

STEFAN HEUCKE



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: photo: Ursus Samaga

CHRONOLOGY

- 2022 Uraufführung of *1. Konzert für Klavier und Orchester* in Münster
- 1959 Born in Gaildorf (Germany) on 24 May
- 1978-82 Studied piano with Renate Werner in Stuttgart
- 1982-86 Studied piano with Arnulf von Arnim and composition with Gerhart Schäfer at the Hochschule für Musik Detmold
- 1985 Award for the world premiere of his "Vier Orchesterstücke" op. 5 by Saarländisches Staatsorchester under the direction of Matthias Kuntzsch at GEMA's Forum of Young Composers for Orchestral Music
- 1989-2002 Teaching appointment for music theory at the Hochschule für Musik Detmold
- 1990 "Förderpreis der Stadt Dortmund für junge Künstler" for his oeuvre
- 1996-98 Scholarship of the Werner-Richard-Dr.-Carl-Dörken-Stiftung Witten, enabling him to compose the dance oratorio "Die Ordnung der Erde" op. 30
- 1996- Signed to Schott
- 2001 World premiere of the dance oratorio "Die Ordnung der Erde" op. 30 after the Gilgamesh-Epic at Musiktheater Gelsenkirchen with production and choreography by Bernd Schindowski
- 2002 First prize at the composition competition of the Europafestival of the Ruhr-Orchester "Windrose"
- 2004-06 Opera "Das Frauenorchester von Auschwitz" commissioned by the Städtische Bühnen Krefeld/Mönchengladbach. Werner-Richard-Dr.-Carl-Dörken-Stiftung scholarship awarded for the opera. World premiere in September 2006.
- 2005-06 Composer in Residence at the Universität Witten/Herdecke
- 2007 Hans Werner Henze Prize
- 2008 Full-length oratorio on the Blessed Nikolaus Groß commissioned by the Ruhr-Bistum Essen. World premiere on 7 October 2011 by the Duisburger Philharmoniker at the Philharmonie Mercatorhalle Duisburg.
- 2009 Choral work "Pater noster - unser Vater" commissioned by the Bochumer Symphoniker for the 150th anniversary of the Philharmonische Chor. Text by Norbert Lammert, president of the German Bundestag. World Premiere in November 2010.
- 2010 Featured Composer at the "Zeit::Reise" concert series as part of the Henze Project of the "Ruhr 2010 - Culture Capital of Europe" campaign
- 2010-11 First Composer in Residence at the Niederrheinische Sinfoniker: 13 concerts including the world premiere of Symphony No. 4 "Concertante" op. 59 in July 2011.
- 2011 World premiere of the oratorio "Nikolaus Groß" Op. 62 in October with Duisburg Philharmonic in Duisburg and Essen.
-

- 2012-14 Scholarships of the Landschaftsverband Westfalen-Lippe and the Werner-Richard-Dr.-Carl-Dörken-Stiftung for "Iokaste". World Premiere in June 2014.
- 2013 Deutsches Symphonie-Orchester Berlin commission Heucke to compose a full-length Deutsche Messe for soli, choir and orchestra using the new Translation by the President of the Bundestag, Nobert Lammert, to mark the 500th anniversary of the Reformation in 2017
- 2014-15 First Composer in Residence with the Philharmonisches Orchester Bremerhaven with the world premiere of "Bruchstücke aus der Oper 'Das Frauenorchester von Auschwitz' " in May 2015
- 2016 Composer in Residence with the Staunton Music Festival (USA)
- 2016 Opening of the new concert hall in Bochumer with the cantata "Baruch Atá Adonaj - Blessed art thou, Lord" Op. 78
- 2017 World premiere of "A German Mass" Op. 80 with the Rundfunkchor Berlin and Deutsches Symphonie-Orchester in Mainz, Halle and Berlin
- 2018 World premiere of the symphonic poem "Transformation" Op. 92 with WDR Symphony Orchestra on occasion of the official end of coal mining in Germany
- 2019 World premiere of the one-hour piano work "Diabelli Variations on a Theme by Franz Schubert" Op. 76 in Amsterdam with pianist Ana-Marija Markovina
- 2022 World premiere of *Friede den Menschen, Kantate nach einem Gebet aus dem Frauenkonzentrationslager Ravensbrück von 1944* in the Cologne Philharmonie
- 2022 World premiere of *1. Konzert für Klavier und Orchester* in Münster
- 2024 Composer in residence at the Bach-Fest Münster

Stage Works

Chamber Opera

Aida - der fünfte Akt

Kammeroper in sieben Szenen, op. 125 (2022 - 2023)

Libretto von Ralph Köhnen

(German)

Aida - mezzo-soprano - Radamès - baritone; Location: A rock tomb where Aida and Radamès are walled up alive. Time: Anytime

0 · 0 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 0)

75' "

Material on hire

Premiere: September 3, 2023 · Mönchengladbach (D)

Bunker in Gütterath

Eva Maria Günschmann, Aida; Rafael Bruck, Radames · Conductor: Giovanni Conti · Niederrheinische Sinfoniker

Original staging: Dennis Krauß · Costumes: Dennis Krauß · Set design: Dennis Krauß

Organizer: Theater Krefeld Mönchengladbach

(scenic)

Opera

Das Frauenorchester von Auschwitz

Musiktheater in drei Akten, op. 47 (2002 - 2006)

Libretto von Clemens Heucke

(German)

Auftragswerk der Städtischen Bühnen Krefeld-Mönchengladbach

Anita Lasker-Wallfisch (Prolog) · Sprechrolle - Dirigentinnen: Alma Rosé · Alt - Sonia Winogradowa (zuerst Pianistin und Kopistin) · Sopran - Sängerinnen: Fania Fénelon (auch Kopistin) · Mezzosopran - Berthe (auch Kopistin) · Sopran - Eva (auch Kopistin) · Mezzosopran - Musikerinnen: Irène (Violine) · Sopran - Florette (Violine) · Sopran - Marta (Cello) · Mezzosopran - Hélène (Flöte) · Mezzosopran - Anny (Mandoline) · Sopran - Flora (Akkordeon) · Sopran - Danka (Becken) · Alt - Kopistin: Hilde · Sopran - Weitere Häftlinge: Mala Zimetbaum (Dolmetscherin) · Mezzosopran - Else Schmidt (Kapo der Bekleidungskammer) · Sopran - Blockowa Tschairowska · Alt - Schmuël (Elektriker) · Bariton - Ferenc (ungarischer Junge) · Knabensopran - Anonyme Deportierte und Häftlinge (Erwachsene und Kinder) · Sprechrollen - Männliche und weibliche Kapos · Sprechrollen - Eine Läuferin · Sprechrolle - SS-Personal: SS-Obersturmführer Franz Hößler (Lagerführer) · Bass - SS-Hauptsturmführer Dr. phil. Dr. med. Josef Mengele · Tenor - SS-Oberaufseherin Maria Mandel · Sopran - SS-Aufseherin Margot Drechsler · Mezzosopran - Männliche und weibliche SS-Leute · Sprechrollen

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Es-Klar.) · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 1 hohe Trp. · 3 · 1 Basstrp. · 3 · 1 · Schofar - P. (2 Spieler) S. (Glsp. · Vibr. · Xyl. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Woodbl. · Peitsche · 3 Tamt.) (mind. 4 Spieler) - Str. (mind. 10 · 8 · 6 · 6 · 4)

Bühnenmusik: Fl. · 2 Blfl. - 2 Git. · 3 Mand. · Akk. · 1 kl. Konzertflügel - S. (kl. Tr.) - 5 Vl. · Vc. · Kb.

190' 0"

Material on hire

Premiere: September 16, 2006 · Mönchengladbach (D)

Theater

Anne Gjevang, Alma Rosé · Conductor: Graham Jackson

Original staging: Jens Pesel · Costumes: Friederike Singer · Set design: Friederike Singer
(scenic)

Iokaste

Musiktragödie in zwei Akten, op. 72 (2012 - 2013)

Libretto von Jörg Maria Welke

(German)

Auftragswerk der Duisburger Philharmoniker

Iokaste I · Mezzosopran - Iokaste II · Schauspielerin

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Trgl. · hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. · Akk. · Klav. - Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 2 · 1)

140' 0"

Material on hire

Premiere: June 8, 2014 · Marl (D)

Theater

Birgit Remmert, Mezzosopran; Veronika Maruhn, Schauspielerin · Conductor: Rüdiger Bohn ·
Duisburger Philharmoniker

Original staging: Jörg Maria Welke · Costumes: Jörg Maria Welke · Set design: Klaus Walter Stein
(scenic)

Michael Kohlhaas

Oper nach der Novelle von Heinrich von Kleist, op. 123 (2022 - 2023)

Libretto vom Komponisten und Ronny Scholz

nach der Textbearbeitung von Franziska Steiof

(German)

Player 1: Kohlhaas · tenor - Player 2: Tronka, Herse, Legal Servant 1, Luther, Elector of
Brandenburg, Gypsy · baritone - Player 3: Schlossvogt, Lisbeth, Stiftsfräulein, Legal Servant 2, von
Geusau, Elector of Saxony, Prince of Meissen · mezzo-soprano - A drummer as a lansquenet on stage

2 · 2 · 2 · 2 - 2 · 2 · 0 · 0 - P. - Str.

100' "

Material on hire

Premiere: May 25, 2024 · Regensburg (D)

Theater

Conductor: Tom Woods

Original staging: Philipp Westerbarkei · Costumes: Kristopher Kempf · Set design: Kristopher Kempf
(scenic)

Ballet

Die Ordnung der Erde

Tanzoratorium nach dem Gilgamesch-Epos für Tänzer, Sänger und großes Orchester, op. 30
(1996 - 1998)

Textfassung vom Komponisten

(German)

Auftragswerk des Ballett Schindowski am Musiktheater im Revier

10 Tänzer; Sänger: Epos-Sprecher · Tenor - Gilgamesh · Bariton - Engidu · Tenor - Gilgameshs Mutter · Mezzosopran - Chumbaba · Bass - Ischtar · Sopran - Skorpionmensch · Bass - sein Weib · Mezzosopran - Siduri · Sopran - Urschanabi · Tenor - Utnapischtim · Bass

3 (2., 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Bassklar., 3. auch Es-Klar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (I: Glsp. · ant. Zimb. · Beckenpaar · kl. Tr.; II: Vibr. · gr. Tamt. · gr. Tr. · Holzbl.; III: Xyl. · Trgl. · Beck. · Röhrengl. · gr. u. kl. Tamt. · 4 Tomt. · Hammer) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Streicher (mit Solo-Vl. u. Solo-Vc.)

145' 0"

Material on hire

Premiere: January 27, 2001 · Gelsenkirchen (D)

Musiktheater

Solisten des Schullertheater-NRW · Conductor: Samuel Bächli · Neue Philharmonie Westfalen

Original staging: Bernd Schindowski · Costumes: Bernd Schindowski · Set design: Manfred Dorra ·

Choreography: Bernd Schindowski · Ballett Schindowski

Orchestra

Orchestra

"Die alte Weise sehnsuchtsbang"

Sinfonische Variationen über die Hirtenweise aus "Tristan und Isolde" von Richard Wagner, op. 68 (2012)

für großes Orchester

Auftrag des Richard-Wagner-Verbandes Dortmund für das Dortmunder Wagner-Festjahr 2013

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck.) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

27' 0"

Material on hire

Premiere: February 5, 2013 · Dortmund (D)

Konzerthaus

Conductor: Anton Marik · Dortmunder Philharmoniker

Concerto grosso Nr. 2 "La nuova Follia"

für zwei Orchestergruppen, op. 102 (2019)

Auftragswerk des Staunton Music Festival

Gruppe I (historische Instrumente, auf 415 Hz gestimmt): 1 · 1 · 0 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Cemb. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

Gruppe II (moderne Instrumente, auf 440 Hz gestimmt): 1 · 1 · 0 · 1 - 1 · 1 · 0 · 0 - Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

21' 0"

Material on hire

Premiere: August 17, 2022 · Staunton, VA (USA)

Trinity Episcopal Church

Staunton Music Festival

Conductor: James Wilson · Festival Orchestra of Staunton Music Festival

Frauenorchester-Suite

Sechs Stücke von Schubert, Schumann, Strauß, Puccini, Suppé und Beethoven (2005)
für die Besetzung des Frauenorchesters von Auschwitz arrangiert von Stefan Heucke
(German)

Auftragswerk des Maggio Musicale Fiorentino

Fl. · 2 Sopranblfl. - kl. Tr. · gr. Tr. · Beck. (a2) - Klav. · Akk. · Mand. (mind. 3) · Git. (mind. 2) - Vl. (mind. 5) · Vc. · Kb.

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 26, 2006 · Firenze (I)

Teatro Goldoni

Anastasia Boldyreva, Sopran · Conductor: Carla Delfrate · Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

IV. Symphonie "Concertante"

für Orchester, op. 59 (2010)

Auftragswerk der Niederrheinischen Sinfoniker

3 · 3 · 3 · 3 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Xyl. · ant. Zimb. · Röhrengl. · 13 gestimmte Gongs von e bis e' · Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Tamt. [h./m./t.]) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: July 12, 2011 · Krefeld (D)

Seidenweberhaus

Conductor: Graham Jackson · Die Niederrheinischen Sinfoniker

Transformation

Sinfonische Dichtung für Orchester, op. 92 (2018)

komponiert für die zentrale Abschiedsveranstaltung des deutschen Steinkohlenbergbaus am 21. Dezember 2018

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Röhrengl. · Trgl. · hg. Beck. · 2 Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: December 21, 2018 · Bottrop (D)

Zeche

Conductor: Clemens Schuldt · WDR Sinfonieorchester Köln

Vier Etüden und ein Epilog

für großes Orchester, op. 36/1 (1999 - 2000)

Auftragswerk des Vereins der Theater- und Konzertfreunde Dortmund

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Beck. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: April 6, 2001 · Cuxhaven (D)

Kugelbake-Halle

Conductor: Joachim Harder · Niedersächsisches Jugendsinfonieorchester

Chamber Orchestra - Ensemble

Auch das Schöne muss sterben

Musik für 15 Streicher und 8 Bläser, op. 15 (1991)

Auftragswerk der Stadt Werl

0 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0 - Str. (6 · 0 · 6 · 3 · 0)

18' 0"

Material on hire

Premiere: 1991 · Werl (D)

Stadthalle

Conductor: Joachim Harder · das junge orchester NRW

Von guten Mächten

Kantate für Alt solo, gemischten Chor und Instrumentalensemble, op. 103 (2021)

nach Worten von Dietrich Bonhoeffer

(German)

1 · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 0 · 0 · 0 - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

20' "

Material on hire

Premiere: October 21, 2022 · Bochum (D)

Melanchthonkirche

Ingeborg Danz, Alt · Conductor: Ludwig Kaiser · Ensemble Horizonte · Kantorei an der Melanchthonkirche

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Salut 2000

Fanfare für zehn Blechbläser (2000)

Auftragswerk des Vereins der Theater- und Konzertfreunde, Dortmund

4 Hr. · 3 Trp. · 3 Pos.

1' 0"

Material on hire

Premiere: 2000 · Dortmund (D)

Wind Music

Suite im alten Stil, op. 95 (2018)

für Bläser, Pauken, Schlagzeug, Harfe und Kontrabass

Ein Auftragswerk der Orchesterakademie der Bochumer Symphoniker anlässlich des 100. Geburtstags des Orchesters 2019

I Ouverture - II Bourrée - III Air - IV Menuett - V Tarantella

Picc. · 3 · 3 · Engl. Hr. · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 2 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Beck. · 2 Tamt. [klein/groß] · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Kb.

14' 0"

Material on hire

Premiere: April 28, 2019 · Bochum (D)

Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Grosser Saal

Conductor: Svetoslav Borisov · Teilnehmer der XIV. Bochumer Orchesterakademie
(Final concert of XIV. Bochumer Orchesterakademie)

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Piano

1. Konzert

für Klavier und Orchester, op. 96 (2019)

Auftragswerk des Sinfonieorchesters der Stadt Münster

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · hg. Beck. · Beckenpaar · 2
Tamt. [h./t.] · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

45' 0"

Material on hire

Premiere: March 1, 2022 · Münster (D)

Theater, Großes Haus

Ana-Marija Markovina, Klavier · Conductor: Golo Berg · Sinfonieorchester Münster

2 and more Pianos

Concerto pathétique

von Franz Liszt (2008)

für zwei Klaviere

mit einem Orchestersatz und Kadenz versehen von Stefan Heucke

Auftragswerk der Stuttgarter Philharmoniker für das Klavierduo GrauSchumacher

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. ·
gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

23' 0"

Material on hire

Premiere: April 8, 2009 · Stuttgart (D)

Liederhalle, Beethoven-Saal

Klavierduo Andreas Grau und Götz Schumacher · Conductor: Gabriel Feltz · Stuttgarter
Philharmoniker

Organ

Concerto antifonico

für Orgel, Streicher und Pauken (2017 - 2018)

Commissioned by Staunton Music Festival

20' 0"

Material on hire

Premiere: August 15, 2018 · Staunton, VA (USA)

Trinity Episcopal Church
Staunton Music Festival
Francesco Saverio Pedrini, organ · Conductor: James Wilson · Orchestra of the Staunton Music Festival

Violoncello

Konzert

für Violoncello und Orchester, op. 39 (2001)

Auftragswerk der Bochumer Symphoniker - Generalmusikdirektor Steven Sloane

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Röhrengl. · Beck. · kl. Tamt. · gr. Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

30' 0"

Material on hire

Premiere: April 22, 2004 · Bochum (D)

Schauspielhaus

Wolfgang Sellner, Violoncello · Conductor: David Efron · Bochumer Symphoniker

Clarinet

Konzert

für Bassklarinetten und Orchester, op. 33 (1998 - 1999)

Auftragswerk von Henri Bok

Links: Str. (mind. 5 · 5 · 4 · 3 · 2)

Rechts: Str. (mind. 5 · 5 · 4 · 3 · 2 [einer mit C-Saite auf H gestimmt])

Mitte: Bassklar. solo - P. S. (hg. Beck. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Woodbl. · Röhrengl. · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (2-4 Spieler) - Hfe.

35' 0"

Material on hire

Premiere: April 30, 1999 · Lisboa (P)

Henri Bok, Bassklarinetten · Orquestra Metropolitana de Lisboa

2 and more Solo Instruments

Concerto grosso Nr. 1

für Tubaquartett und Orchester, op. 82 (2016)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie, Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH und der Buffet Group Deutschland GmbH

I Choral mit Variationen - II Scherzo - III Passacaglia

Soli: 4 Tb. (1. und 2. auch Euph., 4. auch Kb.-Tb.)

Orchester: P. S. (Xyl. · Röhrengl. · 2 hg. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. [h./m./t.] · 2 kl. Tr. · 4 Tomt. [sehr h./h./m./t.] · gr. Tr.) (5 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: December 2, 2017 · Dresden (D)

Kulturpalast, Konzertsaal

Melton Tuba Quartett · Conductor: Markus Poschner · Dresdner Philharmonie

Konzert

für vier Violoncelli, Klavier und Orchester, op. 53 (2008)

Auftragswerk der Bergischen Symphoniker

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Rgl. · Trgl. · Beck. · 2 Tamt. (h./t.) · kl. Tr. · gr. Tr. · 4 Holzbl.) (2 Spieler) - Str. (0 · 0 · 0 · 0 · mind. 4)

25' 0"

Material on hire

Premiere: January 13, 2009 · Solingen (D)

Theater und Konzerthaus

Celloquartett AcCELLOrando; Rainer Klaas, Klavier · Conductor: Eric Solén · Bergische Symphoniker

Metamorphosen eines Satzes von Franz Schubert

für Streichquartett und großes Orchester, op. 45 (2003 - 2004)

Auftragswerk der Bergischen Symphoniker

Picc. · 2 · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Beck. · 3 Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: April 27, 2004 · Solingen (D)

Theater und Konzerthaus

Artemis Quartett · Conductor: Romely Pfund · Bergische Symphoniker

Chamber Music

Quintett

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier, op. 25 (1995)

35' 0"

Ordernumber: ED 22699

Premiere: 1997 · Dortmund (D)

Serenata malinconica

for clarinet in A and harp, op. 67 (2012)

Auftragswerk des Theaters Gütersloh für das Duo Imaginaire

15' 0"

Ordernumber: KLB 93 (Score and part)

Premiere: November 11, 2012 · Gütersloh (D)

Duo Imaginaire

Sonate

für Bass-Klarinette (oder Violoncello) und Klavier, op. 23 (1995)

I Ballad - II Variations - III Elegy

23' 0"

Ordernumber: ED 9847

Premiere: June 1, 1996 · Leiden (NL)

Henri Bok, Bassklarinette; Rainer Maria Klaas, Klavier
(World première of the version with bass clarinet)

November 4, 1996 · Gelsenkirchen (D)

Bernhard Schwarz, Violoncello; Rainer Maria Klaas, Klavier
(World première of the version with cello)

Sonate

"Wo die schönen Trompeten blasen", op. 56 (2009)

für Trompete und Klavier

Auftragswerk von Griseldis Lichdi und Anette Fischer-Lichdi

15' 0"

Ordernumber: TR 26

Premiere: November 7, 2010 · Recklinghausen (D)

Bürgerhaus Süd
Peter Mönkediek, Trompete; Rainer Maria Klaas, Klavier

Sonate

für Viola solo, op. 89,2 (2017)

16' 0"

Ordernummer: VAB 97 (Separate edition)

Premiere: November 21, 2018 · Berlin (D)

Konrad-Adenauer-Stiftung

Sarina Zickgraf, Viola

Sonate Nr. 1

for violin and piano, op. 38 (2000)

Auftragskomposition 2000 von Claria Levens, Dortmund

I Sehr bewegt, mit großer Leidenschaft - II Langsam, voll Sehnsucht und Trauer · Sehr schnell und hektisch · Äußerst langsam und schwer, mit größtem Ausdruck · Äußerst stürmisch und aufgewühlt · Sehr zart und entrückt

21' 0"

Ordernummer: VLB 188

Premiere: November 6, 2001 · Solingen (D)

Sonate Nr. 2

for violin and piano, op. 58 (2009)

Auftragswerk von Rainer Maria Klaas für "Zeit::Reise"

Molto moderato - II Scherzo. Veloce e leggerissimo · Trio. Andante · Scherzo - III Molto adagio · Allegro con fuoco · Adagio amoroso

21' 0"

Ordernummer: VLB 189

Premiere: December 5, 2010 · Recklinghausen (D)

Zur Zeit der letzten Posaune

for trombone and piano (2006)

Auftragskomposition 2007 des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD München

10' 0"

Ordernummer: ED 20220

Premiere: September 13, 2007 · München (D)

Prinzregententheater

Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2007

Juan Carlos Matamoros, Posaune

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

II. Klaviersonate

"Nun danket alle Gott", op. 79 (2015)

Auftragswerk der Evonik Industries AG

21' 0"

Ordernummer: ED 22496

Premiere: June 17, 2016 · Essen (D)

Martin Stadtfeld, Klavier

July 2, 2017 · Wuppertal (D)

Skulpturenpark

Martin Stadtfeld, Klavier

Nacht-Urnen

Nocturnes, op. 32 (1998 - 2000)

Phantasiestücke für Klavier

Auftragswerk des Internationalen Schubert-Wettbewerbs, Dortmund

I Nocturne - II Ciaccona notturna - III Infinit Melody - Melody of Infinity - IV Unisono macabre (La scala dell'inferno) - V Marche funèbre

5' 0"

Ordernummer: ED 9145

Premiere: March 14, 2010 · Solingen (D)

Museum Baden

Rainer Klaas, Klavier

(World première of the complete cycle no. I-V)

Skizzen, Ruinen, Adlerfittige

Zwölf Préludes für Klavier, op. 61 (2010 - 2011)

24' 0"

Ordernummer: ED 21847

Premiere: November 12, 2013 · New York, NY (USA)

871 United Nations Plaza

Nina Tichmann, piano

Variationen mit Haydn

für Klavier, op. 85 (2017)

25' 0"

Ordernummer: ED 22894 (Separate edition)

Premiere: October 8, 2017 · Berlin (D)
Reichstag
Ana-Marija Markovina, Klavier

Piano duet

Der selbstsüchtige Riese

Ein Märchen nach Oscar Wilde, op. 20a (1994 (2002))
(English, German)

Auftragswerk von OMEGA e.V.

45' 0"

Ordernumber: ED 9895

Two and more pianos

"Die alte Weise sehnsuchtsbang"

Kontrapunktische Variationen über die Hirtenweise aus "Tristan und Isolde" von Richard Wagner, op. 70 (2013)
für zwei Klaviere

Auftragswerk des Piano Duo GrauSchumacher

27' 0"

Ordernumber: ED 22109

Premiere: January 11, 2014 · Dijon (F)
Opéra, Grand salon de l'Auditorium
GrauSchumacher Piano Duo

Organ

Organ solo

Sonate „Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“

für Orgel, op. 78 (2015)

I Toccata - II Choral mit Variationen - III Fuge

21' 0"

Ordernumber: ED 22689 (Separate edition)

Premiere: June 19, 2016 · Kroměříž (CZ)
Chám sv. Mořice
Internationales Festival für Geistliche Musik 2016
Ruth Forsbach, Orgel

Organ and other instruments

Concerto antifonico

für Orgel, Streicher und Pauken (2017 - 2018)

Commissioned by Staunton Music Festival

20' 0"

Material on hire

Premiere: August 15, 2018 · Staunton, VA (USA)

Trinity Episcopal Church

Staunton Music Festival

Francesco Saverio Pedrini, organ · Conductor: James Wilson · Orchestra of the Staunton Music Festival

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Unser Vater

für gemischten Chor und Orgel, op. 57 a (2011)

Deutsche Textfassung von Norbert Lammert

(German)

7' 0"

Ordernummer: SKR 20078 (Vocal and performing score)

Premiere: July 10, 2011 · Bochum-Harpen (D)

Heilig-Geist-Kirche

Ludwig Kaiser, Orgel · Conductor: Andreas Krabs · Projektchor Heucke

Women's / Children's Choir

Der Menschheit Würde

Variationen für Sopran, Kinderchor (SSAA), Chor (SATB) und Orchester, op. 83 (2017)

nach Worten von Friedrich Schiller

(German)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: June 5, 2017 · Dresden (D)

Kulturpalast, Konzerthalle

Anne Steffens, Sopran · Conductor: Gunter Berger · Dresdner Philharmonie; Jugend-Sinfonieorchester am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden · Philharmonischer Chor Dresden; Philharmonischer Kinderchor Dresden

(First performance of the reduced version)

Der Menschheit Würde

Variationen für Sopran, Kinderchor, Chor und Orchester (red. Fassung), op. 83a (2017)

nach Worten von Friedrich Schiller

(German)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: June 5, 2017 · Dresden (D)

Kulturpalast, Konzerthalle

Anne Steffens, Sopran · Conductor: Gunter Berger · Dresdner Philharmonie; Mitglieder des Jugend-Sinfonieorchesters am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden · Philharmonischer Chor Dresden;

Symphonic vocal works

Speaker with Orchestra or Ensemble

Der selbstsüchtige Riese

Märchen für Sprecher oder Sprecherin und Kammerorchester, op. 20b (1994 (2009))
nach Oscar Wilde, deutsche Übersetzung von Hannelore Neves
(German, English)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (2 Spieler) - Klav. - Str. (mind. 5 · 4 · 3 · 2 · 1) - Sprecher (ggf. durch Mikrofon verstärkt)

45' 0"

Material on hire

Premiere: April 20, 2010 · Schwerin (D)

E-Werk

N.N., Sprecher · Conductor: Martin Schelhaas · Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin

Der selbstsüchtige Riese

Märchen für Sprecher oder Sprecherin und Orchester, op. 20 (1993 - 1994)
nach Oscar Wilde, deutsche Übersetzung von Hannelore Neves
(German, English)

Auftragswerk der Musikschule Kamen

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · B.-Pos. · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (3 Spieler) - Klav. - Str. (mit Solo-Streichquartett - 2 Vl. · 1 Va. · 1 Vc.) - Sprecher (ggf. durch Mikrofon verstärkt)

45' 0"

Material on hire

Premiere: 1996 · Bochum (D)

Kammersinfonie

für Sprecher und sieben Instrumente, op. 44 (2003)
Text "Saisonbeginn" von Elisabeth Langgässer
(German)

Auftragswerk der Jüdischen Gemeinde Bochum - Herne - Hattingen

Fl. · Engl. Hr. · Bassklar. - Klav. - Vl. · Va. · Vc.

45' 0"

Material on hire

Premiere: November 9, 2003 · Bochum (D)

Christuskirche

Elftraud von Kalckreuth, Sprecherin; Gilead Mishory, Klavier · Conductor: Joachim Harder ·

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Begrüßung - Abschied

(Hugo Wolf) (2000)

für mittlere Stimme und Orchester eingerichtet von Stefan Heucke

(German)

Auftragswerk der Bochumer Symphoniker

3 (3. auch Picc.) · 3 · 3 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.)
(2 Spieler) - Hfe. - Str.

8' 0"

Material on hire

Premiere: October 21, 2000 · Bochum (D)

Conductor: Steven Sloane · Bochumer Symphoniker

Der Gesang aus der tiefsten Hölle

Zyklus für Mezzosopran und Orchester, op. 26a (1996 (2001))

nach Worten von Franz Kafka

(German)

Auftragswerk der Bergischen Symphoniker - Generalmusikdirektorin Romely Pfund

3 (2. u. 3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Gls. · Xyl. ·
Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · 2 Tamt. · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr.) (2-3 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

35' 0"

Material on hire

Premiere: October 23, 2001 · Solingen (D)

Theater- und Konzerthaus

Marina Sandel, Mezzosopran · Conductor: Romely Pfund · Bergische Symphoniker

Der Mensch

Ode für Alt und Orchester, op. 34 a (1999 (2005))

Text von Friedrich Hölderlin

(German)

1 · Altfl. · 1 · Heckelphon · 1 · Bassklar. · 1 · Kfg. - 3 · 0 · 3 · 0 - P. S. (Gls. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl. ·
Beck. · 3 Tamt.) (mind. 2 Spieler) - Hfe. · Cel. - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: May 13, 2005 · Bochum (D)

Saal der Stadtpark-Gastronomie

Marina Sandel, Alt · Conductor: Graham Jackson · Bochumer Symphoniker

Durch alle Zeit...

Adagio für Sopran und Orchester, op. 35 (1999)

Text in hebräischer Sprache aus dem Buch Exodus 34,6 und 7
(Hebrew)

Auftragswerk der Bochumer Symphoniker

3 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Glsp. · Vibr. · Beck. · 2 Tamt · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr.) (3
Spieler) - Hfe. - Str. (1 [mit Solo] · 1 [mit Solo] · 1 [mit Solo] · 1 [mit Solo] · 1)

10' 0"

Material on hire

Premiere: December 31, 1999 · Bochum (D)

Audi-Max der Ruhr-Universität

Jill-Maria Marsden, Sopran · Conductor: Steven Sloane · Bochumer Symphoniker

II. Symphonie

für Tenor und Orchester, op. 19 (1993)

nach Gedichten von August von Platen
(German)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (ant. Zimb. ·
Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Trgl · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Peitsche) (4 Spieler) - Hfe. ·
Cel. - Str. (6 · 6 · 4 · 4 · 2)

30' 0"

Material on hire

Premiere: 2000 · Witten (D)

Les nuits d'été

Sechs Lieder nach Gedichten von Théophile Gautier, op. 7 (1841)

bearbeitet für Singstimme und Ensemble von Stefan Heucke (2021)

nach der Originalfassung für Singstimme und Klavier (1841)

(French)

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Akk. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

32' 0"

Material on hire

Premiere: January 15, 2022 · Köln (D)

Kölner Philharmonie

Anna Lucia Richter, Mezzosopran · Gürzenich-Orchester Köln

Vier Gesänge

nach Gedichten von Hebbel und Mombert, op. 2 (1909 - 1910)

bearbeitet für Singstimme und Ensemble von Stefan Heucke (2021)

nach der Originalfassung für Singstimme und Klavier (1909/10)

1 · 1 · 1 · 1 · 1 - 1 · 0 · 0 · 0 - Akk. · Klav. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

9' 0"

Material on hire

Premiere: January 15, 2022 · Köln (D)

Kölner Philharmonie

Anna Lucia Richter, Mezzosopran · Gürzenich-Orchester Köln

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Bruchstücke

aus der Oper Das Frauenorchester von Auschwitz, op. 75 (2014)

für vier Singstimmen (SSSMez) und Orchester

Textzusammenstellung von Clemens Heucke

(Hebrew, German)

Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters Bremerhaven

3 (3. auch Picc.) · 2 Blfl. · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) · 4 · 3 (1. auch hohe Trp.) · 3 · 1 · Schofar · P. (2 Spieler) S. (Xyl. · Beck. · kl. Tr. · Tomt. · gr. Tr. · Woodbl. · Peitsche · 3 Tamt.) (mind. 3 Spieler) · Akk. · Klav. · mind. 2 Mand. · mind. 2 Git. · Str. (mind. 10 · 8 · 6 · 5 · 4)

42' 0"

Material on hire

Premiere: May 11, 2015 · Bremerhaven (D)

Theater

Regine Sturm, Sopran; Katja Bördner, Sopran; Svetlana Smolentseva, Alt; Jeanette Wernecke, Sopran

· Conductor: Marc Niemann · Philharmonisches Orchester Bremerhaven

Choir with Orchestra or Instruments

Unser Vater

Fassung für gemischten Chor und Orchester, op. 57b (2012)

Deutsche Textfassung von Norbert Lammert

(German)

2 · 2 · 2 · 1 · Kfg. · - 2 · 2 · 3 · 1 - P. · - Hfe. · - Str.

7' 0"

Material on hire

Premiere: November 3, 2012 · Pirna (D)

Stadtkirche St. Marien

Conductor: Ruth Forsbach-Backhaus · Elbland Philharmonie Sachsen · Kantorei St. Marien; Heinrich-Schütz-Kantorei der Lutherkirche; Chor der Ev. Stadtkirche Remscheid

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Baruch ata Adonaj (Gesegnet seist du, Herr)

Kantate auf einen hebräischen Segentext für Bariton, drei Knabenstimmen, Chor und Orchester, op. 77 (2014)

(Hebrew)

Auftragswerk der Bochumer Symphoniker - GMD Steven Sloane anlässlich der Einweihung des Anneliese Brost Musikforums Ruhr

Thema: sehr ruhig und mystisch - Var. I: lebhaft - Var. II: ruhig und feierlich - Var. III: bewegt, etwas unruhig - Var IV: ziemlich langsam - Var. V: rasch und drängend - Var. VI: sehr langsam - Var. VII: sehr lebhaft, straff und rhythmisch - Var. VIII: Fuge

Soli (Empore, links): Fl. · Ob · Klar. · Fg. · Hr. · Trp. · Pos.;

Soli (Empore, rechts): Vl. I · Vl. II · Va. · Vc.;

Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Xyl. · Röhrengl. · Beck. · 3 Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

28' 0"

Material on hire

Premiere: October 27, 2016 · Bochum (D)

Anneliese Brost Musikforum Ruhr

Martijn Cornet, Bariton · Conductor: Steven Sloane · Bochumer Symphoniker · Philharmonischer Chor Bochum, ChorWerk Ruhr, Drei Knabenstimmen der Chorakademie Dortmund · Choir director: Susanne Blumenthal; Christian Meyer

Der Menschheit Würde

Variationen für Sopran, Kinderchor (SSAA), Chor (SATB) und Orchester, op. 83 (2017)

nach Worten von Friedrich Schiller

(German)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 4 · 2 · 3 · 1 - P. S. (hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: June 5, 2017 · Dresden (D)

Kulturpalast, Konzerthalle

Anne Steffens, Sopran · Conductor: Gunter Berger · Dresdner Philharmonie; Jugend-Sinfonieorchester am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden · Philharmonischer Chor Dresden; Philharmonischer Kinderchor Dresden

(First performance of the reduced version)

Der Menschheit Würde

Variationen für Sopran, Kinderchor, Chor und Orchester (red. Fassung), op. 83a (2017)

nach Worten von Friedrich Schiller

(German)

Auftragswerk der Dresdner Philharmonie

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

15' 0"

Material on hire

Premiere: June 5, 2017 · Dresden (D)

Kulturpalast, Konzerthalle

Anne Steffens, Sopran · Conductor: Gunter Berger · Dresdner Philharmonie; Mitglieder des Jugend-Sinfonieorchesters am Heinrich-Schütz-Konservatorium Dresden · Philharmonischer Chor Dresden; Philharmonischer Kinderchor Dresden

Deutsche Messe

für 4 Soli (SATB), gemischten Chor und großes Orchester, op. 80 (2015 - 2016)

Textfassung von Norbert Lammert

(German)

Auftragswerk des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin

I Erbarmen (Kyrie) - II Ehre (Gloria) - III Glaube (Credo) - IV Anbetung (Sanctus) - V Unser Vater (Pater Noster) - VI Friede (Agnus Dei)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 2 · Basspos. · Kb.-Tb. - P. (2 Spieler) S. (Röhrengl. · Beck. · 3 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche) (4 Spieler) - Hfe. - Str.

95' 0"

Material on hire

Premiere: June 10, 2017 · Mainz (D)

Stephanskirche

Juliane Banse, Sopran; Birgit Remmert, Alt; Tilman Lichdi, Tenor; Michael Nagy, Bass · Conductor: Steven Sloane · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin · Rundfunkchor Berlin · Choir director: Philipp Ahmann

Friede den Menschen

Kantate nach einem Gebet aus dem Frauenkonzentrationslager Ravensbrück von 1944, op. 97 (2019)

für Alt solo, Chor und Orchester

(German)

Picc. · 2 · 2 · 2 · Kfg. - 2 · 2 · 3 · 0 - P. S. (Röhrengl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche) (2 Spieler) - Hfe. - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: January 9, 2022 · Köln (D)

Kölner Philharmonie

Conductor: Michael Reif · Gürzenich-Orchester Köln · Kölner Kurrende

III. Symphonie „Sch'má Jissra'él“

für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester, op. 54 (2008 - 2009)

nach Worten der Thora

(Hebrew)

Auftragswerk der Konzertgesellschaft Schwerte e.V. und des Oratorienchors der Stadt Kamen

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl.

· Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. · 2 Tamt. [kl./gr.] · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.
(mind.: 12 · 10 · 8 · 6 · 4)

50' 0"

Material on hire

Premiere: November 14, 2009 · Schwerte (D)

Freischütz

Monika Meier-Schmid, Sopran · Conductor: Franz-Leo Matzerath · Neue Philharmonie Westfalen ·
Chor der Konzertgesellschaft Schwerte; Städtischer Oratorienchor Kamen

Il cantico di frate sole

für 4 Soli (SATB), gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug, op. 37 (2000)

nach Franz von Assisi

(Italian)

Auftragswerk des Städtischen Chores Recklinghausen

P. S. (Röhrengl. · Gongs · Beck. · 2 Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · Windspiel · Glsp. · Xyl. · Vibr.) (2-3
Spieler) - Org.

30' 0"

Material on hire

Premiere: May 19, 2001 · Recklinghausen (D)

Städtischer Chor Recklinghausen

Kantate vom Feuer

für Sprecher:in, Alt, Bass, gemischten Chor und Orchester, op. 131 (2023)

nach Texten von Christian Lehnert, Heraklit, Mechthild von Magdeburg und Friedrich
Hölderlin sowie aus dem Buch Sohar

(German)

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 3 · 2 · 1 · 0 - P. S. (Crot. · Trgl. · Beck. · Tamt. ·
Tempelbl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

35' "

Material on hire

Premiere: May 17, 2024 · Münster (D)

St.-Paulus-Dom

Bachfest Münster

Gerhild Romberger, Alt; Thomas Laske, Bass; Gerhard Mohr, Sprecher · Conductor: Golo Berg ·
Sinfonieorchester Münster · Philharmonischer Chor Münster

Markus-Passion

für Soli (SATB), gemischten Chor und Orchester, op. 130

Übersetzung des Evangelientextes von Walter Jens

(German)

Soprano solo · Jesus, Maid - Alto solo · Female Evangelist - Tenor solo · Jesus, Judas, Pilatus, Major -
Bass solo · Jesus, Petrus, Great Priest, Man of the People, Joseph Choir (The choir is divided into a

unison but mixed recitative choir and a turbae choir. The chorales are sung by both choirs together.)

2 (2. auch Altfl.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auf Kfg.) - 4 · 0 · 3 · 1 - P. S. (13 Gongs · Beck. · 2 Tamt. [klein/groß] · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Hfe. - Str. (min. 6 · 5 · 4 · 4 · 2)

100' "

Material on hire

Premiere: May 20, 2024 · Münster (D)

Apostelkirche Münster

Bachfest Münster

Susanne Bernhard, Sopran; Ingeborg Danz, Alt; Andreas Post, Tenor; Konstantin Ingenpaß, Bariton ·

Conductor: Konrad Paul · Westfälisches Sinfonieorchester · Chor der Apostelkirche Münster

Nikolaus Groß

für Soli, Chöre, Orgel und Orchester, op. 62 (2010 - 2011)

aus den Schriften des Nikolaus Groß und ausgewählte Bibeltex-te (zusammengestellt von

Clemens Heucke)

(German)

Auftragswerk des Ruhr-Bistums Essen

Elisabeth Groß · Sopran - Sprecher · Tenor - Nikolaus Groß · Bariton - Bass - Kinderchor (3-stimmig) - gemischter Chor (4-stimmig)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · ant. Zimb. · Trgl. · Beck. · Tamt. [h., m., t.] · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr.) (4 Spieler) - Org. - Str.

70' 0"

Material on hire

Premiere: October 7, 2011 · Duisburg (D)

Mercatorhalle

Caroline Melzer, Sopran; Tilman Lichdi, Tenor; Sebastian Noack, Bariton; Sami Luttinen, Bass ·

Conductor: Graham Jackson · Duisburger Philharmoniker · Chorwerk Ruhr; Philharmonischer Chor Duisburg; Vokalensemble der Universität Witten/Herdecke; Mädchenchor am Essener Dom

Pater noster - Unser Vater

für Soli (SMezTB), Chor und Orchester, op. 57 (2009 - 2010)

Deutsche Textfassung von Norbert Lammert

(German)

Auftragskomposition der Bochumer Symphoniker

2 · 2 · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 2 · 2 · 2 · 0 - P. S. (Glsp. · Marimba · Trgl. · hg. Beck. · Tamt. [h./t.] · kl. Tr. · gr. Tr.) (2 Spieler) - Str.

20' 0"

Material on hire

Premiere: November 12, 2010 · Bochum (D)

Christuskirche

Catriona Smith, Sopran; Alla Kravchuk, Mezzosopran; Marcel Beekman, Tenor; Andreas Wolf, Bass ·

Conductor: Harry Curtis · Bochumer Symphoniker · Philharmonischer Chor der Stadt Bochum

Voice and Keyboard Instrument

Fünf Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, op. 99 (2019)
für Gesang (hoch) und Klavier
(German)

Auftragswerk der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

17' 0"

Ordernummer: ED 23332 (Separate edition)

Premiere: Oct 2020 · Stuttgart (D)
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
12. Internationaler Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart
Teilnehmer des Wettbewerbs

Fünf Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, op. 99 (2019)
für Gesang (mittel) und Klavier
(German)

Auftragswerk der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

17' 0"

Ordernummer: ED 23329 (Separate edition)

Premiere: Oct 2020 · Stuttgart (D)
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
12. Internationaler Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart
Teilnehmer des Wettbewerbs

Fünf Lieder

nach Gedichten von Friedrich Hölderlin, op. 99 (2019)
für Gesang (tief) und Klavier
(German)

Auftragswerk der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart

17' 0"

Ordernummer: ED 23331 (Separate edition)

Premiere: Oct 2020 · Stuttgart (D)
Stuttgart, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
12. Internationaler Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart
Teilnehmer des Wettbewerbs

Sieben Lieder vom Tod

für Gesang (hoch) und Klavier (2007)
nach Gedichten von Hertha Kräftner
(German)

Auftragswerk des Internationalen Brahms-Wettbewerbs Pörschach 2007/08, ausgetragen vom 23.-31. August 2008

I "Anna", sagte der Mann - II Das Gesicht meines toten Vaters - III Wer glaubt noch - IV Kleine Chronik - V Auf den Tod eines Dichters - VI Die Eltern im Herbst - VII Dorfabend

25' 0"

Ordernummer: ED 20449

Premiere: Aug 2008 · Pörschach (A)

Internationaler Johannes Brahms Wettbewerb Pörschach 2008

(World première of songs II/III/IV (compulsory pieces))

November 19, 2008 · Antwerpen (B)

deSingel

Caroline Melzer, Sopran; Anette Fischer-Lichdi, Klavier

(World première of the complete cycle)

Sieben Lieder vom Tod

für Gesang (mittel) und Klavier (2007)

nach Gedichten von Hertha Kräftner

(German)

Auftragswerk des Internationalen Brahms-Wettbewerbs Pörschach 2007/08, ausgetragen vom 23.-31. August 2008

I „Anna“, sagte der Mann - II Das Gesicht meines toten Vaters - III Wer glaubt noch - IV Kleine Chronik - V Auf den Tod eines Dichters - VI Die Eltern im Herbst - VII Dorfabend

25' 0"

Ordernummer: ED 20450

Premiere: September 2, 2007 · Velden (A)

Casino

Norman Patzke, Bariton; Johanna Marie Hennig, Klavier

(World première of song no. 1)

Aug 2008 · Pörschach (A)

Internationaler Johannes Brahms Wettbewerb Pörschach 2008

(World première of songs II/III/IV (compulsory pieces))

Sieben Lieder vom Tod

für Gesang (tief) und Klavier (2007)

nach Gedichten von Hertha Kräftner

(German)

Auftragswerk des Internationalen Brahms-Wettbewerbs Pörschach 2007/08, ausgetragen vom 23.-31. August 2008

I „Anna“, sagte der Mann - II Das Gesicht meines toten Vaters - III Wer glaubt noch - IV Kleine Chronik - V Auf den Tod eines Dichters - VI Die Eltern im Herbst - VII Dorfabend

25' 0"

Ordernummer: ED 20451

Premiere: Aug 2008 · Pörtschach (A)
Internationaler Johannes Brahms Wettbewerb Pörtschach 2008

(World première of songs II/III/IV (compulsory pieces))

Voice(s) and one other Instrument

Sieben Mörike-Lieder

für hohe Stimme und Streichquartett bearbeitet von Stefan Heucke (2007)
(German)

22' 0"

Ordernummer: ED 23107 (Score and parts)

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Fünf Lieder von 1901

nach Texten von Friedrich Rückert und aus „Des Knaben Wunderhorn“
für mittlere Stimme und Streichquartett
bearbeitet von Stefan Heucke

21' "

Ordernummer: ED 23617 (Score and parts)

Fünf Lieder von 1901

nach Texten von Friedrich Rückert und aus „Des Knaben Wunderhorn“
für tiefe Stimme und Streichquartett
bearbeitet von Stefan Heucke

21' "

Ordernummer: ED 23618 (Score and parts)

Sieben Mörike-Lieder

für hohe Stimme und Streichquartett bearbeitet von Stefan Heucke (2007)
(German)

22' 0"

Ordernummer: ED 23107 (Score and parts)

Sieben Mörike-Lieder

für tiefe (mittlere) Stimme und Streichquartett bearbeitet von Stefan Heucke (2007)
(German)

22' 0"

Ordernummer: ED 22711 (Score and parts)

Premiere: February 10, 2017 · Hannover (D)
Sprengel Museum
Maria Sandel, Mezzosopran

Speaker with Instrument or Chamber Ensemble

Der selbstsüchtige Riese

Märchen für Sprecher oder Sprecherin und Kammerorchester, op. 20b (1994 (2009))
nach Oscar Wilde, deutsche Übersetzung von Hannelore Neves
(German, English)

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 · 1 - 1 · 1 · 1 · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (2 Spieler) - Klav. - Str. (mind. 5 · 4 · 3 · 2 · 1) - Sprecher (ggf. durch Mikrofon verstärkt)

45' 0"

Material on hire

Premiere: April 20, 2010 · Schwerin (D)

E-Werk

N.N., Sprecher · Conductor: Martin Schelhaas · Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin

Der selbstsüchtige Riese

Märchen für Sprecher oder Sprecherin und Orchester, op. 20 (1993 - 1994)
nach Oscar Wilde, deutsche Übersetzung von Hannelore Neves
(German, English)

Auftragswerk der Musikschule Kamen

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 - 2 · 2 · 2 · B.-Pos. · 0 - P. S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Peitsche · Glsp. · Marimba) (3 Spieler) - Klav. - Str. (mit Solo-Streichquartett - 2 Vl. · 1 Va. · 1 Vc.) - Sprecher (ggf. durch Mikrofon verstärkt)

45' 0"

Material on hire

Premiere: 1996 · Bochum (D)

Kammersinfonie

für Sprecher und sieben Instrumente, op. 44 (2003)
Text "Saisonbeginn" von Elisabeth Langgässer
(German)

Auftragswerk der Jüdischen Gemeinde Bochum - Herne - Hattingen

Fl. · Engl. Hr. · Bassklar. - Klav. - Vl. · Va. · Vc.

45' 0"

Material on hire

Premiere: November 9, 2003 · Bochum (D)

Christuskirche

Elftraud von Kalckreuth, Sprecherin; Gilead Mishory, Klavier · Conductor: Joachim Harder ·
Kammerensemble Wolfgang Sellner