)

I Invocatio „Veni Creator Spiritus“ - II Colomba dello Spirito Santo - III L'aqua della vita (Adagio sopra „Komm Heilger Geist“) - IV Toccata: Tempesta di fuoco

21' 0"

Bestellnummer: ED 21226

Uraufführung: 4. Juli 2012 · Regensburg (D)

Dom

Franz Josef Stoiber, Orgel

Orgelsinfonie No. 13

"Luna" (2011)

I Neumond - „Die dunkle Nacht der Seele“ - II Kali, Isis, Aphrodite - wenn Mondgöttinnen tanzen - III „Mondnacht“ - Elegie zu einem Lied von Robert Schumann - IV Vollmond. Ciaconia lunatica

22' 0"

Bestellnummer: ED 21227

Uraufführung: 13. Mai 2011 · Schweiklberg/Vilshofen (D)

Benediktinerabtei

Vollmond-Orgelnacht 2011

Stefan Baier, Orgel

(Im Rahmen eines mitternächtlichen Vollmond-Konzertes)

Orgelsinfonie No. 14

"Die Romanische" (2015)

Auftragskomposition des Speyerer Doms

I Basilica Romana - II Daemonion - III Berceuse "Salve Regina" - IV Toccata Octogonale

25' 0"

Bestellnummer: ED 22289

Uraufführung: 10. Oktober 2015 · Speyer (D)

Dom

Markus Eichenlaub, Orgel

Orgelsinfonie No. 15

"Psychogramm" (2016)

I Obsession & Kontrast - II Einsamkeit - III Fragmente des Fliehens - IV "Seele, vergiss nicht die Toten!"

24' 0"

Bestellnummer: ED 22615

Uraufführung: 8. Juli 2016 · Berlin (D)

Dom

Bernhard Buttman, Orgel

Orgelsinfonie No. 16

"Martin Luther" (2016)

I „Wir glauben all an einen Gott“ - II Luthers „Rose“ - III „Mitten wir im Leben sind“ - IV Perpetuum Mobile: „Gott helfe mir. Amen“ - V Finale „Ein feste Burg“

24' 0"

Bestellnummer: ED 22668

Uraufführung: 27. Oktober 2016 · Köln (D)

Trinitatiskirche

Johannes Quack, Orgel

Orgelsinfonie No. 2

"Die Marianische" (2006)

Salve Regina - Berceuse pour Marie - Mater Dolorosa - Finale: Ave Maria Stella

24' 0"

Bestellnummer: ED 20074

Uraufführung: 29. April 2006 · St. Gallen (CH)

Kathedrale

Willibald Guggenmos, Orgel

Orgelsinfonie No. 3

"Totentanz" (2007)

I Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz - II Trauermarsch. In gemessenem Schritt - III Totentanz. Scherzo Macabre - IV Adagietto. Sehr langsam

25' 0"

Bestellnummer: ED 20318

Uraufführung: 20. Oktober 2007 · Nürnberg (D)

St. Sebald

Bernhard Buttman, Orgel

Orgelsinfonie No. 4

"Sinfonia Coloniensis" (2007)

I Invocatio - II Die Heiligen Drei Könige - III Cortège: Colonia Sancta - IV Ex ossibus: St. Ursula pro nobis ora - V Sortie

25' 0"

Bestellnummer: ED 20319

Uraufführung: 24. Juli 2007 · Köln (D)

Dom

Winfried Bönig, Orgel

Orgelsinfonie No. 5

"Angelus" (2008)

I Die Jakobsleiter - II Erzengel Gabriel: Vertreibung und Verkündigung - III Abaddon, der Engel des Abgrunds - IV Cherubim und Seraphim: Gloria in excelsis Deo - V Die Engel der Apokalypse: Mit Feuer und Posaunenklang

35' 0"

Bestellnummer: ED 20575

Uraufführung: 14. August 2008 · Ingolstadt (D)

Münster

Franz Hauk, Orgel

Orgelsinfonie No. 6

"Te Deum" (2008)

I Te Deum - II Te ergo - III Aeterna fac - IV Salvum fac - V In te Domine speravi

28' 0"

Bestellnummer: ED 20576

Uraufführung: 14. September 2008 · St. Florian (A)

Augustiner Chorherrenstift

Jürgen Geiger, Orgel

Orgelsinfonie No. 7

"Von Ewigkeit zu Ewigkeit" (2009)

I In Principio - II Zeit der Sterne - III Zeit des Menschen - IV Finale: Amen

24' 0"

Bestellnummer: ED 20668

Uraufführung: 11. Oktober 2009 · Waldsassen (D)

Stiftsbasilika

Kunibert Schäfer, Orgel

Orgelsinfonie No. 8

"In Memoriam" (2009)

Variationen zu Anton Bruckners Sinfonie No. 8

I Metamorphosen - II Scherzo sinistro - III Adagio - IV Finale "Wachet auf, ruft uns die Stimme"

32' 0"

Bestellnummer: ED 20669

Uraufführung: 2. Mai 2009 · Erfurt (D)

Mariendom

Silvius von Kessel, Orgel

Orgelsinfonie No. 9

"Pathétique" (2009)

I Gethsemane - II Geisselung: Ecco homo - III Golgatha - IV Grablegung: Maria Magdalena

Bestellnummer: ED 20670

Uraufführung: 22. Juli 2009 · München (D)

Dom Zu Unserer Lieben Frau

Johannes Skudlik, Orgel

Rezitativ und Blues "De profundis"

für Orgel (1980)

6' 0"

Bestellnummer: ED 8770

Uraufführung: 6. April 1980 · Hinterzarten (D)

evangelische Kirche

Enjott Schneider, Orgel

Toccata "Schlafes Bruder"

für Orgel (1994 - 1995)

6' 0"

Bestellnummer: ED 8525

Uraufführung: 12. November 1994 · Feldafing (D)

Heilig-Kreuz-Kirche

Harald Feller, Orgel

Zwei Choralbearbeitungen

Pastorale "Herz und Herz vereint zusammen" / Fantasie "Wenn meine Sünd' mich kränken" (1980)

8' 0"

Bestellnummer: ED 9919

Uraufführung: 1. Januar 1980 · Hinterzarten (D)

Evangelische Kirche

Enjott Schneider, Orgel

(Uraufführung der Pastorale)

4. April 1980 · Hinterzarten (D)

Evangelische Kirche

Enjott Schneider, Orgel

(Uraufführung der Fantasie)

Orgel und weitere Instrumente

African Patchwork

In memoriam Albert Schweitzer (2012)

7' 30"

Bestellnummer: ED 21680 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 11. Mai 2013 · Berlin (D)
St. Hedwigs-Kathedrale
Thomas Sauer, Orgel; Brigitte Haas, Djembé

Ataccot

J. S. Bachs Toccata d-Moll in retrograder Version (1981)

3' 0"

Bestellnummer: ED 9938

Uraufführung: 7. März 1986 · Freiburg (D)
Pauluskirche
Enjott Schneider, Orgel

Crucifixus

für Saxophon-Quartett (SATBar) und Orgel (1999)

Auftragskomposition von "Cluster e.V."

Toccata - Adagio - Marcia funebre

18' 0"

Bestellnummer: ED 9323 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 20. Mai 2000 · Erfurt (D)
Dom
Raschèr Saxophone Quartet; Silviu von Kessel, Orgel

Echo

Konzert für Orgel und Streichorchester (2002)

I Tanz - II Echo und Narziss - III Finale

Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. April 2002 · Landsberg (D)
Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt
Johannes Skudlik, Orgel · Musikalische Leitung: Johannes Skudlik · Con Brio-Orchester

Exclamatio

für Trompete und Orgel (1998)

5' 0"

Bestellnummer: ED 9325 (Spielpartitur)

Uraufführung: 1998 · München (D)
Hannes Läubin, Trompete; Friedemann Winklhofer, Orgel

Gethsemane

für Trompete und Orgel (2006)

8' 40"

Bestellnummer: TR 22

Uraufführung: 12. August 2006 · Ingolstadt (D)

Christoph Well, Trompete; Franz Hauck, Orgel

Golgatha

Introduktion und Chaconne (2008)

11' 0"

Bestellnummer: ED 20519

Uraufführung: 13. Mai 2008 · Trier (D)

Dom

Stefan Geiger, Posaune; Josef Still, Orgel

Hiob

Konzert für Orgel und Orchester (2007)

I Prolog "Es war ein Mann im Lande Uz, der hieß Hiob..." (Kap.1,1) - II Zerstückung "Ich lebte sorglos, da zerzerzt er mich, packt mich im Nacken und zerstücket mich" (Kap.16,12) - III Sternverdunklung "Wo du stehst, ist der Nabel der Schmerzen. Deine Augen sind tief in den Schädel gesunken wie Höhlentauben in der Nacht die der Jäger blind herausholt. Deine Stimme ist stumm geworden, denn sie hat zuviel 'Warum' gefragt." (Nelly Sachs) - IV Landschaft aus Schreien "O du blutendes Auge / in der zerfetzten Sonnenfinsternis zum Gott-Trocknen aufgehängt / im Weltall - " (Nelly Sachs) - V Epilog: Kezia (Die Zimtblüte) "Am Ende von Hiobs dunkler Nacht, die er ohne Trost durchschritten hat, offenbart sich ihm die Schönheit der Welt" (Simone Weil)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · 3 hg. Beck. · 2 Tamt. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Woodbl. · 3 Tempelbl. · Peitsche) (2 Spieler) - Str.

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 2007 · Bochum (D)

Audi-Max der Ruhr-Universität

Bochumer Orgeltage 2007

Johannes Skudlik, Orgel · Musikalische Leitung: Arno Hartmann · Bochumer Symphoniker

Maria

Elegie (2017)

5' 0"

Bestellnummer: ED 22863

Uraufführung: 19. März 2017 · Kronach

Christuskirche

Danielle Maheux, Oboe; Marius Popp, Orgel

Nekyia

für Oboe (Englischhorn ad libitum) und Orgel (1989)

15' 0"

Bestellnummer: ED 8676

Uraufführung: 10. Juli 1989 · München (D)

St. Ursula

Musica Sacra Viva 1989

Bernhard Heinrichs, Oboe; Harald Feller, Orgel

Pavane

Variationen über einen Tanz aus "El Maestro" von Luis de Milán (2011)

7' 0"

Bestellnummer: ED 21260

Uraufführung: 5. Juni 2011 · Ingolstadt (D)

Kirche St. Augustin

Jürgen Bachmann, Altsaxophon; Evi Weichenrieder, Orgel

Sulamith

Danses sacrées (2010)

I "Schwarz bin ich, doch schön" - II Der Reigen zu Mahanaim "Wende dich, Sulamith" - III "Stark wie der Tod ist die Liebe"

12' 0"

Bestellnummer: ED 20998

Uraufführung: 22. September 2010 · Bad Homburg v.d. Höhe (D)

Immanuelkirche Königstein

Orgelfestival Fugato 2010

László Fenyő, Violoncello; Daniel Tappe, Orgel

Vivaldissimo

für 2 Trompeten und Orgel (2000 (2006))

I Allegro - II Adagio - III Presto

13' 0"

Bestellnummer: TR 23 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 12. Mai 2007 · Landsberg (D)

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Hannes Läubin, Trompete; Florian Klingler, Trompete; Jürgen Geiger, Orgel

YinYang

Toccata und Melisma für Trompete (B oder C) und Orgel (2009)

12' 0"

Bestellnummer: ED 20783

Uraufführung: 14. August 2009 · Ingolstadt (D)

Liebfrauenmünster

Ingolstädter Orgeltage 2009

Christoph Well, Trompete; Frank Hauk, Orgel

Orgel und Gesang

"So ich mich selber lese"

Drei Meditationen für hohe Singstimme und Orgel nach Texten von Jakob Böhme (1987)
(Deutsch)

So ich mich selber lese...: I. Meditation - ...eine kleine Welt aus der großen...: II. Meditation - ...das große Buch Himmel...: III. Meditation

10' 0"

Bestellnummer: ED 21541

Uraufführung: 5. Juli 1988 · München (D)

Kirche "Heilige Familie"

Petra Geitner, Sopran; Kunibert Schäfer, Orgel

Ansbacher Chorbuch

18 kleine Chormotetten (2008)

(Deutsch)

I Agnus Dei · Lamm Gottes (Martin Luther 1528) - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Mittelalterlich, Nikolaus Decius 1522) - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Martin Luther 1524) - IV Befiehl du deine Wege (Bartholomäus Gesius 1603) - V Fröhlich soll mein Herze springen (Johann Crüger 1653) - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Gochsheim, Franken 1628) - VII Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Genf 1543, Johann Crüger 1640) - VIII Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist (Martin Luther 1529) - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Martin Luther, Wittenberg 1524) - X Nun komm der Heiden Heiland Martin Luther 1524 - XI Nun singet und seid froh (Wittenberg 1529) - XII O Heiland, reiße die Himmel auf (Augsburg 1666) - XIII O Lamm Gottes, unschuldig (Süddeutsche Fassung, Nikolaus Decius 1522 / Erfurt 1542) - XIV Schmücke dich, o liebe Seele (Johann Crüger 1649) - XV Von Gott will ich nicht lassen (Erfurt 1563) - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme (nach Hans Sachs 1513, von Philipp Nicolai 1599) - XVII Wie soll ich dich empfangen (Johann Crüger 1653) - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Nikolaus Hermann 1551/1560)

24' 0"

Bestellnummer: ED 20518 (Chorpartitur)

Uraufführung: 26. September 2008 · Ansbach (D)

St. Gumbertus

Musikalische Leitung: Rainer Goede · Ansbacher Kammerchor

Ansbacher Orgelbüchlein

18 Choralbearbeitungen (2007)

Auftragswerk der Ansbacher Bachwochen 2007

I Agnus Dei - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir - IV Befiehl du deine Wege - V Fröhlich soll mein Herze springen - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - VII Herzliebster

Jesu, was hast du verbrochen - VIII Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott - X Nun komm der Heiden Heiland - XI Nun singet und seid froh - XII O Heiland, reiss die Himmel auf - XIII O Lamm Gottes, unschuldig - XIV Schmücke dich, o liebe Seele - XV Von Gott will ich nicht lassen - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme - XVII Wie soll ich dich empfangen - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ

36' 0"

Bestellnummer: ED 20348

Uraufführung: Aug 2007 · Ansbach (D)

St. Gumbertus

Ansbacher Bachwochen 2007

Rainer Goede, Orgel

(Aufführung einiger Teile des Orgelbüchleins vom 30. Juli bis 4. August 2007 im Rahmen der Ansbacher Bachwochen 2007)

Die Hoffnung

"Wir sind Phantasten des Herrn" (1988)

(Deutsch)

Auftragswerk des 93. Deutschen Katholikentags e.V., Mainz

3' 0"

Bestellnummer: ED 8950 (Orgelauszug)

Uraufführung: 1. Mai 1998 · Mainz (D)

93. Deutscher Katholikentag Mainz

Kammerchor der Universität Frankfurt

Drei biblische Geschichten

für Erzähler und Orgel (2012)

(Deutsch, Englisch)

I Die Arche Noah - II Die Auferweckung des Lazarus - III David und Goliath

24' 0"

Bestellnummer: ED 21722

Uraufführung: 23. September 2012 · Ingolstadt (D)

Liebfrauenmünster

Evi Weichenrieder, Orgel; Tom Resch, Erzähler

Drei Märchen

für Erzähler und Orgel (2011)

(Deutsch)

I Der Mönch und sein Glöcklein (aus Japan) - II Die Palme und der Stein (afrikanisches Märchen) - III Gott und der Friseur (ein islamisches Märchen)

20' 0"

Bestellnummer: ED 21542

Uraufführung: 1. Oktober 2011 · Ingolstadt (D)

Münster

Evi Weichenrieder, Orgel; Tom Resch, Erzähler

Missa brevis "Surrexit Christus"

für 3 Singstimmen (S/S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2010)
(Lateinisch)

I Kyrie - II Gloria - III Sanctus - IV Benedictus - V Agnus Dei

10' 0"

Bestellnummer: ED 20947 (Partitur)

Uraufführung: 5. April 2010 · München (D)

Münchner Frauendom

Hans Leitner, Orgel · Musikalische Leitung: Gabriele Steck · Mädchenkantorei am Münchner Dom

Rorate caeli

für 2 Singstimmen (S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2009)

6' 0"

Bestellnummer: ED 20839

Uraufführung: 6. Dezember 2009 · München (D)

Dom Zu Unserer Lieben Frau

Hans Leitner, Orgel · Mädchenkantorei am Dom

Tenebrae

Tropus (1990)

I Prima Pars: Tenebrae factae sunt (Finsternis wurde...) - II Secunda Pars: Et circa horam nonam exclamavit Jesu voce magnam: Deus meus, Deus meus, utquid me dereliquisti? (...und um die neunte Stunde rief Jesus mit lauter Stimme: Mein Gott, warum hast du mich verlassen?) - III Tertia Pars: Et inclinato capite emisit spiritum (Er neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf) - IV Quarta Pars: Exclamans Jesu voce magnam ait: Pater in manus tuas commendo spiritum meum (Jesus rief laut: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist!) - V Quinta Pars: Et inclinato capite emisit spiritum (Er neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf.)

18' 0"

Bestellnummer: ED 9668 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 1. April 1990 · München (D)

Kirche Mariä Himmelfahrt

Bettina Haubold, Sopran; Eckhart Hermann, Violine; Enjott Schneider, Orgel

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Ansbacher Chorbuch

18 kleine Chormotetten (2008)

(Deutsch)

I Agnus Dei · Lamm Gottes (Martin Luther 1528) - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Mittelalterlich, Nikolaus Decius 1522) - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Martin Luther 1524) - IV Befiehl du deine Wege (Bartholomäus Gesius 1603) - V Fröhlich soll mein Herze springen (Johann Crüger 1653) - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Gochsheim, Franken 1628) - VII Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Genf 1543, Johann Crüger 1640) - VIII Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist (Martin Luther 1529) - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott (Martin Luther, Wittenberg 1524) - X Nun komm der Heiden Heiland Martin Luther 1524 - XI Nun singet und seid froh (Wittenberg 1529) - XII O Heiland, reiß die Himmel auf (Augsburg 1666) - XIII O Lamm Gottes, unschuldig (Süddeutsche Fassung, Nikolaus Decius 1522 / Erfurt 1542) - XIV Schmücke dich, o liebe Seele (Johann Crüger 1649) - XV Von Gott will ich nicht lassen (Erfurt 1563) - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme (nach Hans Sachs 1513, von Philipp Nicolai 1599) - XVII Wie soll ich dich empfangen (Johann Crüger 1653) - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ (Nikolaus Hermann 1551/1560)

24' 0"

Bestellnummer: ED 20518 (Chorpartitur)

Uraufführung: 26. September 2008 · Ansbach (D)

St. Gumbertus

Musikalische Leitung: Rainer Goede · Ansbacher Kammerchor

Ansbacher Orgelbüchlein

18 Choralbearbeitungen (2007)

Auftragswerk der Ansbacher Bachwochen 2007

I Agnus Dei - II Allein Gott in der Höh' sei Ehr - III Aus tiefer Not schrei ich zu dir - IV Befiehl du deine Wege - V Fröhlich soll mein Herze springen - VI Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - VII Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen - VIII Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist - IX Komm, heiliger Geist, Herre Gott - X Nun komm der Heiden Heiland - XI Nun singet und seid froh - XII O Heiland, reiss die Himmel auf - XIII O Lamm Gottes, unschuldig - XIV Schmücke dich, o liebe Seele - XV Von Gott will ich nicht lassen - XVI Wachet auf, ruft uns die Stimme - XVII Wie soll ich dich empfangen - XVIII Wir danken dir, Herr Jesu Christ

36' 0"

Bestellnummer: ED 20348

Uraufführung: Aug 2007 · Ansbach (D)

St. Gumbertus

Ansbacher Bachwochen 2007

Rainer Goede, Orgel

(Aufführung einiger Teile des Orgelbüchleins vom 30. Juli bis 4. August 2007 im Rahmen der Ansbacher Bachwochen 2007)

Chatroom

nach Texten aus dem WorldWideWeb (2009)

(Deutsch)

I Hiiii, welcome, Bussiiii, thx - II Dark Room, oder: Ball der einsamen Herzen - III LOL & HDGDL-ein
Chatlexikon - IV Ballade vom Männerabend - V Highspeedcyberdating

17' 0"

Bestellnummer: ED 21902 (Chorpartitur)

Uraufführung: 9. Mai 2010 · Regensburg (D)

Universität, Audimax

Die Singphoniker

Da pacem, Domine - Verleih uns Frieden

Motette (2012)

(Deutsch, Lateinisch)

4' 0"

Bestellnummer: C 55511 (Chorpartitur)

Der Sonnengesang des Franz von Assisi

für 2 gemischte Chöre (SATB/SATB) (2007)

(Deutsch)

9' 0"

Bestellnummer: C 52850 (Chorpartitur)

Uraufführung: 30. März 2008 · Vryheid (ZA)

Inkamana Abbey

Musikalische Leitung: Roland Büchner · Regensburger Domspatzen

Die Hoffnung

"Wir sind Phantasten des Herrn"

Auftragswerk des 93. Deutschen Katholikentags, Mainz

(Deutsch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 8950-02 (Textblatt)

Uraufführung: 1. Mai 1998 · Mainz (D)

93. Deutscher Katholikentag Mainz

Kammerchor der Universität Frankfurt

Die Hoffnung

Auftragswerk des 93. Deutschen Katholikentags e.V., Mainz

3' 0"

Bestellnummer: ED 8950-01 (Chorpartitur)

Uraufführung: 1. Mai 1998 · Mainz (D)

93. Deutscher Katholikentag Mainz

Kammerchor der Universität Frankfurt

Die Hoffnung

"Wir sind Phantasten des Herrn" (1988)
(Deutsch)

Auftragswerk des 93. Deutschen Katholikentags e.V., Mainz

3' 0"

Bestellnummer: ED 8950 (Orgelauszug)

Uraufführung: 1. Mai 1998 · Mainz (D)
93. Deutscher Katholikentag Mainz
Kammerchor der Universität Frankfurt

Kyrie und Gloria

für 3-4 stimmiger gemischter Chor, Walstimmen und Zuspieldband (1994)
(Lateinisch)

10' 0"

Bestellnummer: C 55009 (Chorpartitur)

Uraufführung: 10. Juli 1995 · München (D)
St. Matthäus
Musikalische Leitung: Roderich Kreile · Chor der Cationale 94

Morgenstern-Liederbuch

Sieben Gedichte für Chor und Klavier (1986)
(Deutsch)

I Herr Meier - II Das Knie - III "Wer denn?" - IV Die Beichte des Wurms - V Das Naobem - VI Das Gebet - VII Das große Lalula

21' 0"

Bestellnummer: ED 22093 (Chorpartitur)

Uraufführung: 6. März 1989 · München (D)
Herkulesaal
Die Singphoniker

O et o cum júbilo

Jubilus (2005)
(aus "Carmina Burana")
(Lateinisch)

Auftragswerk für das Internationale Chorfestival „Europa cantat“

4' 0"

Bestellnummer: C 52279 (Chorpartitur)

Uraufführung: 28. Juli 2006 · Mainz (D)
Europa Cantat 2006
Musikalische Leitung: Robert Sund/Jürgen Fassbender · Landesjugendchor Rheinland Pfalz

Seligpreisungen - in memoriam Leipzig 1989

Text aus dem Matthäus-Evangelium, 5, 3-12 in der Übersetzung von Martin Luther (2009)
(Deutsch)

13' 0"

Bestellnummer: ED 20692-01 (Chorpartitur)

Uraufführung: 9. Oktober 2009 · Leipzig (D)

Nikolaikirche

Musikalische Leitung: Jürgen Wolf · BachChor Leipzig

Seligpreisungen - in memoriam Leipzig 1989

Text aus dem Matthäus-Evangelium, 5, 3-12 in der Übersetzung von Martin Luther (2009)
(Deutsch)

komponiert im Auftrag der Ev.-Luth. Kirchgemeinde St. Nikolai - St. Johannis von Enjott Schneider

I In Not · II Barmherzigkeit · III Hoffnung

13' 0"

Bestellnummer: ED 20692 (Partitur)

Uraufführung: 9. Oktober 2009 · Leipzig (D)

Nikolaikirche

Musikalische Leitung: Jürgen Wolf · BachChor Leipzig

Ubi caritas

für gemischter Chor (SSAATB) a cappella (2016)
(Lateinisch)

4' 30"

Bestellnummer: C 59039 (Chorpartitur)

Uraufführung: 14. April 2017 · Bonn (D)

Schloßkirche

Musikalische Leitung: Reiner Schuhenn · Figuralchor Bonn

Variationen über die Liebe

Miniaturen nach Kontaktanzeigen-Texten (1985)
(Deutsch)

I Allegro barbaro - II Cantilena di notte - III Tango delle abbreviature - IV Scherzissimo

12' 0"

Bestellnummer: ED 22303 (Chorpartitur)

Uraufführung: 19. Januar 2001 · Regensburg (D)

Musikhochschule, Konzertsaal

Musikalische Leitung: Kunibert Schäfer · Neuer Kammerchor Regensburg

Männerchor

The Fire of Innocence in the Darkness of the World

Symphonic Poem for Solo Singers (CtTTBB), Male Choir and Organ (2011)

based on texts by William Blake

(Englisch)

I Epigraph - II Infant Sorrow (Kindliches Leid) - III Infant Joy (Kindliche Freude) - IV Interludium I - V The Blossom (Die Blüte) - VI Spring (Frühling) - VII Interludium II - VIII The Sick Rose (Die kranke Rose) - IX Eternity (Ewigkeit)

30' 0"

Bestellnummer: ED 21359 (Partitur)

Uraufführung: 1. April 2012 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Die Singphoniker; Berno Scharpf, organ · Musikalische Leitung: Yen-Hsiang Nieh · Taipei Male Choir

Frauen- / Kinderchor

Der Sack und die Mäuse

Chorballade nach Wilhelm Busch (2012)

(Deutsch)

Auftragswerk für das 33. Internationale Kinderchorfestival Halle (Saale) 2012

3' 0"

Bestellnummer: C 55010 (Partitur)

Uraufführung: 6. Mai 2012 · Halle (D)

Chöre des 33. Internationalen Kinderchorfestivals Halle

Landsberger Te Deum

für Sopran, Tenor, Kinderchor ad lib., gemischten Chor und Orchester (2010)

(Lateinisch)

Das Landsberger Te Deum wurde als Auftrag des „Euro Via Festivals“ zur Einweihung der renovierten Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt 2010 komponiert.

I Te Deum - II Tibi omnes angeli - III Pleni sunt caeli - IV Salve Regina - V Aeterna fac - VI In te, Domine, speravi

2 Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · 3 hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 2 Landsknechtstr. · gr. Tr.) - Str.

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Juli 2010 · Landsberg/Lech (D)

Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Sandra Moon, Sopran; Adrian Xhema, Tenor · Musikalische Leitung: Johannes Skudlik · Filarmonica "Mihail Jora" Bacau · Landsberger Oratorienchor, Vocalensemble Landsberg, Capella Cantabile, Landsberger Kammerchor, Jugendkammerchor der Musikschule, Camerata Ignatiana, Landsberger Jugendchor, Landsberger Kinder

Missa brevis "Surrexit Christus"

für 3 Singstimmen (S/S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2010)
(Lateinisch)

I Kyrie - II Gloria - III Sanctus - IV Benedictus - V Agnus Dei

10' 0"

Bestellnummer: ED 20947 (Partitur)

Uraufführung: 5. April 2010 · München (D)

Münchner Frauendom

Hans Leitner, Orgel · Musikalische Leitung: Gabriele Steck · Mädchenkantorei am Münchner Dom

Orbe rotundo

Lieder von Leben, Magie und Tod (2010)

für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester

Ein szenischer Bilderbogen zum Jahreskreis nach lateinischen und mittelalterlichen Texten
(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk des Münchner MotettenChors zum 50. Jubiläum

I Orbe rotundo: 1. In orbe rotundo · 2. „Ateh“ - II Ostera (prima pars): 3. Ergo nostro contio · 4. Iam vernali tempore · 5. Ostera - III Walpurgisnacht: 6. Hexensabbat - IV Maienliebe: 7. ohne Angabe · 8. Jensei und Gretel - V Mittsommer - Johannistag: 9. ohne Angabe - VI Autumnus: 10. Deus magnificatus · 11. Erntetanz · 12. Trinklied · 13. O et o cum júbilo - VII Hiemis: 14. Memento mori - VIII Ostera (secunda pars): 15. Primavera - IX Orbe rotundo: 16. Finale

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Marimb. · hg. Metallstäbe · Claves · Holzbrett - II: Crot. · Marimba · hg. Beck. - III: Glsp. · Röhrengl. · Beckenpaar · 5 Woodbl. · 3 Tomt. - IV: Tamt. · 3 hg. Beck. · kl. Tr. - V: Trgl. · Schellent. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Cel. · 2 Klav. - Str.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 2010 · München (D)

Residenz, Herkulesaal

Sandra Moon, Sopran; Robert Sellier, Tenor; Todd Boyce, Bariton · Musikalische Leitung: Hayko Siemens · Moravská filharmonie Olomouc · Münchner Motettenchor

Rorate caeli

für 2 Singstimmen (S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2009)

6' 0"

Bestellnummer: ED 20839

Uraufführung: 6. Dezember 2009 · München (D)

Dom Zu Unserer Lieben Frau

Hans Leitner, Orgel · Mädchenkantorei am Dom

The Joy of Music

für Kinderchor und Klavier (2019)

nach einem Text von Joscha Schaback

Klavierfassung von Paul Leonard Schäffer

(Deutsch, Englisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 25001 (Einzelausgabe)

Symphonische Vokalwerke

Sprecher mit Orchester oder Ensemble

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2004)

für Erzähler und Orchester

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf
- VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 3 · 0 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Tamt. · Holztr.
[Holzbrett] · 2 Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2005 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Catherine Rückwardt · Philharmonisches
Staatsorchester Mainz

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2002)

Fassung für Erzähler, Flöte, Harfe und Streichsextett

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf
- VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Fl. (auch Picc.) - Hfe. - Streichsextett (2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.) - Der Dirigent kann auch Triangel spielen.
Der Erzähler beteiligt sich in den letzten Takten mit einem afrikanischen Rhythmusinstrument
(Agogo, Stäbchen, Rassel u.a.)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. August 2002 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Gernot Sahler · Ensemble des Peter-Cornelius-
Konservatoriums Mainz

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Chinesische Jahreszeiten

Sinfonie Nr. 3 für Alt, Sheng und Orchester (2007)

in Nachdichtungen chinesischer Lyrik von Hans Bethge

(Deutsch)

I Sommer - II Herbst - III Winter - IV Frühling

2 (1. auch Picc., ad lib. chin. Membranquerflöte [Dizi], 2. auch Altfl. oder chin. Xiao) · 0 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 3 · 0 · 0 · 0 - P. S. (I: Trgl. [m.] · Crot. · Tamt. · Donnerblech [m.] · gr. Tr. · Clav. · 5 Woodbl. · Lotusfl.; II: Vibr. · Trgl. [h.] · 3 hg. Beck. · 3 Gongs [t./t./m. ad lib. C/D/G] · Donnerblech [t.] · Lotusfl.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. (10 · 10 · 16 · 12 · 8) - ad lib. können einige chinesische Originalinstrumente verwendet werden: die Passagen „quasi Dizi“ der 1. Flöte können auf einer Original-Dizi oder auf einer mit chinesischer Membran versehenen Querflöte gespielt werden, die Passagen „quasi Xiao“ der 2. Flöte können statt mit der Altquerflöte auf einer originalen Xiao gespielt werden, die Passagen „quasi Zheng“ des Klaviers können auf einer originalen Zheng (chinesische Zither) gespielt werden.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. Juli 2008 · Leoben (A)

Jesuitenkirche

Internationale Sommerphilharmonie Leoben 2008

Camilla Ueberschaer, Alt; Wu Wei, Sheng · Musikalische Leitung: Alois J. Hochstrasser · Orchester der Pannonischen Philharmonie

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Jahrestage

Suite aus der Filmmusik zum gleichnamigen vierteiligen Fernsehfilm von Margarethe von Trotta (2000)

(Deutsch)

I "Memory" (Main Theme) - II Gesines Thema - III Schnee in New York - IV Nazi-Schergen - V Flüchtlingszug - VI Finale "Jahrestage"

Solostimme (mittl. Frauenstimme für Nr. 1 und 6) ad lib. · Vokalisensopran (hoch) -

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 3 · 2 · 3 · 0 - S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Claves) (2 Spieler) - Hfe. · Keyb. ad lib. - Str.

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Orbe rotundo

Reduzierte Fassung (2012)

Lieder von Leben, Magie und Tod

für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor, 2 Klaviere, 3 Schlagzeuger und Pauken

Ein szenischer Bilderbogen zum Jahreskreis nach lateinischen und mittelalterlichen Texten (Lateinisch, Deutsch)

I Orbe rotundo: 1. In orbe rotundo · 2. „Ateh“ - II Ostera (prima pars): 3. Ergo nostro contio · 4. Iam vernali tempore · 5. Ostera - III Walpurgisnacht: 6. Hexensabbat - IV Maienliebe: 7. ohne Angabe · 8. Jensel und Gretel - V Mittsommer - Johannistag: 9. ohne Angabe - VI Autumnus: 10. Deus magnificatus · 11. Erntetanz · 12. Trinklied · 13. O et o cum júbilo - VII Hiemis: 14. Memento mori - VIII Ostera (secunda pars): 15. Primavera - IX Orbe rotundo: 16. Finale

P. (1 Spieler) S. (I: Crot. · 2 Trgl. [am Ständer] · 3 hg. Beck. · mittleres Tamt. · gr. Tr. - II: Marimba ·

Trgl. [am Ständer] · hg. mittleres Beck. · Beckenpaar · gr. Tamt. [gemeinsam mit S. III] · 3 Tomt. [oder ähnliche Tr.] · Clav. · Donnerblech - III: Glsp. · Röhrengl. · Trgl. [am Ständer] · hg. kleines Beck. · gr. Tamt. [gemeinsam mit S. II] · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · Metal Chimes · 3 Woodbl. · Holzbrett · Flex. · Donnerblech) (3 Spieler) - 2 Klav.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juli 2012 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Judith Spießer, Sopran; Robert Sellier, Tenor; Todd Boyce, Bariton; Bronwen Murray-Berg, Klavier; Martin Wiedenhofer, Klavier; Schlagzeugensemble Stefan Blum · Musikalische Leitung: Enjott Schneider · Münchner Motettenchor

Schwarzwald-Saga

Symphonie Nr. 5 für Orchester und Chor (SATB) (2012)

Texte aus "Der Mummelsee" von August Schnetzler

(Deutsch)

I Was der Wind den Tannen erzählt - II Der Mummelsee - III Silva Nera – Pforte der Anders-Welt

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 3 · 1 (ad lib.) - S. (I: P. · Glsp. · Crot. · Beck. [t.] · Tamt. · gr. Tr.; II: Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. [h./m./t.] · Tamt. · gr. Tr. · Chimes · Metal Chimes · Clav. · Woodbl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Mai 2012 · Freudenstadt (D)

Ev. Stadtkirche

Schwarzwald Musikfestival 2012

Musikalische Leitung: Mark Mast · Philharmonie Baden-Baden · Festivalchor

(Zur Eröffnung des Schwarzwald Musikfestivals)

The Joy of Music

nach einem Text von Joscha Schaback (2019)

Fassung für Kinderchor, Banda und Orchester von Paul Leonard Schäffer (2020)

nach dem Original für Klavier

(Deutsch, Englisch)

Banda: Klar. - Klav. - Cajon - Kb.

Orchester: Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Gls. · Beck. · hg. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Vibraslap · 2 Woodbl. · Peitsche) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: May 2021 · Mainz (D)

Staatstheater

Corona cancelled

Musikalische Leitung: Hermann Bäumer

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Der Rhein

Symphonie Nr. 6 für Sopran, Chor und Orchester (2013)

nach Texten von Martialis, Plutarch, Heinrich Heine, Rosa Maria Assing, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Hölderlin, Wolfgang Müller von Königswinter, Hildegard von Bingen und Trinksprüche

(Deutsch, Lateinisch)

I Am Rheinfall - II Burgen, Wein und Klöster - III Die Loreley - IV Im Rhein, im schönen Strome

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Trgl. · Tamt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Peitsche - II: Glsp. · hg. Beck · Gegenschlagbeck. · Chimes · Tamt. (zusammen mit I) · kl. Tr. · Ratsche - III: Trgl. · Glsp. (zusammen mit II) · Röhrengl. · hg. Beck. · Chimes · Tomt. · Claves) (3 Spieler) - Hfe. · Keyboard (Konzertsaal-Organ) für Bass-Unterstützung - Str.

36' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Juni 2013 · Köln (D)

Philharmonie

Lisa Tjalve, Sopran · Musikalische Leitung: Heinz Walter Florin · Württembergische Philharmonie Reutlingen · Bonner Operisten; Collegium Cantandi Bonn; Deutz-Chor Köln

Glocken-Sinfonie

"Lied an das Leben" (Sinfonie Nr. 1) (1998 - 1999)

nach Texten aus dem Konzentrationslager Buchenwald

für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor, Organ, Orchester und Kirchenglocken

(Deutsch)

Kompositionsauftrag des Theaters Erfurt für die Domstufenfestspiele 1999

I Prolog "Von der Freude" (Text: lateinische Liturgie) - II Sinfonische Dichtung "Vom Gang des Lebens" - III "Ich habe erlebt..." Scherzo für Bariton, Chor und Orchester (Text: Paul Renard) - IV "Fragmente". Adagio sostenuto für Sopran, Chor und Orchester (Texte: Christel Müller und dokumentarische Textfragmente) - V "Träume der Einsamen" Lied für Bariton und Orchester (Texte: Gedichte anonymen Häftlinge des KZ Buchenwald) - VI "Der Flüchtling" Lied für Sopran, Chor und Orchester (Text: Ferdinand Römheld) - VII "Wie sollten die Vögel singen?" für Bariton, Orchester und Vogelgesang (Text: Franz Hackel) - VIII Finale "Dona nobis pacem" (Text: jüdisches Kol Nidrei, lateinische Liturgie) - IX Epilog "Wanderers Nachtlied" (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 8 · 4 · 4 · 3 - P. S. (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Keyboard · Klav. · Org. - Str. (20 · 18 · 14 · 12 · 10)

92' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. August 1999 · Erfurt (D)

Domstufen

DomStufen-Festspiele 1999

Birgit Fandrey, Sopran; Frank Schiller, Bariton; Silviu von Kessel, Organ · Musikalische Leitung: Wolfgang Rögner · Philharmonisches Orchester Erfurt; Thüringen Philharmonie Gotha-Suhl · Philharmonischer Chor Erfurt; Chor des Sorbischen Nationalensembles Bautzen; Konzertchor Kassel; Augustiner-Kantorei; Regler-Singschar; Universitäts-Chor Jena

Landsberger Te Deum

für Sopran, Tenor, Kinderchor ad lib., gemischten Chor und Orchester (2010)
(Lateinisch)

Das Landsberger Te Deum wurde als Auftrag des „Euro Via Festivals“ zur Einweihung der renovierten Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt 2010 komponiert.

I Te Deum - II Tibi omnes angeli - III Pleni sunt caeli - IV Salve Regina - V Aeterna fac - VI In te, Domine, speravi

2 Picc. · 2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · 3 hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 2 Landsknechtstr. · gr. Tr.) - Str.

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Juli 2010 · Landsberg/Lech (D)

Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Sandra Moon, Sopran; Adrian Xhema, Tenor · Musikalische Leitung: Johannes Skudlik · Filarmonica "Mihail Jora" Bacau · Landsberger Oratorienchor, Vocalensemble Landsberg, Capella Cantabile, Landsberger Kammerchor, Jugendkammerchor der Musikschule, Camerata Ignatiana, Landsberger Jugendchor, Landsberger Kinder

Orbe rotundo

Lieder von Leben, Magie und Tod (2010)

für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester

Ein szenischer Bilderbogen zum Jahreskreis nach lateinischen und mittelalterlichen Texten
(Lateinisch, Deutsch)

Auftragswerk des Münchner MotettenChors zum 50. Jubiläum

I Orbe rotundo: 1. In orbe rotundo · 2. „Ateh“ - II Ostera (prima pars): 3. Ergo nostro contio · 4. Iam vernali tempore · 5. Ostera - III Walpurgisnacht: 6. Hexensabbat - IV Maienliebe: 7. ohne Angabe · 8. Jensei und Gretel - V Mittsommer - Johannistag: 9. ohne Angabe - VI Autumnus: 10. Deus magnificatus · 11. Erntetanz · 12. Trinklied · 13. O et o cum júbilo - VII Hiemis: 14. Memento mori - VIII Ostera (secunda pars): 15. Primavera - IX Orbe rotundo: 16. Finale

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Marimb. · hg. Metallstäbe · Claves · Holzbrett - II: Crot. · Marimba · hg. Beck. - III: Glsp. · Röhrengl. · Beckenpaar · 5 Woodbl. · 3 Tomt. - IV: Tamt. · 3 hg. Beck. · kl. Tr. - V: Trgl. · Schellent. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Cel. · 2 Klav. - Str.

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 2010 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

Sandra Moon, Sopran; Robert Sellier, Tenor; Todd Boyce, Bariton · Musikalische Leitung: Hayko Siemens · Moravská filharmonie Olomouc · Münchner Motettenchor

Salaam

Frieden-Sinfonie für vier Soli (SATBar), gemischten Chor und Orchester (2011)

nach Texten von Dschalaladdin Rumi, Nazim Hikmet, Johann Wolfgang von Goethe und Fürst Pückler-Muskau sowie Koran- und Bibelstellen
(Deutsch)

Auftragswerk der Stadt Augsburg

I Alif - Der Klang des „Anfangs“ - II Allegro maestoso: Lob der Schöpfung - III Adagio: Von der Liebe -
IV Finale: Frei wie ein Baum - brüderlich wie der Wald

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 (T/T/B) · 0 - P. S. (I: Glsp. · Röhrengl. · 3
hg. Beck · Gegenschlagbeck. · 3 Tomt. [od. Darabukka]; II: Marimba [ad lib.] · Trgl. ·
Gegenschlagbeck. · Tamt. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Juli 2011 · Augsburg (D)

Rathausplatz

Sally du Randt, Sopran; Stephanie Hampl, Mezzosopran; Seung-Hyun Kim, Tenor; Stephen Owen,
Bariton · Musikalische Leitung: Dirk Kaftan · Philharmonisches Orchester Augsburg · Opernchor des
Theaters Augsburg; Philharmonischer Chor Augsburg; Chöre des Gymnasiums St. Stephan Augsburg;
Chöre der Herz-Jesu-Kirche Augsburg; Chöre der Sing- und Musikschule Mozartstadt Au
(Im Rahmen des Open Air-Festivals "City of Peace")

Eine Singstimme und Tasteninstrument

"So ich mich selber lese"

Drei Meditationen für hohe Singstimme und Orgel nach Texten von Jakob Böhme (1987)
(Deutsch)

So ich mich selber lese...: I. Meditation - ...eine kleine Welt aus der großen...: II. Meditation - ...das
große Buch Himmel...: III. Meditation

10' 0"

Bestellnummer: ED 21541

Uraufführung: 5. Juli 1988 · München (D)

Kirche "Heilige Familie"

Petra Geitner, Sopran; Kunibert Schäfer, Orgel

Die Hoffnung

"Wir sind Phantasten des Herrn" (1988)
(Deutsch)

Auftragswerk des 93. Deutschen Katholikentags e.V., Mainz

3' 0"

Bestellnummer: ED 8950 (Orgelauszug)

Uraufführung: 1. Mai 1998 · Mainz (D)

93. Deutscher Katholikentag Mainz

Kammerchor der Universität Frankfurt

Kinderfreuden

Fünf Lieder für mittlere Singstimme und Klavier (2007)
nach Gedichten von Wilhelm Busch
(Deutsch)

I Die Tute - II Verfrüht - III Kurz und grob - IV Selbstgefällig - V Motto

8' 0"

Bestellnummer: ED 20534

Uraufführung: 9. November 2007 · München (D)

Hochschule für Musik und Theater

Alice Oskera-Burghardt, Sopran; Nora Pintér, Klavier

Trakl-Träume

Meditationen (1987)

I Klage - II Der Schlaf - III Neige - IV Musik im Mirabell

10' 0"

Bestellnummer: ED 9512

Uraufführung: 1. Januar 1988 · Lindau (D)

Christian Schmidt, Bass; Benno Scharpf, Klavier

Zwei oder mehr Singstimmen und Tasteninstrument

Missa brevis "Surrexit Christus"

für 3 Singstimmen (S/S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2010)

(Lateinisch)

I Kyrie - II Gloria - III Sanctus - IV Benedictus - V Agnus Dei

10' 0"

Bestellnummer: ED 20947 (Partitur)

Uraufführung: 5. April 2010 · München (D)

Münchner Frauendom

Hans Leitner, Orgel · Musikalische Leitung: Gabriele Steck · Mädchenkantorei am Münchner Dom

Rorate caeli

für 2 Singstimmen (S/A) oder Kinderchor (Frauenchor) und Orgel (2009)

6' 0"

Bestellnummer: ED 20839

Uraufführung: 6. Dezember 2009 · München (D)

Dom Zu Unserer Lieben Frau

Hans Leitner, Orgel · Mädchenkantorei am Dom

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Robert Schumanns Traumreise

für tiefere Stimme, Flöte, Bassklarinette, Perkussion und Klavier, op. 35 (2014)

nach dem Kerner-Liederzyklus op. 35

(Deutsch)

I Einführung (mit Motiven von „Lust der Sturmnacht“ und der Schlusszeile „Mich heilt kein Kraut...“) - II „Stirb, Lieb' und Freud!“ - III Intermezzo I - IV Stille Tränen - V Intermezzo II - VI „Wer machte dich so krank?“ - VII Alte Laute

26' 0"

Bestellnummer: ED 22146 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 15. Februar 2014 · New York, NY (USA)

Symphony Space

Michael Leibundgut, bass baritone; Glassfarm-Ensemble; Yvonne Troxler, piano

Sehnsucht

für Sopran, Klarinette und Klavier (2019)

(Deutsch)

9' 0"

Bestellnummer: ED 23338 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 24. Januar 2020 · Pune (IND)

Mazda Hall

Julia Sophie Wagner, soprano; Jérôme Voisin, clarinet; Oliver Triendl, piano

Veranstalter: The Alliance Francaise de Pune & the Goethe Institute Max Mueller Bhavan Pune

Tenebrae

Tropus (1990)

I Prima Pars: Tenebrae factae sunt (Finsternis wurde...) - II Secunda Pars: Et circa horam nonam exclamavit Jesu voce magnam: Deus meus, Deus meus, utquid me dereliquisti? (...und um die neunte Stunde rief Jesus mit lauter Stimme: Mein Gott, warum hast du mich verlassen?) - III Tertia Pars: Et inclinato capite emisit spiritum (Er neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf) - IV Quarta Pars: Exclamans Jesu voce magnam ait: Pater in manus tuas commendo spiritum meum (Jesus rief laut: Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist!) - V Quinta Pars: Et inclinato capite emisit spiritum (Er neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf.)

18' 0"

Bestellnummer: ED 9668 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 1. April 1990 · München (D)

Kirche Mariä Himmelfahrt

Bettina Haubold, Sopran; Eckhart Hermann, Violine; Enjott Schneider, Orgel

Sprecher mit Instrument oder Kammerensemble

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2004)

für Erzähler und Orchester

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf - VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 3 · 0 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · Tamt. · Holztr.

[Holzbrett] · 2 Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Tempelbl.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. März 2005 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Catherine Rückwardt · Philharmonisches
Staatsorchester Mainz

Ali und der Zauberkrug

Ein musikalisches Märchen für Kinder (2002)

Fassung für Erzähler, Flöte, Harfe und Streichsextett

Text nach einem afrikanischen Märchen eingerichtet von Peter Andersen

(Deutsch)

I Ali - II Flötespielen - III Das Unwetter - IV Die weiße Gestalt - V Der Zauberkrug - VI Freude im Dorf
- VII Die habgierige Tante - VIII Amina und der Geist - IX Das Unglück - X Finale

Fl. (auch Picc.) - Hfe. - Streichsextett (2 Vl., 2 Va., Vc., Kb.) - Der Dirigent kann auch Triangel spielen.
Der Erzähler beteiligt sich in den letzten Takten mit einem afrikanischen Rhythmusinstrument
(Agogo, Stäbchen, Rassel u.a.)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. August 2002 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Karlheinz Böhm, Sprecher · Musikalische Leitung: Gernot Sahler · Ensemble des Peter-Cornelius-
Konservatoriums Mainz