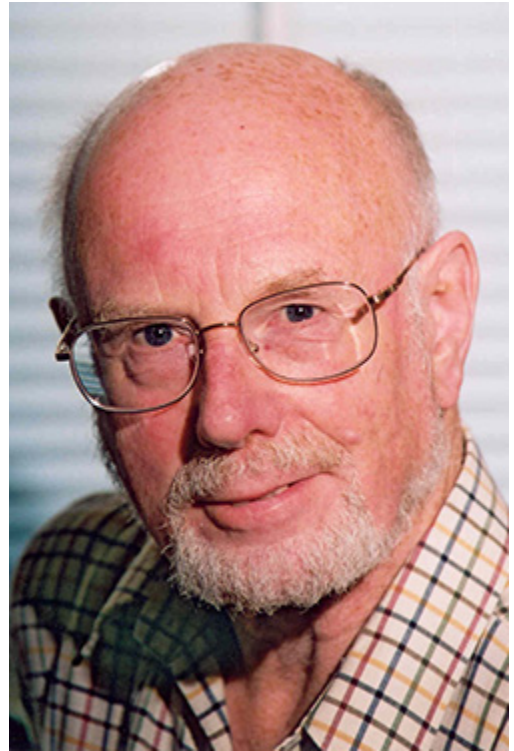


ANTHONY GILBERT



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.

Bühnenwerke

Oper

The Scene-Machine

(Das Popgeheuer) (1970)

an entertainment in one act with a message for the times / Musikalische Moralität in einem Akt
text by George MacBeth

German translation by Lutz and Irene Liebelt

(Englisch, Deutsch)

commissioned by the Kasseler Staatstheater

Frank, a young protest-singer · baritone - Narrator · tenor - Woman · mezzo-soprano - Chorus of
young people · mixed chorus

2(1.&2.pic, 2.afl).2.2(2.bcl).2(1.&2.cbsn)-2.2.2.1-timp.2perc(xyl, mar, vib, glsp, cel)-pno-'pop group'(3
players)-str(4.4.3.3.4) -

on stage: grand piano and amplified guitar (played by Frank)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 1971 · Kassel (D)

Staatstheater

Musikalische Leitung: Klauspeter Seibel

Operette, Singspiel, Musical

The Scene-Machine

(Das Popgeheuer) (1970)

an entertainment in one act with a message for the times / Musikalische Moralität in einem Akt
text by George MacBeth

German translation by Lutz and Irene Liebelt

(Englisch, Deutsch)

commissioned by the Kasseler Staatstheater

Frank, a young protest-singer · baritone - Narrator · tenor - Woman · mezzo-soprano - Chorus of
young people · mixed chorus

2(1.&2.pic, 2.afl).2.2(2.bcl).2(1.&2.cbsn)-2.2.2.1-timp.2perc(xyl, mar, vib, glsp, cel)-pno-'pop group'(3
players)-str(4.4.3.3.4) -

on stage: grand piano and amplified guitar (played by Frank)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 1971 · Kassel (D)

Staatstheater

Musikalische Leitung: Klauspeter Seibel

Musiktheater für Kinder und Jugendliche

The Scene-Machine

(Das Popgeheuer) (1970)

an entertainment in one act with a message for the times / Musikalische Moralität in einem Akt
text by George MacBeth

German translation by Lutz and Irene Liebelt

(Englisch, Deutsch)

commissioned by the Kasseler Staatstheater

Frank, a young protest-singer · baritone - Narrator · tenor - Woman · mezzo-soprano - Chorus of
young people · mixed chorus

2(1.&2.pic, 2.afl).2.2(2.bcl).2(1.&2.cbsn)-2.2.2.1-timp.2perc(xyl, mar, vib, glsp, cel)-pno-'pop group'(3
players)-str(4.4.3.3.4) -

on stage: grand piano and amplified guitar (played by Frank)

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 1971 · Kassel (D)

Staatstheater

Musikalische Leitung: Klauspeter Seibel

Orchester

Orchester

Ghost and Dream Dancing

Studies for Orchestra I, op. 25 (1974 (1981))

Commissioned by the Feeney Trust for the City of Birmingham Symphony Orchestra

3(3.pic).3(2.,3.ca).3(2.Ebcl,3.bcl).2.cbsn-4.3(3.flugelhn).3(2ttbn,btbn).1-timp.3perc(ten d, b.d, low tom-t, 3tempbl, tam-t, xyl, mar, 2vib, glsp, anvil)-hp.cel-str

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1974 · Birmingham (UK)

Birmingham Triennial Festival 1974

Musikalische Leitung: Louis Fremaux · City of Birmingham Symphony Orchestra

Peal II

for jazz or school orchestra (1968)

2asax/2cl.2tsax/2fl.barsax/fl-4tpt.4tbn.btb-[perc]-gtr-db -

For school orchestra, the conductor is allowed a wide choice of instrumentation (minimum: 5 woodwind, 5 brass (and/or strings), piano or harp, double bass)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. März 1968

Musikalische Leitung: Gordon Rose · Morley Jazz Orchestra

Regions

for orchestra, op. 6 (1966)

2(2pic).2(2ca).2(bcl).2(2cbsn)-4.2.2.1-timp.4perc(s.d, b.d, 4tom-t, sus cym, 2wdbl, 8tempbl, tamb, 4cow bells, xyl, vib, glsp)-bgtr.org-str

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. März 1969 (UK)

Musikalische Leitung: Norman Del Mar · English Chamber Orchestra

24. März 1969 · London (UK)

Musikalische Leitung: Norman Del Mar · English Chamber Orchestra

Regions

für Orchester (1966)

2/2picc.2.2.2/2contras - 4.2.2.1. - timp., 4 perc., hamm.ord., bs. guit., str.

14' 0"

Bestellnummer: ED 13030 (Partitur)

Symphony

for orchestra, op. 22 (1973 (1985))

Commissioned by the Cheltenham Festival with funds provided by the Arts Council of Great Britain

2(2pic).2(2.ca).3(Ebcl,bcl).2sax(ssax,asax/tsax,barsax).2(2cbsn)-4.2(flugelhn).2(ttbn/btbn).1-timp.5perc(s.d, 2b.d, military drum, 3 Japanese dr/bng, 2cong, 6tom-t, large tom-t, sus cym, 2wdbl, 8tempbl, cast, 2tam-t, gong, xyl, vib, glsp, anvil)-egtr.org-str

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juli 1973 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 1973

Musikalische Leitung: Sir Charles Groves · Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Kammerorchester - Ensemble

Brighton Piece

für Schlagzeug und Instrumental-Ensemble, op. 9 (1967)

cl. - hn. · tpt. · tbn - perc(s.d., field dr., t.d., b.d., 3timp., 2tom-toms, 2bng., ì 4sus.cym., 2w.bl., 3t.bl., 3tri., 3c.b., xyl., vibra., glock., 2crots., ì tub.bells, large gng., small ch.gng., maracas., guiro, wood chimes, glass ì chimes)(2/3 players) - vc.

13' 0"

Bestellnummer: ED 11257 (Partitur)

Crow-Cry

for chamber orchestra, op. 27 (1976)

Commissioned by the London Sinfonietta with funds provided by the Arts Council of Great Britain

1(pic).1.1(bcl).1-1.1.1(ttbn/btbn).0-1perc(mar, vib, glsp, tub bells, 4gong)-elec pno-str(1.0.1.1.1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. März 1977 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Simon Rattle · London Sinfonietta

Inscapes

for soprano, reader, two reed players and one percussionist, op. 26

2cl(1.Acl,bcl 2.Acl,ssax,bcl)-timp.perc(4dr, sizzle cym, 2tempbl, tam-t, Radha Krishna bell, sistrum, mar, glsp, vib, marac, guiro, Lujon with 6 plates)-harmonica

30' 0"

Bestellnummer: ED 11417 (Partitur)

Mozart Sampler with Ground

after KV 550 (1991)

for small orchestra

Commissioned by the BBC

2(2.pic).2.1.bcl.2-2.0.0.0-str(1.1.1.1.1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 1991 · London (UK)

BBC Maida Vale Studios

Musikalische Leitung: Andrew Davis · BBC Symphony Orchestra

Sinfonia

for chamber orchestra (1965)

1(pic).2.1(bcl).1(cbsn)-2.1.0.0-hp-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Tree of Singing Names

für Kammerorchester

Bestellnummer: ARC 2713 (Partitur)

Tree of Singing Names

for chamber orchestra (1989)

Commissioned by the Manchester Camerata with funds provided by North West Arts

1(pic).1(ca).1(bcl).1(cbsn)-2.1.0.0-perc(sus cym, xyl, marimba, vib, gong)-str(6.6.4.4.2)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Januar 1990 · Nantwich (UK)

Civic Hall

Musikalische Leitung: Nicholas Braithwaite · Manchester Camerata

Vasanta with Dancing

for chamber orchestra (1981)

(Kunstsprache)

Commissioned by Lontano with funds provided by the Arts Council of Great Britain

fl(af).ob(ca)-perc(4 hand dr, 2 bell wristlets, 3gongs, mar, vib)-hp-vn.va-[speaker ad lib.]

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Februar 1981 · Manchester (UK)

Royal Northern College of Music

Musikalische Leitung: Odaline de la Martinez · Lontano

Welkin

for orchestra (1976 (2020))

Commissioned by Manchester University Music Society with funds provided by North West Arts Association

2.2(2.ca).2.2-2.2.2.0-2perc(2vib, lg gong, bngo, conga, wdblock, b.d.)-cel-str

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Februar 1977 · Manchester (UK)

Musikalische Leitung: Philip Morgan · Manchester University Chamber Orchestra

Blasorchester - Bläserensemble

Canticle I - "Rock Song"

for clarinets and brass instruments (1973)

2cl.bcl-2hn.2tpt.tbn

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Dream Carousels

for wind orchestra (1988)

picc./fl., 2fl., 2ob., 2Bb cl., A cl., alto cl., bs. cl., 2 bsn., 4 hns., 3 trps., 3 tbnes., euph., tuba, 2 alto sax., 2 tenor sax., bar. sax., 2 perc., string bass

13' 0"

Bestellnummer: ED 13034 (Studienpartitur)

Dream Carousels

for wind orchestra (1988)

pic(fl).2.2.2(Ebcl,Acl,bcl).2asax.2tsax.barsax.2-4.3.3.euph.1-2/3perc(pedal b.d, 4bng, sus cym, tam-t, mar, vib, boobams)-db

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Februar 1989 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Timothy Reynish · RNCM Wind Orchestra

Dream Carousels [see ED 13034]

für Blasorchester

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Towards Asavari

for piano and small orchestra (1978)

Commissioned by BBC Radio Manchester with funds provided by North West Arts

1(pic).0.1(Ebcl).1-1.1.0.0-1perc(large bng, sus cym, xylorimba, vib, glsp, small crots, 10 tuned gongs)-str(6.6.4.4.2)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Januar 1979 · Oldham (UK)

Grange Theatre

Peter Lawson, piano · Musikalische Leitung: Michael Brandt · Manchester Camerata

Schlagzeug

Brighton Piece

for percussion and instrumental ensemble, op. 9 (1967)

Commissioned by Watney Mann Ltd for the first Brighton Festival

cl-hn.tpt.tbn-2/3perc(s.d, field drum, ten d, b.d, 3timp, 2tom-t, 2bng, 4sus cym, 2wdbl, 3tempbl, 3tri, 3cow bells, xyl, vib, glsp, 2crot, tub bells, large gong, small Chinese gong, marac, guiro, wood chimes, glass chimes)-vc

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: May 1967 · Brighton (UK)

Musikalische Leitung: John Alldis · Brighton Festival Ensemble

Sonstige Soloinstrumente

Igorochki

Concertini for recorder and chamber ensemble (1991 - 1992)

Commissioned by John Turner with funds provided by North West Arts

solo recorder (bass, tenor, alto, descant and soprano) - 2perc(mar, vib, crot, hand bells)-cimb-gtr-string quartet

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. November 1992 · Colne (UK)

John Turner, recorder · Musikalische Leitung: Martin Roscoe · Manchester Camerata

Kammermusik

Brighton Piece

für Schlagzeug und Instrumental-Ensemble, op. 9 (1967)

cl. - hn. · tpt. · tbn - perc(s.d., field dr., t.d., b.d., 3timp., 2tom-toms, 2bng., ì 4sus.cym., 2w.bl., 3t.bl., 3tri., 3c.b., xyl., vibra., glock., 2crots., ì tub.bells, large gng., small ch.gng., maracas., guiro, wood chimes, glass ì chimes)(2/3 players) - vc.

13' 0"

Bestellnummer: ED 11257 (Partitur)

Crow Undersongs

for viola (1979 (1981))

Commissioned by the Seymour Group

11' 0"

Bestellnummer: ED 12099

Dawnfaring

für Viola und Klavier (1984)

commissioned by Rosemarie Sanderson & John Gough with funds provided by North West Arts

I: graculina - II: gymnorhina - III: manorina

15' 0"

Bestellnummer: ED 13038

DAWNFARING (FK)

für Viola und Klavier

Bestellnummer: ARC 2715

Moonfaring

for cello and percussion (1983 - 1986)

19' 0"

Bestellnummer: ED 13071 (Partitur und Stimmen)

Nine or Ten Osannas

for clarinet, horn, violin, cello and piano, op. 10 (1967)

Commissioned by the Abbey Dore Festival Trust

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Oktober 1967 · Abbey Dore (UK)

Dore Abbey

Music Group of London

Nine or Ten Osannas

for clarinet, horn, violin, cello and piano, op. 10 (1967)

Commissioned by the Abbey Dore Festival Trust

Osanna for M - Osanna for C - Osanna for S - Osanna for the colours about some people - and for the 9 lost colour years - Osanna for B - For a still autumn - For a ghostless spring - For a haunted person - For one wild grey ghost - For the various summer mornings of 28th June - Osanna against the iceman - Osanna for O - For my three stars

21' 0"

Bestellnummer: ED 11066 (Studienpartitur)

Quartet of Beasts

for flute, oboe, bassoon and piano (1984)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12334 (Partitur und Stimmen)

Six of the Bestiary

for saxophone quartet (1985)

Commissioned by the English Saxophone Quartet

I Streunende Hunde - II Mit feinstem Kamelhaarpinsel gezeichnete Tiere - III Die den Wasserkrug zerbrochen haben - IV Einbalsamierte Tiere - V In diese Einteilung aufgenommene Tiere - VI Milchschweine

10' 20"

Bestellnummer: ED 12893 (Partitur und Stimmen)

Spell Respell

für Klarinette in A (Bassett-Klarinette) und Klavier, op. 14 (1968)

12' 0"

Bestellnummer: ED 11119

Uraufführung: 30. Januar 1970 · Santa Monica, CA (USA)

Unitarian Community Church

John Gates, clarinet; Delores Stevens, piano

Veranstalter: Concerts West

String Quartet

from string quartet with piano pieces, op. 20a (1972)

This composite work was commissioned by the University of Lancaster.

I crotchet = 120 - II crotchet = 112 - III crotchet = 126 - IV crotchet = 160 - V dotted crotchet = 80

17' 0"

Bestellnummer: ED 11249 (Studienpartitur)

Uraufführung: 27. Januar 1972 · Lancaster (UK)

Lancaster University

Sartori Quartet

(World Premiere of the string quartet alone)

9. November 1972 · Lancaster (UK)

Lancaster University

Jan Čap, piano; Sartori Quartet

(World Premiere of the composite work for string quartet and piano)

String Quartet No. 3

Super Hoqueto 'David' (Machaut) (1987)

Commissioned by Sir Harrison Birtwistle for South Bank Summer Music 1987

7' 0"

Bestellnummer: ED 13072 (Partitur und Stimmen)

String Quartet No.3

[see ED 13072]

The Incredible Flute Music

für Flöte und Klavier, op. 11 (1968)

11' 0"

Bestellnummer: ED 11111

Treatment of Silence

für Violine und Tonband (1970 - 1973)

11' 0"

Bestellnummer: ED 11416

Ziggurat

for bass clarinet and marimba (1994)

commissioned by Duo Contemporain

21' 0"

Bestellnummer: ED 13021 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 19. Mai 1995 · Murcia (E)

Duo Contemporain

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Little Piano Pieces

from string quartet with piano pieces, op. 20b (1972)

Commissioned by the University of Lancaster

Bestellnummer: ED 11250

Sonata No. 1

for piano

14' 0"

Bestellnummer: ED 10824

Klavier zu vier Händen

Sonata No. 2

for four hands, op. 8 (1966)

5' 0"

Bestellnummer: ED 11019

Uraufführung: 19. April 1967 · London (UK)

Great Drawing Room, 4 St. James' Square

Susan Bradshaw, piano; Richard Rodney Bennett, piano

Veranstalter: Society for the Promotion of New Music

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Missa Brevis

version for a cappella choir, op. 4a (1964 - 1965)

7' 0"

Bestellnummer: ED 10929 (Chorpartitur)

Männerchor

Canticle II - "Anger"

for 6 male voices (1974)

text by William Blake "A Poison Tree"

(Englisch)

Commissioned by the Cheltenham Festival

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1974 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 1974

King's Singers

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Beastly Jingles

being further illustrations to the ancient Chinese zoological classification (1984)

for soprano and ensemble

texts by Charles Leland, William MacGonagall and anon.

(Englisch)

Commissioned by Jane Manning and the Nieuw Ensemble, Amsterdam, with funds provided by the Arts Council of Great Britain

fl-perc(xyl, mar, vib, bell)-gtr.mand.hp-vn(va).db

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Januar 1985 · Utrecht (NL)

Vredenburg Theatre

Certain Lights Reflecting

song cycle for mezzo-soprano and orchestra (1988 - 1989)

to poems by Sarah Day

(Englisch)

2(2pic).2(1.ob d'am,2.ca).2(bcl).2(cbsn)-4.2.3.0-timp.3perc(b.d, 2tom-t, 2bng, sus cym, 3tempbl, tam-
t, xyl, vib, glsp, crot, 4gong, guiro)-hp.cel-str

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Juli 1989 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 1989

Susan Chilcott, soprano · Musikalische Leitung: Paul Daniel · City of Birmingham Symphony
Orchestra

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Beastly Jingles

für Sopran und Kammerensemble (1984)

commissioned by Jane Manning

soprano + fl., hp., perc., vln., mand., guit., d.bass

11' 0"

Bestellnummer: ED 13020 (Studienpartitur)