

KARL AMADEUS HARTMANN



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

- 1905 Born on 2 August in Munich
- 1919 Enters the teacher training college at Pasing near Munich
- 1924 Begins his studies at the Staatliche Akademie der Tonkunst in Munich
- 1928 Finds the concert series organized by the artists association "Die Juryfreien"
- 1931 World première of "Burleske Musik" for winds, percussion and piano; the piece is dedicated to Elisabeth Reussmann, his future wife.
- 1933 World première of the "Concertino" for trumpet with 7 solo instruments in Strasbourg
- 1933-45 During this period he writes several major orchestral works, only some of which are performed during his lifetime ("Miserae", "Sinfoniae Drammaticae": "Symphonic Overture" - "Symphonic Hymns" - Symphonic Suite "Vita Nova"). Several works are incorporated in the later Symphonies No. 1 and Nos. 3-6. ("Symphonie L'Œuvre", "Symphony for Strings", "Sinfonia tragica", "Klagegesang", "Lamento")
- 1934 Marries Elisabeth Reussmann
- 1935 Symphonic Poem "Miserae" performed at the ISCM Festival in Prague under Hermann Scherchen
- 1935 His son Richard is born
- 1936 World première of the "String quartet No. 1" at the "Carillon" Geneva chamber music competition. The "String quartet No. 1" was awarded 1st Prize.
- 1937 Cantata "Friede Anno 48" is awarded a prize by the Emil Hertzka Foundation, Vienna
- 1940 "Concerto funebre" premiered in St. Gallen, Switzerland
- 1942 Private tuition with Anton von Webern in Maria Enzersdorf near Vienna
- 1945 Appointed musical director at the Bayerische Staatsoper
- 1945 Co-founder of the Musica Viva concerts of which he was artistic director until his death.
- 1947 "Symphonische Ouvertüre" premiered at the Darmstadt Ferienkurse
- 1948 World première of "Simplicius Simplicissimus", as a concert performance at Bayerischer Rundfunk, Munich
- 1948 World première of the "Symphony No. 4" in Munich
- 1949 World première of "Simplicius Simplicissimus", fully staged, directed by Erich Bormann in Cologne
- 1949 The "String Quartet No. 2" is premiered by the Vegh-Quartett in Milan
- 1949 Musical Award given by the city of Munich
-

- 1950 "Adagio" (2. Symphonie) premiered by the SWR Sinfonieorchester conducted by Hans Rosbaud at the Donaueschinger Musiktage
- 1950 "Symphony No. 3" premiered by the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, conducted by Erich Schmid
- 1950 Arts Award received from the Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich
- 1951 World première of the Symphony No. 5 "Symphonie concertante" by the Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, conducted by Hans Müller-Kray in Stuttgart
- 1952 Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste
- 1953 "Symphony No. 6" premiered in Munich
- 1953 World première of the "Concerto" for piano, winds and percussion at the Donaueschinger Musiktage
- 1954 Awarded the Schönberg Medal of the IGNM
- 1955 Becomes a member of the Akademie der Schönen Künste Berlin
- 1956 World première of the "Konzert für Bratsche und Klavier" by the hr-Sinfonieorchester in Frankfurt am Main
- 1957 The new version of the "Symphony No. 1" is premiered by the Wiener Symphoniker in Vienna
- 1957 Grand Arts Award received of the Land of Nordrhein-Westfalia
- 1959 "Symphony No. 7" premiered by the NDR Sinfonieorchester, conducted by Hans Schmidt-Isserstedt in Hamburg.
- 1959 World première of the new version of "Concerto funebre" in Braunschweig
- 1961 Honored with an Arts Award by the City of Berlin
- 1962 Awarded an honorary doctorate by the Spokane Conservatory, Washington
- 1963 World première of the "Symphonie No. 8" in Cologne
- 1963 Karl Amadeus Hartmann dies on 5 December in Munich
- 1964 Premiere of "Gesangsszene" zu Worten aus Sodom und Gomorrha von Jean Giraudoux in Frankfurt am Main
- 1969 World première of the "Kammerkonzert" for clarinet, string quartet and string orchestra by the Tonhalle-Orchester in Zurich
- 1982 World première of the sonata "27. April 1945" at the Musica Viva Festival in Munich.
- 1987 The "2. Sonate" for violin is premiered at the Musica Viva Festival in Munich.
- 1988 World première of "Wachsfigurenkabinett" at the 1st Munich Biennale
- 1990 "Klagegesang" premiered by the Pittsburgh Symphony Orchestra, conducted by Lorin Maazel in Pittsburgh.
- 2008 The "Symphonie L'Œuvre" premiered at the Musica Viva Festival in Munich.

Stage Works

Chamber Opera

Simplicius Simplicissimus

Drei Szenen aus seiner Jugend (reduzierte Fassung) (1934 - 1935 (1976))

nach Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen von Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet
und Karl Amadeus Hartmann
(German)

Simplicius Simplicissimus · Sopran - Einsiedel · Tenor - Gouverneur · Tenor - Landsknecht · Bariton -
Bauer · Bass - Hauptmann · Bass - Dame · Tänzerin - Sprecher - Sprechchor (hohe und tiefe Stimmen)
- Chor der Bauern · Männerchor

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · 3 Gongs · hg. Beck. · Beckenpaar ·
Jazz-Beck. · Tamb. · 3 Tomt. · Holztr. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr.) (5 Spieler)* -
Hfe. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

*Das Aufführungsmaterial enthält zusätzlich eine von Karl Peinkofer eingerichtete Schlagzeugstimme
für 2 Spieler.

85' 0"

Material on hire

Premiere: December 19, 1976 · München (D)

Bayerische Staatsoper, Cuvilliés-Theater

Conductor: Miltiades Caridis

Original staging: Hans Korte · Costumes: Silvia Strahammer · Set design: Günther Schneider-
Siemssen
(scenic)

Wachsfigurenkabinett

Fünf kleine Opern (1929 - 1930)

Libretti von Erich Bormann

(German)

Besetzung siehe Einzeltitel

Besetzung siehe Einzeltitel

75' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)

1. Münchener Biennale 1988

Conductor: Georg Schmöhe

Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer

Opera

Chaplin-Ford-Trott

Nr. 3 aus dem "Wachsfigurenkabinett" (1929 - 1930)

nach den Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt und in Partitur gesetzt von Wilfried
Hiller (1987)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Charlie Chaplin · Sprechrolle - Henry Ford · Sprechrolle - Miss Vera Bancoft · Sopran - Dorothy (Sie) · Sopran - Jim (Er) · Tenor - Ein Blinder · Tenor - Ältere Dame · singende Schauspielerin - Kassenbote · Sprechrolle - Junge Amerikanerin · Sprechrolle - Chor (sechs Bar-Boys) · Tenor solo (auch 2. Herr), Bass solo (auch 1. Herr), 2 Tenöre, 2 Bässe

2 Klav. (2. auch Harm.)

22' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)

1. Münchener Biennale 1988

Conductor: Georg Schmöhe

Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer ·

Choreography: Karen Forster
(scenic)

Der Mann, der vom Tode auferstand

Nr. 2 aus dem Wachsfigurenkabinett (1929 - 1930)

nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Günter Bialas (Vorspiel und Finale) und Hans Werner Henze (1988)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Anführer · Tenor - Der Reiche · Bass - Frauenstimme · Sprechrolle - Eine Stimme · Sprechrolle - Männerchor

Trp. · Pos. - S. (hg. Beck. · kl. Tr. [mit hoher Zarge] · kl. Tr. [mit flacher Zarge] · 4 Tomt. · gr. Tr. [m. Fußmasch.] · Röhrengl. · Xyl.) (3 Spieler) - 2 Klav. (3 Spieler)

12' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)

1. Münchener Biennale 1988

Conductor: Georg Schmöhe

Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer
(scenic)

Des Simplicius Simplicissimus Jugend

Bilder einer Entwicklung aus dem deutschen Schicksal nach Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen (Urfassung) (1934 - 1936)

Idee und Szenarium von Hermann Scherchen, Text von Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann

Herausgegeben von Wilfried Hiller und Robert Klimesch mit Unterstützung des Bayerischen Rundfunks

(German)

Simplicius Simplicissimus · Sopran - Einsiedel · Tenor - Gouverneur · Tenor - Landsknecht · Bariton - Bauer · Bass - Hauptmann · Bass - Dame · Tänzerin · Sprecher - Sprechchor - Chor der Landsknechte, Chor der Bauern · Männerchor

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · 3 Gongs · hg. Beck. · Beckenpaar · Jazz-Beck. · Tamb. · 3 Tomt. · Holztr. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr.) (5 Spieler) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

85' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 1948 · München (D)
Bayerischer Rundfunk
Conductor: Hans Rosbaud

(concert) (world première as concert)

October 20, 1949 · Köln (D)
Kammerspiele der Bühnen der Stadt Köln
Conductor: Richard Kraus
Original staging: Erich Bormann · Set design: Walter Gondolf
(scenic) (scenic world première)

Die Witwe von Ephesus

Nr. 5 aus dem Wachsfigurenkabinett (1929 - 1930)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Bürgermeister · Tenor - Sie · Sopran - Er · Tenor - Katze · Sopran - 4 Zylinder · 2 Tenöre, 2 Bässe -
Wächter · Sprechrolle

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Beck. · Jazz-Beck. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler)
- Harm. · Klav.

11' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)
1. Münchener Biennale 1988
Conductor: Georg Schmöhe
Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer
(scenic)

Fürwahr...?!

Nr. 4 aus dem Wachsfigurenkabinett (1929 - 1930)

nach den Skizzen vervollständigt und in Partitur gesetzt von Hans Werner Henze (1988)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Frau · Sopran - Schutzmann · Tenor - Sohn · Bariton - Vater · Bariton

1 (auch Picc.) · 1 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - Klav.

12' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)
1. Münchener Biennale 1988
Conductor: Georg Schmöhe
Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer
(scenic)

Leben und Sterben des heiligen Teufels

Nr. 1 aus dem Wachsfigurenkabinett (1929 - 1930)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Großfürstin · Sopran - Magd · Mezzosopran - Felix · Tenor - Rasputin · Bariton - Frau · Sprechrolle - Herr · Sprechrolle - Chor der Verschwörer (TTTBBB)

1 · 1 · 1 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - Klav.

18' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)

1. Münchener Biennale 1988

Conductor: Georg Schmöhe

Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer (scenic)

Simplicius Simplicissimus

Drei Szenen aus seiner Jugend (Neufassung 1956-1957) (1934 - 1935 (1957))

nach Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen von Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann

(German)

Simplicius Simplicissimus · Sopran - Einsiedel · Tenor - Gouverneur · Tenor - Landsknecht · Bariton - Bauer · Bass - Hauptmann · Bass - Dame · Tänzerin - Sprecher - Sprechchor (hohe und tiefe Stimmen) - Chor der Bauern · Männerchor

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · 3 Gongs · hg. Beck. · Beckenpaar · Jazz-Beck. · Tamb. · 3 Tomt. · Holztr. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr.) (5 Spieler) - Hfe. - Str. (10 · 10 · 8 · 8 · 6)

95' 0"

Material on hire

Premiere: July 9, 1957 · Mannheim (D)

Nationaltheater

Conductor: Karl Fischer

Original staging: Joachim Klaiber · Costumes: Gerda Schulte · Set design: Paul Walter (scenic) (world première of the new version 1956-1957)

Orchestra

Orchestra

3. Symphonie

für großes Orchester (1948 - 1949)

3 (auch 3 Picc.) · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · Beck. · Tamt. · Tamb. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: February 10, 1950 · München (D)

Sendesaal des Bayerischen Rundfunks

Conductor: Erich Schmid · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
(first broadcast performance)

Nov 1950 · München (D)

Musica Viva 1950

Conductor: Erich Schmid · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
(first public performance)

6. Symphonie

für großes Orchester (1951 - 1953)

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · Tamb. · 2 Tomt. · Rührtr. · Holztr. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · 2 Xyl.) (6 Spieler) - Mand. · Hfe. · Cel. · Klav. (auch 4 hd.) - Str.

27' 0"

Material on hire

Premiere: April 24, 1953 · München (D)

Herkulesaal

Musica Viva 1953

Conductor: Eugen Jochum · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

7. Symphonie

für großes Orchester (1958)

3 (auch 3 Picc.) · 3 · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - 6 P. [lat.-amerik.] (2 Spieler) S. (Trgl. · Gong · Röhrengl. · Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tomt. · kl. Tr. · mittl. Tr. · gr. Tr. · 3 Tempelbl. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. (4 hd.) - Str.

30' 0"

Material on hire

Premiere: March 15, 1959 · Hamburg (D)

Laeiszhalle

Conductor: Hans Schmidt-Isserstedt · Sinfonieorchester des NDR

8. Symphonie

für großes Orchester (1960 - 1962)

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks

3 (auch 3 Picc.) · 3 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Gong · Röhrengl. · Beck. · Tamt. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (6 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Klav. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: January 25, 1963 · Köln (D)

Sendesaal des WDR

Conductor: Rafael Kubelik · Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Adagio

(2. Symphonie) (1946)

für großes Orchester

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (auch Baritonsax. in Es) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Gong · Gl. · Glöckchen · Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

17' 0"

Material on hire

Premiere: September 10, 1950 · Donaueschingen (D)

Donaueschinger Musiktage 1950

Conductor: Hans Rosbaud · Orchester des Südwestfunks

World Premiere (Revision) (World Première of the new version)

Klagegesang

für großes Orchester (1944 - 1945)

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Beck. · tiefer Gong · Tamb. · 2 kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: May 11, 1990 · Pittsburgh, PA (USA)

Conductor: Lorin Maazel · Pittsburgh Symphony Orchestra

Miseræ

Poème symphonique für Orchester (1933 - 1934)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Gongs · Beck. · Jazzbeck. · Tamb. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Ratsche · Rute) (4 Spieler) - Cel. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: September 2, 1935 · Prag (CZ)

13. Internationales Musikfest der IGNM

Conductor: Hermann Scherchen

Simplicius Simplicissimus

Ouvertüre zu der Oper (1934 - 1935)

für Orchester

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 · 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Trgl. · Gong · Gl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Jazz-Beck. · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr. · Xyl. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

10' 0"

Material on hire

Simplicius Simplicissimus

Suite aus der Oper (1934 - 1935)

für Orchester

I Ouvertüre - II Zwischenspiel - III Drei Tänze der Damen

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 · 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Trgl. · Gong · Gl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Jazz-Beck. · Tamt. · Tamb. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr. · Xyl. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

30' 0"

Material on hire

Sinfonia tragica

für Orchester (1940 - 1943)

2 (auch 2 Picc.) · 2 · 2 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Tamt. · Tamb. · Rührtr. · Holztr. · kl. Tr. · Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: May 20, 1989 · München (D)

Conductor: Udo Zimmermann · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Symphonie concertante

(5. Symphonie) (1950)

für Orchester

Kompositionsauftrag des Südwestdeutschen Rundfunks

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 0 · 2 · 2 · 1 - Str. (Vc. · Kb.)

20' 0"

Material on hire

Premiere: April 21, 1951 · Stuttgart (D)

Sendsaal des Süddeutschen Rundfunks

Musiktage Stuttgart 1951

Conductor: Hans Müller-Kray · Orchester des Süddeutschen Rundfunks

Symphonie L'Œuvre

für Orchester (1936 - 1938)

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Xyl. · Gl. · Trgl. · hg.

Beck. · 2 Gongs · Tamt. · Schellentr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (5 Spieler) - Mand. · Hfe. · Cel. - Str.

23' 0"

Material on hire

Premiere: February 15, 2008 · München (D)

musica viva festival 2008

Conductor: Emilio Pomárico · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Symphonische Hymnen

für großes Orchester (1941 - 1943)

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 (auch 2 Kfg.) - 4 · 6 · 6 · 1 - P. S. (Gong · hg. Beck. · 2 Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

30' 0"

Material on hire

Premiere: October 9, 1975 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Conductor: Rafael Kubelik · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Symphonische Ouvertüre

für großes Orchester (1942 (1962))

3 (auch 3 Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 2 (auch 2 Basspos. und 2 Ventilpos.) · 1 - P. S. (Trgl. · Gong · Beck. · Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: July 26, 1947 · Darmstadt (D)

Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1947

Conductor: Hermann Scherchen

November 28, 1975 · Nürnberg (D)

Conductor: Hans Gierster · Philharmonisches Orchester der Stadt Nürnberg

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Chamber Orchestra - Ensemble

Burleske Musik

für Bläser, Schlagzeug und Klavier (1931)

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - S. (Trgl. · Beck. · Jazzbeck. · Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Klav.

11' 0"

Material on hire

Premiere: 1931 · München (D)

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernumber: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)

Münchener Biennale 1992

Ensemble Karl Peinkofer

String Orchestra - String Ensemble

2. Streichquartett

für Streichorchester eingerichtet von Henning Brauel (1945 - 1946 (1994))

27' 0"

Material on hire

4. Symphonie

for string orchestra (1948)

I Lento assai - con passione · II Allegro di molto, risoluto · III Adagio appassionato

35' 0"

Ordernumber: ED 4564 (Study score)

4. Symphonie

für Streichorchester (1948)

35' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 1948 · München (D)

Conductor: Hans Rosbaud · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Kleines Konzert

für Streichorchester und Schlagzeug (1931 - 1932)

nach dem "Kleinen Konzert" für Streichquartett und Schlagzeug eingerichtet von Henning Brauel

S. (Trgl. · Beck. · Jazzbeck. · Holztr. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Str.

9' 0"

Material on hire

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

Konzert

für Klavier, Bläser und Schlagzeug (1953)

Geschrieben im Auftrag des Südwestfunks, Baden-Baden

3 (auch 3 Picc.) · 0 · 3 · 3 - 0 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · versch. Beck. · Tamt. · Tomt. · Rührtr. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) - Cel. · Klav.

16' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 1953 · Donaueschingen (D)

Maria Bergmann, Klavier · Conductor: Hans Rosbaud · Südwestfunkorchester

Violin

Concerto funebre

für Solo-Violine und Streichorchester (1939 (1959))

20' 0"

Material on hire

Premiere: 1940 · St. Gallen (CH)

Conductor: Ernst Klug

(world première of the original version)

November 12, 1959 · Braunschweig (D)

Wolfgang Marschner, Violine · Conductor: Heinz Zeebe · Staatstheater-Kapelle Braunschweig

World Premiere (Revision) (world première of the revised version)

Trumpet

Concertino

für Trompete mit sieben Soloinstrumenten (1933)

(Erstdruck)

0 · 0 · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 1 · 1 · 0 · 1

19' 0"

Material on hire

Premiere: August 12, 1933 · Strasbourg (F)

Michel Nikolay, Trompete · Conductor: Hermann Scherchen

(World Première during the Musikalisch-Dramatische Arbeitstagung "15 Jahre Neue Musik")

Lied

für Trompete und Bläserensemble (1932)

Frühfassung des 2. Satzes des "Concertino" für Trompete mit sieben Soloinstrumenten (1933)

herausgegeben von Helmut Hell

0 · 0 · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 1 · 1 · 1 · 1

5' 0"

Material on hire

Premiere: 1933 · Strasbourg (F)

June 18, 1980 · München (D)

Jean-François Michel, Trompete · Conductor: Wolfgang Schröder · Münchener Philharmonische Solisten

(world première of the version edited by Helmut Hell)

2 and more Solo Instruments

Kammerkonzert

für Klarinette, Streichquartett und Streichorchester (1930 - 1935)

25' 0"

Material on hire

Premiere: June 17, 1969 · Zürich (CH)

Hans Rudolf Stalder, Klarinette; Tonhalle-Quartett (Anton Fietz, Curt Conzelmann, Robert Lüthi, Claude Starck) · Conductor: Rudolf Kempe · Tonhalle-Orchester Zürich

Konzert für Bratsche mit Klavier

begleitet von Bläsern und Schlagzeug (1954 - 1956)

geschrieben im Auftrag des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main

3 (3. auch Picc.) · 0 · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 0 · 3 · 3 · 0 - P. S. (Trgl. · tiefer Gong · Röhrengl. · Beck. · 3 lat.-amerik. Beck. · Jazzbeck. · Tamt. · 3 Tomt. · 3 Tempelbl. · Woodbl. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) - Cel. · Klav.

25' 0"

Material on hire

Premiere: May 25, 1956 · Frankfurt/Main (D)

Jascha Vleissi, Viola; Annemarie Bohne, Klavier · Conductor: Otto Matzerath · Symphonieorchester des Hessischen Rundfunks

Chamber Music

1. Sonate

"An schöne Stunden denk ich immer" (1927)

15' 0"

Ordernumber: ED 7520

1. Streichquartett

"Carillon" (1933)

20' 0"

Ordernumber: ED 4561 (Study score)

Premiere: 1936 · Genève (CH)

Végh-Quartett

2. Sonate

for violin (1927)

15' 0"

Ordernumber: ED 7521

2. Streichquartett

for string quartet (1945 - 1946)

I Langsam - äußerst lebhaft und sehr energisch · II Andantino · III Presto

27' 0"

Ordernumber: ED 4562 (Study score)

Kleines Konzert

for string quartet and percussion (1-2 player) (1931 - 1932)

S. (Trgl. · Beck. · Jazz-Beck. · Holztr. · Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Streichquartett

9' 0"

Ordernumber: ED 5849 (Score)

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernumber: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)

Münchener Biennale 1992

Ensemble Karl Peinkofer

Tanzsuite

for clarinet, horn, bassoon, trumpet and trombone (1931)

Klar. · Fag. - Hr. · Trp. · Pos.

10' 0"

Ordernumber: ED 6533 (Score and parts)

Premiere: 1931 · München (D)

Ausstellungsräume des Künstlerverbandes \ "Die Jury freien e.V. München\
Münchener Bläserquintett

Zwei Suiten

for violin (1927)

26' 0"

Ordernumber: ED 7531

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Erste Sonate für Klavier

for piano (1932)

12' 0"

Ordernumber: ED 7885

Jazz-Toccata und -Fuge

for piano (1917 (1928))

12' 0"

Ordernumber: ED 6426

Kleine Suite I

for piano

6' 0"

Ordernumber: ED 7689

Kleine Suite II

for piano

7' 0"

Ordernumber: ED 7690

Sonate "27. April 1945"

(2. Klaviersonate) (1945)

Version I: I Bewegt - II Presto assai (Scherzo) - III Adagio marziale - IV Allegro furioso (stürmisch, leidenschaftlich) Version II: I Bewegt - II Marcia funebre (lento) - III Allegro risoluto

22' 0"

Ordernumber: ED 6870

Sonatine

for piano (1931)

6' 0"

Ordernumber: ED 6258

Piano duet

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernumber: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)

Münchener Biennale 1992

Ensemble Karl Peinkofer

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Friede Anno 48

nach Texten von Andreas Gryphius (1936)

für Sopran-Solo, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier
(German)

45' 0"

Ordernummer: ED 6006 (Score)

Premiere: October 22, 1968 · Köln (D)

Westdeutscher Rundfunk

Charlotte Berthold, Sopran; Alfons Kontarsky, Klavier · Conductor: Herbert Schernus · Kölner
Rundfunkchor

Men's choir

Kantate

for men's choir (TTTBBB) a cappella (1933)

(German)

4' 0"

Ordernummer: C 51967 (Choral score)

Symphonic vocal works

Solo Voice with Orchestra or Instruments

1. Symphonie

Versuch eines Requiems

nach Worten von Walt Whitman für eine Alt-Stimme und Orchester

(German)

I Introduction: Elend "Ich sitze und schaue auf alle Plagen der Welt" - II Frühling "Als jüngst der
Flieder blühte" - III Thema mit vier Variationen - IV Tränen "In der Nacht in der Einsamkeit" - V
Epilog: Bitte "Ich hörte die Allmutter"

3 (auch 3 Picc.) · 3 · Engl. Hr. · 3 · Bassklar. · 3 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · 2 Gongs · Gl. · Beck. ·
Tomt. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. · Cel. · Klav. - Str.

28' 0"

Material on hire

Premiere: June 22, 1957 · Wien (A)

Konzerthaus

Hilde Rössel-Majdan, Alt · Conductor: Nino Sanzogno · Wiener Symphoniker

World Premiere (Revision) (World Première of the new version)

Gesangsszene

für Bariton und Orchester (1962 - 1963)

zu Worten aus "Sodom und Gomorrha" von Jean Giraudoux
(German)

Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks

3 (2. auch Picc. und Altfl.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 3 · 3 · Picc.-
Trp. · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · tiefer Gong · Röhrengl. · Beckenpaar · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · 3 Tomt. · 3
lat.-amerik. Timb. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba) (5 Spieler) - Hfe. · Cel. ·
Klav. (4hd.) - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: November 12, 1964 · Frankfurt am Main (D)

Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton · Conductor: Dean Dixon · Sinfonieorchester des Hessischen
Rundfunks

Voice and Keyboard Instrument

Lamento

Kantate (1936 - 1937 (1955))

20' 0"

Ordernumber: ED 4906