

GEORGE PERCY ALDRIDGE GRAINGER



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2025 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2025. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1882	Geboren am 8. Juli 1882 in Brighton bei Melbourne
1888	Umzug nach Melbourne, wo er täglich Klavierunterricht erhält
1890	Sein Vater verlässt die Familie nach einer Reise nach London
1892	Studiert Klavier bei Louis Pabst
1894	Besucht kurz die Schule (sein einziger formaler Schulunterricht). Gibt sein erstes öffentliches Klavierkonzert
1895	Zieht nach Europa, um seine Klavier- und Kompositionsstudien an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt fortzusetzen
1898	Beginnt seinen <i>Kipling 'Jungle Book' Cycle</i> , den er "als Protest gegen die Zivilisation" komponiert
1899	Beginnt mit der Komposition von fünf Werken (vollendet 1901, später überarbeitet), die schließlich 1950 als <i>Youthful Suite</i> veröffentlicht werden. Beginnt, in Frankfurt Klavier zu unterrichten.
1901	Zieht nach London, wo er schon bald Aufführungen gibt. Vollendet <i>Youthful Rapture</i> (ursprünglich <i>A Lot of Rot</i>) und <i>Love Verses from 'The Song of Solomon'</i> ; beginnt den von Whitman inspirierten <i>Marching Song of Democracy</i>
1902	Erste Studien der Musik von Debussy Bearbeitet <i>Irish Tune from County Derry</i> für gemischten A-cappella-Chor; vollendet die Erstfassung von <i>Hill Song No. 1</i>
1903	Begegnet und spielt vor Ferruccio Busoni in London, der ihm anbietet, ihn kostenlos zu unterrichten. Studiert danach bei Busoni in Berlin.
1905	Hört Lucy Broadwoods Vortrag über das Sammeln von volksliedern, der sein früheres Interesse an Volksmusik wieder aufleben lässt. Er tritt der Folk Song Society bei und beginnt, Volksweisen aus Lincolnshire zu sammeln.
1906	Begegnung mit Edvard Grieg, die den Beginn einer engen Freundschaft markiert. Benutzt erstmals einen Phonographen, um Volkslieder aufzunehmen.
1907	Begegnet Delius in London. Bearbeitet <i>Molly on the Shore</i> für Streichquartett.
1908	Begegnet Debussy, den er "als kleines spuckendes wildes Tier" bezeichnet. Sein kontroverser 100seitiger Artikel "Collecting with the Phonograph" erscheint im Journal of the Folk-Song Society; macht erste Grammophon-aufnahmen von kurzen Passagen aus Werken von Grieg, Liszt und Stanford.
1909	Kommt in Neuseeland mit polynesischer Musik in Kontakt und erhebt musikalisch für sich Anspruch auf die Südsee als potenzielles "zweites Skandinavien". Vollendet <i>Father and Daughter</i> mit Musik von den Färöer-Inseln
1910	Begegnet Richard Strauss in London, der 1911 einige von Graingers Stücken in Deutschland ins Programm aufnimmt.

- 1911 Lernt Elgar, Beecham und Rodin kennen.
 Ändert seinen Namen um in Percy Aldridge Grainger.
 Vollendet die Erstfassungen von *Shepherd's Hey*
 Schott (London) beginnt mit der Veröffentlichung seiner Kompositionen.
- 1912 *English Dance* wird in London von Beecham uraufgeführt. Er besucht ein
 ethnographisches Museum in Leiden, Holland, wo sein Interesse an
 südostasiatischen Perkussionsinstrumenten geweckt wird. Vollendet *Handel in*
 the Strand.
- 1913 Dirigiert *Shepherd's Hey* und *Irish Tune* bei einem Promenadenkonzert in
 London.
- 1914 Zieht von London nach Kent, danach in die USA und wird gleichzeitig der
 Feigheit beschuldigt, weil er es unterlässt, seinem Dienst am Vaterland
 nachzukommen.
- 1916 Erstaufführung der Orchestersuite *In a Nutshell*.
 Vollendet das Delius gewidmete Werk *The Warriors: Music to an Imaginary*
 Ballet.
- 1917 Sein Vater stirbt in Melbourne.
 Er tritt der US Army als Militärmusiker bei
- 1918 Wird amerikanischer Staatsbürger.
 Vollendet *Country Gardens* nach einer Morris-Dance-Weise aus einer Sammlung
 von Cecil Sharp.
 Vollendet *Children's March: Over the Hills and Far Away* für Blaskapelle.
- 1919 Entlassung aus der US Army
- 1920 Erste Versuche mit "elastischer Instrumentierung" anhand einer Bearbeitung
 von *Irish Tune*.
 Unternimmt lange Konzerttourneen im Westen Amerikas.
- 1921 Zieht nach 7 Cromwell Place, White Plains, New York (jetzt The Grainger
 Library)
 Instrumentiert eine Reihe seiner frühen Werke um.
- 1922 Seine Mutter begeht in New York Selbstmord; es folgen viele
 Sensationsberichte in der Presse.
 Uraufführung von *The Bride's Tragedy* beim Evanston Festival.
 Reist nach Skandinavien, um dänische Volksmusik zu sammeln.
- 1928 Heiratet Ella.
 Uraufführung von *To a Nordic Princess*.
 Vollendet die Erstfassung seiner *Danish Folk-Music Suite*.
- 1929 Schreibt das Vorwort zu *Spoon River*, in dem er seine Ansichten zur "elastischen
 Instrumentierung" und zur Orchestrierung im Allgemeinen umreißt.
- 1932 Unternimmt erste Schritte für den Bau eines Museums an der University of
 Melbourne.
 Nimmt eine Lehrstelle an der New York University an.
- 1934 Erfährt vom Tod seines langjährigen Freundes Delius.
 Uraufführung seines Experimentalwerks *Free Music Nr. 1*
- 1937 Schreibt *Lincolnshire Posy*.

- 1938 Konzertierte vor Präsident Franklin D. Roosevelt im Weißen Haus.
Offizielle Eröffnung des Grainger Museums in Melbourne.
- 1939 Vollendet "*The Duke of Marlborough*" *Fanfare* mit dem Untertitel "British War Mood Grows" und *The Immovable Do*.
Beginnt mit dem Glossar seines 'nordischen Englischs'.
- 1940 Zieht für die Dauer des Krieges vorübergehend nach Springfield, Missouri.
- 1941 Unternimmt ausgedehnte Reisen und gibt viele Konzerte für das Rote Kreuz und die Truppen (bis 1945).
- 1942 Erstaufführungen seines *Kipling 'Jungle Book' Cycle* (unvollendet).
- 1943 Vollendet die Orchesterfassung zu *The Power of Rome and the Christian Heart*.
- 1945 Begegnet dem Wissenschaftler Burnett Cross, mit dem er schon bald an seinen Experimenten zur "Freien Musik" arbeitet.
Arbeitet mit Stokowski zusammen an einer Aufführung von Griegs Klavierkonzert, der Suite *In a Nutshell* und der *Suite on Danish Folk Songs* in der Hollywood Bowl.
- 1946 Uraufführung von *Youthful Suite*.
- 1948 Letzte offizielle Konzerttournee in Amerika.
Spielt *Danish Folk Music Suite* bei einem Promenadenkonzert in London.
- 1954 Erhält vom norwegischen König den St. Olavs-Orden für seine Verdienste um die norwegische Musik.
- 1955 Nimmt die Arbeit an seinem Museum in Melbourne wieder auf, kehrt im Juni 1956 in die Vereinigten Staaten zurück.
- 1957 Sein Gesundheitszustand beginnt sich zu verschlechtern.
- 1958 Begegnet Benjamin Britten in England und Stockhausen in New York.
- 1960 Unternimmt letzte Arbeiten an seinen Free-Music-Maschinen.
- 1961 Stirbt in White Plains, NY. Wird in Adelaide beigesetzt.

Bühnenwerke

Oper

Der Rosenkavalier

Fantasie über das Schluss-Duett eingerichtet für Klavier von Percy Aldridge Grainger (1927)
(1909 - 1910)

6' 0"

Bestellnummer: AF 9055

Orchester

Orchester

"The Nightingale" and "The Two Sisters"

for orchestra (1923 - 1930)

from "Danish Folk Music Suite"

elastic scores, parts available:

[pic].2.2.4[3.solo].bcl.2/2barsax.[cbsn]-4/4asax.2/2ssax.3/3tsax.btuba/Eb&Bb basses-hp.pno.pipe
org/harm-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Australian Marching Song

for orchestra (1930 (1944))

2.2.2.bcl.2ssax.mssax.asax.tsax.barsax.2-2.Ebhn.3.3(1euph).2euph.2baritone.0-[timp].[perc(glsp, staff
bells(3-4), tub bells(1-2), steel mar(3), cym, b.d)]-harm(2)/2pno.org.[dulcitone/bar pno]-[hp]-
str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Blithe Bells

for small or massed orchestra (1930 - 1932)

after J.S. Bach 'Sheep May Graze in Safety'

2(pic).1.2.2(2nd opt.)-2.2(2nd opt.).[tbn].0-perc(mar, [vib], glsp)-2pno[harm/pipe org].[cel].[hp]-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Blithe Bells

for theatre orchestra (1930 - 1932)

after J.S. Bach 'Sheep May Graze in Safety'

(elastic scoring): any or all of the above parts with the 2 piano (4hands) edition

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Charging Irishrey

realised by Eldon Rathburn (1901)

for orchestra

2.2.ca.3Acl.2.cbsn-3.0.0.0-timp-str(3.0.2.4.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Children's March: "Over the Hills and Far Away"

for orchestra (1916 - 1918)
arranged by Adolf Schmid

pic.2.2.ca.2.[asax].[tsax].2-4.3.3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, wdbl, gong, tamb, bells/glsp)-
[harm].hp/pno-[solo violin].str

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Colonial Song

(1919 version) (1905 - 1912 (1919))
for orchestra

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3/2.3.euph.1-timp.perc(cym, gong)-[pno]-2/1hp-str(2.0.1.1.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

COLONIAL SONG, KD

für BLO (KL)

Bestellnummer: J582CONDCT (Partitur)

Country Gardens

for orchestra (1918 (1952))
arranged by Barry Peter Ould

1(pic).1.1.asax.1-1.1.0.0-harm.pno-perc(glsp, vib)-str(2.0.1.1.1)
[N.B. This version can also be played with bridge passage leading into "A Bridal Lullaby" (arr. by John
Pickard) and 1952 version of "Handel in the Strand" to make a 3 movement suite.]

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Country Gardens

for full orchestra (1918 (1950))
(Stokowski version)

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-perc(glsp, vibraharp, s.d, wdbl)-hp.pno/cel-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Danish Folk Music Suite

for orchestra (elastic scoring) (1922 - 1941)

I The Power of Love - II Lord Peter's Stable Boy - III "The Nightingale" and "The Two Sisters" - IV
Jutish Medley

instrumentation see under individual titles

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Dreamery

for orchestra (1939 (1943))

2.2.2(bcl).2asax.tsax.barsax.2-4.3.3.1/baritone-perc(wooden mar, vib)-pno.org-str(3.0.2.2.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Early One Morning

old English song (1899 (1950))

for orchestra

(Stokowski version)

2.1.2.bcl.2.[cbsn]-2.1.1.euph.1-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

English Dance

for theatre orchestra (1898 (1925))

(elastic scoring): any or all of the orchestral parts with the 2 piano (6 hands) edition

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

English Dance

(version without organ) (1898 (1909))

for orchestra

pic.2.2.ca.Ebcl.3.bcl.2.cbsn-6.3.3.euph.1-timp.perc(glsp, cym, s.d)-hp-str(2.0.1.1.1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

English Dance

(1st scoring) (1898 (1906))

edited by Kees Kramer

for orchestra

pic.3.4.2ca.4.4-4.2.3.0-timp.perc(cym)-str(4.0.2.2.1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fisher's Boarding House

after Kipling (1899)

for small orchestra

2.2.2.2-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Green Bushes

for theatre orchestra (1905 - 1906 (1921))

(elastic scoring): any or all of the orchestral parts with the 2 piano (6 hands) edition

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Green Bushes

(1st scoring) (1905 - 1906)

for orchestra

2(1.pic).2.ca.2.bcl.2-2.2cornets.0.2.0-timp-str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Green Bushes

for 22 single instruments or orchestra (1905 - 1906 (1921))

Passacaglia on an English folksong

1(pic ad lib.).1.1.ssax(or cl, or tpt).barsax(or bsn).1(cbsn ad lib.)-2(2asax).1.0.0-timp.1perc(s.d, b.d, cym, xyl)-harm(or pipe org).pno-str(3.0.2.2.1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Green Bushes

edited by Barry Peter Ould (1905 - 1906)

for orchestra

2(1.pic).2.ca.2.bcl.2-4.2.2.0-perc(tub bells, tri, cym, s.d, b.d)-str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Handel in the Strand

for full orchestra (Stokowski version) (1911 - 1912 (1949))

pic.1.1.2.2.cbsn-4.3.3.1-timp.perc(glsp, xyl, mar, cym, s.d, b.d)-hp.pno-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Handel in the Strand

for orchestra (arranged by Wood) (1911 - 1912)

3.3.3.3-4.4.3.1-timp.perc(glsp, xyl, cym)-2hp(2nd opt.).org(ad lib.)-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Hill Song II

for orchestra (1901 - 1902 (1946))

pic.3.3.ca.3.bcl.2.cbsn-2.3.0.euph/baritone.0-perc(cym)-str(0.0.2.2.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

In a Nutshell

Suite for orchestra, piano and Deagan percussion instruments (1915 - 1916)

I Arrival Platform Humlet - II "Gay but Wistful" (Tune in a Popular London Style) - III Pastoral - IV "The Gum-Suckers" March

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, gong, glsp, xyl, mar, staff bells, steel mar, nabimba)-hp.cel.pno[solo]-str

["The piano is not treated as a virtuoso solo instrument, but merely as a somewhat outstanding item of the general orchestral make-up."]

16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Jutish Medley

for ensemble, small, full or massed orchestra (1923 - 1929)

from "Danish Folk Music Suite"

(elastic scoring, parts available): pic.2.2.2.bcl.2/barsax-4/asax.3/ssax.3/tsax.euph/tsax.btuba-timp.perc(s.d, b.d, cym, wdbl, xyl, glsp, [mar], tub bells, swiss bells)-hp.cel/dulcitone.harm/pipe org.2pno(4 hands)[2nd opt.]-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Maxwell's Goodnight

for orchestra (1904 (1947))

pic.2.2.2.bcl.2-2.2.2.0-str(4.0.2.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Peter's Stable Boy

for 4 instruments to full or massed orchestra (1922 - 1927)

from "Danish Folk Music Suite"

(elastic scoring, parts available): cl-horn/asax.tpt/ssax.tbn/euph/tsax-timp.perc(cym, bells)-harm/reed organ.pno(4 hands & 2 hands)-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mock Morris

for orchestra (elastic scoring) (1911 (1914))

additional parts (any or all) to the original string parts: 2.1.2.1-2.2.1.0-drums.xyl/bells

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mock Morris

for full orchestra (Stokowski version) (1911 (1950))

pic.2.2.2.2.cbsn-4.3.3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, tri, glsp, xyl, mar)-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mock Morris

for orchestra (1911 (1952))

edited by Barry Peter Ould

pic.1.1.1.1-1.1.0.1-harm/org.pno-str(3.0.1.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Molly on the Shore

for orchestra (elastic scoring) (1907 (1914))

additional parts (any or all) to the original string parts: pic.2.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc(s.d, cym, bells, xyl, glsp, resonaphone/mar)-cel-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Molly on the Shore

for full orchestra (Stokowski version) (1907 (1949))

pic.2.1.ca.2.2.cbsn-4.2.3.1-timp.perc(s.d, cym, b.d, glsp, vibraharp)-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Power of Rome and the Christian Heart

for orchestra (1918 (1943))

2pic.2.2.ca.Ebcl.3.acl.bcl.ssax.2asax.tsax.barsax.bsax.2-4.3.3.euph.baritone.0-timp.perc(glsp, xyl, wooden mar(4), steel mar/vib(4), tub bells, staff bells, cym, gong, s.d, b.d)-cel.pno(s).dulcitone-hp(s)-[str(2.0.1.1.1)]

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Puellare Gremium

English Gothic Music arranged by P. A. Grainger (1934)

for orchestra

pic.2.2.ca.2.bcl.2-4.3.3.1-perc(cym)-str(2.0.1.1.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Sangre de Cristo (Lenten Chant)

for large room-music (Natalie Curtis arr. Grainger) (1925)

1(pic).1.1.1-2.0.0.0-timp.perc(metal mar, tub bells, staff bells)-hp.harm.pno(4 hands).optional pno(4 hands)-str(2.0.2.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Shepherd's Hey

Morris Dance Tune (1908 - 1909 (1949))

for orchestra (Stokowski version)

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.0-timp.perc(s.d, cym, glsp, xyl)-hp.pno-str

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Shepherd's Hey

Morris Dance Tune (1908 - 1909 (1913))

for orchestra

pic.2.2.2-4.3(3rd opt.).3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, [tri], [glsp], [xyl])-2hp(2nd opt.)-[pno]-str

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Spoon River

for 3 players to full orchestra (1919 - 1929)

(elastic scoring, parts available): pic.1.1.1.tsax.1-hn/asax.tpt/ssax.[3].[btuba]-timp.perc(s.d, b.d, cym, glsp, [metal & wooden mar], [tub bells], [staff bells])-hp.harm/pipe org.2 pno-[7-part strings]

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Crew of the Long Serpent

after Longfellow (1898)

for orchestra

pic.2.2.3.2.cbsn-2.2.3.0-str(2.0.1.1.1)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lonely Desert Man Sees the Tents of the Happy Tribes

for orchestra (1911 (1949))

0.0.2/3.asax.0-1.1.0.0-perc(wooden mar (3-12), vib)-hp.pno-str(2.0.1.1.1) [many other combinations possible]

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Merry King

for orchestra (1936 (1939))

pic.1.0.3.acl.bcl.2.cbsn-1/asax.1/ssax.0.0-harm/org.pno-str(2.0.1.2.1) -
alternative scoring: pic.1.0.2.2-1/asax.1/ssax.0.0-pno-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Power of Love

for orchestra, piano and organ (1922)

from "Danish Folk Music Suite"

(elastic scoring, parts available): pic.2.2.2.bcl.2/2barsax.cbsn-4/4asax.3/3ssax.3/3tsax.btuba-
timp.perc(mar, vibraharp, cym, s.d)-2hp.harm.pno.pipe/elec org-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Warriors

Music to an Imaginary Ballet (1913 - 1916)

for orchestra, 3 pianos and 'tuneful percussion'

pic.2.2.ca.[bass oboe/Heckelphone].2.bcl.2.cbsn-6.4.3.1-4timp.3perc(s.d, wdbl, tamb, cym, gong, b.d,
casts, xyl, glsp, [wooden mar, steel mar/dulcitone, tub bells, staff bells/bell piano ad
lib.])-2hp.cel.3pno-str

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 20. Januar 1917 · New York, NY (USA)

Aeolian Hall

Musikalische Leitung: Walter Damrosch · Symphony Society of New York

Three Lyric Pieces

original music by Edvard Grieg (1898)

for orchestra arranged by P. A. Grainger

I Walzer (op. 12/2) - II Volksweise (op. 12/5) - III Elfentanz (op. 12/4)

2.2.3Acl.2-2.2.0.0-str(2.0.1.1.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

To a Nordic Princess

Bridal Song (1927 - 1928)

for orchestra

pic.2.2.ca.2.bcl.2-4.3.3.euph.1-timp.perc(cym, glsp, [steel mar], [staff bells], [tub bells])-hp.(singly or
massed).cel/dulcitone.harm/reed org(2 players).pno(singly or massed).[org/pipe org]-str

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Train Music

realised by Eldon Rathburn (1901 (1957))
for orchestra

pic.3.3.ca.3.bcl.3.cbsn-4.3.3.0-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

We Were Dreamers

after Kipling (1899)
for small orchestra

2.2.2.2-4.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon

for small or massed orchestra (1901 (1937))

(elastic scoring, with any or all the following): pic.1.1.Ebcl.3.2bcl.saxoctet.2-2.2.2/euph,tuba-harm/org-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Youthful Suite

for orchestra (1899 (1945))

I Northern March - II Rustic Dance - III Norse Dirge - IV Eastern Intermezzo - V English Waltz

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-timp.perc(gslp, xyl, vib, mar, hand bells, tub bells, tri, cym, tamb, s.d, b.d)-hp.cel.harm/reed org.pno-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kammerorchester - Ensemble

"Wach' auf"

from R. Wagner's 'Die Meistersinger'
for 5 cellos arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

Brandenburg Concerto No. 3

[interpolating "Air" from Overture No. 3 as slow movement] (1939 (1946))
for strings, piano and organ
arranged by P. A. Grainger

pno(s).org in "Air"-str(3.0.3.3.1)/(6.0.3.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Colleen Dhas

The Valley Lay Smiling - after Thomas Moore (1907)
for small room-music

fl.ca-gtr/hp-str(2.0.1.1.1)

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Country Gardens

English Morris Dance (1918 (1950))
arranged by Leo Artok

(elastic scoring, with any or all of the following): 2.2.2.2-2.2.3.1-timp.perc(xyl, cym, s.d, b.d)-
harm.pno-vn.vc

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Eastern Intermezzo

for tuneful percussion (1898)

perc(glsp, xyl(2), wooden mar(2), metal mar/vib, bells, staff bells(2), tub bells(4), "shaker" chimes)-
harm.pno I(2)/pno II(2-3).dulcitone-db

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Eastern Intermezzo

(1st scoring) (1898)
for small orchestra

2.2.2.2-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

English Dance

for ensemble (1898 (1952))

pno.org/elec org.harm.solovox/keyboard-str(2.0.1.1.1)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

English Dance No. 4

Rustic Dance (1st scoring) (1898)
for small orchestra

2.2.2.2-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fisher's Boarding House

after Kipling (1899)

for small orchestra

2.2.2.2-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Gamelan Anklung

Balinese Ceremonial Music (1936)

for instrumental ensemble

pic.fl-perc(metal mar[2], 2 tam-t, chimes/handbells[2])-pno(2-4).[harm]-[db]

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Handel in the Strand

for small orchestra (1911 - 1912 (1952))

edited by Barry Peter Ould

1.1.1.1-1.1.0.0-perc(glsp, xyl)-pno.harm-str(2.0.1.2.1)

4' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Harvest Hymn

for chamber orchestra (1932)

(elastic scoring, parts available): 1.1.2.bcl.[sax quartet].2-1.1.1/euph.0-harm/org.pno-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. November 1934 · Hobart (AUS)

City Hall

Musikalische Leitung: Percy Aldridge Grainger

Irish Tune from County Derry

for small orchestra (Stokowski version) (1902 (1949))

2.1.2.2-2.1.3.euph.0-perc(cym)-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from County Derry

for small orchestra (arranged by Adolf Schmid) (1902)

2.2.2.[asax/tsax].2-4.2.[1].0-timp-pno.[harm]-[solo vn].str (1.1.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from County Derry

for chamber orchestra (1902 (1952))

edited by Barry Peter Ould

1.1.0.asax.0-0.1.0.0-perc(cym)-harm.solovox/keyboard-str(2.0.1.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kleine Variationen-Form

for small orchestra (1898)

2.2.2.2-2.2.0.0-str(2.0.1.1.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

La Vallée des Cloches

original music by Maurice Ravel (1944)

for tuneful percussion, harp and strings arranged by P. A. Grainger

perc(wooden mar, metal mar/vib(2), staff bells, tub bells, gong)-hp.cel.pno(2).dulcitone/pno/hp-str(1.0.1.1.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Matachina Dance

for large room-music (Natalie Curtis arr. Grainger) (1925)

for small orchestra arranged by P. A. Grainger

1.1.1.1-1.0.0.0-harm.2pno-hp-str(2.0.2.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

My Robin is to the Greenwood Gone

for flute, cor anglais and 6 strings (1912)

fl.ca-str(1.0.2.2.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Pagodes

original music by Claude Debussy (1903) (1903 (1928))

arranged for keyboards and tuned percussion by P. A. Grainger

glsp.3vib.3mar.tub bells.gong-cel.4pno.dulcitone.harm/reed org

5' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Paseábase, the Moorish King

original music by Diego Pisador (1934)

for small orchestra and baritone solo (ad lib.) arranged by P. A. Grainger

1.1.1.1-0.1.1.0-hp-str(2.0.1.1.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Room-Music Tit-Bits

No. 1 Mock Morris

Bestellnummer: ED 11182-01 (Partitur)

Shepherd's Hey

Morris Dance Tune (1908 - 1909)

for room music

fl.bcl.[hn].baritone English (chromatic) concertina-str(3.0.2.2.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Stalt Vesselil

Proud Vesselil (1951)

for flute, cor anglais, violin, 2 violas, 2 cellos and double bass

arranged by David Tall

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Running of Shindand

after Kipling (1946)

for 5 cellos

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Shoemaker from Jerusalem

edited by Barry Peter Ould (1929)

for flute, trumpet, 2 pianos, violin, viola, cello and double bass

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

There Were Three Friends

after Kipling (1898 - 1899)

for small orchestra

2.0.2.2-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Tiger-Tiger

after Kipling (1946)

for 5 cellos

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

We Were Dreamers

after Kipling (1899)

for small orchestra

2.2.2.2-4.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Streichorchester - Streicherensemble

A l'heure que je vous

original music by Josquin Desprez (1934)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(2.0.1.1.0)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ad Cantum Laetitiae

anonymous, arranged by P. A. Grainger

for 2-part mixed chorus and strings

(Lateinisch)

Aufführungsmaterial - leihweise

Alleluia Psallat

English Gothic Music (1943)

arranged by P. A. Grainger

for strings and choir (SSA/TTB/SSATTB) and organ (ad lib.)

str(6.0.0.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Allemande

original music by William Brade (1934 - 1935)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(3.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Angelus ad Virginem

English Gothic Music (1943)

arranged by P. A. Grainger

for strings and choir (SSA/TTB/SSATTB) and organ (ad lib.)

(Lateinisch)

str(6.0.0.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Arrival Platform Humlet

for soli or massed violins (1908)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ballade No. 17

for strings arranged by P. A. Grainger (1939)

original music by Guillaume de Machaut

str(6.0.1.3.0)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Beata Viscera

English Gothic Music (1939)

arranged by P. A. Grainger

for strings and 3-part men's choir or 3-part mixed choir (ad lib.)

str(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Credo

English Gothic Music (1939)

arranged by P. A. Grainger

for strings and voices (ad lib.)

(Lateinisch)

str(6.0.2.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Died for Love

for strings (1906 - 1907)

str(2.0.1.1.[1])

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Dreamery

for strings (1939 (1943))

str(2.0.2.2.1) [C Major version] or (2.0.2.3.1) [Ab version]

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Early One Morning

for strings (1899 (1939))

str (2.0.2.3.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fantasy and Air No. 1

original music by William Lawes (1932)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(2.0.2.2.0)/(3.0.1.2.0)/(2.0.2.2.1)/(2.0.2.3.0)/(3.0.1.2.1)/(3.0.1.3.1) [soli or massed]

Aufführungsmaterial - leihweise

Five Part Fantasy No. 1

original music by John Jenkins (1944)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(2.2.1.0.0)/(2.1.2.0.0)/(3.1.1.0.0)/(3.0.2.0.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Free Music No. 1

edited by Alan Stout (1935 (1937))

for strings

str(1.0.1.1.1) (soli or massed)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Free Music No. 1

for strings (1935)

str(2.0.1.1.0) (soli or massed)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Free Music No. 2

edited by Alan Stout (1935 (1936))

for strings

str(0.0.3.0.3) (soli or massed)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Fulget Coelestis Curia

English Gothic Music (1939)

arranged by P. A. Grainger

for strings and voices (ad lib.)

(Lateinisch)

str(3.0.3.0.0)/(6.0.3.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Hac In Anni Janua

anonymous, arranged by P. A. Grainger (1939)

for strings and male or female choir (ad lib.)

(Lateinisch)

str(3.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Haraytre Amours

original music by Johannes Stokem (1934)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from County Derry

for 10 solo strings or string orchestra and 2 horns (ad lib.) (1902 (1913))

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

La Bernardina

for strings arranged by P. A. Grainger (1939)

original music by Josquin Desprez

str(3.0.0.2.0)/(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Lullaby

for strings and women's chorus (ad lib.) arranged by P. A. Grainger (1934)

original music by Natalie Curtis

str(4.0.2.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Marionette Douce

English Gothic Music arranged by P. A. Grainger (1950)

for strings, chorus (ad lib.) and organ (ad lib.)

[SSAA/TTBB/SATB]-[org]-str(2.0.1.1.[1])/(4.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Mock Morris

for 6 single strings or 6-part string band (1911)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Molly on the Shore

for 4 strings or string orchestra (1907)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Movement for Strings

for string orchestra

based on music by Henry Balfour Gardiner

arranged by Percy Aldridge Grainger

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

My End is My Beginning

original music by Guillaume de Machaut (1936)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(3.0.0.0.0)/(0.0.2.1.0)/(2.0.1.0.0)/(2.0.2.2.0)/(8.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Near Woodstock Town

for strings (1903 (1942))

arranged by Barry Peter Ould

str(2.0.2.2.0)/(2.0.2.2.1) (soli or massed)

2' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Nenciozza Mia

original music by Jean Japart (1946)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(0.0.2.2.0)/(4.0.2.2.0)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

O Rosa Bella

original music by John Dunstable (1939)

for strings and voices (ad lib.) arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

O Salutaris Hostia

original music by Adrian Willaert (1934 (1941))

for strings and solo voices (ad lib.) arranged by P. A. Grainger

[AT]-str(2.0.1.1.0)/(5.0.2.1.0)/(2.0.1.1.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Prelude and Fugue

after J.S. Bach arranged by P. A. Grainger (1927)
for strings

str(2.0.1.1.0)/(2.0.1.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Prelude in the Dorian Mode

after Antonio de Cabezón (1934 (1939))
arranged for strings by P. A. Grainger

str(5.0.3.2.1)/(0.0.2.2.0)/(4.0.2.2.0)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Pretty Swallow

original music by Claude Le Jeune (1942)
for strings arranged by P. A. Grainger

str(2.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Princesse of Youth

for strings, voices (ad lib.) and organ, harmonium or accordion (ad lib.) (1937)
arranged by P. A. Grainger

[SAA/SATBarB]-[acc.harm.org]-str(0.0.1.3.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Pro Beati Pauli

English Gothic Music (1939)
arranged by P. A. Grainger
for strings and voices ad lib.

str(5.0.2.3.1)

3' 45"

Aufführungsmaterial - leihweise

Puellare Gremium

for strings and voices ad lib. (1934 (1943))
arranged by P. A. Grainger

str(6.0.4.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Quis Tibi Christe Meritas

arranged by P. A. Grainger (1934)

for strings

str(0.0.2.1.0)

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Scherzo

for strings (1898)

str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sea Song 'Grettir the Strong'

edited by Alan Stout (1907 (1946))

for harmonium or organ and strings

harm/org-str(soli 1.0.1.1.0 + 2.0.2.2.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Dairymaid's Lament

(Sæterjenten's Søndag) (1940)

original music by Ole Bull

arranged for strings by P. A. Grainger

str(2.0.2.2.0)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Four Note Pavan

original music by Alfonso II Ferrabosco (1944)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(3.0.2.2.0)/(3.0.2.1.1)/(1.0.2.2.1)/(2.0.1.2.1)/(3.0.2.1.1)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Immovable Do

for 9 single strings or string orchestra (1933 - 1940 (1942))

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Quiet Brook

original music by Domenico Scarlatti (1927)

for strings arranged by P. A. Grainger

str(6.0.2.2.0)/(2.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Veni Sancte Spiritus

original music by John Dunstable (1939)

for strings and voices (ad lib.) arranged by P. A. Grainger

str(6.0.4.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Worcester Sanctus

for strings and voices (ad lib.) (1939)

arranged by P. A. Grainger

str(2.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Blasorchester - Bläserensemble

A Bridal Lullaby

theme from the film 'Howards End' (1916)

arranged by Walter S. Hartley

for concert band

2.2.Ebcl.3.bcl.2asax.tsax.barsax.2-4.1.3.euph.1-timp-db

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Australian Up-Country Tune

für Blasorchester

(Englisch)

2x flute 1, 2x flute 2, 1x oboe 1, 1x oboe 2, 1x English horn, 1x bassoon 1, 1x bassoon 2, 3x Bb clarinet 1, 3x Bb clarinet 2, 3x Bb clarinet 3, 2x Bb clarinet 4, 1x Eb alto clarinet, 1x Bb bass clarinet, 1x Eb contra bass clarinet, 1x Bb contra bass clarinet, 1x alto sax 1, 1x alto sax 2, 1x tenor sax, 1x baritone sax, 2x cornet 1, 2x cornet 2, 2x cornet 3, 1x F horn 1, 1x F horn 2, 1x F horn 3, 1x F horn 4, 1x trombone 1, 1x trombone 2, 1x trombone 3, 1x baritone B.C., 1x baritone T.C., 2x tuba, 1x string bass, 1x timpani

Bestellnummer: HL50364530 (Partitur und Stimmen)

Australian Up-Country Tune

für Blasorchester

(Englisch)

Bestellnummer: HL50364540 (Partitur)

Blithe Bells

for military band (1930 - 1932)

after J.S. Bach 'Sheep May Graze in Safety'

pic.2.2.Ebcl.5.acl.bcl.ssax.asax.tsax.barsax.bsax.2-4.2cornets.2.flugelhn.3.bar.euph.2-perc(glsp, steel mar, wooden mar)-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Bruyères

original music by Claude Debussy (1913 (1918))

for wind ensemble arranged by P. A. Grainger

1.1.bass ob/ca.2.acl/bcl.asax.1-1.0.0.0-harm

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Children's March

Over The Hills And Far Away

(Englisch)

Bestellnummer: HL50359420 (Partitur)

Children's March

Over the Hills and Far Away

(Englisch)

1x piccolo, 2x flute 1, 2x flute 2, 1x oboe 1, 1x oboe 2, 1x English horn, 1x bassoon 1, 1x bassoon 2, 1x Eb clarinet, 3x Bb clarinet 1, 3x Bb clarinet 2, 3x Bb clarinet 3, 3x Bb clarinet 4, 2x Eb alto clarinet, 2x Bb bass clarinet, 1x Eb contra bass clarinet, 1x Bb contra bass clarinet, 1x alto sax 1, 1x alto sax 2, 1x tenor sax, 1x baritone sax, 2x cornet 1, 2x cornet 2, 2x cornet 3, 2x cornet 4, 1x F horn 1, 1x F horn 2, 1x F horn 3, 1x F horn 4, 2x trombone 1, 1x trombone 2, 1x trombone 3, 2x baritone B.C., 2x baritone T.C., 4x tuba, 2x string bass, 1x timpani, 2x percussion 1, 1x percussion 2, 1x piano

Bestellnummer: HL50359410 (Partitur und Stimmen)

Colonial Song

für Blasorchester

Bestellnummer: J582S (Direktion)

Colonial Song

für Blasorchester

Bestellnummer: J741

Colonial Song

für Blasorchester

Bestellnummer: J741F (Partitur)

Colonial Song

für Blasorchester

Bestellnummer: J741L (Partitur)

Country Gardens

für Blasorchester

(Englisch)

Bestellnummer: HL50488587 (Partitur)

Fantasy and Air No. 1

original music by William Lawes (1932 (1944))

for wind band arranged by P. A. Grainger

pic.2.2.3.acl.2bcl.ssax.2asax.tsax.barsax.2-4.2cornets.2.euph.1-perc(metal mar)

Aufführungsmaterial - leihweise

Fantasy No. 1

original music by John Jenkins (1933 (1953))

for wind band arranged by P. A. Grainger

pic.2.2.ca.Ebcl.4.acl.bcl.ssax.2asax.tsax.barsax.2-2.3cornets.2.euph.1-db

Aufführungsmaterial - leihweise

Finale from Lincolnshire Posy

für Blasorchester

(Englisch)

1x piccolo; 8x flute; 1x oboe; 1x bassoon; 4x Bb clarinet 1; 4x Bb clarinet 2; 4x Bb clarinet 3; 1x Eb alto clarinet; 2x Bb bass clarinet; 2x alto sax 1; 2x alto sax 2; 2x tenor sax; 1x baritone sax; 3x trumpet 1; 3x trumpet 2; 3x trumpet 3; 2x F horn 1, 2x F horn 2; 2x trombone 1; 2x trombone 2; 2x trombone 3; 2x baritone B.C.; 2x baritone T.C.; 4x tuba; 1x string bass, 2x percussion 1; 2x percussion 2; 3x mallets (bells, xylophone); 1x timpani

Bestellnummer: HL8721150 (Direktion mit Stimmen)

Finale from Lincolnshire Posy

für Blasorchester

(Englisch)

Bestellnummer: HL8721151 (Direktion)

Harlem (125th Street) Walkabout

for wind band (1989)

arranged by Walter S. Hartley (1989)

pic.2.2.Ebcl.3.bcl.2asax.tsax.barsax.2-4.3.3.euph.1-timp.perc(xyl, cym, chimes)-db

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Hill Song I

original version (1901 - 1902)

for woodwinds

2(2pic).6.6ca.0.6.cbsn

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Horkstow Grange

from "Lincolnshire Posy" for Young Band

8x flute, 2x oboe, 2x bassoon, 4x Bb clarinet 1, 4x Bb clarinet 2, 4x Bb clarinet 3, 1x Eb alto clarinet, 2x Bb bass clarinet, 2x alto saxophone 1, 2x alto saxophone 2, 2x tenor saxophone, 1x baritone saxophone, 4x trumpet 1, 4x trumpet 2, 4x F horn, 4x trombone, 2x baritone B.C., 2x baritone T.C., 4x tuba, 2x convertible bass line, 2x percussion 1, 2x percussion 2, 2x mallet percussion, 1x timpani

2' 30"

Bestellnummer: HL 4002679 (Partitur und Stimmen)

Hungarian Fantasy

original music by Franz Liszt (1959)

for wind band arranged by P. A. Grainger

pic.2.2.4.bcl.2asax.tsax.2-2.2.3.1-timp.perc(tri, cym, b.d)-pno-db

Aufführungsmaterial - leihweise

Intermezzo

for winds arranged by P. A. Grainger (1937)

original music by Herman Sandby

pic.2.2.ca.3.2-2.3cornets.3.1

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from Country Derry

for brass band arranged by Dennis Wright

E flat soprano · 3 solo B flat cornets - repiano B flat and fluegelhorn · 2nd and 3rd B flat cornet - solo
E flat horn · 1st and 2nd E flat horns - 2 B flat baritones - 2 trombones · bass trombone - bass
trombone - B flat euphonium - 2 E flat basses · 2 B flat basses - drums

Bestellnummer: ED 12539 (Partitur und Stimmen)

Irish Tune From County Derry

für Blasorchester

Bestellnummer: J743F (Partitur)

Irish Tune From County Derry

für Blasorchester

Bestellnummer: J743L (Partitur)

Irish Tune From County Derry

für Blasorchester

Bestellnummer: J743 (Partitur und Stimmen)

Irish Tune From County Derry and Shepherd's Hey

für Blasorchester

3' 30"

Bestellnummer: J240S (Direktion)

Irish Tune From County Derry and Sherperd's Hey für Blasorchester

Irish Tune from County Derry - Shepherd's Hey

Bestellnummer: J240 (Partitur und Stimmen)

La Bernardina

for wind band arranged by P. A. Grainger

original music by Josquin Desprez

Assignment of instruments to tone-strands:

4 foot: Part A: piccolo, flutes, clarinet 3 / Part B: Eb clarinet, Eb cornet, sopranino sarrusophone, clarinet 4 / Part C: clarinet 5, horn 2

8 foot: Part A: oboes, clarinet 1, cornet (trumpet) 1, soprano saxophone / Part B: clarinet 2, cornet (trumpet) 2, horn 1, alto saxophone 1, alto clarinet / Part C: bass clarinet, baritone 1, alto saxophone 2, tenor saxophone, bassoons, trombones, euphonium

16 foot: Part A: bass oboe (Heckelphone), tenor sarrusophone / Part B: baritone 2, baritone saxophone / Part C: bass saxophone, double bassoon, tubas, string bass

Aufführungsmaterial - leihweise

Lads Of Wamphray für Blasorchester

Bestellnummer: J744 (Partitur und Stimmen)

Lincolnshire Posy Compressed Full Score

Bestellnummer: HL50356160 (Direktion)

Lincolnshire Posy für Blasorchester

1x piccolo, 2x flute 1 & 2, 2x oboe 1 & 2, 1x English horn, 2x bassoon 1 & 2, 1x double bassoon, 1x Eb clarinet, 4x Bb clarinet 1, 4x Bb clarinet 2, 4x clarinet 3, 1x Eb alto clarinet, 2x Bb bass clarinet, 1x soprano sax, 1x alto sax 1, 1x alto sax 2, 1x tenor sax, 1x baritone sax, 1x Bb bass sax, 3x trumpet 1, 3x trumpet 2, 3x trumpet 3, 2x horn in Eb 1 & 2, 2x horn in Eb 3 & 4, 2x F horn 1 & 2, 2x F horn 3 & 4, 3x trombone 1 & 2, 1x bass trombone, 2x baritone T.C., 2x euphonium B.C., 5x tuba, 1x string bass, 1x kettle drum, 2x percussion, 1x side drum, 1x bass drum

Bestellnummer: HL50356150 (Direktion mit Stimmen)

Lincolnshire Posy Suite from (Englisch)

Bestellnummer: HL50482083 (Partitur)

Lincolnshire Posy Suite from (Englisch)

1x piccolo, 8x flute, 2x oboe, 4x Bb clarinet 1, 4x Bb clarinet 2, 4x Bb clarinet 3, 1x Eb alto clarinet, 2x Bb bass clarinet, 2x Eb alto sax 1, 2x Eb alto sax 2, 2x tenor sax, 1x baritone sax, 3x trumpet 1, 3x trumpet 2, 3x trumpet 3, 2x F horn 1, 2x F horn 2, 3x trombone 1, 3x trombone 2, 2x baritone B.C., 2x baritone T.C., 4x tuba, 1x string bass, 2x percussion 1, 2x percussion 2, 2x mallet percussion, 1x timpani

Bestellnummer: HL50482082 (Partitur und Stimmen)

Lisbon

from Lincolnshire Posy

wind band (flute 1 x 4 - flute 2 x 4 - oboe x 2 - bassoon x 2 - clarinet 1 x 4 - clarinet 2 x 4 - clarinet 3 x 4 - bass clarinet x 2 - alto saxophone 1 x 2 - alto saxophone 2 x 2 - tenor saxophone 2 x 1 - baritone saxophone x 1 - trumpet 1 x 4 - trumpet 2 x 4 - horn in F x 4 - trombone x 4 - baritone (B.C.) x 2 - baritone (T.C.) x 2 - tuba x 4 - string bass x 1 - percussion x 2 - mallet percussion x 2 - timpani x 1)

1' 30"

Bestellnummer: HL 04004969 (Partitur und Stimmen)

Mock Morris

for brass band (1911)

arranged by Denis Wright

solo horn.2horns.solo cornet.2 cornets.repiano Bb[coronet].flugelhn.Eb Soprano[coronet].Eb Bass[tuba].Bb Bass[tuba].2tbn.btn.2 Bb baritones.euph-drums

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Molly On The Shore

für Blasorchester

Bestellnummer: J745L (Partitur)

Molly on the Shore

Full Score

Bestellnummer: J745F (Partitur)

Molly On The Shore

für Blasorchester

Bestellnummer: J745

Shepherd's Hey

für Blasorchester

Bestellnummer: J742 (Partitur und Stimmen)

Shepherd's Hey

für Blasorchester

Bestellnummer: J742F (Partitur)

Spoon River

An American Folk Dance

(1) Piccolo, (4) flute 1, (4) flute 2, (1) oboe 1, (1) oboe 2, (1) english horn, (1) bassoon 1, (1) bassoon 2, (3) Bb clarinet 1, (3) Bb clarinet 2, (3) Bb clarinet 3, (3) Bb clarinet 4, (1) Eb alto clarinet, (2) Bb bass clarinet, (1) Eb contra bass clarinet, (1) Bb contra bass clarinet, (2) alto saxophone 1, (2) alto saxophone 2, (2) Bb tenor saxophone, (1) Eb baritone saxophone, (3) Bb cornet 1, (3) Bb cornet 2, (3) Bb cornet 3, (1) Bb trumpet 1, (1) Bb trumpet 2, (1) F horn 1, (1) F horn 2, (1) F horn 3, (1) F horn 4, (2) trombone 1, (2) trombone 2, (2) trombone 3, (2) baritone (B.C.) , (2) baritone (T.C.), (4) tuba, (1) string bass, (1) harp, (1) piano, (5) percussion.

6' 0"

Bestellnummer: HL50486774 (Partitur und Stimmen)

The Duke of Marlborough

Fanfare (1939)

4 trumpets (or cornets) · alto saxophone · tenor saxophone · 2 bassoons · baritone saxophone or euphonium · 3 trombones · bass tuba · cymbal · double bass

2' 30"

Bestellnummer: ED 12538 (Partitur und Stimmen)

Walking Tune

for wind band (1940)

pic.2.2.ca.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.1-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon

für Blasorchester

(Englisch)

Bestellnummer: HL50349800 (Direktion)

Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon

für Blasorchester

(Englisch)

1x piccolo, 3x flute 1, 3x flute 2, 3x flute 3, 1x oboe 1, 1x oboe 2, 1x English horn, 2x bassoon 1&2, 1x bassoon 3/contrabassoon, 1x double bassoon, 1x Eb clarinet, 3x Bb clarinet 1, 3x Bb clarinet 2, 3x Bb clarinet 3, 3x Bb clarinet 4, 2x Eb alto clarinet, 2 bass clarinet 1 & 2, 1x soprano sax, 4x Eb alto sax 1 & 2, 2x tenor sax 1 & 2, 2x baritone sax 1 & 2, 1x Bb bass sax, 3x cornet 1, 3x cornet 2, 3x cornet 3, 1x trumpet 1, 1x trumpet 2, 1x flugelhorn 1, 1x flugelhorn 2, 1x F horn 1, 1x F horn 2, 1x F horn 3, 1x F horn 4, 2x trombone 1, 4x trombone 2 & 3, 2x baritone, 2x euphonium, 6x basses (tuba), 1x string bass, 1x organ or harmonium

Bestellnummer: HL50349790 (Direktion mit Stimmen)

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble

Klavier

A Bridal Lullaby

theme from the film 'Howards End' (1916)

arranged by John Pickard
for piano and orchestra

2.2.1.1.-2.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Children's March: "Over the Hills and Far Away"

for piano and military band (1916 - 1918)

or for piano and the wind and percussion instruments and the double-basses of the symphony orchestra

edited by R. Mark Rogers

pic.3[3.substitute for Ebcl].2.bass oboe.ca[substitute for bass oboe].Ebcl.4.contra alto
clarinet[substitute for basssax].contra bass clarinet[substitute for cbsn].alto
clarinet.bcl.ssax.2asax[2.substitute for ssax].tsax.barsax.basssax.2.cbsn.contra bass
sarrusophone-4.4cornets.0.3.euph.1-perc(bells, crash cym, sus cym, gong, hammerwood [xyl], kettle
drums, chimes, s.d, b.d, tamb, wdbl, casts)-db

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Country Gardens

for piano and strings (1918 (1932))

arranged by Reginald King

str (3.0.1.1.0)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Handel in the Strand

for piano (singly or massed) and solo strings (violin, optional viola, cello) or string orchestra
(vn, va, vc, db) (1911 - 1912)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Orgel

English Dance

for orchestra and organ (1898 (1925))

pic.2.2.ca.Ebcl.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.euph.1-timp.4perc(glsp, cym, s.d, b.d)-pno(one or more)-str

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Violoncello

Youthful Rapture

for cello and room music (1929)

(elastic scoring, adding any or all of the following): fl-tpt/ssax/Bbcl.hn/asax-glsp-hp-vn II.va.vc II.db

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

2 und mehr Soloinstrumente

Colonial Song

for 3 solo strings and orchestra (1905 - 1912 (1914))

pic.2.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc(cym)-1/2hp.[pno]-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from County Derry

County Derry Air (1902 (1920))

for three solo instruments, small or full orchestra
(2nd version)

(elastic scoring, parts available): 2.2.3.bcl.cbcl.sax quartet.2.cbsn-4.4.3.euph.1.sarrusophones-
harmonium/pipe organ-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Immovable Do

for 9 solo strings and full orchestra (1933 - 1940)

2pic(2.opt.).2.2.[ca].2.bcl.2.[cbsn]-4.3.3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, tri)-str

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kammermusik

"Wach' auf"

from R. Wagner's 'Die Meistersinger'
for 5 cellos arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

Album for Clarinet and Piano

für Klarinette und Klavier
(Englisch)

Irish Tune from County Derry - Dublin Bay (Lisbon) - Horkstow Grange - The Brisk Young Sailor - The
Lost Lady Found - Australian Up-Country Tune - Country Gardens - Ye Banks and Braes O'Bonnie
Doon - Molly on the Shore (Oxley)

Bestellnummer: HL50481615

Arrival Platform Humlet

for middle-fiddle (viola) solo (1908)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12558

British Folk-Musik Settings

No. 40 Lisbon (1937)

2' 0"

Bestellnummer: ED 11128 (Partitur und Stimmen)

Harvest Hymn

for violin and piano

3' 30"

Bestellnummer: ED 12559

La Scandinavie

für Violoncello und Klavier

Bestellnummer: ED 12563

Mock Morris

für Violine und Klavier (1912)

4' 0"

Bestellnummer: ED 11200

Mock Morris

für 3 Blockflöten (SAT) und Klavier

Bestellnummer: ED 12258 (Partitur und Stimmen)

Molly am Gestade

Irischer Volkstanz nach 2 Volkstänzen

Bestellnummer: BSS 31240

Molly on the Shore

British Folk-Music Settings No. 1 (Revised Edition) (1907)
for string quartet

4' 0"

Bestellnummer: ED 13808 (Partitur und Stimmen)

My Robin is to the Greenwood Gone

for piano trio (1912)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12537 (Partitur und Stimmen)

Oh Mensch Bewein Dein Sünde Gross

für 4 Saxophone
(Englisch)

Sopransaxophon, Alt-Saxophon, Alt-Saxophon/Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon/Bass-Saxophon

Bestellnummer: RSC 60209 (Partitur und Stimmen)

Room-Music Tit-Bits

No. 1 Mock Morris

Bestellnummer: ED 11182-01 (Partitur)

Shepherd's Hey

für 3 Blockflöten (SAT) und Klavier

Bestellnummer: ED 10886 (Partitur und Stimmen)

The Running of Shindand

after Kipling (1946)
for 5 cellos

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Sussex Mummings' Christmas Carol

for cello or violin and piano (1905)

Bestellnummer: ED 12565 (Partitur und Stimme)

Tiger-Tiger

after Kipling (1946)
for 5 cellos

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Walking Tune

für Bläserquintett (1912 (1940))

4' 0"

Bestellnummer: ED 11342 (Partitur)

Tasteninstrumente

Klavier

Klavier solo

Blithe Bells

after J.S. Bach's "Sheep may Graze in Safety" (1930 - 1931)

Concert Version and Easy Version

Bestellnummer: ED 12545

British Folk-Music Settings

No. 1 Molly on the shore

Irish Reel

Bestellnummer: ED 11183

Country Gardens

Handkerchief Dance

Bestellnummer: ED 11179-01

Country Gardens

Handkerchief Dance

Bestellnummer: ED 11179-02

Country Gardens

Handkerchief Dance

Bestellnummer: ED 11179-03

Der Rosenkavalier

Fantasie über das Schluss-Duett eingerichtet für Klavier von Percy Aldridge Grainger (1927)
(1909 - 1910)

6' 0"

Bestellnummer: AF 9055

Free Settings of Favourite Melodies

für Klavier

G.F. Händel: Hornpipe from the "Water Music" - J. Dowland: Now, O now, I needs must part - J.

Brahms: Cradle Song (Wiegenlied), op. 49, No. 4 - G. Fauré: Après un rêve (After a Dream), op. 7, No. 1 - G. Fauré: Nell

Bestellnummer: ED 12778

Handel in the Strand

for piano

Bestellnummer: ED 11180

Lullaby

from "Tribute to Foster"

from "Tribute to Foster"

Bestellnummer: ED 12820

Mock Morris

Room-Music Tit-Bits

Concert Version

Bestellnummer: ED 11182-02

Music for Solo Piano

für Klavier

Introduction - Editorial Notes - Country Gardens - Colonial Song - Knight and Shepherd's Daughter - Irish Tune from Country Derry - Molly on the Shore - Shepherd's Hey - Appendix: Colonial Song

Bestellnummer: ED 12575

Music for Solo Piano

für Klavier

Introduction - Mock Morris - The Sussex Mummers' Christmas Carol - Handel in the Strand - The Hunter in his Career - The Merry King - Spoon River - Harvest Hymn

Bestellnummer: ED 12576

Music for Solo Piano

für Klavier

Arrival Platform Humlet - Gay but wistful - Pastoral - "The Gum-Suckers" March

Bestellnummer: ED 12577

Music for Solo Piano

für Klavier

Children's March - Eastern Intermezzo - The Immovable Do - Jutish Medley - Lullaby from "Tribute to Foster" - My Robin is to the Greenwood Gone - One more Day my John - Scotch Strathspey & Reel - To a Nordic Princess - Walking Tune

Bestellnummer: ED 12578

Paraphrase

über Tschaikowskys "Blumenwalzer"

Bestellnummer: ED 12555

Percy Grainger Piano Album

A Grainger Centennial Edition

(Englisch)

Children's March "Over the Hills and Far Away" - Colonial Song - Country Gardens - Eastern Intermezzo - Handel in the Strand - Harvest Hymn - Irish Tune from County Derry - Jutish Medley - Molly on the Shore - Scotch Strathspey and Reel - Shepherd's Hey - Spoon River - The Gum-Suckers March - The Hunter in His Career - The Immovable Do (of the Cyphering C) - To a Nordic Princess

Bestellnummer: HL50329940 (Spielbuch)

Shepherd's Hey

Morris Dance

Bestellnummer: ED 11184-01

Shepherd's Hey

No. 4 from British Folk-Music Settings

English Morris Dance Tune

for piano, easy version

2' 0"

Bestellnummer: ED 11184-02

The Young Pianist's Solo Album

für Klavier

Introductory Note - About Percy Grainger - Country Gardens - Shepherd's Hey - Molly on the Shore - Mock Morris - Beautiful Fresh Flower (Chinese Folk-Song) - Australian up-country Song - Irish Tune from Country Derry - Walking Tune - Hill-Song - To a Nordic Princess (Bridal Song) - One more day, my John (Sea-Shanty) - Spoon River (American Folk-Dance) - Blithe Bells - Over the hills and far away (Children's March) - Now, o now, I needs mast part - Notes on the music

Bestellnummer: ED 11005

To a Nordic Princess

Bridal Song (1927 - 1928)

7' 0"

Bestellnummer: ED 12902

Klavier zu vier Händen

British Folk-Music Settings

Nr. 22 "Country Gardens" (Handkerchief Dance)

1' 50"

Bestellnummer: ED 11198

Harvest Hymn

für Klavier 4-händig

Bestellnummer: ED 12550

Room-Music Tit-Bits

No. 6 Zanzibar Boat Song

Bestellnummer: ED 11199

Zwei und mehr Klaviere

Blithe Bells

a free ramble on J. S. Bach's aria Sheep may Graze in Safety (1930 - 1931 (1931))
for 2 pianos (4 hands)

3' 30"

Bestellnummer: ED 12901

Country Gardens

für 2 Klaviere 8-händig (1936)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12058

Country Gardens

für 2 Klaviere 4-händig

Bestellnummer: ED 12111

English Dance

für 2 Klaviere 6-händig

Bestellnummer: ED 12547

Green Bushes

Passacaglia on an English Folksong (1921)

Bestellnummer: ED 12549

Jutish Medley

für 2 Klaviere 6-händig

Bestellnummer: ED 12552

Music for Two Pianos

für 2 Klaviere 4-händig

Introduction - Handel in the Strand - Molly on the Shore - Shepherd's Hey - Country Gardens

Bestellnummer: ED 12579

Music for Two Pianos

Lincolnshire Posy (1938)

Introduction (Barry Peter Ould) - Some Observations and Amendments (Leslie Howard) - Program-note (Percy Aldridge Grainger) - Lincolnshire Posy, 6 movements - 1 Dublin Bay (Sailor's Song) - 2 Harkstow Grange (The Miser and his Man, a local tragedy) - 3 Rufford Park Poachers (Poaching Song) - 4 The Brisk Young Sailor (who returned to wed his True Love) - 5 Lord Melbourne (War Song) - 6 The Lost Lady Found (Dance Song)

16' 0"

Bestellnummer: ED 12580

Music for Two Pianos

für 2 Klaviere 4-händig

"In a Nutshell" Suite

Bestellnummer: ED 12582

Music for Two Pianos

für 2 Klaviere 4-händig

Children's March - Eastern Intermezzo - English Waltz - Spoon River - Two Relics of my Mother

Bestellnummer: ED 12583

Music for Two Pianos

Hill-Songs I and II

Hill-Songs I und II

Bestellnummer: ED 12581

The Lads of Wamphray

for men's chorus and 2 pianos or orchestra (1904 - 1905)

text by Sir Walter Scott

(Englisch)

pic.2.2.ca.Ebcl.3Acl.acl.bcl.2.cbsn-6.2tenor horns.3Ftpt.3cornets.3tbn.2euph.tuba-timp.perc(cyms)-str

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Shoemaker from Jerusalem

edited by Barry Peter Ould (1929)

for flute, trumpet, 2 pianos, violin, viola, cello and double bass

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Warriors

for 2 pianos, 6 hands (1922)

19' 0"

Bestellnummer: ED 12557

Orgel

Orgel solo

Colonial Song

für Orgel (1911 - 1914)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12897

Organ Album

für Orgel

A Bridal Lullaby - Children's March - Colonial Song - Country Gardens - Handel in the Strand - The immovable Do - Irish Tunes from Country Derry - The Nightingale and the Two Sisters - The Sussex Mummers' Christmas Carol

Bestellnummer: ED 12933

Orgel und weitere Instrumente

English Dance

for orchestra and organ (1898 (1925))

pic.2.2.ca.Ebcl.2.bcl.2.cbsn-4.3.3.euph.1-timp.4perc(glsp, cym, s.d, b.d)-pno(one or more)-str

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Ad Cantum Laetitiae

anonymous, arranged by P. A. Grainger
for 2-part mixed chorus and strings
(Lateinisch)

Aufführungsmaterial - leihweise

At Twilight

for solo tenor and mixed choir

Bestellnummer: ED 12512 (Chorpartitur)

Australian Marching Tune

for mixed choir and orchestra (1930 (1944))
(Englisch)

0.0.0.0-1.1.1/euph.0-perc(ad lib. cym, b.d, hp/staff bells(3/4), steel mar(3)/bar pno/dulcitone, tub bells
(keyboard preferably 1/2), glsp)-2pno.org/harm(2)-str(2.0.1.1.1)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Australian Up-Country Song

für gemischter Chor a cappella; Klavier ad libitum
(Englisch)

Bestellnummer: ED 11282 (Chorpartitur)

British Folk-Music Settings

No. 30 Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon (1901)
(Englisch)

Bestellnummer: ED 12117 (Partitur)

British Folk-Music Settings

No. 7 Brigg Fair "It was on the fifth of August" (England)
(Englisch)

Bestellnummer: ED 11190 (Chorpartitur)

British Folk-Music Settings

Nr. 5 Irish Tune from County Derry (Vokalisieren)
(Englisch)

Bestellnummer: ED 11283 (Chorpartitur)

English Gothic Music

"Alleluia psallat"

(Lateinisch, Englisch)

Bestellnummer: ED 12050 (Chorpartitur)

English Gothic Music

"Angelus ad virginem"

(Englisch, Lateinisch)

Bestellnummer: ED 12031 (Chorpartitur)

I'm Seventeen come Sunday

für gemischter Chor und Blechblasinstrumente (1905 - 1912)

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 11339-01 (Chorpartitur)

I'm Seventeen Come Sunday

for mixed choir and brass (1905 (1912))

arranged by Paul Webster

(Englisch)

0.0.0.0-2.2.3.0

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kipling Settings

3. Morning Song in the Jungle (1905)

from "The Second Jungle Book", Rudyard Kipling

(Englisch)

Bestellnummer: ED 12116 (Chorpartitur)

Kipling Settings

13. Soldier, Soldier (1907)

from "The Second Jungle Book", Rudyard Kipling

(Englisch)

3' 30"

Bestellnummer: ED 12507 (Chorpartitur)

Recessional

für gemischter Chor (1905 (1929))

3' 0"

Bestellnummer: ED 12519 (Chorpartitur)

Sir Eglamore

(1st setting) (1904)

for two mixed choruses, brass, strings and percussion

(Englisch)

0.0.0.0-9.5(2bugles).3.3.3saxhorns.3tpts.3bugles.3ttbns-perc-str(0.0.2.2.2)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The English Gothic Music

für gemischter Chor (SATB)

(Englisch)

Bestellnummer: ED 11280 (Chorpartitur)

The Immovable Do

or The Cyphering C

Vokalisieren

5' 0"

Bestellnummer: ED 12508 (Chorpartitur)

The lost lady found

für gemischter Chor

(Englisch)

Bestellnummer: ED 11284 (Chorpartitur)

The Sea-Wife

für gemischter Chor und Klavier

Bestellnummer: ED 12114 (Partitur)

The Sea-Wife

(1st setting) (1898 (1947))

for mixed chorus and brass band

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

0.0.0.0-4/2Ebhn.2baritones.3cornets(1Eb cornet).3.2.Eb bass.Bb bass-timp

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The three Ravens

für Bariton (ad libitum), gemischter Chor und 5 Holzbläser oder Harmonium (1902)

(Englisch)

Ensemble: 5 cl/fl, 4 cl

4' 0"

Bestellnummer: ED 12520 (Chorpartitur)

Männerchor

Anchor Song

No. 6 from Kipling Settings (1899 (1921))

for solo baritone with 4-part male choir or 4 male voices and piano

text by Rudyard Kipling from "The Seven Seas"
(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 12511 (Chorpartitur)

Danny Deever

für Männer-Doppelchor und Orchester

pic.2.2.3.bcl.[sax quartet].2.cbsn-4.2.3.euph.1-timp.perc(cym, s.d, b.d)-str(2.0.1.1.1)

Bestellnummer: ED 12514 (Partitur)

Danny Deever

for male double chorus and orchestra (1903 (1924))

arranged by Stephen Carpenter

words from "Barrack Room Ballads" by Rudyard Kipling

(Englisch)

pic.2.2.3.acl.bcl.ssax.2asax.tsax.barsax.2.cbsn-4.2.3.euph.1-timp.perc(cym, s.d, b.d)-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Dollar and a half a Day

für Männerchor (1908 - 1909)

4' 0"

Bestellnummer: ED 12115 (Chorpartitur)

Hunting Song of the Seeonee Pack

for men's choir (TTTTBBBB) and orchestra (1941 - 1942)

movement no 8 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"

(Englisch)

0.0.2.2-4.3.0.0-str(2.0.2.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Shallow Brown

Shanty (1910)

(Englisch)

5' 0"

Bestellnummer: ED 12342 (Partitur)

The Running of Shindand

"Ther's a conrict"

(Englisch)

Bestellnummer: ED 12505 (Chorpartitur)

The Widow's Party

for men's chorus and wind band (1901 (1923))
No. 7 from "Kipling Settings"
edited by Barry Peter Ould
words from Rudyard Kipling's "Barrack Room Ballads"
(Englisch)

pic.2.2.[Ebcl].3.bcl.[sax quartet].2.cbsn-4.3.3.euph.2/1E'B'Basses-timp.perc(cym, s.d, b.d)-
[str(2.0.1.1.1)] (all wind/brass parts can be doubled or trebled for military band performances)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Widow's Party

"Where have you been"
(Englisch)

Bestellnummer: ED 12506 (Chorpartitur)

Frauen- / Kinderchor

A Bridal Lullaby

theme from the film 'Howards End' (1916)
arranged by Alan Gibbs
for mixed choir or female choir, tenor solo (ad lib.) and orchestra
(Englisch)

hp.pno-str(2.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Early One Morning

for soprano solo (ad lib.), unison women's chorus (ad lib.) and orchestra (1899 (1940))

2.0.0.1.cbsn-1.1.0.1-str(4.0.2.3.2/4.0.2.2.2)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Hac In Anni Janua

anonymous, arranged by P. A. Grainger (1939)
for strings and male or female choir (ad lib.)
(Lateinisch)

str(3.0.2.2.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Husband and Wife

for unison women's chorus, unison men's chorus and ensemble (1923)
(Englisch)

timp-2gtr/pno-vc

1' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lullaby

for strings and women's chorus (ad lib.) arranged by P. A. Grainger (1934)
original music by Natalie Curtis

str(4.0.2.3.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

The Love Song of Har Dyal

for soprano solo or unison women's chorus and ensemble (1957 - 1958)

0.1.0.1/0.0.0.0-hp.harm.pno-str(3.0.2.2.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

There was a pig went out to dig

"Chrisimas Day in the morning" (1905 (1910))

British Folk-Music Settings No. 18

for 4-part women's, or children's, or both's, chorus

or for four single voices

(Englisch)

Bestellnummer: ED 11341 (Chorpartitur)

Under a Bridge

Under en Bro (1945 - 1946)

for unison women's chorus, unison men's chorus and orchestra

1.0.1.0-0.1.0.0-perc(xyl(2), wooden mar(2), vib(2), staff bells(3))-pno(2)-str(2.0.1.2.1)

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphonische Vokalwerke

Solostimme mit Orchester oder Instrumenten

Anima mea liquefacta est

original music by Lyonel Power (1943)

for mezzo-soprano and strings arranged by P. A. Grainger

(Lateinisch)

str(1.0.2.0.0)/(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Bell Piece

after John Dowland (1951 - 1953)

for tenor solo and orchestra

(Englisch)

1.1.3.acl.bcl.2asax.tsax.barsax.1-4.4.3.euph.baritone.1-perc(glsp, vib, tub bells)-hp.pno.org-db

4' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Bold William Taylor

for mezzo-soprano or baritone voice and ensemble (1908)

No. 43 from "British Folk Music Settings"

(Englisch)

[Acl].Bbcl-harm/reed org/chromatic English concertina/accordion-str(1.1.1.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Brigg Fair

arranged by Joe Conway (1906)

for tenor and strings

(Englisch)

str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Colonial Song

(Marjorie Lawrence version) (1905 - 1912 (1961))

for soprano solo and orchestra

(Vokalisieren)

pic.2.2.ca.2.bcl.2-4.3.3.1-timp.perc(cym)-[pno]-2/1hp-str(2.0.1.1.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Farewell to an Atoll

for soprano, mixed choir (optional) and orchestra (1945)

arranged by P. A. Grainger

(Englisch)

2.2.2.2-3.2cornet.0.2.btb.0-str

2' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Le Jour s'endort

original music by Guillaume Dufay (1934)

for voice and strings arranged by P. A. Grainger

str(1.0.1.1.0)/(1.0.1.2.0)

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Maxwell's Goodnight

for tenor solo, solo strings and strings (1904 (1958))

sol str (1.1.2.0.0 / 2.1.1.0.0) - str (2.0.1.1.0)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Maxwell's Goodnight

for baritone solo, soli strings and strings (1904 (1958))

sol str 2.2.2.0.0 - str (2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

O Schönes Weib

original music by Heinrich Finck (1934 (1940))

for voice and strings arranged by P. A. Grainger

str(1.1.1.0.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Paseábase, the Moorish King

original music by Diego Pisador (1934)

for voice, piano and strings arranged by P. A. Grainger

pno-str(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

The Old Woman at the Christening

for voice, harmonium and strings (1925)

transcribed by Barry Peter Ould

harm-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Twa Corbies

for male voice and 7 strings (1903 (1909))

(Englisch)

str(1.1.2.2.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mehrere Solostimmen mit Orchester oder Instrumenten

Colonial Song

(1st setting) (1905 - 1912)

for soprano, tenor and orchestra

(Vokalisieren)

pic.2/2(pic).2.[ca].2Acl[Abcl].2-4.2.3.1-2hp[hp]-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Colonial Song

for soprano, tenor, harp and orchestra (1905 - 1912 (1914))

(Vokalisieren)

pic.2.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc(cym)-1/2hp.[pno]-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Crying for the Moon

for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone, percussion and piano (1946)

arranged by P. A. Grainger

(Englisch)

perc(wooden mar(3), vib/metal mar)-pno

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Honey Pot Bee

for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone and orchestra (1947)

arranged by P. A. Grainger

(Englisch)

1.0.1.ssax.0-0.0.0.0-perc(vib/metal mar)-harm.pno-str(2.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Irish Tune from County Derry

for women's voices (men's voices ad lib.) (1902 (1920))

accompanied by harmonium and three single instruments

or pipe organ and orchestra or military band

(Vokalisieren)

(elastic scoring, maximum): 2.2.3.bcl.cbcl.sax quartet.2.cbsn-4.4.3.euph.1.sarrusophones-harmonium/pipe organ-str

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

King Solomon's Espousals

Song of Solomon - Part V (1900)

for soprano, alto, tenor, bass and orchestra

2pic.4.8.2ca.8.2bcl.4.2cbsn-6.2.3.0-str(2.0.1.1.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Random Round

2 versions: set and unset

for soprano, alto, tenor and orchestra

unset version: elastic scoring including gut-strung guitar -

set version: 1.0.0.0-0.0.0.0-perc(wooden mar, xyl)-steel-strung gtr.gut-strung gtr.mand.ukulele-str(1.0.1.1.0)

Aufführungsmaterial - leihweise

Sekar Gadung

for 2 solo voices (soprano and tenor or baritone), piccolo and percussion (1932 - 1933)

Javanese, arranged by P. A. Grainger

pic-perc(metal mar(2)/vib(2), wooden mar, staff bells/tub bells/large toned bells/gongs, xyl)

Aufführungsmaterial - leihweise

To Echo

for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone and orchestra (1945 - 1946)

arranged by P. A. Grainger

(Englisch)

pic.1.0.2.bcl.asax.tsax.1-0.0.0.0-perc(vib/pno/hp)-str(1.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Who Built de Ark?

for tenor solo, 2 tenors, bass, flute and guitar (1911)

arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

Chor mit Orchester oder Instrumenten

A Bridal Lullaby

theme from the film 'Howards End' (1916)

arranged by Alan Gibbs

for mixed choir or female choir, tenor solo (ad lib.) and orchestra

(Englisch)

hp.pno-str(2.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ad Cantum Laetitiae

anonymous, arranged by P. A. Grainger

for 2-part mixed chorus and strings

(Lateinisch)

Aufführungsmaterial - leihweise

Afterword

for choir (unison women's, men's or mixed choir) and brass instruments (1900 - 1901 (1957))
edited by Barry Peter Ould
(Englisch)

0.0.0.0-3.3cornets.3.euph.1

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Australian Marching Tune

for mixed choir and orchestra (1930 (1944))
(Englisch)

0.0.0.0-1.1.1/euph.0-perc(ad lib. cym, b.d, hp/staff bells(3/4), steel mar(3)/bar pno/dulcitone, tub bells
(keyboard preferably 1/2), glsp)-2pno.org/harm(2)-str(2.0.1.1.1)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Danny Deever

for double male chorus and orchestra (1903 (1924))
words from "Barrack Room Ballads" by Rudyard Kipling
(Englisch)

pic.2.2.3.bcl.[sax quartet].2.cbsn-4.2.3.euph.1-timp.perc(cym, s.d, b.d)-str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Danny Deever

for male double chorus and orchestra (1903 (1924))
arranged by Stephen Carpenter
words from "Barrack Room Ballads" by Rudyard Kipling
(Englisch)

pic.2.2.3.acl.bcl.ssax.2asax.tsax.barsax.2.cbsn-4.2.3.euph.1-timp.perc(cym, s.d, b.d)-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Died for Love

for choir (unison women's, men's or mixed choir) and strings (1906 - 1907)

str(2.0.1.1.[1])

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Hunting Song of the Seeonee Pack

for men's choir (TTTTBBBB) and orchestra (1941 - 1942)
movement no 8 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"
(Englisch)

0.0.2.2-4.3.0.0-str(2.0.2.2.1)

Aufführungsmaterial - leihweise

Husband and Wife

for unison women's chorus, unison men's chorus and ensemble (1923)
(Englisch)

timp-2gtr/pno-vc

1' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

I'm Seventeen Come Sunday

for mixed chorus and brass (1905 (1912))
folk song from Lincolnshire and Somerset
No. 8 from "British Folk Music Settings"
tune and words taken down from the singing of Mr. Fred Atkinson
(Englisch)

4hn.3cornets/3tpt.3tbn.euph.Bb/Eb bass/2tubas-timp.perc(cym, s.d)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

I'm Seventeen Come Sunday

for mixed chorus (SATTB), percussion and strings (1905 (1912))
(Englisch)

timp.perc(tri, s.d)-str(2.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

I'm Seventeen Come Sunday

for mixed choir and brass (1905 (1912))
arranged by Paul Webster
(Englisch)

0.0.0.0-2.2.3.0

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Kipling "Jungle Book"-Cycle

for small mixed chorus and chamber orchestra (1889 - 1947)
(Englisch)

I The Fall of the Stone - II Morning Song in the Jungle - III Night Song in the Jungle - IV The Inuit - V
The Beaches of Lukannon - VI Red Dog - VII The Peora Hunt - VIII Hunting Song of the Seeonee Pack
- IX Tiger-Tiger - X The Only Son - XI Mowgli's Song against People

0.2.ca.[3].[bcl].2-2.[2].[3].0-[timp]-hp.[vibraharp].harm/org.pno-str(1.1.2.3.1)

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Maxwell's Goodnight

for unison men's choir and strings (1904 (1958))

str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Lord Maxwell's Goodnight

for unison men's chorus and orchestra (1904 (1958))

[pic.2.2.2.bcl.2]-2.2.2.0-str(4.0.2.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Marching Tune

for 4-part mixed chorus and brass (1905)

4hn.3tpt(3rd opt.).3tbn.tuba-timp.perc(cym, s.d)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sanctus

original music by Lyonel Power (1934)

for 2 violins, violoncello, voices (ad lib.) and harmonium or organ (ad lib.) arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

Scotch Strathspey and Reel

for 4-part male chorus or single voices and ensemble (1901 - 1902)

inlaid with several Irish and Scotch tunes and a sea-chanty
(Englisch)

[pic].1.1.1.1-0.0.0.0-xy1-2gtr/pno.concertina/harm-str(3.0.2.2.1)

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Shallow Brown

for 1 or 2 voices (solo or chorus) and orchestra (1910)

No. 3 from "Sea-Chanty Settings"

collected from the singing of John Perring (Dartmouth, England, 1908)
(Englisch)

[pic].[fl].cl.bsn.[cbsn]-hn/asax.euph/hn,asax-[2ukuleles].[2mandolins/2ukuleles].[2mandolas].[4gtr]-
harm.pno-str(1.1.2.2.1)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Shallow Brown

(1st setting) (1910)

for unison women's chorus and unison men's chorus and orchestra

0.0.1.0.cbsn-3.0.1.0-[banjos.gtrs.mands]-str(2.0.2.2.1)

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sir Eglamore

British folk-music settings No. 13 (1904 (1913))

for double mixed choir, brass, strings and percussion

tune and words from Stafford Smith's "Musica Antiqua"

(Englisch)

4-6hn.2tpt/2cornets.2cl.5tbn/2tbn.euph.2bsn.tuba-timp.perc(s.d, kettle dr, [b.d], cym, [large tri])-1/2 harps]-str

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sir Eglamore

(1st setting) (1904)

for two mixed choruses, brass, strings and percussion

(Englisch)

0.0.0.0-9.5(2bugles).3.3.3saxhorns.3tpts.3bugles.3ttbns-perc-str(0.0.2.2.2)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Six Dukes Went A-Fishin'

for mixed chorus (SATB) and winds (1910)

arranged by Paul Webster

2.1.ca.2.2-2.0.0.0

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Six Dukes Went A-Fishin'

for unison men's chorus, 2 horns and strings (1910)

arranged by Steuart Bedford

2hn-str(2.0.1.1.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Thanksgiving Song

for large room-music and voices (SSATBB) (1945)

pic.1.0.2.bcl.asax.1-1.1.0.[bar].1-perc(glsp, xyl, metal mar, staff bells, wooden mar(2), cym, s.d, b.d, wdbl)-harm(2).pno(2-4)-str(3.0.2.2.1)

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Beaches of Lukannon

for mixed choir (SSSAAATTBB), harmonium and strings (1941 - 1942)
(Englisch)

harm-str(2.0.2.3.1)

2' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Bride's Tragedy

for mixed choir, optional male choir and orchestra
text by Algernon Charles Swinburne
(Englisch)

pic.2.2.2.bcl.[sax quartet, optional].2.cbsn-4.3.3.1-3timp.perc(cym, gong)-org/harm-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Hunt is Up

for unison men's chorus and orchestra (1901)
edited by Barry Peter Ould
(Englisch)

0.0.4.3-3.2.0.0-str(0.0.0.1.1)

2' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Hunter In His Career

for 4 men's single voices (ad lib.), unison male or mixed chorus and orchestra (1904 (1929))
No. 3 from "Settings of Songs and Tunes from William Chappells 'Old English Popular Music'"
(Englisch)

pic.2.2.2.2-4.3.3.1-timp.perc(glsp, cym, b.d)-2pno.org-str

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Hunter In His Career

for unison chorus or unison men's chorus and orchestra (1904 (1929))
(Englisch)

pic.1.1.2.1-4.3.3.1-timp.perc(glsp, cym, b.d)-2pno.org-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Immovable Do

for mixed chorus with organ or harmonium (ad lib.), solo strings or string orchestra, wind band

or full orchestra (1933 - 1940)
(Geräusche)

(elastic scoring, parts available): 2pic(2.opt.).2.2.[ca].2.bcl.2.[cbsn]-4.3.3.1-timp.perc(s.d, b.d, cym, tri)-str

5' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Keel Row

for unison chorus, whistlers and orchestra (1901)
realized by Barry Peter Ould
(Englisch)

pic.1.2.2.2-2.1.1.1-str(3.0.2.2.1)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lads of Wamphray

for men's or mixed chorus and orchestra (1904 - 1905 (1942))
text by Sir Walter Scott
(Englisch)

pic.2.2.ca.[Ebcl].3Bbcl(3rd opt.).[acl].bcl.2.cbsn-4.2tenor horns/asax.3tpt.[3cornets in Bb].3tbn.euph/baritone/2tba-timp.4perc(s.d, b.d, cym, gong)-str

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lads of Wamphray

for men's chorus and 2 pianos or orchestra (1904 - 1905)
text by Sir Walter Scott
(Englisch)

pic.2.2.ca.Ebcl.3Acl.acl.bcl.2.cbsn-6.2tenor horns.3Ftpt.3cornets.3tbn.2euph.tuba-timp.perc(cyms)-str

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lonely Desert Man Sees the Tents of the Happy Tribes

for chorus (STB) and orchestra (1911 (1949))
(Englisch)

0.0.2.asax.2-1.1.0.0-perc(2wooden mar, vib/hp)-2gtr.pno-str(2.0.1.2.1) [many other combinations possible]

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lost Lady Found

for single voice or unison chorus or mixed chorus and large room music (1910)

English dance-folksong collected by Miss Lucy E. Broadwood
No. 33 from "British Folk Music Settings"

[perc]-[harm].pno-str(3.0.2.2.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lost Lady Found

for mixed choir and wind instruments (1910 (1938))

arranged by Paul Webster

(Englisch)

2(afl).2.ca.2.2-2.2.3.0

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lost Lady Found

for single voice or unison chorus or mixed chorus and small orchestra (1910)

English dance-folksong collected by Miss Lucy E. Broadwood

No. 33 from "British Folk Music Settings"

0.0.0.0-3.2.1.0-timp.[perc]-[harm]-str(3.0.2.2.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Love Song of Har Dyal

for soprano solo or unison women's chorus and ensemble (1957 - 1958)

0.1.0.1/0.0.0.0-hp.harm.pno-str(3.0.2.2.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Peora Hunt

for mixed chorus (SSAATTBBB) and orchestra (1941 - 1942)

movement no 5 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

barsax.2bsn-harm.pno-str(2.0.2.2.1) or harm.pno or 2bsn/2vc-[harm].pno or str(2.0.2.2.1)-[harm].pno
or barsax.bsn-[harm].pno or 2bsn-[harm].pno-str(2.0.2.2.1)

1' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Rival Brothers

for mixed chorus (SMezAATTBB) and strings (1905 (1940))

str(2.0.1.1.0)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Sea-Wife

for mixed chorus and brass band and/or strings (1898 (1905))

No. 22 from "Kipling Settings"

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

4hn.3tpt(3rd opt.).3tbn.[euph].tuba-timp.perc(cym)-str(2.0.2.2.1 min.)

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Sea-Wife

(1st setting) (1898 (1947))

for mixed chorus and brass band

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

0.0.0.0-4/2Ebhn.2baritones.3cornets(1Eb cornet).3.2.Eb bass.Bb bass-timp

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Widow's Party

(1st setting) (1901)

No. 7 from "Kipling Settings"

words from Rudyard Kipling's "Barrack Room Ballads"

(Englisch)

0.0.3.2-3.0(bugles).0.0-str(0.0.1.1.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Widow's Party

for men's chorus and orchestra (1901 (1906))

No. 7 from "Kipling Settings"

words from Rudyard Kipling's "Barrack Room Ballads"

(Englisch)

[pic].1.0.1.1-1.2.1.0-timp.perc([xyl], cym, s.d, b.d)-harm/reed org.2pno-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Widow's Party

for men's chorus and wind band (1901 (1923))

No. 7 from "Kipling Settings"

edited by Barry Peter Ould

words from Rudyard Kipling's "Barrack Room Ballads"

(Englisch)

pic.2.2.[Ebcl].3.bcl.[sax quartet].2.cbsn-4.3.3.euph.2/1E'&B''Basses-timp.perc(cym, s.d, b.d)-
[str(2.0.1.1.1)] (all wind/brass parts can be doubled or trebled for military band performances)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Wraith of Odin

for double chorus (SATBarB) and orchestra (1903 (1947))

2pic.2.0.6.2acl.2bcl.2.2cbsn-6.2.4buglehns.2.2euph.0-str(2.0.2.2.2)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Under a Bridge

Under en Bro (1945 - 1946)

for unison women's chorus, unison men's chorus and orchestra

1.0.1.0-0.1.0.0-perc(xyl(2), wooden mar(2), vib(2), staff bells(3))-pno(2)-str(2.0.1.2.1)

3' 30"

Aufführungsmaterial - leihweise

We Have Fed Our Sea For A Thousand Years

for 6-part mixed chorus, brass and strings (ad lib.) (1900 - 1904 (1911))

No. 2 from "Kipling Settings"

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

4hn.3tpt(3rd opt.).3tbn.euph.btuba-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

We Have Fed Our Sea For A Thousand Years

(1st setting) (1900 - 1904)

for boy's and men's chorus, 3 horns, violoncellos and double basses

(Englisch)

3hn-12vc.6db

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon

for mixed chorus and orchestra or wind band (1901 (1932))

Scottish folksong, words by Robert Burns

(Englisch)

(elastic scoring, parts available): pic.2.2.8.2asax.2tsax.barsax.2-2.1.2.euph.1-harm.org-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

Edi Beo Thu

English Gothic Music (1939)

arranged by P. A. Grainger

for viola, cello and voices and organ ad lib.

[org]-va.vc

Aufführungsmaterial - leihweise

Father and Daughter

for 5 male soloists, double mixed chorus, strings, brass, percussion and mandoline and guitar band (ad lib.) (1908 - 1909 (1911))

No. 1 from "Settings of Dance-Folksongs from the Faeroe Islands"

English version of words freely translated by P. A. Grainger

free German translation by Johanna Plockross-Pohly

(Englisch, Deutsch)

4hn.3tbn.euph.btuba-timp.perc(cym, side dr)-[4gtr/piano duet].[mand]-str

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

March of the Men of Harlech

(Welsh Fighting Songs No 2) (1904)

for soloists (STTB), unison men's chorus and percussion

timp.perc(4 or more military drums)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Mowgli's Song Against People

movement no 10 of the "Kipling Jungle Book-Cycle" (1941 - 1942)

for tenor, 2 baritones and bass solo, mixed choir (SSAATTBBB) and orchestra

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

0.2.ca.0.0-4.3.3.0-harm.pno-str(2.0.2.3.1) or

0.2[1].[ca].0.0-0.0.0.0-harm.pno-str(1.0.2.3.1)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Song of Solomon

part 2 (Love Verses 1st setting) (1899 - 1900)

for mezzo-soprano and baritone solo, mixed chorus (SATB) and orchestra

2.4.2ca.4.2bcl.4.cbsn-4.0.0.0-str(2.0.1.1.1)

7' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Camp

(Welsh Fighting Songs No 1) (1904)

for unison men's chorus, soprano, alto, tenor, 2 basses and orchestra
orchestrated by Robert Chignell (1926)

(Englisch)

2.2.2.2-4.2.3.1-timp.perc(cym, s.d, b.d)-hp-str(2.0.1.1.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Camp

(Welsh Fighting Songs No 1) (1904)

for unison men's chorus, soprano, alto, tenor, 2 basses and ensemble
realised by Chalon Ragsdale (1996)

0.0.0.0-4.3.3.euph.1-2gtr

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Fall of the Stone

for mixed chorus and 6 or 7 men's single voices and ensemble (1901 - 1904)
movement no 1 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"

(Englisch)

0.0.2ca.0.2sax.0-3.0.0.0-str(0.0.0.4.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Fall of the Stone

for mixed chorus and 6 or 7 men's single voices and ensemble (1901 - 1904 (1923))
movement no 1 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"

(Englisch)

0.0.[ca].2/barsax.0-2/asax.0.0.[euph].0-str(0.0.2.3.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Fall of the Stone

for mixed chorus, men's single voices and ensemble (1901 - 1904 (1942))
movement no 1 of the "Kipling Jungle Book-Cycle"

(Englisch)

0.0.[ca].2.2-4.0.3.0-harm.pno-str(2.0.2.3.1)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Hunter In His Career

(1st setting) (1904 (1929))

for unison men's chorus, 2 tenors, 3 basses and wind instruments
realised by Chalon Ragsdale
(Englisch)

pic.0.1.Ebcl.1.1-4.3.3.euph.1-timp.perc(tub bells, cym, s.d, b.d)-harm.pno-db

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lads of Wamphray

Scots Border Ballad - Sir Walter Scott (1904 - 1905 (1951))
for tenor and baritone solo, men's chorus (TBBB) and orchestra
(revised scoring)
(Englisch)

pic.2.2.ca.3.acl.bcl.2.cbsn-4.2Ebhn/2asax.3/3cornets/3ssax.3/1.2euph/2tsax.1-timp.perc(cym, gong, s.d, b.d)-str(2.0.1.2.1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Lads of Wamphray

Scots Border Ballad - Sir Walter Scott (1904 - 1905)
for tenor and baritone solo, men's chorus (TBB) and orchestra
(original scoring)
(Englisch)

pic.2.2.ca.3.acl.bcl.2.cbsn-6.2Ebhn.3.3cornets.3.2euph.1-timp.perc(cym, gong, s.d, b.d)-str(2.0.1.2.1)

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Three Ravens

for baritone, mixed chorus and 5 woodwinds (1902)
No. 41 from "British Folk Music Settings"
(Englisch)

5cl/1fl.4cl

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

We Be Three Poor Mariners

for baritone solo, unison men's chorus and orchestra (1901)

0.4.2ca.0.2.cbsn-2.0.0.0-str(0.0.2.12.6)

Aufführungsmaterial - leihweise

Eine oder mehrere Singstimmen a cappella

English Gothic Music

"Alleluia psallat"
(Lateinisch, Englisch)

Bestellnummer: ED 12050 (Chorpartitur)

Eine Singstimme und Tasteninstrument

A Song of Autumn

for medium voice and piano (1899)

text by Adam Lindsey Gordon

(Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12562

Bold William Taylor

Nr. 43 from British Folk-Music Settings (1908)

(Englisch)

3' 30"

Bestellnummer: ED 13179

British Waterside

or The Jolly Sailor (1920)

No. 26 from British Folk-Music Settings

for voice and piano

High key version

(Englisch)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12523

British Waterside

or The Jolly Sailor (1920)

No. 26 from British Folk-Music Settings

for voice and piano

Low (original) key version

(Englisch)

6' 0"

Bestellnummer: ED 12522

Dedication

No. 1 from Kipling Settings (1901)

for high male voice and piano

text by Rudyard Kipling from "The Light that Failed"

(Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12526

Six Dukes Went Afishin

für Singstimme und Klavier

Bestellnummer: ED 12532

The Love Song of Har Dyal

für Gesang und Klavier

(Englisch)

Bestellnummer: ED 12528

The Men Of The Sea

for low or medium voice and piano (1899)

No. 10 from Kipling Settings

text by Rudyard Kipling from "The Light that Failed"

(Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12529

The Pretty Maid Milkin' Her Cow

for voice and piano, high key (original version) (1920)

No. 27 from British Folk-Music Settings

as sung by Mr George Leaning on August 3-4, 1906 in Brigg, Lincolnshire, England

collected and set for voice and piano by Percy Aldridge Grainger

(Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12530-01

The Pretty Maid Milkin' Her Cow

for voice and piano, low key (1920)

No. 27 from British Folk-Music Settings

as sung by Mr George Leaning on August 3-4, 1906 in Brigg, Lincolnshire, England

collected and set for voice and piano by Percy Aldridge Grainger

(Englisch)

2' 0"

Bestellnummer: ED 12530-02

The Sprig of Thyme

for high voice and piano (1920)

No. 24 from British Folk-Music Settings

as sung by Mr Joseph Taylor of Saxby - All-Saints, Lincolnshire, England

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 12533

The Sprig of Thyme

for low voice and piano (1920)

No. 24 from British Folk-Music Settings

as sung by Mr Joseph Taylor of Saxby - All-Saints, Lincolnshire, England

(Englisch)

3' 0"

Bestellnummer: ED 12534

Zwei oder mehr Singstimmen und Tasteninstrument

Colonial Song

version for two voices and piano or piano alone (1905 (1911))

(Vokalisieren)

Vocal instructions for Soprano and Tenor: "Breathe when you like, and sing on any combinations of any vowels and consonants (such as (Italian vowels) la, ra, ta, ta-da, pa-da-ba, tr-ri-di, etc.) that you find comfortable and effective.

6' 0"

Bestellnummer: ED 12525 (Partitur)

Singstimme(n) und Kammerensemble (2-12 Instrumente)

Crying for the Moon

for voice and percussion (1946)

(Englisch)

marimba (3 players), vibraphone and piano (strings played with mallets)

3' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

O Glorious, Golden Era

original music by Francesco Corteccia (1934)

for voice, 2 violas and 2 violoncellos arranged by P. A. Grainger

Aufführungsmaterial - leihweise

The Running of Shindand

for male voices (TTBB) and 2 double basses (1901 (1904))

text by Rudyard Kipling

(Englisch)

2' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Willow Willow

for voice, string quartet and guitar or harp (1902 (1911))

settings of songs and tunes from William Chappell's "Old English Popular Music"

(Englisch)

"The poore soule sate sighinge by a Sikamore tree..."

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise