

PÉTER EÖTVÖS



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2026 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2026. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1944	Am 2. Januar wird Peter Eötvös in Székelyudvarhely (Transsilvanien) geboren
1958	Er wird von Zoltán Kodály an die Budapester Musikakademie aufgenommen
1965	Kompositionsdiplom an der Musikakademie Budapest
1966	DAAD-Stipendium zum Dirigierstudium an der Musikhochschule Köln
1968	Dirigendiplom an der Musikhochschule Köln
1968-1976	Mitglied des Stockhausen Ensemble
1971-1979	Technisch-musikalischer Mitarbeiter im Elektronischen Studio des WDR, Köln
1978	Leitung des Konzertes zur Eröffnung der IRCAM in Paris auf Einladung von Pierre Boulez
1978-1991	Musikalischer Direktor des Ensemble Intercontemporain, Paris
seit 1979	Zusammenarbeit mit den Verlagen Editio Musica Budapest, Salabert Paris, Ricordi München
1980	Dirigenten-Debüt bei den BBC Proms
1985-1988	Erster Gastdirigent des BBC Symphony Orchestra
1988	Ernennung zum "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres"
1991	Gründung des Internationalen Eötvös Instituts für junge Dirigenten und Komponisten in Budapest
1992-1995	Erster Gastdirigent des Budapester Festivalorchesters
1992-1998	Professur an der Musikhochschule Karlsruhe
1994-2005	Chefdirigent des Rundfunkkammerorchesters Hilversum
1997	Bartókpreis (Ungarn)
1998-2001	Professur an der Musikhochschule Köln
1998-2001	Erster Gastdirigent des Budapester Philharmonischen Orchesters
1999	"zeroPoints", für Pierre Boulez, gemeinsames Auftragswerk des London Symphony Orchestra, Kölner Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall, Société Philharmonique de Bruxelles und Bruxelles 2000, Musikfestwochen Luzern, Edinburgh International Festival
2000	Beginn der exklusiven Zusammenarbeit mit Schott Music, Mainz
seit 2000	Mitglied der Akademie der Künste in Berlin, der Ungarischen Akademie für Literatur und Kunst (Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia), der Sächsischen Akademie der Künste in Dresden und der Königlich Schwedischen Musikakademie
2000	Christoph und Stephan Kaskel Preis
2002-2007	Professur an der Musikhochschule Karlsruhe

2002	Kossuth-Preis der Republik Ungarn; Royal Philharmonic Society Music Award für die Oper "Drei Schwestern"; Auszeichnung SACD Palmarès in der Kategorie "Prix Musique"
2002	5. Juli: Uraufführung der Oper "Le Balcon" beim Festival d'Aix-en-Provence
2003	Ernennung zum "Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres"; Grand Prix Golden Prague für die Verfilmung seiner Oper "Le Balcon"
2003-2005	Erster Gastdirigent des SWR Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart
2003-2007	Erster Gastdirigent der Göteborgs Symfoniker
2004	Cannes Classical Award in der Kategorie "Best Living Composer"; "Pro Europa"-Preis (Europäischer Preis für Komposition); Gründung der Eötvös Contemporary Music Foundation in Budapest; Nominierung für einen Grammy Award für seine CD-Aufnahme von "Herzog Blaubarts Burg" von Béla Bartók
2004	23. November: Uraufführung der Oper "Angels in America" am Théâtre du Châtelet, Paris
2006	"In memoriam Béla Bartók" - Preis; Hungarian Arts Prize; Grand Prix de la PMI - Prix Antoine Livio 2006 (Association de la Presse Musicale Internationale)
2007	Frankfurter Musikpreis
2008	"Prix de Composition Musicale" der Fondation Prince Pierre de Monaco für das Violinkonzert "Seven" (Memorial for the Columbia Astronauts)
2008	10. August: Uraufführung der Oper "Love and Other Demons", Glyndebourne Festival, Großbritannien
2008	Prix de Composition Musicale der Fondation Prince Pierre de Monaco für das Violinkonzert "Seven"
2009-2012	Erster Gastdirigent des Radio-Symphonieorchesters Wien
2010	22. Februar: Uraufführung der Oper "Die Tragödie des Teufels", Bayerische Staatsoper, München
2011	Goldener Löwe der Biennale Venedig
2013	25. Oktober: Uraufführung der Oper "Paradise reloaded (Lilith)", Neue Oper Wien, im Rahmen von Wien Modern 2013
2014	29. Juni: Uraufführung der Oper "Der goldene Drache", Ensemble Modern, im Bockenheimer Depot, Frankfurt
2015	1. Mai: Uraufführung des Einakters "Senza sangue" durch Alan Gilbert und die New York Philharmonic in der Kölner Philharmonie
2015	Ungarischer Sankt Stephans-Orden
2016	1. Oktober: Uraufführung von "The Sirens Cycle" for soprano and string quartet
2017	8. Mai: Uraufführung von "Alle vittime senza nome" für Orchester
2018	Goethe-Medaille des Goethe-Instituts
2019	27. Januar: Uraufführung des Melodrams "Secret Kiss"

- 2019 12. Juli: Uraufführung des dritten Violinkonzerts "Alhambra"
- 2019 8. Dezember: Uraufführung von "Aurora" für Kontrabass solo und Streichorchester
- 2021 Frontiers of Knowledge Award der BBVA-Stiftung
- 2022 "Sleepless" in der Kritikerumfrage der Zeitschrift Opernwelt zur Uraufführung des Jahres gewählt
- 2023 Uraufführung der Oper **Valuska** nach dem Roman *Melancholie des Widerstands* in Budapest
- 2024 stirbt am 24.03. in Budapest

Bühnenwerke

Kammeroper

Radames

Kammeroper (1975 (1997))

Idee und Libretto von Peter Eötvös

unter Verwendung von Texten von András Jeles, László Najmányi, Manfred Niehaus und Antonio Ghislanzoni

Englische Textfassung von Gregory Vajda

(Englisch, Deutsch, Italienisch)

Schauspieler (Radames-Aida) · Kontratenor - Opernregisseurin · Mezzo (Sprechgesang) - Theaterregisseur · Tenor - Filmregisseur · Bass-Bariton (Sprechgesang) - Dirigent und Repetitor (dirigiert und spielt E-Piano)

Sopransax. · Hr. · Tb. - E-Piano (Clavinova, gespielt vom Dirigenten)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. März 1976 · Köln (D)

WDR Musik-Theater Festival 1976

Musikalische Leitung: Peter Eötvös

Inszenierung: Peter Eötvös

29. Dezember 1997 · Budapest (H)

Castle Theatre

Musikalische Leitung: Gregory Vajda

Inszenierung: Péter Halász · Kostüme: Sári Gerlóczy; Domokos Moldován · Bühnenbild: Zsolt

Csengery

Veranstalter: Budapest Chamber Opera

(szenisch)

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der revidierten Fassung)

Oper

Angels in America

Opera in two parts (2003 - 2004 (2012))

based on the play by Tony Kushner

Libretto by Mari Mezei

(Englisch)

Commande du Théâtre du Châtelet Paris

The Angel · Sopran - Harper Pitt (Joes Ehefrau) · Sopran (mit großem Stimmumfang) - Hannah Pitt (Joes Mutter) · Mezzosopran (mit großem Stimmumfang) - Joseph Pitt (Harpers Ehemann) · Bariton - Prior Walter (Louis' Freund) · lyrischer Bariton - Louis Ironson (Priors Freund) · Tenor - Belize (schwarze Krankenschwester) · Countertenor (Mezzosopran) - Roy Cohn (Rechtsanwalt) · Bass-Bariton Weitere Personen: Rabbi Chemelwitz, ein orthodoxer jüdischer Rabbi, gespielt von Hannah - Mr Lies, ein Reiseveranstalter, gespielt von Belize - Henry, Roys Arzt, gespielt von Hannah - Frau in der South Bronx, gespielt von Belize - Ghost 1, ein Geist des toten Prior Walter aus dem 13. Jahrhundert, gespielt von Roy - Ghost 2, ein Geist des toten Prior Walter aus dem 18. Jahrhundert, gespielt von Joe - Ethel Rosenberg, gespielt von Harper - Voice, gespielt von The Angel - Angel Antarctica, gespielt von Harper - Angel Asiatica, gespielt von Hannah - Angel Africanii, gespielt von

Belize - Angel Oceania, gespielt von Louis - Angel Europe, gespielt von Joe - Angel Australia, gespielt von Roy - Alle Sänger (im Graben wie auch auf der Bühne) werden elektronisch verstärkt. - Im Orchestergraben: 3 Vokalistinnen (S, A, Bar) · 1 Tonmeister

2 (1. auch Altfl., 2. auch Picc. u. Altfl.) · 0 · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1.: Sopransax., Altsax., Baritonsax. · 2.: Altsax., Tenorsax.) · 0 - 0 · 1 (auch Picc.-Trp.) · 1 (Tenorpos. mit Quartventil) · 0 - S. (I: Vibr. · Marimba · Crot. · Beck. · chin. Beck. · Nietenbeck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tabla · Cabasa · Styropor-Platten [ad lib.]; II: Glsp. · Gongs · Röhrengl. · Tamt. · Metallröhren · Metall-Guiro · 2 Trgl. · Indische Schellen · Tube Maraca [Chocalho] · kl. Tamb. · gr. Tamborim · Whisper Chimes [Metal Chimes]) (2 Spieler) - Git. (verstärkt, auch Schellenbaum) · E-Git. · Cel. · Hammond-Org. (B3 mit Leslie-Box) - Str. (6 · 0 · 4 · 3 · 2)

Diverse für die Aufführung notwendigen Zuspielklänge und -geräusche können von der Homepage des Komponisten über den folgenden Link heruntergeladen werden: / Various playback sounds and noises necessary for the performance can be downloaded from the composer's homepage via the following link: <https://eotvospeter.com/piece/angels-in-america/> (herunterscrollen bis zu Technical information und The sound material), oder direkt: / (scroll down to Technical information and The sound material), or directly: <https://app.box.com/s/klc688m57zdyue0nhe3jxp7mr9uvnug9>

130' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. November 2004 · Paris (F)

Théâtre du Châtelet

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Assitant Conductor: Alejo Perez

Inszenierung: Philippe Calvario · Kostüme: Jan Morrell · Bühnenbild: Richard Peduzzi ·

Choreographie: Sophie Tellier

(szenisch)

29. September 2012 · Wrocław (PL)

Opera

Contemporary Opera Festival Wrocław 2012

soloists of Opera Wrocławska · Musikalische Leitung: Bassem Akiki · Opera Wrocławska Orchestra

(konzertant) (konzertante Uraufführung der revidierten Fassung)

Der goldene Drache

Musiktheater (2013 - 2014 (2015))

Libretto von Roland Schimmelpfennig nach seinem gleichnamigen Theaterstück, eingerichtet von Peter Eötvös

(Deutsch)

Kompositionsauftrag von Ensemble Modern und Oper Frankfurt

Die junge Frau (die junge Frau; der Kleine) · Sopran - Die Frau über sechzig (alte Köchin; Enkeltochter; die Ameise; Hans; chinesische Mutter) · Mezzosopran - Der junge Mann (junger Asiate; Kellnerin; Großvater; die Grille; chinesische Tante) · 1. Tenor - Der Mann über sechzig (alter Asiate; Eva, die dunkelbraune Stewardess; der Freund der Enkeltochter; chinesischer Vater) · 2. Tenor - Der Mann (ein Asiate; Inga, die blonde Stewardess; chinesischer Onkel) · Bariton

1 (auch Altfl. u. Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · Klar. in A (auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Klar. in A u. Kb.-Klar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 2 · 1 (mit Quartventil) · 0 – S. (I: Crot. · Vibr. · Röhrengl. · hg. Beck. · Nietenbeck. · Hi-Hat [mit kl. Beck.] · tibet. Cym. · Glissando-Gong [chin. Operngong] · Tamt. · chin. gr. Tr. · Conga · Metal-Guiro · Mar. · Clav. [hoch] · Cabasa [hoch] · Woodbl. · Holzbrett · Gemüsemesser, mittelgroß · Plastik-Kamm [Grille] · Flasche · 2 Schnapsgläser; II: Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · Splash Cym. [kl.] · Nietenbeck. · chin. Beck. · tibet. Cym. · 5 Gongs · Burma Gong ·

2 chin. Glissando-Gongs · chin. Bong. · Glas Chimes · Metal Chimes · Guiro · Caxixi · Clav. · Vibra-Slap · Glöckchen-Kette · 4 leere Wein- oder Bierflaschen mit Metall anschlagen · 2 Bierflaschen zusammenstoßen · 5 Schnapsgläser) (2 Spieler) – 1 Keyboard (Digital-Hammond und Klavier) Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 oder 6 · 0 · 4 · 3 · 1)

Alle Sänger und Instrumente können, wenn nötig, verstärkt werden. Die Verstärkung einiger Schlaginstrumente (Tamt. · Plastik-Kamm · tiefe Flasche · Schnapsgläser · 4 Wein- oder Bierflaschen mit Metall anschlagen · Burma-Gong) ist obligatorisch.

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Juni 2014 · Frankfurt am Main (D)

Bockenheimer Depot

Kateryna Kasper, Sopran; Simon Bode, Tenor; Hans-Jürgen Lazar, Tenor; Holger Falk, Bariton;

Hedwig Fassbender, Mezzosopran · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Ensemble Modern

Inszenierung: Elisabeth Stöppler · Kostüme: Nicole Pleuler · Bühnenbild: Hermann Feuchter (szenisch)

Die Tragödie des Teufels

Komisch-utopische Oper in zwölf Bildern (2009)

Libretto von Albert Ostermaier

(Deutsch)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Eva · Sopran - Lucy · Mezzosopran - Adam · Tenor - Lucifer · hoher Bariton - Die Jeriko · Sopran - Die drei Rumata · 1. Sopran, 2. Mezzosopran, 3. Alt - Der Skelton · Tenor - Der Strugatzi · Bariton - Der L · Bariton - Der Arkanar · Bariton - Der Boris · Bass

Ensemble (im Orchestergraben):

S. (I: Vibr. · Gong · 2. Gliss.-Gongs [S, A] · chin. Beck. [m.] · 2 Metallröhren [h., sehr h.] · Trgl. [h.] · hg. Kettenrassel · Kette · Metal Chimes · Schellentamb. · Guiro [S] · Mar. [h.] · 6 Woodbl. · Peitsche [gr.] · Tomt. [A] · Bong. [h.]; II: Crost. · Nietenbeck. · 4 Kuhgl. [h.] · Gong · Trgl. [m.-h.] · Schellentamb. · gedämpftes Hi-Hat · Cencerros · 3 Ratschen [h., m., t.] · Mar. [h.] · Guiro [A] · Marimba · Peitsche [kl.] · 2 Tomt. [T, B]) (2 Spieler) - Hfe. · Akk. · Klav. (D-Flügel, vierhändig, oberer Spieler auch Cel.) - 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb.

Orchester (hinter der Bühne mit eigenem Dirigenten):

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl. u. Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 2 · Kb.-Pos. · 1 - S. (I: 2 hg. Beck. · Trgl. [m.-t.] · Beckenpaar · Röhrengl. · Gong · Tamt. · 2 Mar. · Styroporklötze · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 P.; II: 2 hg. Beck. · Beck. mit Bogen [h.] · Gong · Trgl. [t.] · Schellenbündel · Tamt. · 2 Mar. · Clav. · Styroporklötze · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 P.) (2 Spieler) - Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Februar 2010 · München (D)

Nationaltheater

Cora Burggraaf, Eva; Ursula Hesse von den Steinen, Lucy; Topi Lehtipuu, Adam; Georg Nigl, Lucifer;

u.a. · Musikalische Leitung: Peter Eötvös; Leitung Bühnenorchester: Christopher Ward

Inszenierung: Balázs Kovalik · Kostüme: Amélie Haas · Bühnenbild: Emilia Kabakov; Ilya Kabakov (szenisch)

Le Balcon

Opéra en dix tableaux (2002 (2009))

Livret de Françoise Morvan avec la collaboration de Peter Eötvös et André Markowicz
d'après "Le Balcon" de Jean Genet (© Éditions Gallimard)
(Französisch)

Commande du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

Irma / La Reine · Alt - Carmen · lyrischer Sopran - La femme (die Frau) / La voleuse (die Diebin) / La fille (das Mädchen) / Chantal · Mezzosopran, mit guter Höhe bis ins Sopranregister - Chef de la police (Polizeichef) · Bass-Bariton - L'évêque (der Bischof) · (Charakter-)Bass - Le juge (der Richter) · (Comique-)Tenor - Le général (der General) · lyrischer Bariton - Roger · Bariton - Arthur / Le bourreau (der Henker) · Bass (kräftig und tief) - L'envoyé (der Gesandte) · (Barock-)Bariton - Sprechrollen: 3 Revolutionäre / 3 Fotografen / Sklave · 3 Schauspieler

1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. (auch Altsax. u. Baritonsax.) · 1 - 1 · 2 · 1 · 1 - S. (I: Trgl. · Röhrengl. · Schellen · Beckenpaar · Tamt. · Guiro · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Schellentr. · Kast. · Cabasa · Waschbrett · Holzbl.; II: Crot. · Drum Set · Bell Tree · Nietenbeck. · Gong · Kuhgl. · 3 Bong. · 2 Kokosnüsse auf Holzbrett · Metal Chimes · Kassenklingel · Schellen · Guiro · Trgl. · Kast. · Glsp. · Tamt.) (2 Spieler) - Hfe. · Keyb.* · Hammondorg. - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 oder 5 · 0 · 4 · 3 · 2) - Stereo-CD* - Geräusch-Sampler (wird von Schlagzeug II ausgeführt)* - Instrumentalsolisten auf der Bühne (werden aus dem Ensemble besetzt): Kb.-Klar. - Hr. · Trp. - Vl. (Trichtergeige)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Juli 2002 · Aix-en-Provence (F)

Théâtre de l'Archevêché

Festival d'Aix-en-Provence 2002

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Ensemble Intercontemporain

Inszenierung: Stanislas Nordey · Kostüme: Raoul Fernandez · Bühnenbild: Emmanuel Clolus (szenisch)

Love and Other Demons

Opera in two parts (2006 - 2008 (2016))

Libretto by Kornél Hamvai

after Gabriel García Márquez's novel "Of Love and Other Demons"

(Englisch, yoruba, Lateinisch, Spanisch)

Commissioned jointly by Glyndebourne Opera and the BBC

Sierva María · Koloratursopran - Don Ygnacio, a Marquis, her father · Tenor - Dominga, a black servant woman · Alt - Abrenuncio, a doctor · Tenor - Don Toribio, bishop · Bass - Father Cayetano Delaura · Bariton - Josefa Miranda, abbess · Mezzosopran - Martina Laborde, an insane woman · Alt - 5 African Slaves in Ygnacio's house · tiefe, starke Sprechstimmen - Choir (Nuns, Slaves, Dreamvoices) · 4 Soprane, 2 Mezzosoprane, 2 Alt mit "voix blanche"

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 2 · 2 · Bassklar. · Sax. (Sopran, Alt, Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) · 4 · 2 · 2 · 1 - S. (I: P. [t.] · Glsp. · Crot. · Marimba · Röhrengl. · 3 Gongs · Kuhgl. · Trgl. · Beck. [m./t.] · Sizzle-Beck. · Schellen [h. u. laut, 3-4 exotische Sorten, farbiger Klang] · Tamt. [t.] · Amboss · Tamb. · gr. Tr. · Holzbl. [sehr h.] · afrik. Bohnenrassel; II: P. [t.] · Crot. · Vibr. · Röhrengl. · 4 Gongs · 2 Cencerros [sehr h.] · Trgl. · Beck. [m./t.] · Sizzle-Beck. · Schellen [h. u. laut, 3-4 exotische Sorten, farbiger Klang] · Tamb. · gr. Tr. · Mar. [h./t.] (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 0 · 8 · 6 · 4 [2 mit 5.

Saite H))

Bläser, Schlagzeug und Streicher sind gleichmäßig in 2 Gruppen (l./r. im Graben) aufgeteilt. Bassklar., Sax., Tb., Hfe. und Cel. sind dazwischen positioniert. Backstage sind vier bis acht Lautsprecher aufgestellt, für deren Steuerung ein Toningenieur erforderlich ist. Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com

Wind instruments, percussion and string sections are divided into two groups and positioned in the pit (left side / right side) with bass clarinet, sax, tuba, harp and celesta between the two groups. Four to Eight loudspeakers are positioned backstage; a sound engineer is required for balancing the sound. For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. August 2008 · Lewes (UK)

Glyndebourne Opera

Glyndebourne Festival 2008

Musikalische Leitung: Vladimir Jurowski · London Philharmonic Orchestra · The Glyndebourne Chorus · Choreinstudierung: Thomas Blunt

Inszenierung: Silviu Purcarete · Kostüme: Helmut Stürmer · Bühnenbild: Helmut Stürmer (szenisch)

Paradise reloaded (Lilith)

Oper in 12 Bildern (2012 - 2013)

Text von Albert Ostermaier

eingereicht von Mari Mezei und Peter Eötvös

(Deutsch)

Eva · Sopran - Lilith · Mezzosopran - Adam · Tenor - Lucifer · hoher Bariton - Engel A · Tenor - Engel B · Bariton - Engel C · Bass - Chor der drei Frauen · hoher Sopran · Mezzosopran · Alt (alle 10 Sänger singen mit Microport)

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl. u. Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Bassklar., 3. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 3 (1. Altpos., 2. Tenorpos. mit Quartventil, 3. Basspos.) · 1 - S. (2 P. · Glsp. · Crot. · 2 Burma Bells · Bell Tree · Röhrengl. · 2 Trgl. · dünnes Beck. · 2 Beckenpaare [klein/groß] · 3 hg. Beck. · 2 chin. Beck. · 2 Sizzle-Beck. · Cow Bell · Burma Gongs · 2 Tamt. · Tamb. · 2 Bong. · 2 kl. Tr. · 2 Tomt. · 2 Cong. · 2 gr. Tr. · 2 Guiro · Mar. · Caxixi · Clav. · 2 Banjos) (2 Spieler) - Akk. · Hfe. · Klav. · Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4 [3. u. 4. fünfsaitig])

135' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Oktober 2013 · Wien (A)

Halle E im Museumsquartier

Wien Modern 2013

Musikalische Leitung: Walter Kobéra · amadeus ensemble-wien

Inszenierung: Johannes Erath · Kostüme: Katrin Connan · Bühnenbild: Katrin Connan

Veranstalter: Neue Oper Wien in Kooperation mit Wien Modern

(szenisch)

Senza sangue

Oper in einem Akt (2014 - 2015 (2016))

nach der gleichnamigen Novelle von Alessandro Baricco

Libretto von Mari Mezei

Reduzierte Fassung von Gregory Vajda (2019)
(Italienisch)

Kompositionsauftrag der Originalfassung von KölnMusik und New York Philharmonic

La Donna · Mezzosopran - L'Uomo · lyrischer Bariton

2 (2. auch Altfl., beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 ·
2 (2. auch Flhr.) · 2 · 1 - P. S. (I: 2 Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · gr. Tr. ·
Guiro · Cabasa [Metall]; II: Glsp. · 8 Crot. · Trgl. · hg. Beck. [Tenor] · 3 Burma Gongs [Fis, Gis, cis] ·
Tamt. · Tamb. [Alt, mit Schellen] · Mar.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (8 · 6 · 5 · 4 · 3 [2 fünfsaitig])

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. April 2021 · München (D)

Herkulesaal

Viktoria Vizin, Mezzosopran (La Donna & Judith); Russell Braun, Bariton (Uomo) · Musikalische

Leitung: Peter Eötvös · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

(konzertant) (nur Livestream)

Senza sangue

Oper in einem Akt (2014 - 2015 (2016))

nach der gleichnamigen Novelle von Alessandro Baricco

Libretto von Mari Mezei

(Italienisch)

Kompositionsauftrag von KölnMusik und New York Philharmonic

La Donna · Mezzosopran - L'Uomo · lyrischer Bariton

4 (2. auch Altfl., 3. und 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (in A, 3. auch Kb.-Klar.) · 3 · Kfg. - 4 · 4 (4.
auch Flhr.) · 3 · Basspos. · 1 - P. S. (I: 2 Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · gr.
Tr. · Guiro · Cabasa [Metall]; II: Glsp. · 8 Crot. · Trgl. · hg. Beck. [Tenor] · 3 Burma Gongs [Fis, Gis,
cis] · Tamt. · Tamb. [Alt, mit Schellen] · Mar.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [2
fünfsaitig])

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 2015 · Köln (D)

Philharmonie

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln 2015

Anne Sofie von Otter, Mezzosopran; Russell Braun, Bariton · Musikalische Leitung: Alan Gilbert ·
New York Philharmonic

(konzertant) (konzertante Uraufführung)

15. Mai 2016 · Avignon (F)

Opéra Grand

Festival d'Avignon 2016

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Orchestre Region Avignon-Provence

Inszenierung: Róbert Alföldi · Kostüme: Danièle Barraud · Bühnenbild: Emmanuelle Favre
(szenisch)

Sleepless

Opera Ballad (2018 - 2020)

based on "Trilogy" by Jon Fosse

Libretto by Mari Mezei

English translation by Judith Sollosy

(Englisch)

Ein Auftragswerk der Staatsoper Unter den Linden Berlin und des Grand Théâtre de Genève

Alida, ein junges Mädchen · Sopran - Asle, ein Junge · Tenor - Mutter/Hebamme, zwei Personen mittleren Alters · Mezzosopran - Alte Frau · Alt (starke, tiefe Stimme) - Mädchen, eine junge Frau mit langem blonden Haar · Koloratursopran - Gastwirt, ein Mann mittleren Alters · Bass - Mann in Schwarz, mittleren Alters · Bariton - Schiffer, ein junger Mann (lyrischer Bariton) - Juwelier, ein Mann mittleren Alters · hoher Tenor - Asleik, ein Mann aus Vika (mittleren Alters) · Bariton - 6 Fischer · 3T2Bar1B - 2 Vokaltrios · 2S2Mez2A (links und rechts auf den Balkonen über dem Orchestergraben)

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 2 · Altpos. · Pos. mit Quartventil · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. [ohne Motor] · Marimba · Röhrengl. · Gong · 3 Trgl. [sehr h./h./m.] · Beckenpaar · 2 hg. Beck. [h./t.] · chin. Beck. [t.] · 2 Tamt. [m./t.] · Indische Schellen · Tomt. [t.] · gr. Tr. · Küchenglocke) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 3)

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. November 2021 · Berlin (D)

Staatsoper Unter den Linden

Musikalische Leitung: Peter Eötvös

Inszenierung: Kornél Mundruczó · Kostüme: Monika Pomale · Bühnenbild: Monika Pomale (szenisch)

Valuska

tragikomédia zenével, avagy egy groteszk opera (2018 - 2023)

a szövegkönyvet írta Mezei Mari és Keszthelyi Kinga

Krasznahorkai László "Az ellenállás melankóliája" című regénye alapján

(Ungarisch)

Commissioned by the Hungarian State Opera

Hagelmayer (Wirt) / Erzähler · Sprechrolle - János Valuschka · hoher Bariton - Frau Pflaum (Valuschkas Mutter) · Sopran - Tünde (Bürgermeisterin) · Sopran - Bäuerin · Mezzosopran - Herr Professor (Tündes Ehemann) · Bass - Mann im Lodenmantel, Soldat · Bass - Zirkusdirektor · hoher Tenor - Assistent des Prinzen · Tenor - Nadaban (intelligent) · Bass - Madai (Metzger, schreit immer im Dialekt) · Bass - Volent (ein nüchterner Mann) · Tenor - Schaffner · Tenor - Offizier · Bariton - Männerchor (28 Personen) (Nr. 1-13 sind auch szenisch aktiv in kleinen Formationen (Trio, Quartett, Quintett))

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl. u. Slide Whistle) · 2 (2. auch Engl. Hr. u. Slide Whistle) · 2 (2. auch Slide Whistle) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg. u. Slide Whistle) · 2 · 2 · 2 · 2 - S. (I.: Glsp. · Trgl. (h.) · Nietenbeck. · Gong · 2 Cow bells · kl. Tr. (t.) · Cajon (t., o Schnarrseiten) · 2 Mar. (hoch, laut) · Woodbl. (t.) · Vibraslap · Metallröhre (t.); II.: Trgl. (h.) · hg. Beck. (t.) · Beckenpaar (kl.) · chin. Beck. (gr.) · Hi-hat (kl., t. als von Schlagzeug 4) · Tamt. · kl. Tr. (h.) · Guiro (h.) · Signalglocke (1/103) (Bahnübergangssignal, etwas höher als von Schlagzeug 4); III.: Trgl. (h.) · Nietenbeck. · Gong · 2 Cow bells · kl. Tr. (h.) · Cajon (t., o Schnarrseiten) · 2 Mar. (hoch, laut) · Woodbl. (h.) · Metallröhre (h.); IV.: Röhrengl. · Trgl. (h.) · hg. Beck. (t.) · chin. Beck. (gr.) · Hi-hat (kl., h. als von Schlagzeug 2) · Tamt. · kl. Tr. (t.) · Guiro (t.) · Signalglocke (1/104) (Bahnübergangssignal, etwas höher als von Schlagzeug 2) (4 Spieler) - 4 Vl. · 4 Va. · 4 Vc. · 4 Kb. (2. u. 4. fünfsaitig)

95' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Dezember 2023 · Budapest (H)

Magyar Állami Operaház

Musikalische Leitung: Kálmán Szennai · Magyar Állami Operaház Zenekara · Magyar Állami Operaház Énekkara

Inszenierung: Bence Varga · Kostüme: Huszár Kató · Bühnenbild: Botond Devich
(szenisch)

Orchester

Orchester

per Luciano Berio

for orchestra (2018)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 2 · 2 · Tenorpos. · Basspos. · 1 – S.
(Glsp. · Crot. · Vibr. · Bells · Gongs · Tamt. · kl. Tr. (m. u. o. Schnarrsaiten) · gr. Tr. (2 Spieler) – 2
Hfn. – Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. August 2018 · Dresden (D)

Semperoper

Musikalische Leitung: Alan Gilbert · Sächsische Staatskapelle Dresden

Reading Malevich

for orchestra (2017 - 2018)

Commissioned by Roche as part of ROCHE COMMISSIONS for LUCERNE FESTIVAL. World premiere in Lucerne on September 1, 2018 by the Orchestra of the LUCERNE FESTIVAL ACADEMY conducted by Matthias Pintscher as part of LUCERNE FESTIVAL, Summer-Festival 2018."

First Part · Horizontal - Second Part · Vertical

3 (1. und 2. auch Picc., 3. auch Picc. und Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) ·
Tenorsax. · Baritonsax. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – S. (I: Pedal-Glsp. · Crot. · 4 Gongs · Tamt.
[Wuhan, 80 cm] · Tamb. [nur Schellen] · Metal Chimes; II: Vibr. · chin. Beck. · 3 Gongs · kl. Tr. · Steel
drum; III: Marimba · 2 Gongs · Chin. Beck. · 2 Mar.; IV: Xyl. · Trgl. · Tamt. [Wuhan, 100 cm] · gr. Tr.
(4 Spieler) – Hfe. (verstärkt) · Cel. (verstärkt) · Cimb. (verstärkt) · Hammondorg. (Digital mit Leslie-
Cabinet, z.B. Typ: nordC2D) · E-Git. (auch mit E-Bow, verstärkt) · Bass-Git. (auch mit E-Bow,
verstärkt) – Str. (14 · 14 · 10 · 8 · 6)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. September 2018 · Luzern (CH)

KKL, Konzertsaal

Lucerne Festival

Musikalische Leitung: Matthias Pintscher · Lucerne Festival Academy Orchestra

Sinfonia

«Alle vittime senza nome» (2016)

per orchestra

Commissioned by Associazione Orchestra Filarmonica della Scala, Milano; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma; Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Torino; Orchestra Sinfonica dell'Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino

I - II - III

4 (2. auch Altfl., 3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Altsax. · Baritonsax · 2 ·
Kfg. · 4 · 3 · 3 · 1 · S. (I: Vib. · Tamt. · Sonagli; II: Xyl. · Röhrengl. · 3 Beck. [h., m., t] · Nietenbeck. · kl.

Tr. · Guiro; III: Trgl. · 2 Beck. [h., m.] · Nietenbeck. · Gongs · kl. Tr. · gr. Tr. · Cencerro · Mar. · langes Bambus-Guio; IV: Glsp. · Crot. · Trgl. · Tamt. · Tomt.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Mai 2017 · Milano (I)

La Scala

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Filarmonica della Scala

Sirens' Song

for orchestra (2020)

Besetzung: Orchester

Commissioned by Gürzenich-Orchester Köln, Pannon Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Orchestre philharmonique de Strasbourg and Sinfonieorchester Basel

3 · 3 · 3 · 3 · 2 · 2 · 2 · 0 - S. (2 Spieler) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. März 2021 · Pécs (H)

Kodály Centre

Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Pannon Filharmonikusok (Pannon Philharmonic Orchestra Pécs)

The Gliding of the Eagle in the Skies

für Orchester (2011 (2016))

Commissioned by Euskadiko Orkestra

3 (1. auch Picc., 2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 Klar. in A (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 Hr. in F · 3 Trp. in B (alle drei: straight, wawa und cup mute) · 2 (beide: straight und cup mute) · Basspos. (soft mute) · 3 P. (1 Spieler) S. (I: Glsp. · 3 Crot. · 4 Röhrengl. · 2 Trgl. · Tamburo basco mit Schellen mittelgroß · Cong. [tief]; II: Cajón [hoch] zwischen Konzertmeister und Dirigenten platziert; III: Cajón [tief] zwischen 1. Violoncello und Dirigenten platziert) (3 Spieler) - 2 Hfe. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Oktober 2012 · Pamplona (E)

Auditorio Baluarte

Musikalische Leitung: Andrés Orozco-Estrada · Euskadiko Orkestra - Basque National Orchestra

31. Januar 2013 · Bordeaux (F)

Auditorium

Musikalische Leitung: Kwamé Ryan · Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der revidierten Fassung)

zeroPoints

for orchestra (1999)

Auftragswerk des London Symphony Orchestra, der Kölner Philharmonie, des Théâtre des Champs-Élysées, der Carnegie Hall, der Société Philharmonique de Bruxelles und Bruxelles 2000, der Musikfestwoche Luzern, des Edinburgh International Festival für "Boulez 2000"

2 Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 4 · 2 (1. auch Picc.-Trp.) · 3 · 1 - S. (I: gr. Tr. · Vibr. · Beck. [t.] · Tamt. [sehr tief] · Metall Chimes [Whisper] · Steel Drum [m.] · Trgl. [sehr hoch]; II: 1 P. · Vibr. · Röhrengl. · Beck. [m.] · Tamt. [t.] · Steel Drum [h.] · Trgl. [sehr hoch]; III: 3 P. · 2 Schellengeläute [hoch · sehr hoch]; IV: 1 P. · Marimba · Glsp. · Röhrengl. · Beck. [m] · Tamt. [t.] · Steel Drum [h. - exotische Stimmung - 6 verschiedene unbestimmte Tonhöhen] · Trgl. [h.]; V: gr. Tr. · Marimba (1 Instr. f. 4. u. 5. Spieler) · Glsp. · Beck. [t.] · Tamt. [m.] · Crot. · Steel Drum [m.] · Trgl. [h.] · Reibtr. [sehr hoch]) (5 Spieler) - 2 Hfn. · Keyboard-Sampler* (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 10 · 8 [ad lib. 4])

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Februar 2000 · London (UK)

Barbican Hall

Musikalische Leitung: Pierre Boulez · London Symphony Orchestra

Kammerorchester - Ensemble

Fermata

für Ensemble (2020)

Comissioned by UMZE Ensemble, Budapest, Ensemble Contrechamps, Geneve, „ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln“ with the support of Ernst von Siemens Music Foundation, Ensemble intercontemporain, Paris

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Mar. · Röhrengl. · gestimmte Kuhgl. · Trgl. · Beckenpaar · chin. Beck. · 2 Gong · Tamt. · Tamb. · Guiro · coil springs) (1 Spieler) - Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. März 2022 · Budapest (H)

Music Centre

Musikalische Leitung: Gregory Vajda · UMZE Ensemble

Lectures différentes

pour quatuor de saxophones (2014)

Commissioned by the Ministère de la Culture et de la Communication in France

I Scène 1/A - II Scène 1/B lecture différente - III Scène 2/A - IV Scène 2/B lecture différente

9' 0"

Bestellnummer: ED 22402 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 24. Februar 2015 · Vienne (Isère) (F)

Théâtre

Quatour Habanera

LIGETIDYLL

für Ensemble (2022)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 (mit Quartv.) · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · 3 Röhrengl. · 4 Trgl. · chin. Beck. · 2 kl. Tr. [h./t.] · 2 kl. Mar. · 2 Mar. [h./t.] · 1 Metallröhren-Mar. · 2 Clav. · 2 Spiralfedern · klass. Metronom [verstärkt]) (2 Spieler) - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Mai 2023 · Budapest (H)

Budapest Music Center

Concerto Budapest

Streichorchester - Streicherensemble

Dodici

für 12 Violoncelli (2013)

Auftragswerk von KölnMusik

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. April 2014 · Köln (D)

Philharmonie

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Blasorchester - Bläserensemble

600 Impulse

für Bläserensemble (2000)

Im Auftrag der Stadt Mainz zum Gutenberg-Jahr 2000

4 Sax. (SATBar) - 3 Trp. · 3 Pos. - S. (I: Drum Set; II: 3 Congas) (2 Spieler)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Mai 2000 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Musikalische Leitung: Joachim Ullrich · Instrumentalensemble des Fachbereichs Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz und des Peter-Cornelius-Konservatoriums der Stadt Mainz

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

CAP-KO

(dedicated to Béla Bartók) (2005)

Concerto for acoustic piano, keyboard and orchestra

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks / musica viva, der Göteborgs Symfoniker, des Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, des Orchestre de la Suisse Romande und von Radio France

2 (auch 2 Picc., 2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Alt- u. Baritonsax.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel - II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb. [mit Schellen] · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel - III: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - Cel. (auch Keyboard-Kontrolle) - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4) (4. Kb. fünfsaitig)

Für den Solopart (1 Spieler) sind ein Flügel und ein Keyboard Roland KR 17* erforderlich. / The solo part (1 player) requires a grand piano and a keyboard Roland KR 17*.

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Januar 2006 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

Pierre-Laurent Aimard, Klavier und Keyboard · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Cziffra Psodia

for piano and orchestra (2020)

Commissioned by MüPa Festival Budapest and Besszer Koncert / Stavanger Symphony Orchestra / Orchestre de la Suisse Romande / Radio France, with the support of Fondation Musique et Radio - Institut de France and Covéa Finance

2 (2. auch Picc. u. Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (I: Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Hi-Hat · kl. Tr. · gr. Tr.; II: Crot. · Glsp. · Trgl. · 3 Beck. (h/m/t) · chin. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Met. Tubes) (2 Spieler) - Cel. · Cimb. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

29' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. November 2021 · Budapest (H)

MüPa

János Balázs, piano · Musikalische Leitung: Mikko Franck · Orchestre Philharmonique de Radio France

2 und mehr Klaviere

Konzert

für zwei Klaviere und Orchester (2007 (2012))

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

2 (auch 2 Picc., 2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Alt- u. Baritonsax.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel - II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb.

[mit Schellen] · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel – III: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4) (4. Kb. fünfsaitig)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. März 2008 · Köln (D)

Kölner Philharmonie

Klavierduo Andreas Grau & Götz Schumacher · Musikalische Leitung: Stefan Asbury · WDR

Sinfonieorchester Köln

Violine

Alhambra

Violin Concerto No. 3 (2018)

Besetzung: Violine und Orchester

Jointly co-commissioned by Festival Internacional de Música y Danza de Granada, BBC Radio 3, Stiftung Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris – Philharmonie de Paris

2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. und Altfl.) · 2 · 3 (3. auch Bassklar.) · Baritonsax. · 2 - 2 · 2 · 2 (beide mit Quartventil) · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Gl. · 3 Trgl. · Tamb. · Mar. · Clav.) (2 Spieler) - Mand. · Hfe. - Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 3)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juli 2019 · Granada (E)

Palacio de Carlos V

Festival de Granada

Isabelle Faust, violin · Musikalische Leitung: Pablo Heras-Casado · Mahler Chamber Orchestra

DoReMi

Violin Concerto No. 2 (2011 - 2012 (2013))

Besetzung: Violine und Orchester

Jointly commissioned by Los Angeles Philharmonic, Gewandhaus zu Leipzig and BBC Proms

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 1 · 0 - S. (I [links]: Glsp. · Trgl. [t.] · Bong. (sehr h.) · 2 Röhren (Metall) · Sizzle-Beck. · Marac. · 3 Woodbl. · Chin. Dom-Beck. [t.] - II [Mitte]: Crot. · Xyl. · Trgl. [m.] · Röhrengl. · 2 Gongs · Caxixi · Guiro [m./h.] · Chin. Dom-Beck. [m.] - III [rechts]: Cowbells · 2 Beck. [t./m.] · Trgl. [h.] · Bong. [h.] · Sizzle-Beck. · Marac. · Tamb. · Chin. Dom-Beck. [h.] · Tamt. [t.] (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 6 [3./4. 5-Saiter])

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 2013 · Los Angeles, CA (USA)

Walt Disney Concert Hall

Midori, violin · Musikalische Leitung: Pablo Heras-Casado · Los Angeles Philharmonic

Seven

(Memorial for the Columbia Astronauts) (2006 (2007))

for violin and orchestra

Auftragswerk der Lucerne Festival Academy und des NHK Symphony Orchestra Tokyo

Part I (Cadenza with Accompaniment: first cadenza [for Husband and McCool] · second cadenza [for Anderson] · third cadenza [for Clarc and Brown] · fourth cadenza [for Chawla and Ramon]) - Part II

3 (1. auch Altfl., 2./3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · Altsax. (auch Baritonsax.) · 3 - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (I: Crot. · Gongs · Röhren [Amboss] · Röhrengl. · Nietenbeck. · chin. Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Trgl. · Sprungfeder; II: Vibr. · Gongs · Glsp. · Röhrengl. · Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Crot. · Sistrum · Sprungfeder; III: Vibr. · Gongs · Glsp. · Röhrengl. · Beck. · "Dome"-Beck. · Crot. · Röhren [Amboss] · Glsp. · Sprungfeder; IV: Crot. · Gongs · Röhrengl. · Nietenbeck. · chin. Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Sistrum · Röhren [Amboss] · Trgl. · Sprungfeder) (4 Spieler) - E-Git. · Hfe. · Keyboard-Sampler* - Str. (6 · 0 · 5 · 5 · 4)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. September 2007 · Luzern (CH)

Konzertsaal

Lucerne Festival 2007

Akiko Suwanai, Violine · Musikalische Leitung: Pierre Boulez · Lucerne Festival Academy Orchestra

Violoncello

Cello Concerto Grosso

für Violoncello und Orchester (2010 - 2011)

I - II - III - (ohne Satzbezeichnungen)

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. Klar. in B und A, 2. Es-Klar., 3. Klar. in A und Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 (1. Tenorpos., 2. Basspos.) · Kb.-Pos. · 0 - P. S. (Glsp. m. Ped. · 6 Crot. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. [h.] · 4 hg. Beck. · 4 Schellen [h.] · 4 Metallröhren · 4 Gongs · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · 2 Tomt. [m./t.] · 3 Schlitztr. [h./m./t.] · 2 Log Drums [t.] · 2 Mar. [h.] · Caxixi) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (8 · 8 · 8 · 8 [Concertino] · 6 [4.-6. fünfsaitig])

27' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Juni 2011 · Berlin (D)

Philharmonie

Miklós Perényi, Violoncello · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Berliner Philharmoniker

Kontrabass

Aurora

für Kontrabass solo und Streichorchester mit Akkordeon (2019)

Besetzung: Kontrabass und Streichorchester

Jointly co-commissioned by Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Tongyeong International Music Festival

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 2019 · Berlin (D)

Kammermusiksaal

Matthew McDonald, Kontrabass · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Stipendiaten der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker

Klarinette

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2001 · Budapest (H)

László Göz, Posaune · Budapest Jazz Soloists

Saxophon

Focus

Concerto for saxophone and orchestra (2021)

Jointly co-commissioned by Westdeutscher Rundfunk, Sinfonieorchester Basel and L'Orchestre National de Lille

2 (2. auch Picc. u. Afl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 - 0 · 2 · 1 · 0 - S. (I: Glcksp. · Rgl. · Beck. · Nietenbeck. · Tamb. [h.] · Vibra Slap · 2 Mar. [h./m.] - II: Vib. · 2 Cow-Bells [h./kl. Terz] · chin. Beck. [t.] · Snare Drum · 3 Cong. · Clav. [h.] · hg. Zeitungspapier [1 Bogen]) (2 Spieler) · Klav. (auch Cel.) · Sax. solo (Tenor und Sopran) · Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 oder 6 · 5 · 4 · 3 · 2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Januar 2022 · Köln (D)

Funkhaus am Wallrafplatz

Marcus Weiss, Saxophon · Musikalische Leitung: Elena Schwarz · WDR Sinfonieorchester Köln

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2001 · Budapest (H)

László Göz, Posaune · Budapest Jazz Soloists

Horn

Hommage à Domenico Scarlatti

für Horn und Streichorchester (2013)

Str. (5 · 4 · 3 · 3 · 1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. November 2013 · Budapest (H)

Palace of Arts

Szabolcs Zempléni, horn · Musikalische Leitung: Gregory Vajda · Budapest Strings

Trompete

Jet Stream

für Trompete und Orchester (2002 (2016))

Auftragswerk des BBC Symphony Orchestra London

2 Picc. · 2 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Es-Klar., 4. auch Bassklar.) · 2 Tenorsax. (1. auch Sopransax., 2. auch Altsax.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 (1./2. Tenor-, 3. Basspos.) · 1 - S. (I: Crot. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · Tamt. · Tamb. · Bong. · Holzbl.; II: Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · Bong.; III: Glsp. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · Amboss · Tamb. · kl. Tr.; IV: Crot. · Plattengl. · Indian Bells · Kuhgl. · Beck. · Crash-Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · kl. Tr.) (4 Spieler) - Keyboard-Sampler* · Cel. - Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 8)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Februar 2003 · London (UK)

Barbican Hall

Markus Stockhausen, Trompete · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · BBC Symphony Orchestra (Uraufführung der Erstfassung)

18. Mai 2017 · Frankfurt (D)

Alte Oper, Großer Saal

Håkan Hardenberger, Trompete · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · hr-Sinfonieorchester

Uraufführung (Revision)

Snatches of a Conversation

für Doppeltrichter-Trompete in C und Ensemble (2001)

(Englisch)

Auftragswerk von Europäischer Musikmonat 2001, Basel

Altfl. · Klar. · Tenorsax. - Pos. (Cup, small straight, plunger) - S. (Vibr. · Marimba) - Keyboard-Sampler* · Sprecher - 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb.

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. November 2001 · Basel (CH)

Paul Sacher-Halle

Europäischer Musikmonat 2001

Marco Blaauw, Trompete · Musikalische Leitung: Jürg Henneberger · Ensemble Phoenix Basel

Posaune

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2001 · Budapest (H)

László Göz, Posaune · Budapest Jazz Soloists

Harfe

Harp Concerto

for harp and orchestra (2022 - 2023)

Jointly co-commissioned by the Orchestre Philharmonique de Radio France (Paris), Rundfunkorchester- und Chöre GmbH (Berlin), Orchestre de la Suisse Romande (Geneve), Vienna Musikverein, Porto Casa da musica, and NHK Symphony Orchestra (Tokyo)

I Allegro e felice - II Calmo, ma non troppo (homage à Ravel) - III

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · Altpos. · Tenor-Basspos. · 0 · S. (Glspl. · Xyl. · Trg. · Beck. · Tamb. · Bong. [h.] · Tomt. [t.] · gr. Tr. · Clav.) (2 Spieler) · Cel. · Str. (5 · 5 · 4 - 3 · 2)

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 2024 · Paris (F)

Maison de la Radio et de la Musique, Auditorium

Xavier de Maistre, harp · Musikalische Leitung: Gergely Madaras · Orchestre Philharmonique de Radio France

Schlagzeug

Speaking Drums

Four poems for percussion solo and orchestra (2012 (2013))

Texts by Sándor Weöres and Jayadeva

(Kunstsprache)

Commissioned by the Fondation Prince Pierre de Monaco

I Tanzlied/Dance Song - II Nonsense Songs - III (Passacaglia: Intrada, Saltarello, Bourrée, Passepied,

Gigue, Allemande, Finale)

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - 2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (I: Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Beck. · Nietenbeck. · 5 Kuhgl. · 2 Bong. · Vibraslap · Grelots · 2 Kieselsteine; II: Vibr. [von Spieler 1] · Trgl. · 5 Gong · Tamt. [t.] · Schellen-Tamb. · 2 Bong. · gr. Tr. · Vibraslap · 2 hg. koreanische Steinplatten) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (6 · 6 · 6 · 4 · 2) - Hfe. · Cel. - Str. (6 · 6 · 6 · 4 · 2) -
S. solo (Bassp. · Marimba · Röhrengl. · Cowbell · Trgl. · 8 Beck. · kl. Crash-Beck. · gr. chin. Beck. mit Filzgleitern · 3 kl. Flachgongs · 2 Tamt. · kl. Tr. · Feldtr. · 4 Tomt. · 5-6 gr. Holztr. [Mokugyo oder Salatschüssel] · Hi-Hat · 2 Woodbl. · 2 Löwengebrüll · 4 frei wählbare Instrumente: z.B. Tomt. · Tamt. · Operngong · Beckenplatte [Der Solist rezitiert auch Laut-Gedichte von Sándor Weöres und Jayadeva.]

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. September 2013 · Monte Carlo (MC)

Auditorium Rainier III

Daniel Ciampolini, Percussion · Musikalische Leitung: Andrey Boreyko · Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

2 und mehr Soloinstrumente

Levitation

für 2 Klarinetten (in B und A), Streicher und Akkordeon (2007 (2010))

Commissioned by Festival de Música de Canarias

Akk. - Str. (8 · 6 · 4 · 4 · 2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Februar 2008 · Las Palmas de Gran Canaria (E)

Auditorio Alfredo Kraus

Festival de Música de Canarias 2008

Sabine Meyer, Klarinette; Wolfgang Meyer, Klarinette · Musikalische Leitung: Sakari Oramo · YLE Radion sinfoniaorkesteri (Finnish Radio Symphony Orchestra)

Multiversum

for organ, hammond organ and orchestra (2017)

Besetzung: Konzertorgel, Hammond-Orgel und Orchester

Jointly co-commissioned by Elbphilharmonie Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra, Kölner Philharmonie (KölnMusik), Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, MŰPA Budapest, Orchestre de la Suisse romande, Philharmonie de Paris, Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, Philharmonia Orchestra and Southbank Centre

I Expansion - II Multiversum - III Time and Space

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: P. · Glsp. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Beck. [h.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2 Mar.; II: P. · Vibr. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [m.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2 Metal tubes · 2 Mar.); III: P. · Crot. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [t.] · Trgl. · Beck. [t.] · chin. Beck. · 5 Gongs · Tamt. · 2 Mar.) (3 Spieler; Paukist und Schlagzeuger benötigen zusammen einen Pauken-Satz) - Cel. - Str. (6 · 0 · 6 · 6 · 4)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Oktober 2017 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie

Iveta Apkalna, Orgel; László Fassang, Hammond-Orgel · Musikalische Leitung: Peter Eötvös ·

Koninklijk Concertgebouworkest

Kammermusik

A Call

for violin solo (2015)

6' 0"

Bestellnummer: VLB 210

Uraufführung: 26. März 2016 · Genève (CH)

Patricia Kopatchinskaja, Violine

Dodici per sei

für sechs Violoncelli (2013)

eingearbeitet von Christian Schumann (2015)

nach dem Original für 12 Violoncelli (2013)

20' 0"

Bestellnummer: CB 284 (Partitur und Stimmen)

Encore

"Das Taxi wartet, doch Tschechow geht lieber zu Fuß." (2005)

Besetzung: Streichquartett

2' 0"

Bestellnummer: ED 9930 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Juni 2006 · Neuhausen (D)

Schinkel-Kirche

Athena Quartett

Joyce

für Klarinette solo (2015 - 2016 (2018))

10' 0"

Bestellnummer: KLB 101 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 20. Januar 2020 · Berlin (D)

Barenboim-Said-Akademie, Pierre Boulez Saal

Jörg Widmann, Klarinette

Joyce

für Klarinette und Streichquartett (2015 - 2016 (2017))

commissioned by Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz - Obra encargo del Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

20' 0"

Bestellnummer: ED 22985 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 9. Februar 2019 · Madrid (E)
Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara
Jörg Widmann, clarinet; Quarteto Quiroga

Lectures différentes

pour quatuor de saxophones (2014)

Commissioned by the Ministère de la Culture et de la Communication in France

I Scène 1/A - II Scène 1/B lecture différente - III Scène 2/A - IV Scène 2/B lecture différente
9' 0"

Bestellnummer: ED 22402 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 24. Februar 2015 · Vienne (Isère) (F)
Théâtre
Quatuor Habanera

Molto tranquillo

für Piccolo (auch Altflöte), Violoncello und Klavier (2015)

5' 0"

Bestellnummer: ED 22560 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 18. Februar 2016 · Budapest (H)
Budapest Music Center
Gergely Ittzés, flute; Judit Szabó, cello; Péter Kiss, piano

para Paloma

für Violine solo (in Skordatur) (2015)

3' 0"

Bestellnummer: VLB 211

Uraufführung: 5. März 2016 · Madrid (E)
Escuela Superior de Música Reina Sofia, Auditorio Sony
Raúl Suárez, violin

Sentimental

für Kornett in Es (auch Flügelhorn in B) (2017)

7' 0"

Bestellnummer: TR 32 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 4. Oktober 2017 · Amsterdam (NL)
Het Concertgebouw, Recital Hall
Tamás Pálfalvi, cornet and flugelhorn

Sonata per sei

for 2 pianos, 3 percussions and sampler keyboard (2006)

S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel – II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb. (mit Schellen) · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel – III: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - 2 Klav. · Sampler-Keyboard

* Für die Zuspield-CD und alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an das Peter Eötvös Composition Studio (www.eotvospeter.com) / For the sounds and for technical instructions please contact the Peter Eotvos Composition Studio on www.eotvospeter.com

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juli 2006 · Szombathely (H)

MMIK - County Cultural and Youth Centre

International Bartók Festival Szombathely 2006

Imre Rohmann, Balázs Szokolay, Erno Fehér, Klaviere und Keyboard; Aurél Holló, Zoltán Rác,

Zoltán Váczi, Schlagzeug

Speaking Drums

Four poems for percussion solo (2012 (2013))

Text by Sándor Weöres

Version for percussion solo by Leonie Klein (2021)

10' 0"

Bestellnummer: BAT 60 (Einzelausgabe)

Trio à cordes

(2020 (2022))

Besetzung: Streichtrio

5' 0"

Bestellnummer: ED 23470 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 10. Juli 2020 · Paris (F)

Châtelet

Trio EIC

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Dances of the Brush-Footed Butterfly

(2011)

Besetzung: Klavier

4' 0"

Bestellnummer: ED 21409

Uraufführung: 14. Juli 2012 · Mainz (D)

Frankfurter Hof

Oliver Triendl, Klavier

Erdenklavier - Himmelklavier

Version I/II (2003 (2006))

Besetzung: Klavier

3' 0"

Bestellnummer: ED 9738

Uraufführung: 20. Juli 2003 · Lenox, MA (USA)

Tanglewood Music Center, Seiji Ozawa Hall

Tanglewood Music Festival 2003

Pierre-Laurent Aimard, Klavier

(Uraufführung von Erdenklavier - Himmelklavier Nr. 1)

9. Januar 2007 · Montréal, QC (CA)

Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure

Louise Bessette, Klavier

(Uraufführung von Erdenklavier - Himmelklavier Nr. 2)

Fünf frühe Klavierstücke

Five Early Piano Pieces (1959 - 1961)

I Rondo (1961) - II Improvisation (1961) - III Scherzo (1960) - IV Adagio (1959) - V Hommage à Haydn (1959) [Allegro · Larghetto · Presto]

26' 0"

Bestellnummer: ED 22526 (Einzelausgabe)

Klavier zu vier Händen

Lisztomania

für Klavier zu vier Händen (2018)

7' 0"

Bestellnummer: ED 23145 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 14. Juni 2019 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Orgel

Orgel und weitere Instrumente

Multiversum

for organ, hammond organ and orchestra (2017)

Besetzung: Konzertorgel, Hammond-Orgel und Orchester

Jointly co-commissioned by Elbphilharmonie Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra, Kölner Philharmonie (KölnMusik), Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, MŰPA Budapest, Orchestre de la Suisse romande, Philharmonie de Paris, Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, Philharmonia Orchestra and Southbank Centre

I Expansion - II Multiversum - III Time and Space

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1
- P. S. (I: P. · Glsp. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Beck. [h.] · chin. Beck. · 5
Gongs · 2 Mar.; II: P. · Vibr. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [m.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2
Metal tubes · 2 Mar.); III: P. · Crot. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [t.] · Trgl. · Beck. [t.] · chin.
Beck. · 5 Gongs · Tamt. · 2 Mar.) (3 Spieler; Paukist und Schlagzeuger benötigen zusammen einen
Pauken-Satz) - Cel. - Str. (6 · 0 · 6 · 6 · 4)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Oktober 2017 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie

Iveta Apkalna, Orgel; László Fassang, Hammond-Orgel · Musikalische Leitung: Peter Eötvös ·
Koninklijk Concertgebouworkest

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Drei Aphorismen von Heinrich Heine

für 8-stimmigen gemischten Chor SSAATTBB (2019)

(Deutsch)

Auftragswerk des WDR Rundfunkchors für das Acht Brücken Festival, Köln

I Sei mir begrüßt, mein Sauerkraut - II Düfte sind die Gefühle der Blumen - III Das ist schön bei den Deutschen

9' 0"

Bestellnummer: SKR 20134 (Chorpartitur)

Uraufführung: 20. Mai 2022 · Budapest (H)

ELTE Aula Magna hall

ArTRIUM Festival

Musikalische Leitung: Zoltán Pad · Magyar Rádió Énekkara

IMA

für gemischten Chor und Orchester (2001 - 2002)

Texte von Sándor Weöres und Gerhard Rühm

(Kunstsprache)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I 1. Teil "ATH PAOXANG" - II 2. Teil "ANGHTECHLIN QUOXUMO AXAN..." - 3. Teil "AUEOI..."

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 in A · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1. Alt/Bariton, 2. Alt/Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) · 3 · 3 · 3 (3. Basspos.) · 1 - S. (4 Trgl. · 11 Röhrengl. · 4 Crot. · 9 Gongs · 4 Nietenbeck. · 2 hg. Beck. · 8 Röhren · 4 Tamt. · 6 Klangplatten · 8 Schellenbündel · 2 Donnerbleche · 2 Glsp. · 2 Vibr.) (4 Spieler) - 2 Keyb.* (beide Synth. u. Sampler) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) - 12 Chorsolisten - Tontechniker im Saal

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 2002 · Köln (D)

Philharmonie

Musikalische Leitung: Sylvain Cambreling · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · WDR

Rundfunkchor Köln · Choreinstudierung: Anton Marik

Frauen- / Kinderchor

13 Haïkus

pour chœur d'enfants (S/A) (2023)

d'après des haïkus japonais

traduit en français par Roger Munier

Besetzung: Kinderchor

Commande de Radio France

I-III Uguisu (japanische Nachtigall) - IV-VI Alouette (Lerche) - VII Moineau (Spatz) - VIII-X Papillon (Schmetterling) - XI-XIII Grenouille (Frosch)

10' "

Bestellnummer: C 60439 (Chorpartitur)

Uraufführung: 18. Januar 2024 · Paris (F)

Maison de la Radio et de la Musique, Auditorium

Musikalische Leitung: Gergely Madaras · Maîtrise de Radio France · Choreinstudierung: Sofi Jeannin

Herbsttag

für Mädchenchor (SSMezAA) a cappella (2011)

Gedicht von Rainer Maria Rilke

(Deutsch)

Auftragswerk des Mädchenchors Hannover

6' 0"

Bestellnummer: SKR 20077 (Chorpartitur)

Uraufführung: 23. September 2012 · Hannover (D)

NDR, Großer Sendesaal

Musikalische Leitung: Gudrun Schröfel · Mädchenchor Hannover

Symphonische Vokalwerke

Sprecher mit Orchester oder Ensemble

Secret Kiss

Melodrama for narrator and five instrumentalists (2018)

Text by Mari Mezei selected from Alessandro Baricco's novel "Silk"

English translation by Eszter Molnár

Japanese translation by Oriza Hirata

Besetzung: Sprecher, Flöte (auch Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Violine,

Violoncello, Schlagzeug

(Japanisch, Englisch)

Commissioned by Gothenburg Symphony and Gageego!, Okamura & Company Inc., Casa da Música Porto, BBVA Foundation, Ensemble Musikfabrik and Kunststiftung NRW, MÜPA Budapest, Birmingham Contemporary Music Group and individuals through BCMG's Sound Investment scheme, Wigmore Hall London and Tongyeong International Music Festival

Fl. (auch Altfl.) · Klar. (auch Bassklar.) - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Trgl. · Nietenbeck. · Tamt. · gr. Tr. · Chimes) (1 Spieler) - Vl. · Vc

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Januar 2019 · Göteborg (S)

Konserthuset

Ryoko Aoki, narrator · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Gageego Ensemble

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

The Sirens Cycle

for coloratura soprano (or soprano) and string quartet (2015 - 2016)

Texts by James Joyce, Homer and Franz Kafka

Besetzung: Koloratursopran (oder Sopran) und Streichquartett

(Englisch, Altgriechisch, Deutsch)

Co-commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grantmaking foundation; Tonhalle-Gesellschaft Zürich; Alte Oper Frankfurt; Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid; Ircam-Centre Pompidou, Paris; ProQuartet-Centre européen de musique de chambre, Paris and by the Südwestrundfunk (Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks)

I James Joyce (Ulysses) - Interlude ad lib. (electronics) - II Homer (Odyssee) - Interlude ad lib. (electronics) - III Franz Kafka (Das Schweigen der Sirenen)

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Oktober 2016 · London (UK)

Wigmore Hall

Piia Komsa, soprano; Calder Quartet

(Uraufführung ohne Live-Elektronik)

12. Oktober 2016 · Paris (F)

IRCAM

Audrey Luna, soprano; Calder Quartet

(Uraufführung mit Live-Elektronik)

Chor mit Orchester oder Instrumenten

IMA

für gemischten Chor und Orchester (2001 - 2002)

Texte von Sándor Weöres und Gerhard Rühm

(Kunstsprache)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I 1. Teil "ATH PAOXANG" - II 2. Teil "ANGHTECHLIN QUOXUMO AXAN..." - 3. Teil "AUEOI..."

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 in A · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1. Alt/Bariton, 2. Alt/Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) · 3 · 3 · 3 (3. Basspos.) · 1 - S. (4 Trgl. · 11 Röhrengl. · 4 Crot. · 9 Gongs · 4 Nietenbeck. · 2 hg. Beck. · 8 Röhren · 4 Tamt. · 6 Klangplatten · 8 Schellenbündel · 2 Donnerbleche · 2 Glsp. · 2 Vibr.) (4 Spieler) · 2 Keyb.* (beide Synth. u. Sampler) · Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) · 12 Chorsolisten - Tontechniker im Saal

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. September 2002 · Köln (D)

Philharmonie

Musikalische Leitung: Sylvain Cambreling · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · WDR

Rundfunkchor Köln · Choreinstudierung: Anton Marik

SCHILLER: energische Schönheit

für 8 Stimmen (SSMezATTBarB), 8 Bläser, 2 Schlagzeuger und Akkordeon (2010)

Texte aus Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen
(Deutsch)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln mit Unterstützung der Freunde des Ensemble Moderns e.V.; Aldeburgh Festival; Musica, Festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg; Jacaranda, music at the edge

1 (auch Picc., Altfl., Bassfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 2 (beide auch Flhr.) · 1 (auch Basstrp.) · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Bass-Steeldrum · 2 Gongs · 3 hg. Beck. · hg. chin. Beck. · 3 Woodbl. · Holztr. · 2 Log Drums · Guiro · Metall-Guio · 4 Metallröhren · Stein-Meißel-Hammer · Holz-Metronom · hg. Holzbalken · Caxixi) (2 Spieler) - Akk. [Akk., Log-Drums, Meißel und Holz-Metronom mit Verstärkung]

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Mai 2011 · Witten (D)

Festsaal

Wittener Tage für neue Kammermusik 2011

Solisten des Ensemble Modern · Schola Heidelberg · Choreinstudierung: Walter Nußbaum

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Halleluja - Oratorium balbulum

Vier Fragmente (2015)

für Mezzosopran, Tenor, Erzähler, Chor und Orchester

Text von Péter Esterházy

Deutsche Übersetzung von György Buda

(Deutsch)

Co-commissioned by Salzburg Festival, Wiener Konzerthaus in collaboration with Wien Modern, supported by the Ernst von Siemens Foundation, Műpa Budapest - Palace of Arts Nonprofit Ltd, WDR and ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Sydney Symphony Orchestra

4 (3. auch Picc., 4. auch Picc. und Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 2 (1. auch Altpos.) · Basspos. · 1 - P. S. (I: Glsp. · Crot. · Burma Gong · Tamb. basco [hoch] · Bong. [hoch] · Sistrum · Woodbl. [hoch]; II: Vibr. · Trgl. · Tamt. · kl. Tr. · Cabasa [hoch] · Guiro · Mar. [hoch] · Sistrum; III: Trgl. [tiefer als Schlgzg. II] · Beck. à 2 [hell] · 4 Burma Gongs [A-d-e-gis] · Cencerro [es1] · Tomt. · Bell Tree · Caxixi [hoch]; IV: Röhrengl. · Trgl. [tiefer als Schlgzg. III] · 3 hg. Beck. · Nietenbeck. · gr. Tr. · Sistrum) (4 Spieler) - 2 Hfe. · Akk. · Klav. (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

54' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Juli 2016 · Salzburg (A)

Großes Festspielhaus

Salzburger Festspiele 2016

Iris Vermillion, Mezzosopran; Topi Lehtipuu, Tenor; Peter Simonischek, Erzähler · Musikalische Leitung: Daniel Harding · Wiener Philharmoniker · Hungarian Radio Choir · Choreinstudierung: Zoltán Pad

Eine oder mehrere Singstimmen a cappella

Goretsch! Goretsch!

für Mezzosopran (2016)

Gedicht von Marina Zwetajewa
(Russisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 23006 (Einzelausgabe)

Uraufführung: 30. Mai 2017 · Sofia (BG)
Margarita Gritskova, mezzo-soprano

Eine Singstimme und Tasteninstrument**Die lange Reise**

Ballade aus der Oper "Der goldene Drache" (2014)
für Sopran und Klavier
Text von Roland Schimmelpfennig
(Deutsch, Englisch)

8' 0"

Bestellnummer: ED 22296

Sprecher mit Instrument oder Kammerensemble**Secret Kiss**

Melodrama for narrator and five instrumentalists (2018)
Text by Mari Mezei selected from Alessandro Baricco's novel "Silk"
English translation by Eszter Molnár
Japanese translation by Oriza Hirata
Besetzung: Sprecher, Flöte (auch Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Violine,
Violoncello, Schlagzeug
(Japanisch, Englisch)

Commissioned by Gothenburg Symphony and Gageego!, Okamura & Company Inc., Casa da Música Porto, BBVA Foundation, Ensemble Musikfabrik and Kunststiftung NRW, MŰPA Budapest, Birmingham Contemporary Music Group and individuals through BCMG's Sound Investment scheme, Wigmore Hall London and Tongyeong International Music Festival

Fl. (auch Altfl.) · Klar. (auch Bassklar.) - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Trgl. · Nietenbeck. · Tamt. · gr. Tr. · Chimes) (1 Spieler) - Vl. · Vc

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Januar 2019 · Göteborg (S)
Konserthuset

Ryoko Aoki, narrator · Musikalische Leitung: Peter Eötvös · Gageego Ensemble