

# GABRIEL JENKS



**eWerkverzeichnis**

 **SCHOTT**  
[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com)

*Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.*

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)  
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.*

*Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com) anfordern.*

*Dieser Katalog wurde im August 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.*

*The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to [hire@schott-music.com](mailto:hire@schott-music.com) or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.*

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)  
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

*All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.*

*Free info material on all works can be requested by e-mail at [infoservice@schott-music.com](mailto:infoservice@schott-music.com). Some may be available for download.*

*This catalogue was created in August 2025. All durations are approximate.*

# CHRONOLOGIE

---

- 1981 Geboren am 22. November 1981 in Alfred, NY als Hannah Lash
- 2002 Bernard and Rose Sernoffsky Preis der Eastman School of Music
- 2004 Bachelor in Musik an der Eastman School of Music
- 2008 Universitätsabschluss am Cleveland Institute of Music
- 2010 Uraufführung von "Furthermore" bei den Underwood New Music Lesungen mit dem American Composers Orchestra
- Fromm Music Foundation Commission für "Filigree in Textile". Naumburg Foundation Preis für Komposition
- Dokortitel in Komposition an der Harvard University
- 2011 Uraufführung der Kammeroper "Blood Rose" in der VOX-Reihe der New York City Opera
- ASCAP Morton Gould Young Composer Award. Charles Ives Stipendium der American Academy of Arts and Letters
- Uraufführung von "God Music Bug Music" mit dem Minnisota Orchestra unter der Leitung von Osmo Vänskä
- 2012 Artist Diploma der Yale University
- ASCAP Morton Gould Young Composer Award
- 2013 "Hush" mit Los Angeles Philharmonic beim Brooklyn Festival.
- Gastprofessur für Komposition an der Yale University.
- Composer in Residence beim Alabama Symphony Orchestra, Sound Investment Composer beim Los Angeles Chamber Orchestra.
- 2014 Uraufführung von "Three Shades Without Angles" mit den Boston Symphony Chamber Players.
- Chamber Music America Commissioning Grant für "Leander and Hero" für Holzbläser-Quintett.
- Aaron Copland House Residency Award.
- 2015 Copland Recording Grant für das neue Album mit dem JACK Quartet und dem Stück "Filigree in Textile" (New Focus Records)
- Uraufführung von "Eating Flowers" für Orchester beim Cabrillo Music Festival unter der Leitung von Marin Alsop.
- Uraufführung von "Concerto No. 1 for Harp and Chamber Orchestra" mit dem American Composers Orchestra unter George Manahan und Jenks als Solistin.
- Composer in Residence beim New Haven Symphony Orchestra, Uraufführung des Orchesterwerks "The Voynich Symphony".
-

- 2016 Uraufführung der Kammeroper "Beowulf" an der Guerilla Opera unter der Leitung von Andrew Eggert.
- Columbia University's Miller Theatre präsentiert ein Komponistenporträt mit den Werken von Jenks, Uraufführung eines neuen Werkes für das Ensemble Loadbang.  
Charles Ives Fellowship from the American Academy of Arts and Letters
- 2017 Uraufführung von "The Voynich Symphony" durch die New Haven Symphony Orchestra unter der Leitung von William Boughton
- 2019 Composer-in-residence beim Presteigne Festival, wo „Fault Lines“ für Flöte und Streichorchester vom Presteigne Festival Orchestra unter der Leitung von George Vass uraufgeführt wird
- 2021 Uraufführung des Doppelkonzerts "The Peril of Dreams" für zwei Harfen und Orchester durch die Seattle Symphony.
- 2022 Namensänderung zu Han Lash
- 2022 Ernennung zum außerordentlichen Professor für Komposition an der Jacobs School of Music der Indiana University
- 2023 Uraufführung von "Forestallings" durch das Philharmonische Staatsorchester Mainz unter Hermann Bäumer premiere im Rahmen der Reihe "Auf Wiederhören".
- 2025 Namensänderung zu Gabriel Jenks

# Bühnenwerke

## Kammeroper

### Beowulf

a chamber opera in two acts (2015)

libretto by Han Lash

(Englisch)

Commissioned by Guerilla Opera

Beowulf · baritone - Mother · soprano - Nurse · tenor

cl(bcl).sax(barsax)-1perc(vib, crot, b.d)-vn

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 2016 · Boston, MA (USA)

Zack Box Theater at Boston Conservatory

Lighting design: Daniel Chapman · Guerilla Opera

Inszenierung: Andrew Eggert · Kostüme: Neil Fortin · Bühnenbild: Julia Noulin-Merat

## Oper

### Desire

A chamber opera in one act (2018)

Libretto by Hannah Lash, with Cori Ellison

(Englisch)

Commissioned by Miller Theatre at Columbia University

Woman · alto - Man #1 · countertenor - Man #2 · baritone

80' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 16. Oktober 2019 · New York, NY (USA)

Miller Theatre at Columbia University

Kirsten Sollek, woman; Daniel Moody, man 1; Christopher Dylan Herbert, man 2 · JACK Quartet

Inszenierung: Rachel Dickstein · Kostüme: Kate Fry · Bühnenbild: Kristen Robinson

### Stoned Prince

for baritone voice, trumpet, trombone, and bass clarinet (2013)

libretto by Han Lash and Royce Vavrek

(Englisch)

Commissioned by Loadbang

I Over a fry-up - II Convenience - III Interlude: Calling C., Part I (Hung Over) - IV HRH - V War - VI King - VII Interlude: Calling C., Part II (Pissed, again) - VIII Bright idea - IX To my mum - X Interlude: Calling C., Part III (Legless, again) - XI Over a fry-up (reprise) - XII Vegas (Epilogue)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. April 2013 · New York, NY (USA)

Symphony Space  
Loadbang

# Orchester

## Orchester

### **Eating Flowers**

for orchestra (2015)

Commissioned by the Pacific Harmony Foundation for the Cabrillo Festival of Contemporary Music

3(3.pic).2.ca.3(3.bcl).3(3.cbsn)-4.4.2.tb.1-timp.perc(cym, antique cym, glsp, xylo, vib, mar, tub bells)-hp.pno-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. August 2015 · Santa Cruz, CA (USA)

Santa Cruz Civic Auditorium

Cabrillo Festival of Contemporary Music 2015

Musikalische Leitung: Marin Alsop · Cabrillo Festival Orchestra

### **Facets of Motion**

for orchestra (2018)

Commissioned by the Atlantic Classical Orchestra. Underwriting by the Phyllis and Jerome Lyle Rappaport Foundation. Winner of the 2018 Rappaport Prize for Music Composition.

2.2.2.2-4.3.2.1-timp.1perc(mar, vib, b.d, sus cym, med thunder sheet)-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 2018 · Palm Beach Gardens, FL (USA)

Eissey Campus Theatre

Musikalische Leitung: David Amado · Atlantic Classical Orchestra

### **Forestallings**

for orchestra (2019 - 2022)

Commissioned by the Indianapolis Symphony Orchestra, the Colorado Music Festival, and by the Harvard-Radcliffe Orchestra Foundation in recognition of Federico Cortese's tenth anniversary as Music Director of the Harvard-Radcliffe Orchestra

I - II - III - IV

2.2.2.2.-2.2.1.0-timp-str

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Januar 2020 · Indianapolis, IN (USA)

Hilbert Circle Theatre

Musikalische Leitung: Krzysztof Urbanski · Indianapolis Symphony Orchestra

(Aufführung des ersten Satzes)

29. Juli 2021 · Boulder, CO (USA)

Chautauqua Auditorium  
Colorado Music Festival  
Musikalische Leitung: Peter Oundjian · Colorado Music Festival Orchestra  
(Uraufführung des 2. Satzes)

14. April 2023 · Mainz (D)  
Staatstheater  
Mainzer Komponist\*innenportrait 2023  
Musikalische Leitung: Hermann Bäumer · Philharmonisches Staatsorchester Mainz  
(Uraufführung des kompletten Werkes (4 Sätze))

### **God Music Bug Music**

for large orchestra (2011)

I God Music - II Bug Music

3.3.3.3-4.3.3.1-3perc(crot, glsp, vib)-pno.hp-str

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Januar 2012 · Minneapolis, MN (USA)  
Orchestra Hall  
Musikalische Leitung: Osmo Vänskä · Minnesota Orchestra

### **Music for Loss**

for orchestra (2011)

2.2.2.2-2.2.1.0-2perc(glsp, vib, crot, tam-t, brake d)-hp.cel-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. Dezember 2011 · New Haven, CT (USA)  
Woolsey Hall, Yale School of Music  
Yale Philharmonia

### **Nymphs**

for orchestra (2014)

Commissioned by the Alabama Symphony Orchestra

I Heterocera - II Isabelline - III Greta oto

2.2.2.2-4.2.2.1-timp.perc(glsp, xyl, vib, crot, sus cym, tamb, ratchet, s.d, tomt, b.d, wdbl, tempbl)-  
hp.cel-str

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2. Mai 2014 · Birmingham, AL (USA)  
Jemison Concert Hall  
Musikalische Leitung: Courtney Lewis · Alabama Symphony Orchestra

## **The Voynich Symphony**

for orchestra (2017)

Commissioned by the New Haven Symphony Orchestra

I Herbal - II Astronomical - III Biological - IV Cosmological

2(2.pic).2.2.2-4.2.2.1-timp.2perc(b.d, cym, xyl, vib)-hp-str

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Oktober 2015 · New Haven, CT (USA)

Woolsey Hall

Musikalische Leitung: William Boughton · New Haven Symphony Orchestra  
(Uraufführung des Satzes I: Herbal)

19. Mai 2016 · New Haven, CT (USA)

Woolsey Hall

Musikalische Leitung: William Boughton · New Haven Symphony Orchestra  
(Uraufführung des Satzes II: Astronomical)

29. September 2016 · New Haven, CT (USA)

Woolsey Hall

Musikalische Leitung: William Boughton · New Haven Symphony Orchestra  
(Uraufführung des dritten Satzes: Biological)

4. Mai 2017 · New Haven, CT (USA)

Woolsey Hall

Musikalische Leitung: William Boughton · New Haven Symphony Orchestra  
(Uraufführung des Gesamtwerks)

## **Zero Turning Radius**

Concerto for orchestra (2024)

I Gravely - II Slow Movement with Weeds (Rhizome) - III Around the Rocks on the Slope: Slow with Risks Involved - IV Interlude: Edging - V Laugh-Ride

3(3pic).3.3.3-4.3.2.1-timp.1perc(b.d, drum set, mar, slapstick, sus cym, tamb, thudnersheet, timp, tub bells)-hp-str

30' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Mai 2025 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall at New England Conservatory

Musikalische Leitung: Gil Rose · Boston Modern Orchestra Project (BMOP)

## **Kammerorchester - Ensemble**

### **Beowulf**

a chamber opera in two acts (2015)

libretto by Han Lash

(Englisch)

Commissioned by Guerilla Opera

Beowulf · baritone - Mother · soprano - Nurse · tenor

cl(bcl).sax(barsax)-1perc(vib, crot, b.d)-vn

70' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Mai 2016 · Boston, MA (USA)

Zack Box Theater at Boston Conservatory

Lighting design: Daniel Chapman · Guerilla Opera

Inszenierung: Andrew Eggert · Kostüme: Neil Fortin · Bühnenbild: Julia Noulin-Merat

### **Chaoticus Pendula**

for harp, string quartet, and double bass (2023)

15' "

Bestellnummer: ED 30441 (Partitur und Stimmen)

### **Form and Postlude**

for flute, clarinet, harp, and string quartet (2017)

Commissioned by Chamber Music Northwest, with the generous support of the CMNW  
Commissioning Fund

20' 0"

Bestellnummer: ED 31318 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 13. Juli 2017 · Portland, OR (USA)

Kaul Auditorium, Reed College

Hannah Lash, harp; David Shifrin, clarinet; Joana Wu, flute; Rebecca Anderson, violin; Emily Bruskin,  
violin; Nokuthula Ngwenyama, viola; Julia Bruskin, cello

### **Hush**

for chamber orchestra (2011)

Commissioned by the Great Noise Ensemble

1.1.1.1-1.1.1.0-timp.2perc(glsp, xyl, tub bells)-hp.cel-str(1.1.1.1.1)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. September 2011 · Silver Spring, MD (USA)

Unitarian Universalist Church

Musikalische Leitung: David Vickerman · the Great Noise Ensemble

### **January 21st, 2020**

for chamber orchestra (2020)

Commissioned by Kaleidoscope Chamber Orchestra

1.1.1.1-1.1.1.0-2perc(I. crot, glock; II. mar)-pno-str(2vn.va.vc.cb)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

### **Moth Sketches**

for chamber ensemble (2013)

pic.0.0.0.0-0.1.0.0-timp.3perc(glsp, crot, xyl, sus cym, tamb, s.d, ratchet, wdbl)-cel.hp-3vn.va.vc.db  
13' 0"

Bestellnummer: ED 31161 (Partitur)

Uraufführung: 3. Oktober 2013 · New Haven, CT (USA)  
Yale School of Music

### **Moth Sketches**

for chamber ensemble (2013)

pic.0.0.0.0-0.1.0.0-timp.3perc(glsp, crot, xyl, sus cym, tamb, s.d, ratchet, wdbl)-cel.hp-3vn.va.vc.db  
13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Oktober 2013 · New Haven, CT (USA)  
Yale School of Music

### **Music for Nine, Ringing**

for ensemble (2018)

Commissioned by The Music Academy of the West, with the generous support of Regina and Rick Roney and Stephen Schaible and Daron Bulta

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 2018 · Santa Barbara, CA (USA)  
Lobero Theatre  
Hannah Lash, harp; Music Academy of the West artists

### **Requiem**

for chorus and chamber orchestra (2015)

Traditional Requiem text, and from Psalm 150, translated by Hannah Lash (Eng./Ger.)  
(Englisch, Deutsch)

Commissioned by and composed for Jeffrey Douma, the Yale Choral Artists, and the Philharmonia Orchestra of Yale

I Requiem Aeternam - II Kyrie Eleison - III Dies Irae - IV Sanctus - V Agnus Dei - VI De profundis clamavi - VII Lux Aeterna - VIII Libera Me

1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - P. (Crot. · Glsp. · Vib) (1 Spieler) - Hfe. - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1, max. 9 · 8 · 7 · 6 · 5)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. September 2016 · New Haven, CT (USA)

Sprague Memorial Hall, Yale University

Musikalische Leitung: Jeffrey Douma · Philharmonic Orchestra of Yale · Yale Choral Artists ·

Choreinstudierung: Jeffrey Douma

### **Stoned Prince**

for baritone voice, trumpet, trombone, and bass clarinet (2013)

libretto by Han Lash and Royce Vavrek

(Englisch)

Commissioned by Loadbang

I Over a fry-up - II Convenience - III Interlude: Calling C., Part I (Hung Over) - IV HRH - V War - VI King - VII Interlude: Calling C., Part II (Pissed, again) - VIII Bright idea - IX To my mum - X Interlude: Calling C., Part III (Legless, again) - XI Over a fry-up (reprise) - XII Vegas (Epilogue)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. April 2013 · New York, NY (USA)

Symphony Space

Loadbang

### **The Nature of Breaking**

for flute, clarinet, harp, violin, and cello (2020)

30' 0"

Bestellnummer: ED 30307 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Februar 2020 · Ann Arbor, MI (USA)

University of Michigan

Hub New Music

### **This Ease**

for chamber orchestra (2014)

Commissioned by the Los Angeles Chamber Orchestra with the generous support of Sound Investment

2.2.2.2-1.1 in C.0.0-timp.3perc(glsp, crot, vib)-hp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. April 2014 · Glendale, CA (USA)

Alex Theatre

Musikalische Leitung: Jeffrey Kahane · Los Angeles Chamber Orchestra

## **Streichorchester - Streicherensemble**

## **Chaconnes**

for string orchestra (2016)

Commissioned by Interlochen Center for the Arts for the Interlochen Academy Orchestra's performance in the NY Phil Biennial, June 5, 2016

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Juni 2016 · New York, NY (USA)

David Geffen Hall, Lincoln Center

2016 New York Philharmonic Biennial

Musikalische Leitung: Christopher Rountree · Interlochen Arts Academy Orchestra

## **Octet: Selves**

for violin consort or string orchestra (2011)

Commissioned by the Hutchins Consort East

I Solemn: an overture - II Expressive, lingering - III Lively and gracious

17' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. Januar 2012 · New York City (USA)

The Tank

Hutchkins Consort East

## **Blasorchester - Bläserensemble**

### **In Pieces**

for wind ensemble and audio playback (2022)

2pic.4.2.ca.3.2bcl.sopsax.altosax.tensax.barisax-6.6.5.2euph.2-8perc(2 drum sets, tenor drum, clav, glsp, xylo, mar, vib)-hp.cel-db-audio playback

28' "

Bestellnummer: ED 30422 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 13. April 2022 · Columbia, NC (USA)

Koger Center for the Arts, University of South Carolina

Musikalische Leitung: Cormac Cannon · University of South Carolina Wind Ensemble

## **Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble**

### **Klavier**

#### **Concerto No. 1 "In Pursuit of Flying"**

for piano and orchestra (2017)

Commissioned by Saint Paul Chamber Orchestra, with leadership support from Elizabeth and Justus Schlichting

I - II - III (keine Satzbezeichnungen)

2.2.1.2-2.1.0.0-hp-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. Mai 2018 · Saint Paul, MN (USA)

Ordway Concert Hall

Jeremy Denk, piano · Musikalische Leitung: Teddy Abrams · Saint Paul Chamber Orchestra

## **Double Concerto**

for piano, harp and orchestra (2019)

Commissioned by the League of American Orchestras and Artis-Naples with generous support of the Virginia B. Toulmin Foundation

2.2.2.2-2.2.0.0-timp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 2019 · Naples, FL (USA)

Artis-Naples

Jeremy Denk, piano; Hannah Lash, harp · Musikalische Leitung: Arvo Volmer · Naples Philharmonic

## **Flöte**

### **Fault Lines**

for flute and string orchestra (2019)

Commissioned by the Presteigne Festival, with generous financial support from the John S Cohen Foundation and the George Vaas Commission Fund

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. August 2019 · Presteigne (UK)

Presteigne Festival

2019 Presteigne Festival

Katherine Bryan, flute · Musikalische Leitung: George Vaas · Presteigne Festival Orchestra

## **Harfe**

### **Concerto No. 1**

for harp and chamber orchestra (2015)

Co-commissioned by Carnegie Hall and Orchestra of the Swan

1.1.1.1-1.1.0.0-timp.perc(b.d)-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. Oktober 2015 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall, Zankel Hall

Hannah Lash, harp · Musikalische Leitung: George Manahan · American Composers Orchestra

## **Concerto No. 2**

for harp and orchestra (2016)

Commissioned by The Colorado Music Festival and Center for Musical Arts

I ♩= 80 - II ♩= 50 - III ♩= 116

2.2.2.2-1.1.1.0-1perc(crot, vib, tamb, b.d)-hp-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 2016 · Boulder, CO (USA)

Chautauqua Auditorium

Colorado Music Festival 2016

Hannah Lash, harp · Musikalische Leitung: Jean-Marie Zeitouni · Colorado Music Festival Orchestra

## **Double Concerto**

for piano, harp and orchestra (2019)

Commissioned by the League of American Orchestras and Artis-Naples with generous support of the Virginia B. Toulmin Foundation

2.2.2.2-2.2.0.0-timp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 14. November 2019 · Naples, FL (USA)

Artis-Naples

Jeremy Denk, piano; Hannah Lash, harp · Musikalische Leitung: Arvo Volmer · Naples Philharmonic

## **The Peril of Dreams**

for two harps and orchestra (2019)

Commissioned by the Seattle Symphony Orchestra with leadership support from Elizabeth and Justus Schlichting

I. - II. - III. - IV.

3(3.pic).3.3.3-4.3.2.tb.1-timp.3perc(I: mar, xylo, cast; II: vib, glsp, rototoms; III: s.d, cast)-str

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. November 2021 · Seattle, WA (USA)

S. Mark Taper Foundation Auditorium - Benaroya Hall

Hannah Lash, harp; Valerie Muzzolini, harp · Musikalische Leitung: Thomas Dausgaard · Seattle Symphony

# Kammermusik

## **Around**

for piano trio (2015)

Commissioned by the Bennington Chamber Music Festival

15' 0"

Bestellnummer: ED 31265 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 5. August 2015 · Bennington, VT (USA)

Carriage Barn

Bennington Chamber Music Festival

## **Chaoticus Pendula**

for harp, string quartet, and double bass (2023)

15' "

Bestellnummer: ED 30441 (Partitur und Stimmen)

## **Folksongs**

for piccolo, percussion and harp (2010)

Commissioned by Ralph Kaminsky and Hester Diamond for the MAYA Trio

I ♪ = 112 - II ♪ = 124 - III ♪ = 40 - IV ♪ = 216

pic-perc(doumbek, 5 small bells, small gong, garrahand tongue drum)-hp

11' 0"

Bestellnummer: ED 31035 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 28. März 2011 · New York, NY (USA)

Symphony Space

MAYA Trio

## **For Ben**

for guitar (2014)

I Movement Number One - II Play These Notes - III This Dances, Slowly

12' 0"

Bestellnummer: ED 31240

Uraufführung: 25. Januar 2015 · New Haven, CT (USA)

Yale School of Music

## **Form and Postlude**

for flute, clarinet, harp, and string quartet (2017)

Commissioned by Chamber Music Northwest, with the generous support of the CMNW  
Commissioning Fund

20' 0"

Bestellnummer: ED 31318 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 13. Juli 2017 · Portland, OR (USA)

Kaul Auditorium, Reed College

Hannah Lash, harp; David Shifrin, clarinet; Joana Wu, flute; Rebecca Anderson, violin; Emily Bruskin,  
violin; Nokuthula Ngwenyama, viola; Julia Bruskin, cello

### **Four Still**

for string quartet (2005)

Commissioned by the Arditti Quartet

8' 0"

Bestellnummer: ED 31134 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. April 2006 · Boston, MA (USA)

Harvard University

Arditti Quartet

### **Friction, Pressure, Impact**

for cello and piano (2012)

Commissioned by TwoSense: Lisa Moore, piano; Ashley Bathgate, cello

I Friction - II Pressure - III Impact

12' 0"

Bestellnummer: ED 31215 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 4. Oktober 2012 · Brooklyn, NY (USA)

Roulette

Lisa Moore, piano; Ashley Bathgate, cello

Veranstalter: TwoSense

### **Glockenliebe**

for three glockenspiel (2012)

commissioned by Talujon Percussion

7' 0"

Bestellnummer: ED 31121 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 21. Dezember 2012 · New York, NY (USA)

DiMenna Center

Talujon Percussion

### **How to Remember Seeds**

for string quartet (2017)

Commissioned by the Schneider Concerts chamber music series, a program of The New School's Mannes School of Music, in celebration of the series' 60th Anniversary, funded by the Alexander Schneider Foundation with additional support from the Adele and John Gray Endowment Fund

12' 0"

Bestellnummer: ED 31306 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 14. Mai 2017 · New York, NY (USA)

The New School

The Schneider Concerts at The New School

Calidore String Quartet

### **In Pieces**

for wind ensemble and audio playback (2022)

2pic.4.2.ca.3.2bcl.sopsax.altosax.tensax.barisax-6.6.5.2euph.2-8perc(2 drum sets, tenor drum, clav, glsp, xylo, mar, vib)-hp.cel-db-audio playback

28' "

Bestellnummer: ED 30422 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 13. April 2022 · Columbia, NC (USA)

Koger Center for the Arts, University of South Carolina

Musikalische Leitung: Cormac Cannon · University of South Carolina Wind Ensemble

### **Leaves, Space**

for harp and double bass (2014)

Leaves - Space

Bestellnummer: ED 31302 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 5. Juni 2015

Claire Happel, harp; Philip Alejo, double bass

### **Miele**

for solo violin (2014)

4' 0"

Bestellnummer: ED 30314 (Partitur)

Uraufführung: 26. April 2014 · New York, NY (USA)

Spectrum

Mari Kimura, violin

### **Moth Sketches**

for chamber ensemble (2013)

pic.0.0.0.0-0.1.0.0-timp.3perc(glsp, crot, xyl, sus cym, tamb, s.d, ratchet, wdbl)-cel.hp-3vn.va.vc.db

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 3. Oktober 2013 · New Haven, CT (USA)  
Yale School of Music

### **Moth Sketches**

for chamber ensemble (2013)

pic.0.0.0.0-0.1.0.0-timp.3perc(glsp, crot, xyl, sus cym, tamb, s.d, ratchet, wdbl)-cel.hp-3vn.va.vc.db

13' 0"

Bestellnummer: ED 31161 (Partitur)

Uraufführung: 3. Oktober 2013 · New Haven, CT (USA)  
Yale School of Music

### **Music for Nine, Ringing**

for ensemble (2018)

Commissioned by The Music Academy of the West, with the generous support of Regina and Rick Roney and Stephen Schaible and Daron Builta

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. Juli 2018 · Santa Barbara, CA (USA)  
Lobero Theatre  
Hannah Lash, harp; Music Academy of the West artists

### **Orchesography**

for violin, cello, and piano with kick drum (2024)

with dancer(s) and speaker

Text (Eng) by Han Lash

15' "

Bestellnummer: ED 30500 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 4. April 2025 · San Francisco, CA (USA)  
Bowes Center, Cha Chi Ming Hall  
Megan Chartier, cello; Taylor Chan, piano; Lylia Guion, violin; Han Lash, dancer · Ensemble for These Times

### **Pulse-space**

for string quartet (2014)

Commissioned by Guggenheim Works & Process

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Juli 2016 · Belfast, ME (USA)

Waterfall Arts Center  
2016 Seal Bay Festival  
Cassatt String Quartet

### **Quintet in Four Movements**

for violin, viola, violoncello, double bass, and piano (2019)

Commissioned by the Chamber Music Conference and Composers' Forum of the East for its 75th Anniversary season, with the generous support of Natasha Chriss, Stephen Fillo and Mike Kong

I - II - III - IV

30' 0"

Bestellnummer: ED 30308 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 16. Juli 2022 · Hamilton, NY (USA)  
Colgate University

### **Sonata**

for violin and piano (2015)

Commissioned by Francesca Anderegge (movement I) and the McKim Fund in the Library of Congress (movements II & III)

24' 0"

Bestellnummer: ED 30186 (Partitur und Stimme)

Uraufführung: 9. Februar 2016 · New Haven, CT (USA)  
Sprague Hall, Yale School of Music  
Jacob Ashworth, violin; Lee Dionne, piano

### **Stalk**

for harp (2008)

6' 0"

Bestellnummer: ED 30056

Uraufführung: 29. September 2008 · New York, NY (USA)  
The Times Center  
Jacquiline Kerrod, harp

### **Start**

for solo snare drum (2018)

Commissioned by Michael Compitello as part of his Unsnared Drum project

7' 0"

Bestellnummer: ED 30327 (Partitur)

Uraufführung: 4. November 2018 · Lawrence, Kansas (USA)  
Swarthout Recital Hall, University of Kansas

Michael Compitello, snare drum

### **String Quartet No. 1**

(2020)

Commissioned for the Calidore String Quartet by Elizabeth and Justus Schlichting for Segerstrom Center for the Arts' Chamber Music Series, by the Shriver Hall Concert Series, and by the Fonds Kleine Zaal of the Royal Concertgebouw, a fund which is managed by Het Concertgebouw Fonds

30' 0"

Bestellnummer: ED 30335 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. Mai 2021 · Baltimore, MD (USA)

Shriver Hall

Calidore Quartet

### **String Quartet No. 2**

(2022)

20' "

Bestellnummer: ED 30337 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 2. November 2022 · Costa Mesa, CA (USA)

Samueli Theater at Segerstrom Center for the Arts

The Calidore String Quartet

### **String Quartet No. 3**

(2024)

22' "

Bestellnummer: ED 30497 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 6. März 2025 · Costa Mesa, CA (USA)

Samueli Theater, Segerstrom Center for the Arts

Calidore Quartet

### **Subtilior, Lamento**

for flute, clarinet, percussion, piano, violin and cello (2011)

Commissioned by the Naumburg Foundation for the Da Capo Chamber Players

I Subtilior - II Lamento

fl.cl-perc(vib, chimes)-pno-vn.vc

13' 0"

Bestellnummer: ED 31205 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 3. April 2012 · New York, NY (USA)

Carnegie Hall

Da Capo Chamber Players

### **The Nature of Breaking**

for flute, clarinet, harp, violin, and cello (2020)

30' 0"

Bestellnummer: ED 30307 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Februar 2020 · Ann Arbor, MI (USA)

University of Michigan

Hub New Music

### **Three Movements for Horn Trio**

(2012)

Besetzung: Horn, Violine und Klavier

Commissioned by Norfolk Chamber Music Festival

I Lively - II Sorrowful - III Dancing

11' 0"

Bestellnummer: ED 31038 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. August 2012 · Norfolk, CT (USA)

Norfolk Chamber Music Festival

### **Three Shades Without Angles**

for flute, viola and harp (2013)

Commissioned by the Boston Symphony Orchestra

fl-hp-va

8' 0"

Bestellnummer: ED 31217 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 9. Februar 2014 · Boston, MA (USA)

Jordan Hall

Boston Symphony Chamber Players

### **Total Internal Reflection**

for string quartet (2013)

Commissioned by Great Lakes Chamber Music Festival and the Aspen Music Festival and School,  
Robert Spano, Music Director

20' 0"

Bestellnummer: ED 31154 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 11. Juni 2013 · Southfield, MI (USA)

Great Lakes Chamber Music Festival

Jupiter String Quartet

**Tree Suite**  
for harp (2017)

Commissioned by Julie Smith Phillips

12' 0"

Bestellnummer: ED 30266

Uraufführung: 10. Januar 2017 · San Diego, CA (USA)  
Jacobs Music Center at Copley Symphony Hall  
Julie Smith Phillips, harp

# Tasteninstrumente

## Klavier

### Klavier solo

#### **Give Me Your Songs**

for solo piano (2016)

Commissioned by Nadia Shpachenko

7' 0"

Bestellnummer: ED 31277

Uraufführung: 20. Mai 2016 · Pasadena, CA (USA)

Boston Court Performing Arts Center

Nadia Shpachenko, piano

#### **Liebesbrief an Schumann**

for solo piano (2014)

Commissioned by David Kaplan as part of "Interludes and Interruptions" - Short Pieces to Complement Schumann's Davidsbündlertänze

3' 0"

Bestellnummer: ED 31258

Uraufführung: 21. September 2014 · Chatham, NJ (USA)

Lyrica Chamber Music

David Kaplan, piano

#### **Passage**

for solo piano (2020)

Commissioned by and written for pianist Min Kwon and the Center for Musical Excellence

3' 0"

Bestellnummer: ED 30394 (Partitur)

Uraufführung: 5. Juli 2021 · Bedminster, NJ (USA)

Center for Musical Excellence

Min Kwon, piano

(Streaming)

#### **Six Etudes and a Dream**

for solo piano (2015)

Commissioned by Lisa Moore

I Fast Chords - II Melody Line - III Fast and Slow - IV Four Voices - V Thumbs and Pinkies - VI Petit rêve pour les pétunias défuntes - VII Trills

25' 0"

Bestellnummer: ED 30168

Uraufführung: 7. April 2016 · New York, NY (USA)  
Miller Theatre, Columbia University  
Miller Theatre Composer Portrait Concert  
Lisa Moore, piano

## **Orgel**

### **Orgel solo**

#### **Ludus**

for organ (2017)

Commissioned by David Emery in memory of Professor C. Edward Bryan for the 2017 American Guild of Organists Southeast Regional Convention in Jacksonville, Florida

5' 0"

Bestellnummer: ED 31317 (Partitur)

Uraufführung: 14. Juni 2017 · Jacksonville, FL (USA)  
Jacoby Hall, Times Union Center for the Performing Arts  
Christopher Houlihan, organ

# Elektronische Musik

## Elektronische Musik und Sonderformen

### **The Art of Leaving**

for one performer and multimedia (2024)

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. April 2024 · Seattle, WA (USA)

Octave 9: Raisbeck Music Center

Han Lash, performer

# Vokalmusik

## Chormusik

### Gemischter Chor

#### **Canticum Psalmi Falsum**

(Sing-Psalms are False) (2021)

25' "

Bestellnummer: ED 30408 (Partitur und Stimmen)

#### **Canticum Psalmi Falsum**

(Sing-Psalms are False) (2021)

25' "

Bestellnummer: ED 30408-01 (Chorpartitur)

#### **From the Depths I Cry Out**

for SATB chorus, a cappella (2014)

text (Eng) from Psalm 150, translation by Hannah Lash

Commissioned by Jeffrey Douma and the Yale Choral Artists

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Juni 2014 · New Haven, Connecticut (USA)

Church of St. Mary

2014 International Festival of Arts and Ideas

Yale Choral Artists · Choreinstudierung: Jeffrey Douma

#### **Songs of Change**

for SATB choir and piano (2024)

Text by Han Lash

16' "

Bestellnummer: ED 30460 (Chorpartitur)

Uraufführung: 12. März 2024 · Columbus, GA (USA)

Legacy Hall at the Schwob School of Music of Columbus State University

Musikalische Leitung: David Hahn · Schwob Singers at Columbus State University

#### **Take My Heart**

for mixed chorus (2016)

text based on J.S. Bach's Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65, translated by the composer

(Englisch)

Commissioned by the Robert Baker Commissioning Fund for Sacred Music

5' 0"

Bestellnummer: ED 31310 (Chorpartitur)

Uraufführung: 21. Januar 2017 · New Haven, CT (USA)

Christ Church

Yale Schola Cantorum · Choreinstudierung: David Hill

## **Symphonische Vokalwerke**

### **Chor mit Orchester oder Instrumenten**

#### **In Hopes of Finding the Sun**

for orchestra and SATB choir (2019)

a response to Schiller's poem "Ode an die Freude"

(Englisch)

Commissioned by and dedicated to Symphony Tacoma. Generously underwritten by Laurie Sorensen and Carroll L. Bryan II

2.2.2.2-4.2.2.tbtn.0-timp-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Mai 2019 · Tacoma, WA (USA)

Pantages Theater

Musikalische Leitung: Sarah Ioannides · Symphony Tacoma · Symphony Tacoma Voices

#### **Requiem**

for chorus and chamber orchestra (2015)

Traditional Requiem text, and from Psalm 150, translated by Hannah Lash (Eng./Ger.)

(Englisch, Deutsch)

Commissioned by and composed for Jeffrey Douma, the Yale Choral Artists, and the Philharmonia Orchestra of Yale

I Requiem Aeternam - II Kyrie Eleison - III Dies Irae - IV Sanctus - V Agnus Dei - VI De profundis clamavi - VII Lux Aeterna - VIII Libera Me

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 · 0 - P. (Crot. · Glsp. · Vib) (1 Spieler) - Hfe. - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1, max. 9 · 8 · 7 · 6 · 5)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 24. September 2016 · New Haven, CT (USA)

Sprague Memorial Hall, Yale University

Musikalische Leitung: Jeffrey Douma · Philharmonic Orchestra of Yale · Yale Choral Artists ·

Choreinstudierung: Jeffrey Douma

## **Eine oder mehrere Singstimmen a cappella**

#### **From the Depths I Cry Out**

for SATB chorus, a cappella (2014)

text (Eng) from Psalm 150, translation by Hannah Lash

Commissioned by Jeffrey Douma and the Yale Choral Artists

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Juni 2014 · New Haven, Connecticut (USA)

Church of St. Mary

2014 International Festival of Arts and Ideas

Yale Choral Artists · Choreinstudierung: Jeffrey Douma

## **Eine Singstimme und Tasteninstrument**

### **Songs of Imagined Love**

for tenor and piano (2018)

(Englisch)

Poems - Messenger - Song - After Waking - Goodbye

16' 0"

Bestellnummer: ED 30278 (Partitur)

Uraufführung: 26. Oktober 2018 · New York, NY (USA)

Zankel Hall at Carnegie Hall

Paul Appleby, tenor; Natalia Katyukova, piano

## **Singstimme(n) und ein anderes Instrument**

### **Les Espaces du Sommeil**

for mezzo-soprano and harp (2016)

(Französisch)

20' 0"

Bestellnummer: ED 31323 (Partitur)

Uraufführung: 29. Oktober 2016 · New Haven, CT (USA)

Morse Recital Hall, Yale School of Music

Janna Baty, mezzo-soprano; Hannah Lash, harp

### **November**

for three sopranos with hand percussion (2012)

(Englisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 31260 (Partitur (zugleich Spielpartitur))

## **Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)**

### **Music for Eight Lungs**

for baritone voice, trumpet, trombone and bass clarinet (2016)

(Vokalisieren)

Commissioned by Miller Theatre at Columbia University

10' 0"

Bestellnummer: ED 31276 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 7. April 2016 · New York, NY (USA)

Miller Theatre, Columbia University

Loadbang

### **Stoned Prince**

for baritone voice, trumpet, trombone, and bass clarinet (2013)

libretto by Han Lash and Royce Vavrek

(Englisch)

Commissioned by Loadbang

I Over a fry-up - II Convenience - III Interlude: Calling C., Part I (Hung Over) - IV HRH - V War - VI King - VII Interlude: Calling C., Part II (Pissed, again) - VIII Bright idea - IX To my mum - X Interlude: Calling C., Part III (Legless, again) - XI Over a fry-up (reprise) - XII Vegas (Epilogue)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 8. April 2013 · New York, NY (USA)

Symphony Space

Loadbang

### **Two Songs**

for mezzo-soprano, violin, and harp (2019)

Texts by Hannah Lash, inspired by Psalms 45 and 13 of the bible

8' 0"

Bestellnummer: ED 30320 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 10. November 2019 · New Haven, CT (USA)

Sprague Memorial Hall

Janna Baty, mezzo-soprano; Wendy Sharp, violin; Hannah Lash, harp

### **Violations**

for two sopranos, alto/contralto, two vibraphones, two pianos and electronics (2012)

text by Royce Vavrek

(Englisch)

23' 0"

Bestellnummer: ED 31259 (Partitur und Stimmen)

Uraufführung: 28. März 2013 · New Haven, CT (USA)

Yale University

Kirsten Sollek, singer; Eric Brenner, singer; Lindsay Kesselman, singer; Paul Kerekes, piano; Daniel Schlosberg, piano; Mike Compitello, vibraphone; TBA, vibraphone · Yale School of Music