

# WERNER EGK



**eWerkverzeichnis**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.*

# CHRONOLOGIE

---

- 1901 Geboren am 17. Mai in Auchsesheim (Bayern) als drittes Kind des Lehrers Joseph Mayer und seiner Frau Maria, geb. Buck
- 1908 Übersiedlung nach Augsburg
- 1911 Aufnahme in das humanistische Gymnasium St. Stephan
- 1912 Erster Klavierunterricht bei der Tochter eines Chordirektors
- 1919 Besuch des Städtischen Konservatoriums für Musik (bis 1920)
- 1920 Abitur; Auszug aus dem Elternhaus, Übersiedlung nach Erbach (Odenwald)
- Gesangsunterricht bei Kammersänger Nieratzki
- Privater Klavierunterricht bei Prof. Helberger, Frankfurt
- Systematisches Privat-Studium der Musikgeschichte
- Ende des Jahres: Tätigkeit als Hauslehrer der Söhne des Kammersängers Heinrich Knotte in Pöcking am Starnberger See
- Theoretischer Unterricht bei einer Schülerin des Komponisten Friedrich Klose
- 1921 Übersiedlung nach München
- Klavierunterricht bei Anna Hirzel-Langenhan
- Unterricht bei Carl Orff in Theorie, Komposition und Dirigieren
- Tätigkeit an der "Schaubühne" in Steinicke-Saal in Schwabing als Inspizient, Kulissenmaler und Leiter der Bühnenmusik
- 1922 Tod seiner Mutter und Rückkehr nach Augsburg
- Immatrikulation als Student der Philosophie and der Universität München
- Besuch musikwissenschaftlicher Vorlesungen bei Adolf Sandberger
- Begegnung mit der Geigerin Elisabeth Karl
- 1923 29. März: Heirat mit Elisabeth Karl, von da ab Führung des Namens Egk als Künstlername
- 1924 27. Mai Geburt seines Sohnes Titus
- 1925 Frühjahr: schwere Erkrankung an einer lebensbedrohlichen Grippe
- Sommer: Erholungsreise nach Portofino (Italien)
- September: Übersiedlung nach Rapallo (Italien)
- 1926 Anfang des Jahres: Übersiedlung nach Cavi di Lavagna (Italien)
-

- 1927 Ende September: Rückkehr nach München
- Engagement als Kapellmeister eines Orchesters im Kino "Phöbus-Palast"
- 1928 Auf der Suche nach Aufträgen Übersiedlung nach Berlin; die Familie bleibt in München
- Juli: Sommer-Engagement beim "Marionettentheater Münchner Künstler"
- Aufträge der "Funkstunde" Berlin durch Intendant Hans Flesch, später auch Arbeiten für den Bayerischen Rundfunk, damals "Deutsche Stunde in Bayern"
- in Berlin Kontakte mit Kurt Weill, Erich Mühsam, Jürgen Fehling, Bert Brecht, Erwin Piscator u. a.
- August: Rückkehr nach München-Obermenzing
- 1931 Auszeichnung mit einer Ehrengabe der Münchner Volksbühne
- Sommer: Übersiedlung von München-Obermenzing nach Lochham, Lindenstraße 1
- 1932 Auftrag des Münchner Senders für eine Funkoper. Eingehende Besprechung des "Columbus"-Plans mit Hermann Scherchen
16. Dezember: mit dem Vertrag über die "Quattro canzoni" beginnt die Zusammenarbeit mit dem Schott-Verlag
- 1933 Sendung der Funkoper "Columbus" im Bayerischen Rundfunk, München
- 1934 Unfreiwilliges Ende der freien Mitarbeit beim Bayerischen Rundfunk, München
- Beginn der Arbeit an der Oper "Die Zaubergeige"
- 1935 Uraufführung der Oper "Die Zaubergeige" am 22. Mai in Frankfurt am Main
- 1936 11. Februar: in Kassel erste Begegnung mit Heinz Tietjen, dem Generalintendanten der Preußischen Staatstheater
9. März: Berufung zum Kapellmeister an der Preußischen Staatsoper Berlin; Amtsantritt am 31. Oktober mit einer Neuinszenierung von Verdis "Don Carlos"
- Bekanntschaft mit Heinrich Strobel, dem er bis zu dessen Tod 1970 eng verbunden ist
- Goldmedaille für die Komposition "Olympische Festmusik" bei den Olympischen Spielen in Berlin
- 1937 14. bis 19. Juni: Teilnahme am Pariser Kongreß der "Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs" (CISAC)
- Kontakt mit Arthur Honneger
17. Dezember: Der Name Egk wird durch ministerielle EntschlieÙung bürgerlicher Familienname

- 1938 24. November: Uraufführung der Oper "Peer Gynt" an der Preußischen Staatsoper; Egk wird nach der Uraufführung Ziel politischer Angriffe in der Parteipresse und einer gegen ihn gerichteten Demarche bei Adolf Hitler
- 1939 Durch Vermittlung Tietjens erneute "Peer Gynt" -Aufführung bei den Reichsmusiktagen in Düsseldorf
19. Mai: Verleihung eines der drei bei den Reichsmusiktagen üblichen Musikpreise durch Goebbels
- 1940 Lösung des Vertrages mit der Preußischen Staatsoper
- Uraufführung "Joan von Zarissa" am 20. Januar in der Staatsoper Berlin
- 1941 10. April: Abschluss eines fünfjährigen Werkvertrages mit der Stadt Frankfurt am Main
- August: Berufung zum Leiter der "Fachschaft Komponisten" in der Reichsmusikkammer als Vertreter der Komponisten in der STAGMA (Staatlich anerkannte Gesellschaft für musikalische Aufführungsrechte)
20. Dezember: Wiederaufnahme der Kapellmeister-Tätigkeit für die Berliner Staatsoper als Gastdirigent
- 1942 13. Januar: Szenische Uraufführung des "Columbus" in Frankfurt am Main
- Ab Mai: Vorbereitung der Aufführung von "Joan von Zarissa" an der Grand Opéra in Paris
- Planung einer gemeinsamen Opernarbeit nach dem Krieg mit Jean Giraudoux
- Begegnung mit Jean Cocteau
11. Dezember: Sohn Titus wird zum Wehrdienst eingezogen
22. Dezember: Abstellung des Sohnes Titus an die Front
- 1945 7. Januar: Letztes Lebenszeichen des Sohnes aus dem Osten. Seitdem verschollen
- 1946 Wiedersehen mit Heinrich Strobel beim Südwestfunk in Baden-Baden
- Erfolgreiche Bemühungen um den organisatorischen Zusammenschluss der deutschen Komponisten und den Wiederaufbau der deutschen Urheberrechtsgesellschaft
- 1947 In Berlin Wiedersehen mit Heinz Tietjen, Boris Blacher und Hans Heinz Stuckenschmidt
7. Dezember: Konzertante Uraufführung des Balletts "Abraxas" im Südwestfunk Baden-Baden
- 1948 6. Juni: Szenische Uraufführung des Balletts "Abraxas" im Prinzregententheater, München; nach der fünften ausverkauften Vorstellung Absetzung des Werkes aufgrund eines Verbotes durch den bayerischen Kultusminister Hundhammer
- 1949 28. März: Auszeichnung mit dem Münchner Kunstpreis

- 1950 18. Januar: Berufung nach West-Berlin als ordentlicher Professor für Komposition und Direktor der Hochschule für Musik
18. März: Auszeichnung mit dem Berliner Kunstpreis
- Übernahme des Vorsitz im Beirat der GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte) und der Präsidentschaft des Deutschen Komponistenverbandes
- 1951 29. August: Unterzeichnung eines dreijährigen Vertrags mit der Bayerischen Staatsoper
17. Oktober: Die "Bayerische Akademie der Schönen Künste" wählt Egk zu ihrem ordentlichen Mitglied
- 20./21. Oktober: Zusammentreffen mit Igor Strawinsky in München
- 1952 29. Oktober: Egk kündigt zum 30. März 1953 als Direktor der Hochschule für Musik
- 1953 6. Mai: Uraufführung "Die chinesische Nachtigall" im Deutschen Museum in München
15. Mai: Amtsübergabe an Boris Blacher in der Hochschule für Musik, Berlin
- 1954 31. Mai: Wahl zum Präsidenten des "Deutschen Komponistenverbandes"
26. Oktober: Staatsintendant Rudolf Hartmann verpflichtet den Komponisten zur Einstudierung und Leitung aller Aufführungen seiner Opern und Ballette an der Bayerischen Staatsoper. Dieser Vertrag wurde jährlich erneuert und endete nach 20 Jahren in der Amtszeit von Hartmanns Nachfolger Staatsintendant Günther Rennert
- 1955 25. Mai: Kauf eines Grundstücks in Inning (Ammersee)
17. August: Uraufführung der "Irishen Legende" bei den Salzburger Festspielen
- 1956 15. Oktober: Beginn des Hausbaus in Inning
- 1957 9. Mai: Uraufführung "Der Revisor" bei den Schwetzingen Festspielen
- September: Treffen mit Igor Strawinsky und Luigi Nono
- Dezember: Fertigstellung des Inninger Hauses
- 1958 Dirigiergastspiele in Berlin-Ost, Wien, Stuttgart, Augsburg und Paris
- 1959 Januar: Auszeichnung mit dem Großen Verdienstkreuz des Bundesverdienstordens der Bundesrepublik Deutschland
13. Januar bis 12. März: Reise nach Westindien und Zwischenstation in New York; Besuch bei Dimitri Mitropoulos
- September: Auf Einladung der sowjetischen Regierung Reise nach Leningrad und Moskau

- 1961 23. Mai: Goldene Medaille der Stadt München
17. November: Ludwig-Spohr-Preis der Stadt Braunschweig
- 1962 26. Juni: Bayerischer Verdienstorden
- 1963 27. November: Uraufführung "Die Verlobung in San Domingo" im neu errichteten Nationaltheater in München
- 1966 20. Mai: "Goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft" der Stadt München
2. Juni: Uraufführung "17 Tage und 4 Minuten" im Württembergischen Staatstheater Stuttgart
20. Juni: Überreichung der "Goldenen Medaille" des Bayerischen Rundfunks durch Intendant Christian Wallenreiter
- Juli: Aufnahme in die "Deutsche Akademie der Künste" in Ost-Berlin als korrespondierendes Mitglied
- 1967 22. Januar bis 18. Februar: Reise nach Südafrika
4. Juni: Ehrenbürger von Auchheim, später Ortsteil der Stadt Donauwörth
8. bis 16. September: Aufenthalt in Bukarest auf Einladung des "Festival Georges Enescu"
- 1968 Sommer: Sorge um seine schwer erkrankte Gattin
- 18./19. Oktober: Wahl zum Präsidenten des Deutschen Musikrates
- 1969 28. November: Uraufführung "Casanova in London" im Nationaltheater München
- Beginn der Neufassung der Oper "Irische Legende"
- 1970 7. September: Auszeichnung mit dem Stern zum Großen Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland
- 1971 13. Dezember: Aufstellung einer Werner-Egk-Büste im Foyer des Stadttheaters Augsburg
- Rücktritt vom Amt des Präsidenten des Deutschen Musikrates
- 1972 13. Juni: Kultureller Ehrenpreis der Stadt München
- Ehrenbürger von Donauwörth
31. August: Ende der vertraglichen Bindung an die Bayerische Staatsoper
- Anfang Oktober: Umzug nach Aarau (Schweiz)

- 1973 Stiftung eines Werner Egk-Preises durch die Stadt Donauwörth, der seitdem, von wenigen Ausnahmen abgesehen, in zweijährigem Rhythmus verliehen wird (erstmalig 1973 an Professor Eugen Jochum; weitere Preisträger bis 1999: Dr. Reinhard Raffalt 1975, Hans Ulrich Schmückle 1977, Irmgard Seefried 1979, Heinz Piontek 1981, Albrecht Freiherr von Tucher 1984, Professor Dr. Erich Valentin 1987, Arthur Groß 1989, Professor August Everding 1991, Professor Dr. Hans Maier 1993, Wilfried Hiller 1997, Professor Wolfgang Sawallisch 1999)
- 1974 Anfang September: Rückkehr nach Inning
- 1975 26. Februar: Szenische Uraufführung der Neufassung "Irische Legende" in Augsburg
- 1976 Paris: Wahl zur zweijährigen Präsidentschaft der CISAC (Internationale Konföderation der Verwaltungsgesellschaften der Autoren und Komponisten)
- 1978 12. Dezember: Tod seiner Frau Elisabeth Egk; Beisetzung in Donauwörth
- 1980 Die Stadt Donauwörth beschließt eine Werner Egk-Begegnungsstätte
- 1981 18. Mai: Kammermusik-Matinee des Bayerischen Staatsorchesters im Cuvilliétheater zu Ehren von Egks 80. Geburtstag
22. Mai: Festakt in Donauwörth
24. Mai: Festakt in Augsburg
- 1982 Eröffnung der Werner Egk-Begegnungsstätte in Donauwörth in Anwesenheit des Komponisten; 1993 bezieht die Begegnungsstätte ein neues Domizil auf der "Museumsinsel", wo sie seitdem in neuer Konzeption den Besuchern offen steht
- 1983 Werner Egk stirbt am 10. Juli in Inning; er wird auf eigenen Wunsch auf dem Städtischen Friedhof Donauwörth beigesetzt



# WERKE

---

# Bühnenwerke

## Oper

### 17 Tage und 4 Minuten

Opera semibuffa in drei Akten (fünf Bildern) (1966)

Text von Werner Egk nach "El mayor encanto amor" von Pedro Calderón de la Barca  
(Deutsch)

Circe · Sopran - Lybia · Sopran - Asträa · Mezzosopran - Baba · Alt - Arsidas, der von Circe entthronte König der Insel · Tenor - Brutamonte, ein Riese, Bruder des Polyphem · stumme Rolle - Eine Alte · Sopran - Ein Zwerg · Tenor - Ulyss · Tenor - Antistes, Steuermann · Bariton - Klarin, Matrose · Spieltenor - Leporell, Matrose · Spielbass - Moro, Matrose · Bass - Ein Löwe · Sprechrolle

Picc. · 0 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Hfe. - Str. -  
Bühnenmusik: 2 Trp. - S. (kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.)

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Juni 1966 · Stuttgart (D)

Württembergisches Staatstheater

Musikalische Leitung: Ferdinand Leitner

Inszenierung: Günther Rennert · Kostüme: Ita Maximowna · Bühnenbild: Ita Maximowna ·

Choreographie: Anne Woolliams

### Der Revisor

Komische Oper in fünf Akten von Werner Egk nach Nikolai Gogol (1956 - 1957)

(Deutsch)

Chlestakow · Tenor - Ossip, sein Diener · Bass - Stadthauptmann · Bass-Bariton - Anna, seine Frau · Alt - Marja, seine Tochter · Sopran - Mischka, sein Diener · Tenor - Postmeister · Tenor - Kurator · Bass - Richter · tiefer Bass - Bobtschinskij · Tenor - Dobtschinskij · Bariton - Eine junge Witwe · Sopran - Die Frau des Schlossers · Mezzosopran - Ein Kellner · stumme Rolle - Traumballett: Ein Tänzer (Chlestakow) - Zwei Tänzerinnen (Anna, Marja)

1 (auch Picc.) · 2 · 1 · 1 (auch Kfg.) - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · 2 Röhrengl. · Trgl. · 2 Beck. · Beckenpaar · Schellen · Tamt. · Tamb. · 3 Tomt. · kl. Tr. · Bong. · Cong. · gr. Tr. · 2 Holztr. · gr. Tempelbl. · Klappholz) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str. -  
Hinter der Bühne (III. Akt, 9. Szene / IV. Akt, 1. Szene): Klav.

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### Die Verlobung in San Domingo

Oper in zwei Aufzügen (1961 - 1962)

Libretto von Werner Egk nach einer Novelle von Heinrich von Kleist

(Deutsch)

geschrieben auf Anregung von Rudolf Hartmann zur Eröffnung des neu errichteten Nationaltheaters in München

Jeanne, ein junges Mädchen · Sopran - Babekan, ihre Mutter, eine Mulattin · Alt - Hoango, ein Neger · Bass - Nanky, ein Negerknabe · stumme Rolle - Christoph von Ried, Offizier der französischen Armee · Tenor - Gottfried von Ried, sein Onkel, ein alter Kolonialoffizier · Bass - Herr Schwarz · Tenor

- Herr Weiß · Bass - französische Soldaten - einige Schwarze

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · 3 Bong. · 3 Cong. · kl. Tr. · gr. Tr. · Blues Batterie · Tempelbl. · Klatsche) (5 Spieler + 2 Spieler hinter der Bühne) - Klav. - Str.

100' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. November 1963 · München (D)

Bayerisches Nationaltheater

Musikalische Leitung: Werner Egk

Inszenierung: Günther Rennert · Kostüme: Teo Otto · Bühnenbild: Teo Otto

## **Die Zaubergeige**

Oper in drei Akten nach dem Märchendrama von Franz Graf von Pocci (1935 (1954))

Libretto von Werner Egk und Ludwig Andersen

(Deutsch)

Kaspar · Bariton - Gretl · Sopran - Der Bauer · Bass - Ninabella · Sopran - Amandus · Tenor - Guldensack · Bass - Cuperus · tiefer Bass - Fangauf · Tenor - Schnapper · Bass - Bürgermeister, Richter, erster und zweiter Lakai, Offizier · kleinere Gesangspartien - Elementargeister, Dienerschaft der Ninabella, Gäste, Gerichtspersonen, Trommler, Stadtwache, Volk · Chor

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Röhrengl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Cel. - Str. - Bühnenmusik (III. Akt, 5. Bild): 2 Klar. · 2 Fg. - 2 Hr. - 2 Vl. · Kb.

110' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Mai 1935 · Frankfurt/Main (D)

Städtische Bühnen

Musikalische Leitung: Bertil Wetzelsberger

Inszenierung: Oskar Wälterlin · Kostüme: Caspar Neher · Bühnenbild: Caspar Neher · Choreographie: Walter Junk

2. Mai 1954 · Stuttgart (D)

Württembergische Staatstheater, Staatsoper

Musikalische Leitung: Ferdinand Leitner

Inszenierung: Kurt Puhmann · Kostüme: Leni Bauer-Ecsy · Bühnenbild: Leni Bauer-Ecsy

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung)

## **Irische Legende**

Oper in fünf Bildern

Text von Werner Egk nach der von William Butler Yeats in "Irish Fairy and Folk Tales" edierten Sage "Countess Cathleen O'Shea" und seinem Drama "The Countess Cathleen"

(Deutsch)

Cathleen · jugendlich dramatischer Sopran - Aleel, ein Dichter · italienischer Bariton - Der Tiger · dramatischer Bariton - Der Geier · Tenor - Erste Eule · Sopran - Zweite Eule · Alt - Erster Kaufmann · Tenor - Zweiter Kaufmann · Bariton - Erster Hirte · lyrischer Tenor - Zweiter Hirte · Bass - Erscheinung des verdammten Faust · tiefer Bass - Stimme hinter der Szene · tiefer Bass - Oona, Amme · Alt - Verwalter · Bass - Die Engel · gemischter Chor - Die leeren Seelen · Solo-Sopran und Frauenchor - Die Schlange · Tänzerin

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Es-Klar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · kl. Schiffsgl. · versch. Beck. · gr. Tamt. · 2 Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · chin. Tempelbl.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

112' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. August 1955 · Salzburg (A)

Kleines Festspielhaus

Wiener Philharmoniker · Chor der Wiener Staatsoper

Inszenierung: Oscar Fritz Schuh · Kostüme: Caspar Neher · Bühnenbild: Caspar Neher

31. Oktober 1971 · München (D)

Bayerischer Rundfunk (Herkulesaal)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Chor des Bayerischen Rundfunks · Choreinstudierung: Joseph Schmidhuber

(konzertant)

Uraufführung (Revision) (Konzertante Uraufführung der Neufassung)

26. Februar 1975 · Augsburg (D)

Städtische Bühnen

Musikalische Leitung: Gabor Ötvös

Inszenierung: Winfried Bauernfeind · Kostüme: Sylta Busse · Bühnenbild: Hans-Ulrich Schmückle (szenisch)

Uraufführung (Revision) (Szenische Uraufführung der Neufassung)

## **Peer Gynt**

Oper in drei Akten (1938)

Text in freier Neugestaltung von Werner Egk nach dem dramatischen Gedicht von Henrik Ibsen

(Deutsch)

Peer Gynt · Bariton - Solveig · Sopran - Aase · Alt - Ingrid · Sopran - Mads · Tenor - Der Alte · Tenor - Die Rothaarige · Sopran - 3 Kaufleute · Tenor, Bariton, Bass - Der Präsident · Bass - 3 schwarze Vögel · Soprane - Ein Unbekannter · Bass - Haegstadbauer, Schmied, Vogt und seine Frau, alter Mann, Hof troll, sechs Würdenträger am Trollhof, ganz kleiner Troll, Kellner, häßlicher Junge · kleinere Gesangspartien (Chorsoli) - Solveigs Eltern, Klein Helga, Kuh, Ziegenbock, Tänzerin, Matrose, Neger, Arlecchino, Pagliaccio, Gracioso, Hanswurst, Clown · Solo-Tänzer - Hochzeitsgäste, Trolle, Schiffsbesatzung, Matrosen, Neger, Dirnen, Tänzerinnen

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Beck. · gr. Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. -  
Hinter der Bühne: Gl. · Harm.

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. November 1938 · Berlin (D)

Staatsoper

Musikalische Leitung: Werner Egk

Inszenierung: Wolf Völker · Kostüme: Paul Sträter · Bühnenbild: Paul Sträter

## **Operette, Singspiel, Musical**

### **Der Fuchs und der Rabe**

Singspiel für Kinder nach der Fabel von Äsop (1932)

(Deutsch)

Der Fuchs · Tenor - Der Rabe, der Hund, die Katze, Enten und Hühner, die Kuh, das Schwein, eine Frau · Sprechrollen - Kinderchor

0 · 1 · 2 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · 3 Gongs · Mil. Tr.) (1 Spieler) - Kb.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. März 1932 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Musikalische Leitung: Werner Egk

### **Der Löwe und die Maus**

Singspiel für Kinder nach der Fabel von Äsop (1931)

(Deutsch)

Löwe · Knabe - Maus · Mädchen - Mäuse · Knaben und Mädchen - Ansager · Sprechrolle - Kinderchor  
Je nach den gegebenen Verhältnissen kann das ganze Stück auch ausschließlich von Mädchen oder Knaben gespielt und gesungen werden.

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Gong · Tamb.) (1 Spieler) - Str. (1 · 1 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. November 1931 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Musikalische Leitung: Werner Egk

### **Die Historie vom Ritter Don Juan aus Barcelona**

in drei Akten (1932)

nach einem alten Volksspiel gestaltet und in Musik gesetzt von Werner Egk

(Deutsch)

Don Juan · Sprechrolle - Don Pedro, sein Vater · Sprechrolle - Geist Don Pedros · Bass-Bariton - Kasperl · Tenor - Einsiedler · Bariton - Kellnerin · Sprechrolle - Eine Wache · Sprechrolle - Teufel · Sprechrolle - Kinderchor

0 · 1 · 1 · 1 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Beckenpaar · gr. Tr. m. Beck. · Windmasch.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. (auch Org.)

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 1932 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Musikalische Leitung: Werner Egk

## **Szenisches Oratorium**

## **Columbus**

Bericht und Bildnis in drei Teilen (1932 (1951))

Text von Werner Egk

(Deutsch)

Columbus · Bariton - Ferdinand · Tenor - Isabella · Sopran - 1. Rat · Bariton - 2. und 3. Rat · Bässe - Ein Mönch · Bass - Herold · Bariton - Vorsänger · Tenor - 1. Sprecher, 2. Sprecher, ein Herold, vier Soldaten, drei Auswanderer (vorher Soldaten) · Sprechrollen - Volk, Räte, Geistliche, Soldaten, Schiffsvolk, Auswanderer, Indios · Chor, Ballett

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Glsp. · Bass-Xyl. · 2 Messklingeln · Röhrengl. · Plattengl. · 2 hohe Gongs · Beck. · Tamt. · Rührtr. · kl. Tr. [möglichst mehrere] · gr. Tr.) (6 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. ad lib. - Str. - Auf der Bühne (ad. lib.): 4 Trp. - kl. Tr. · Rührtr.

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 1934 · München (D)

Tonhalle

Musikalische Leitung: Werner Egk · Münchner Philharmoniker · Münchner Madrigal- und Oratorienchor; Chorgemeinschaft Schwabing; Chorgemeinschaft München-Ost · Choreinstudierung: Alfons Braun

(konzertant) (konzertante Uraufführung der Funkfassung)

13. Januar 1942 · Frankfurt/Main (D)

Opernhaus

Musikalische Leitung: Franz Konwitschny

Inszenierung: Hans Meißner · Kostüme: Charlotte Vocke · Bühnenbild: Hellmut Jürgens (szenisch) (Uraufführung der Bühnenfassung 1941/1942)

17. Mai 1951 · Berlin (D)

Städtische Oper

Musikalische Leitung: Werner Egk · Choreinstudierung: Ernst Senff

Inszenierung: Georg Reinhardt · Kostüme: Josef Fenneker · Bühnenbild: Josef Fenneker · Choreographie: Janine Charrat (szenisch)

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung 1951)

## **Musiktheater für Kinder und Jugendliche**

### **Der Fuchs und der Rabe**

Singspiel für Kinder nach der Fabel von Äsop (1932)

(Deutsch)

Der Fuchs · Tenor - Der Rabe, der Hund, die Katze, Enten und Hühner, die Kuh, das Schwein, eine Frau · Sprechrollen - Kinderchor

0 · 1 · 2 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · 3 Gongs · Mil. Tr.) (1 Spieler) - Kb.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. März 1932 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Musikalische Leitung: Werner Egk

## **Der Löwe und die Maus**

Singspiel für Kinder nach der Fabel von Äsop (1931)  
(Deutsch)

Löwe · Knabe - Maus · Mädchen - Mäuse · Knaben und Mädchen - Ansager · Sprechrolle - Kinderchor  
Je nach den gegebenen Verhältnissen kann das ganze Stück auch ausschließlich von Mädchen oder Knaben gespielt und gesungen werden.

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Xyl. · Gong · Tamb.) (1 Spieler) - Str. (1 · 1 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. November 1931 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Musikalische Leitung: Werner Egk

## **Ballett**

### **Abraxas**

Faust-Ballett in fünf Bildern (1946 - 1948)

Libretto von Werner Egk nach dem Tanzpoem "Der Doktor Faust" von Heinrich Heine

I Der Pakt - II Die Verstrickung - III Pandämonium - IV Das Trugbild - V Die Begleichung

Faust - Archisposa - Bellastriga - Margarete - Helena - Satanas - Tiger - Schlange - Marbuel - Der König von Spanien - Hektor - Achill - Jupiter - Europa - Der spanische Hof - Buhlen und Buhlerinnen - Gefährten und Gefährtinnen der Helena - Bacchanten und Bacchantinnen - Volk - Vermummte

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Messgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Kast.) (3 Spieler) - Str. -

Bühnenmusik: Blechbläser ad lib.

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juni 1948 · München (D)

Bayerische Staatsoper

Musikalische Leitung: Werner Egk

Kostüme: Elly Ohms · Bühnenbild: Wolfgang Znamenacek · Choreographie: Marcel Luipart

### **Casanova in London**

Ballett in zehn Bildern (1966 - 1968)

I Die Ankunft - II Der Ball - III Das Kartenspiel - IV Die Fuchsjagd - V Ein Abend im Hause des Lord S. - VI Der Jahrmarkt - VII Die Verhaftung - VIII Die Verhandlung - IX Das Gefängnis - X Die Flucht

Casanova - Ein alter Diener - Ein Träger - Ein Negerboy - Ein italienischer Knabe - Lord S. - Lady S. - Die Herzogin, eine sehr alte Dame - Ein Richter - Ein Falschspieler - Ballerina - Maggy, Blacky, Betty und Hetty, gefällige Mädchen - Kupplerin - Iwan, Sally und Jack, Ganoven - Dompteur - Mechanischer Trompeter - Löwe - Londoner Frauen (Zofen, Mamsellen, eine Lady, eine dicke Köchin) - Ballgesellschaft - Jagdgesellschaft - Hundemeute - Zweifelhafte Gestalten - Volk - Gerichtspersonen -

Gerichtsdienner - Personen des Ballettintermezzos "Die portugiesische Hochzeit" (2. Bild): Braut (Ballerina) - Bräutigam - Stier (Falschspieler) - Großmutter - Verwandte der Brautleute (alle weiblichen Rollen des Intermezzos mit Ausnahme der Braut werden von Männern getanzt) - Personen der Traumhandlung (8. Bild): Casanova (ein Double) - Heinrich VIII. (Casanova) - Die sechste Braut (Ballerina) - Fünf hingerichtete Gattinnen

Picc. · 1 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (2 Glsp. · Xyl. · Handgl. · Schiffsgl. · Hausgl. · Röhrengl. · 2 Trgl. · Beck. · Beckenpaar · tiefe Holztr. · Negertr. [h./m./t.] · 2 Bong. · 2 Tomt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tamt. · Cerrero od. dickwandiges Glas · Klatsche · kl. Tempelbl.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. November 1969 · München (D)

Bayerische Staatsoper

Musikalische Leitung: Werner Egk

Kostüme: Ottowerner Meyer · Bühnenbild: Ottowerner Meyer · Choreographie: Janine Charrat

## **Columbus**

Bericht und Bildnis in drei Teilen (1932 (1951))

Text von Werner Egk

(Deutsch)

Columbus · Bariton - Ferdinand · Tenor - Isabella · Sopran - 1. Rat · Bariton - 2. und 3. Rat · Bässe - Ein Mönch · Bass - Herold · Bariton - Vorsänger · Tenor - 1. Sprecher, 2. Sprecher, ein Herold, vier Soldaten, drei Auswanderer (vorher Soldaten) · Sprechrollen - Volk, Räte, Geistliche, Soldaten, Schiffsvolk, Auswanderer, Indios · Chor, Ballett

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Glsp. · Bass-Xyl. · 2 Messklingeln · Röhrengl. · Plattengl. · 2 hohe Gongs · Beck. · Tamt. · Rührtr. · kl. Tr. [möglichst mehrere] · gr. Tr.) (6 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. ad lib. - Str. - Auf der Bühne (ad. lib.): 4 Trp. - kl. Tr. · Rührtr.

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. April 1934 · München (D)

Tonhalle

Musikalische Leitung: Werner Egk · Münchner Philharmoniker · Münchner Madrigal- und Oratorienchor; Chorgemeinschaft Schwabing; Chorgemeinschaft München-Ost · Choreinstudierung: Alfons Braun

(konzertant) (konzertante Uraufführung der Funkfassung)

13. Januar 1942 · Frankfurt/Main (D)

Opernhaus

Musikalische Leitung: Franz Konwitschny

Inszenierung: Hans Meißner · Kostüme: Charlotte Vocke · Bühnenbild: Hellmut Jürgens (szenisch) (Uraufführung der Bühnenfassung 1941/1942)

17. Mai 1951 · Berlin (D)

Städtische Oper

Musikalische Leitung: Werner Egk · Choreinstudierung: Ernst Senff

Inszenierung: Georg Reinhardt · Kostüme: Josef Fenneker · Bühnenbild: Josef Fenneker · Choreographie: Janine Charrat



(szenisch)

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung 1951)

## **Danza**

Variationen über ein karibisches Thema (1959)

I Thema (Moderato) - II Perpetuum mobile (Allegro) - III Chaconne (Adagio) - IV Ostinato (Allegro) - V Concertino (Moderato) - VI Evokation (Andante) - VII Finale (Allegro)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Beck. · 3 Bong. · 3 Tomt. · Cong. · kl. Tr. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Februar 1960 · München (D)

Prinzregententheater

Musikalische Leitung: Werner Egk

Inszenierung: Heinz Rosen · Kostüme: Charlotte Flemming · Bühnenbild: Hellmut Jürgens ·

Choreographie: Heinz Rosen

## **Die chinesische Nachtigall**

Ballett in vier Bildern nach dem Märchen "Die Nachtigall" von Hans Christian Andersen (1953)

geschrieben im Auftrag des Deutschen Museums in München zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens

I Erwachen des Kaisers - II Auftritt des Zeremonienmeisters - III Turnstunde - IV Rechenstunde - V Erholung - VI Die Post - VII Suche nach der Nachtigall - VIII Das Lied der Nachtigall - IX Der Rückmarsch - X Verwandlungsmusik - XI Erwartung und Einzug der Nachtigall - XII Gesang der Nachtigall vor dem Kaiser - XIII Die künstliche Nachtigall - XIV Erkrankung des Kaisers - XV Der Fiebertraum - XVI Der Tod geht vorüber - XVII Die Genesung

Der kleine Kaiser - Die Nachtigall - Die künstliche Nachtigall - Das Küchenmädchen - Der Zeremonienmeister - Der Hofmechaniker - Ein Hofbeamter - Der Turnlehrer - Die Uhr - Der Postbote - Der Arzt - Der Tod - Ein Froschkavalier - Eine Froschdame - Einige Mandarine - Einige Leute aus dem Volk

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · versch. Beck. · Gong · Tamt. · Tomt. · Tamb. · Holztr. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast. · chin. Tempelbl. · Rasseln · Ratsche) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 1953 · München (D)

Bayerische Staatsoper

Kinderballett-Schule unter der Leitung von Erna Gerbl · Musikalische Leitung: Werner Egk

Inszenierung: Tatjana Gsovsky · Kostüme: Rosemarie Jakameit · Bühnenbild: Hellmut Jürgens ·

Choreographie: Tatjana Gsovsky

## **Ein Sommertag**

Ballett nach einer Idee von Paul Strecker (1950)

nach musikalischen Motiven von Friedrich Kuhlau und Muzio Clementi

Der blaue Schmetterling - Nathalie - Dr. Praep, Schmetterlingssammler - Madame Nef, Erzieherin - Schmetterlinge - Junge Mädchen - Frösche

2 (beide auch Picc.) · 2 · Es-Klar. · 2 · Bassklar. · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Tamt. · Rührtr. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - 2 Kb.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Juni 1950 · Berlin (D)

Städtische Oper

Musikalische Leitung: Artur Rother

Kostüme: Lothar Schenk von Trapp · Bühnenbild: Lothar Schenk von Trapp · Choreographie: Janine Charrat

### **Französische Suite nach Rameau**

Ballettfassung der Orchester-Suite (1949)

nach fünf Stücken aus dem 1. und 2. Buch der "Pièces de Clavecin"

von Jean-Philippe Rameau

Auftragskomposition des RIAS Berlin

Picc. · 2 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Gong · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Februar 1952 · Hamburg (D)

Staatsoper

Musikalische Leitung: Leopold Ludwig · Hamburger Philharmoniker

Kostüme: Alfred Siercke · Bühnenbild: Alfred Siercke · Choreographie: Helga Swedlund

### **Georgica**

Vier Bauernstücke für Orchester (1934)

I Allegro - II Tranquillo - III Allegretto - IV Allegro

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1935 · Köln (D)

Opernhaus

Musikalische Leitung: Werner Egk

Bühnenbild: Otto Reigbert · Choreographie: Inge Herting (Ballett-Uraufführung, zugleich Deutsche Erstaufführung des Gesamtwerkes (unter dem Titel "Bayerische Tanzbilder: Auf der Alm"))

### **Joan von Zarissa**

Dramatische Tanzdichtung von Werner Egk (1939 - 1940)

(Französisch)

Joan von Zarissa - Isabeau - Florence - Lefou - Perette - Der eiserne Herzog - Ein hühnerhafter Ritter - Die Schönste der gefangenen Maurinnen - Ein junger Ritter - Ein Ungeheuer - Ein Flötenspieler - Joans Ebenbild - Zwei Küchenmädchen - Ein gefangenes Fürstenpaar - Einige greise Bürger - Sechs Frauen - Maurinnen - Wilde - Hofstaat - Bewaffnete - gem. Chor od. Sopran-Solo u. Bariton-Solo

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) -

4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (2 Glsp. · Crot. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Gong [h.] · kl. u. gr. Tamt. · Tamb. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast. · Rasseln) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str. -  
Auf der Bühne: 8 Trp. -  
Hinter der Bühne: kl. Kirchengl. · gr. Glockengeläut

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 1940 · Berlin (D)

Staatsoper

Musikalische Leitung: Werner Egk

Inszenierung: Heinz Tietjen · Kostüme: Josef Fenneker · Bühnenbild: Josef Fenneker · Choreographie:  
Lizzie Maudrik

# Orchester

## Orchester

### 2. Sonate

für Orchester (1969)

2 · Picc. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Baßklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · hg. Beck. · 2 Beck. · Tamt. · Klatsche · Trgl. · Tamb. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

22' 0"

Bestellnummer: ED 148 (Partitur)

### 2. Sonate für Orchester

für Orchester (1969)

I Largo - II Adagio - III Presto

2 · Picc. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · 2 Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Klatsche · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. September 1969 · Ludwigshafen (D)

Musikalische Leitung: Christoph Stepp · Philharmonisches Orchester der Pfalz

### Abraxas

Suite aus dem Ballett (1948)

I Moderato - II Allegro giusto - III Adagio - IV Allegro molto - V Presto - VI Andante tranquillo - VII Allegro

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Röhrengl. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Kast. · Glsp.) (2 Spieler) - Str.

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Dezember 1947 · Baden-Baden (D)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Südwestfunk-Orchester

### Allegría

Godimento in quattro tempi (1952)

für großes Orchester

I Ouvertüre - II Marsch - III Arie - IV Finale

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Gl. · Tamt. · Röhrengl. · Rührtr. · chin. Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr. · chin. Holzgl. · Glsp.) (3 Spieler) - Str.

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. April 1952 · Baden-Baden (D)  
Musikalische Leitung: Werner Egk · Südwestfunk-Orchester

### **Der Herr vom andern Stern**

Suite für Orchester

aus der Musik zum gleichnamigen Film von Heinz Hilpert (1948)

rekonstruiert, bearbeitet und ergänzt von Minas Borboudakis (2000)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

3 (3. auch Picc.) · 3 (1. auch Mundharm. in C) · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1  
- P. (dazu ein gr. Beck.) · S. (Bell tree · chin. Beck. · Hi-Hat · 2 Tamt. [h./m.] · Crot. [as'', h'', c''] · 3  
Gongs [b, des, c] · Röhrengl. [c''] · 3 Bong. [h] · Tomt. [auf Ständer] · kl. Tr. · gr. Tr. · Glass Chimes ·  
Metall Chimes · Clav. · 2 Woodbl. · Mar. · Ratsche · Pf. · Autohorn [in ais] · Autohupe [in ais] · 3 mech.  
Schreibmaschinen · Xyl. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 2001 · München (D)

Gasteig, Carl Orff-Saal

Musikalische Leitung: Kirill Petrenko · Münchner Rundfunkorchester

### **Die Zaubergeige**

Ouvertüre zur Oper (Neufassung) (1954)

2 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · 2 kl. Tr. ·  
gr. Tr.) (2 Spieler) - Cel. - Str.

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Englische Suite**

aus dem Ballett "Casanova in London" (1968)

I Adagio - II Allegro · Largetto - III Moderato mit zwei Variationen: Allegro molto · Allegro all'  
Africana - IV Allegro vivace · Adagio · Allegro vivace

1 · Picc. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · hg. Beck. · 1 Paar  
Gegenschlagbeck. · Tamt. · 2 Tomt. · Tamb. · kl. Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · 4 Schlitztr. [h./m./2  
t.] · kl. Tempelbl. · Klatsche · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Februar 1969 · Baden-Baden (D)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Sinfonieorchester des Südwestfunks

### **Französische Suite nach Rameau**

für großes Orchester (1949)

nach fünf Stücken aus dem 1. und 2. Buch der "Pièces de Clavecin" von Jean-Philippe Rameau

Auftragskomposition des RIAS-Berlin

I ♯ =132 - II ♯ =132 - III ♯ =100 - IV ♯ =84 - V ♯ =144

Picc. · 2 · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · Gong · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Januar 1950 · München (D)

Musikalische Leitung: Eugen Jochum · Bayerisches Rundfunkorchester

## **Georgica**

Vier Bauernstücke für Orchester (1934)

I Allegro - II Tranquillo - III Allegretto - IV Allegro

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (2 Spieler) - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1935 · Köln (D)

Opernhaus

Musikalische Leitung: Werner Egk

Bühnenbild: Otto Reigbert · Choreographie: Inge Herting (Ballett-Uraufführung, zugleich Deutsche Erstaufführung des Gesamtwerkes (unter dem Titel "Bayerische Tanzbilder: Auf der Alm"))

## **Kleine Symphonie**

für Orchester (1926)

I Moderato tempo giusto - II Andante molto tranquillo - III Allegro molto - IV Andante

2 (2. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Xyl · Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Klav. - Str. (8 · 8 · 4 · 4 · 4)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. März 1996 · Ankara (TR)

Musikalische Leitung: Karl-Anton Rickenbacher · Bilkent Symphony Orchestra

## **Konzertsuite**

aus der Dramatischen Tanzdichtung "Joan von Zarissa" (1940)

für Orchester

I Vorspiel - II Tanz der Maurinnen - III Der Zweikampf - IV Der Ehrentanz - V Isabeaus Klage - VI Isabeaus Zorn - VII Verführung Isabeaus - VIII Wein und Würfelspiel - IX Die Erscheinungen (Joans Tod)

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - 4 P. S. (Glsp. · Xyl. · Crot. · Röhrengl. · kl. Kirchengl. · Trgl. · Beck. · Beckenpaar · hoher Gong · Tamt. · 2 Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Holztr. · 2 Rasseln · Kast.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Org. [ad lib.] - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Largo, Presto und Adagio misterioso**

für Orchester (1927)

I Largo - II Presto - III Adagio misterioso

Picc. · 2 · 1 · 2 (2. auch Es-Klar.) · 1 - 2 · 2 · 3 · 0 - S. (Glsp. · Röhrengl. · Gong · kl. Tr. · Mil. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (2 Spieler) - Org. · Klav. - Str.

Die Sätze sind auch einzeln aufführbar:

Largo: 2 · 1 · 2 (2. auch Es-Klar.) · 1 - 2 · 2 · 3 · 0 - S. (Glsp. · Röhrengl. · Gong) (2 Spieler) - Org. · Klav. - Str.

Presto: Picc. · 1 · 1 · 2 · 1 - 2 · 2 · 3 · 0 - S. (kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck.) (1 Spieler) - Org. · Klav. - Str.

Adagio misterioso: 2 · 1 · 2 · 1 - 2 · 2 · 3 · 0 - S. (Glsp. · Mil. Tr.) (1 Spieler) - Org. · Klav. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 2001 · München (D)

Gasteig

Musikalische Leitung: Marek Janowski · Münchner Philharmoniker

### **Moira**

Musik in C für großes Orchester (1972)

Auftragskomposition der Stadt Nürnberg zum 50 jährigen Jubiläum des Philharmonischen Orchesters

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · Altsax. · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · gr. Beck. · Gong. · gr. Gong · Tamt. · 3 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Glasflaschen · gr. Ratsche · Xyl.) (6 Spieler) - Klav. · E-Org. ad. lib. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Januar 1973 · Nürnberg (D)

Musikalische Leitung: Hans Gierster · Philharmonisches Orchester Nürnberg

### **Nachtanz**

über ein Thema aus dem 16. Jahrhundert, op. posth. (1983)

für Orchester

2 · Picc. · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1985 · Augsburg (D)

Musikalische Leitung: Bruno Weil · Philharmonisches Orchester der Stadt

### **Olympische Festmusik**

Ballettmusik zum Festspiel "Olympische Jugend" (in einigen Quellen "Sieg der Jugend") (1936)  
von Carl Diem

I Einzug der Jünglinge - II Waffentanz - III Totenklage - IV Hymne ("Kampf der Kräfte, Kampf der Hände")

Picc. · 3 · 1 · Engl. Hr. · 2 · 1 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 2 Baritons · 1 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Rührtr. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Glsp.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. · Org. - Str. (stark besetzt)

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. August 1936 · Berlin (D)

Olympiastadion

Musikalische Leitung: Werner Egk · Verstärktes Berliner Philharmonisches Orchester

Inszenierung: Hanns Niedecken-Gebhardt · Choreographie: Mary Wigman, Gret Palucca und Harald Kreutzberg

(szenisch) (szenische Aufführung)

## **Orchester-Sonate**

für großes Orchester (1947 (1948))

I Allegro molto - II Andante - III Presto

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. April 1948 · Darmstadt (D)

Darmstädter Musiktage 1948

Musikalische Leitung: Werner Egk · Südwestfunk-Orchester

## **Ouvertüre**

Musik über eine verschollene Romanze (1979)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Röhrengl. · hg. Beck. · 1 Paar Beck. · Tamt. · gr. Tr. m. Beck. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (1 Spieler) - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. September 1980 · Recklinghausen (D)

Musikalische Leitung: Karl Anton Rickenbacher · Westfälisches Sinfonieorchester

## **Spiegelzeit**

für Orchester (1979)

I Allegro deciso - II Andante molto tranquillo

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Tamt. · kl. Tr. · Glsp.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. September 1979 · Landau (D)

Musikalische Leitung: Christoph Eschenbach · Staatsorchester Pfälzische Philharmonie



## **Spiegelzeit**

für Orchester (1979)

I Allegro deciso • II Andante molto tranquillo

2 (auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (kl. Tr. · Tamt. · Glspl.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Bestellnummer: ED 6919 (Dirigier- und Studienpartitur)

## **Tango**

aus der Oper "Peer Gynt" für großes Orchester (1938)

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (kl. Tr. · Vibr.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

## **Triptychon**

aus der Dramatischen Tanzdichtung "Joan von Zarissa" (1940)

für Orchester

I Isabeaus Klage (Andante molto tranquillo) · Andante molto tranquillo - II Isabeaus Zorn (Presto) - III Isabeaus Verführung (Andante)

3 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Röhrengl. · kl. Kirchengl. · Tamt. · hoher Gong · Beck. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. September 1941 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

## **Variationen über ein karibisches Thema**

für Orchester (1959)

I Thema (Moderato) - II Perpetuum mobile (Allegro) - III Chaconne (Adagio) - IV Ostinato (Allegro) - V Concertino (Moderato) - VI Evokation (Andante) - VII Finale (Allegro)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · Gl. · Beck. · 3 Bong. · 3 Tomt. · Cong. · kl. Tr. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Januar 1960 · Freiburg (D)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Südwestfunk-Orchester

## **Streichorchester - Streicherensemble**

### **Die Nachtigall**

Divertimento für Streicher (1961)

nach der Musik aus dem Ballett "Die chinesische Nachtigall"

I Andante tranquillo · Allegro molto - II Adagio - III (ohne Satzbezeichnung) - IV Andante tranquillo - V Allegro molto

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. November 1961 · Braunschweig (D)

Festliche Tage Neuer Kammermusik 1961; Verleihung des Ludwig-Spohr-Preises 1961 an Werner Egk

Fritz Hahn, Solo-Violine · Musikalische Leitung: Heinz Zeebe · Mitglieder der Staatstheaterkapelle Braunschweig

### **La Tentation de Saint Antoine**

nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts (1945)

(Französisch)

I „Ciel! L'Univers vait donc se dissoudre?“ („Herr, ist das Ende der Welt schon gekommen?“) • II „C'étoit ainsi“ („Alles umsonst“) • III „On vit sortir d'une grotte profonde“ („Tausend Dämonen entstiegen dem Abgrund“) • IV „On vit des Démons“ („Teufel waren da“) • V „Quelques-uns prirent le cochon“ („Die Teufel griffen sich das Schwein“) • VI „Sur un sofa“ („Teuflisch adrett“) • VII „Ronflant comme un cochon“ („Grunzend, laut, wie ein Schwein“) • VIII „Courez vite, prenez le patron“ („Tanzen soll der alte Kuttenmann“) • IX „Le Saint, craignant de pécher“ („Als er lief zu seinem Bett“) • X „Piqué, dans ce bachanal“ („Bei dem wüsten Bachanal“) • XI „Tel qu'un voleur, sitôt qu'il voit main forte“ („So wie ein Dieb beim Anblick der Gendarmen“) • XII „Ah! mon Dieu! que je l'épache belle“ („Oh, mein Gott! Bin ich doch noch entkommen“) • XIII „Le Démon, quoi-qu'il passe pari fin“ („Gilt der Teufel auch immer als klug“)

25' 0"

Bestellnummer: ED 4559 (Studienpartitur)

### **Musik für Streichinstrumente**

Passacaglia (1923)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. März 1996 · Ankara (TR)

Musikalische Leitung: Karl-Anton Rickenbacher · Bilkent Symphony Orchestra ·

## **Blasorchester - Bläserensemble**

### **Die Zaubergeige**

Ouvertüre (1980)

Einrichtung für 10 Bläser von Werner Egk

1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 1 · 0 · 0

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Juni 1981 · Eville am Rhein (D)

Kloster Eberbach

Musikalische Leitung: Klaus Rainer Schöll · Bläser Ensemble Mainz

## **Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble**

### **Violine**

#### **Geigenmusik**

mit Orchester (1936)

I Allegro molto - II Andante sciolto - III Vivace

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · gr. Tr. · 2 Glsp.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. April 1936 · Baden-Baden (D)

Kurhaus

Internationales Zeitgenössisches Musikfest 1936

Elisabeth Bischoff, Violine · Musikalische Leitung: Werner Egk

#### **Konzert**

für Violine und Kammerorchester (1928)

I Allegro risoluto - II Presto - III Andante · Allegro moderato · Allegro · Andante

1 (auch Picc.) · 0 · 2 · Tenorsax. · 0 - 0 · 2 · 1 · 1 - Str. (2 · 2 · 2 · 2 · 2)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. Mai 2001 · München (D)

Gasteig

Isabelle Faust, Violine · Musikalische Leitung: Marek Janowski · Münchner Philharmoniker

### **Violoncello**

#### **Canzone**

für Violoncello und Orchester (1981)

Bearbeitung des 2. Satzes der "Geigenmusik"

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 0 · 0 · 0 - P. S. (Glsp.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Januar 1982 · Salzburg (A)

Großes Festspielhaus

Angelica May, Violoncello · Musikalische Leitung: Werner Egk · Ungarische Symphoniker (PTT)  
Budapest

### **Trompete**

#### **Konzertsuite "Der Revisor"**

für Trompete in B und Orchester (1980)

I Lento - II Allegro molto - III Lento

1 (auch Picc.) · 2 · 1 · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Bong. · 3 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Schelle · 2 Tempelbl. · Xyl. · Vibr.) (5 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 1981 · Schwetzingen (D)

Schwetzingen Festspiele 1981

Richard Steuart, Trompete · Musikalische Leitung: Bernhard Güller · Radio-Sinfonieorchester  
Stuttgart

# Kammermusik

## **Allegro**

für 3 Violinen (1923)

3' 0"

Bestellnummer: VLB 101 (Partitur und Stimmen)

## **Die Nachtigall**

Divertimento aus dem Ballett "Die chinesische Nachtigall" (1981)

Andante tranquillo - Allegro molto - Adagio - Andante tranquillo - Adagio - Allegro mosso

14' 0"

Bestellnummer: ED 7072 (Partitur)

## **Divertissement**

für zehn Bläser (1973)

I Contredanse (Allegro molto) - II Air (Lento) - III Rondeau (Molto allegro)

1 (auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 1 · 0 · 0

10' 0"

Bestellnummer: ED 6465 (Partitur)

## **Fünf Stücke**

für Bläserquintett (1974)

Monolog - Choral - Mobile - Dialog - Finale

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassethorn) · 1 - 1 · 0 · 0 · 0

15' 0"

Bestellnummer: ED 6345 (Partitur und Stimmen)

## **Musik für Geige und Bratsche**

für Violine und Viola (1926)

I Sostenuto - Allegro deciso · II Calmo · III Presto - Andante espressivo - Prestissimo

15' 0"

Bestellnummer: ED 9283 (Partitur und Stimmen)

## **Musik für Streichquintett**

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1923 - 1924)

I Allegro con brio · II Allegro di molto - Sostenuto - Allegro di molto · III Adagio, tempo rubato · IV Agitato assai

26' 0"

Bestellnummer: ED 9285 (Partitur und Stimmen)

## **Polonaise, Adagio und Finale**

für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (1975 - 1976)

Polonaise - Adagio - Finale

18' 0"

Bestellnummer: ED 6611 (Studienpartitur)

### **Quartetto per violoncelli**

für 4 Violoncelli (1926 (2003))

7' 0"

Bestellnummer: CB 180 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 27. August 2003 · Östlich-Winkel (D)

Rheingau Musik Festival 2003

Ensemble quattrocelli

### **Sinfonia concertante Es-Dur**

für 8 Bläser (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner) und Kontrabass (1982 (1983))

I Allegro · II Adagio · III Andantino con variazioni

0 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str. (0 · 0 · 0 · 0 · 1)

25' 0"

Bestellnummer: ED 7525 (Partitur)

### **Trio A-Dur**

für Violine, Viola und Violoncello (1922)

10' 0"

Bestellnummer: ED 9284 (Partitur und Stimmen)

### **Trio g-Moll**

für 2 Violinen und Violoncello (1921)

erste Fassung: I Allegro · II Andante sostenuto · III Allegro · IV Con moto zweite Fassung: I Allegro  
· II Andante sostenuto · III Andante · IV Con moto dritte Fassung: I Allegro · II Andante sostenuto ·  
III Sehr langsam · IV Con moto

15' 0"

Bestellnummer: ED 9282 (Partitur und Stimmen)

# **Tasteninstrumente**

## **Klavier**

### **Klavier solo**

#### **Sonate**

für Klavier (1947)

Andante - Allegro molto - Andante - Allegro molto - Andante

25' 0"

Bestellnummer: ED 1332

# Vokalmusik

## Chormusik

### Gemischter Chor

#### **Drei französische Chöre**

aus dem Ballett "Joan von Zarissa" (1940)  
für zehnstimmigen gemischten Chor a cappella  
Gedichte von Charles d'Orléans  
(Französisch)

Chanson I "C'est grant paine" - Chanson II "D'ont vient ce souleil" - Rondeau "Vous y fiez vous"  
6' 0"

Bestellnummer: ED 5846 (Chorpartitur)

#### **Drei französische Chöre**

aus dem Ballett "Joan von Zarissa"  
(Französisch)

Chanson I "C'est grant paine" - Chanson II "D'ont vient ce souleil" - Rondeau "Vous y fiez vous"  
6' 0"

Bestellnummer: ED 5846-01 (Chorpartitur)

#### **Drei französische Chöre**

aus dem Ballett "Joan von Zarissa"  
(Französisch)

Chanson I "C'est grant paine" - Chanson II "D'ont vient ce souleil" - Rondeau "Vous y fiez vous"  
6' 0"

Bestellnummer: ED 5846-02 (Chorpartitur)

### **Furchtlosigkeit und Wohlwollen**

Kantate nach einer alten indischen Fabel (1930 - 1931 (1959))  
(Deutsch)

"Der von einer Mücke gestochen wird, was nützt es ihm, wenn er sie tötet?"

1 · Picc. · 2 · 0 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Vibr. · Röhrengl. · hg. Beck. · 2 Beck. · gr. chin. Holzbl. · kl. Bongo · gr. Tr. · kl. Tr. · Tamb. · Trgl. · Tamt. · chin. Tempelbl. · Zymb. · 2 Tomt.)(4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

60' 0"

Bestellnummer: ED 5020 (Studienpartitur)

### **La Tentation de St. Antoine**

nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts (1977)  
Texte von Michel Jean Sedaine (1719-1797)  
Deutsche Übertragung der Texte von Werner Egk  
Fassung für gemischten Chor und Orchester  
(Deutsch, Französisch)



I "Herr, ist das Ende der Welt schon gekommen?" - II "Alles umsonst" - III "Tausend Dämonen entstiegen dem Abgrund" - IV "Teufel waren da" - V "Die Teufel griffen sich das Schwein" - VI "Teuflisch adrett" - VII "Grunzend, laut, wie ein Schwein" - VIII "Tanzen soll der alte Kuttenmann" - IX "Als er lief zu seinem Bett" - X "Bei dem wüsten Bachanal" - XI "So, wie ein Dieb beim Anblick der Gendarmen" - XII "Oh, mein Gott! Bin ich doch noch entkommen" - XIII "Gilt der Teufel auch immer als klug" I "Ciel! L'Univers vatil donc se dissoudre?" - II "C'étoit ainsi" - III "On vit sortir d'une grotte profonde" - IV "On vit des Démons" - V "Quelques-uns prirent le cochon" - VI "Sur un sofa" - VII "Ronflant comme un cochon" - VIII "Courez vite, prenez le patron" - IX "Le Saint, craignant de pécher" - X "Piqué, dans ce bachanal" - XI "Tel qu'un voleur, sitôt qu'il voit main forte" - XII "Ah! mon Dieu! que je l'epache belle!" - XIII "Le Démon, quoi-qu'il passe pair fin!"

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Marimba · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. März 1978 · München (D)

Musikalische Leitung: Heinz Wallberg · Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks · Chor des Bayerischen Rundfunks

## **Männerchor**

### **Mein Vaterland**

"Dir ist dein Haupt umkränzt"  
(Deutsch)

Bestellnummer: C 35276-01 (Chorpartitur)

## **Symphonische Vokalwerke**

### **Solostimme mit Orchester oder Instrumenten**

#### **Chanson et Romance**

für hohen Sopran und Orchester (1953)

Texte von Paul le Silenciaire ("Chanson") und Anonym ("La Romance du Comte Olinos et de Blanche fleur")

der Anthologie "La Femme et l'amour" von André Lejard entnommen  
(Französisch)

I Chanson "J'ai vu, moi, des amants bien épris" - II La Romance du Comte Olinos et Blanche fleur "Qui a pitié du comte olinos, lequel, enfant, passa la mer?"

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 1 · 1 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Tomt. · Tamb. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Juli 1953 · Aix-en-Provence (F)

Festival de musique 1953

Pierrette Alarie, soprano · Musikalische Leitung: Paul Sacher

#### **La Tentation de Saint Antoine**

nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts (1946)

Texte von Michel Jean Sedaine (1719-1797)

Deutsche Übertragung der Texte von Werner Egk

für Alt, Streichquartett und Streichorchester oder für Alt und Streichquartett

(Deutsch, Französisch)

I "Herr, ist das Ende der Welt schon gekommen?" - II "Alles umsonst" - III "Tausend Dämonen  
entstiegen dem Abgrund" - IV "Teufel waren da" - V "Die Teufel griffen sich das Schwein" - VI  
"Teuflisch adrett" - VII "Grunzend, laut, wie ein Schwein" - VIII "Tanzen soll der alte Kuttenmann" -  
IX "Als er lief zu seinem Bett" - X "Bei dem wüsten Bachanal" - XI "So wie ein Dieb beim Anblick der  
Gendarmen" - XII "Oh, mein Gott! Bin ich doch noch entkommen" - XIII "Gilt der Teufel auch immer  
als klug" I "Ciel! L'Univers vatil donc se dissoudre?" - II "C'étoit ainsi" - III "On vit sortir d'une grotte  
profonde" - IV "On vit des Démons" - V "Quelques-uns prirent le cochon" - VI "Sur un sofa" - VII  
"Ronflant comme un cochon" - VIII "Courez vite, prenez le patron" - IX "Le Saint, craignant de  
pécher" - X "Piqué, dans ce bachanal" - XI "Tel qu'un voleur, sitôt qu'il voit main forte" - XII "Ah! mon  
Dieu! que je l'epache belle!" - XIII "Le Démon, quoi-qu'il passe pair fin!"

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Mai 1947 · Baden-Baden (D)

Südwestfunk

Eliette Schenneberg, Alt · Musikalische Leitung: Werner Egk

## **Nachgefühl**

Kantate für Sopran und Orchester (1976)

nach Versen von Klabund (1890-1928)

(Deutsch)

3 (2. und 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Klirrbeck.  
· Tamt. · 2 hohe Bong. · 2 kl. Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glockenschnur · Stahlplatte · Glsp. · Xyl. · Vibr.)  
(4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. September 1976 · München (D)

Helen Donath, Sopran · Musikalische Leitung: Rafael Kubelik · Symphonie-Orchester des Bayerischen  
Rundfunks

## **Natur - Liebe - Tod**

Kantate nach Gedichten von Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748-1776) (1937)

für Bass und Kammerorchester

(Deutsch)

I Andante tranquillo "In Silberhüllen eingeschleiert steht jetzt der Baum" - II Adagio "Die Nachtigall  
singt überall" - III Moderato "Grabe Spaten, grabe. Alles, was ich habe" - IV Andante sciolto "Ihr  
Freunde hänget"

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 0 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Juni 1937 · Göttingen (D)

Josef von Manowarda, Bass · Musikalische Leitung: Werner Egk · Orchester der Händel-Festspiele

### **Quattro Canzoni**

Vier italienische Lieder (1932 (1956))

für hohe Stimme und Orchester

Deutsche Übertragung von Ludwig Andersen

(Italienisch)

Geschrieben im Auftrag der Deutschen Grammophon-Gesellschaft

I Canto delle risaie (Vokalise) - II "Tu nel tuo letto a far de' sogni d'oro" ("Du träumst in deinem Bett von allem Schönen") - III "Crudele Irene" ("Grausame Irene") - IV "Io mi sono un poveretto" ("Bin ein armes, armes Luder") [Die Lieder dürfen nur in italienischer Sprache aufgeführt werden; die deutsche Übersetzung ist lediglich zum Textverständnis unterlegt.]

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · Tamb. · 2 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. [m. Beck.]) - Hfe. - Str.

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. November 1932 · München (D)

Konzertverein München

Musikalische Leitung: Hermann Scherchen

23. April 1958 · Aachen (D)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Städtisches Orchester

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung)

### **Tango, Zwischenspiel und Arie**

aus der Oper "Peer Gynt" (1938)

für Sopran und Orchester

I Tango. Tempo di Tango, ma poco mosso - II Zwischenspiel - III Arie für Sopranstimme "Schlaf nun und ruh Dich aus, du Mann und Kind! ". Andante giocoso

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Variationen über ein altes Wiener Strophenlied**

Komponiert als Einlage der Rosina (1937)

in Gioacchino Rossinis Oper "Der Barbier von Sevilla"

für Koloratursopran und Orchester

(Deutsch)

2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - Hfe. · Klav. - Str.

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. September 1938 · Berlin (D)  
Staatsoper  
Erna Berger, Sopran · Musikalische Leitung: Robert Heger

## **Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten**

### **Konzertstücke**

aus der Opera semibuffa "17 Tage und 4 Minuten" (1966)  
für Sopran, Tenor und Orchester  
(Deutsch)

I Ballettmusik - II Arie der Circe "Ulyss, mein liebster Feind" - III Duett Circe, Ulyss "Was ist die ganze Nacht" - IV Duett Circe, Ulyss "Eingesetzt in seine Rechte sei der Tag!"

Picc. · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - P. - Hfe. - Str.

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

## **Chor mit Orchester oder Instrumenten**

### **La Tentation de St. Antoine**

nach Weisen und Versen des 18. Jahrhunderts (1977)

Texte von Michel Jean Sedaine (1719-1797)

Deutsche Übertragung der Texte von Werner Egk

Fassung für gemischten Chor und Orchester

(Deutsch, Französisch)

I "Herr, ist das Ende der Welt schon gekommen?" - II "Alles umsonst" - III "Tausend Dämonen entstiegen dem Abgrund" - IV "Teufel waren da" - V "Die Teufel griffen sich das Schwein" - VI "Teuflisch adrett" - VII "Grunzend, laut, wie ein Schwein" - VIII "Tanzen soll der alte Kuttenmann" - IX "Als er lief zu seinem Bett" - X "Bei dem wüsten Bachanal" - XI "So, wie ein Dieb beim Anblick der Gendarmen" - XII "Oh, mein Gott! Bin ich doch noch entkommen" - XIII "Gilt der Teufel auch immer als klug" I "Ciel! L'Univers vatil donc se dissoudre?" - II "C'étoit ainsi" - III "On vit sortir d'une grotte profonde" - IV "On vit des Démons" - V "Quelques-uns prirent le cochon" - VI "Sur un sofa" - VII "Ronflant comme un cochon" - VIII "Courez vite, prenez le patron" - IX "Le Saint, craignant de pécher" - X "Piqué, dans ce bachanal" - XI "Tel qu'un voleur, sitôt qu'il voit main forte" - XII "Ah! mon Dieu! que je l'epache belle!" - XIII "Le Démon, quoi-qu'il passe pair fin!"

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Marimba · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. März 1978 · München (D)

Musikalische Leitung: Heinz Wallberg · Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks · Chor des Bayerischen Rundfunks

### **Mein Vaterland**

Hymne nach Worten von Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) (1937)

für einstimmigen Chor und Orchester oder Orgel

(Deutsch)

2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. - Str.

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Juni 1937 · Göttingen (D)

Musikalische Leitung: Werner Egk · Orchester der Händel-Festspiele und der 200-Jahr-Feier · Chor der Händel-Festspiele und der 200-Jahr-Feier

## **Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente**

### **Furchtlosigkeit und Wohlwollen**

für Tenor-Solo, gemischten Chor (SATB) und Orchester (1930 - 1931 (1959))

Text von Werner Egk nach einer alten indischen Fabel

(Deutsch)

Picc. · 1 · 2 · 0 · 2 - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Crot. · hg. Beck. · 2 Beck. · Tamt. · kl. Bong. · 2 Tomt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · chin. Tempelbl. · gr. chin. Holzbl. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 1931 · München (D)

Tonhalle

IV. Festwoche Neuer Musik 1931

Max Meili, Tenor · Musikalische Leitung: Hermann Scherchen · Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks · Rundfunkchor des Bayerischen Rundfunks

5. Juni 1959 · Wien (A)

Wiener Festwochen, im Rahmen des 9. Internationalen Musikfestes 1959

Helmut Krebs, Tenor · Musikalische Leitung: Werner Egk · Wiener Symphoniker · Chor der Wiener Singakademie

Uraufführung (Revision) (Uraufführung der Neufassung)