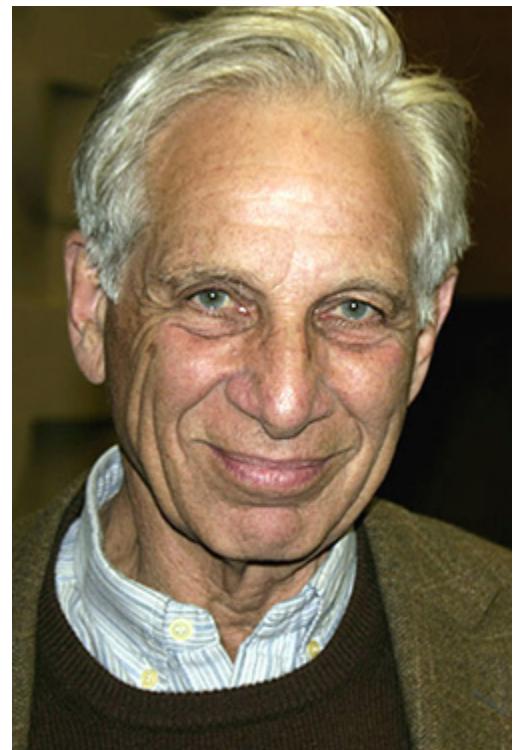


ALEXANDER GOEHR



eWerkverzeichnis

 SCHOTT
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.

(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Januar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

Click here for a list of hire agents.

(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in January 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1932	Geboren am 10. August in Berlin als Sohn des Dirigenten Walter Goehr
1933	nach England; schulische Ausbildung an der Berkhamstead School
1951-52	Erste anerkannte Kompositionen: "Songs of Babel", "Sonata for piano"
1952-55	Kompositionsstudium bei Richard Hall am Royal Manchester College of Music.
1952-55	Gründung der New Music Manchester Group zusammen mit seinen Kommilitonen Harrison Birtwistle, Peter Maxwell Davies, Elgar Howarth und John Ogdon.
1955-56	Meisterklasse bei Olivier Messiaen am Konservatorium von Paris und Kontrapunkt-Studien bei Yvonne Loriod
1955-60	Tätigkeit als freiberuflicher Lektor und Übersetzer in London
1955-60	"Capriccio" für Klavier, op.6; "Variations" für Flöte und Klavier, op.8; "Four Songs from the Japanese", op.9; "Sutter's Gold", op.10
1956-57	String Quartet No. 1
1960-68	Produzent, Orchesterkonzerte bei der BBC.
1961	"Suite", op.11; "Hecuba's Lament", op.12
1962	"Concerto for Violin and Orchestra", op.13; "Two Choruses", op.14
1963	"Little Symphony", op.15; "Little Music for Strings", op.16
1964-65	Organisiert gemeinsam mit Birtwistle und Maxwell Davies die Wardour Castle Summer School of Music.
1964-65	"Five Poems and an Epigram of William Blake", op.17; "Three Pieces for Piano", op.18; "Pastorals", op.19
1966	Uraufführung von "Piano Trio" op.20, auf dem Bath Festival (Yehudi und Hephzibah Menuhin und Maurice Genron)
1967	Uraufführung von "Arden Muss Sterben" (Arden Must Die) an der Hamburger Staatsoper
1967-72	Musikalischer Leiter des Music Theatre Ensemble
1967	"2. Streichquartett", op.23
1968	Aufenthalt in Tokio mit einem Churchill-Stipendium
1968-69	Außerordentlicher Professor für Musik am New England Conservatory, Boston
1968	"Romanza" for Cello und Orchester, op. 24, "Naboth's Vineyard", op. 25; "Konzertstück", op. 26; "Nonomiya", op. 27; "Paraphrase" for clarinet, op. 28
1969-70	Außerordentlicher Professor für Musik an der Yale University
1970-71	Gastdozent an der Southampton University

1970-71	"Symphony in One Movement", op.29; "Shadowplay", op.30; "Sonata about Jerusalem", op.31; "Concerto for Eleven", op.32
1971-76	West Riding Professor und Leiter der Fakultät für Musik, University of Leeds
1972	"Concerto for piano and orchestra", op.33
1973	Ehrendoktor der Universität Southampton
1974	Englische Erstaufführung von "Arden Must Die" (Arden muss sterben), New Opera Company, London
1974	"Chaconne for Wind", op.34; "Lyric Pieces", op.35; "Metamorphosis/Dance", op.36
1975-76	"3. Streichquartett", op.37
1976	Künstlerischer Leiter des Leeds Musical Festival
1976-99	Professor für Musik, University of Cambridge
1976	Ehren Associate of the Royal College of Music
1976	"Psalm IV", op.38a; "Fugue on the notes of the Fourth Psalm", op.38b
1977	"Romanza on the Notes of Psalm IV", op.38c
1979	Vortragsreihe für BBC Radio 3 zum Thema "Modern Music and Society"
1979	"Babylon the Great is Fallen", op.20; "Das Gesetz der Quadrille", op.41; "Sinfonia", op.42
1980	Ehren Fellow of the Royal Northern College of Music, Manchester
1981	Featured Composer beim Festival Musica Nova, Glasgow
1981	Ehren Fellow of the Royal College of Music, London
1981	"Deux Etudes", op. 43; "Behold the Sun" (dramatische Szene), op. 44a
1982	Ehrenmitglied der American Academy and Institute of Arts and Letters
1985	Uraufführung von "Behold the Sun" (Die Wiedertäufer) an der Deutschen Oper am Rhein
1985	"...a musical offering (J.S.B. 1985)...", op. 46, "Two Imitations of Baudelaire", op. 47
1986	"Symphony with Chaconne", op.48
1987	Englische Erstaufführung von "Behold the Sun", BBC-Studioproduktion
1987	Hält die BBC Reith Lectures zu "The Survival of the Symphony".
1988	Featured Composer beim King's Lynn Festival
1988	"Eve dreams in Paradise", op.49; "... in real time", op.50
1990	Featured Composer beim Aldeburgh Festival
1990	"Sing, Ariel", op.51; "4. Streichquartett", op.52
1992	"The Death of Moses", op.53; "Colossos or Panic", op.55

- 1993 Composer-in-Residence beim Tanglewood Festival
- 1994 Ehrendoktor der Universität von Manchester und Nottingham
- 1995 Uraufführung von "Arianna" am Royal Opera House in London
- 1996 Inszenierung und Einspielung von "Arianna" in der Guildhall, University of Cambridge
- 1996 "Schlussgesang" op.61; Quintet "Five objects Darkly", op.62
- 1997 Komponist der Woche bei BBC Radio 34
- 1997 "Idées Fixes", op. 63; "Sur terre, en l'air", op. 64
- 1998 Prince of Hesse Memorial Lecture beim Aldeburgh Festival über das Thema "The Songs we Love to Sing (Variations on a Theme of Benjamin Britten)"
- 1999 Uraufführung von "Kantan and Damask Drum", Theater Dortmund
- 1999 Professor Emeritus, University of Cambridge
- 1999 Ehrendoktor der Universität von Sienna
- 2000 "Piano Quintet", op.69; "Suite", op.70
- 2000 Ehrendoktor der Universität von Cambridge
- 2001 Englische Erstaufführung von "Kantan and Damask Drum" beim Aldeburgh-Festival und beim Almeida-Festival, französische Erstaufführung in Paris
- 2001 Ehrenprofessor der Universität von Beijing
- 2002 "...a second musical offering", op.71; "...around Stravinsky", op.72
- 2003 "Marching to Carcassonne", op.74; "Adagio" (Autoportät), op.75
- 2004 "Dark Days", op.76
- 2005 "Fantasie", op.77
- 2006 "Broken Lute", op.78
- 2007 Der 75. Geburtstag wurde mit der Veröffentlichung der CD "Symmetry Disorders Reach" sowie einem Portrait-Konzert in der Wigmore Hall, London gefeiert
- 2009 "Since Brass, nor Stone..." gewinnt einen Britsh Composer Award in der Kategorie Kammermusik
- 2010 Uraufführung von "Promised End" mit der English Touring Opera am Linbury Theatre des Royal Opera House in London.
- 2011 Komponistenportrait beim Festival Ultraschall 2011 in Berlin
- 2012 Die Akademie der Künste in Berlin veröffentlicht die Publikation "Fings ain't wot they used t'be". Uraufführung von "When Adam Fell" mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Oliver Knussen.
- 2012 Uraufführung von "To These Dark Steps/ The Fathers are Watching" mit der Birmingham Contemporary Music Group unter der Leitung von Oliver Knussen im CBSO Centre, Birmingham

- 2012 Uraufführung von "When Adam Fell" mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Oliver Knussen
- 2013 Composer in Residence beim Festival Messaen au Pays de la Meije.
- 2013 Veröffentlichung der Alben "Marching to Carcassonne" und "Since brass, nor stone..." bei den Labels Naxos und NMC.
- 2013 Uraufführung von "...between the lines..." mit dem Scharoun Ensemble Berlin
- 2016 Uraufführung von "Verschindendes Wort" durch das Ensemble Modern von der Juilliard School
- 2016 Uraufführung von "Two Sarabands" mit den Bamberger Symphonikern unter der Leitung von Lahav Shani
- 2017 Uraufführung von after "The Waking" mit dem Nash Ensemble in der Wigmore Hall
- 2019 Ernennung Ehrenmitglied der Royal Philharmonic Society
- 2019 Uraufführung von "Vision of the Soldier Er" mit dem Villiers Quartet
- 2021 Uraufführung von "The Master Said" mit Catherine Larson-Maguire und dem BBC National Orchestra Wales
- 2021 Ivor Novello Preis in der Kategorie "Outstanding Works Collection"
- 2022 Uraufführung von "Combat of Joseph de la Reina and the Devil" in der Wigmore Hall anlässlich seines 90. Geburtstages
- 2022 Uraufführung "Double Chaconne with Gaps" mit dem Talea Ensemble

Bühnenwerke

Kammeroper

Naboth's Vineyard

Dramatic madrigal with a text in Latin and English adapted from I Kings XXI, op. 25 (1968)

Part I from Music Theatre Tryptich

(Lateinisch, Englisch, Deutsch)

commissioned by the City Arts Trust for the 1968 City of London Festival

Jezebel · alto or mezzo-soprano - Achab · tenor - Naboth · bass - 2 mimes (In the original production, three singers and two mimes were employed but additional singers and mimes may be used if required.)

fl(pic,afl).Bbcl(bcl)-btbn-pno(4 hands)-vn.db

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Juli 1968 · London (UK)

Cripplegate Theatre

Music Theatre Ensemble

Inszenierung: John Cox

Shadowplay

Part II from Music Theatre Triptych, op. 30 (1970)

Text adapted by Kenneth Cavander from the seventh book of Plato's 'The Republic'

German version by Frederik Prausnitz

(Englisch, Deutsch)

commissioned by Sir Ian Hunter for the 1970 City of London Festival

Narrator · tenor - Prisoner · actor

afl.asax-hn-pno-vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juli 1970 · London (UK)

City Temple Theatre

Festival of the City of London 1970

Narrator, Philip Langridge; Prisoner (actor), Terence Knapp; Judith Pearce, alto flute; Alan Hacker, alto saxophone; David Gray, horn; Christopher Van Kampen, cello; John Constable, piano ·

Musikalische Leitung: Alexander Goehr

Inszenierung: John Cox · Bühnenbild: Bernard Culshaw

(szenisch)

Oper

Arden Must Die - Arden muss sterben

an opera on the death of the wealthy Arden of Faversham in two acts (seven scenes), op. 21
(1966)

libretto by Erich Fried

English translation by Geoffrey Skelton

(Deutsch, Englisch)

commissioned by the Hamburg State Opera

Arden of Faversham · bass - Franklin · bass - Alice · mezzo-soprano - Mosbie · tenor - Susan · soprano - Michael · tenor - Greene · baritone - Reede · bass - Mrs Bradshaw · alto - Shakebag · tenor - Black Will · bass - Ferryman · bass - Shepherd · soprano - Mayor of Faversham · baritone - Apprentice · speaking part - market people · mixed chorus - six constables · male chorus

pic.2(2.pic).2(2.obd'am).ca.Ebcl(basset hn).2.bcl(basset hn).3(3.cbsn)-4.3.3.1-timp.4perc(tri, cym (pair), sus cym, h.h, Chinese gong, tam-t, tamb, bng, 2s.d, Chinese tom-t, b.d, marac, clav, wdbl, tempbl, whip, metal sheet)-2hp.pno(amp).hp.d.acc.org-str -
on stage: string quintet

130' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. März 1967 · Hamburg (D)

Staatsoper

Musikalische Leitung: Charles Mackerras

Inszenierung: Egon Monk · Kostüme: Ekkehard Grübler · Bühnenbild: Ekkehard Grübler
(szenisch)

Arianna

(lost opera by Claudio Monteverdi), op. 58 (1994 - 1995)

in eight scenes

composed again by Alexander Goehr

libretto by Ottavio Rinuccini (1608)

English translation by Patrick Boyde

(Italienisch, Englisch)

commissioned by the BBC

Arianna · mezzo-soprano - Dorilla, Venere · alto - Amore · soprano - Bacco, Coro · male alto - Teseo, Coro · tenor - Nunzio 2, 1st Soldier, 1st Soldier of Bacco, Coro · tenor - 2nd Soldier, 2nd Soldier of Bacco, Messagiero, Coro · tenor (or baritone) - Consigliero, Coro · baritone - Nunzio 1, Giove, Coro · bass

fl(sopranino rec).afl(sopranino

rec).2ssax(1.Bbcl,bcl,Ebcl,2.Bbcl,bcl).bcl(cbcl).bsn(cbsn)-2ttbn(1.atbn)-2perc(2baroque timp, glsp, xyl, vib [3 octaves], small jingle stick, tub bells, tri, ant cym, small cym, h.h, small gong, small tam-t, small tamb, tamb, ten d, 3tabors, cast, wdbl, rainstick)-solo gtr(amp).hp(doubling medieval hp)-sampler(AKAI S3200 or AKAI S1000)*-vn1.vn2.va

*samples, programmed by Paul Arditti, available on hire

130' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. September 1995 · London (UK)

Royal Opera House Covent Garden

Anna Maria Panzarella, Amore; Susan Graham, Arianna; Sheila Nadler, Venere/Dorilla; Axel Köhler, Bacco; J. Patrick Raftery, Teseo; Timothy Robinson, Soldato Primo/Pescatore; Christopher Ventris, Soldato Secondo/Pescatore; David Wilson-Johnson, Consigliero/Pescatore; Gidon Saks, Soldato/Pescatore/Giove; Dan Long, Soldato/Pescatore · Musikalische Leitung: Ivor Bolton

Inszenierung: Francesca Zambello · Kostüme: Alison Chitty · Bühnenbild: Alison Chitty
(szenisch)

Behold the Sun - Die Wiedertäufer (Sehet die Sonne)

opera in three acts, op. 44 (1981 - 1984)

libretto by John McGrath and the composer

German translation by Bernhard Laux

(Englisch, Deutsch)

commissioned by the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf-Duisburg to commemorate their 25th anniversary

Mrs Berninck · mezzo-soprano - Christian · coloratura soprano - Berninck · baritone - Johann Matthys · baritone - Divara · soprano - Jan Bokelson · tenor - A blacksmith · bass - Knipperdollinck · baritone - The Prince-Bishop · baritone - A servant · tenor - A fishwife · soprano - A limping prophet · tenor - A captain · baritone - Dives · tenor - His wife and guests · silent parts - The people of Münster · SATB chorus - Anabaptists · small chorus - A dancer

3(2.,3.pic).2.ca.3(2.Ebcl,3.bcl).asax.2.cbsn-4.4(3.Bbtpt in Es,4.stage cornet in Bb).3.0-timp.4perc(crots, xyl, vib, tub bells, tri, cym (pair), sus cym (small and large), small Chinese gong, tam-t, tamb, s.d, 3tom-t, 2cong, b.d, marac, wdbl, 3tempbl, whip, siren)-pno-str - Offstage band in Act I, Scene 2: 2pic-cornet.small tba-perc(cym, drum)
Stage band in Act III, Scene 3: 2pic.Ebcl-cornet.small tba-perc(cym, drum)-vn.db

160' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. April 1985 · Duisburg (D)

Deutsche Oper am Rhein

Musikalische Leitung: Hiroshi Wakasugi

Inszenierung: Bohumil Herlischka · Bühnenbild: Ruodi Barth
(szenisch)

Damask Drum

followed by a folkplay (Kyogen), op. 67 (1997 - 1998)

text by the composer after Zeami

parts two and three from "Kantan and Damask Drum", a Japanese Opera, op. 67

German translation by Bernhard Helmich

(Englisch, Deutsch)

commissioned by Theater Dortmund with funds provided by the Kultursekretariat NRW

An old gardener · tenor - Two mischievous boys · tenor, baritone - A beautiful lady · mezzo-soprano - Two additional male voices (tenor, baritone) together with the boys making up a vocal quartet (2 tenors, 2 baritones)

afl-atbn-3perc(timp, chromatic timp, wdbl, ant cym, gongs, footstamp [hollow drum on the ground])-hp-sampler(AKAI S6000)*-str(6-12vn.va.vc) (if performed in a larger theatre the string body can be expanded)

*samples, programmed by Paul Arditti, available on hire

55' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kantan

text by the composer after Zeami (1997 - 1998)

part one from "Kantan and Damask Drum", a Japanese Opera, op. 67

German translation by Bernhard Helmich
(Englisch, Deutsch)

commissioned by Theater Dortmund with funds provided by the Kultursekretariat NRW

Rosei, a young man · tenor - A woman, the housekeeper · mezzo-soprano - An envoy · baritone - A courtier · bass - male voices, 2 tenors, 2 baritones (may double with Envoy and Courtier) - a boy dancer, 2 porters bearing a palanquin (non-singing roles)

3perc(tabor [ten d], cimbalini [high pitched pair of temple cymbals], 3wdbl, slapstick, 2tri, sm gong, xylorimba, vib, glsp, crot, ant cym, clav, musical saw)-hp-sampler(AKAI S6000)*-str(6-12vn.va.vc) (if performed in a larger theatre the string body can be expanded)

*samples, programmed by Paul Arditti, available on hire

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kantan and Damask Drum

Japanese Opera, op. 67 (1997 - 1998)

texts by Alexander Goehr (I and II) and Sarugai Kōtō (III) after Zeami in the English translation by Arthur Waley and Royall Tyler

German translation by Bernhard Helmich
(Englisch, Deutsch)

commissioned by Theater Dortmund with funds provided by the Kultursekretariat NRW

Kantan: Rosei, a young man · tenor - A woman, the housekeeper · mezzo-soprano - An envoy · baritone - A courtier · bass - male voices, 2 tenors, 2 baritones (may double with Envoy and Courtier) - a boy dancer, 2 porters bearing a palanquin (non-singing roles) - Damask Drum: An old gardener · tenor - Two mischievous boys · tenor, baritone - A beautiful lady · mezzo-soprano - Two additional male voices (tenor, baritone) together with the boys making up a vocal quartet (2 tenors, 2 baritones) - (Un)fair Exchange: Blind old husband · baritone - Young wife · mezzo-soprano - Monkey-man · tenor - Monkey · non singing role

afl-atbn-3perc(timp, chromatic timp, s.d, ten d, metal d, tabor [ten d], footstamp [hollow drum on the ground], cimbalini [high pitched pair of temple cymbals], 3wdbl, slapstick, 2tri, gongs, xylorimba, vib, glsp, crot, ant cym, clav, musical saw, jingle)-hp-sampler(AKAI S6000)*-str(6-12vn.va.vc) (if performed in a larger theatre the string body can be expanded)

*samples, programmed by Paul Arditti, available on hire

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. September 1999 · Dortmund (D)

Theater

Hannes Brock; Gundula Schneider; Sven Ehrke; Makiiko Takii · Musikalische Leitung: Axel Kober
Inszenierung: Philipp Kochheim · Kostüme: José Manuel Vazquez
(szenisch)

Music Theatre Triptych

für (1968 - 1970)
(Lateinisch, Englisch, Deutsch)

I Naboth's Vineyard - II Shadowplay - III Sonata about Jerusalem

see individual titles

see individual titles

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Promised End

Opera to words from Shakespeare's King Lear, op. 83 (2008 - 2009)

Texts selected by Frank Kermode

(Englisch)

Lear · baritone · Gloucester · tenor · Edgar · tenor · Edmund · bass · Fool/Cordelia · contralto · Goneril · soprano · Regan · soprano

2cl(Ebcl,bcl)-2hn-2tpt(picpt, cornet, flugelhn).tba-timp-gtr.organ/sampler-str(1.0.2.2.1 minimum)

75' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Oktober 2010 · London (UK)

Linbury Studio Theatre, Royal Opera House

Roderick Earl, Lear; Nigel Robson, Gloucester; Adrian Dwyer, Edgar; Dean Robinson, Edmund; Lina Markeby, Cordelia / Fool; Jacqueline Varsey, Goneril; Julia Sporsen, Regan; Adam Tunnicliffe, Captain · Musikalische Leitung: Ryan Wigglesworth · Aurora Orchestra

Inszenierung: James Conway · Bühnenbild: Adam Wiltshire; Guy Hoare, lighting

Veranstalter: English Touring Opera

(szenisch)

Sonata about Jerusalem

Cantata with texts adapted from the autobiography of Obadiah the Proselyte and the chronicle of Samuel ben Yahya ben al Maghribi (12th century), op. 31 (1970)

Part III from Music Theatre Tryptich

Texts adapted by Recha Freier and the composer

English version by the composer. German version by Frederik Prausnitz

(Lateinisch, Englisch, Deutsch)

commissioned by Testimonium, Jerusalem

Narrator · bass - A mad boy · soprano - A boy's voice · speaking role - female chorus (the parts may be performed by the soprano solo and two additional contralti)

fl(pic).Bbcl(bcl)-hn.tpt.btbln-pno-vn.vc.db-sets of little oriental or Indian bells for the female singers

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: Jan 1971 · Tel Aviv (IL)

Musikalische Leitung: Gary Bertini · Israel Chamber Orchestra

Orchester Orchester

...second musical offering (GFH 2001)

for orchestra, op. 71 (2001 - 2002)

3(3.pic).3(1.obd'am).ca.0.2ssax.3-4.flhn.2.0.2.1-timp-org.hp-str

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. September 2001 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 2001

Musikalische Leitung: Leonard Slatkin · BBC Symphony Orchestra

Adagio (Autoporträt)

for orchestra, op. 75 (2003)

Commissioned by the Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim e.V.

3(2.afl, 3.pic).3(3.ca).3(3.Ebcl).3.(3.cbsn)-4.2.3.1-timp.2perc(cabaça, 5tom-t, 2marac, 5tempbl)-hp-str

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. März 2004 · Mannheim (D)

Rosengarten

Musikalische Leitung: Adam Fischer · Nationaltheater-Orchester Mannheim

Colossos or Panic

Symphonic Fragment after Goya, op. 55 (1991 - 1992)

for orchestra

Co-commissioned by the Koussevitsky Foundation and the Boston Symphony Orchestra for the Serge Koussevitsky Music Foundation in the Library of Congress

3(3.afl).2.ca.3(3.Ebcl).bcl.3-4.3.3.1-4perc(xyl, vib, xylomar, tub bells, cym, sus cym, tri, tam-t, Chinese gong, 4tom-t, tambour de basque, b.d, bng, 2tempbl)-hp.pno-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1993 · Boston, MA (USA)

Symphony Hall

Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

16. April 1993 · Boston, MA (USA)

Symphony Hall

Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

17. April 1993 · Boston, MA (USA)
Symphony Hall
Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

20. April 1993 · Boston, MA (USA)
Symphony Hall
Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

31. Juli 1993 · Boston, MA (USA)
Tanglewood Music Centre
Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

1. August 1993 · Boston, MA (USA)
Tanglewood Music Centre
Musikalische Leitung: Seiji Ozawa · Boston Symphony Orchestra

Deux Études

for orchestra, op. 43 (1980 - 1981)

Commissioned by the Scottish National Orchestra Society, with financial assistance from General Accident Fire and Life Assurance Corporation Limited, for Musica Nova 1981

3(1.,2.pic, 3.afl).2.ca.3(2.,3.Ebcl,bcl).2.cbsn-4.2.3.1-timp.3perc(xyl, tub bells, cym, sus cym, tri, tam-t, gong, 2Chinese gong, s.d, ten d, b.d, millitary drum, 3tom-t, wdbl, whip)-hp.cel-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. September 1981 (UK)
SNO centre
Musikalische Leitung: Sir Alexander Gibson · Scottish National Orchestra

17. September 1981 · Glasgow (UK)
Musikalische Leitung: Alexander Gibson · Scottish National Orchestra

Fantasia

for orchestra, op. 4 (1954 (1959))

3(1.pic).2.ca.0.3Acl(1.Ebcl).bcl.2.cbsn-4.3.3.1-4perc(xyl, tri, cyms, sus cym, Chinese gong, tam-t, tamb, s.d, ten d, b.d, 2wdbl)-cel-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Januar 1956 · Darmstadt (D)
Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1956
Musikalische Leitung: Otto Matzerath · HR-Sinfonieorchester

Hecuba's Lament

for orchestra, op. 12 (1959 - 1961)

3(3.pic).2.ca.3(2.Ebcl, 3.bcl).asax.2.cbsn-4.2.corner.3.1-timp.3perc(s.d, ten d, b.d, 3bng, cym, wdbl, tamb, tri, tam-t, 2gong, xyl, vib, tub bells)-hp.cel-str

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. August 1961 · London (UK)

Royal Albert Hall

BBC Proms 1961

Musikalische Leitung: John Carewe · BBC Symphony Orchestra

Metamorphosis/Dance

for orchestra, op. 36 (1973 - 1974)

Commissioned by the London Philharmonic Orchestra with funds provided by the Arts Council of Great Britain

3(2.,3.pic).2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-3perc(s.d, b.d, military drum, 4tom-t, 5bng, cym, sus cym, wdbl, tempbl, slapstick, tri, tam-t, gong, xyl, glsp, cong, marac, clav)-hp-str

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. November 1974 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Bernard Haitink · London Philharmonic Orchestra

Overture

for ensemble, op. 82 (2008)

2cl-2hn.2tpt.tba-timp

3' 0"

Bestellnummer: ED 13542 (Partitur)

Uraufführung: 2. November 2008 · Glyndebourne (UK)

An ensemble of beneficiaries of the Countess of Munster Trust · Musikalische Leitung: John Wallace

Overture with Handelian Air

from "... second musical offering (GFH 2001)" (2000 - 2001)

for orchestra

3(3.pic).3(1.obd'am).ca.0.2ssax.3-4.flhn.2.0.2.1-timp-hp.org-str

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 2001 · Halle (D)

Georg-Friedrich-Händel-Halle

Händel-Festspiele 2001

Musikalische Leitung: Roger Epple · Händel Festspielorchester

Pastorals

for orchestra, op. 19 (1965)

0.afl in G.0.0.cl in C.0-4.4.2.2btbn.1-timp.2perc(2 sus cym, tam-t, Chinese gong, s.d, b.d, 3tom-t, 4h.h, marac)-str(12.12.0.10.2)

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1965 · Donaueschingen (D)

Donaueschinger Musiktage 1965

Musikalische Leitung: Ernest Bour · Südwestdeutscher Rundfunk Orchestra

Symphony in One Movement

for orchestra, op. 29 (1969 (1981))

Commissioned by the New Philharmonia Orchestra

3(2.,3.pic).2.ca.2(2.Ebcl).bcl.2.cbsn-4.3.3.1-timp.5perc(3crot, xyl, tub bells, 3sus cym, clash cym, tam-t, Chinese gong, guiro, b.d, s.d, 2tom-t, wdbl, anvil)-hp.cel-str

29' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. Mai 1970 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Edward Downes · New Philharmonia Orchestra

Symphony with Chaconne

for orchestra, op. 48 (1985 - 1986)

Commissioned by the BBC

3(2.afl, 3.pic).2.ca.3(2.Ebcl, 3.bcl).2-4.2.3.1-timp.6perc(s.d, ten d, b.d, 5tom-t, 3bng, cym, sus cym, wdbl, tamb, tri, tam-t, 2Chinese gong, cow bell, xyl, mar, glsp, crots, tub bells, clav, guiro)-hp.cel-str

50' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Januar 1987 · Manchester (UK)

Free Trade Hall

Musikalische Leitung: Edward Downes · BBC Philharmonic Orchestra

Two Sarabands

for orchestra, op. 98 (2015 - 2016)

Commissioned by Bamberger Symphoniker

I ♪ = c. 56 - II ♪ = c. 52

2.2.2.2-2.2.3.0-timp-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Oktober 2016 · Erlangen (D)

Heinrich-Lades-Halle

Musikalische Leitung: Lahav Shani · Bamberger Symphoniker

When Adam Fell / Durch Adams Fall

for orchestra, op. 89 (2010 - 2011)

Commissioned by BBC Radio 3

3(3.afl&pic).2(2.ca).3(2.bcl,3.Ebcl).2(2.cbsn)-3.2.3.0-2perc(crots with bow, 2tri, 2tamb, guiro, bell tree, lion's roar, slit drum)-hp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Januar 2012 · London (UK)

Barbican Hall

Musikalische Leitung: Oliver Knussen · BBC Symphony Orchestra

Kammerorchester - Ensemble

... a musical offering (J. S. B. 1985)...

for fourteen players, op. 46 (1985)

Commissioned by the Edinburgh Festival Society with funds from the Scottish Arts Council

1.0.2(1.bcl).0-1.1.1.0-perc(ten d, b.d, wooden drum, metal drum, tom-t, 2bng, h-h, marac, clav)-pno-str(3.0.2.0.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 19. August 1985 · Edinburgh (UK)

Musikalische Leitung: Oliver Knussen · Scottish Chamber Orchestra

... between the lines / ... zwischen den Zeilen

Chamber symphony for eleven players, op. 94 (2013)

Commissioned by the Berliner Philharmoniker

cl.bsn-2hn.cornet.tba-str(1.1.1.1.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. Mai 2014 · Berlin (D)

Philharmonie, Kammermusiksaal

Scharoun Ensemble; Mitglieder der Berliner Philharmoniker

"...kein Gedanke, nur ruhiger Schlaf"

(in memoriam Olivier Messiaen), op. 61a (1998)
(from Schlussgesang, Op. 61, re-arranged by the composer)
for chamber ensemble

Commissioned by the BBC

fl.ob.cl-hn.tpt-mar-hp.pno-2vn.va.vc.db

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Dezember 1998 · Birmingham (UK)

CBSO Centre

Musikalische Leitung: George Benjamin · Birmingham Contemporary Music Group

2 notes only for Ollie...

für eleven players (2002)

Commissioned by the London Sinfonietta for Oliver Knussen's 50th birthday with generous support from the Royal Festival Hall and Anthony and Mary Mackintosh

fl.afl.ob.cl.bsn-2hn-str(1.1.1.1.0)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Juni 2002 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: George Benjamin · London Sinfonietta

Concerto for Eleven

für Kammerorchester, op. 32 (1970)

Commissioned by the BBC for the European Broadcasting Union

1.0.2(2.bcl).0-0.2.0.1-perc(tam-t, 2gongs, Chinese gong, sus cym, tom-t, b.d)-str(2.0.1.0.1)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Januar 1971

Musikalische Leitung: Alexander Goehr · Radio-Télévision Belge Chamber Orchestra

Double Chaconne with Gaps

für ensemble, op. 104 (2019 - 2020)

Commissioned by Südwestrundfunk

afl.bcl-hn-perc-hp.pno-str(1.0.1.0.1)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Oktober 2022 · Donaueschingen (D)

Realschule, Große Sporthalle

Talea Ensemble · Musikalische Leitung: Dirk von Lowtzow

Idées fixes

Sonata for 13, op. 63 (1997)

Commissioned by the London Sinfonietta for its 30th anniversary season with funds provided by the Foundation for Sport and the Arts

1(afl).1.1.1-1.1.1.0-perc(glsp, timp, s.d, tabor)-pno-str(1.1.1.1.0)

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 13. Dezember 1997 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Musikalische Leitung: Oliver Knussen · London Sinfonietta

Little Symphony

for small orchestra, op. 15 (1963)

1(pic).2.2.bcl.0-2.0.0.1-str

29' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Juli 1963 · York (UK)

York Minster

York Festival 1963

Musikalische Leitung: Norman del Mar · London Symphony Orchestra

Naboth's Vineyard - Naboths Weinberg

Szenisches Material auf einen lat./engl. Text aus dem 1. Buch der Könige, Kap. 21, op. 25 (1968)

(Englisch, Deutsch)

commissioned by the City Arts Trust for the 1968 City of London Festival

Jezebel · alto or mezzo soprano - Achab · tenor - Naboth · bass - 2 mimes (In the original production, three singers and two mimes were employed but additional singers and mimes may be used if required.)

fl(pic,afl).Bbcl(bcl)-btbn-pno(4 hands)-vn.db

20' 0"

Bestellnummer: ED 11108 (Partitur)

Overture

for ensemble, op. 82 (2008)

2cl-2hn.2tpt.tba-timp

3' 0"

Bestellnummer: ED 13542 (Partitur)

Uraufführung: 2. November 2008 · Glyndebourne (UK)
An ensemble of beneficiaries of the Countess of Munster Trust · Musikalische Leitung: John Wallace

Sinfonia

für Kammerorchester, op. 42 (1979)

1(pic).2.2.0-2.0.0.0-str

23' 0"

Bestellnummer: ED 12076 (Partitur)

Sinfonia

for chamber orchestra, op. 42 (1979)

Commissioned to celebrate the twentieth anniversary of the English Chamber Orchestra, with funds provided by the Arts Council of Great Britain

1(pic).2.2.0-2.0.0.0-str

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. November 1980 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Daniel Barenboim · English Chamber Orchestra

Sing, Ariel

für Mezzo-Sopran, 2 Soprane und 5 Spieler, op. 51 (1989 - 1990)
(Englisch)

W.H. Auden: Sing, Ariel, sing - Spenser: He ceast - E. Pound: Tell her that sheds - Milton: Such a sacred and home-felt delight - Th. Campion: Rose-cheeked Laura, come - Milton: Such sober certainty - Shakespeare: O you are well-tun'd now! - W.B. Yeats: Old lecher with a love on every wind - J. Hollander: Across the street a tenor whine - Collins: With woeful measures wan Despair - Th. Hardy: Thus I, faltering forward - W.H. Auden: ... rebuke - C. Raine: There is so much to celebrate - Coleridge: I see them all - Hollander: ... my unground grain - W. Stevens: The time of year has grown indifferent - W.H. Auden: ... unanxious one, sing - P. Larkin: I squeezed up the last stair to the room in the roof - Shakespeare: Thou hast nor youth nor age - W. Stevens: The palm at the end of the mind - W. Stevens: Without human meaning - H. Vaughan: All's in deep sleep and night - W. Stevens: The rock of autumn, glittering - W.H. Auden: ... brilliantly, lightly

t.sax.(bcl) - tpt. - pf. - vn.(va) · db

45' 0"

Bestellnummer: ED 12451 (Partitur)

Still Lands

three pieces for small orchestra (1988 - 1990)

2(afl).1.2(bcl).1-2.1.1.0-timp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Juli 1994 · Peterborough (UK)
Peterborough Cathedral
Musikalische Leitung: Nicholas Cleobury · Britten Sinfonia

The Deluge

Kantate für Sopran, Soloalt und Instrumentalensemble, op. 7 (1957 - 1958)
(Englisch)

Let the dark gloomy air - Groups of men ... weapons in their hands - Huge branches of the giant oaks

1 · 0 · 0 · 0 - 1 · 1 · 0 · 0 - hp. - 1 · 0 · 1 · 1 · 1

16' 0"

Bestellnummer: ED 10703 (Partitur)

Streichorchester - Streicherensemble

Fugue

on the Notes of the Fourth Psalm, op. 38b (1976)
for string orchestra

Commissioned by the City of Arts Trust for the 1976 City of London Festival

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juli 1976 · London (UK)
City of London Festival
Musikalische Leitung: Alexander Goehr · English Chamber Orchestra

Fugue on the notes of the Fourth Psalm

für Streichorchester, op. 38b (1976)

16' 0"

Bestellnummer: ED 11403 (Partitur)

Little Music for Strings

für Streichorchester, op. 16 (1963)

11' 0"

Bestellnummer: ED 10892 (Studienpartitur)

Little Music for Strings

für Streichorchester, op. 16 (1963)

Commissioned by the Lucerne Festival

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. September 1963 · Luzern (CH)
Lucerne Festival 1963
Musikalische Leitung: Rudolf Baumgartner · Lucerne Festival Strings

Romanza on the notes of Psalm 4

für 2 Solo-Violinen, 2 Solo-Violen und Streicher, op. 38c (1977)

20' 0"

Bestellnummer: ED 11419 (Partitur)

TurmMusik / Tower Music

for two clarinets, brass and strings with baritone solo, op. 85 (2009 - 2010)
texts by Franz Kafka, Jakob Böhme, Friedrich Dürrenmatt and from the Bible
(Englisch, Deutsch)

Commissioned by BBC Radio 3

I Die große Steinplattenschrift Nebukadnezzars II - II F. Kafka, Das Stadtwappen - III Jakob Böhme,
Mysterium magnum - IV Fr. Dürrenmatt, Turmbau - V F. Kafka, Das Stadtwappen (weiter) - VI Choral
Prelude II - VII Jesaja 14, 13-14

2cl(preferably in C but if unavailable in Eb)-3hn.3tpt(3.flugelhn in Bb).3tbn(alto, 2ten).tba-str

30' 0"

Bestellnummer: ED 13672 (Studienpartitur)

Uraufführung: 9. Juni 2010 · Manchester (UK)

BBC Studio 7

Nigel Robson, Bariton

Blasorchester - Bläserensemble

Chaconne for Wind

für Blasorchester, op. 34 (1974)

Commissioned by the University of Leeds to celebrate their centenary

2.2.ca.1.(Ebcl).2.cbsn-2.3.3.0

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. November 1974 · Leeds (UK)

University

Musikalische Leitung: Pierre Boulez · BBC Symphony Orchestra

Lyric Pieces

for wind instruments with double bass, op. 35 (1974)

Commissioned by the London Sinfonietta with financial assistance from the Calouste Gulbekian Foundation

1.1.1.1-1.1.1.0-db

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. November 1974 · London (UK)

Musikalische Leitung: Gary Bertini · London Sinfonietta

Three Pieces from "Arden Must Die"

for wind band, harp and percussion, op. 21a (1967)

3(3.pic).2.ca.3(3.Ebcl).bcl.2.cbsn-4.3.2.btbn.1-timp.3perc(sus cym, cym, tam-t, Chinese gong, tri, s.d, tambour de basque, military drum, wooden drum, b.d, metal sheet, whip)-hp

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Januar 1969 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Bernard Haitink · London Philharmonic Orchestra

Variations on Bach's Sarabande from the English Suite in E minor

for wind instruments and timpani (1990)

0.0.2.2asax.2-0.2.1.0-timp

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. November 1993 · Huddersfield (UK)

St. Paul's Hall

Musikalische Leitung: Timothy Reynish · Royal Northern College of Music Wind Band

Waiting

quintet for piano and wind, op. 103 (2019)

(Englisch)

Commissioned by Norfolk and Norwich Chamber Music

ob.cl.bsn-hn-pno

21' 0"

Bestellnummer: ED 14038 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. Januar 2020 · Norwich (UK)

John Innes Conference Centre

Nicholas Daniel and friends

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Concerto

for piano and orchestra, op. 33 (1972)

2.2(2.ca).2(Ebcl,bcl).2(2.cbsn)-0.3.0.1-timp-str

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Mai 1972 · Brighton (UK)

Brighton Festival

Daniel Barenboim, piano · Musikalische Leitung: Lawrence Foster · Royal Philharmonic Orchestra

Konzertstück

for piano and small orchestra, op. 26 (1969)

Commissioned by Watney Mann Ltd, for the 1969 Brighton Festival

pic(fl).0.2.0.2-2.0.0.0-str

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. April 1969 · Sydney (AUS)

Daniel Barenboim, piano · Musikalische Leitung: Daniel Barenboim · English Chamber Orchestra

Marching to Carcassonne

Serenade for piano and 12 instruments, op. 74 (2002)

Co-commissioned by The London Sinfonietta

2(2.afl).1.1(bcl).1(cbsn)-2.0.0.0-hp-2vn.va.vc

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Mai 2003 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Peter Serkin, piano · Musikalische Leitung: Oliver Knussen · London Sinfonietta

Marching to Carcassonne

Serenade for piano and chamber orchestra, op. 74a (2002 (2005))

Original version written for The Serge Koussevitsky Music Foundation in the Library of Congress

2(2.afl).1.1(bcl).1(cbsn)-2.0.0.0-hp-str(8.6.4.3.2, including str quartet)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Juli 2005 · Ottawa, ON (CA)

Southam Hall, National Arts Centre

Peter Serkin, piano · Musikalische Leitung: Alexander Mickelthwate · National Arts Centre Orchestra

Violine

Concerto

for violin and orchestra, op. 13 (1961 - 1962)

Commissioned by Manoug Parikian

2(2.pic).2(2.ca).2(2.bcl).2.cbsn-4.2.2.0-timp.3perc(cym, sus cym, tam-t, s.d, b.d)-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Juli 1962 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 1962

Manoug Parikian, violin · Musikalische Leitung: Antal Doráti · London Symphony Orchestra

Viola

Schlussgesang

six pieces for viola and orchestra, op. 61 (1996)

Commissioned by the BBC

2(2.pic, afl).2(2.ca).2(2.bcl).2(2.cbsn)-3.2.2.0-timp.2perc(vib, xyl, mar, tub bells, tam-t, tri, sus cym, small cym, ten d, b.d, tambour de basque, tambour militaire, 2bng, cast, clav, wdbl, slapstick)-hp-str

32' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 21. Juni 1997 · Snape, Aldeburgh (UK)

The Maltings

Aldeburgh Festival

Tabea Zimmermann, viola · Musikalische Leitung: Oliver Knussen · BBC Symphony Orchestra

Violoncello

Romanza

for cello and orchestra, op. 24 (1968)

Commissioned by Watney Mann Ltd, for the 1968 Brighton Festival

pic.0.afl.1.ca.1.Ebcl.bcl.0.cbsn-2.1.0.btbn.0- timp.2perc(s.d, b.d, 2sus cym, tamb, tri, tam-t, Chinese gong, lion's roar)-hp-str

24' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 28. April 1968 · Brighton (UK)

Brighton Music Festival 1968

Jacqueline du Pré, cello · Musikalische Leitung: Daniel Barenboim · New Philharmonia Orchestra

Uninterrupted Movement

for solo cello, 4 cellos and others, op. 59 (1995)

Commissioned by the BBC for Ralph Kirshbaum and the cello section of the BBC Philharmonic Orchestra

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Mai 1996 · Manchester (UK)

Royal Northern College of Music

Manchester International Cello Festival

Ralph Kirshbaum, cello · BBC Philharmonic Orchestra

2 und mehr Soloinstrumente

Broken Lute

for alto flute, oboe and strings, op. 78a (2008)

Commissioned by Orchestra of the Swan with funds from Arts Council England

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. April 2008 · Birmingham (UK)

Birmingham Town Hall

Classical Encounters with Orchestra of the Swan : Bach...by arrangement

Musikalische Leitung: David Curtis · Orchestra of the Swan

Cambridge Hocket

for four horns and orchestra, op. 57 (1993)

3(3.pic).2.ca.3.3-0.2.3.0-timp.2perc(xylomar, sus cym, cym, gong, tri, bng, tom-t, tambour de basque)-
pno-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. November 1993 · Cambridge (UK)

Musikalische Leitung: Stephen Cleobury · Cambridge University Musical Society Orchestra

Romanza

on the Notes of the Fourth Psalm, op. 38c (1977)

for two violins and two violas concertante and strings

Commissioned by the Scottish Philharmonic Society Ltd, with funds provided by the Scottish Arts Council

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Februar 1978 · Edinburgh (UK)

Leonard Friedman, violin; Edna Arthyr, violin; James Durrant, viola; Cynthia Midgley, viola ·

Musikalische Leitung: Alexander Goehr · Scottish Baroque Ensemble

Kammermusik

...around Stravinsky

for violin and wind quartet, op. 72 (2002)

ob.ca.Acl.bsn-vln

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. März 2002 · London (UK)

Purcell Room

Alexander Goehr 70th Birthday Concert

Nash Ensemble

27. März 2002 · London (UK)

Purcell Room

Nash Ensemble

after "The Waking"

for quintet, op. 101 (2016 - 2017)

Commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation, the Radcliffe Trust and the Santa Fe Chamber Music Festival

cl(bcl).bsn-hn-vln.db

21' 0"

Bestellnummer: ED 13980 (Partitur)

Uraufführung: 20. September 2017 · London (UK)

Wigmore Hall

Nash Ensemble

Ariel, Sing

for solo alto flute (2003)

4' 0"

Bestellnummer: ED 13308

Uraufführung: 16. September 2003 · London (UK)

Carla Rees, alto flute

Broken Lute

six pieces for solo violin, op. 78 (2006)

24' 0"

Bestellnummer: ED 13050

Uraufführung: 12. Mai 2007 · Köln (D)

Funkhaus Wallrafplatz, Kleiner Sendesaal
MusikTriennale Köln 2007
Florian Donderer, Violine

Composition of A's and G's
for soprano saxophone (2004)

4' 0"

Bestellnummer: ED 12806

Duos
for two violins, op. 95 (2006 - 2013)

20' 0"

Bestellnummer: ED 13086-01 (Spielpartitur)

Uraufführung: 4. März 2007 · London (UK)
Wigmore Hall
Lisa Farschtman, violin; Jagdish Mistry, violin

Fantasias
für Klarinette und Klavier, op. 3 (1954)

12' 0"

Bestellnummer: ED 10509

Fantasie
for cello and piano, op. 77 (2005)

22' 0"

Bestellnummer: ED 12869 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 2. Juli 2005 · Lincoln (UK)
Lincoln Drill Hall
Paul Watkins, cello; Huw Watkins, piano

Hymn to Night
for viola with piano accompaniment, op. 87 (2010)

12' 0"

Bestellnummer: ED 13305

Uraufführung: 30. Juni 2010 · London (UK)
Wigmore Hall
Lawrence Power, viola; Simon Crawford-Phillips, piano

Idées fixes
Sonata for 13 (1997)

1(afl).1.1.1-1.1.1.0-perc(glsp, timp, s.d, tabor)-pno-str(1.1.1.1.0)

17' 0"

Bestellnummer: ED 12636 (Studienpartitur)

Largo Siciliano

Trio for violin, horn and piano, op. 91 (2012)

Commissioned by the Nash Ensemble and the Cheltenham Music Festival Society with funds provided by the Ernst von Siemens Music Foundation

20' 0"

Bestellnummer: ED 13509 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. Juli 2012 · Cheltenham (UK)

Pittville Pump Room

Cheltenham Music Festival 2012

Nash Ensemble

Lyric Pieces

für Blasinstrumente und Kontrabass, op. 35 (1974)

1.1.1.1-1.1.1.0-db

19' 0"

Bestellnummer: ED 11279 (Studienpartitur)

manere

duo for clarinet and violin, op. 81a (2008)

I ma poco liberamente - II come sopra (poco liberamente), in tempo - III poco meno, sostenuto - IV tempo 1 - V meno mosso - VI in tempo - VII andante - VIII in tpo, tempo dell'inizio, ma liberamente

7' 0"

Bestellnummer: ED 13278

Uraufführung: 15. Oktober 2008 · Saarbrücken (D)

Hochschule für Musik Saar

Tage für Interpretation und Aufführungspraxis 2008

Eduard Brunner, Klarinette; Tanja Becker-Bender, Violine

manere II

duo for clarinet and horn, op. 81b (2016)

Commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation.

5' 0"

Bestellnummer: ED 13913 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. November 2016 · London (UK)

Wigmore Hall

Members of the Ensemble Modern · Musikalische Leitung: Jonathan Berman

manere III

trio for clarinet, horn and violin, op. 81c (2016)

Commissioned by Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation.

5' 0"

Bestellnummer: ED 13967 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. November 2016 · London (UK)

Wigmore Hall

Members of the Ensemble Modern · Musikalische Leitung: Jonathan Berman

Paraphrase on the Dramatic Madrigal "Il Clorinda" by Cl. Monteverdi

Combattimento di Tancredi e Clorinda, op. 28 (1969)

12' 0"

Bestellnummer: ED 11118

Piano Quintet

für Klavierquintett, op. 69 (2000)

Commissioned for Peter Serkin and the Orion String Quartet by The Carnegie Hall Corporation

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Juni 2002 · Aldeburgh (UK)

Aldeburgh Festival 2002

Tom Poster, piano; Brodsky Quartet

Piano Trio No. 1

für Violine, Violoncello und Klavier, op. 20 (1966)

20' 0"

Bestellnummer: ED 11004 (Partitur und Stimmen)

Piano Trio No. 2

Nighttown, op. 100 (2017)

Commissioned by the Fidelio Trio and the Swaledale Festival

13' 0"

Bestellnummer: ED 13996 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 8. Juni 2017 · Richmond, North Yorkshire (UK)

Influence Church

Swaledale Festival 2017

Fidelio Trio

Prelude and Fugue

for 3 clarinets, op. 39 (1978)

6' 0"

Bestellnummer: ED 11438 (Spielpartitur)

Quintet "Five Objects Darkly"

for bass clarinet, horn, violin, viola and piano, op. 62 (1996)

Commissioned by Betty Freeman for the 10th anniversary of the Southwest Chamber Music Society

bcl-hn-pno-vln.va

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Februar 1997 · Los Angeles, CA (USA)

Museum of Tolerance

Southwest Chamber Music Society

Quintet for clarinet and strings

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 79 (2007)

Commissioned by BBC Radio 3 for the Nash Ensemble

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. März 2008 · London (UK)

Wigmore Hall

Nash Inventions

Nash Ensemble

Since Brass, nor Stone...

fantasy for string quartet and percussion, op. 80 (2008)

Commissioned jointly by BBC Radio 3 and the Royal Philharmonic Society for Colin Currie and the Pavel Haas Quartet as part of the New Generation Artists Scheme.

perc(bell tree, log drum, stone drum (2 stones struck together), lion's roar, rainstick, marac, tamb, glsp, 2bng, 3 cowbells, 5crots, cym, 3Chinese gongs, slapstick)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Juli 2008 · London (UK)

St Andrew, Holborn

City of London Festival 2008

Pavel Haas Quartet, Colin Currie, percussion

Sonata

for cello and piano, op. 45 (1984)

15' 0"

Bestellnummer: ED 12256

String Quartet No. 1

für Streichquartett, op. 5

25' 0"

Bestellnummer: ED 13309 (Studienpartitur)

String Quartet No. 2

für Streichquartett, op. 23 (1967)

25' 0"

Bestellnummer: ED 11012 (Studienpartitur)

String Quartet No. 3

für Streichquartett, op. 37 (1975 - 1976)

25' 0"

Bestellnummer: ED 12077 (Studienpartitur)

String Quartet No. 4

für Streichquartett

Bestellnummer: ARC 3566 (Partitur)

String Quartet No. 4

"In memoriam John Ogdon", op. 52 (1990)

11' 0"

Bestellnummer: ED 12671 (Studienpartitur)

Suite

für Violine und Klavier, op. 70 (2000)

14' 0"

Bestellnummer: VLB 1001

Uraufführung: 25. April 2001 · Cambridge, MA (UK)

Harvard University

Daniel Phillips, violin; Peter Serkin, piano

Suite

for flute, clarinet, horn, violin/viola, cello and harp, op. 11 (1961)

Commissioned by the Aldeburgh Festival

fl.cl-hn-hp-vn(va).vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Juni 1961 · Aldeburgh (UK)

Aldeburgh Festival 1961
Melos Ensemble

Suite

for flute, clarinet, horn, violin/viola, cello and harp, op. 11 (1961)

Commissioned by the Aldeburgh Festival

fl.cl-hn-hp-vn(va).vc

20' 0"

Bestellnummer: ED 10794 (Studienpartitur)

Sur terre, en l'air

Drei Stücke, op. 64 (1997)

10' 0"

Bestellnummer: ED 12619 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 25. Mai 1999 · Schwetzinger (D)

Rokokotheater

Schwetzinger Festival, Germany

Tanea Zimmermann, viola; Hartmut Höll, piano

Surrounding Silences

for piano, Op. 108 (2022)

11' "

Bestellnummer: ED 14108

Three Pieces from "Arden Must Die"

für Blasmusik, Harfe und Schlagzeug, op. 21a (1967)

2(pic) · 2 · ca. · 3(Ebcl) · bcl. · 2 · cbn. - 4 · 3 · 3 · 1 - timp. · perc(sn.dr., basque dr., wooden dr., mil.dr., b.d., cym., sus.cym., wh., tri., tam-tam, ch.gng., metal sheet)(3 Players) - hp.

9' 0"

Bestellnummer: ED 11003 (Studienpartitur)

Uninterrupted Movement

für Violoncello solo und Cello-Ensemble, op. 59 (1995)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12569 (Studienpartitur)

Variations

for flute and piano, op. 8 (1959)

10' 0"

Bestellnummer: ED 10684

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

No.8a Little March

30' 0"

Bestellnummer: ED 10866 (Partitur)

Vision of the Soldier Er

(String Quartet No. 5), op. 102 (2018)

Commissioned by the Swaledale Festival for the Villiers Quartet

20' 0"

Bestellnummer: ED 14029 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 7. Juni 2019 · Grinton, North Yorkshire (UK)

St Andrew's Church

Swaledale Festival 2019

Villiers Quartet

Waiting

quintet for piano and wind, op. 103 (2019)

(Englisch)

Commissioned by Norfolk and Norwich Chamber Music

ob.cl.bsn-hn-pno

21' 0"

Bestellnummer: ED 14038 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 25. Januar 2020 · Norwich (UK)

John Innes Conference Centre

Nicholas Daniel and friends

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

...in real time

Cycle of pieces for solo piano, op. 50

30' 0"

Bestellnummer: ED 12395

3 Pieces

for piano, op. 18 (1964)

Largament - Andante - Molto allegro

10' 0"

Bestellnummer: ED 10910

Capriccio

für Klavier, op. 6 (1957)

6' 0"

Bestellnummer: ED 10674

Nonomiya

for piano, op. 27 (1969)

13' 0"

Bestellnummer: ED 11098

Sonata in one movement

for piano, op. 2 (1951 - 1952)

in memory of Serge Prokoviev

12' 0"

Bestellnummer: ED 10417

Uraufführung: 1952 · London (UK)

Morley College

Margaret Kitchin, piano

Sonatine

gradus ad parnassum, Op. 106 (2020)

7' 0"

Bestellnummer: ED 14070 (Partitur)

Symmetry Disorders Reach

15 Pieces, op. 73 (2002)

Vol. 1: - Prelude - Invention - Capriccio - Fughetta - Chaconnne - Moto perpetuo - Invention - Burlesque
- Metric Maze - Vol. 2: - Little Harmonic Labyrinth - Little Harmonic Labyrinth, Double - Air - Air,
Double - Adagio - Vivo - Appendix: - J.S.Bach: Kleines harmonisches Labyrinth [Werke XXXVIII,
Orgelwerke Vol. 3] - G.F. Händel: Air - W.A. Mozart: Adagio in h, KV540 [Serie IX, Vol. 2] - R.
Schumann: No. 8 [Piano Solo I]

45' 0"

Bestellnummer: ED 12838

Uraufführung: 25. Mai 2002 · Cambridge (UK)
Fitzwilliam Museum
Huw Watkins, piano

Variations

(Homage to Haydn), op. 93 (2012)
for solo piano

Commissioned by Kirill Gerstein, with assistance from his 2010 Gilmore Artist Award

10' 0"

Bestellnummer: ED 13558

Uraufführung: 19. Juli 2015 · Santa Fe, NM (USA)
St. Francis Auditorium, New Mexico Museum of Art
Santa Fe Chamber Music Festival 2015
Kirill Gerstein, piano

Zwei und mehr Klaviere

Seven Impromptus
for two pianos, op. 96 (2014)

Commissioned by the Santa Fe Chamber Music Festival

Bestellnummer: ED 13636 (Spielpartitur)

Uraufführung: 17. August 2015 · Santa Fe (USA)
Lensic Performing Arts Center
Santa Fe Chamber Music Festival
Ran Dank and Soyeon Kate Lee, pianos

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
9. Finale
(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10868-01 (Partitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10884 (Einzelstimme)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10884-01 (Einzelstimme)

Orgel

Orgel solo

Chaconne

für Orgel, op. 34a (1979)

16' 0"

Bestellnummer: ED 11472

Orgel und Gesang

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
No 4: Melodrama No. 2
(Englisch)

"Once, meek, and in a perilous path"

30' 0"

Bestellnummer: ED 10862 (Spielpartitur)

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Broken Psalm

für gemischter Chor (SATB) und Orgel, op. 84 (2009)

(Englisch)

Commissioned by Gonville & Caius College and the University of Cambridge to celebrate the 800th anniversary of the University

Text selected from Psalms 139 v. 1, 2, 3, 5, 6; 42 v. 3, 4, 9, 10 and 75 v. 5, 6, 8, 9, 10

8' 0"

Bestellnummer: ED 13289 (Chorpartitur)

Uraufführung: 22. November 2009 · Cambridge (UK)

Chapel of St John's College

Annie Lydford, organ · Musikalische Leitung: Geoffrey Webber · Choir of Gonville & Caius College

Carol for St. Steven

for SATB choir (1989)

text from William Sandys' Christmas Carols, adapted by the composer

(Englisch)

4' 0"

Bestellnummer: ED 13017 (Chorpartitur)

Uraufführung: 24. Dezember 1989 (UK)

King's College Chapel

Cities and Thrones and Powers

choral song with keyboard, op. 88 (2011)

words by Rudyard Kipling

(Englisch)

Commissioned by The Choirbook Trust for inclusion in The Choirbook for the Queen, published to celebrate the Diamond Jubilee of Her Majesty the Queen in 2012

3' 0"

Bestellnummer: ED 13456 (Chorpartitur)

Uraufführung: 29. Februar 2012 · Cambridge (UK)

Kings College

Musikalische Leitung: Stephen Cleobury · Kings College Choir

Cori di Pescatori

from the opera "Arianna", op. 58 b (1994 - 1995)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12609 (Partitur)

Five Poems and An Epigram of William Blake

für gemischter Chor (SATB) mit Trompete in D, op. 17 (1964)
(Englisch)

12' 0"

Bestellnummer: ED 10891 (Partitur)

Imitations of Baudelaire

for mixed chorus a cappella, op. 47 (1985)
(Englisch)

12' 0"

Bestellnummer: ED 12282 (Partitur)

Two Choruses

für gemischter Chor, op. 14 (1962)
(Englisch)

11' 0"

Bestellnummer: ED 10888 (Partitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10884-01 (Einzelstimme)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
1. Verse
(Englisch)

2 cl. (ad lib.) - timp. · perc. (s.d., b.d., cym., susp. cym., tamb., tri., xyl., 2 glock.)(1 player) - 2 pf., ·
org., - vc. (ad lib.)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10858-01 (Partitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
No. 2b: The Man of Life
for unaccompanied chorus (SATB)
(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10860 (Chorpartitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

No.7 O Blessed Letters

(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10865 (Chorpartitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

No.8b Vertue

(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10867 (Chorpartitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

9. Finale

(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10868-01 (Partitur)

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10884 (Einzelstimme)

Frauen- / Kinderchor

Psalm IV

für Soli (SA), Frauenchor, Viola und Orgel, op. 38a

17' 0"

Bestellnummer: ED 11402 (Partitur)

The Death of Moses

for 5 soloists (SATBarB), mixed chorus, children's chorus and thirteen instruments, op. 53
(1991 - 1992)

Traditional Jewish poetry adapted and translated by John Hollander
(Englisch)

Commissioned by The John S. Cohen Foundation in celebration of its Silver Jubilee, 1990

fl(pic).afl.2ssax-2ttbn.btbn-2perc(mar, vib, tub bells, timp, sus cym, tam-t, 2Chinese gongs, gong, 3anvils)-hp.2elec org or sampler(1.cel).bgtr

55' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 1992 · Seville (E)

Seville Cathedral
Michael Chance, counter-tenor
Nigel Robson, tenor
Sarah Leonard, soprano · Musikalische Leitung: John Eliot Gardiner · English Baroque Soloists · Monteverdi Choir; New London Children's Choir · Choreinstudierung: Ronald Corp

To These Dark Steps / The Fathers are Watching

for tenor, children's choir and ensemble, op. 90 (2011 - 2012)
texts by Gabriel Levin
(Englisch)

Commissioned by BCMG with financial assistance from Arts Council England West Midlands and individuals through BCMG's Sound Investment scheme

afl-2perc-gtr-str(2vn.va.2vc)

35' 0"

Bestellnummer: ED 13557 (Studienpartitur)

To These Dark Steps / The Fathers are Watching

for tenor, children's choir and ensemble, op. 90 (2011 - 2012)
texts by Gabriel Levin
(Englisch)

Commissioned by BCMG with financial assistance from Arts Council England West Midlands and individuals through BCMG's Sound Investment scheme

alto flute - 2perc (vib, xylomarimba, 2cym, crot, tri, bell tree, tamb with bells, s.d, 3bng, log d, cong, amateur drum kit [2cymbals, 2 drums], marac, tempbl, whip, guiro, lion's roar) - guitar - string quintet (2vn.va.2vc)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. September 2012 · Birmingham (UK)

CBSO Centre

Christopher Gillett, tenor · Musikalische Leitung: Oliver Knussen · BCMG · CBSO Youth Chorus

Triptych

3. Sonata about Jerusalem, op. 31 (1970)
Cantata-music Theatre III
(Englisch, Deutsch)

Commissioned by Testimonium, Jerusalem

Narrator · bass - A mad boy · soprano - A boy's voice · speaking role - female chorus (the parts may be performed by the soprano solo and two additional contralti)

fl(pic).Bbcl(bcl)-hn.tpt.btbl-pno-vn.vc.db-sets of little oriental or Indian bells for the female singers

20' 0"

Bestellnummer: ED 11165 (Partitur)

Uraufführung: Jan 1971 · Tel Aviv (IL)

Musikalische Leitung: Gary Bertini · Israel Chamber Orchestra

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)

No 3. The Basket-Maker's Song

(Englisch)

30' 0"

Bestellnummer: ED 10861 (Chorpartitur)

Symphonische Vokalwerke Sprecher mit Orchester oder Ensemble

The Master Said

for speaker and chamber orchestra, op. 99 (2016)

Texts from the Confucian Analects, translated by James Legge

2(2.afl)1.ca.0.bcl.2-2.1.0.0-hp.pno-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Oktober 2021 · Cardiff (UK)

Hoddinott Hall

Mark Lewis Jones, narrator · Musikalische Leitung: Catherine Larsen-Maguire · BBC National Orchestra of Wales

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Behold the Sun

Concert aria with refrain for high soprano, vibraphone obligato and chamber orchestra, op. 44a (1981)

text by John McGrath

(Englisch)

Commissioned by the London Sinfonietta with funds provided by the Arts Council of Great Britain

1.1.1.1-1.1.1.0-vib-pno-str(1.1.1.0.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Februar 1982 · London (UK)

Queen Elizabeth Hall

Phyllis Bryn-Julson, soprano · Musikalische Leitung: Elgar Howarth · London Sinfonietta

Four Songs from the Japanese

for mezzo-soprano and orchestra, op. 9 (1959)

text freely adapted from Lafcadio Hearn's 'Gleanings in Buddha Fields'

(Englisch)

2(2.pic).2(2.ca).2(2.bcl).2-4.2.3.0-perc(xyl, tam-t, s.d, b.d)-hp.cel-str

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Juli 1960 · Cheltenham (UK)

Cheltenham Festival 1960

Rosemary Philips, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Sir Colin Davis · London Symphony Orchestra

from Shadow of Night

for countertenor and viol consort, op. 86 (2009 - 2010)

text by George Chapman

(Englisch)

Commissioned by Fretwork with funds provided by The Britten-Pears Foundation

2treble viols.2tenor viols.bass viol

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. Juni 2010 · London (UK)

Kings Place

Michael Chance, counter tenor; Fretwork

Lamento of 'Arianna'

based on the composition of the same name by Claudio Monteverdi, op. 58a (1994 - 1995)

for soprano and ensemble

(Italienisch)

fl.afl.2bcl.cbcl.bsn-2tbn-perc(vib, cym, 3tabors, tamb, rainstick)-hp.gtr(amplified)-2vn.va

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

TurmMusik / Tower Music

for two clarinets, brass and strings with baritone solo, op. 85 (2009 - 2010)

Texts by Franz Kafka, Jakob Böhme, Friedrich Dürrenmatt and from the Bible

(Englisch, Deutsch)

Commissioned by the BBC

I Die große Steinplattenschrift Nebukadnezzars II - II F. Kafka, Das Stadtwappen - III Jakob Böhme, Mysterium magnum - IV Fr. Dürrenmatt, Turmbau - V F. Kafka, Das Stadtwappen (weiter) - VI Choral Prelude II - VII Jesaja 14, 13-14

2cl(preferably in C but if unavailable in Eb)-3hn.3tpt(3.flugelhn in Bb).3tbn(alto, 2ten).tba-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Juni 2010 · Manchester (UK)

BBC Studio 7, Oxford Road

Sing Ariel: The Music of Alexander Goehr

Nigel Robson, baritone · Musikalische Leitung: HK Gruber · BBC Philharmonic

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Eve dreams in Paradise

for mezzo-soprano, tenor & orchestra, op. 49 (1987 - 1988)

Text by John Milton

(Englisch)

Commissioned by the Feeney Trust for the City of Birmingham Orchestra

pic.2(2.afl).2.ca.2(1.Ebcl).bcl.2-4.2.2(1.btbn).1-timp.5perc(glsp, xyl, tri, 2sus cym, gong, tamb, 3tom-t, b.d, casts)-chamber org(cel)-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. März 1989 · Birmingham (UK)

Town Hall

Ameral Gunson, soprano; Philip Langridge, tenor · Musikalische Leitung: Simon Rattle · City of Birmingham Symphony Orchestra

Sing, Ariel

for solo mezzo-soprano, two sopranos and five instrumentalists, op. 51 (1989 - 1990)

various text arranged by Frank Kermode

(Englisch)

Commissioned by the Aldeburgh Festival with financial assistance from the Arts Council of Great Britain

tsax(bcl)-tpt-pno-vln(va).db

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Juni 1990 · Aldeburgh (UK)

Aldeburgh Festival 1990

Lucy Shelton, mezzo soprano · Musikalische Leitung: Oliver Knussen

The Deluge

Cantata after Leonardo da Vinci, op. 7 (1957 - 1958)

for soprano, contralto & instrumental ensemble

text after Leonardo da Vinci

(Englisch)

fl-hn.tpt-hp-str(1.0.1.1.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1959 · London (UK)

Wigmore Hall

Dorothy Dorow, soprano; Rosemary Phillips, contra-alto · Musikalische Leitung: Walter Goehr · Virtuoso Ensemble of London

Verschwindendes Wort

(Vanishing Word), op. 97 (2014 - 2015)

for mezzo-soprano, tenor and ensemble

Texts by Jakob Boehme, Maler Müller, Ingeborg Bachmann, Rainer Maria Rilke, Osip Mandelstam (translated by Paul Celan) and Robert Walser
(Deutsch)

Commissioned by The New Juilliard Ensemble, Joel Sachs, director

I Prelude - II Der Baum, die Natursprache from Mysterium magnum (J. Boehme) - III from Adam's erstes Erwachen (M. Müller) - IV Prelude 2 - V Von einem Land, einem Fluss und den Seen (I. Bachmann) - VI Prelude 3 - VII Prelude 4 - VIII Die Sonette an Orpheus, XVII (R. M. Rilke) - IX Ihr Worte, auf! (I. Bachmann) - X Das Wort bleibt ungesagt (O. Mandelstam, trans. Paul Celan) - XI Prelude 5 - XII Endstück (R. Walser)

fl.ca.cl(bcl)-hn-pno-2vln.vla

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Januar 2016 · New York, NY (USA)

Peter Jay Sharp Theater, The Juilliard School

FOCUS! festival 2016

Jacqueline Horner-Kwiatek, mezzo-soprano; Andrew Fuchs, tenor; The New Juilliard Ensemble ·
Musikalische Leitung: Joel Sachs

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Babylon the Great is Fallen

for mixed chorus and orchestra, op. 40 (1979)

(Lateinisch)

Commissioned by the BBC for the 50th anniversary of the BBC Symphony Chorus

3(2pic).2.ca.3(2.Ebcl 3.bcl).2.cbsn-4.3.3.0-timp.3perc(s.d, b.d, tom-t, cym, sus cym, tri, tam-t,
2Chinese gongs, xyl, vib, glsp, 6 crot, lion's roar, cow bells, Indian bells, tub bells)-2pno-str

45' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. Dezember 1979 · London (UK)

Royal Festival Hall

Musikalische Leitung: Michael Gielen · BBC Symphony Orchestra · BBC Symphony Chorus

Psalm 39

"I said, I will take heed", op. 56 (1992 - 1993)

for double chorus and wind ensemble

(Englisch)

Commissioned by the Netherlands Wind Ensemble with funds provided by the Arts Council of Great Britain

2ob.2bassethn.2bsn.cbsn-tbn.btbn

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. Mai 1993 · Amsterdam (NL)

Musikalische Leitung: John Alldis · Netherlands Wind Ensemble · Nederlands Kamerkoor

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

The Death of Moses

for 5 soloists (SATBarB), mixed chorus, children's chorus and thirteen instruments, op. 53
(1991 - 1992)

Traditional Jewish poetry adapted and translated by John Hollander
(Englisch)

Commissioned by The John S. Cohen Foundation in celebration of its Silver Jubilee, 1990

fl(pic).afl.2ssax-2ttbn.btbm-2perc(mar, vib, tub bells, timp, sus cym, tam-t, 2Chinese gongs, gong,
3 anvils)-hp.2elec org or sampler(1.cel).bgtr

55' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 1992 · Seville (E)

Seville Cathedral

Michael Chance, counter-tenor

Nigel Robson, tenor

Sarah Leonard, soprano · Musikalische Leitung: John Eliot Gardiner · English Baroque Soloists ·
Monteverdi Choir; New London Children's Choir · Choreinstudierung: Ronald Corp

To These Dark Steps / The Fathers are Watching

for tenor, children's choir and ensemble, op. 90 (2011 - 2012)

texts by Gabriel Levin

(Englisch)

Commissioned by BCMG with financial assistance from Arts Council England West Midlands and
individuals through BCMG's Sound Investment scheme

alto flute - 2perc (vib, xylomarimba, 2cym, crot, tri, bell tree, tamb with bells, s.d, 3bng, log d, cong,
amateur drum kit [2cymbals, 2 drums], marac, tempbl, whip, guiro, lion's roar) - guitar - string
quintet (2vn.va.2vc)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 30. September 2012 · Birmingham (UK)

CBSO Centre

Christopher Gillett, tenor · Musikalische Leitung: Oliver Knussen · BCMG · CBSO Youth Chorus

Eine oder mehrere Singstimmen a cappella

The Mouse Metamorphosed into a Maid

A fable by La Fontaine., op. 54

(Englisch)

13' 0"

Bestellnummer: ED 12408 (Dirigierpartitur)

Eine Singstimme und Tasteninstrument

Dark Days

für tiefe Singstimme und Klavier, op. 76 (2004)
(Englisch)

1. Strife - 2. Prometheus - 3. Pandora - 4. The Ages of Man - 5. Poem of Force - 6. Ages of Man
(continued) - 7. Against the Fence - 8. A Fable (The limitations of song)

25' 0"

Bestellnummer: ED 13074

Uraufführung: 4. November 2007 · London (UK)
Wigmore Hall
Alexander Goehr 75th Birthday Concert
Roderick Williams, voice; Andrew West, piano

Das Gesetz der Quadrille

Lieder nach Franz Kafka, op. 41 (1979)
für tiefe Stimme und Klavier
Texte von Franz Kafka aus "Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande"
(Deutsch)

Commissioned by the Norwich Triennial Festival

I Das Gesetz der Quadrille - II Noch spielen die Jagdhunde im Hof - III Staunend sahen wir das große Pferd - IV Der Neger - V So fest wie die Hand - VI Du Rabe - VII Darauf kommt es an - VIII Das Gesetz der Quadrille - IX Das Trauerjahr war vorüber

20' 0"

Bestellnummer: ED 12078 (Dirigierpartitur)

Uraufführung: 18. Oktober 1979 · Norwich (UK)
St Peter Mancroft Church
Norwich Triennial Festival 1979
Thomas Hemsley, voice; Bernard Roberts, piano

In Theresienstadt

for mezzo soprano and piano

8' 0"

Bestellnummer: ED 12928

Pomfret. The Dungeon of the Castle.

Enter King Richard., op. 92 (2012)
for baritone and piano
Text by William Shakespeare
(Englisch)

Commissioned for the LiederWerkstatt as part of Kissinger Sommer 2012

8' 0"

Bestellnummer: ED 13511

Uraufführung: 30. Juni 2012 · Bad Kissingen (D)

Regentenbau, Rossini-Saal

Kissinger Sommer 2012

Hans Christoph Begemann, baritone; Siegfried Mauser, piano

Ulysses' Admonition to Achilles

for baritone and piano (2006)

text from Shakespeare's "Troilus and Cressida" (Act 3 Scene 3)

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 13294

Uraufführung: 4. November 2007 · London (UK)

Wigmore Hall

Alexander Goehr: A concert to celebrate his 75th Birthday

Roderick Williams, baritone; Andrew West, piano

Warnedichte

eight songs on poems by Erich Fried, op. 22 (1966 - 1967)

for mezzo soprano and piano

(Deutsch)

Commissioned by Alice Esty

I Zustand - II Asche - III, IV, V, VI, VII Was alles heißt - VIII Die Abnehmer

10' 0"

Bestellnummer: ED 11169

Singstimme(n) und ein anderes Instrument

Arianna Abbandonata

from scene 3 of "Arianna" with guitar interludes, op. 58 c (1994 - 1996)

(Italienisch)

"Come potrai, cor mio, se pur di carne sei"

15' 0"

Bestellnummer: ED 12608 (Partitur)

Uraufführung: 14. November 1998 · London (UK)

United Reform Church, Muswell Hill

Philip Sheffield, tenor; Daniel Thomas, guitar

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Sing, Ariel

für Mezzo-Sopran, 2 Soprane und 5 Spieler, op. 51 (1989 - 1990)

(Englisch)

W.H. Auden: Sing, Ariel, sing - Spenser: He ceast - E. Pound: Tell her that sheds - Milton: Such a sacred and home-felt delight - Th. Campion: Rose-cheeked Laura, come - Milton: Such sober certainty - Shakespeare: O you are well-tun'd now! - W.B. Yeats: Old lecher with a love on every wind - J. Hollander: Across the street a tenor whine - Collins: With woeful measures wan Despair - Th. Hardy: Thus I, faltering forward - W.H. Auden: ... rebuke - C. Raine: There is so much to celebrate - Coleridge: I see them all - Hollander: ... my unground grain - W. Stevens: The time of year has grown indifferent - W.H. Auden: ... unanxious one, sing - P. larkin: I squeezed up the last stair to the room in the roof - Shakespeare: Thou hast nor youth nor age - W. Stevens: The palm at the end of the mind - W. Stevens: Without human meaning - H. Vaughan: All's in deep sleep and night - W. Stevens: The rock of autumn, glittering - W.H. Auden: ... brilliantly, lightly

t.sax.(bcl) - tpt. - pf. - vn.(va) · db

45' 0"

Bestellnummer: ED 12451 (Partitur)

The Deluge

Kantate für Sopran, Soloalt und Instrumentalensemble, op. 7 (1957 - 1958)

(Englisch)

Let the dark gloomy air - Groups of men ... weapons in their hands - Huge branches of the giant oaks

1 · 0 · 0 · 0 · 1 · 1 · 0 · 0 - hp. - 1 · 0 · 1 · 1 · 1

16' 0"

Bestellnummer: ED 10703 (Partitur)

Three Songs

for voice, clarinet in A and viola, op. 60 (1996)

(Englisch)

I As Soon as the long-eared asses are stripped of their violets - II When the next sun before he sinks into the Western waves - III When five days later the morning star has lifted up its radiance

6' 0"

Bestellnummer: ED 12873 (Partitur und Stimmen)

Three Sonnets and Two Fantasias

for counter-tenor and viol consort, op. 68 (2000)

text by William Shakespeare and Robert Frost

(Englisch)

Commissioned by Fretwork and the Cheltenham International Festival of Music, with funds provided by the Britten-Pears Foundation and the Cheltenham Festival New Music Fund

treble viol.2 tenor viols(1. treble viol).2bass viols

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Juli 2000 · Cheltenham (UK)

Pittville Pump Room

Cheltenham Festival 2000

Michael Chance, counter tenor; Fretwork

1. Juli 2000 · Cheltenham (UK)
Pittville Pump Room
Michael Chance, countertenor · Fretwork

Verschwindendes Wort

(Vanishing Word), op. 97 (2014 - 2015)
for mezzo-soprano, tenor and ensemble
Texts by Jakob Boehme, Maler Müller, Ingeborg Bachmann, Rainer Maria Rilke, Osip
Mandelstam (translated by Paul Celan) and Robert Walser
(Deutsch)

I Prelude - II Der Baum, die Natursprache from Mysterium magnum (J. Boehme) - III from Adam's
erstes Erwachen (M. Müller) - IV Prelude 2 - V Von einem Land, einem Fluss und den Seen (I.
Bachmann) - VI Prelude 3 - VII Prelude 4 - VIII Die Sonette an Orpheus, XVII (R. M. Rilke) - IX Ihr
Worte, auf! (I. Bachmann) - X Das Wort bleibt ungesagt (O. Mandelstam, trans. Paul Celan) - XI
Prelude 5 - XII Endstück (R. Walser)

fl.ca.cl(bcl)-hn-pno-2vln.vla

35' 0"

Bestellnummer: ED 13957 (Studienpartitur)

Sprecher mit Instrument oder Kammerensemble

The Master Said

for speaker and chamber orchestra, op. 99 (2016)
Texts from the Confucian Analects, translated by James Legge

2(2.afl)1.ca.0.bcl.2-2.1.0.0-hp.pno-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 29. Oktober 2021 · Cardiff (UK)
Hoddinott Hall
Mark Lewis Jones, narrator · Musikalische Leitung: Catherine Larsen-Maguire · BBC National
Orchestra of Wales

Virtutes

A cycle of nine songs and melodramas (1963)
No 4: Melodrama No. 2
(Englisch)

"Once, meek, and in a perilous path"

30' 0"

Bestellnummer: ED 10862 (Spielpartitur)

Virtutes

A Cycle of nine songs and melodramas (1963)
2a: Melodrama No. 1
(Englisch)

"It is a pleasure to stand upon the shore"

30' 0"

Bestellnummer: ED 10859 (Spielpartitur)