

PÉTER EÖTVÖS



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2026 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2026. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

1944	Born in Székelyudvarhely (Transylvania) on 2 January
1958	Admitted to the Budapest Music Academy by Zoltán Kodály
1965	Diploma in composition from the Budapest Music Academy
1966	Awarded DAAD scholarship to study conducting at the Cologne Musikhochschule
1968	Diploma in conducting from the Cologne Musikhochschule
1968-1976	Member of the Stockhausen Ensemble
1971-1979	Music Technician at the Electronic Music Studio of WDR (West German Radio)
1978	Conducted IRCAM's inaugural concert in Paris at the invitation of Pierre Boulez
1978-1991	Music Director of Ensemble Intercontemporain, Paris
since 1979	Collaboration with the publishers Editio Musica Budapest, Salabert Paris, Ricordi Munich
1980	Debut at the BBC Proms
1985-1988	Principal Guest Conductor of the BBC Symphony Orchestra
1988	Named "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres"
1991	Founds the International Eötvös Institute for Young Conductors and Composers in Budapest
1992-1995	Principal Guest Conductor of the Budapest Festival Orchestra
1992-1998	Professor at the Karlsruhe Musikhochschule
1994-2005	Principal Conductor of the Hilversum Radio Chamber Orchestra
1997	Bartók Prize (Hungary)
1998-2001	Professor at the Cologne Musikhochschule
1998-2001	Principal Guest Conductor of the Budapest Philharmonic Orchestra
1999	"zeroPoints", for Pierre Boulez, commissioned by the London Symphony Orchestra, Cologne Philharmonic, Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall, Société Philharmonique de Bruxelles and Bruxelles 2000, Lucerne Music Festival Weeks, Edinburgh International Festival
2000	Signs with Schott Music, Mainz
since 2000	Member of the Berlin Academy of the Arts, the Hungarian Academy of Letters and Arts (Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia), the Saxon Academy of the Arts in Dresden, the Royal Swedish Academy of Music
2000	Christoph und Stephan Kaskel Prize
2002-2007	Professor at the Karlsruhe Musikhochschule

2002	Kossuth Prize of the Republic of Hungary; Large Scale Composition Prize of Royal Philharmonic Society Music Awards for the opera "Three Sisters"; SACD Palmarès Award in the category "Prix Musique"
2002	July 5: World première of the opera "Le Balcon" at the Festival d'Aix-en-Provence
2003	Named "Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres"; Grand Prix Golden Prague for the film version of his opera "Le Balcon"
2003-2005	Principal Guest Conductor of the SWR Radio Symphony Orchestra Stuttgart
2003-2007	Principal Guest Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra
2004	Cannes Classical Award as "Best Living Composer"; "Pro Europa" Award (European composition award); Founds the Eötvös Contemporary Music Foundation in Budapest; Grammy Award nomination for his recording of Béla Bartók's "Duke Bluebeard's Castle"
2004	November 23: World première of the opera "Angels in America" at the Théâtre du Châtelet, Paris
2006	"In memoriam Béla Bartók" Prize; Hungarian Arts Prize; Grand Prix de la PMI - Prix Antoine Livio 2006 (Association de la Presse Musicale Internationale)
2007	Frankfurt Music Prize
2008	"Prix de Composition Musicale" of the Fondation Prince Pierre de Monaco for the violin concerto "Seven" (Memorial for the Columbia Astronauts)
2008	August 10: World première of the opera "Love and Other Demons", Glyndebourne Festival, Great Britain
2008	Prix de Composition Musicale of the Fondation Prince Pierre de Monaco for violin concerto "Seven"
2009-2012	Principal Guest Conductor of the Vienna Radio Symphony Orchestra
2010	Februar 22: World première of the opera "Die Trägödie des Teufels", Bavarian State Opera, Munich
2011	Golden Lion of the Venice Biennale
2013	October 25: World première of the opera "Paradise reloaded (Lilith)", Neue Oper Wien, in the context of Wien Modern 2013
2014	June 29: World première of the opera "Der goldene Drache" (The Golden Dragon), Ensemble Modern, at Bockenheimer Depot, Frankfurt
2015	1 May: World première of the one-act opera "Senza sangue" with Alan Gilbert conducting the New York Philharmonic at Philharmonie Cologne
2015	Hungarian Order of Saint Stephen
2016	October 1: World première of "The Sirens Cycle" for soprano and string quartet
2017	May 8: World première of "Alle vittime senza nome" for orchestra
2018	Goethe Medal of the Goethe Institute
2019	January 27: World première of the melodram "Secret Kiss"

- 2019 July 12: World première of the third violin concerto "Alhambra"
- 2019 December 8: World première of "Aurora" for double bass solo and string orchestra
- 2021 Frontiers of Knowledge Award of the BBVA Foundation
- "Sleepless" awarded World Premiere of the Year at the citic's choice award of the Opernwelt magazine
- 2023 World Premiere of **Valuska**, based on the novel *Melancholy of Resistance*, at Budapest
- 2024 dies on 24 March at Budapest

Stage Works

Chamber Opera

Radames

Kammeroper (1975 (1997))

Idee und Libretto von Peter Eötvös

unter Verwendung von Texten von András Jeles, László Najmányi, Manfred Niehaus und Antonio Ghislanzoni

Englische Textfassung von Gregory Vajda
(English, German, Italian)

Schauspieler (Radames-Aida) · Kontratenor - Opernregisseurin · Mezzo (Sprechgesang) -
Theaterregisseur · Tenor - Filmregisseur · Bass-Bariton (Sprechgesang) - Dirigent und Repetitor
(dirigiert und spielt E-Piano)

Sopransax. · Hr. · Tb. - E-Piano (Clavinova, gespielt vom Dirigenten)

35' 0"

Material on hire

Premiere: March 5, 1976 · Köln (D)

WDR Musik-Theater Festival 1976

Conductor: Peter Eötvös

Original staging: Peter Eötvös

December 29, 1997 · Budapest (H)

Castle Theatre

Conductor: Gregory Vajda

Original staging: Péter Halász · Costumes: Sári Gerlőczy; Domokos Moldován · Set design: Zsolt Csengery

Organizer: Budapest Chamber Opera
(scenic)

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Opera

Angels in America

Opera in two parts (2003 - 2004 (2012))

based on the play by Tony Kushner

Libretto by Mari Mezei

(English)

Commande du Théâtre du Châtelet Paris

The Angel · Sopran - Harper Pitt (Joes Ehefrau) · Sopran (mit großem Stimmumfang) - Hannah Pitt (Joes Mutter) · Mezzosopran (mit großem Stimmumfang) - Joseph Pitt (Harpers Ehemann) · Bariton - Prior Walter (Louis' Freund) · lyrischer Bariton - Louis Ironson (Priors Freund) · Tenor - Belize (schwarze Krankenschwester) · Countertenor (Mezzosopran) - Roy Cohn (Rechtsanwalt) · Bass-Bariton Weitere Personen: Rabbi Chemelwitz, ein orthodoxer jüdischer Rabbi, gespielt von Hannah - Mr Lies, ein Reiseveranstalter, gespielt von Belize - Henry, Roys Arzt, gespielt von Hannah - Frau in der South Bronx, gespielt von Belize - Ghost 1, ein Geist des toten Prior Walter aus dem 13. Jahrhundert, gespielt von Roy - Ghost 2, ein Geist des toten Prior Walter aus dem 18. Jahrhundert, gespielt von Joe - Ethel Rosenberg, gespielt von Harper - Voice, gespielt von The Angel - Angel Antarctica, gespielt von Harper - Angel Asiatica, gespielt von Hannah - Angel Africanii, gespielt von

Belize - Angel Oceania, gespielt von Louis - Angel Europe, gespielt von Joe - Angel Australia, gespielt von Roy - Alle Sänger (im Graben wie auch auf der Bühne) werden elektronisch verstärkt. - Im Orchestergraben: 3 Vokalistinnen (S, A, Bar) · 1 Tonmeister

2 (1. auch Altfl., 2. auch Picc. u. Altfl.) · 0 · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1.: Sopransax., Altsax., Baritonsax. · 2.: Altsax., Tenorsax.) · 0 - 0 · 1 (auch Picc.-Trp.) · 1 (Tenorpos. mit Quartventil) · 0 - S. (I: Vibr. · Marimba · Crot. · Beck. · chin. Beck. · Nietenbeck. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tabla · Cabasa · Styropor-Platten [ad lib.]; II: Glsp. · Gongs · Röhrengl. · Tamt. · Metallröhren · Metall-Guiro · 2 Trgl. · Indische Schellen · Tube Maraca [Chocalho] · kl. Tamb. · gr. Tamborim · Whisper Chimes [Metal Chimes]) (2 Spieler) - Git. (verstärkt, auch Schellenbaum) · E-Git. · Cel. · Hammond-Org. (B3 mit Leslie-Box) - Str. (6 · 0 · 4 · 3 · 2)

Diverse für die Aufführung notwendigen Zuspielklänge und -geräusche können von der Homepage des Komponisten über den folgenden Link heruntergeladen werden: / Various playback sounds and noises necessary for the performance can be downloaded from the composer's homepage via the following link: <https://eotvospeter.com/piece/angels-in-america/> (herunterscrollen bis zu Technical information und The sound material), oder direkt: / (scroll down to Technical information and The sound material), or directly: <https://app.box.com/s/klc688m57zdyue0nhe3jxp7mr9uvnug9>

130' 0"

Material on hire

Premiere: November 23, 2004 · Paris (F)

Théâtre du Châtelet

Conductor: Peter Eötvös · Assistant Conductor: Alejo Perez

Original staging: Philippe Calvario · Costumes: Jan Morrell · Set design: Richard Peduzzi ·

Choreography: Sophie Tellier

(scenic)

September 29, 2012 · Wrocław (PL)

Opera

Contemporary Opera Festival Wrocław 2012

soloists of Opera Wrocławska · Conductor: Bassem Akiki · Opera Wrocławska Orchestra

(concert) (world premiere in a concert performance of the revised version)

Der goldene Drache

Musiktheater (2013 - 2014 (2015))

Libretto von Roland Schimmelpfennig nach seinem gleichnamigen Theaterstück, eingerichtet von Peter Eötvös

(German)

Kompositionsauftrag von Ensemble Modern und Oper Frankfurt

Die junge Frau (die junge Frau; der Kleine) · Sopran - Die Frau über sechzig (alte Köchin; Enkeltochter; die Ameise; Hans; chinesische Mutter) · Mezzosopran - Der junge Mann (junger Asiate; Kellnerin; Großvater; die Grille; chinesische Tante) · 1. Tenor - Der Mann über sechzig (alter Asiate; Eva, die dunkelbraune Stewardess; der Freund der Enkeltochter; chinesischer Vater) · 2. Tenor - Der Mann (ein Asiate; Inga, die blonde Stewardess; chinesischer Onkel) · Bariton

1 (auch Altfl. u. Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · Klar. in A (auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Klar. in A u. Kb.-Klar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 2 · 1 (mit Quartventil) · 0 - S. (I: Crot. · Vibr. · Röhrengl. · hg. Beck. · Nietenbeck. · Hi-Hat [mit kl. Beck.] · tibet. Cym. · Glissando-Gong [chin. Operngong] · Tamt. · chin. gr. Tr. · Conga · Metal-Guiro · Mar. · Clav. [hoch] · Cabasa [hoch] · Woodbl. · Holzbrett · Gemüsemesser, mittelgroß · Plastik-Kamm [Grille] · Flasche · 2 Schnapsgläser; II: Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · Splash Cym. [kl.] · Nietenbeck. · chin. Beck. · tibet. Cym. · 5 Gongs · Burma Gong ·

2 chin. Glissando-Gongs · chin. Bong. · Glas Chimes · Metal Chimes · Guiro · Caxixi · Clav. · Vibra-Slap · Glöckchen-Kette · 4 leere Wein- oder Bierflaschen mit Metall anschlagen · 2 Bierflaschen zusammenstoßen · 5 Schnapsgläser) (2 Spieler) – 1 Keyboard (Digital-Hammond und Klavier) Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 oder 6 · 0 · 4 · 3 · 1)

Alle Sänger und Instrumente können, wenn nötig, verstärkt werden. Die Verstärkung einiger Schlaginstrumente (Tamt. · Plastik-Kamm · tiefe Flasche · Schnapsgläser · 4 Wein- oder Bierflaschen mit Metall anschlagen · Burma-Gong) ist obligatorisch.

90' 0"

Material on hire

Premiere: June 29, 2014 · Frankfurt am Main (D)

Bockenheimer Depot

Kateryna Kasper, Sopran; Simon Bode, Tenor; Hans-Jürgen Lazar, Tenor; Holger Falk, Bariton; Hedwig Fassbender, Mezzosopran · Conductor: Peter Eötvös · Ensemble Modern

Original staging: Elisabeth Stöppler · Costumes: Nicole Pleuler · Set design: Hermann Feuchter (scenic)

Die Tragödie des Teufels

Komisch-utopische Oper in zwölf Bildern (2009)

Libretto von Albert Ostermaier

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München

Eva · Sopran - Lucy · Mezzosopran - Adam · Tenor - Lucifer · hoher Bariton - Die Jeriko · Sopran - Die drei Rumata · 1. Sopran, 2. Mezzosopran, 3. Alt - Der Skelton · Tenor - Der Strugatzki · Bariton - Der L · Bariton - Der Arkanar · Bariton - Der Boris · Bass

Ensemble (im Orchestergraben):

S. (I: Vibr. · Gong · 2. Gliss.-Gongs [S, A] · chin. Beck. [m.] · 2 Metallröhren [h., sehr h.] · Trgl. [h.] · hg. Kettenrassel · Kette · Metal Chimes · Schellentamb. · Guiro [S] · Mar. [h.] · 6 Woodbl. · Peitsche [gr.] · Tomt. [A] · Bong. [h.]; II: Crost. · Nietenbeck. · 4 Kuhgl. [h.] · Gong · Trgl. [m.-h.] · Schellentamb. · gedämpftes Hi-Hat · Cencerros · 3 Ratschen [h., m., t.] · Mar. [h.] · Guiro [A] · Marimba · Peitsche [kl.] · 2 Tomt. [T, B]) (2 Spieler) - Hfe. · Akk. · Klav. (D-Flügel, vierhändig, oberer Spieler auch Cel.) - 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb.

Orchester (hinter der Bühne mit eigenem Dirigenten):

3 (1. u. 2. auch Picc., 3. auch Altfl. u. Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 2 · Kb.-Pos. · 1 - S. (I: 2 hg. Beck. · Trgl. [m.-t.] · Beckenpaar · Röhrengl. · Gong · Tamt. · 2 Mar. · Styroporklötze · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 P.; II: 2 hg. Beck. · Beck. mit Bogen [h.] · Gong · Trgl. [t.] · Schellenbündel · Tamt. · 2 Mar. · Clav. · Styroporklötze · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 P.) (2 Spieler) - Str. (12 · 12 · 10 · 8 · 6)

100' 0"

Material on hire

Premiere: February 22, 2010 · München (D)

Nationaltheater

Cora Burggraaf, Eva; Ursula Hesse von den Steinen, Lucy; Topi Lehtipuu, Adam; Georg Nigl, Lucifer; u.a. · Conductor: Peter Eötvös; Leitung Bühnenorchester: Christopher Ward

Original staging: Balázs Kovalik · Costumes: Amélie Haas · Set design: Emilia Kabakov; Ilya Kabakov (scenic)

Le Balcon

Opéra en dix tableaux (2002 (2009))

Livret de Françoise Morvan avec la collaboration de Peter Eötvös et André Markowicz
d'après "Le Balcon" de Jean Genet (© Éditions Gallimard)
(French)

Commande du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

Irma / La Reine · Alt - Carmen · lyrischer Sopran - La femme (die Frau) / La voleuse (die Diebin) / La fille (das Mädchen) / Chantal · Mezzosopran, mit guter Höhe bis ins Sopranregister - Chef de la police (Polizeichef) · Bass-Bariton - L'évêque (der Bischof) · (Charakter-)Bass - Le juge (der Richter) · (Comique-)Tenor - Le général (der General) · lyrischer Bariton - Roger · Bariton - Arthur / Le bourreau (der Henker) · Bass (kräftig und tief) - L'envoyé (der Gesandte) · (Barock-)Bariton - Sprechrollen: 3 Revolutionäre / 3 Fotografen / Sklave · 3 Schauspieler

1 (auch Picc. u. Altfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. (auch Altsax. u. Baritonsax.) · 1 – 1 · 2 · 1 · 1 – S. (I: Trgl. · Röhrengl. · Schellen · Beckenpaar · Tamt. · Guiro · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Schellentr. · Kast. · Cabasa · Waschbrett · Holzbl.; II: Crot. · Drum Set · Bell Tree · Nietenbeck. · Gong · Kuhgl. · 3 Bong. · 2 Kokosnüsse auf Holzbrett · Metal Chimes · Kassenklingel · Schellen · Guiro · Trgl. · Kast. · Glsp. · Tamt.) (2 Spieler) – Hfe. · Keyb.* · Hammondorg. – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1 oder 5 · 0 · 4 · 3 · 2) – Stereo-CD* – Geräusch-Sampler (wird von Schlagzeug II ausgeführt)* – Instrumentalsolisten auf der Bühne (werden aus dem Ensemble besetzt): Kb.-Klar. – Hr. · Trp. – Vl. (Trichtergeige)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

120' 0"

Material on hire

Premiere: July 5, 2002 · Aix-en-Provence (F)

Théâtre de l'Archevêché

Festival d'Aix-en-Provence 2002

Conductor: Peter Eötvös · Ensemble Intercontemporain

Original staging: Stanislas Nordey · Costumes: Raoul Fernandez · Set design: Emmanuel Clolus (scenic)

Love and Other Demons

Opera in two parts (2006 - 2008 (2016))

Libretto by Kornél Hamvai

after Gabriel García Márquez's novel "Of Love and Other Demons"

(English, yoruba, Latin, Spanish)

Commissioned jointly by Glyndebourne Opera and the BBC

Sierva María · Koloratursopran - Don Ygnacio, a Marquis, her father · Tenor - Dominga, a black servant woman · Alt - Abrenuncio, a doctor · Tenor - Don Toribio, bishop · Bass - Father Cayetano Delaura · Bariton - Josefa Miranda, abbess · Mezzosopran - Martina Laborde, an insane woman · Alt - 5 African Slaves in Ygnacio's house · tiefe, starke Sprechstimmen - Choir (Nuns, Slaves, Dreamvoices) · 4 Soprane, 2 Mezzosoprane, 2 Alt mit "voix blanche"

2 (beide auch Picc., 2. auch Altfl.) · 2 · 2 · Bassklar. · Sax. (Sopran, Alt, Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 2 · 1 - S. (I: P. [t.] · Glsp. · Crot. · Marimba · Röhrengl. · 3 Gongs · Kuhgl. · Trgl. · Beck. [m./t.] · Sizzle-Beck. · Schellen [h. u. laut, 3-4 exotische Sorten, farbiger Klang] · Tamt. [t.] · Amboss · Tamb. · gr. Tr. · Holzbl. [sehr h.] · afrik. Bohnenrassel; II: P. [t.] · Crot. · Vibr. · Röhrengl. · 4 Gongs · 2 Cencerros [sehr h.] · Trgl. · Beck. [m./t.] · Sizzle-Beck. · Schellen [h. u. laut, 3-4 exotische Sorten, farbiger Klang] · Tamb. · gr. Tr. · Mar. [h./t.] (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 0 · 8 · 6 · 4 [2 mit 5.

Saite H))

Bläser, Schlagzeug und Streicher sind gleichmäßig in 2 Gruppen (l./r. im Graben) aufgeteilt. Bassklar., Sax., Tb., Hfe. und Cel. sind dazwischen positioniert. Backstage sind vier bis acht Lautsprecher aufgestellt, für deren Steuerung ein Toningenieur erforderlich ist. Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com

Wind instruments, percussion and string sections are divided into two groups and positioned in the pit (left side / right side) with bass clarinet, sax, tuba, harp and celesta between the two groups. Four to Eight loudspeakers are positioned backstage; a sound engineer is required for balancing the sound. For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

120' 0"

Material on hire

Premiere: August 10, 2008 · Lewes (UK)

Glyndebourne Opera

Glyndebourne Festival 2008

Conductor: Vladimir Jurowski · London Philharmonic Orchestra · The Glyndebourne Chorus · Choir director: Thomas Blunt

Original staging: Silviu Purcarete · Costumes: Helmut Stürmer · Set design: Helmut Stürmer (scenic)

Paradise reloaded (Lilith)

Oper in 12 Bildern (2012 - 2013)

Text von Albert Ostermaier

eingrichtet von Mari Mezei und Peter Eötvös

(German)

Eva · Sopran - Lilith · Mezzosopran - Adam · Tenor - Lucifer · hoher Bariton - Engel A · Tenor - Engel B · Bariton - Engel C · Bass - Chor der drei Frauen · hoher Sopran · Mezzosopran · Alt (alle 10 Sänger singen mit Microport)

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl. u. Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. u. Bassklar., 3. auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 3 (1. Altpos., 2. Tenorpos. mit Quartventil, 3. Basspos.) · 1 - S. (2 P. · Glsp. · Crot. · 2 Burma Bells · Bell Tree · Röhrengl. · 2 Trgl. · dünnes Beck. · 2 Beckenpaare [klein/groß] · 3 hg. Beck. · 2 chin. Beck. · 2 Sizzle-Beck. · Cow Bell · Burma Gongs · 2 Tamt. · Tamb. · 2 Bong. · 2 kl. Tr. · 2 Tomt. · 2 Cong. · 2 gr. Tr. · 2 Guiro · Mar. · Caxixi · Clav. · 2 Banjos) (2 Spieler) - Akk. · Hfe. · Klav. · Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4 [3. u. 4. fünfsaitig])

135' 0"

Material on hire

Premiere: October 25, 2013 · Wien (A)

Halle E im Museumsquartier

Wien Modern 2013

Conductor: Walter Kobéra · amadeus ensemble-wien

Original staging: Johannes Erath · Costumes: Katrin Connan · Set design: Katrin Connan

Organizer: Neue Oper Wien in Kooperation mit Wien Modern

(scenic)

Senza sangue

Oper in einem Akt (2014 - 2015 (2016))

nach der gleichnamigen Novelle von Alessandro Baricco

Libretto von Mari Mezei

Reduzierte Fassung von Gregory Vajda (2019)
(Italian)

Kompositionsauftrag der Originalfassung von KölnMusik und New York Philharmonic

La Donna · Mezzosopran - L'Uomo · lyrischer Bariton

2 (2. auch Altfl., beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 ·
2 (2. auch Flhr.) · 2 · 1 - P. S. (I: 2 Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · gr. Tr. ·
Guiro · Cabasa [Metall]; II: Glsp. · 8 Crot. · Trgl. · hg. Beck. [Tenor] · 3 Burma Gongs [Fis, Gis, cis] ·
Tamt. · Tamb. [Alt, mit Schellen] · Mar.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (8 · 6 · 5 · 4 · 3 [2 fünfsaitig])

50' 0"

Material on hire

Premiere: April 29, 2021 · München (D)

Herkulesaal

Viktoria Vizin, Mezzosopran (La Donna & Judith); Russell Braun, Bariton (Uomo) · Conductor: Peter
Eötvös · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

(concert) (live stream only)

Senza sangue

Oper in einem Akt (2014 - 2015 (2016))

nach der gleichnamigen Novelle von Alessandro Baricco

Libretto von Mari Mezei

(Italian)

Kompositionsauftrag von KölnMusik und New York Philharmonic

La Donna · Mezzosopran - L'Uomo · lyrischer Bariton

4 (2. auch Altfl., 3. und 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (in A, 3. auch Kb.-Klar.) · 3 · Kfg. - 4 · 4 (4.
auch Flhr.) · 3 · Basspos. · 1 - P. S. (I: 2 Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · gr.
Tr. · Guiro · Cabasa [Metall]; II: Glsp. · 8 Crot. · Trgl. · hg. Beck. [Tenor] · 3 Burma Gongs [Fis, Gis,
cis] · Tamt. · Tamb. [Alt, mit Schellen] · Mar.) (2 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [2
fünfsaitig])

50' 0"

Material on hire

Premiere: May 1, 2015 · Köln (D)

Philharmonie

ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln 2015

Anne Sofie von Otter, Mezzosopran; Russell Braun, Bariton · Conductor: Alan Gilbert · New York
Philharmonic

(concert) (world première as concert)

May 15, 2016 · Avignon (F)

Opéra Grand

Festival d'Avignon 2016

Conductor: Peter Eötvös · Orchestre Region Avignon-Provence

Original staging: Róbert Alföldi · Costumes: Danièle Barraud · Set design: Emmanuelle Favre
(scenic)

Sleepless

Opera Ballad (2018 - 2020)

based on "Trilogy" by Jon Fosse

Libretto by Mari Mezei

English translation by Judith Sollosy

(English)

Ein Auftragswerk der Staatsoper Unter den Linden Berlin und des Grand Théâtre de Genève

Alida, ein junges Mädchen · Sopran - Asle, ein Junge · Tenor - Mutter/Hebamme, zwei Personen mittleren Alters · Mezzosopran - Alte Frau · Alt (starke, tiefe Stimme) - Mädchen, eine junge Frau mit langem blonden Haar · Koloratursopran - Gastwirt, ein Mann mittleren Alters · Bass - Mann in Schwarz, mittleren Alters · Bariton - Schiffer, ein junger Mann (lyrischer Bariton) - Juwelier, ein Mann mittleren Alters · hoher Tenor - Asleik, ein Mann aus Vika (mittleren Alters) · Bariton - 6 Fischer · 3T2Bar1B - 2 Vokaltrios · 2S2Mez2A (links und rechts auf den Balkonen über dem Orchestergraben)

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 2 · Altpos. · Pos. mit Quartventil · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. [ohne Motor] · Marimba · Röhrengl. · Gong · 3 Trgl. [sehr h./h./m.] · Beckenpaar · 2 hg. Beck. [h./t.] · chin. Beck. [t.] · 2 Tamt. [m./t.] · Indische Schellen · Tomt. [t.] · gr. Tr. · Küchenglocke) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 3)

120' 0"

Material on hire

Premiere: November 28, 2021 · Berlin (D)

Staatsoper Unter den Linden

Conductor: Peter Eötvös

Original staging: Kornél Mundruczó · Costumes: Monika Pomale · Set design: Monika Pomale (scenic)

Valuska

tragikomédia zenével, avagy egy groteszk opera (2018 - 2023)

a szövegkönyvet írta Mezei Mari és Keszthelyi Kinga

Krasznahorkai László "Az ellenállás melankóliája" című regénye alapján

(Hungarian)

Hagelmayer (innkeeper) / Narrator · speaking part - János Valuska · high baritone - Mrs. Pflaum (Valuschka's mother) · soprano - Tünde (mayoress) · soprano - Farmer's wife · mezzo-soprano - Mr. Professor (Tünde's husband) · bass - Man in surcoat / Soldier · bass - Circus director · high tenor - The Prince's aide · tenor - Nadaban (intelligent) · bass - Madai (butcher) · bass - Volent (a sober man) · tenor - Train conductor · tenor - Officer · baritone - Men's choir (28 singers) (No. 1-13 are also scenically active in small formations (trio, quartet, quintet))

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl. u. Slide Whistle) · 2 (2. auch Engl. Hr. u. Slide Whistle) · 2 (2. auch Slide Whistle) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg. u. Slide Whistle) - 2 · 2 · 2 · 2 - S. (I.: Glsp. · Trgl. (h.) · Nietenbeck. · Gong · 2 Cow bells · kl. Tr. (t.) · Cajon (t., o Schnarrseiten) · 2 Mar. (hoch, laut) · Woodbl. (t.) · Vibraslap · Metallröhre (t.); II.: Trgl. (h.) · hg. Beck. (t.) · Beckenpaar (kl.) · chin. Beck. (gr.) · Hi-hat (kl., t. als von Schlagzeug 4) · Tamt. · kl. Tr. (h.) · Guiro (h.) · Signalglocke (1/103) (Bahnübergangssignal, etwas höher als von Schlagzeug 4); III.: Trgl. (h.) · Nietenbeck. · Gong · 2 Cow bells · kl. Tr. (h.) · Cajon (t., o Schnarrseiten) · 2 Mar. (hoch, laut) · Woodbl. (h.) · Metallröhre (h.); IV.: Röhrengl. · Trgl. (h.) · hg. Beck. (t.) · chin. Beck. (gr.) · Hi-hat (kl., h. als von Schlagzeug 2) · Tamt. · kl. Tr. (t.) · Guiro (t.) · Signalglocke (1/104) (Bahnübergangssignal, etwas höher als von Schlagzeug 2) (4 Spieler) - 4 Vl. · 4 Va. · 4 Vc. · 4 Kb. (2. u. 4. fünfsaitig)

95' 0"

Material on hire

Premiere: December 2, 2023 · Budapest (H)

Magyar Állami Operaház

Conductor: Kálmán Szennai · Magyar Állami Operaház Zenekara · Magyar Állami Operaház Énekkara

Original staging: Bence Varga · Costumes: Huszár Kató · Set design: Botond Devich
(scenic)

Orchestra

Orchestra

per Luciano Berio

for orchestra (2018)

2 (2. auch Picc.) · 1 · Engl. Hr. · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 2 · 2 · Tenorpos. · Basspos. · 1 – S.
(Glsp. · Crot. · Vibr. · Bells · Gongs · Tamt. · kl. Tr. (m. u. o. Schnarrsaiten) · gr. Tr. (2 Spieler) – 2
Hfn. – Str.

4' 0"

Material on hire

Premiere: August 29, 2018 · Dresden (D)

Semperoper

Conductor: Alan Gilbert · Sächsische Staatskapelle Dresden

Reading Malevich

for orchestra (2017 - 2018)

Commissioned by Roche as part of ROCHE COMMISSIONS for LUCERNE FESTIVAL. World premiere in Lucerne on September 1, 2018 by the Orchestra of the LUCERNE FESTIVAL ACADEMY conducted by Matthias Pintscher as part of LUCERNE FESTIVAL, Summer-Festival 2018."

First Part · Horizontal - Second Part · Vertical

3 (1. und 2. auch Picc., 3. auch Picc. und Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) ·
Tenorsax. · Baritonsax. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – S. (I: Pedal-Glsp. · Crot. · 4 Gongs · Tamt.
[Wuhan, 80 cm] · Tamb. [nur Schellen] · Metal Chimes; II: Vibr. · chin. Beck. · 3 Gongs · kl. Tr. · Steel
drum; III: Marimba · 2 Gongs · Chin. Beck. · 2 Mar.; IV: Xyl. · Trgl. · Tamt. [Wuhan, 100 cm] · gr. Tr.
(4 Spieler) – Hfe. (verstärkt) · Cel. (verstärkt) · Cimb. (verstärkt) · Hammondorg. (Digital mit Leslie-
Cabinet, z.B. Typ: nordC2D) · E-Git. (auch mit E-Bow, verstärkt) · Bass-Git. (auch mit E-Bow,
verstärkt) – Str. (14 · 14 · 10 · 8 · 6)

20' 0"

Material on hire

Premiere: September 1, 2018 · Luzern (CH)

KKL, Konzertsaal

Lucerne Festival

Conductor: Matthias Pintscher · Lucerne Festival Academy Orchestra

Sinfonia

«Alle vittime senza nome» (2016)

per orchestra

Commissioned by Associazione Orchestra Filarmonica della Scala, Milano; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma; Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Torino; Orchestra Sinfonica dell'Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino

I - II - III

4 (2. auch Altfl., 3. u. 4. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Altsax. · Baritonsax · 2 ·
Kfg. · 4 · 3 · 3 · 1 – S. (I: Vib. · Tamt. · Sonagli; II: Xyl. · Röhrengl. · 3 Beck. [h., m., t] · Nietenbeck. · kl.

Tr. · Guiro; III: Trgl. · 2 Beck. [h., m.] · Nietenbeck. · Gongs · kl. Tr. · gr. Tr. · Cencerro · Mar. · langes Bambus-Guio; IV: Glsp. · Crot. · Trgl. · Tamt. · Tomt.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

24' 0"

Material on hire

Premiere: May 8, 2017 · Milano (I)

La Scala

Conductor: Peter Eötvös · Filarmonica della Scala

Sirens' Song

for orchestra (2020)

Instrumentation: orchestra

Commissioned by Gürzenich-Orchester Köln, Pannon Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Orchestre philharmonique de Strasbourg and Sinfonieorchester Basel

3 · 3 · 3 · 3 - 2 · 2 · 2 · 0 - S. (2 Spieler) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

13' 0"

Material on hire

Premiere: March 25, 2021 · Pécs (H)

Kodály Centre

Conductor: Peter Eötvös · Pannon Filharmonikusok (Pannon Philharmonic Orchestra Pécs)

The Gliding of the Eagle in the Skies

für Orchester (2011 (2016))

Commissioned by Euskadiko Orkestra

3 (1. auch Picc., 2. auch Picc., 3. auch Picc. u. Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 Klar. in A (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 Hr. in F · 3 Trp. in B (alle drei: straight, wawa und cup mute) · 2 (beide: straight und cup mute) · Basspos. (soft mute) · 3 P. (1 Spieler) S. (I: Glsp. · 3 Crot. · 4 Röhrengl. · 2 Trgl. · Tamburo basco mit Schellen mittelgroß · Cong. [tief]; II: Cajón [hoch] zwischen Konzertmeister und Dirigenten platziert; III: Cajón [tief] zwischen 1. Violoncello und Dirigenten platziert) (3 Spieler) - 2 Hfe. - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

12' 0"

Material on hire

Premiere: October 15, 2012 · Pamplona (E)

Auditorio Baluarte

Conductor: Andrés Orozco-Estrada · Euskadiko Orkestra - Basque National Orchestra

January 31, 2013 · Bordeaux (F)

Auditorium

Conductor: Kwamé Ryan · Orchestre National Bordeaux Aquitaine

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

zeroPoints

for orchestra (1999)

Auftragswerk des London Symphony Orchestra, der Kölner Philharmonie, des Théâtre des Champs-Élysées, der Carnegie Hall, der Société Philharmonique de Bruxelles und Bruxelles 2000, der Musikfestwoche Luzern, des Edinburgh International Festival für "Boulez 2000"

2 Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · Sopransax. · Tenorsax. · 2 · Kfg. - 4 · 2 (1. auch Picc.-Trp.) · 3 · 1 - S. (I: gr. Tr. · Vibr. · Beck. [t.] · Tamt. [sehr tief] · Metall Chimes [Whisper] · Steel Drum [m.] · Trgl. [sehr hoch]; II: 1 P. · Vibr. · Röhrengl. · Beck. [m.] · Tamt. [t.] · Steel Drum [h.] · Trgl. [sehr hoch]; III: 3 P. · 2 Schellengeläute [hoch · sehr hoch]; IV: 1 P. · Marimba · Glsp. · Röhrengl. · Beck. [m] · Tamt. [t.] · Steel Drum [h. - exotische Stimmung - 6 verschiedene unbestimmte Tonhöhen] · Trgl. [h.]; V: gr. Tr. · Marimba (1 Instr. f. 4. u. 5. Spieler) · Glsp. · Beck. [t.] · Tamt. [m.] · Crot. · Steel Drum [m.] · Trgl. [h.] · Reibtr. [sehr hoch]) (5 Spieler) - 2 Hfn. · Keyboard-Sampler* (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 10 · 8 [ad lib. 4])

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

15' 0"

Material on hire

Premiere: February 27, 2000 · London (UK)

Barbican Hall

Conductor: Pierre Boulez · London Symphony Orchestra

Chamber Orchestra - Ensemble

Fermata

für Ensemble (2020)

Comissioned by UMZE Ensemble, Budapest, Ensemble Contrechamps, Geneve, „ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln“ with the support of Ernst von Siemens Music Foundation, Ensemble intercontemporain, Paris

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 · 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Mar. · Röhrengl. · gestimmte Kuhgl. · Trgl. · Beckenpaar · chin. Beck. · 2 Gong · Tamt. · Tamb. · Guiro · coil springs) (1 Spieler) - Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

18' 0"

Material on hire

Premiere: March 6, 2022 · Budapest (H)

Music Centre

Conductor: Gregory Vajda · UMZE Ensemble

Lectures différentes

pour quatuor de saxophones (2014)

Commissioned by the Ministère de la Culture et de la Communication in France

I Scène 1/A - II Scène 1/B lecture différente - III Scène 2/A - IV Scène 2/B lecture différente

9' 0"

Ordernumber: ED 22402 (Score and parts)

Premiere: February 24, 2015 · Vienne (Isère) (F)

Théâtre

Quatour Habanera

LIGETIDYLL

für Ensemble (2022)

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Bassklar.) · 1 - 1 · 1 · 1 (mit Quartv.) · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · 3 Röhrengl. · 4 Trgl. · chin. Beck. · 2 kl. Tr. [h./t.] · 2 kl. Mar. · 2 Mar. [h./t.] · 1 Metallröhren-Mar. · 2 Clav. · 2 Spiralfedern · klass. Metronom [verstärkt]) (2 Spieler) - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

12' "

Material on hire

Premiere: May 28, 2023 · Budapest (H)

Budapest Music Center

Concerto Budapest

String Orchestra - String Ensemble

Dodici

für 12 Violoncelli (2013)

Auftragswerk von KölnMusik

20' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 2014 · Köln (D)

Philharmonie

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Wind Orchestra - Wind Ensemble

600 Impulse

für Bläserensemble (2000)

Im Auftrag der Stadt Mainz zum Gutenberg-Jahr 2000

4 Sax. (SATBar) - 3 Trp. · 3 Pos. - S. (I: Drum Set; II: 3 Congas) (2 Spieler)

5' 0"

Material on hire

Premiere: May 7, 2000 · Mainz (D)

Staatstheater, Kleines Haus

Conductor: Joachim Ullrich · Instrumentalensemble des Fachbereichs Musik der Johannes-

Gutenberg-Universität Mainz und des Peter-Cornelius-Konservatoriums der Stadt Mainz

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

CAP-KO

(dedicated to Béla Bartók) (2005)

Concerto for acoustic piano, keyboard and orchestra

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks / musica viva, der Göteborgs Symfoniker, des Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, des Orchestre de la Suisse Romande und von Radio France

2 (auch 2 Picc., 2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Alt- u. Baritonsax.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel - II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb. [mit Schellen] · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel - III: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - Cel. (auch Keyboard-Kontrolle) - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4) (4. Kb. fünfsaitig)

Für den Solopart (1 Spieler) sind ein Flügel und ein Keyboard Roland KR 17* erforderlich. / The solo part (1 player) requires a grand piano and a keyboard Roland KR 17*.

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 26, 2006 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

Pierre-Laurent Aimard, Klavier und Keyboard · Conductor: Peter Eötvös · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Cziffra Psodia

for piano and orchestra (2020)

Commissioned by MüPa Festival Budapest and Besszer Koncert / Stavanger Symphony Orchestra / Orchestre de la Suisse Romande / Radio France, with the support of Fondation Musique et Radio - Institut de France and Covéa Finance

2 (2. auch Picc. u. Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (I: Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Hi-Hat · kl. Tr. · gr. Tr.; II: Crot. · Glsp. · Trgl. · 3 Beck. (h/m/t) · chin. Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Met. Tubes) (2 Spieler) - Cel. · Cimb. - Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4)

29' 0"

Material on hire

Premiere: November 5, 2021 · Budapest (H)

MüPa

János Balázs, piano · Conductor: Mikko Franck · Orchestre Philharmonique de Radio France

2 and more Pianos

Konzert

für zwei Klaviere und Orchester (2007 (2012))

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks Köln

2 (auch 2 Picc., 2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · Sopransax. (auch Alt- u. Baritonsax.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 2 - S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel - II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb. [mit Schellen] · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel - III: kl. Tr. ·

hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - Cel. - Str. (10 · 8 · 6 · 6 · 4) (4. Kb. fünfsaitig)

20' 0"

Material on hire

Premiere: March 9, 2008 · Köln (D)

Kölner Philharmonie

Klavierduo Andreas Grau & Götz Schumacher · Conductor: Stefan Asbury · WDR Sinfonieorchester Köln

Violin

Alhambra

Violin Concerto No. 3 (2018)

Instrumentation: violin and orchestra

Jointly co-commissioned by Festival Internacional de Música y Danza de Granada, BBC Radio 3, Stiftung Berliner Philharmoniker, Orchestre de Paris – Philharmonie de Paris

2 (1. auch Picc., 2. auch Picc. und Altfl.) · 2 · 3 (3. auch Bassklar.) · Baritonsax. · 2 - 2 · 2 · 2 (beide mit Quartventil) · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · Vibr. · Gl. · 3 Trgl. · Tamb. · Mar. · Clav.) (2 Spieler) - Mand. · Hfe. - Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 3)

24' 0"

Material on hire

Premiere: July 12, 2019 · Granada (E)

Palacio de Carlos V

Festival de Granada

Isabelle Faust, violin · Conductor: Pablo Heras-Casado · Mahler Chamber Orchestra

DoReMi

Violin Concerto No. 2 (2011 - 2012 (2013))

Instrumentation: violin and orchestra

Jointly commissioned by Los Angeles Philharmonic, Gewandhaus zu Leipzig and BBC Proms

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 2 · 2 · 1 · 0 - S. (I [links]: Glsp. · Trgl. [t.] · Bong. (sehr h.) · 2 Röhren (Metall) · Sizzle-Beck. · Marac. · 3 Woodbl. · Chin. Dom-Beck. [t.] - II [Mitte]: Crot. · Xyl. · Trgl. [m.] · Röhrengl. · 2 Gongs · Caxixi · Guiro [m./h.] · Chin. Dom-Beck. [m.] - III [rechts]: Cowbells · 2 Beck. [t./m.] · Trgl. [h.] · Bong. [h.] · Sizzle-Beck. · Marac. · Tamb. · Chin. Dom-Beck. [h.] · Tamt. [t.]) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (12 · 10 · 8 · 8 · 6 [3/4. 5-Saiter])

23' 0"

Material on hire

Premiere: January 18, 2013 · Los Angeles, CA (USA)

Walt Disney Concert Hall

Midori, violin · Conductor: Pablo Heras-Casado · Los Angeles Philharmonic

Seven

(Memorial for the Columbia Astronauts) (2006 (2007))

for violin and orchestra

Auftragswerk der Lucerne Festival Academy und des NHK Symphony Orchestra Tokyo

Part I (Cadenza with Accompaniment: first cadenza [for Husband and McCool] · second cadenza [for Anderson] · third cadenza [for Clarc and Brown] · fourth cadenza [for Chawla and Ramon]) - Part II

3 (1. auch Altfl., 2./3. auch Picc.) · 3 · 3 · Bassklar. · Altsax. (auch Baritonsax.) · 3 - 2 · 2 · 2 · 1 - S. (I: Crot. · Gongs · Röhren [Amboss] · Röhrengl. · Nietenbeck. · chin. Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Trgl. · Sprungfeder; II: Vibr. · Gongs · Glsp. · Röhrengl. · Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Crot. · Sistrum · Sprungfeder; III: Vibr. · Gongs · Glsp. · Röhrengl. · Beck. · "Dome"-Beck. · Crot. · Röhren [Amboss] · Glsp. · Sprungfeder; IV: Crot. · Gongs · Röhrengl. · Nietenbeck. · chin. Beck. · "Dome"-Beck. · Tamt. · Sistrum · Röhren [Amboss] · Trgl. · Sprungfeder) (4 Spieler) - E-Git. · Hfe. · Keyboard-Sampler* - Str. (6 · 0 · 5 · 5 · 4)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

21' 0"

Material on hire

Premiere: September 6, 2007 · Luzern (CH)

Konzertsaal

Lucerne Festival 2007

Akiko Suwanai, Violine · Conductor: Pierre Boulez · Lucerne Festival Academy Orchestra

Violoncello

Cello Concerto Grosso

für Violoncello und Orchester (2010 - 2011)

Jointly commissioned by Berliner Philharmoniker, Tonhalle Zürich, Toronto Symphony Orchestra, Bergen Filharmoniske Orkester and Seoul Philharmonic Orchestra

I - II - III - (without movement titles)

3 (2. auch Altfl., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (1. Klar. in B und A, 2. Es-Klar., 3. Klar. in A und Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 (1. Tenorpos., 2. Basspos.) · Kb.-Pos. · 0 - P. S. (Glsp. m. Ped. · 6 Crot. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. [h.] · 4 hg. Beck. · 4 Schellen [h.] · 4 Metallröhren · 4 Gongs · Tamt. · Tamb. · 4 Bong. · 2 Tomt. [m./t.] · 3 Schlitztr. [h./m./t.] · 2 Log Drums [t.] · 2 Mar. [h.] · Caxixi) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (8 · 8 · 8 · 8 [Concertino] · 6 [4.-6. fünfsaitig])

27' 0"

Material on hire

Premiere: June 16, 2011 · Berlin (D)

Philharmonie

Miklós Perényi, Violoncello · Conductor: Peter Eötvös · Berliner Philharmoniker

Double Bass

Aurora

für Kontrabass solo und Streichorchester mit Akkordeon (2019)

Instrumentation: double bass and string orchestra

Jointly co-commissioned by Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Tongyeong International Music Festival

19' 0"

Material on hire

Premiere: December 8, 2019 · Berlin (D)

Kammermusiksaal

Matthew McDonald, Kontrabass · Conductor: Peter Eötvös · Stipendiaten der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker

Clarinet

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Material on hire

Premiere: 2001 · Budapest (H)

László Göz, Posaune · Budapest Jazz Soloists

Saxophone

Focus

Concerto for saxophone and orchestra (2021)

Jointly co-commissioned by Westdeutscher Rundfunk, Sinfonieorchester Basel and L'Orchestre National de Lille

2 (2. auch Picc. u. Afl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 2 - 0 · 2 · 1 · 0 - S. (I: Glcksp. · Rgl. · Beck. · Nietenbeck. · Tamb. [h.] · Vibra Slap · 2 Mar. [h./m.] - II: Vib. · 2 Cow-Bells [h./kl. Terz] · chin. Beck. [t.] · Snare Drum · 3 Cong. · Clav. [h.] · hg. Zeitungspapier [1 Bogen]) (2 Spieler) · Klav. (auch Cel.) · Sax. solo (Tenor und Sopran) · Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 oder 6 · 5 · 4 · 3 · 2)

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 15, 2022 · Köln (D)

Funkhaus am Wallrafplatz

Marcus Weiss, Saxophon · Conductor: Elena Schwarz · WDR Sinfonieorchester Köln

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Material on hire

Premiere: 2001 · Budapest (H)

Horn

Hommage à Domenico Scarlatti

für Horn und Streichorchester (2013)

Str. (5 · 4 · 3 · 3 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: November 30, 2013 · Budapest (H)

Palace of Arts

Szabolcs Zempléni, horn · Conductor: Gregory Vajda · Budapest Strings

Trumpet

Jet Stream

für Trompete und Orchester (2002 (2016))

2 Picc. · 2 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Es-Klar., 4. auch Bassklar.) · 2 Tenorsax. (1. auch Sopransax., 2. auch Altsax.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 · 3 (1./2. Tenor-, 3. Basspos.) · 1 - S. (I: Crot. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · Tamt. · Tamb. · Bong. · Holzbl.; II: Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · Bong.; III: Glsp. · Marimba · Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · Amboss · Tamb. · kl. Tr.; IV: Crot. · Plattengl. · Indian Bells · Kuhgl. · Beck. · Crash-Beck. · Nietenbeck. · 2 Gongs · Tamt. · kl. Tr.) (4 Spieler) · Keyboard-Sampler* · Cel. · Str. (12 · 12 · 8 · 8 · 8)

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

20' 0"

Material on hire

Premiere: February 15, 2003 · London (UK)

Barbican Hall

Markus Stockhausen, Trompete · Conductor: Peter Eötvös · BBC Symphony Orchestra
(premiere of the first version)

May 18, 2017 · Frankfurt (D)

Alte Oper, Großer Saal

Håkan Hardenberger, Trompete · Conductor: Peter Eötvös · hr-Sinfonieorchester

World Premiere (Revision)

Snatches of a Conversation

für Doppeltrichter-Trompete in C und Ensemble (2001)

(English)

Auftragswerk von Europäischer Musikmonat 2001, Basel

Altfl. · Klar. · Tenorsax. - Pos. (Cup, small straight, plunger) - S. (Vibr. · Marimba) - Keyboard-Sampler* · Sprecher - 2 Vl. · Va. · Vc. · Kb.

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical

instructions please contact www.eotvospeter.com

12' 0"

Material on hire

Premiere: November 25, 2001 · Basel (CH)

Paul Sacher-Halle

Europäischer Musikmonat 2001

Marco Blaauw, Trompete · Conductor: Jürg Henneberger · Ensemble Phoenix Basel

Trombone

Paris - Dakar

für einen improvisierenden Solisten (Saxophon oder Posaune oder Klarinette oder Tárogató) und Bigband (2000)

4 Sax. (SATBar) · 3 Trp. · 3 Pos. (TTB) · S. (Drum Set · 3 Beck. [h./m./t.] · 4 Cong. [verstärkt] · Nietenbeck.) (2 Spieler) · E-Git. · Bass-Git. · Klav.

5' 0"

Material on hire

Premiere: 2001 · Budapest (H)

László Göz, Posaune · Budapest Jazz Soloists

Harp

Harp Concerto

for harp and orchestra (2022 - 2023)

Jointly co-commissioned by the Orchestre Philharmonique de Radio France (Paris), Rundfunkorchester- und Chöre GmbH (Berlin), Orchestre de la Suisse Romande (Geneve), Vienna Musikverein, Porto Casa da musica, and NHK Symphony Orchestra (Tokyo)

I Allegro e felice - II Calmo, ma non troppo (homage à Ravel) - III

2 (2. auch Picc. und Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · 2 · 2 · Altpos. · Tenor-Basspos. · 0 · S. (Glspl. · Xyl. · Trg. · Beck. · Tamb. · Bong. [h.] · Tomt. [t.] · gr. Tr. · Clav.) (2 Spieler) · Cel. · Str. (5 · 5 · 4 · 3 · 2)

25' "

Material on hire

Premiere: January 18, 2024 · Paris (F)

Maison de la Radio et de la Musique, Auditorium

Xavier de Maistre, harp · Conductor: Gergely Madaras · Orchestre Philharmonique de Radio France

Percussion

Speaking Drums

Four poems for percussion solo and orchestra (2012 (2013))

Texts by Sándor Weöres and Jayadeva

(Artificial language)

Commissioned by the Fondation Prince Pierre de Monaco

I Tanzlied/Dance Song - II Nonsense Songs - III (Passacaglia: Intrada, Saltarello, Bourrée, Passepiéd, Gigue, Allemande, Finale)

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - 2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - S. (I: Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Beck. · Nietenbeck. · 5 Kuhgl. · 2 Bong. · Vibraslap · Grelots · 2 Kieselsteine; II: Vibr. [von Spieler 1] · Trgl. · 5 Gong · Tamt. [t.] · Schellen-Tamb. · 2 Bong. · gr. Tr. · Vibraslap · 2 hg. koreanische Steinplatten) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. (6 · 6 · 6 · 4 · 2) - Hfe. · Cel. - Str. (6 · 6 · 6 · 4 · 2) -
S. solo (Bassp. · Marimba · Röhrengl. · Cowbell · Trgl. · 8 Beck. · kl. Crash-Beck. · gr. chin. Beck. mit Filzgleitern · 3 kl. Flachgongs · 2 Tamt. · kl. Tr. · Feldtr. · 4 Tomt. · 5-6 gr. Holztr. [Mokugyo oder Salatschüssel] · Hi-Hat · 2 Woodbl. · 2 Löwengebrüll · 4 frei wählbare Instrumente: z.B. Tomt. · Tamt. · Operngong · Beckenplatte [Der Solist rezitiert auch Laut-Gedichte von Sándor Weöres und Jayadeva.]

20' 0"

Material on hire

Premiere: September 29, 2013 · Monte Carlo (MC)

Auditorium Rainier III

Daniel Ciampolini, Percussion · Conductor: Andrey Boreyko · Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

2 and more Solo Instruments

Levitation

für 2 Klarinetten (in B und A), Streicher und Akkordeon (2007 (2010))

Commissioned by Festival de Música de Canarias

Akk. - Str. (8 · 6 · 4 · 4 · 2)

20' 0"

Material on hire

Premiere: February 13, 2008 · Las Palmas de Gran Canaria (E)

Auditorio Alfredo Kraus

Festival de Música de Canarias 2008

Sabine Meyer, Klarinette; Wolfgang Meyer, Klarinette · Conductor: Sakari Oramo · YLE Radion sinfoniaorkesteri (Finnish Radio Symphony Orchestra)

Multiversum

for organ, hammond organ and orchestra (2017)

Instrumentation: organ, hammond organ and orchestra

Jointly co-commissioned by Elbphilharmonie Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra, Kölner Philharmonie (KölnMusik), Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, MŰPA Budapest, Orchestre de la Suisse romande, Philharmonie de Paris, Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, Philharmonia Orchestra and Southbank Centre

I Expansion - II Multiversum - III Time and Space

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: P. · Glsp. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Beck. [h.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2 Mar.; II: P. · Vibr. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [m.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2 Metal tubes · 2 Mar.); III: P. · Crot. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [t.] · Trgl. · Beck. [t.] · chin. Beck. · 5 Gongs · Tamt. · 2 Mar.) (3 Spieler; Paukist und Schlagzeuger benötigen zusammen einen

Pauken-Satz) - Cel. - Str. (6 · 0 · 6 · 6 · 4)

35' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 2017 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie

Iveta Apkalna, Orgel; László Fassang, Hammond-Orgel · Conductor: Peter Eötvös · Koninklijk
Concertgebouworkest

Chamber Music

A Call

for violin solo (2015)

6' 0"

Ordernumber: VLB 210

Premiere: March 26, 2016 · Genève (CH)

Patricia Kopatchinskaja, Violine

Dodici per sei

für sechs Violoncelli (2013)

eingerrichtet von Christian Schumann (2015)

nach dem Original für 12 Violoncelli (2013)

20' 0"

Ordernumber: CB 284 (Score and parts)

Encore

"Das Taxi wartet, doch Tschechow geht lieber zu Fuß." (2005)

Instrumentation: string quartet

2' 0"

Ordernumber: ED 9930 (Score and parts)

Premiere: June 11, 2006 · Neuhausen (D)

Schinkel-Kirche

Athena Quartett

Joyce

für Klarinette solo (2015 - 2016 (2018))

10' 0"

Ordernumber: KLB 101 (Separate edition)

Premiere: January 20, 2020 · Berlin (D)

Barenboim-Said-Akademie, Pierre Boulez Saal

Jörg Widmann, Klarinette

Joyce

für Klarinette und Streichquartett (2015 - 2016 (2017))

commissioned by Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz - Obra encargo del Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

20' 0"

Ordernumber: ED 22985 (Score and parts)

Premiere: February 9, 2019 · Madrid (E)
Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara
Jörg Widmann, clarinet; Quarteto Quiroga

Lectures différentes

pour quatuor de saxophones (2014)

Commissioned by the Ministère de la Culture et de la Communication in France

I Scène 1/A - II Scène 1/B lecture différente - III Scène 2/A - IV Scène 2/B lecture différente
9' 0"

Ordernumber: ED 22402 (Score and parts)

Premiere: February 24, 2015 · Vienne (Isère) (F)
Théâtre
Quatuor Habanera

Molto tranquillo

für Piccolo (auch Altflöte), Violoncello und Klavier (2015)

5' 0"

Ordernumber: ED 22560 (Score and parts)

Premiere: February 18, 2016 · Budapest (H)
Budapest Music Center
Gergely Ittész, flute; Judit Szabó, cello; Péter Kiss, piano

para Paloma

für Violine solo (in Skordatur) (2015)

3' 0"

Ordernumber: VLB 211

Premiere: March 5, 2016 · Madrid (E)
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony
Raúl Suárez, violin

Sentimental

für Kornett in Es (auch Flügelhorn in B) (2017)

7' 0"

Ordernumber: TR 32 (Separate edition)

Premiere: October 4, 2017 · Amsterdam (NL)
Het Concertgebouw, Recital Hall
Tamás Pálfalvi, cornet and flugelhorn

Sonata per sei

for 2 pianos, 3 percussions and sampler keyboard (2006)

S. (3 Spieler) (I: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · gr. Tr. · indisches Schellenbündel · Bong. · Tamt. · 2 Plattengl. · 3 hg. Röhrengl. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel – II: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Tomt. · Tamb. (mit Schellen) · Gong · 2 Plattengl. · 3 Crot. · Trgl. · Ocean-Dr. · afrikan. Bohnen-Rassel – III: kl. Tr. · hg. Beck. · hg. tibet. Beck. · 2 Bong. · Schellenbündel · Gong · 2 Plattengl. · Crot. · Trgl. · afrikan. Bohnen-Rassel · 2 chin. Beck.) - 2 Klav. · Sampler-Keyboard

* Für die Zuspield-CD und alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an das Peter Eötvös Composition Studio (www.eotvospeter.com) / For the sounds and for technical instructions please contact the Peter Eotvos Composition Studio on www.eotvospeter.com

20' 0"

Material on hire

Premiere: July 19, 2006 · Szombathely (H)

MMIK - County Cultural and Youth Centre

International Bartók Festival Szombathely 2006

Imre Rohmann, Balázs Szokolay, Erno Fehér, Klaviere und Keyboard; Aurél Holló, Zoltán Rácz,

Zoltán Váczi, Schlagzeug

Speaking Drums

Four poems for percussion solo (2012 (2013))

Text by Sándor Weöres

Version for percussion solo by Leonie Klein (2021)

10' 0"

Ordernumber: BAT 60 (Separate edition)

Trio à cordes

(2020 (2022))

Instrumentation: string trio

5' 0"

Ordernumber: ED 23470 (Score and parts)

Premiere: July 10, 2020 · Paris (F)

Châtelet

Trio EIC

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Dances of the Brush-Footed Butterfly

(2011)

Instrumentation: piano

4' 0"

Ordernumber: ED 21409

Premiere: July 14, 2012 · Mainz (D)

Frankfurter Hof

Oliver Triendl, Klavier

Erdenklavier - Himmelklavier

Version I/II (2003 (2006))

Instrumentation: piano

3' 0"

Ordernumber: ED 9738

Premiere: July 20, 2003 · Lenox, MA (USA)

Tanglewood Music Center, Seiji Ozawa Hall

Tanglewood Music Festival 2003

Pierre-Laurent Aimard, Klavier

(world première of Erdenklavier - Himmelklavier No. 1)

January 9, 2007 · Montréal, QC (CA)

Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure

Louise Bessette, Klavier

(world première of Erdenklavier - Himmelklavier No. 2)

Fünf frühe Klavierstücke

Five Early Piano Pieces (1959 - 1961)

I Rondo (1961) - II Improvisation (1961) - III Scherzo (1960) - IV Adagio (1959) - V Hommage à Haydn (1959) [Allegro · Larghetto · Presto]

26' 0"

Ordernumber: ED 22526 (Separate edition)

Piano duet

Lisztomania

für Klavier zu vier Händen (2018)

7' 0"

Ordernumber: ED 23145 (Separate edition)

Premiere: June 14, 2019 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Organ

Organ and other instruments

Multiversum

for organ, hammond organ and orchestra (2017)

Instrumentation: organ, hammond organ and orchestra

Jointly co-commissioned by Elbphilharmonie Hamburg, Royal Concertgebouw Orchestra, Kölner Philharmonie (KölnMusik), Center for Fine Arts (BOZAR) Brussels, MŰPA Budapest, Orchestre de la Suisse romande, Philharmonie de Paris, Seoul Philharmonic Orchestra for its Ars Nova series, Philharmonia Orchestra and Southbank Centre

I Expansion - II Multiversum - III Time and Space

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1
- P. S. (I: P. · Glsp. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Beck. [h.] · chin. Beck. · 5
Gongs · 2 Mar.; II: P. · Vibr. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [m.] · chin. Beck. · 5 Gongs · 2
Metal tubes · 2 Mar.); III: P. · Crot. · 2 Cymb. antiques · Röhrengl. · Beck. [t.] · Trgl. · Beck. [t.] · chin.
Beck. · 5 Gongs · Tamt. · 2 Mar.) (3 Spieler; Paukist und Schlagzeuger benötigen zusammen einen
Pauken-Satz) - Cel. - Str. (6 · 0 · 6 · 6 · 4)

35' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 2017 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie

Iveta Apkalna, Orgel; László Fassang, Hammond-Orgel · Conductor: Peter Eötvös · Koninklijk
Concertgebouworkest

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Drei Aphorismen von Heinrich Heine

für 8-stimmigen gemischten Chor SSAATTBB (2019)

(German)

Commissioned by the WDR Radio Choir for the Acht Brücken Festival, Cologne

I Sei mir begrüßt, mein Sauerkraut - II Düfte sind die Gefühle der Blumen - III Das ist schön bei den Deutschen

9' 0"

Ordernumber: SKR 20134 (Choral score)

Premiere: May 20, 2022 · Budapest (H)

ELTE Aula Magna hall

ArTRIUM Festival

Conductor: Zoltán Pad · Magyar Rádió Énekkara

IMA

für gemischten Chor und Orchester (2001 - 2002)

Texte von Sándor Weöres und Gerhard Rühm

(Artificial language)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I 1. Teil "ATH PAOXANG" - II 2. Teil "ANGHTECHLIN QUOXUMO AXAN..." - 3. Teil "AUEOI..."

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 in A · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1. Alt/Bariton, 2. Alt/Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) · 3 · 3 · 3 (3. Basspos.) · 1 - S. (4 Trgl. · 11 Röhrengl. · 4 Crot. · 9 Gongs · 4 Nietenbeck. · 2 hg. Beck. · 8 Röhren · 4 Tamt. · 6 Klangplatten · 8 Schellenbündel · 2 Donnerbleche · 2 Glsp. · 2 Vibr.) (4 Spieler) - 2 Keyb.* (beide Synth. u. Sampler) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) - 12 Chorsolisten - Tontechniker im Saal

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

18' 0"

Material on hire

Premiere: September 13, 2002 · Köln (D)

Philharmonie

Conductor: Sylvain Cambreling · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · WDR Rundfunkchor Köln ·

Choir director: Anton Marik

Women's / Children's Choir

13 Haïkus

pour chœur d'enfants (S/A) (2023)

d'après des haïkus japonais

traduit en français par Roger Munier

Instrumentation: Children's choir

I-III Uguisu (japanische Nachtigall) - IV-VI Alouette (Lerche) - VII Moineau (Spatz) - VIII-X Papillon (Schmetterling) - XI-XIII Grenouille (Frosch)

10' "

Ordernumber: C 60439 (Choral score)

Premiere: January 18, 2024 · Paris (F)

Maison de la Radio et de la Musique, Auditorium

Conductor: Gergely Madaras · Maîtrise de Radio France · Choir director: Sofi Jeannin

Herbsttag

für Mädchenchor (SSMezAA) a cappella (2011)

Gedicht von Rainer Maria Rilke

(German)

Auftragswerk des Mädchenchors Hannover

6' 0"

Ordernumber: SKR 20077 (Choral score)

Premiere: September 23, 2012 · Hannover (D)

NDR, Großer Sendesaal

Conductor: Gudrun Schröfel · Mädchenchor Hannover

Symphonic vocal works

Speaker with Orchestra or Ensemble

Secret Kiss

Melodrama for narrator and five instrumentalists (2018)

Text by Mari Mezei selected from Alessandro Baricco's novel "Silk"

English translation by Eszter Molnár

Japanese translation by Oriza Hirata

Instrumentation: speakers, altoflute, bassclarinet, violin, cello, percussion

(Japanese, English)

Commissioned by Gothenburg Symphony and Gageego!, Okamura & Company Inc., Casa da Música Porto, BBVA Foundation, Ensemble Musikfabrik and Kunststiftung NRW, MÜPA Budapest, Birmingham Contemporary Music Group and individuals through BCMG's Sound Investment scheme, Wigmore Hall London and Tongyeong International Music Festival

Fl. (auch Altfl.) · Klar. (auch Bassklar.) - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Trgl. · Nietenbeck. · Tamt. · gr. Tr. · Chimes) (1 Spieler) - Vl. · Vc

17' 0"

Material on hire

Premiere: January 27, 2019 · Göteborg (S)

Konserthuset

Ryoko Aoki, narrator · Conductor: Peter Eötvös · Gageego Ensemble

Solo Voice with Orchestra or Instruments

The Sirens Cycle

for coloratura soprano (or soprano) and string quartet (2015 - 2016)

Texts by James Joyce, Homer and Franz Kafka

Instrumentation: coloratura soprano (or soprano) and string quartet
(English, Ancient Greek, German)

Co-commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grantmaking foundation; Tonhalle-Gesellschaft Zürich; Alte Oper Frankfurt; Centro Nacional de Difusión Musical, Madrid; Ircam-Centre Pompidou, Paris; ProQuartet-Centre européen de musique de chambre, Paris and by the Südwestrundfunk (Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks)

I James Joyce (Ulysses) - Interlude ad lib. (electronics) - II Homer (Odysseia) - Interlude ad lib. (electronics) - III Franz Kafka (Das Schweigen der Sirenen)

45' 0"

Material on hire

Premiere: October 1, 2016 · London (UK)
Wigmore Hall
Piia Komsí, soprano; Calder Quartet
(World Premiere without live electronic)

October 12, 2016 · Paris (F)
IRCAM
Audrey Luna, soprano; Calder Quartet
(World Premiere with live electronics)

Choir with Orchestra or Instruments

IMA

für gemischten Chor und Orchester (2001 - 2002)

Texte von Sándor Weöres und Gerhard Rühm
(Artificial language)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln

I 1. Teil "ATH PAOXANG" - II 2. Teil "ANGHTECHLIN QUOXUMO AXAN..." - 3. Teil "AUEOI..."

3 (2., 3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 in A · Bassklar. (auch Kb.-Klar.) · 2 Sax. (1. Alt/Bariton, 2. Alt/Bariton) · 2 (2. auch Kfg.) · 3 · 3 · 3 (3. Basspos.) · 1 - S. (4 Trgl. · 11 Röhrengl. · 4 Crot. · 9 Gongs · 4 Nietenbeck. · 2 hg. Beck. · 8 Röhren · 4 Tamt. · 6 Klangplatten · 8 Schellenbündel · 2 Donnerbleche · 2 Glsp. · 2 Vibr.) (4 Spieler) · 2 Keyb.* (beide Synth. u. Sampler) - Str. (2 · 0 · 2 · 2 · 2) · 12 Chorsolisten - Tontechniker im Saal

* Für alle technischen Anweisungen wenden Sie sich bitte an www.eotvospeter.com / For technical instructions please contact www.eotvospeter.com

18' 0"

Material on hire

Premiere: September 13, 2002 · Köln (D)
Philharmonie
Conductor: Sylvain Cambreling · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester · WDR Rundfunkchor Köln ·
Choir director: Anton Marik

SCHILLER: energische Schönheit

für 8 Stimmen (SSMezATTBarB), 8 Bläser, 2 Schlagzeuger und Akkordeon (2010)

Texte aus Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen
(German)

Auftragswerk des Westdeutschen Rundfunks Köln mit Unterstützung der Freunde des Ensemble Moderns e.V.; Aldeburgh Festival; Musica, Festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg; Jacaranda, music at the edge

1 (auch Picc., Altfl., Bassfl.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar. u. Kb.-Klar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 2 (beide auch Flhr.) · 1 (auch Basstrp.) · 0 - S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Bass-Steeldrum · 2 Gongs · 3 hg. Beck. · hg. chin. Beck. · 3 Woodbl. · Holztr. · 2 Log Drums · Guiro · Metall-Guiro · 4 Metallröhren · Stein-Meißel-Hammer · Holz-Metronom · hg. Holzbalken · Caxixi) (2 Spieler) - Akk. [Akk., Log-Drums, Meißel und Holz-Metronom mit Verstärkung]

17' 0"

Material on hire

Premiere: May 6, 2011 · Witten (D)

Festsaal

Wittener Tage für neue Kammermusik 2011

Solisten des Ensemble Modern · Schola Heidelberg · Choir director: Walter Nußbaum

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Halleluja - Oratorium balbulum

Vier Fragmente (2015)

für Mezzosopran, Tenor, Erzähler, Chor und Orchester

Text von Péter Esterházy

Deutsche Übersetzung von György Buda

(German)

Co-commissioned by Salzburg Festival, Wiener Konzerthaus in collaboration with Wien Modern, supported by the Ernst von Siemens Foundation, Müpa Budapest - Palace of Arts Nonprofit Ltd, WDR and ACHT BRÜCKEN | Musik für Köln, Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Sydney Symphony Orchestra

4 (3. auch Picc., 4. auch Picc. und Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 2 (1. auch Altpos.) · Basspos. · 1 - P. S. (I: Glsp. · Crot. · Burma Gong · Tamb. basco [hoch] · Bong. [hoch] · Sistrum · Woodbl. [hoch]; II: Vibr. · Trgl. · Tamt. · kl. Tr. · Cabasa [hoch] · Guiro · Mar. [hoch] · Sistrum; III: Trgl. [tiefer als Schlgzg. II] · Beck. à 2 [hell] · 4 Burma Gongs [A-d-e-gis] · Cencerro [es1] · Tomt. · Bell Tree · Caxixi [hoch]; IV: Röhrengl. · Trgl. [tiefer als Schlgzg. III] · 3 hg. Beck. · Nietenbeck. · gr. Tr. · Sistrum) (4 Spieler) - 2 Hfe. · Akk. · Klav. (auch Cel.) - Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

54' 0"

Material on hire

Premiere: July 30, 2016 · Salzburg (A)

Großes Festspielhaus

Salzburger Festspiele 2016

Iris Vermillion, Mezzosopran; Topi Lehtipuu, Tenor; Peter Simonischek, Erzähler · Conductor: Daniel Harding · Wiener Philharmoniker · Hungarian Radio Choir · Choir director: Zoltán Pad

One or More Voices a cappella

Goretsch! Goretsch!

für Mezzosopran (2016)

Gedicht von Marina Zwetajewa

(Russian)

3' 0"

Ordernumber: ED 23006 (Separate edition)

Premiere: May 30, 2017 · Sofia (BG)

Margarita Gritskova, mezzo-soprano

Voice and Keyboard Instrument

Die lange Reise

Ballade aus der Oper "Der goldene Drache" (2014)

für Sopran und Klavier

Text von Roland Schimmelpfennig

(German, English)

8' 0"

Ordernumber: ED 22296

Speaker with Instrument or Chamber Ensemble

Secret Kiss

Melodrama for narrator and five instrumentalists (2018)

Text by Mari Mezei selected from Alessandro Baricco's novel "Silk"

English translation by Eszter Molnár

Japanese translation by Oriza Hirata

Instrumentation: speakers, altoflute, bassclarinet, violin, cello, percussion

(Japanese, English)

Commissioned by Gothenburg Symphony and Gageego!, Okamura & Company Inc., Casa da Música Porto, BBVA Foundation, Ensemble Musikfabrik and Kunststiftung NRW, MÜPA Budapest, Birmingham Contemporary Music Group and individuals through BCMG's Sound Investment scheme, Wigmore Hall London and Tongyeong International Music Festival

Fl. (auch Altfl.) · Klar. (auch Bassklar.) - S. (Glsp. · Crot. · Vibr. · 3 Trgl. · Nietenbeck. · Tamt. · gr. Tr. · Chimes) (1 Spieler) - Vl. · Vc

17' 0"

Material on hire

Premiere: January 27, 2019 · Göteborg (S)

Konserthuset

Ryoko Aoki, narrator · Conductor: Peter Eötvös · Gageego Ensemble