

CHRISTIAN JOST



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

- 1963 Born in Trier on 17 October
- 1983-88 Studies composition with Bojidar Dimov in Cologne
- 1988/89 Studies composition and conducting with David Sheinfeld at the San Francisco Conservatory of Music
- Scholarships of the Stiftung Kulturfonds des Deutschen Volkes and the Stiftung Kunst und Kultur des Landes Nordrhein-Westfalen (Foundation of Arts and Culture of North Rhine-Westphalia)
- 1989 World premiere of "fragile eggshell mind" for speaker and chamber ensemble in San Francisco
- 1994 World premiere of "Odyssee surreale" for 23 solo strings at the Internationale Fredener Musiktage
- 1996-98 Travels regularly to the People's Republic of China and works intensively with various Chinese orchestra
- 1997 World premiere of "TiefenRausch" for violin and orchestra in Koblenz
- 1999/2000 First "Composer in Residence" of the Bonn Beethovenhalle Orchestra: world premiere of "The End of the Game" for large-scale orchestra
- World premiere of "Paradox" for soprano, cor anglais, viola, violoncello and piano in Berlin
- 2001 World premiere of the music drama "Phoenix resurrexit" at the festival Mittelrhein Musik Momente
- First concert performance of the one-act opera "Death Knocks" based on Woody Allen's play of the same named in Hannover
- World premiere of "Dies Irae", concerto for trombone and orchestra in Saarbrücken and of "KOMA" for mezzo-soprano and piano in Bern
- 2002 World premiere of the percussion concerto "Cosmodromion" in Stettin
- 2003 Encouragement Award of the Ernst von Siemens Foundation
- World premiere of "Lux Aeterna", concerto for saxophone and orchestra in Den Haag
- 2003/04 "Composer in Residence" of the Weimar Staatskapelle, world premiere of "CocoonSymphony" for orchestra

- 2004/05 "Composer in Residence" of the Düsseldorf Deutsche Oper am Rhein: world premiere of the opera "Vipern - eine mörderische Begierde in 4 Akten" (commissioned by the Deutsche Oper am Rhein in a co-production with the Berne City Theatre)
- "Composer in Residence" of the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz: first performance of the complete Requiem trilogy ("Pietà", "Dies Irae", "Lux Aeterna")
- First scenic performance of the one-act opera "Death Knocks" at the Erfurt Theatre
- 2006 World premieres of the choral opera "ANGST - 5 Pforten einer Reise in das Innere der Angst" in Berlin, of the orchestral work "Miserere" in Kaiserslautern and "Mozart's 13097 Tag", Sinfonia concertante for violin, viola and orchestra in Winterthur
- 2007 World premieres "Konzert für Orchester" in Brüssel and of the clarinet concerto "Heart of Darkness" in Berlin, as well as "Sepulchral City" for clarinet, violoncello and piano at the Jerusalem International Chamber Music Festival
- 2008 World premiere of the opera "Die arabische Nacht" at the Theatre of Essen
- 2008/09 "Composer in Residence" of the Berlin Komische Oper
- World premieres of the orchestral work "Suspense" in Bremen, of the opera "Hamlet" at the Berlin Komische Oper and of the orchestral work "CodeNine" at the Mecklenburg-Vorpommern Festival
- 2009 The opera "Hamlet" is elected to the world premiere of the year by the journal "Opernwelt"
- 2010/11 "Composer in Residence" at the Theater Dortmund
- 2011 World premières of the concertino for violin and chamber orchestra "Der Zaubergarten" at the AUDI Sommerkonzerte Ingolstadt and of the children's opera "Mikropolils" at the Komische Oper Berlin
- 2012 World premières of the opera "Rumor" at the Vlaamse Opera Antwerp, of the dance theatre "DnA" at the Oper Graz and of the orchestral work "Taipei Horizon" in Amsterdam
- 2014 World premiere of the dance theatre play *Lover* in Berlin
- 2015 World premieres of the opera *Rote Laterne* (Red Lantern) at the Zurich Opera House and of *BerlinSymphonie* in Berlin
- 2016 Composer in Residence at the Grafenegg Festival: world premieres of the brass piece *Fanfare* and *An die Hoffnung* for voice and orchestra
- 2017 World premiere of *Dichterliebe* in Berlin World premiere of *Shanghai Odyssey - the Bund* in Shanghai
- 2018 World premiere of the orchestral piece *The Woman in the Gardens of Suzhou* in Suzhou (China)
- 2019 World premiere of *Nocturnal Movements* in Berlin. Piano soloist: Michael Wollny

- 2020 World premiere of the opera *Egmont* at Theater an der Wien World premiere of the violin concerto *Concerto noir redux* in Berlin
- 2021 World premiere of the orchestral work *Urbanica* in Berlin
- 2022/23 Composer in Residence at Theater Orchester Biel/Solothurn
- 2022 World premiere of the violin concerto *Concerto noir* in Biel
World premiere of the revised and expanded version of *Nocturnal Movements* in Berlin
- _____ The composer and conductor Christian Jost lives in Berlin.

Stage Works

Chamber Opera

Heart Sutra

Chamber opera in 4 scenes and a prologue (2012)
based on the short story of the same name
and the poem "The Love of a Falling Leaf" by Zhang Ailing
Libretto by Joyce Chiou
(English)

Auftragswerk des Taiwan International Festival

Daughter/Hsu Xiao-han · Sopran - Girl Friend/Ling-chin · Sopran - Mother/Mrs. Hsu · Mezzosopran -
Boy Friend/Gong Hai-li · Tenor

S. (Vibr. · Marimba) (1 Spieler) - Str.

50' 0"

Material on hire

Premiere: March 2, 2013 · Taipei (TW)

National Concert Hall

Li-Chin Huang, soprano; Ling-Hui Lin, Frau; Jo-Pei Weng and Fernando Wang, Mann · Conductor:

Christian Jost · National Symphony Orchestra

Original staging: Huan-Hsiung Li · Set design: Wei-Wen Chang

Opera

Die arabische Nacht

Oper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Roland Schimmelpfennig (2007)
Libretto von Christian Jost
Englische Textfassung von Minou Arjomand nach der Übersetzung von Melanie Dreyer
(German, English)

komponiert im Auftrag der Theater & Philharmonie Essen GmbH

Hans Lomeier · Bariton - Fatima Mansur · Mezzosopran - Franziska Dehke · Sopran - Kalil · Tenor -
Peter Karpati · Tenor - Katja Hartinger · Sopran - Narbenfrau / Helga / Frau Hinrichs · Alt - Marion
Richter · Sopran

1 (auch Altfl.) · 1 · 1 · Bassklar. · 0 - 1 · Flhr. · 0 · 0 · 0 - Vibr. · Marimba · Cel. · Klav. (Flügel) - Str. (2
Vl. · 2 Va. · 2 Vc. · 2 Kb.)

90' 0"

Material on hire

Premiere: April 26, 2008 · Essen (D)

Grillo Theater

Conductor: Stefan Soltesz

Original staging: Anselm Weber · Costumes: Irina Bartels · Set design: Jörg Kiefel
(scenic)

Egmont

Oper in 15 Szenen (2018 - 2019)
Libretto von Christoph Klimke und unter der Mitarbeit des Komponisten

unter Verwendung von Texten von Johann Wolfgang von Goethe
(German)

Ein Auftragswerk des Theater an der Wien anlässlich des Beethoven-Jahres 2020

Graf Egmont · Tenor - Herzog Alba · Bariton - Clara · Sopran - Margarete von Parma · Alt - Ferdinand,
Albas Sohn · Mezzosopran - Machiavell · Bariton - Sechsstimmiger Chor

2 · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 3 · 1 - S. (Vibr. · Mar.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

90' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 2020 · Wien (A)

Theater an der Wien

Conductor: Michael Boder · ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Arnold Schoenberg Chor · Choir
director: Erwin Ortner

Original staging: Keith Warner · Costumes: Ashley Martin-Davis · Set design: Ashley Martin-Davis
(scenic)

Hamlet

12 musikdramatische Tableaux nach William Shakespeare (2008)

Libretto vom Komponisten

unter Verwendung des englischen Originaltextes und der Übersetzung von August Wilhelm
Schlegel

(German, English)

komponiert im Auftrag der Komischen Oper Berlin

Hamlet · Mezzosopran - Horatio · Bariton - Geist · 6 Männerstimmen (3 Tenöre, 3 Bässe) - Claudius ·
Bass - Gertrud · Sopran - Polonius · Tenor - Rosenkranz / 1. Clown · Alt - Guldennstern / 2. Clown ·
Tenor - Ophelia · Sopran - Laertes · Tenor - Innere Stimmen · 2 Soprane, 2 Mezzosoprane, 2 Alti , 2
Tenöre, 2 Baritone, 2 Bässe - Soldatenchor · gemischter Chor

3 (alle auch Picc., 3. auch Bassfl.) · 0 · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 1 · Kfg. - 4 · 0 · 2 ·
Basspos. · Kb.-Pos. · 0 - S. (Beck. · Tamt. · 3 Tomt. · 4 Rototoms · gr. Tr.) (2 Spieler) - Klav. - Str. (8 Vl.
· 8 Va. · 8 Vc. · 4 Kb.) -

Bühnenmusik: Flhr. · Vibr. · Gläserspiel · Vc.

[Orchester links: 3 Fl. (auch Picc., 3. auch Bassfl.) · Fg. - 2 Hr. · Pos. · Basspos. - S. (Beck. · Tamt. · 3
Tomt.) (1 Spieler) - Klav. - Str. (4 Vl. · 4 Va. · 4 Vc. · 2 Kb.) -

Orchester rechts: 3 Klar. (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · Kfg. - 2 Hr. · Pos. · Kb.-Pos. - S. (4
Rototoms · gr. Tr.) (1 Spieler) - Str. (4 Vl. · 4 Va. · 4 Vc · 2 Kb.)]

145' 0"

Material on hire

Premiere: June 21, 2009 · Berlin (D)

Komische Oper

Conductor: Carl St. Clair

Original staging: Andreas Homoki · Costumes: Wolfgang Gussmann · Set design: Wolfgang Gussmann
(scenic)

Lover

Music-dance-theatre for mixed chorus and percussions (2013)

based on ancient Chinese poems and E. E. Cummings
(Chinese, English)

Commissioned by the Rundfunk Orchester und Chöre GmbH Berlin and U-Theatre Culture & Arts
Foundation Taiwan

S. (Vibr. · chin. Beck. · Hi-Hat · Tibetan Bell · Cloud Gongs · Gings · Pitched Gongs · Magic Gongs ·
Monk Gongs · Tamt. · Guzheng · 4 Small-High-Drums · 3 Small-Low-Drums · 6 Waist-Drums [12', 10',
10', 8', 8', 6,5'] · 4 Mid-Drums [22', 22', 20', 20'] · Big Drum · 2 Woodbl. · 2 Tempelbl.) (16 Spieler) -
gem. Chor (SMezATBarB)

60' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 2014 · Berlin (D)

Kraftwerk

U-Theatre Taiwan · Conductor: Christian Jost · Rundfunkchor Berlin

Original staging: Ruo-Yu Liu · Costumes: Johan Ku · Set design: Keh-Hua Lin · Scenic Design: Yu-Kai
Hsu

(scenic)

Mikropolis

Die abenteuerliche Insektenoper (2010)

Libretto von Michael Frowin

(German)

Auftragswerk der Komischen Oper Berlin

Grille Gesine · Sopran - Ameise Annabelle · Sopran - Glühwürmchen Finn · Sopran - Kreuzspinne
Natalie · Mezzosopran - Gottesanbeterin · Alt - Marienkäfer Kung (Kurt) · Tenor - Stubenfliege Kostas
· Tenor - Bremse Erdal · Bass - Tausendfüßler Olli · Bass

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · Kb.-Pos. · 0 - Vibr. · Marimba · Hfe. · Cel. · Klav. · E-Bass
(fünfsaitig) - Str.

80' 0"

Material on hire

Premiere: October 30, 2011 · Berlin (D)

Komische Oper

Erika Roos, Grille Gesine; Anastasia Melnik, Ameise Annabelle; Annelie Sophie Müller, Kreuzspinne
Natalie; Matthias Siddhartha, Stubenfliege Kostas; Peter Renz, Marienkäfer Kung (Kurt); Horst
Lamnek, Bremse Erdal; Marko Spehar, Tausendfüßler Olli; Anna Borchers, Glühwürmchen Finn;
Caren van Oijen, Gottesanbeterin · Conductor: Christian Jost

Original staging: Nadja Loschky · Costumes: Esther Bialas · Set design: Esther Bialas ·

Choreography: Zenta Haerter

(scenic)

Rote Laterne

Oper nach dem Roman 'Wives and Concubines' von Su Tong (2014)

Libretto von Christian Jost

(German)

Auftragswerk der Oper Zürich

Song-Lian · lyr. Sopran - May-Shan · Koloratur-Sopran - Zhuo-Yun · Mezzosopran - Yu-Ru · Alt -
Master Chen · Bariton - Fay-Pu · Tenor - Yen-Er · Mezzosopran - Yi-Rong · Sprechrolle - Yi-Yun ·

Sprechrolle - Der Doktor · stumme Rolle - Anula · stumme Rolle

2 (2. auch Altfl.) · 1 · Engl. Hr. · Klar. · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 0 · 0 · 1 - S. (Vibr. · Marimba · Röhrengl. · 3 Beck. · chin. Beck. · 6 Tomt. · 2 Timb. · gr. Tr. · 2 Woodbl.) (6 Spieler) - Hfe. - Solo Vl. - Str.

90' 0"

Material on hire

Premiere: March 8, 2015 · Zürich (CH)

Opernhaus

Shelley Jackson, Song-Lian; Claudia Boyle, May-Shan; Nora Gubisch, Zhou-Yun; Liliana Nikiteanu, Yu-Ru; Rod Gilfry, Master Chen; Spencer Lang, Fay-Pu; Anna Goryachova, Yen-Er · Conductor: Alain Altinoglu

Original staging: Nadja Loschky · Costumes: Reinhard von der Thannen · Set design: Reinhard von der Thannen
(scenic)

Rumor

Oper in 15 Szenen (2011)

nach dem Roman "Un dulce olor a muerte" von Guillermo Arriaga

in der deutschen Übersetzung von Susanna Mende

Libretto vom Komponisten

(German)

Auftragswerk der Vlaamse Opera

Ramón · Tenor - Adela · Sopran - Die Geliebte · Mezzosopran - Der Fremde · Bariton - Der Alte · Bass - Der Jäger · Tenor - Der Schlachter · Bariton - Die Gefährtin · Mezzosopran - Der Vater / Der Richter · Bariton - Die Mutter / Wirtin / Witwe C · Alt - 6 Frauen / 6 Männer · kleiner gemischter Chor

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 1 · 3 · 1 - Glsp. (auch Vibr.) · Marimba - E-Bass · Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

100' 0"

Material on hire

Premiere: March 23, 2012 · Antwerpen (B)

Vlaamse Opera

Agneta Eichenholz, Adela; Bogdan Mihai, Der Junge; Ursula Hesse von der Steinen, Die Frau; Gregg Baker, Der Fremde; Friedemann Röhlig, Der Inspektor; Michael Kraus, Der Schlachter; Erin Caves, Der Jäger; Letitia Singleton, Die Gefährtin; Werner Van Mechelen, Der Vater/Der Richter; Julia Juon, Die Mutter/Die Wirtin/Witwe C. · Conductor: Martyn Brabbins · Choir director: Franz Klee

Original staging: Guy Joosten · Costumes: Eva Krämer · Set design: Bettina Meyer

Vipern

Eine mörderische Begierde in 4 Akten (2004)

nach Motiven von Thomas Middleton und William Rowley

Libretto von Tim Coleman und Christian Jost

Deutsche Fassung von Rainer G. Schmidt

(German)

komponiert im Auftrag der Deutschen Oper am Rhein, Theatergemeinschaft Düsseldorf-Duisburg, als deren "Composer in Residence" der Spielzeit 2004/05 und in Koproduktion mit dem Stadttheater Bern

Vermandero, ein reicher Edelmann · Bass - Beatrice-Joanna, seine Tochter · dramatischer Sopran - De

Flores, ein Diener · Heldenbariton - Alsemero, verliebt in Beatrice · Bariton - Antonio, Diener
Vermanderos · hoher lyrischer Bariton - Jasperino, Diener Alsemeros · Tenor - Diaphanta, Zofe von
Beatrice · hoher Sopran - Alonzo de Piracquo, verlobt mit Beatrice · Tenor - Tomazo de Piracquo, sein
Bruder · Bariton - Alibio, Vorsteher des Tollhauses · Tenor - Isabella, seine erheblich jüngere Frau ·
lyrischer Sopran - Maria, Wärterin im Tollhaus · Alt - Drei verrückte Dichterinnen, Insassen im
Tollhaus · drei Frauenstimmen

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 0 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (2. und 3.
auch Kfg.) - 4 · 3 (2. auch Piccolotrp., 3. auch Basstrp.) · 3 · 1 - Str.

Bühnenmusik: Altsax. · Vibr. · Drumset (Bass Drum · Side Stick · Snare · 3 Tomt. · Ride · Hi-Hat · Hi-
Hat Crash · Crash Cymbal) (1 Spieler) · E-Bass (od. gezupfter akustischer Bass)

110' 0"

Material on hire

Premiere: January 21, 2005 · Düsseldorf (D)

Opernhaus

Conductor: John Fiore

Original staging: Eike Gramss · Costumes: Gottfried Pilz · Set design: Gottfried Pilz

Organizer: Deutsche Oper am Rhein

(scenic)

Scenic Oratorio

Angst

5 Pforten einer Reise in das Innere der Angst (2005)

für gemischten Chor, Chorsolisten (3 S, 3 A) und Instrumentalensemble

Texte von Friedrich Hölderlin und Christian Jost

(German)

Auftragswerk des Rundfunkchores Berlin und von Deutschlandradio Kultur

Fl. (auch Altfl.) · Klar. · Trp. · Vibr. · Klav. · 4 Vc. · E-Bass

60' 0"

Material on hire

Premiere: January 28, 2006 · Berlin (D)

Sophiensaele

UltraSchall 2006

Judith Engel, Sopran; Sophie Klußmann, Sopran; Yeree Suh, Sopran; Kristiina Mäkimattila, Alt; Judith
Simonis, Alt; Christine Lichtenberg, Alt · Conductor: Simon Halsey · Ensemble Musikfabrik ·

Rundfunkchor Berlin

Original staging: Gottfried Pilz · Set design: Gottfried Pilz

(scenic)

Music Theatre for Children and Young Persons

Mikropolis

Die abenteuerliche Insektenoper (2010)

Libretto von Michael Frowin

(German)

Auftragswerk der Komischen Oper Berlin

Grille Gesine · Sopran - Ameise Annabelle · Sopran - Glühwürmchen Finn · Sopran - Kreuzspinne

Natalie · Mezzosopran - Gottesanbeterin · Alt - Marienkäfer Kung (Kurt) · Tenor - Stubenfliege Kostas

· Tenor - Bremse Erdal · Bass - Tausendfüßler Olli · Bass

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · Bassklar. · 1 - 2 · 1 · 1 · Kb.-Pos. · 0 - Vibr. · Marimba · Hfe. · Cel. · Klav. · E-Bass
(fünfsaitig) - Str.

80' 0"

Material on hire

Premiere: October 30, 2011 · Berlin (D)

Komische Oper

Erika Roos, Grille Gesine; Anastasia Melnik, Ameise Annabelle; Annelie Sophie Müller, Kreuzspinne
Natalie; Matthias Siddhartha, Stubenfliege Kostas; Peter Renz, Marienkäfer Kung (Kurt); Horst
Lamnek, Bremse Erdal; Marko Spehar, Tausendfüßler Olli; Anna Borchers, Glühwürmchen Finn;
Caren van Oijen, Gottesanbeterin · Conductor: Christian Jost

Original staging: Nadja Loschky · Costumes: Esther Bialas · Set design: Esther Bialas ·

Choreography: Zenta Haerter

(scenic)

Ballet

DnA - six images of love

with words by E. E. Cummings and Nahum Tate (2011 - 2012)

for solo soprano, solo baritone, 4 female voices (SSMezMez) and orchestra
(English)

Auftragswerk der Oper Graz

2 · 2 · 0 · 1 - 0 · Flhr. · 1 · 0 · 0 - Vibr. - E-Bass (fünfsaitig) · Cemb. - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: May 24, 2012 · Graz (A)

Oper

Conductor: Johannes Fritzsch

Costumes: Yumiko Takeshima · Set design: Alfred Peter · Choreography: Darrel Toulon ·

Tanzkompanie der Oper Graz

(scenic)

Orchestra

Orchestra

2 Mélo­dies

nach den Klavierwerken op. 5,6 und op. 4,2 von Fanny Hensel, op. 5,6 / op. 4,2 (1847 - 2023)
für Orchester neu komponiert von Christian Jost (2023)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Str.

8' "

Material on hire

Premiere: March 5, 2023 · Berlin (D)

Konzerthaus Berlin

Conductor: David Niemann · Konzerthausorchester Berlin

Astralis

für Orchester (2005)

Komponiert im Auftrag der Stuttgarter Philharmoniker

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 · 5 - Str.

14' 0"

Material on hire

Premiere: June 4, 2005 · Stuttgart (D)

Liederhalle, Beethoven-Saal

Conductor: Gabriel Feltz · Stuttgarter Philharmoniker

BerlinSymphonie

für großes Orchester (2014)

Auftragswerk des Konzerthauses Berlin mit freundlicher Unterstützung der Ernst von Siemens
Musikstiftung

2 (2. auch Altfl.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · Altsax. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · Basspos. · Tb. - P. S. (2 Vibr.
· Marimba · Röhrengl. · Beck. · chin. Beck. · 6 Tomt. · Timbales · gr. Tr. · 2 Woodbl.) (4 Spieler) - Hfe.
· Klav. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: March 20, 2015 · Berlin (D)

Konzerthaus, Großer Saal

Conductor: Iván Fischer · Konzerthausorchester Berlin

CocoonSymphonie

Fünf Stationen einer Reise in das Innere (2003)

für großes Orchester

Komponiert im Auftrag der Staatskapelle Weimar

Picc. · 2 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 2 · Kb.-Klar. · 0 · Kfg. - 6 · Piccolotrp. · 2 · 3 · 1 - 8 P. (2 Spieler) - Str.

24' 0"

Material on hire

Premiere: December 14, 2003 · Weimar (D)

ccn weimarhalle

Christian Jost - Composer in Residence

Conductor: Jac van Steen · Staatskapelle Weimar

CodeNine

Metamorphosen von vier Klangelementen der 9. Sinfonien Beethovens, Bruckners und Mahlers sowie der "Unvollendeten" von Schubert (2009)

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 2 · Basspos. · Kb.-Pos. · 0 - P. - Str.

16' 0"

Material on hire

Premiere: September 12, 2009 · Ulrichshusen (D)

Festspielscheune

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2009

Conductor: Lothar Zagrosek · Konzerthausorchester Berlin

Intermezzo appassionato

für Orchester (2022)

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - P. - Str.

8' "

Material on hire

Premiere: December 3, 2022 · Potsdam (D)

Nikolaisaal

Conductor: Antonello Manacorda · Kammerakademie Potsdam

Konzert für Orchester

for orchestra (2006)

Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

28' 0"

Material on hire

Premiere: April 24, 2007 · Bruxelles (B)

Palais des Beaux-Arts

Conductor: Roger Norrington · Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Miserere

Klangstudie zum "Qui tollis" aus Mozarts Messe in c-Moll KV 427/417a (2006)
für Orchester

Komponiert im Auftrag des SWR Rundfunkorchesters Kaiserslautern

0 · 2 · 0 · 2 - 2 · 0 · 2 · 0 - Str. (8 · 6 · 6 · 4 · 2)

14' 0"

Material on hire

Premiere: May 19, 2006 · Kaiserslautern (D)

SWR Studio, Emmerich-Smola-Konzertsaal

Conductor: Christian Jost · SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern

one small step

für Orchester (1998 (2002))

Komponiert im Auftrag der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen für das 10. Musikfest Bremen 1999 zur Erinnerung der ersten Landung auf dem Mond am 21. Juli 1969

1 (auch Altfl.) · 0 · 1 (auch Bassklar.) · 0 - 2 · 1 · 1 · 1 - S. (Vibr. · Marimba · Tamt. · gr. Tr. · Drum Set) (4 Spieler) - Cel. - Str.

11' 0"

Material on hire

Premiere: September 29, 1999 · Bremen (D)

Conductor: Daniel Harding · Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

September 20, 2002 · Bochum (D)

Forum Museum

Conductor: Johannes Goritzki · Bochumer Symphoniker

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Shanghai Odyssey - the Bund

for large orchestra (2017)

Commissioned by Shanghai Chinese Orchestra

Chapter 1: Oriental Urban Perfume - Chapter 2: Reflecting Towers - Chapter 3: The Garden Bridge - Chapter 4: Nanjing East Road Magic - Chapter 5: the Bund

Bangdi · 2 Qudis · 2 Xindis · Sopran Suona · Alt Suona · Tenor Suona · Bass Suona - 2 Sopran Shengs · Alt Sheng · 2 Bass Shengs - P. S. (Vib. · Mar. · Beck. · chin. Beck. · Tamt. · 6 Tomt. · Timbales · gr. Tr. · 2 Woodbl.) (7 Spieler) - Yangqin · Liuqin · Pipa · Zhongruan · Daruan · Hfe. · Klav. · Guzheng - Gaohu · Erhu · Zhonghu · Vc. · Kb.

70' 0"

Material on hire

Premiere: June 28, 2017 · Shanghai (CN)

Symphony Hall

Conductor: Christian Jost · Shanghai Chinese Orchestra

Suspense

für Orchester (2009)

Auftragswerk der Philharmonischen Gesellschaft Bremen

2 · 1 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 2 · 4 · 0 - S. (Vibr. · Marimba) (2 Spieler) - Klav. (Flügel) - Str.

[Orchester links: 2 Fl. · Ob. · Engl. Hr. · Fg. - 2 Hr. · Trp. · Pos. · Basspos. - Str. -

Orchester Mitte: S. (Vibr. · Marimba) (2 Spieler) - Klav. (Flügel) -

Orchester rechts: 2 Klar. · Bassklar. · Kfg. - 2 Hr. · Trp. · Pos. · Basspos. - Str.]

15' 0"

Material on hire

Premiere: May 4, 2009 · Bremen (D)

Die Glocke, Großer Saal

Conductor: Christian Jost · Bremer Philharmoniker

Taipei Horizon

für Orchester (2012)

Auftragswerk des Taiwan Philharmonic Orchestra und des Nederlands Philharmonisch Orkest

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 2 · 3 (3. Basspos.) · 1 - P. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: December 1, 2012 · Amsterdam (NL)

Concertgebouw

Conductor: Marc Albrecht · Nederlands Philharmonisch Orkest

The End of the Game

für großes Orchester (1999)

2 Picc. · 1 · Altfl. · 0 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 0 - 8 · 4 · 3 · 1 - S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Tamt. · Drum Set) (5 Spieler) - Cel. · Klav. - Str.

16' 0"

Material on hire

Premiere: September 3, 1999 · Bonn (D)

Conductor: Marc Soustrot · Orchester der Beethovenhalle Bonn

The Woman in the Gardens of Suzhou

für Orchester (2018)

Commissioned by Suzhou Symphony Orchestra

2 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 4 · 1 · 2 · 1 - S. (Vibr. · Marimba · Röhrengl. · Beck. · chin. Beck. · 6 Tomt. · Timbales · gr. Tr. · Mar. · Woodbl.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

16' 0"

Material on hire

Premiere: November 27, 2018 · Suzhou (CN)
Jinji Lake Concert Hall
Jinji Lake Composition Competition
Conductor: XU Zhong · Suzhou Symphony Orchestra

Urbanica

für Orchester (2021)

Auftragswerk des Konzerthauses Berlin

2 · 2 · 2 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 2 · 2 · 3 (2 Ten.- / 1 Basspos.) · 0 - S. (kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr.) (2
Spieler) - Str. (8 · 8 · 6 · 6 · 6)

15' 0"

Material on hire

Premiere: November 26, 2021 · Berlin (D)
Konzerthaus
Conductor: Emilio Pomárico · Konzerthausorchester Berlin

Chamber Orchestra - Ensemble

Adagio12

für 12 Solocelli (2004)

komponiert im Auftrag der Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern 2004

11' 0"

Material on hire

Premiere: August 21, 2004 · Ulrichshusen (D)
Festspielscheune
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2004
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Dichterliebe

nach Robert Schumanns "Dichterliebe" op.48 auf Texte von Heinrich Heine (2017)
Fassung für hohe Stimme (Tenor oder Sopran) und 9 Instrumentalisten
(German)

Auftragswerk des Konzerthaus Berlin

Fl. · Klar. · Vibr. (auch Marimba) · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · 2 Vl · Vla. · Vc.

65' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2017 · Berlin (D)
Konzerthaus, Werner-Otto-Saal
Peter Lodahl, Tenor; Horenstein Ensemble · Conductor: Christian Jost

Mascarade

Tableau aus der Oper "Vipern" (2003)
für Kammerorchester

Picc. · 1 · 0 · Engl. Hr. · Es-Klar. · 1 · 1 - 2 · 1 · 1 · 0 - Str. (8 Vl. · 4 Va. · 4 Vc. · 2 Kb.)

6' 0"

Material on hire

Premiere: May 22, 2003 · München (D)

Cuviellés-Theater

Conductor: Christoph Poppen · Münchener Kammerorchester

Mondnacht

Paraphrase nach dem gleichnamigen Lied von Robert Schumann (2019)
für Violine, Violoncello und Klavier

Eine Auftragskomposition für Krzyżowa-Music 2019

10' 0"

Ordernummer: ED 23280 (Score and parts)

Premiere: September 3, 2019 · Berlin (D)

Konzerthaus, Kleiner Saal

Viviane Hagner, Violine; Joshua Halpern, Violoncello; Peter Serkin, Klavier

Nachtfahrten und Sirenen

2 Stücke für Klavier und 13 Instrumentalisten (2019)
basierend auf Musik von Michael Wollny

Auftragswerk der Stiftung Berliner Philharmoniker

0 · Altfl. · 0 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 0 - 0 · Flhr. · 0 · 0 - S. (Vibr. · Marimba) (1 Spieler) - Hfe. - Str.
(1 · 0 · 2 · 2 · 1)

12' 0"

Material on hire

Premiere: June 8, 2019 · Berlin (D)

Philharmonie

Michael Wollny, Klavier; Mitglieder der Berliner Philharmoniker · Conductor: Christian Jost

Nocturnal Movements

3 Stücke für Klavier und Kammerorchester (2019 (2021))

Auftragswerk der Stiftung Berliner Philharmoniker

1 · Altfl. · 0 · Engl. Hr. · 1 · Bassklar. · 0 - 0 · Flhr. · 0 · 0 - S. (Vibr. · Mar.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

45' 0"

Material on hire

Premiere: June 8, 2019 · Berlin (D)

Philharmonie

Michael Wollny, Klavier; Mitglieder der Berliner Philharmoniker · Conductor: Christian Jost

February 24, 2022 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Michael Wollny, Klavier · Conductor: Christian Jost · Kammerakademie Potsdam

(First performance of the revised and extended version)

String Orchestra - String Ensemble

Adagio12

Fassung für Streichorchester (2004 (2005))

Bearbeitung im Auftrag des Balthasar-Neumann-Ensembles

11' 0"

Material on hire

Premiere: September 3, 2005 · Córdoba (RA)

Conductor: Thomas Hengelbrock · Balthasar-Neumann-Ensemble

Ghost Song

für Streichorchester (2017)

Neufassung des Streichquartetts "everything is broken up and dances"

17' 0"

Material on hire

Premiere: May 5, 2017 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Conductor: Christian Jost · Deutsches Kammerorchester Berlin

Lover - Sky Song

für Schlagzeug, Klavier, E-Bass und Streichorchester (2015)

S. (Vibr. · Beck. · China Gong · Tamt. · Tomt. · gr. Tr. · Chimes · Mar. · Woodbl.) (1 Spieler) - Klav. · E-Bass - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: June 20, 2016 · Berlin (D)

DRIVE Volkswagen Group Forum

Conductor: Christian Jost · Deutsches Kammerorchester Berlin

Odyssée surréale

für 23 Solostreicher (1994 (2012))

Komponiert im Auftrag der Internationalen Fredener Musiktage

10 Vl. · 5 Va. · 5 Vc. · 3 Kb.

15' 0"

Material on hire

Premiere: August 20, 1995 · Freden (D)
Conductor: Adrian Adlam · Camerata Freden

May 30, 2012 · Berlin (D)
Philharmonie, Kammermusiksaal
Conductor: Christian Jost · Deutsches Kammerorchester Berlin
(performance of the revised version)

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Fanfare

für neun Blechbläser (2016)

Auftragswerk des Grafenegg Festivals

4 Hr. · 2 Trp. · 2 Pos. · Basspos.

4' 0"

Material on hire

Premiere: August 19, 2016 · Grafenegg (A)
Wolkenturm
Grafenegg Festival 2016
Conductor: Yutaka Sado · Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Violin

Concerto noir

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 (2020)

Auftragswerk des Konzerthaus Berlin

2 · Altfl. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Vibr. · Marimba · chin. Beck. · 2
Timbales · 6 Tomt. · gr. Tr. · 2 Woodbl.) (4 Spieler) - Str.

23' 0"

Material on hire

Premiere: September 28, 2022 · Biel (CH)
Kongresshaus
Viviane Hagner, Violine · Conductor: Yannis Pouspourikas · Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Concerto noir redux

Konzert für Violine solo und Orchester Nr. 2 (2020)

Auftragswerk des Konzerthaus Berlin

2 Klar. · Bassklar. - S. (Vibr. · Marimba · chin. Beck. · 6 Tomt. · gr. Tr. · 2 Timbales) (3 Spieler) - Klav.
- Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 2)

23' 0"

Material on hire

Premiere: September 6, 2020 · Berlin (D)

Philharmonie

Musikfest Berlin

Christian Tetzlaff, Violine · Conductor: Christoph Eschenbach · Konzerthausorchester Berlin

Der Zaubergarten

Concertino für Violine und Kammerorchester (2011)

Auftragwerk der AUDI Sommerkonzerte Ingolstadt

2 Fl. · 2 Ob. · 1 Fg. - Cemb. - Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1) [mit modernen oder barocken Instrumenten aufführbar]

18' 0"

Material on hire

Premiere: July 14, 2011 · Ingolstadt (D)

Festsaal

AUDI Sommerkonzerte 2011

Bernhard Forck, Violine · Conductor: Bernhard Forck · Akademie für Alte Musik Berlin

TiefenRausch

Konzert für Violine und Orchester (1997)

Komponiert im Auftrag des Ministeriums, Familie, Jugend und Frauen des Landes Rheinland-Pfalz

2 (1. auch Altfl., 2. auch Picc.) · 0 · 2 (2. auch Bassklar.) · 0 - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Marimba · gr. Tr. · Tamt. · Drum Set) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

24' 0"

Material on hire

Premiere: October 15, 1999 · Koblenz (D)

Michael Erxleben, Violine · Conductor: Jac van Steen · Staatsorchester Rheinische Philharmonie

Cor Anglais

Lontano doloroso

für Englischhorn und Orchester (2023)

Auftragswerk von Theater Orchester Biel Solothurn und den Bochumer Symphonikern

0 · 0 · 2 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Vibr. - Str.

18' "

Material on hire

Premiere: June 12, 2024 · Biel (CH)

Stadtheater

Dominik Wollenweber, Englisch Horn · Conductor: Yannis Pouspourikas · Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Clarinet

Heart of Darkness

Odyssee für Klarinette in B und Orchester (2007)

Auftragswerk der Stiftung Berliner Philharmoniker

1 · Altfl. · 1 · Engl. Hr. · 0 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 0 · 2 · Basspos. · Kb.-Pos. · 0 - S. (Marimba · 3 Tomt. · gr.Tr.) (3 Spieler) - Klav. - Str.

[Orchester links: Fl. · Ob. · 2 Fg. - 2 Hr. · Pos. · Basspos. - Marimba · Klav. - Str.

Orchester rechts: Altfl. · Engl. Hr. · Bassklar. · Kfg. - 2 Hr. · Pos. · Kb.-Pos. · S. (3 Tomt. · gr.Tr.) (2 Spieler) - Str.]

25' 0"

Material on hire

Premiere: November 7, 2007 · Berlin (D)

Philharmonie

Karl-Heinz Steffens, Klarinette · Conductor: Simon Rattle · Berliner Philharmoniker

Saxophone

LuxAeterna

Konzert für Altsaxophon und Orchester (2003)

Komponiert im Auftrag des Residentie Orkest Den Haag

Picc. · 1 · Altfl. · Bassfl. · 0 · Es-Klar. · 1 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 0 - 4 · 1 · 2 · 1 - S. (Vibr. · Plattengl.) - Hfe. · Cel. - Str.

21' 0"

Material on hire

Premiere: October 3, 2003 · Den Haag (NL)

Dr Anton Philipszaal

Festival in de Branding 2003

Arno Bornkamp, saxophone · Conductor: Jac van Steen · Het Residentie Orkest

Trumpet

Pietà

In memoriam Chet Baker (2004)

Konzert für Trompete in B und Orchester

Komponiert im Auftrag der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und der Ernst von Siemens Musikstiftung

3 · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 0 - 4 · 0 · 3 · 1 - S. (Vibr. · Marimba · Röhrengl. · 3 Tomt. · Tamt. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: May 20, 2005 · Ludwigshafen (D)

Theater im Pfalzbau

Ole Edvard Antonsen, Trompete · Conductor: Christian Jost · Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Trombone

Dies Irae

Konzert für Posaune und Orchester (2000)

Komponiert im Auftrag des Ministeriums für Kultur des Landes Baden-Württemberg und des Saarländischen Rundfunks für Mike Svoboda

0 · 2 · 2 · Bassklar. · Kfg. - 2 · 1 · 2 · 1 - P. S. (Vibr. · Röhrengl. · Plattengl. · Beck. · Gong · Tamt. · 2 Tomt. · gr.Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: May 11, 2001 · Saarbrücken (D)

Mike Svoboda, Posaune · Conductor: Marc Soustrot · Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken

Percussion

Cosmodromion

Konzert für Schlagzeug und Orchester (2002)

Komponiert im Auftrag des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin

Misterioso 1 - Transmission 1 · doppelt so schnell, gejagt - Misterioso 2 - Transmission 2 · gleiches Tempo, verzaubert - Showdown

Altfl. · 1 · 2 · 2 · 0 · Kfg. - 5 · 2 · 2 · 1 - Str.

23' 0"

Material on hire

Premiere: June 15, 2002 · Szczecin (PL)

Bazylika Katedralna

Brandenburgische Sommerkonzerte 2002

Evelyn Glennie, percussion · Conductor: Leonard Slatkin · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

2 and more Solo Instruments

Eismeer

Konzertante Dichtung in drei Sätzen (2023)

nach dem Gemälde „Das Eismeer“ von Caspar David Friedrich
für Saxophonquartett, Vibraphon und Streichorchester

23' "

Material on hire

Premiere: July 26, 2024 · Greifswald (D)

Dom St. Nikolai

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

SIGNUM saxophone quartet · Conductor: Christian Jost; Daniel Hope · Zürcher Kammerorchester

Mozarts 13097. Tag

Sinfonia concertante (2005)

Adagio funebre molto espressivo

für Violine, Viola und Orchester

Komponiert im Auftrag des Musikkollegiums Winterthur

0 · 2 · 0 · 0 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str. (Vl. I · Vl. II · Va. I · Va. II · Vc. · Kb.)

18' 0"

Material on hire

Premiere: January 25, 2006 · Winterthur (CH)

Stadthaus

Willi Zimmermann, Violine; Jürg Dähler, Viola · Conductor: Jac van Steen · Musikkollegium Winterthur

Chamber Music

Air

für Streichquartett (2017)

Auftragswerk des delian::quartetts

8' 0"

Ordernummer: ED 22710 (Score and parts)

Premiere: April 3, 2017 · Bern (CH)

Konservatorium, Großer Saal

delian::quartet

eingefroren

in der Erinnerung (2005)

Auftragswerk der 15. Internationalen Fredener Musiktage 2005

10' 0"

Ordernummer: ED 9877 (Score and parts)

Premiere: August 6, 2005 · Freden (D)

Zehntscheune

Internationale Fredener Musiktage 2005

Michael Hesselink, Klarinette; Adrian Adlam, Violine; Roger Owens, Klavier

Elegie

for trombone solo (1989)

3' 30"

Ordernummer: ED 20402

Premiere: May 26, 1989 · San Francisco, CA (USA)

John Cedric Tarr, Posaune

everything is broken up and dances

für Streichquartett (2015)

Auftragskomposition des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin

17' 0"

Ordernummer: ED 22636 (Score and parts)

Premiere: December 10, 2015 · Berlin (D)

Kühlhaus

Andreas Neufeld, Violine; David Drop, Violine; Jana Drop, Viola; Andreas Kipp, Violoncello

Guten Abend, gut' Nacht

Paraphrase nach dem gleichnamigen Lied von Johannes Brahms (2019)

für Violine, Violoncello und Klavier

2' 0"

Ordernummer: ED 23439 (Score and parts)

Premiere: September 26, 2024 · Koblenz (D)

Mosel Musikfestival

Boulanger Trio

In excelsis

für Altsaxophon, Marimbaphon und Klavier (2019)

Auftragswerk des NDR

6' 0"

Ordernummer: ED 23186 (Separate edition)

Premiere: May 11, 2019 · Hamburg (D)

Elbphilharmonie, Kleiner Saal

das neue werk

Asya Fateyeva, Saxophon; Valeriya Myrosh, Klavier; Lin Shen, Marimbaphon

lautlos

für Violoncello solo (2005)

6' 0"

Ordernummer: CB 185 (Separate edition)

Premiere: September 8, 2005 · Stuttgart (D)

Stiftskirche

Europäisches Musikfest Stuttgart 2005

Wolfgang E. Schmidt, Violoncello

lautlos II

für Violoncello solo (2018)

Auftragswerk des Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerbs 2019

6' 0"

Ordernummer: CB 297 (Separate edition)

Premiere: January 20, 2019 · Berlin (D)

Konzerthaus Berlin, Großer Saal

Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb

Preisträger:in des Wettbewerbs

Mondnacht

Paraphrase nach dem gleichnamigen Lied von Robert Schumann (2019)

für Violine, Violoncello und Klavier

Eine Auftragskomposition für Krzyżowa-Music 2019

10' 0"

Ordernumber: ED 23280 (Score and parts)

Premiere: September 3, 2019 · Berlin (D)

Konzerthaus, Kleiner Saal

Viviane Hagner, Violine; Joshua Halpern, Violoncello; Peter Serkin, Klavier

Pieces of a dream

for trumpet (flugelhorn), vibraphone and piano (2020 - 2021)

Kompositionsauftrag der Kölner Philharmonie (KölnMusik)

I in my dreams it's all alive - II come to me - III driven by a stranger - IV is it safe

48' 0"

Ordernumber: ED 23562 (Score and parts)

Premiere: November 22, 2021 · Köln (D)

Philharmonie

Simon Höfele, Trompete; Frank Dupree, Klavier; Vivi Vassileva, Schlagzeug

(First performance of Movement II "come to me", III "in my dreams it's alive" and IV "driven by a stranger")

Portrait

für Violine solo (1992 (2013))

5' 0"

Ordernumber: VLB 184

Premiere: February 27, 2014 · Bayreuth (D)

PACEM IN TERRIS Internationaler Musikwettbewerb Bayreuth

Teilnehmer:in des Wettbewerbs, Violine

Rhapsodie II

Gesang des Phoenix (2001)

12' 0"

Ordernumber: ED 9653

Premiere: March 16, 2001 · Berlin (D)

Konzerthaus

Michael Erxleben, Violine; Gerald Fauth, Klavier

Ritual Returning

Klavierquartett I (1992)

18' 0"

Ordernumber: ED 20091 (Score and parts)

Premiere: 1999 · Hannover (D)

Ensemble Viardot.; Alexander Bartha, Violine; Steffi Dumrese, Viola; Thorsten Encke, Violoncello;

Christopher Oakden, Klavier

Rumor Images

für Violoncello und Klavier (2013)

15' 0"

Ordernummer: CB 275 (Score and part)

Premiere: October 30, 2013 · Rutesheim (D)

Halle Bühl II

Wolfgang Emanuel Schmidt, Violoncello; Daniel Heide, Klavier

Organizer: Celloakademie Rutesheim

Sepulchral City

Musik für Klarinette in B, Violoncello und Klavier (2007)

Commissioned by the Jerusalem Chamber Music Festival to its 10th anniversary

12' 0"

Ordernummer: ED 20369 (Score and parts)

Premiere: September 7, 2007 · Jerusalem (IL)

YMCA Concert Hall

Jerusalem International Chamber Music Festival 2007

Karl-Heinz Steffens, clarinet; Johannes Moser, cello; Elena Bashkirova, piano

Solitude

für Bassettklarinetten und Streichquartett (2021)

Auftragswerk der Mozartgesellschaft Schwetzingen e.V.

12' 0"

Ordernummer: ED 23546 (Score and parts)

Premiere: October 8, 2021 · Schwetzingen (D)

Schloss

Schwetzingen Mozartfest

Niko Friedrich, Bassettklarinetten; Vogler Quartett

Spinnwebwald

in memoriam Akira Kurosawa (2007)

Klavierquartett III

Auftragswerk des Vereins "Die Kammermusik in Wiesbaden e.V."

15' 0"

Ordernummer: ED 20422 (Score and parts)

Premiere: February 26, 2008 · Wiesbaden (D)

Herzog-Friedrich-August-Saal

Aperto Piano Quartett

UhrWerk

in memoriam Stanley Kubrick (1999)

Klavierquartett II

Komponiert als "Composer in Residence" des Orchesters der Beethovenhalle Bonn 1999/2000 im Auftrag der Carl Richard Montag Stiftung

11' 0"

Ordernummer: ED 9677 (Score and parts)

Premiere: August 30, 1999 · Bonn (D)

Villa Priger

Ensemble Viardot: Alexander Bartha, Violine; Steffi Dumrese, Viola; Thorsten Encke, Violoncello; Christopher Oakden, Klavier

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Bull-Waltz

for piano (2012)

3' 0"

Ordernumber: ED 21533 (Separate edition)

Premiere: June 8, 2012 · London (UK)

Schott Music Recital Room

Huw Watkins, piano

Diabelli Variation "Rock it, Rudi!"

für Klavier (2019)

Kompositionsauftrag von Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Brucknerhaus Linz, Centro Nacional de Difusión Musical Madrid, Gewandhaus zu Leipzig, Fundação Calouste Gulbenkian Lissabon, National Centre for the Performing Arts Peking, Palau de la Música Catalana Barcelona, Philharmonie de Paris, Stars of the White Nights Festival St. Petersburg, Stiftung Klavier-Festival Ruhr und Tonhalle-Gesellschaft Zürich, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

3' 0"

Ordernumber: ED 23535

Premiere: March 3, 2020 · Wien (A)

Musikverein

Rudolf Buchbinder, Klavier

Konzertstück I

Fantasia Nocturna (2016)

11' 0"

Ordernumber: ED 22664 (Separate edition)

Premiere: June 5, 2016 · München (D)

Philharmonie im Gasteig, Kleiner Konzertsaal

Konzertstücke für Klavier

Eva Yulin Shen, Klavier; Samuel Déniz Falcón, Tanz; Fernando Balsera Pita, Tanz

Choreography: Shan-Chi Sun

(scenic) (The first performance is part of the ballett production "Konzertstücke für Klavier" which also includes a performance of Konzertstück III)

Konzertstück II

for piano (2016)

10' 0"

Ordernumber: ED 22665 (Separate edition)

Premiere: June 5, 2016 · München (D)

Philharmonie im Gasteig, Kleiner Konzertsaal
Konzertstücke für Klavier
Eva Yulin Shen, Klavier; Samuel Déniz Falcón, Tanz; Fernando Balsera Pita, Tanz
Choreography: Shan-Chi Sun
(scenic)

Konzertstück III

revidierte Fassung (1989)

12' 0"

Ordernumber: ED 20859

Premiere: August 10, 1990 · Bonn (D)

Wladik Polyonow, Klavier

January 16, 2010 · Frankfurt/Main (D)

Alte Oper, Mozart Saal

Evgenia Rubinova, Klavier

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Organ

Organ solo

Symphonische Toccata

für Orgel (2011)

Auftragswerk der Philharmonie Essen und der Alfred und Cläre Pott-Stiftung

15' 0"

Ordernumber: ED 21065

Premiere: March 31, 2011 · Essen (D)

Philharmonie, Alfred Krupp Saal

Willibald Guggenmos, Orgel

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

in spite of everything

for mixed chorus (SMezATBarB) (2013)

on the poem by the same name by E.E. Cummings
(English)

7' 30"

Ordernumber: SKR 20091 (Choral score)

Premiere: August 20, 2013 · Berlin (D)

Kraftwerk Mitte

Conductor: Simon Halsey · Rundfunkchor Berlin

Women's / Children's Choir

An die Parzen

Angst - 5 Pforten einer Reise in das Innere der Angst (2005)

II Hölderlin

(German)

7' 30"

Ordernumber: SKR 20052 (Choral score)

Premiere: January 28, 2006 · Berlin (D)

Sophiensaele

Conductor: Simon Halsey · Rundfunkchor Berlin

Symphonic vocal works

Speaker with Orchestra or Ensemble

fragile eggshell mind

an epic story in 3 parts (1987)

Text von Christian Jost

(English)

Vl. 1 · Vl. 2 · Va. · Vc. · Kb. · E-Git. · Klav.

27' 0"

Material on hire

Premiere: March 3, 1989 · San Francisco, CA (USA)

Hellman Hall, violin; Suzanne Beia, violin; Jennifer Ries, viola; Helen Kim, violoncello; Pat Klobas, double bass; Ruth Butterfield, piano; Ricardo Griego, electric guitar; Christian Jost, narrator ·

Conductor: Christian Jost

Solo Voice with Orchestra or Instruments

An die Hoffnung

für Singstimme und Orchester (2016)
nach dem gleichnamigen Lied von Ludwig van Beethoven (op. 94)
Text von Christoph August Tiedge
(German)

Auftragswerk des Grafenegg Festivals in Co-Commission mit der Philharmonie Luxembourg &
Orchestre Philharmonique du Luxembourg und des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 (2 Hr. in D und 2 Basshr. in B) · 2 · 3 · 0 - P. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: August 19, 2016 · Grafenegg (A)

Wolkenturm

Grafenegg Festival 2016

Klaus Florian Vogt, Tenor · Conductor: Yutaka Sado · Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

Dichterliebe

nach Robert Schumanns "Dichterliebe" op.48 auf Texte von Heinrich Heine (2017)
Fassung für hohe Stimme (Tenor oder Sopran) und 9 Instrumentalisten
(German)

Auftragswerk des Konzerthaus Berlin

Fl. · Klar. · Vibr. (auch Marimba) · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · 2 Vl · Vla. · Vc.

65' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2017 · Berlin (D)

Konzerthaus, Werner-Otto-Saal

Peter Lodahl, Tenor; Horenstein Ensemble · Conductor: Christian Jost

Dichterliebe

nach Robert Schumanns "Dichterliebe" op. 48 auf Texte von Heinrich Heine (2017 - 2018)
Fassung für mittlere Stimme (Bariton oder Mezzosopran) und 9 Instrumentalisten
(German)

Auftragswerk des Konzerthaus Berlin

Fl. · Klar. · Vibr. (auch Marimba) · Hfe. · Klav. (auch Cel.) · 2 Vl · Vla. · Vc.

65' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 2019 · Braunschweig (D)

Staatstheater Braunschweig, Kleines Haus

Conductor: Samuel Emanuel

Original staging: Isabel Ostermann · Costumes: Stephan von Wedel · Set design: Stephan von Wedel
(scenic)

Requiem Æternam

für Sopran und Orchester (2022)

Text aus den „Metamorphosen“ von Ovid und „Werke und Tage“ von Hesiod
nach der Übersetzung von Johann Heinrich Voß
frei adaptiert vom Komponisten
(German)

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 - Str.

18' "

Material on hire

Premiere: November 21, 2022 · Mannheim (D)

Congress Center Rosengarten, Mozartsaal

Astrid Kessler, Sopran · Conductor: Alexander Soddy · Orchester des Nationaltheaters Mannheim

un lungo bacio

für Sopran und Orchester (2000)

Text von Lorenzo da Ponte

aus Mozart-Opern zusammengestellt von Oliver Buslau

(Italian)

Auftragswerk der Mozart-Gemeinde Hildesheim zum 49. Deutschen Mozartfest 2000

2 · 0 · 2 · 0 - 2 · 1 · 1 · 1 - Str.

14' 0"

Material on hire

Premiere: September 20, 2000 · Hildesheim (D)

Stadttheater

Stella Doufexis, Sopran · Conductor: Werner Seitzer · Orchester des Stadttheater Hildesheim

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Angst

5 Pforten einer Reise in das Innere der Angst (2005)

für gemischten Chor, Chorsolisten (3 S, 3 A) und Instrumentalensemble

Texte von Friedrich Hölderlin und Christian Jost

(German)

Auftragswerk des Rundfunkchores Berlin und von Deutschlandradio Kultur

Fl. (auch Altfl.) · Klar. · Trp. · Vibr. · Klav. · 4 Vc. · E-Bass

60' 0"

Material on hire

Premiere: January 28, 2006 · Berlin (D)

Sophiensaele

UltraSchall 2006

Judith Engel, Sopran; Sophie Klußmann, Sopran; Yeree Suh, Sopran; Kristiina Mäkimattila, Alt; Judith Simonis, Alt; Christine Lichtenberg, Alt · Conductor: Simon Halsey · Ensemble Musikfabrik ·

Rundfunkchor Berlin

Original staging: Gottfried Pilz · Set design: Gottfried Pilz

(scenic)

Phoenix resurrexit

Odyssee in vier Teilen (2001)

Textzusammenstellung von Christian Jost und Oliver Buslau
für Sprecher, Sopran, Chor und Orchester
(German)

Komponiert im Auftrag des Ministeriums für Kultur, Familie, Jugend und Frauen des Landes
Rheinland-Pfalz sowie der Strecker-Daelen-Stiftung

1 (auch Altfl. und Picc.) · 0 · 1 (auch Bassklar. und Es-Klar.) · 0 - 2 · 1 · 1 · 1 - S. (Vibr. · Marimba ·
Röhrengl. · Plattengl. · Tamt. · gr. Tr. · Drum Set) (6 Spieler) - Cel. · Hfe. · Klav. - Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: August 31, 2001 · Kamp-Bornhofen (D)

Pilgerhalle

Mittelrhein Musik Momente 2001

Klaus Maria Brandauer, Sprecher; Christiane Oelze, Sopran · Conductor: Shao-Chia Lü ·
Staatsorchester Rheinische Philharmonie · Deutscher Kammerchor

Voice and Keyboard Instrument

Brunnen-Arie

der Song-Lian (2014)

für Sopran und Klavier

aus der Oper "Rote Laterne"

nach dem Roman "Wives and Concubines" von Su Tong

Deutsche Textfassung vom Komponisten

(German)

5' 0"

Ordernummer: ED 22838 (Separate edition)

Premiere: March 8, 2015 · Zürich (CH)

Opernhaus

Conductor: Alain Altinoglu

Der explodierende Kopf

Fragment aus "Das Urteil" von Franz Kafka (2004)

(German)

Komponiert im Auftrag des NDR - Das Neue Werk

7' 0"

Ordernummer: ED 9750

Premiere: August 28, 2004 · Hamburg (D)

NDR, Rolf-Liebermann-Studio

Schleswig-Holstein Musik Festival 2004

Teilnehmer des Lied-Meisterkurses von Aribert Reimann: Anja Fidelia Ulrich, Sopran; Holger
Berndsen, Klavier

Organizer: NDR das neue werk

KOMA

Lyrische Szene nach Fragmenten der Sappho (2002)

(Greek)

Komponiert im Auftrag für Bernhard Hahnloser, La Magnolia Bern

14' 0"

Ordernummer: ED 9634

Premiere: November 10, 2002 · Bern (CH)

Hotel Bellevue Palace

Stella Doufexis, Mezzosopran; Axel Bauni, Klavier

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Griechische Gesänge

auf zwei Gedichte von Kiki Dimoula (2000)

(Greek)

Komponiert im Auftrag der griechischen Kulturstiftung Berlin

Melancholie - Nachmittag

12' 0"

Ordernummer: ED 9975 (Score and parts)

Premiere: November 26, 2000 · Berlin (D)

Stella Doufexis, Mezzosopran; New Hellenic String Quartet

Hamlet-Echos

für Sopran, Viola und Klavier (2010)

Textzusammenstellung vom Komponisten

unter Verwendung des englischen Originaltextes von William Shakespeare

und der deutschen Übersetzung von August Wilhelm Schlegel

(English, German)

10' 0"

Ordernummer: ED 21525 (Score and parts)

Premiere: February 11, 2012 · Schwetzingen (D)

Schloss

Stella Doufexis, Mezzosopran; Pauline Sachse, Viola; Daniel Heide, Klavier

Paradox

for soprano, cor anglais, viola, cello and piano (1999)

(German)

Komponiert im Auftrag des Berliner Philharmonischen Orchesters

12' 0"

Ordernummer: ED 9740 (Score and parts)

Premiere: January 21, 2000 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Stella Doufexis, Sopran; Dominik Wollenweber, Englischhorn; Hendrik Schaefer, Viola; Martin Menking, Violoncello; Eric Schneider, Klavier

TagTraum und Landschaft

Zwei Lieder auf Gedichte von Rainer Maria Rilke (2020)

für Sopran, Viola und Klavier

Auftragswerk der Swiss Chamber Concerts

10' 0"

Ordernummer: ED 23441 (Score and parts)

Premiere: September 25, 2020 · Zürich (CH)

Wasserkirche

Sophie Klussmann, Sopran; Jürg Dähler, Viola; Claire Huangci, Klavier

where our heads lived and were

for mezzo soprano and string quartet (2014)

Text by E. E. Cummings

(English)

11' 0"

Ordernummer: ED 22583 (Score and parts)

Premiere: October 19, 2014 · Duisburg (D)

Theater am Marientor

Stella Doufexis, Mezzosopran; delian::quartett

Speaker with Instrument or Chamber Ensemble

fragile eggshell mind

an epic story in 3 parts (1987)

Text von Christian Jost

(English)

Vl. 1 · Vl. 2 · Va. · Vc. · Kb. · E-Git. · Klav.

27' 0"

Material on hire

Premiere: March 3, 1989 · San Francisco, CA (USA)

Hellman Hall, violin; Suzanne Beia, violin; Jennifer Ries, viola; Helen Kim, violoncello; Pat Klobas, double bass; Ruth Butterfield, piano; Ricardo Griego, electric guitar; Christian Jost, narrator ·

Conductor: Christian Jost