

XILIN WANG



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

- 1936 Geboren in Kaifeng (Provinz Henan, China).
- 1949 Tritt wegen Familienarmut der Volksbefreiungsarmee bei
- 1955 Studienbeginn an der Militärmusikschule von Beijing
- 1957 Kompositions- und Dirigierstudium am Shanghai Conservatory of Music bei Liu Zhuang, Chen Mingzhi, Ding Shande und Qu Wei.
- 1962 Abschluss mit dem 1. Satz seiner "Symphony No. 1"
- 1962 Composer in Residence beim Beijing Central Radio Symphony Orchestra
- 1963 Uraufführung von "Yunnan Tone Poem"
- 1964 Emigration in die Provinz Shanxi nach Verfolgung durch die Regierung; Aufnahme in die Künstlergruppe der Stadt Datong
- 1966 Öffentliche Diffamierung als Konterrevolutionär, Inhaftierung und Folter während der chinesischen Kulturrevolution
- 1970 Ende der Haft nach Abflauen der politischen Unruhen.
- 1970 Ernennung zum Dirigenten des Southeast Shanxi Song and Dance Ensemble.
- 1978 Nach dem Ende der Kulturrevolution Rückkehr nach Peking.
- 1978 Studium bisher verbotener Musik von prominenten westlichen Komponisten wie Arnold Schönberg, Béla Bartók, Igor Strawinsky und Krzysztof Penderecki.
- 1979 Anwendung von Serialismus, Minimalismus und Clustern, sowie Einbeziehung von folkloristischen Elementen in seine Werke.
- 1981 "Yunnan Tone Poem" erhält die höchste AUSzeichnung der chinesischen Regierung
- 1981 Uraufführung der Symphonischen Suite "Musical Images of Mountain Taihang" durch das American Modern Ensemble
- 1983 Komposition der Musik für den bedeutenden chinesischen Film "Boat People"
- 1986 Filmmusik für "The Last Day of Winter"
- 1988 Das China Broadcasting Symphony Orchestra tourt mit "Yunnan Tone Poem" durch Europa
- 1990 "Symphony No. 3"
- 1993 Filmmusik für "*Forging Swords (Casting Swords)*" mit Aufnahmen seiner eigenen Singstimme
- 1994 Reise in die USA und Teilnahme am Festival of Music by Contemporary Chinese Composers an der State University of New York at Buffalo, finanziert vom Asian Cultural Council der Rockefeller Foundation. Vorträge an 8 Universitäten, darunter die Yale University und die University of Cincinnati.
- 1999 Composer in Residence beim Beijing Symphony Orchestra.
-

- 2000 Uraufführung von *Spring Rain*, das mit dem höchsten Preis des China National Art Songs Competition ausgezeichnet wird
- 2000 Eine politische Äußerung während einer Generalprobe führt zur Absage eines Portraitkonzerts durch die chinesische Regierung
- 2001 Uraufführung der "Symphony No. 4" in Taipe durch das National Taiwan Symphony Orchestra
- 2001 "Symphony No. 5"
- 2004 Das Stück "Symphonic Murals. Legends of the Sea" gewinnt den Chinas 10. Nationalen Musikwettbewerb für Symphonische Musik
- 2004 Uraufführung von "Symphony No. 6" durch das Beijing Symphony Orchestra
- 2007 Uraufführung der "Symphony No. 7" anlässlich der 80-Jahr-Feier des Shanghai Conservatory of Music
- 2009 Uraufführung der "Symphony No. 8" in Shanghai und Berlin
- 2010 Uraufführung des Concerto for Piano and Orchestra beim Kulturfestival Culturscapes in Zürich
- 2012 Symphony No. 8 gewinnt den chinesischen Nationalmusikwettbewerb für symphonische Musik
- 2014 Schott verlegt die Werke von Wang Xilin
- 2015 Uraufführung der Symphony No. 9 "China Requiem"
- 2015 Uruaufführung der "Symphony No. 10"
- 2017 Best Classical Original Album Award der China Audio-video and Digital Publishing Association für die Aufnahme von "*Symphonic Suite. Murals of the Yellow River*"
- 2018 Umzug nach Deutschland
- 2020 Vollendung der 1979 begonnenen "Symphony No. 2"
- 2023 Die einstündige Dokumentation "Man in Black" des Regisseurs Wang Bing über Wang Xilin wird für das 76. Filmfestival in Cannes ausgewählt

Orchester

Orchester

Symphonic Suite from "Taigu Yang-ge"

for orchestra, op. 55 (2010)

Commissioned by the Municipal Culture Bureau of Jinzhong, Shanxi province

33' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphony No. 3

for orchestra, op. 26 (1990)

I Adagio - II Allegretto - III Largo - IV Allegretto

3(3.pic).3.3.3-4.3.3.1-timp.4perc-str

62' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphony No.4

for orchestra, op. 38 (1999 - 2000)

3(3.pic).3.3.3.cbsn-4.4.3.1-timp.4perc(glsp, vib, xyl, sus cym, cym, tam-tam, xiao cha, b.d., tamb, 5 tom-toms, slapstick)-pno.cel-str

40' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. September 2001 · Taizhong (TW)

Kammerorchester - Ensemble

Symphony No. 8

for three traditional Chinese instruments and chamber orchestra, op. 54

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Streichorchester - Streicherensemble

Symphony No. 5

for 22 strings, op. 40 (2001 - 2006)

12vln.4vla,4vc,2db

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Dezember 2006 · Beijing (CN)

Forbidden City Concert Hall

Musikalische Leitung: Tan Lihua · Beijing Symphony Orchestra

Symphony No. 5

for 22 strings, op. 40 (2001 - 2006)

12vln.4vln.4vc,2db

26' 0"

Bestellnummer: ED 13856 (Studienpartitur)

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

Concerto for Piano and Orchestra

für Klavier und Orchester, op. 56 (2010)

Commissioned by Culturescapes Basel, Switzerland

I Allegro Minaccioso Aspro - II Passacaglia Lento Adagio - III Toccata Allegretto Belebt

3(3.pic).3.3(1.Acl, 3.bcl).3(3.cbsn)-4.3.3.1-timp(tri).3perc(vib, cym, tam-t, 5tom-t, tamb, bongos, b.d., templeblk, flexatone, ratchet, whip)-hp.pno.cel-str(14.12.10.8.6)

35' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. November 2010 · Zurich (CH)

Neues Theater Spirgarten

Culturescapes International Arts Festival 2010

Sa Chen, piano · Musikalische Leitung: Francesc Prat · Basel Sinfonietta

Chinesische Instrumente

Symphony No. 8

for three traditional Chinese instruments and chamber orchestra, op. 54

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise