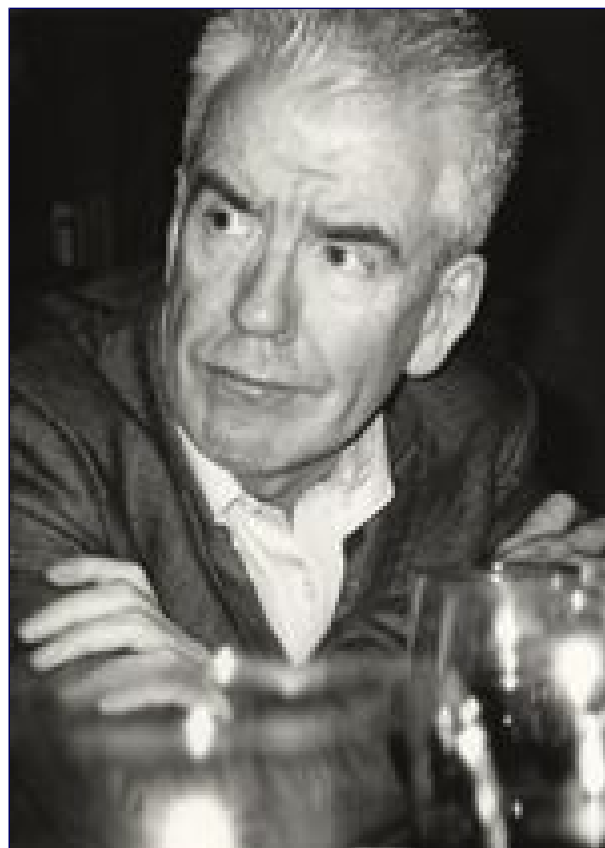


GERALD BARRY



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de.
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.*

Dieser Katalog wurde im August 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com

This catalogue was created in August 2016. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1952	geboren in Clarehill, Clarecastle im County Clare in Irland
1960er Jahre	Violin- und Klavierunterricht. Barry verpfändet seine Violine.
1969-73	Musikstudium am University College in Dublin
1973	Stipendium der niederländischen Regierung für ein Kompositionsstudium bei Peter Schat und für Orgel bei Piet Kee am Konservatorium Amsterdam
1975	Stipendium der dänischen Regierung für ein Studium in Kopenhagen, das Barry nicht wahrnimmt DAAD-Stipendium für ein Studium bei Stockhausen an der Hochschule für Musik in Köln
1976	Aufnahme des Studiums bei Mauricio Kagel in Köln
1977	Stipendium der österreichischen Regierung für ein Studium in Wien bei Friedrich Cerha, doch es finden nur wenige Treffen statt. Cerha berät ihn in technischen Fragen bei seinem ersten beachteten Werk Things That Gain By Being Painted für Sopran, Sprecher, Cello und Klavier. 'Kitty lie over across from the wall' für Klavier und Orchester
1977-78	Pendeln zwischen Wien und Köln.
1978-81	Studium bei Kagel und Arbeit als Kirchenorganist in Köln
1979	'Ø' für zwei Klaviere und '_____ ' für Ensemble
1980	The Sleeping Beauty , Cinderella , Snow White im Theater am Marienplatz in Krefeld.
1981	Orchestermusik und Lieder für 'Unkrautgarten', ein Ballett von Reinhild Hoffmann für das Tanztheater Bremen Einspielung von 'Ø' mit dem WDR Rückkehr nach Dublin Au Milieu and Sur les Pointes für Klavier
1981-89	The Intelligence Park , Oper in drei Akten
1982-86	Lektor am University College Cork
1985	Einstieg beim Verlag Oxford University Press Streichquartett Nr. 1
1986	From The Intelligence Park für Orchester
1988	Chevaux-de-frise für Orchester (BBC Proms)
1989	Bob für Kammerensemble
1990	Erstaufführung von The Intelligence Park auf dem Almeida Festival in London.
1991-92	The Triumph of Beauty and Deceit , Kammeroper in vier Akten für den Fernsehsender Channel 4
1992	Hard D für Ensemble für das Orkest de Volharding Klavierquartett Nr. 1 Deutsche Erstaufführung von Bob beim WDR in Köln From The Triumph of Beauty and Deceit für Orchester
1995	Das BBC "Music Magazine" wählt Barrys Kammermusik-CD zur "NMC Kammermusik-CD 1995" und nominiert sie für den Klassik CD Award The Conquest of Ireland für Bass-Solo und Orchester für das BBC Symphony Orchestra
1996	La Jalousie Taciturne für Streicher Klavierquartett Nr. 2
1997	The Road für Orchester für das hr-Sinfonieorchester CD zu Barrys Orchestermusik erscheint bei Marco Polo

- 1998 Deutsche Erstaufführung von The Conquest of Ireland bei Musica Viva durch das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- 1999 Streichquartett Nr. 2 The Eternal Recurrence für Sopran und Orchester
- 2000 RTE (Ireland's National Television and Radio Broadcaster) widmet Barrys Musik ein Festival Wiener Blut für Ensemble für die BBC Proms God Save the Queen für Kinderchor und Ensemble anlässlich des 50. Geburtstags des Londoner Southbank Centers Streichquartett Nr. 3 (Sechs Märsche für Streichquartett)
- 2001 Portraitkonzert des Philharmonia Orchestra in der Londoner Royal Festival Hall
- 2002 Dead March wird für den Ivors Classical Music Award 2002 nominiert Featured Composer der Festivals Aldeburgh und Huddersfield 2002 Deutsche Erstaufführung von The Triumph of Beauty and Deceit bei den Berliner Festwochen
- 2003 L'Agitation des Observateurs, Les Tremblement des Voyeurs für Ensemble Deutsche Erstaufführung von Chevaux de frise durch das Radio-Sinfonieorchester Frankfurt The Intelligence Park bei NMC veröffentlicht
- 2005 Erste szenische Aufführung der Oper The Bitter Tears of Petra von Kant in fünf Akten in der Englischen Nationaloper
- 2006 US-Premiere von The Triumph of Beauty and Deceit mit der Los Angeles Philharmonic Day für Orchester (BBC Symphony Orchestra) Deutsche Erstaufführung von Wiener Blut (Orchesterversion) durch das Frankfurter Radiosinfonieorchester
- 2007 Der Einakter La Plus Forte wird beim Festival Présence von Radio France uraufgeführt Streichquartett Nr. 4 First Sorrow Porträtkonzerte im Miller Theatre an der Columbia University in New York und im Isabelle Gardner Museum in Boston Le Vieux Sourd für Klavier im Auftrag von Betty Freeman Russische Erstaufführung von Chevaux de Frise durch das Mariinsky Orchester in St Petersburg
- 2008 Erstaufführung von The Bitter Tears of Petra von Kant in deutscher Sprache am Theater Basel Lisbon wird für die Music Awards der Royal Philharmonic Society nominiert US-Erstaufführung von La Plus Forte (New World Symphony Orchestra, Miami) No other people für Orchester
- 2009 Verlagsvertrag mit Schott Music Schott and Sons, Mainz für Bass und Chor Feldman's Sixpenny Editions für Ensemble
- 2010 Nationale Erstaufführungen von La Plus Forte in Kanada, den Niederlanden und Großbritannien CD von bisher unveröffentlichten Werken (Things That Gain By Being Painted , Kitty lie over across from the wall , L'Agitation des Observateurs, Les Tremblement des Voyeurs , Chevaux de frise) erscheint in der Zeitschrift Boulevard Magenta 2 (The Irish Museum of Modern Art), inklusive Skizzen für die Oper The Bitter Tears of Petra von Kant
- 2011 Uraufführung von The Importance of Being Earnest , Walt Disney Concert Hall Los Angeles
- 2012 konzertante Aufführung von The Importance of Being Earnest in London, Barbican Hall (nationale Erstaufführung, United Kingdom)
- 2013 World premiere staged production of The Importance of Being Earnest in Nancy, France (Opéra national de Lorraine)

2013 Receives RPS Award for Large-Scale Composition for 'The Importance of Being Earnest'

The Intelligence Park

opera in three acts (1981-1988)

Libretto by Vincent Deane

Commissioned by the Institute of Contemporary Arts

Personenbesetzung: Robert Paradies, bass-baritone - D'esperaudieu, tenor - Sir Joshua Cramber, bass - Jerusha Cramer / Daub, soprano - Serafino / Wattle, countertenor - Faranesi, contralto

Orchesterbesetzung: 1(pic., afl.)1(ca).2(2.bcl)1(cbsn)-1.1(pic tpt.).basstpt.0.0-perc(glsp, mar)-pno.tape-str(1.1.1.1.1)

105' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juli 1990 London (UK) Almeida Opera Festival 1990 · Dirigent: Robert Houlihan · Almeida Ensemble · Inszenierung: David Fielding

The Triumph of Beauty and Deceit

opera in two acts (1991)

Libretto by Meredith Oakes

Personenbesetzung: Pleasure, countertenor - Truth, countertenor - Beauty, tenor - Deceit, baritone - Time, bass

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. Juni 2002 Snape, Aldeburgh (UK) Aldeburgh Festival · Andrew Watts (Pleasure); William Purefoy (Truth); Christopher Lemmings (Beauty); Roderick Williams (Deceit); Stephen Richardson (Time) · Dirigent: Thomas Adès; Nigel Lowery, director · BCMG / Almeida-Aldeburgh Opera

The Bitter Tears of Petra von Kant

Die bitteren Tränen der Petra von Kant (2001-2004)

Opera in five acts

Libretto by Rainer Werner Fassbinder

English translation by Danis Calandra

Commissioned by RTÉ and English National Opera

Personenbesetzung: Petra von Kant · soprano - Valerie von Kant (her mother) · alto - Gabriele von Kant (her daughter) · soprano - Sidonie von Grasenabb (her friend) · mezzo soprano - Karin Thimm (her lover) · soprano - Marlene (her personal secretary) · mute, acting role

Orchesterbesetzung: 2(1.pic, 2.pic/afl).2(2.ca).2(1/2.Ecl).bcl.3(3.cbsn)-4.2(1.Dtpt).3.1-timp.2perc(crot, vib, mar, side drum, b.d, sleigh bells)-pno-str

110' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. September 2002 Dublin, National Concert Hall (IRL) · Orla Boylan, Petra; Mary Plazas, Karin · Dirigent: Gerhard Markson · National Symphony Orchestra of Ireland (World Premiere of Act II only (concert performance)) 27. Mai 2005 Dublin, National Concert Hall (IRL) · Rayanne Dupuis, Petra von Kant; Mary Plazas, Karin Thimm; Stephanie Marshall, Sidonie von Grasenabb; Deirdre Cooling-Nolan, Valerie von Kant; Sylvia O'Brien, Gabriele von Kant · Dirigent: Gerhard Markson · RTÉ National Symphony Orchestra (World premiere of concert performance)

La Plus Forte

opera in one act for soprano and orchestra (2007)

based on August Strindberg's play "The Stronger"

French translation by Georges Perros and Tage Aurell

Commissioned by Radio France

Personenbesetzung: Madame X, soprano - Mademoiselle Y, actress (mute) - A Waitress, actress (mute)

Orchesterbesetzung: 3(1.2.pic, 3.afl).3(3.ca).3(3.bcl)3(3.cbsn)-4.3.3.1-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Februar 2007 Paris (F) Festival Presences 2007 · Barbara Hannigan, Madame X · Dirigent: Thomas Adès · City of Birmingham Symphony Orchestra 10. Februar 2007 Paris, Festival Presence (F) · Dirigent: Thomas Adès · CBSO

The Importance of Being Earnest

opera in three acts based on the text by Oscar Wilde (2009-2010)

libretto prepared by the composer

Commissioned by Los Angeles Philharmonic Association, Gustavo Dudamel, Music Director & Barbican Centre, London

Personenbesetzung: John Worthing, tenor - Algernon Moncrieff, bass-baritone - Cecily Cardew, soprano - Hon. Gwendolen Fairfax, mezzo-soprano - Miss Prism, contralto - Lady Bracknell, bass - Lane / Merriman, bass - male chamber choir (tenors and basses) in act 1 only, pre-recorded

Orchesterbesetzung: 1(pic).1(ca).1.bcl.2(2.cbsn)-2.2(1.Dtpt).1.1-timp.2perc(mar, vib, cym, s.d, b.d, chimes, wind machine, lion's roar, flex, large hammer, white dinner plates, telephone, jackboots, gun)-pno(cel)-str(1.1.1.1.1)

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13527 · Klavierauszug ED 13424

Uraufführung: 7. April 2011 Los Angeles, CA, Walt Disney Concert Hall (USA) · Gordon Gietz, John Worthing; Joshua Bloom, Algernon Moncrieff; Hila Plitmann, Cecily Cardew; Katalin Karolyi, Hon. Gwendolen Fairfax; Hilary Summers, Miss Prism; Stephen Richardson, Lady Bracknell · Dirigent: Thomas Adès · Los Angeles Philharmonic (konzertante Uraufführung) 17. März 2013 Nancy, Opéra national de Lorraine (F) · Dirigent: Tito Muñoz · Inszenierung: Sam Brown · Kostüme: Anne-Marie Woods · Bühnenbild: Anne-Marie Woods (szenische Uraufführung)

Alice's Adventures Under Ground

Opera (2014-2015)

libretto prepared by the composer based on the texts by Lewis Carroll

Commissioned by Los Angeles Philharmonic Association, Gustavo Dudamel, Music Director, The Barbican Centre, London and Britten Sinfonia

Personenbesetzung: Alice, soprano - The Red Queen/The Queen of Hearts/The Duchess/The Mock Turtle/Passenger 1, Oyster 1, mezzo soprano - The White Queen/Dormouse/Tiger Lilly/The Mock Turtle/The Cook//Passenger 2, alto - The White King, The White Rabbit, The Mad Hatter, Tweedledum, Frog Footman, Fawn, Bottle 1, Cake 2, Baby 1, Passenger 3, Daisy 1, tenor - The March Hare, Tweedledee, Fish Footman, Guard, Messenger, Bottle 2, Cake 1, Baby 2, Passenger 4, Daisy 2, tenor - The White Knight, The Cheshire Cat, Soldier, Bottle 3, Cake 3, Baby 3, Oyster 3, Passenger 5, Daisy 3, baritone - Humpty Dumpty, The King of Hearts, The Red Knight, Bottle 4, Cake 4, Baby 4, Oyster 4, Passenger 6, Daisy 4, bass

Orchesterbesetzung: 2.2.1.bcl.1.cbsn-2.2.1.1-timp-3perc-str TBC

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. November 2016 Los Angeles, CA, Walt Disney Concert Hall (USA) · Barbara Hannigan, Alice; Hilary Summers, White Queen; Allison Cook, Red Queen; Allan Clayton, Tweedledum; Mark Stone, White Knight; Joshua Bloom, Red Knight · Dirigent: Thomas Adès · LA Phil New Music Group

ORCHESTER - ORCHESTER

Diner

for orchestra (1980)

Orchesterbesetzung: 2(both pic).1.ca.2.2-4.2.2.btbn.1-1perc(glsp, b.d)-pno-str
3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Chevaux-de-frise

for orchestra (1988)

Commissioned by the BBC

Orchesterbesetzung: 2(pic).1.ca.2Acl.2-4.2.3.1-glsp-pno-str
19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

*Uraufführung: 15. August 1988 London, Royal Albert Hall (UK) BBC Proms 1988 · Dirigent: Robert Houlihan ·
Ulster Orchestra*

From The Triumph of Beauty and Deceit

for orchestra (1991)

*Commissioned by the Board of Trinity College, Dublin, to mark its Quartercentenary, with financial
assistance from the Arts Council (Ireland)*

Orchesterbesetzung: 2(1.pic, 2.pic/afl).2(2.ca).2(2.bcl).2.cbsn-4.2.3.1-mar-pno-str
9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

*Uraufführung: 14. Mai 1992 Dublin (IRL) · Dirigent: Owain Arwel Hughes · National Symphony Orchestra and the
RTE Concert Orchestra*

Wiener Blut

for orchestra (2000)

für Orchester

Wiener Blut was commissioned by the Birmingham Contemporary Music Group

Orchesterbesetzung: 2.2.2.bcl.2-4.1.0.0-str
14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

*Uraufführung: 17. Juni 2000 Aldeburgh, Snape Maltings (UK) · Dirigent: Thomas Adès · BCMG 14. Mai 2002
Dublin (IRL) · Dirigent: Rumon Gamba · RTÉ National Symphony Orchestra*

Day

for orchestra (2005, rev. 2014)

Commissioned by BBC Radio 3

Orchesterbesetzung: 3.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-str

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13820

Uraufführung: 5. März 2006 London, Barbican (UK) · Dirigent: John Storgårds · BBC Symphony Orchestra

(Original version scored for string orchestra) 28. Januar 2015 Salford, BBC Philharmonic Studio, MediaCityUK (UK)

Before the Road: The Music of Gerald Barry · Dirigent: Clark Rundell · BBC Philharmonic Orchestra (World premiere of revised version for orchestra)

No other people

for orchestra (2008)

für Orchester

Commissioned by RTÉ

Orchesterbesetzung: 3(3.afl).2.ca.2.bcl.3-4.3.3.1-str

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13781

Uraufführung: 6. Februar 2009 Dublin, National Concert Hall (IRL) · Dirigent: Alexander Anissimov · RTÉ

National Symphony Orchestra

Baroness von Ritkart

for orchestra (2014)

für Orchester

I Clever, Noble, but not Talented. - II Talented, Noble, but not Clever. - III Talented, Clever, but not Noble.

Orchesterbesetzung: Flexible instrumentation drawn from: fl.ob.ca.cl.bcl.bsn-hn.tpt.tbn.tba-str

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Oktober 2014 London, St John's Smith Square (UK) CoMA 21st Anniversary Gala Concerts ·

Dirigent: Gregory Rose · CoMA Allcomers

From The Intelligence Park

for chamber orchestra (1986)

für Kammerorchester

Commissioned by the Irish Chamber Orchestra with funds provided by the Irish Arts Council

Orchesterbesetzung: 1.1.1.1-1.1.1.0-perc(glsp, mar)-pno-str(1.0.1.1.1) or 2.2.2.2-1.1.1.0-perc(glsp, mar)-pno-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. September 1986 Dublin, Wesley College, Ballinteer (IRL) · Irish Chamber Orchestra

Sur Les Pointes

for ensemble (1990)

Orchesterbesetzung: 2cl.2sax.2bsn-2hn.2tpt.2tbn-pno

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Hard D

for ensemble (1995)

Orchesterbesetzung: fl(pic., afl).3sax(1:sop/ten, 2:sop/alto/bari, 3:sop/alto/bari)-hn.3tpt.3tbn-pno-db

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Januar 1993 Enschede (NL) · Orkest De Volharding · Dirigent: Jurjen Hempel

Dead March

for chamber orchestra (2007)

Commissioned by BCMG as part of their Sound Investment Scheme

Orchesterbesetzung: 1(pic,afl).1(ca).1.bcl.1(cbsn)-2.1.1.0-2perc(sus cym, s.d., b.d., tbells)-pno-str(1.1.1.1.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Februar 2002 Birmingham, CBSO Centre (UK) · Dirigent: Peter Rundel · BCMG

Feldman's Sixpenny Editions

for ensemble (2008-2009)

Co-commissioned by The London Sinfonietta and The St. Paul Chamber Orchestra

Orchesterbesetzung: 1(afl).1.1.bcl.1-2.1.1.0-pno(cel)-str(1.1.1.1.1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13363

Uraufführung: 10. März 2011 London, Queen Elizabeth Hall (UK) · Dirigent: Thomas Adès · London Sinfonietta

No people.

for nonet (2013)

Commissioned by Ensemble 7Bridges

Orchesterbesetzung: cl.bsn-2hns-str(1.1.1.1.1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13676

Uraufführung: 18. Mai 2013 Huddersfield, St. Paul's Hall (UK) · Ensemble 7Bridges · Dirigent: James Weeks

The Destruction of Sodom

for 8 horns and 2 wind machines (2015)

für 8 Hörner und 2 wind machines

Commissioned by Fundación Federico García Lorca

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Oktober 2015 Granada, Museo Casa Natal Federico García Lorca (E) [cancelled]

The One-Armed Pianist

for ensemble (2015)

Commissioned by NMC Recordings supported with funds from the PRS for Music Foundation

Orchesterbesetzung: fl.ob.cl.bsn-hn.tpt-vln.vla.vc

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Oktober 2015 London, Science Museum (UK) · Dirigent: Nicholas Collon · Aurora Orchestra

Der Kaffeeklatsch

for ensemble

Orchesterbesetzung: 2fl.ob.cl-hp.cel-2vn.va.vc

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

La Jalousie Taciturne

for string orchestra (1996)

Commissioned by the Irish Chamber Orchestra with funds from the Arts Council and the Orchestra
11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13830

Uraufführung: 26. Oktober 1996 Enniskillen (UK) · Dirigent: Fionnuala Hunt · Irish Chamber Orchestra

SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER ODER ENSEMBLE - KLAVIER

Kitty Lie Over Across From The Wall

for piano and orchestra (1977)

Orchesterbesetzung: 2(1,2.pic)1.ca.2(2.bcl).2-2.2.2.1-perc(mar)-pno(cel)-str(min 12.12.6.8.4)
9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1979 Dublin (IRL) · Hugh Tinney, piano · Dirigent: Albert Rosen · RTE National Symphony Orchestra

Lisbon

for piano and ensemble (2005)

Written for the Nieuw Ensemble's 25th Anniversary

Orchesterbesetzung: fl(pic, afl).ob(ca).cl(bcl)-b.d.-mandolin.gtr.hp-vln.va.vc.db
9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 2006 Tilburg (NL) · John Snijders, piano · Dirigent: Ed Spanjaard · Nieuw Ensemble

Piano Concerto

(2012)

für Klavier und Orchester

Co-commissioned by Bayerischer Rundfunk / musica viva and City of Birmingham Symphony Orchestra

Orchesterbesetzung: 3(2.pic; 3.pic, afl).2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-3perc(timp, b.d, 2wind machines)-str
22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13629

Uraufführung: 15. November 2013 München, Herkulessaal (D) · Nicolas Hodges, Klavier · Dirigent: Peter Rundel · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

L'Agitation des Observateurs, Le Tremblement des Voyeurs

for solo trumpet and ensemble (2003)

for solo trumpet and ensemble

Commissioned by Huddersfield Festival of Contemporary Music with funds provided by the Arts Council / An Chomhairle Ealaíon.

Orchesterbesetzung: afl.ca.1.bcl.1 - 1.0.1.0 - pno - 1.1.1.1.1

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. April 2003 Den Haag, Korzo Theater (NL) · Marco Blaauw, trumpet; Ives Ensemble

Au Milieu

for solo piano (1981)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13735

Sur les Pointes

for piano or harpsichord (1981)

13' 0"

Bestellnummer: ED 13668

Uraufführung: 29. März 1981 London, Institute of Contemporary Arts (UK) · Herbert Hencke, piano

Swinging Tripes and Trillibubkins

from The Intelligence Park (1986)

for solo piano

2' 0"

Bestellnummer: ED 13763

Uraufführung: 14. Juni 1992 London, Institute of Contemporary Arts (UK) · Noriko Kawai, piano

Triorchic Blues

for solo piano (1990)

Commissioned for the 1991 GPA Dublin International Piano Competition with funds from the Irish Music Rights Organization

4' 0"

Bestellnummer: ED 13771

Sonstige Ausgaben: Triorchic Blues für Violine ED 13772

Uraufführung: 20. April 1991 Dublin, National Concert Hall (IRL) · Pavel Nersessian, piano

Le Vieux Sourd

for solo piano (2008; new version 2010)

Commissioned by Betty Freeman

6' 0"

Bestellnummer: ED 13340

Uraufführung: 30. September 2008 Los Angeles, CA, Zipper Hall, Colburn School (USA) Piano Spheres (15th season) · Gloria Cheng, piano (World premiere of original version) 7. November 2010 Los Angeles, CA, Walt Disney Concert Hall (USA) · Gerald Barry, piano · Dirigent: Thomas Adès · Los Angeles Philharmonic (World premiere of new version)

Midday

for solo piano (2014)

*Commissioned by the New Ross Piano Festival to mark the third panel in the Ros Tapestry
"Arrogant Trespass": the Normans landing at Bannow Strand in 1169*

9' 0"

Bestellnummer: ED 13766

*Uraufführung: 27. September 2014 New Ross, St. Mary's Church (IRL) New Ross Piano Festival 2014 · Melhyn
Tan, piano*

Agnes von Hohenstaufen

for solo piano

1' 30"

Bestellnummer: ED 13734

*Uraufführung: 8. Dezember 2002 Birmingham, CBSO Centre (UK) · Dirigent: Peter Wiegold · Birmingham
Contemporary Music Group*

ZWEI UND MEHR KLAVIERE

Ø (Symbol)

for two pianos (1979)

Commissioned by the Dublin Festival of Twentieth Century Music

7' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 13748

Uraufführung: 9. Januar 1980 Dublin, Trinity College (IRL) · Howard Shelley, piano; Hilary Macnamara, piano

Five Chorales from The Intelligence Park

for two pianos (1984)

16' 0"

Bestellnummer: ED 13741

**KAMMERMUSIK -
STREICHINSTRUMENTE - VIOLINE - VIOLINE SOLO**

Triorchic Blues

for solo violin (arr. 1992)

The original version of Triorchic Blues for solo piano was commissioned for the 1991 GPA Dublin International Piano Competition with funds from the Irish Music Rights Organization

4' 0"

Bestellnummer: ED 13772

Sonstige Ausgaben: Triorchic Blues für Klavier ED 13771

Uraufführung: 15. Januar 1992 Groningen (NL) · Josje ter Haar, violin

VIOLINE UND KLAVIER

String Quartet No. 2

version for violin and piano (1999)

20' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 13733

In the Asylum

for violin and piano (2003)

Bestellnummer: Partitur und Stimme ED 13743

*Uraufführung: 25. August 2001 Montreal (CDN) · Trio Fibonacci 1. Dezember 2002 Huddersfield (UK)
Huddersfield Contemporary Music Festival · Ives Ensemble*

Midday

violin and piano (2014)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13795

Uraufführung: 5. Dezember 2014 Dublin, Belvedere House, Drumcondra (IRL) Fidelio Trio and Friends Winter Chamber Music Festival · Darragh Morgan, violin; Mary Dullea, piano 14. Oktober 2015 London, The Forge (UK) · Darragh Morgan, violin; Mary Dullea, piano

String Quartet No. 2

(1999)

für Streichquartett

Commissioned by the RTÉ Vanbrugh Quartet with funds provided by the Arts Council / An Chomhairle Ealaíon and Radio Telefís Éireann

20' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13762

Sonstige Ausgaben: ED 13761 · No. 4 First Sorrow ED 13740

Uraufführung: 13. März 2002 Montreal, Oscar Peterson Concert Hall (CDN) · Quatuor Bozzini

First Sorrow

String Quartet No. 4 (2006-2007)

für Streichquartett

Commissioned by Crash Ensemble with funds from the Irish Arts Council

14' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13740

Sonstige Ausgaben: ED 13761 · No. 2 ED 13762

Uraufführung: 12. Oktober 2007 Dublin, St. Michael & John's Church (IRL) · Crash Ensemble

String Quartet No. 1

(revised 2015)

Original version commissioned by the Institute of Contemporary Arts · Revised version commissioned in 2015 by Raidió Teilifís Éireann and the Wigmore Hall, with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation

13' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13761

Sonstige Ausgaben: No. 2 ED 13762 · No. 4 First Sorrow ED 13740

Uraufführung: 8. September 1985 London, Institute of Contemporary Arts (UK) · Arditti Quartet 21. April 2016 London, Wigmore Hall (UK) · RTÉ Contempo String Quartet

STREICHENSEMBLE MIT KLAVIER - TRIOS

In the Asylum

for piano trio (2000)

Commissioned by the Crawford Art Gallery, Cork with funding provided by An Chomhairle Ealaíon / The Arts Council of Ireland

12' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13744

Uraufführung: 15. Oktober 2001 Cork, Crawford Municipal Art Gallery (IRL) · Crawford Piano Trio

QUARTETTE

Ø (Symbol)

for piano quartet (1996)

Orchesterbesetzung: pno-vln.va.vc

7' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13747

Piano Quartet No. 2

(1996)

für Klavierquartett

Commissioned by the Ives Ensemble with funds provided by the Arts Council

Orchesterbesetzung: pno-vln.va.vc

12' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13751

Uraufführung: 1. Dezember 1996 Huddersfield, St Paul's Hall (UK) Huddersfield Contemporary Music Festival 1996 · Ives Ensemble

BLASINSTRUMENTE - KLARINETTE

Low

(1991)

für Klarinette in B und Klavier

Commissioned with funds from the Irish Arts Council

4' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimme ED 13746

Uraufführung: 12. März 1991 London, St John's Smith Square (UK) · John Finucane, clarinet; Philip Martin, piano

Before the Road

for four clarinets (2003)

5' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13736

Uraufführung: 15. März 2003 London, Queen Elizabeth Hall (UK) · London Sinfonietta

SAXOPHON

Before the Road

for four saxophones (2003)

6' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13737

Uraufführung: 26. Januar 2003 Cambridge, Kettle's Yard (UK) · Delta Saxophone Quartet

Trumpeter

for a solo instrument (1998)

Commissioned by Spaziomusica with funds from Presidenza del Consiglio dei Ministri

2' 0"

Bestellnummer: ED 13773

Uraufführung: 6. November 1998 Cagliari, Sardinia (I) Spaziomusica Festival 1998 · Giorgio Baggiani, trumpet

BLÄSERENSEMBLES MIT KLAVIER - TRIOS

Aeneas and Dido

for Flute, Clarinet in B flat and Piano (1995)

2' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13716

Uraufführung: 18. Oktober 1995 London, St John's Smith Square (UK) · Sounds Positive 18. Oktober 1995 London, St John's, Smith Square (UK) · Sounds Positive

KAMMERMUSIK MIT GITARRE

Sur les pointes (first section)

for guitar and harpsichord

Commissioned by Carmen Casey

6' 0"

Bestellnummer: Spielpartitur ED 13669

GEMISCHTE BESETZUNGEN - STREICH- UND BLASINSTRUMENTE (OHNE KLAVIER) - SEXTETTE UND GRÖßERE BESETZUNGEN

No people.

for nonet (2013)

Commissioned by Ensemble 7Bridges

Orchesterbesetzung: cl.bsn-2hns-str(1.1.1.1.1)

18' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur ED 13676

Sonstige Ausgaben: Orchestermaterial

Uraufführung: 18. Mai 2013 Huddersfield, St. Paul's Hall (UK) · Dirigent: James Weeks · Ensemble 7Bridges

**STREICH- UND BLASINSTRUMENTE MIT KLAVIER / BASSO CONTINUO - SEXTETTE UND
GRÖßERE BESETZUNGEN**

' _____ '

(Line), original 1979 version for ensemble (1979)

Orchesterbesetzung: 3cl(2&3.bcl)-hpd(pno)-2va.vc

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Line

(Line), 1987 version for six players (1979 / 1987)
für 2 Klarinetten, Viola, Violoncello, Marimbaphon und Klavier

12' 0"

Bestellnummer: Stimmensatz ED 13674-10

Sonstige Ausgaben: Partitur ED 13674

1987 version

1987 version for six players (1979, rev. 1987)
für 2 Klarinetten, Viola, Violoncello, Marimbaphon und Klavier

12' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 13674

Sonstige Ausgaben: Stimmensatz ED 13674-10

Uraufführung: 1. November 1987 London, Purcell Room (UK) · London New Music

Bob

for ensemble (1989)

This work was commissioned by London New Music and first performed by them in 1989 at the Purcell Room.

Orchesterbesetzung: 2cl(2.bcl)-mar-pno-vln.vc

10' 0"

Bestellnummer: ED 13738

Uraufführung: 21. März 1989 London, Purcell Room (UK) · London New Music

Sextet

for clarinet doubling bass clarinet, trumpet, two marimbas, piano and double bass (1992-1993)
für Ensemble

Commissioned by Arraymusic, Toronto with funds provided by The Arts Council of Ireland / An Chomhairle Ealaíon

Orchesterbesetzung: cl(bcl)-tpt-2mar.pno-db

8' 0"

Bestellnummer: Stimmensatz ED 13754-10

Octet

(1995)

für Flöte, Alt-Querflöte, Klarinette, Bass-Klarinette, Marimbaphon, Klavier, Violine und Violoncello

9' 0"

Bestellnummer: Stimmensatz ED 13667-10

Sonstige Ausgaben: Partitur ED 13667

**VOKALMUSIK -
EINE SINGSTIMME UND TASTENINSTRUMENT**

Water Parted (from The Intelligence Park)

for soprano and piano (1985)

text by Vincent Deane

7' 0"

Bestellnummer: ED 13775

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

for voice and piano (2008)

2' 0"

Bestellnummer: ED 13745

Uraufführung: 25. Juni 2014 Porvoo, Pernaja Church (FIN) Summer Sounds · Barbara Hannigan, soprano; Juoko Laivuori, piano

Lady Bracknell

for voice and piano (2009)

text by Oscar Wilde

3' 0"

Bestellnummer: ED 13452

Crossing the Bar

for voice and piano (2014)

text by Alfred Lord Tennyson

German translation by Werner von Koppenfels

5' 0"

Bestellnummer: Partitur ED 13618

Uraufführung: 24. Februar 2015 London, Wigmore Hall (UK) · Rebecca von Lipinski, soprano; Malcolm Wilson, piano · Veranstalter: Birmingham Contemporary Music Group

ZWEI ODER MEHR SINGSTIMMEN UND TASTENINSTRUMENT

Carol

Text: 15th Century (1986)

für 2-stimmiger Chor oder 2 Singstimmen (hoch/tief) und Keyboard

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13739

Uraufführung: 11. Dezember 1992 Dublin, Christ Church Cathedral (IRL) · Dirigent: Geraldine McDonnell · Cantique

Jabberwocky

for Voice, Horn and Piano (2012)

Text by Lewis Carroll

French translation by Frank L. Warrin, German translation by Robert Scott

Commissioned for Britten Sinfonia's At Lunch series by Britten Sinfonia and Wigmore Hall. This commission has been made possible by funding from Arts Council England.

6' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13525

Uraufführung: 20. Januar 2013 Brighton, Corn, Exchange, Brighton Dome (UK) · Mark Padmore, tenor; Richard Watkins, horn; Huw Watkins, piano

CHORMUSIK - GEMISCHTER CHOR

Carol

Text: 15th Century (1986)

für 2-stimmiger Chor oder 2 Singstimmen (hoch/tief) und Keyboard

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13739

Uraufführung: 11. Dezember 1992 Dublin, Christ Church Cathedral (IRL) · Dirigent: Geraldine McDonnell · Cantique

O Lord, how vain

for SATB chorus (1995)

text by Sir Philip Sidney

Commissioned by Trinity College Dublin with funds provided by the Cultural Enrichment Fund

5' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13750

Uraufführung: 18. Mai 1995 Dublin, Trinity College Chapel (IRL) · Dirigent: Michael Taylor · Trinity College Dublin School of Music Choir

The coming of winter

for mixed choir (SATB) (1997)

Commissioned by the Cork International Choral Festival for the 34th Seminar on Contemporary Choral Music with funds provided by the Arts Council / An Chomhairle Ealaíon

3' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13765

Uraufführung: 2. Mai 1997 Cork, City Hall (IRL) · Dirigent: Blánaid Murphy · Cantique

Schott and Sons, Mainz

texts selected by the composer from The Letters of Beethoven collected and translated by Emily Anderson (2009)

für Bass solo und Chor (SATB)

Commissioned by the National Chamber Choir of Ireland (with funding provided by the Arts Council of Ireland / An Chomhairle Ealaíon), Ars Nova Copenhagen and Coro Casa da Música, Porto

20' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13339

Uraufführung: 21. Oktober 2010 Dublin, Dublin City Gallery The Hugh Lane Gallery (IRL) · Stephen Richardson, bass · Dirigent: Paul Hillier · National Chamber Choir of Ireland

Long Time

for SATB choir (2011)

text from Remembrance of Things Past by Marcel Proust

Commissioned by the Cork International Choral Festival for 'From Composition to Performance, the Seminar on New Choral Music' and grant-aided by the Arts Council of Ireland / An Comhairle Ealaíon

7' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13474

Uraufführung: 4. Mai 2012 Cork, St. Fin Barre's Cathedral (IRL) Cork International Choral Festival 2012 · Dirigent: Paul Hillier · National Chamber Choir of Ireland

O Tannenbaum

for SATB choir (2011; arr. 2013)

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13689

Uraufführung: 16. Dezember 2013 Belfast, St Thomas\' Parish Church (UK) · Dirigent: Paul Hillier · Chamber Choir Ireland

MÄNNERCHOR

Carol

Text: 15th Century (1986)

für 2-stimmiger Chor oder 2 Singstimmen (hoch/tief) und Keyboard

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13739

Uraufführung: 11. Dezember 1992 Dublin, Christ Church Cathedral (IRL) · Dirigent: Geraldine McDonnell · Cantique

Carol

Text: 15th Century (1986)

für 2-stimmiger Chor oder 2 Singstimmen (hoch/tief) und Keyboard

2' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 13739

*Uraufführung: 11. Dezember 1992 Dublin, Christ Church Cathedral (IRL) · Dirigent: Geraldine McDonnell ·
Cantique*

The Conquest of Ireland

for bass voice and orchestra (1995)

texts by Giraldus Cambrensis

Orchesterbesetzung: 3.3.3.3-4.3.3.1-2perc-pno-str

21' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Januar 1996 London, Maida Vale Studios, Invitation Concert (UK) · Stephen Richardson, bass ·

Dirigent: Matthias Bamert · BBC Symphony Orchestra

The Eternal Recurrence (Die Ewige Wiederkehr)

for soprano and orchestra (1999)

für Sopran und Orchester

texts from Nietzsche's "Also Sprach Zarathustra" in English and German

Orchesterbesetzung: 3.2.2.2-4.2.3.1-2perc-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Juni 2000 Belfast, Ulster Hall (UK) BBC Radio 3 Invitation Concerts 2000 · Mary Hegarty,

soprano · Dirigent: Thierry Fischer · Ulster Orchestra 2. Juni 2000 Belfast, Ulster Hall (UK) · Mary Hegarty, soprano

· Dirigent: Thierry Fischer · Ulster Orchestra

Beethoven

for bass voice and ensemble (2008)

für Bass und Ensemble

texts selected by the composer from "The Letters of Beethoven" collected and translated by Emily Anderson

Commissioned by Birmingham Contemporary Music Group with financial assistance from Arts Council England West Midlands and BCMG's Sound Investment scheme

Orchesterbesetzung: afl(fl).ca.cl.bcl.bsn(cbsn)-hn.tpt.tbn-pno-str(1.1.1.1.1)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur ED 13869

Uraufführung: 16. März 2008 Birmingham, CBSO Centre (UK) · Stephen Richardson, bass · Dirigent: Thomas Ades

· Birmingham Contemporary Music Group

The Ring

for mixed choir, wind band and church bells (1996)

Orchesterbesetzung: 2pic.7cl.asax.tsax.bsn-2hn.5cornets.2euph.bar.2tbn.Ebbass.Bbbass-perc(s.d., b.d., bells)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Mai 1996 Cork, Shandon Church (IRL) · Butter Exchange Brass & Reed Band · Cork Airport Singers

Humiliated and Insulted

for SATB chorus and orchestra (2016)

für Chor (SATB) und Orchester

text from the novel by Fyodor Dostoyevsky

Commissioned by Raidió Teilifís Éireann and the Royal Scottish National Orchestra

Orchesterbesetzung: 2.2.2(2.bcl).2-4.3.2.1-str

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Februar 2017 Dublin, National Concert Hall (IRL) · Dirigent: Hans Graf · RTÉ National Symphony Orchestra · RTÉ Philharmonic Choir

SPRECHER MIT INSTRUMENT ODER KAMMERENSEMBLE

Things that Gain by being Painted

for singer, speaker, piano and cello (1977)

Orchesterbesetzung: singer, narrator, piano, cello; props: screen approx 2mx2m, small table, 2 books, and 3 spotlights

20' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen ED 13769