

WILFRIED HILLER



Composer Brochure

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in February 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGY

- 1941 Born in Weissenhorn (Swabia) on 15 March
- 1952 St. Stephan Gymnasium in Augsburg (a secondary school emphasizing classical languages)
- 1956 Studied piano with Wilhelm Heckmann at the Augsburg Leopold Mozart Conservatoire
- 1958-61 Organist at the parish churches of St. Stephan and St. Ulrich in Augsburg
Piano compositions and chamber music
- 1959 decisive contact with the music of Bartók through a piano recital of his teacher Wilhelm Heckmann; Studied and analyzed the complete solo piano works of Bartók; Public performances with compositions of Bartók and Messiaen
- 1959-62 Worked as a ballet répétiteur
- 1962 Darmstadt summer courses; student of Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez and Bruno Maderna
Made the acquaintance of Peter Hanser-Strecker, his future publisher
- 1963 Studied at the Munich Musikhochschule: composition with Günter Bialas, opera direction with Heinz Arnold, percussion and kettledrum with Ludwig Porth and Hanns Hölzl, music theory with Hermann Pfrogner
Made the acquaintance of Karl Amadeus Hartmann in Darmstadt
- 1967 Percussionist in various orchestras. Member of the theatre orchestras of the Staatstheater am Gärtnerplatz and of the Bayerische Staatsoper
Made the acquaintance of the graphic Artist and translator Alastair; Music of Alastair's film "Der Mann in der Flasche" (directed by Herbert Seggelke)
- 1968 Richard Strauss Award of the City of Munich
Founded the concert series "musik unserer zeit" in Munich, together with the Music Publisher R. Gartenmaier
State arts examination in the subjects kettledrum and Percussion
Made the acquaintance of Carl Orff
- 1969-71 Married to Isabella Schwarz
- 1969 Co-founder of the group "Interaktion"
Starting collaboration with Schott Music (Katalog für Schlagzeug III)
- 1971 Music Award for further studies of the City of Munich
Contacts with Indian and Arabian Music at the Ossiach Music Festival; Started to work with the actress Elisabet Woska; various joint Musical theatre projects
- 1971-2006 Music editor with the Bayerischer Rundfunk
- 1972 First contacts with the Nô-Theater
Made the acquaintance of Carl Zuckmayer; joint plan of a "Rattenfänger" (pied piper) opera
- 1973 TV production by ZDF of "An diesem heutigen Tage"
- 1973-77 Several study trips to Greece
-

- 1974 Married Elisabet Woska
Birth of his son Carl Raphael Amadeus Hanael Magnus
- 1977 Recognition Award of the City of Salzburg for "Niobe"
Prix Brno for the Radio Portrait "Carl Orff"
- 1978 Schwabing Arts Award for Music
Villa Massimo Prize; first stay in Rome
Began to work with Michael Ende
- 1981 Second stay in Rome
Artistic and organization director of the "Münchner Musiknächte" [Munich Music Nights]: Wagner Night, Messiaen Night, Liszt Night, Bartók Night, Stravinsky Night, Janáček Night, among others. "tz-Rosenstrauß des Jahres" Award for the organisation of the "Münchner Musiknächte"
ZDF production "Du bist schön, meine Freundin" (Excerpts from "Schulamit")
- 1985 "tz-Rosenstrauß des Jahres" for "Der Goggolori"
- 1985-86 "Trödelmarkt der Träume", toured Germany, Austria, Switzerland and Italy
- 1986 TV production of "Der Goggolori" by the BR/ORF
- 1986 - Chairman of the Kulturkreis Gasteig, Munich
- 1987 Opening of the theatre of Cluny with "Ijob"
- 1988 Raiffeisen Cultural Award
- 1989 Member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste
Lecture concerts at the Davos Festival "Young artists in concert"
- 1991 Lecturer at the Munich Musikhochschule for the realisation of large-scale music performances
Began to work with the Klezmer Giora Feidman on the "Rattenfänger" Project and on the "Chagall-Zyklus"
- 1993 TV production of "Ijob" 100th Performance of "Der Goggolori" at the Staatstheater am Gärtnerplatz Teacher of composition at the Richard-Strauss-Konservatorium in Munich
- 1994 Artistic director of an Orff-Method production for Celestial Harmonies
- 1995 Death of Michael Ende (28.08.); since then collaboration with various librettists like Herbert Asmodi ("Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler"), Rudolf Herfurtner ("Die Waldkinder", "Pinocchio", "Eduard auf dem Seil"), Andreas K.W. Meyer ("Der Schimmelreiter") Felix Mitterer ("Wolkenstein") and Winfried Böhm ("Augustinus")
- 1995-96 Composition course at the Bayreuth Youth Festival (Bayreuther Jugendfestspieltreffen)
- 1997 Werner Egk Award of the City of Donauwörth
- 2000 Münchner Poetentaler der Turmschreiber
- 2004 TV production by Bayerischer Rundfunk of "Wolkenstein"
- 2005 Elected President of the Bavarian Music Council

2006 - President of the German Jean Sibelius Society

2008 Bavarian Order of Merit

2009-12 Artistic director of Nuremberg's International Organ Week

2010 Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst
Wilhelm Hausenstein Medal

2011 Gerda und Günter Bialas Award
Sieben-Schwaben-Medaille of the Bavarian Swabia
Leopold Award for the audio-book "Der Josa mit der Zauberfiedel - Tänze auf dem Weg zum Mond"

2013 his wife Elisabeth Hiller-Woska dies on March 27
Cultural Award of the District of Upper Bavaria
Startet to work with the German painter and sculptor Antje Tesche-Mentzen

_____ Wilfried Hiller lives in Munich

Stage Works

Chamber Opera

An diesem heutigen Tage

"En ma fin est mon commencement" (1973)

von Elisabet Woska aus Briefen der Maria Stuart

in der deutschen Übertragung von Hans-Henning von Voigt-Alastair

(German)

Maria Stuart · Schauspielerin

Schlagzeug 1: Clav. · hoher Holzbl. · Angklung · Guiro · Beck. (hoch) · Bong. · 2 Tomt. · Dobaci · Weinglas · Marimba · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe) -

Schlagzeug 2: Cimb. · mittlerer Holzbl. · 3 Beck. (hoch, mittel, tief) · Bong. · gr. Tr. · Dobaci · Weinglas · Rute · Vibr. · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe) -

Schlagzeug 3: Guiro · tiefer Holzbl. · Angklung · Beck. (mittel) · Hi-Hat · Nietenbeck. · 2 Cong. · hohes Tomt. · 2 Tomt. · Dobaci · Weinglas · Röhrengl. · Bass-Xyl. · P. (tief, unbestimmte Tonhöhe) -

Schlagzeug 4: P. (tief, unbestimmte Tonhöhe)

45' 0"

Material on hire

Premiere: January 9, 1974 (D)

ZDF

Elisabet Woska, Maria Stuart; Hanns Hölzl, Percussion; Karl Peinkofer, Percussion; Günther Happernagl, Percussion; Rik Demeuricy, Percussion · Conductor: Wilfried Hiller

Original staging: Maans Reutersward, Bildregie; Peter von Wiese, Dialogregie · Costumes: Aliute Mecys · Set design: Aliute Mecys

(scenic) (Tv production (scenic performance))

Heidenröslein

Ein bürgerliches Drama in drei Akten (1996)

nach "Ecce civis" von Christian Morgenstern

Eingerichtet und instrumentiert von Wilfried Hiller nach Volksliedvertonungen und dem "Rosenwalzer" von Johannes Brahms

(German)

Auftragswerk des Theaters der Stadt Trier

Sie · Sopran - Er · Tenor - Einige Sprechstimmen und weitere, meist stumme Handelnde: ein Diener - drei Zigarren - zwei Zigaretten - eine Kiste Zigarren - eine Schachtel Zigaretten - ein mit zwei Kuverts gedeckter Tisch - eine große gedeckte Gesellschaftstafel - ein Tablett mit Kaffeegeschirr - ein Stück Torte - ein Tablett mit Bier - Parfümflaschen, Tüten mit Konfekt, Löffel, Messer, Gabeln, Kohlenschaufeln, Schnapsservice, große und kleine Brotkörbe, Korkenzieher, Zuckerdose etc. nach Bedarf und Belieben

2 Klar. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) -

Es empfiehlt sich, Geräusche und Sprechtexte von einem Band zuzuspielen.

20' 0"

Material on hire

Premiere: October 29, 1997 · Trier (D)

Theater der Stadt

Conductor: Sebastian Laverny

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Susanne Thaler · Set design: Susanne Thaler ·
Choreography: Sergey B. Volobuyev

Ijob

Monodrama für einen älteren Tenor, eine Schauspielerin, einen Vorleser, Schlaginstrumente,
Klavier und Orgel (1979)

nach "Die Schriftwerke", verdeutscht von Martin Buber

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper München für die Münchner Opernfestspiele 1979

I Meine Leier ist zur Trauer geworden - II Ijobs Weib - III Preisung - IV Weshalb leben die Schuldigen
- V Auflehnung - VI Verfluchung der Geburt - VII Sein Name sei gesegnet

Ijob · Tenor (60-80jährig) - Ijobs Weib · Schauspielerin - Vorleser

Schlagzeug 1: sehr große Cong. · 7 Tomt. · Hyoshigi (tief) · Gl. -

Schlagzeug 2: Bak (tief) · Marimbula · Amboss (tief) · Plattengl. -

Schlagzeug 3: Crot. · sehr kleines Bong. · Boo-bam · Vibr. -

Schlagzeug 4: Bak (hoch) · sehr kleines Bong. · afrikan. Schlitztr. (sehr tief) · Hyoshigi (hoch) ·

Röhrengl. · Plattengl. · Amboss -

Klav. (auch Org.)

23' 0"

Material on hire

Premiere: July 15, 1979 · München (D)

Bayerische Staatsoper, Theater im Marstall

Münchner Opernfestspiele 1979

Lorenz Fehenberger, Ijob; Marianne Brandt, Ijobs Weib · Conductor: Wilfried Hiller

Original staging: Michael Leinert · Costumes: Ulrich Franz · Set design: Ulrich Franz

Opera

Chaplin-Ford-Trott

Nr. 3 aus dem "Wachsfigurenkabinett" (1929 - 1930)

nach den Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt und in Partitur gesetzt von Wilfried
Hiller (1987)

Libretto von Erich Bormann

(German)

Charlie Chaplin · Sprechrolle - Henry Ford · Sprechrolle - Miss Vera Bancoft · Sopran - Dorothy (Sie) ·

Sopran - Jim (Er) · Tenor - Ein Blinder · Tenor - Ältere Dame · singende Schauspielerin - Kassenbote ·

Sprechrolle - Junge Amerikanerin · Sprechrolle - Chor (sechs Bar-Boys) · Tenor solo (auch 2. Herr),

Bass solo (auch 1. Herr), 2 Tenöre, 2 Bässe

2 Klav. (2. auch Harm.)

22' 0"

Material on hire

Premiere: May 29, 1988 · München (D)

1. Münchener Biennale 1988

Conductor: Georg Schmöhe

Original staging: Ian Strasfogel · Costumes: Elisabeth Seiringer · Set design: Hans Hoffer ·

Choreography: Karen Forster

(scenic)

Das Salzburger Spiel vom verloren Sohn

nach wiedergefundenen alten Quellen (2014 - 2015)

neu geschrieben von Hellmuth Matiasek

für Solisten, Chor, Kinderchor und Instrumentalensemble

(German)

Auftragswerk des Salzburger Landestheaters

I Toccata - II Violin-Solo - III Chorus - IV Lied der Magd - V Tanz und Lieder - VI Jeremiade - VII Lied der Magd (a) · Lied der Magd (b) - VIII Bauern-Aufstand - IX Kampflied - X Melodie des Todes I - XI Lied der Magd - XII Bauernkrieg - XIII Klage - XIV Chor der Bauern - XV Lied der Magd - XVI Rhythmischer Kanon - XVII Chorus I - XVIII Orgelmeditation - XIX Melodie des Todes II - XX Chorus II - Orgelmeditation II - Chorus III

Magd · Mezzosopran - Else · Alt - Grete · Alt - Jüngerer Sohn bzw. verloren Sohn · singender Schauspieler - Spitzbub · singender Schauspieler - 1. Chor (SMezA) - Bauernchor (TBarB) - 1. Bauer - 2. Bauer - 3. Bauer - 4. Bauer - 5. Bauer - 1. Gesell - 2. Gesell - 3. Gesell - 4. Gesell - 5. Gesell - Gott Vater - Widergeyst - Spielmacher - Älterer Sohn - Der Wirt - Geigerin

Fl. · Klar. - S. (Glsp. · Crot · Röhrengl. · 2 Beck. · Schellenbaum · Gong · Tamt. · Tamb. · 2 Bong. · Rührtr. · 4 Tomt. · gr. Tr. · P. · 2 Clav. · Weingläser) (2 Spieler) - Hfe. · Org. - Vl.

75' 0"

Material on hire

Premiere: October 4, 2015 · Salzburg (A)

Kollegienkirche

Conductor: Wolfgang Götz · Chor der Salzburger Festspiele und Theater; Kinderchor der Salzburger Festspiele und Theater

Original staging: Michael Bleiziffer · Costumes: Alois Dollhäubl

Organizer: Landestheater Salzburg

(scenic)

Das Traumfresserchen

Ein Singspiel in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen (1989 - 1990)

Text von Michael Ende

(Trilogie der Träume I)

(German)

Auftragswerk der Bremer Theaterfreunde e.V. in Zusammenarbeit mit der Waldemar-Koch-Stiftung für das Bremer Theater

Das Traumfresserchen · Puppe oder Marionette (Tenor im Orchestergraben oder mit Mikrophon hinter der Bühne, in den meisten Produktionen allerdings von einem spielenden Sänger live dargestellt) - Königin von Schlummerland · Sopran - König von Schlummerland · Bass - Schlafittchen, ihre Tochter · lyrischer Sopran - Drei Bürgerinnen von Schlummerland, die bösen Träume · Sopran, Mezzosopran, Alt - Drei Bürger von Schlummerland, drei Ärzte, die bösen Träume · Tenor, Bariton, Bass

1 (auch Picc.) · 0 · 2 (1. auch Altsax., 2. auch Bassklar. u. Altsax.) · 1 - 0 · 2 · 2 · 1 - S. (Xyl. · Marimba · Vibr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · Hi-Hat · Tamt. · Tomt. [t.] · Rührtr. · 2 Bong. · 2 kl. Tr. · 2 gr. Tr. · Donnerblech · Schellenbaum · Röhrengl. · Guiro · 2 Peitschen [h./t.] · kl. Ratsche · 2 Mar. · Clav. · 2 Holzbl. · Vibraslap · Flex. · Lotosfl. · Weingläser · 3 Spieldosen · Metronom · Löwengebrüll · Windmasch. · Zanza) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Org. (auf Tonband) - Str.

90' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 1991 · Bremen (D)
Theater am Goetheplatz
Conductor: Antony Beaumont
Original staging: Elmar Gehlen · Costumes: Franz Lehr · Set design: Kathrin Kegler
(scenic)

Der Flaschengeist

Ein Singspiel aus Ozeanien (2011 - 2013)

Libretto von Felix Mitterer und Wilfried Hiller, frei nach Robert Louis Stevenson

Dramaturgische Mitarbeit von Elisabeth Woska und Nicole Claudia Weber

(German)

Auftragswerk des Staatstheaters am Gärtnerplatz, München

Tusitala, auch Flaschengeist und Priester · Countertenor - Keawe · lyrischer Tenor - Kokua, seine Braut · lyrischer Sopran - Kiano, Vater von Kokua (auch Bettler) · singender Schauspieler - Mokula, Bootsmann · Bass-Bariton (auch Steeldrum) - Lopaka · Bariton - Nahino · Tenor - Taschendiebin · Sprechrolle (aus dem Chor) - Chinesischer Diener · Sprechrolle (aus dem Chor) - 2 Voces diaboli (SMez aus dem Chor im Orchestergraben) - Chor der Matrosen und Bräute (SATB) - Chor der Schatten (SMezATBarB) - Chor der Bürger von Hawaii und Tahiti (jeweils 2 Soli TBarB) ad lib. vom Band - Sprechchor - Ministranten (stumme Rollen mit Holzzungen-Rührtrommeln [mit Silberkugeln oder Walnüssen])

2 (beide auch Picc.) · 0 · 2 · 1 - 0 · 2 · 2 · 1 - P. (vom Schlagzeug gespielt) S. (Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Weingläser [h1, c2] · Kin · 2 Trgl. · Beckenpaar · 3 hg. Beck. [hoch] · Bell Tree · Gong · Theaterglocke · Tamt. · 3 Bong. · 4 Tomt. · 2 Schlitztr. · gr. Holztr. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Guiros [hoch/tief] · gr. Ratsche · kl. Ratsche [mit Kurbel] · Claves · Hyoshigi · 4 Woodbl. · 3 Tempelbl. · Bin Sasara · Windmasch. · Regenstab · Waterphone · 2 Oceandrums · Steinspiel · 3x2 Steine [zum Gegeneinanderschlagen]) (4 Spieler) - 2 Hfe. · Akk. (Bühnenmusik) · 2 Klav. (2. auch Cel.) - Str. (solistisch oder chorisch; auch eine Viola d'amore)

110' 0"

Material on hire

Premiere: January 23, 2014 · München (D)

Philharmonie im Gasteig, Carl-Orff-Saal

Conductor: Michael Brandstätter

Original staging: Nicole Claudia Weber · Costumes: Judith Leikauf; Karl Fehringer · Set design:

Judith Leikauf; Karl Fehringer

(scenic)

Der Geigenseppel

Ein Melodram für Marionetten nach Wilhelm Busch (1999)

Texteinrichtung und Dramaturgie von Elisabeth Woska

(German)

Auftragswerk des Kulturprogramms im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000

Erzähler - Geigenseppel · singender Schauspieler (Tenor)

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Zimb. · hohes Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · kl. Bong. · 3 Rototoms · 1 Paar Messinglöffel · Metallratsche · Woodbl. · Metall-Guiro · Xyl. · Kuhglsp.) (1 Spieler) - Cel. (auch präp. Klav. und Spielzeugklav.) · Zith. - Str. (Solo-Vl. · 6 · 5 · 4 · 3 · 1)

60' 0"

Material on hire

Premiere: June 4, 2000 · Hannover (D)

EXPO, Deutscher Pavillon

EXPO 2000

Julia Mann, Violine; Hans-Werner Bunz, Tenor; Peter Striebeck, Sprecher; Düsseldorfer Marionetten-Theater · Conductor: Michael Helmroth · Bayerische Kammerphilharmonie

Original staging: Anton Bachleitner · Costumes: Monika Seibold · Set design: Walter Frömel (scenic)

Der Goggolori

Eine bairische Mär mit Musik in acht Bildern und einem Epilog (1982 - 1983)

Text von Michael Ende

(Trilogie der Sagen I)

(German)

Auftragswerk der "Freunde des Nationaltheaters e.V." (Aktionskreis Gärtnerplatztheater) und der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater für das Staatstheater am Gärtnerplatz

Der Goggolori, ein Schrott (auch Soldat) · Tenor - Zeipoth, ein 14-jähriges Bauernmädchen · lyrischer Sopran - Irwing, ihr Vater, Bauer und Weber · Bass - Weberin, ihre Mutter (auch Geist der Weberin) · Mezzosopran - Aberwin, ein junger Musikant und Köhler · Bariton - Der Einsiedel · Schauspieler - Ullerin, Seelnon, Baderin und Hexe · Bass mit hohem Falsett

1 (auch Picc.) · 1 · 1 (auch Es-Klar.) · 1 - 2 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Zimb. · Beck. · Tamt. · Schellentr. · 2 Tomt. · 3 Mil. Tr. · Rührtr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Donnerblech · Schellenbaum · Röhrengl. · Plattengl. · Steinspiel · Peitsche · Ratsche · Tempelbl. · 2 gr. Kirchenratschen · 4 Holzblocktr. · Mar. · Bin-Sasara · Cabaza · Angklung · Stabreibtr. · Waldteufel · Weingläser) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. -

Auf der Bühne: 2 Hr. -

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Stimme des Goggolori - Webstuhlgeräusche - Röhrengl. und Plattengl. - Windmasch. - Mil. Tr. und gr. Tr. - Äolsharfe

150' 0"

Material on hire

Premiere: February 3, 1985 · München (D)

Staatstheater am Gärtnerplatz

Conductor: Tristan Schick · Münchener Kammerchor · Choir director: Franz Arnold

Original staging: Friedrich Meyer-Oertel · Costumes: Lore Haas · Set design: Hans Schavernoch (scenic performance)

Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch

Nr. 1 der "Vier musikalischen Fabeln": Eine musikalische Fabel in drei Akten (1980)

Text von Michael Ende

(German)

Erzähler - Schlange · Sopran (kann auch von einer Schauspielerin eine Oktave tiefer gesungen werden) - Die übrigen auftretenden Personen (Lindwurm, Schmetterling, Hummel) können auch von einzelnen Schauspielern verkörpert werden.

Fl. · Klar. - Pos. - 3 P. S. (2 Crot. [od. Glsp.] · Peitsche · Klappern/Kast. · Trgl. · gr. Guiro) (1 Spieler) - Cel. (od. Klav.) - Vc. · Kb.

15' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)

Stadttheater, Theater am Haidplatz

Conductor: Tilo Fuchs

Choreography: Istvan Farcas; Charlotte Gensich; Ulrich Hüstebeck; Detlef Meierjohann

Der Rattenfänger

Ein Hamelner Totentanz in 11 Bildern, einem Prolog und einem Epilog (1992 - 1993)

Libretto von Michael Ende

(Trilogie der Sagen II)

(German)

Auftragswerk des Theaters Dortmund

Der Spielmann · Klarinette - Bürgermeister Heiner Gruelhot · Bass - Atela, seine Frau · dramatischer Sopran - Magdalena, deren Tochter · lyrischer Alt - Amelung Reicke, Vogt · Bariton - Abt Lambert · Mezzosopran - Gottfried Weregeseus, der Seher · Charakter-Tenor - Bruder Fuchsgesicht · stumme Rolle - Der blinde Junge · helle Knabenstimme - Das lahme Mädchen · helle Mädchenstimme - Drei Weiber · Sopran, Mezzosopran, Alt - Drei Männer · Tenor, Bariton, Bass - Die Armen, die Reichen, Landsknechte · Chor - eine Schar von Kindern, Ratsherren, Büttel, Mägde, Rattenkönig (überdimensionaler Popanz), Rattengeister, Mönche

3 (2. auch Picc., 3. auch Altfl.) · 0 · 0 · 2 · Kfg. - 4 · 4 (1. auch hohe Trp. [ad lib.]) · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Xyl. · Bassxyl. · 2 Marimba · Trgl. · Zimb. · Zimbelspiel · 4 hg. Beck. · chin. Gongs · Buckelgongs · 2 Tamt. · 1 gr. balinesischer Gong · 4 Tomt. · Bong. · 6 Cong. · Schellent. · 6 Holztr. · gr. Tr. · 2 Tempelbl. · Mar. · Clav. · Röhrengl. · gestimmte Weingläser · Steinspiel · Flussteine · Windmasch.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. -

Auf der Bühne: gr. Mühlstein, mit gestimmten Bambusrohren zu bespielen - 6 Cong. · Messgl. · Tamb. · kl. Tr. · Rührtr. - Harm. - Chor mit Flussteinen - Pos. - Vl. · Va. · Kb.

120' 0"

Material on hire

Premiere: September 26, 1993 · Dortmund (D)

Opernhaus

Conductor: Laurent Wagner · Choir director: Adreas Hempel

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Hans Georg Schäfer · Set design: Hans Georg Schäfer · Choreography: Ralf Rossa

Der Schimmelreiter

Zweiundzwanzig Szenen und ein Zwischengesang nach Theodor Storm (1996 - 1997)

Libretto von Andreas K. W. Meyer

(Trilogie der Sagen III)

(German)

Auftragswerk der Bühnen der Landeshauptstadt Kiel

Hauke Haien · Tenor - Elke Volkerts · lyrischer Mezzosopran - Trin Jans · Mezzosopran - Ole Peters · Bass-Bariton - Der Fiedler · Solo-Violine - Tede Haien, Haukes Vater / Geestkretler / 1. Mann · Bass - Tede Volkerts, Deichgraf, Elkes Vater / 3. Mann / Arbeiter · Bass-Bariton - 1. Mitspieler / 2. Mann / Knecht · Bariton - 2. Mitspieler / 4. Mann / Tagelöhner · hoher Tenor - Prediger · Schauspieler - zwei Stimmen · lyrischer Sopran, lyrischer Bariton - Schaulustige, Trauergemeinde, Sektengemeinde, Arbeiter · Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) · 3 · 2 · 2 · 1 - S. (I: Marimba · kl. Peitsche · Zimb. · 2 Tomt. · Amboss · kl. Tr. · Windmasch. · Weinglas · Vibraslap · Mark Tree · sehr hohes Beck. · Kirchengl.; II: Marimba · mittelgr. Peitsche · Vibr. · 2 Tomt. · Amboss · 4 Tempelbl. · 2 Plattengongs · 4 Rototoms · Mar. · 4 Beck. unterschiedl. Größe · Kirchengl.; III: Mar.

[h.] · gr. Peitsche · 3 Röhrengl. · Tempelbl. · Holzbl. [h.] · 2 Tomt. · Amboss · gr. Tr. · Tamt. · Cabaza · Nietenbeck. · Kirchengl.; IV: Mar. [t.] · sehr gr. Peitsche · Dobaci · Schellentamb. · Holzbl. [t.] · 2 Tomt. · Amboss · Buckelgong · Beck. [t.] · Beckenpaar · Kirchengl.) (4 Spieler) - Org. (kann auch vom Band zugespielt werden) - Str. (0 · 0 · 0 · 6 · 3) -

Kammerensemble (separat zu platzieren): Fl. (auch Altfl.) · 2 Klar. (2. auch Bassklar.) - S. (3 Rototoms · kl. Tr. m. Besen · Glass Chimes · Mar. [h.] · Bum-Bass · Schellentamb. · Schellenbaum · Glsp. · Zimb.) (ad lib. von Schlagzeug IV des Orchesters gespielt) - Hfe. - Solo-Vl. (auch szenisch als Fiedler)

90' 0"

Material on hire

Premiere: June 21, 1998 · Kiel (D)

Opernhaus

Conductor: Ulrich Windfuhr

Original staging: Kirsten Harms · Costumes: Susanne Hubrich · Set design: Bernd Damovsky (scenic)

Des Simplicius Simplicissimus Jugend

Bilder einer Entwicklung aus dem deutschen Schicksal nach Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen (Urfassung) (1934 - 1936)

Idee und Szenarium von Hermann Scherchen, Text von Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann

Herausgegeben von Wilfried Hiller und Robert Klimesch mit Unterstützung des Bayerischen Rundfunks

(German)

Simplicius Simplicissimus · Sopran - Einsiedel · Tenor - Gouverneur · Tenor - Landsknecht · Bariton - Bauer · Bass - Hauptmann · Bass - Dame · Tänzerin - Sprecher - Sprechchor - Chor der Landsknechte, Chor der Bauern · Männerchor

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Vibr. · Trgl. · 3 Gongs · hg. Beck. · Beckenpaar · Jazz-Beck. · Tamb. · 3 Tomt. · Holztr. · Rührtr. · 2 kl. Tr. [m. u. o. Schnarrs.] · gr. Tr.) (5 Spieler) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1)

85' 0"

Material on hire

Premiere: April 2, 1948 · München (D)

Bayerischer Rundfunk

Conductor: Hans Rosbaud

(concert) (world première as concert)

October 20, 1949 · Köln (D)

Kammerspiele der Bühnen der Stadt Köln

Conductor: Richard Kraus

Original staging: Erich Bormann · Set design: Walter Gondolf (scenic) (scenic world première)

Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn

Nr. 3 der "Vier musikalischen Fabeln" (1981 (2009))

Text von Michael Ende

(German)

I Drehorgel-Walzer - II Erstes Bänkellied - III Lied des Panzernashorns - IV Zweites Bänkellied - V Unterbrochene Ouvertüre - VI Lied des Warzenschweins - VII Triumphmarsch der Aida - VIII Große Ansprache des Marabu - IX Tempo di Blues - X Lebensbekenntnis des Professors - XI Lied der Erdhörnchen - XII Lacharie der Hyäne - XIII Lied der Gazelle - XIV Nashorngalopp - XV Flüchtlingsmarsch - XVI Drittes Bänkellied - XVII Vogellied - XVIII Beschwörungsszene - XIX Viertes Bänkellied - XX Vogellied - XXI Die Zeit vergeht - XXII Musik für ein Denkmal - XXIII Fünftes Bänkellied - XXIV Erste Nashornmeditation - XXV Die Zeit vergeht - XXVI Zweite Nashornmeditation - XXVII Sechstes Bänkellied XXVIII Lied des nackten Nashorns - XXIX Siebentes Bänkellied - XXX Achtes Bänkellied - XXXI Drehorgelwalzer

Der Moritatusänger · singender Schauspieler - Das Nashorn Norbert Nackendick · singender Schauspieler - Der Löwe Richard Rachenrauh · Schauspieler - Das Warzenschwein Berthold Borstig · in Basslage singender Tenor (es soll mehr Luft als Ton zu hören sein) - Die Elefantendame Aida Rüsselzart · singende Schauspielerin - Der Marabu Prof. Eusebius Schlammbohrer · lyrischer Tenor - Das Erdhörnchen Herkules Hupf · Tenorbuffo - Die Hyäne Gretchen Grausig · in Sopranlage singender Bass - Die Gazelle Dolores Immerscheu · in Altlage singender Bariton - Der Madenhacker Karlchen Klammerzeh · singende Schauspielerin - Chor der Erdhörnchen · Kinder- oder Frauenchor

2 Fl. (2. auch Picc.) · 2 Klar. - Pos. · Tb. - S. (Glsp. · Xyl. · 2 Trgl. · Beck. · Bong. · gr. Tr. · Flex. · Mark Tree · Guiro · Geschirrständer auf P.) (2 Spieler) - Drehorgel (od. Org. od. Harm.) ad lib. - Klav. - Vc. · Kb.

Vom Moritatusänger oder (s)einer Begleiterin gespielt: Tamb. · Handgl. · gr. Tr. mit aufgeschraubtem Beck. · 2 Weingläser (ad lib. Org.)

Auf der Bühne vom Löwen gespielt: Glocke · gr. Tr.

60' 0"

Material on hire

Premiere: September 23, 1982 · Düsseldorf (D)
Rheinisches Marionettentheater Zangerle

Original staging: Anton Bachleitner (künstlerische Leitung und Puppen)
(scenic) (First performance of the original version)

October 9, 2010 · Aschaffenburg (D)
Stadttheater

Conductor: Andreas Lübke · Instrumentalensemble aus Schülern und ehemaligen Schülern der Musikschule Aschaffenburg

Original staging: Andrea Schwalbach · Costumes: Berit Mohr · Set design: Nanette Zimmermann
(scenic)

World Premiere (Revision)

Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen

Nr. 4 der "Vier musikalischen Fabeln" (1982)

Text von Michael Ende
(German)

Erzähler - Affenterzett · Tenor, Bariton, Bass - Junger Brummer · Sopran - Dicker Brummer · Bass - Grünschillernde Fliege · Bariton - Ergraute Fliege mit fünf Beinen · Sopran - Eintagsfliege (Komponist am verstimmtten Klavier) · Tenor - Salontiger Hannibal von Tatzenhau · Bariton - Mistkäfer · Sopran - Fliegenfußballreporter · Sprechrolle - Der Frosch Quintilius Quabbel · Bass - Fliegenchor (einstimmig) · hohe Stimmen

6 Picc. (od. Fl.) - S. (Xyl. · Trgl. · Kast. · Sistrum · Holzbl. · Kokosnussschalen · Saugglocke · Flaschenspiel [od. Xyl.] · tibet. Gebetsmühle · Zimbelbaum · Gegenschlagzimb.) (1 Spieler) - Hfe. · Cemb. - Vl. · Kb.

50' 0"

Material on hire

Premiere: July 23, 1990 · Freising (D)
Camerloher-Gymnasium
Conductor: Monika Giglberger
Original staging: Christian Weller (Schattenspiel)
(scenic)

Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler

Libretto von Herbert Asmodi (1995 - 1996)

(Taschenoper I)

(German)

Auftragswerk des Theaters der Stadt Trier

Erzähler · Sprechrolle - Der kleine blaue Bergsee · Kindersopran (Mädchen, 12-14 Jahre) - Der alte Adler · Sprechrolle - Stimme der toten Gefährtin · Alt - Liebespaar · Sopran und Tenor - Liebespaar (30 Jahre später) · Sopran und Bass - Vier Bergseen verschiedener Nationalität: Schottischer Bergsee · Sopran (spielt Dudelsack) - Französischer Bergsee · Alt (spielt Mundharmonika) - Spanischer Bergsee · Tenor (spielt Kastagnetten) - Chinesischer Bergsee · Bass (spielt chin. Gong) - Zwei Vögel, der Chef, ein Mann, eine Frau · Sprechrollen - Zwei Kinder · stumme Rollen

Fl. (auch Picc.) - Tb. - S. (Trgl. · chin. Gong · 2 Beck. [sehr t., sehr h.]) · Zimbelspiel · Schellentamb. · Rototoms · kl. Tr. · gr. Tr. · Darabukka · 2 Tempelbl. · 2 Tomt. [h.] · gr. Tamt. · Clav. · Mar. · Kast. · 2 Weingläser) (1 Spieler) - Hackbrett · Hfe. - Vl. · Vc. · Kb.

70' 0"

Material on hire

Premiere: September 21, 1996 (D)
Bayerischer Rundfunk
Conductor: Werner Seitzer
(first broadcast. Production of the Bayerischer Rundfunk and the Deutsche Grammophon Gesellschaft. Production director: Wilfried Hiller)

October 29, 1997 · Trier (D)

Theater der Stadt

Conductor: Sebastian Laverny

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Susanne Thaler · Set design: Susanne Thaler
(scenic) (scenic world première)

Die Jagd nach dem Schlarg

Eine musikalische Clownerie frei nach Lewis Carrolls Nonsensegedicht "The Hunting of the Snark" (1987)

Libretto von Michael Ende

(German)

Auftragswerk der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater für das Staatstheater am Gärtnerplatz München, gefördert durch die "Freunde des Nationaltheaters e.V."

Mr. Lewis Carroll, Mr. Charles L. Dodgson (siamesische Zwillinge) · Schauspieler - Büttel · Tenor - Die Mannschaft: Bäcker · Bass-Bariton mit hohem Falsett, Jodel- und Pfeiftechnik - Metzger · Bass-Bariton - Biber · lyrischer Mezzosopran - Rechtsanwalt · Bariton - Bankier · Bass - Die Brother-Sisters: Boy · Koloratursopran - Hutmacher · Alt - Makler · Tenor; Billard-Markör · Bass - Toter Onkel · lyrischer Tenor mit hohem "C" - drei Mädchen (6-12 Jahre) · Ballettelevinnen, stumme Rollen

Ensemble I: Picc. · Altsax. · Kfg. - Pos. · Tb. - Kuhgl. -
Ensemble II: 1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Vibr. · Gongs · Xyl. · Bassxyl. · kl. Tr. · gr. Tr. · versch. Beck. · Hi-Hat · 2 Tomt. · Tamt. · 2 Holzbl. · 3 Tempelbl. · Zimb. · 3 Trgl. · Metall-Ratsche · 2 Bong. · Stabpandereta · Kast. · Guiro · 2 Schellent. · gr. Tr. m. Beck. · Gl. · Flex. · jap. Gongs · Dobaci · Röhrengl. · Vibraslap · Schellenbaum · Waldteufel · Trillerpf.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) -
Auf der Bühne: gr. Tr. m. Beck. · Handgl. · Mundharm. ad lib. -
Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Musikkoffer · Registrier-Maschine · Pistolenschüsse · Schreie des Juckjuck (mit Kreide auf Schiefertafel) · Gewitter und Sturm · Ziehharmonika · Spieluhren, Drehorgel, Orchestrion u.a. mechanische Musikinstrumente müssen auf einer Allen-Digital-Computerorgel (oder einem anderen Sampler) eingespielt und auf Band aufgenommen werden.

90' 0"

Material on hire

Premiere: January 16, 1988 · München (D)
Staatstheater am Gärtnerplatz im Prinzregententheater
Conductor: Tristan Schick
Original staging: Friedrich Meyer-Oertel · Costumes: Reinhard Heinrich · Set design: Reinhard Heinrich · Choreography: Winfried Krisch
(scenic)

Die Kluge

Die Geschichte von dem König und der klugen Frau (1942)

Reduzierte Fassung für 15 Instrumentalisten von Wilfried Hiller und Paul Leonard Schäffer (2018-2019)

Libretto vom Komponisten nach dem Märchen "Die kluge Bauerntochter" der Gebrüder Grimm
Englische Übersetzung von Gerhard Lenssen
(German, English)

Der König · Bariton - Der Bauer · Bass - Des Bauern Tochter · Sopran - Der Kerkermeister · Bass - Der Mann mit dem Esel · Tenor - Der Mann mit dem Maulesel · Bariton - Drei Strolche · Tenor, Bariton, Bass

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. (auch 1 kl. P.) S. (Glsp. · Crot. · Röhrengl. · Trgl. · versch. Beck. · Tamt. · Tamb. · 2 kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Steinspiel · Sandrasseln · Ratsche · Schelle · Kast.) (2 Spieler) - Klav. (auch Cel. und Org., kann ggf. durch Synthesizer und/oder Zuspieldband ersetzt werden) - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1, max. 5 · 4 · 3 · 2 · 1)

90' 0"

Material on hire

Premiere: October 2, 2019 · München (D)
Gärtnerplatztheater
Conductor: Andreas Kowalewitz; ab Okt 2020: Oleg Ptashnikov
Original staging: Lukas Wachernig · Costumes: Stephanie Thurmair · Set design: Stephanie Thurmair
(scenic)

Die Waldkinder

für eine Sängerin, Klarinette, Harfe und Schlagzeug (1997 - 1998)

Text von Rudolf Herfurtner

(Taschenoper II)

(German)

Auftragswerk des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Kitti Zitti / Kind / Gartenkind / Spaßmacher / Köchin / Pupp doktor · Sopran

Klar. - S. (Beck. [h., m., t.] · Buckelgong · 2 Rototoms · gr. Tr. · Clav. · Fahrradklingel [auf der Bühne] · Tempelbl. · gestimmte Weingläser · Mar. · Waldteufel · Holzbl. · Holz-/ Metalllöffel · Zimb. · Röhrengl. · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe.

80' 0"

Material on hire

Premiere: April 23, 1998 · München (D)

Staatstheater am Gärtnerplatz, Studio im Zerwirkgewölbe

Conductor: Constantinos Carydis

Original staging: Ana von Stegmann-Haffter · Costumes: Bärbel Krause · Set design: Yvonne Henze-Hentschel

Eduard auf dem Seil

Ein Dichtermärchen in 23 Bildern von Rudolf Herfurtner (1998 - 1999)

(German)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

Eduard Mörike / Nöck · Tenor - Liebmund Wispel · Tenor - Fee Briscarlatina · Sopran - Peregrina · Sopran - Herold · Bass - Wirtin · Sopran - Xaver · Tenor - Abt · Bass-Bariton - die schöne Lau · Tänzerin - 3 Zofen der Lau: Aleila · Sopran; Nixe Binsefuß · Mezzosopran; Silpelit · Alt

3 Picc. (1. auch Fl.) · 0 · 2 · 3 (3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - S. (hohe Trgl. · Trgl. · 4 Beck. · Nietenbeck. · Hi-Hat · Tamt. · Schellenbaum · Dobaci · 3 Peitschen · Clav. · Woodbl. · Tempelbl. · Mar. · kl. Tr. · mehrere Rührtr. · gr. Tr. · Brummtopf · 2 Bong. · 6 Tomt. · 6 Rototoms · 8 Stalagmitentr. · Drum Set (Jazz) · Crash · Ride · China Type · Metal Chimes · Shell Chimes · mit Wasser gefüllter Bottich [mit Gartenschlauch] · Flex. · Gl. · Zimb. · Zimbelspiel · Gong · Röhrengl. · Xyl.) (3 Spieler) - 2 Hfn. · Cel. · Org. (ggf. vom Band) · Hackbrett · Str. - Bühnenmusik: 2 Klar. - Trp. · Tb. - 6 P. S. (Weingläser) - Klav. - Vl. · Kb.

90' 0"

Material on hire

Premiere: October 31, 1999 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

mit Isabell Bringmann, Annette Seiltgen, Siglinde Damisch, Susanne Bernhard,

Claes H. Ahnsjö, Hans-Werner Bunz, Michael Kilian, Roland Hermann, Simon Pauly; Elisabeth

Zawadke, Orgel; Bühnenmusik: Jörg Widmann, Richard Obermayer, Hubert Hohmann, Sonja

Korkeala, Horst Lengefeld · Conductor: Werner Seitzer; Rita Weindauer* · Münchner

Rundfunkorchester · Chor des Bayerischen Rundfunks; Chor des Pestalozzi-Gymnasiums* · Choir

director: Gustav Sjökvist

(concert) (concert performance)

November 12, 1999 · Halle (D)

Opernhaus

Conductor: Roman Brogli · Choir director: Ulrike Stein

Original staging: Wolf Seesemann · Costumes: Bettina Merz · Set design: Kazuko Watanabe ·

Choreography: Ralf Rossa

(scenic) (scenic premiere)

Liebestreu und Grausamkeit

Ein großes Ritter-Geister-Schau-Rühr- und Spectakelstück in drei Aufzügen (1971 (1980))
nach einem Text von Wilhelm Busch
für Sänger, eine Tänzerin und Instrumentalisten
(German)

Ritter Dietrich, noch unverheiratet, aber dessenungeachtet aus unglücklicher Liebe dem Schnaps ergeben · Bariton - Theobald, sein Knappe, sieht weniger auf schlechte Behandlung als auf guten Lohn · Sprechrolle (mit Gesangseinlagen im Baritonregister) - Messalina, eine Prinzessin, siehe römisches Geschichtslexikon · Koloratursopran - Doktor Kräutle, ein Zahnarzt und mächtiger Zauberer, sowie auch correspondierendes Mitglied mehrerer gelehrter Gesellschaften · Bass - Ein unbekannter Ritter; etwa für ihn eingehende Briefe und Geldspenden bittet man beim Bühnenpfortner abzugeben · Tenor - Ein Herrenquartett (auch Ungeheuer, Elfen, unbekannte Ritter und Geister) · Tenor, 2 Baritone, Bass - Hiller-Girl (geht als Nummern-Girl durch das ganze Stück und kündigt alle 30 Titel an) · Tänzerin

Fl. (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Guiro · 2 Holzbl. · Peitsche) (4 Spieler) - Git. · Klav. - Vl. · Kb. -
Auf der Bühne: gr. Tr. (gespielt von Doktor Kräutle)

50' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)

Stadttheater, Theater am Haidplatz

Conductor: Tilo Fuchs

Original staging: Klaus Froboese · Costumes: Ulrich Hüstebeck · Set design: Ulrich Hüstebeck (scenic)

Niobe

nach Fragmenten aus der "Niobe" des Aischylos (1977)
von Elisabet Woska und Wilfried Hiller
für Sänger, Schauspieler, Tänzer und Instrumentalisten
(Ancient Greek)

Niobe · Schauspielerin - Niobe · Tänzerin - Amphion · Tenor - Tantalos · Schauspieler - 1 Bariton - 3 Sprecher - Männerchor (mind. 14 Sänger) - ad lib.: Bewegungschor, Tanzgruppe - Die Partien von Sprecher I, Sprecher III und Bariton können von einem guten Sänger-Schauspieler allein bewältigt werden. Die Partie von Sprecher II soll auf Band aufgenommen und über Lautsprecher eingespielt werden.

Picc. · Fl. · Altfl. - 3 Trp. in C - 3 P. S. (2 Beck. · Tamt. · 2 Schlagbretter · 6 Holzbl. · gr. Tr. · 4 Eingeborenentr. [Felltr.] · 3 Gongs · Ketten · Gralsgl. · Äolsharfe · Steinspiel) (5 Spieler) - 2 Klav. · Org. - Str. (2 Vl. · Va. · Vc., solistisch oder chorisches) -
Schlaginstrumente, die von den Sängern auf der Bühne gespielt werden: Sistrum · jav. Buckelgongs · Wasambarassel · chin. Rasseltr. (jeder Chorsänger sollte 2 Instrumente bedienen, d.h. mindestens 28 Rasseltrommeln verschiedener Tonhöhen)

55' 0"

Material on hire

Premiere: March 23, 1978 (D)

Bayerisches Fernsehen

Elisabet Woska, Niobe; Sigfrid Steiner, Tantalos; Wolfgang Layer, Amphion; Spyros Sakkas, Chorführer · Conductor: Jaroslav Opela · Münchener Rundfunkorchester · Männerchor des Bayerischen Rundfunks

Original staging: Peter Windgassen · Costumes: Livia Piso · Set design: Livia Piso (world première)

(TV))

April 1, 1979 · München (D)

Cuvillies-Theater

Elisabeth Woska, Sprecherin · Conductor: Helmut Imig · Kammerorchester Helmut Imig

(concert) (concert performance [excerpts: Klagegesang, Monolog and Epitaph])

Peter Pan

Eine musikalische Abenteuerreise in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel (1995 - 1996 (1998))

nach dem Kinderbuch von James Matthew Barrie in der deutschen Übersetzung von Erich Kästner

(Trilogie der Träume II)

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Theaterakademie im Prinzregententheater

Mary Darling / Tigerlilly · Sopran - George Darling / Kapitän Haken · Bariton - Wendy Moira Angela Darling · Soubrette - John Darling · Knabensopran (rauhes Timbre) - Michael Darling · Knabensopran - Peter Pan · Mezzosopran - Die verlorenen Jungens: Bisschen, Tütchen, Spitzchen, Löckchen, Zwilling I, Zwilling II · 6 gleiche Stimmen (Knabensoprane, Tenöre, Baritone) - Die Seeräuber: Bootsmann Smy · Tenor - Der feine Starkey · Tenor - Bill Jux · Bariton - Cecco · Bariton - Oberlicht · Bass - Schafskopf · Bass - Die Rothäute (Stamm der Rotznasen) · Kindertanzgruppe - Klingklang, eine Fee - das Krokodil

1 (auch Picc. u. Panfl. ad lib.) · 0 · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · 2 Trgl. · 2 hohe Beck. · Nietenbeck. · gr. Tamt. · Schellentamb. · 5 Tomt. · Rototoms · sehr kl. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Rahmentr. · 3 Tempelbl. · 2 Woodbl. · 2 Cong. · Schellenbaum · Vibraslap · Guiro · Zanza · Peitsche · Windmasch. · Röhrengl. · Buckelgongs · Zimb. · Dobaci · gestimmte Weingläser · Melodica) (1 Spieler) - Clavinet - Vl. (solistisch od. choris) · Vc. (solistisch od. choris) · Kb. - Zusatzinstrumente für die Personen auf der Bühne: Panfl. · Tempelbl. · Türglocke · Rahmentr. · Flügel · Holzhammer · gerippte Holzstäbe · Nähmaschine

90' 0"

Material on hire

Premiere: November 29, 1997 · München (D)

Prinzregententheater

Conductor: Werner Seitzer

Original staging: August Everding · Costumes: Ines Nagel · Set design: Martin Kinzmaier (scenic)

Pinocchio

Ein italienischer Traum in zwölf Bildern (2001)

Libretto von Rudolf Herfurtner nach Carlo Collodi

(Trilogie der Träume III)

(German)

Auftragswerk der Wiener Staatsoper, der Freunde des Bayerischen Nationaltheaters e.V. und des Theaters der Stadt Trier

Pinocchio · Mezzosopran - Onkel Grillo / weiße Amsel / weißes Eichhörnchen / Glühwürmchen · Charaktertenor - Fee · Alt - Feuerfresser / Lautlostrommler · Schauspieler (Bariton) - Kater / Harlekin / Rabe · Bariton - Fuchs / Colombina / Uhu / Gassenjunge · Sopran - Sägefisch / Kutschermännlein /

Stimme des Bauern · Bass - 2 schwarze Kaninchen · stumme Puppenspieler - Polizist · Puppenspieler -
Stumme Figuren im Puppentheater: Pinocchio, Geppetto, Polizist, Kater, Fuchs, Schlange ·
Koloratursopran (aus dem Off, evtl. vom Band) - Das Werk ist mit sieben Darstellern (3 Damen, 4
Herren) spielbar.

1 (auch Picc.) · 0 · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 0 · 2 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Zimb. · 2 Gongs ·
2 Bong. · 4 Rototoms · 5 Tomt. · 4 Trgl. · sehr kl. Beck. · m. Beck. · Tamb. · Drum Set · kl. Tr. · gr. Tr. ·
3 Baumstämme · Ratsche · Clav. · 2 Woodbl. · 3 Tempelbl. · Guiro · Vibraslap · Peitsche · Windmasch.
· Flex.) (2 Spieler) - E-Piano (auch Cel.) · Hfe. - Str. (solistisch od. chorisches) -
Auf der Bühne: Stock (für Onkel Grillo) · Drehorgel (Harm.) · Sistrum (für die blaue Fee) · Vl. (aus
dem Orchester)

85' 0"

Material on hire

Premiere: October 12, 2002 · München (D)

Prinzregententheater

Conductor: Werner Seitzer/Joachim Tschiedel

Original staging: Markus Hertel · Costumes: Esther Bättschmann · Set design: Hannes Neumaier
(scenic)

October 12, 2002 · Trier (D)

Theater, Großes Haus

Conductor: Andreas Henning

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Maroine Dib · Set design: Maroine Dib
(scenic)

Schulamit

Lieder und Tänze der Liebe (1977 - 1993 (2000))

nach dem Buch "Der Gesang der Gesänge"

verdeutsch von Martin Buber

für Sopran, Sprecherin, Bassbariton, Knabenstimme, gemischten Chor (SSAATBarB) und
Orchester

(German)

Kompositionsauftrag für die Landshuter Hofmusiktage 1990

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl.) · 0 · 0 · 0 - 3 · 3 · 3 · 1 Schofar · 1 - 4 P. S. (8 Zimb. · 2 Gongs · Bell-
Tree · Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 3 hohe Peitschen · gestimmtes Weinglas · 2
Dobaci · Tosca-Platte in E · 3 Halbmondschellenreifen · Xyl.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) -
Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: June 23, 1990 · Landshut (D)

Hof der Burg Trausnitz

Landshuter Hofmusiktage 1990

Regina Klepper, Sopran; Michael Schopper, Bass; Elisabet Woska, Sprecherin · Conductor: Hans
Rudolf Zöbele · ResidenzOrchester München · Münchner MotettenChor

(concert) (world première of the first version)

June 12, 1993 · München (D)

Residenz, Herkulesaal

Evangelischer Kirchentag München 1993

Regina Klepper, Sopran; Edeltraud Kanel, Alt; Solist der Aurelius-Sängerknaben Calw; Michael Schopper, Bass; Elisabeth Woska, Sprecherin; Münchner Percussionsensemble · Conductor: Hans Rudolf Zöbele · Residenzorchester München · Münchner Motettenchor

(concert)

World Premiere (Revision) (world première of the extended version)

July 25, 1997 · München (D)

Allerheiligen Hofkirche

Susanne Bernhard; Torsten Frisch; Monika Manz; Christin Kremp; Mathis Eglinger · Conductor: Max Frey

Original staging: Joern Hinkel · Costumes: Caroline Armand · Set design: Peter Sommerer ·

Choreography: Birgitta Trommler

(scenic)

Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte

Nr. 2 der "Vier musikalischen Fabeln": Eine musikalische Fabel in Rondoform (1980)

Text von Michael Ende

(German)

Der Erzähler - Tranquilla Trampeltreu, Heuschrecke, Schnecke, der erste Rabe, der zweite Rabe, Äffchen · Sprechrollen - Eidechse · Tenor, mit einer Wäscheklammer auf der Nase - König Leo · stumme Rolle - Seine Braut · stumme Rolle

Picc. · Klar. - Trp. · Pos. · Basstb. - P. S. (kl. Tr. · Marimba · Weinglas · Löwengebrüll) (1 Spieler) - Cemb. · Org. ad lib. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) (ab der 5. Szene ad lib. chorisches)

30' 0"

Material on hire

Premiere: July 9, 1981 · München (D)

Stadtmuseum

Conductor: Wilfried Hiller

Original staging: Elisabeth Woska; Michael Stralek; Wilfried Hiller · Set design: Michael Stralek; Max Glas; Erika Gerdis (Marionetten, Puppen und Ausstattung)

(scenic)

Vier musikalische Fabeln

nach Texten von Michael Ende (1980 - 1982)

(German)

Besetzung siehe Einzeltitel

Besetzung siehe Einzeltitel

155' 0"

Material on hire

Wolkenstein

Eine Lebensballade (2003)

Libretto von Felix Mitterer

(German)

Auftragswerk des Staatstheaters Nürnberg in Kooperation mit dem Nuovo Teatro Comunale

Bolzano

Oswald von Wolkenstein · Bariton - Oswald als Knabe · Sopran - Oswald als junger Mann · lyrischer Tenor - Anna Hausmann, Oswalds Geliebte · Mezzosopran - Michael von Wolkenstein, Oswalds Bruder · Schauspieler - Margarethe von Schwangau, Oswalds Frau / Mutter Oswalds · Sopran - Katharina von Wolkenstein, Michaels Frau · Schauspielerin - Herzog Friedrich IV., der Habsburger, Landesherr von Tirol · Schauspieler - König Sigmund, der Luxemburger · Schauspieler - Martin Jäger von Tisens, Landedelmann · Schauspieler - Ulrich I., Fürstbischof von Brixen, alt · Schauspieler - Schöberlin, Knecht Oswalds · Schauspieler - Papst Johannes, alt · Tenor - Papst Benedikt, alt · Bariton - Papst Gregor, alt · Bass - Jan Hus, der "Ketzer" · Tenor - Stimme der Wildfrau · mehrstimmig: Alt, 2 Tenöre, 2 Baritone, 2 Bässe - Knechte Oswalds · 2 Tenöre, 2 Baritone, 2 Bässe - ein Goldschmied, Festgesellschaft beim Bischof, 4 Badhuren, Ritter, Schergen, Landsknechte · Schauspieler, Statisten

3 (alle auch Picc., 3. auch Altfl.) · 0 · 3 (1. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 0 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Glsp. · Crot. · Verrophon · Röhrengl. · 3 Trgl. · 3 Beck. · Nietenbeck. · Schellenbaum · javan.

Buckelgongs · Dobacis · Amboss · Kotsuzumi u. Otsuzumi [jap. Sanduhrtr.] · Rahmentr. · Bong. · kl.

Tr. · 6 Tomt. · 2 Rührtr. · Drum Set · Woodbl. · afrik. Holztr. · gr. Tr. · 6 Rototoms · afrik. Schlitztr. ·

Woodbl. · Tempelbl. · Guiro · Clav. · Kast. · Ratsche · Hyoshigi · Mark Tree · Stabpandereta · Peitsche · Windmasch.) (3 Spieler) - Hfe. · 2 Klav. (Flügel, 1. auch Cel.) - Str. -

Oswalds Kammer-Ensemble (auf der Bühne, evtl. auch seitlich oberhalb des Orchestergrabens): Fl.

(auch Picc.) - S. (Zimb. · Fingerzimb. · Trgl. · Schellentamb. · 2 Rahmentr. · Waldteufel · Clav.) (1

Spieler) - Diskant-Zith. · Hfe. · Hackbrett - 2 Vl. (2. auch Va.) · Kb.

120' 0"

Material on hire

Premiere: March 6, 2004 · Nürnberg (D)

Opernhaus

Bernd Weikl, Wolkenstein · Conductor: Fabrizio Ventura

Original staging: Percy Adlon · Costumes: Renate Stoiber · Set design: Hartmut Schörghofer (scenic)

Operetta, Singspiel, Musical

Vier musikalische Fabeln

nach Texten von Michael Ende (1980 - 1982)

(German)

Besetzung siehe Einzeltitel

Besetzung siehe Einzeltitel

155' 0"

Material on hire

Scenic Oratorio

Augustinus

Ein klingendes Mosaik in sieben Bildern (2004)

Libretto von Winfried Böhm

(German, Latin)

Auftragswerk des Augustinum und der Augustiner-Brauerei München mit freundlicher Unterstützung durch die Augustinum-Stiftung und die Edith-Haberland-Wagner-Stiftung

Monnica · Sopran - Stella · Sopran - Adeodatus · Knabensopran - Voces · 2T2Bar2B - Chor

Fl. (auch Altfl.) - 4 P. S. (auf der Empore: Rototoms · 2 Tomt. · gr. Tr. · 60 Weingläser - im Kirchenraum: Glsp. · mittelalterliches Glsp. · Zimbelspiel · Röhrengl. · Dobaci in e' [von Stella gespielt] · Verrophon · Glashfe. · 4 Trgl. · 3 Beck. · Buckelgong · Schellenbaum · 3 Tomt. · 2 Holzungen-Rührtr. · 4 gr. Tr. · afrikanische Schlitztr. · Woodbl. · Mark Tree · Shell Chimes · Clav. · Ratsche · Guiro · Reco-Reco · hg. Glasstäbe) (4 Spieler) (2. Dirigent erforderlich) - Hfe. · Diskant-Zither - Vl.

70' 0"

Material on hire

Premiere: March 19, 2005 · München (D)

St. Lukas-Kirche

Die Singphoniker; Regina Klepper, Sopran; Sylvia Koke, Sopran; Dominik Manz, Knabensopran; Instrumentalensemble; Arnold Mehl, Klangkoordination · Conductor: Gerd Kötter · Lukas-Chor München

Der Sohn des Zimmermanns

Szenen nach dem Neuen Testament (2009)

Libretto von Winfried Böhm

Musikdramaturgische Mitarbeit: Elisabet Woska
(German)

Auftragswerk der Abbé-Vogler-Musikstiftung

Proomion - I Am Jordan - II In der Wüste - III Bei der Hochzeit - IV Auf dem Berge - V Nach dem Abschiedsmahl - VI Im Palast / ein Totentanz - VII Am offenen Grabe - Epitaph

Ein Bühnenarbeiter · Schauspieler - Johannes der Täufer · dramatischer Tenor - Der Versucher · Koloratursopran - Maria Magdalena · Mezzosopran - Zwölf Apostel · 4T4Bar4B - Ein Gärtner · lyrischer Tenor - Pilatus · dramatischer Tenor - Voces · 2S2Mez2A - Verschiedene Chorgruppen

Klar. - S. (7 P. · Glsp. · Zimbeln · 4 Röhrengl. · Kin · Dobaci · Kirchenglocken · 2 Trgl. · javan. Buckelgong · 6 Buckelgongs · Heulgong · 2 Bell Trees · Tamt. · Rahmentr. · 4 Bong. · kl. Tr. · 4 Tomt. · 3 Schlitztr. · 4 gr. Tr. · 4 Nagako-Daiko · 3 Geophone · Guiro · Clav. · Woodbl. · Seimanterion [vom Versucher gespielt]) (4 Spieler) - Diskant-Zith. · Hackbrett / Kb.-Hackbrett · 4 Hfn. · Cel. - Va. d'am. · 33 Va. (1. auch Vl.)

100' 0"

Material on hire

Premiere: March 16, 2010 · Würzburg (D)

Dom

Julia Rebekka Adler (Viola d'amore) u.a. · Conductor: Martin Berger · Würzburger Domchor; Jugendkantorei am Würzburger Dom

Music Theatre for Children and Young Persons

Das Traumfresserchen

Ein Singspiel in 7 Bildern und 6 Zwischenspielen (1989 - 1990)

Text von Michael Ende

(Trilogie der Träume I)

(German)

Auftragswerk der Bremer Theaterfreunde e.V. in Zusammenarbeit mit der Waldemar-Koch-Stiftung

für das Bremer Theater

Das Traumfresserchen · Puppe oder Marionette (Tenor im Orchestergraben oder mit Mikrofon hinter der Bühne, in den meisten Produktionen allerdings von einem spielenden Sänger live dargestellt) - Königin von Schlummerland · Sopran - König von Schlummerland · Bass - Schlafittchen, ihre Tochter · lyrischer Sopran - Drei Bürgerinnen von Schlummerland, die bösen Träume · Sopran, Mezzosopran, Alt - Drei Bürger von Schlummerland, drei Ärzte, die bösen Träume · Tenor, Bariton, Bass

1 (auch Picc.) · 0 · 2 (1. auch Altsax., 2. auch Bassklar. u. Altsax.) · 1 - 0 · 2 · 2 · 1 - S. (Xyl. · Marimba · Vibr. · Trgl. · Zimb. · Beck. · Hi-Hat · Tamt. · Tomt. [t.] · Rührtr. · 2 Bong. · 2 kl. Tr. · 2 gr. Tr. · Donnerblech · Schellenbaum · Röhrengl. · Guiro · 2 Peitschen [h./t.] · kl. Ratsche · 2 Mar. · Clav. · 2 Holzbl. · Vibraslap · Flex. · Lotosfl. · Weingläser · 3 Spieldosen · Metronom · Löwengebrüll · Windmasch. · Zanza) (2 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Org. (auf Tonband) - Str.

90' 0"

Material on hire

Premiere: February 17, 1991 · Bremen (D)

Theater am Goetheplatz

Conductor: Antony Beaumont

Original staging: Elmar Gehlen · Costumes: Franz Lehr · Set design: Kathrin Kegler (scenic)

Der Geigenseppel

Ein Melodram für Marionetten nach Wilhelm Busch (1999)

Texteinrichtung und Dramaturgie von Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk des Kulturprogramms im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000

Erzähler - Geigenseppel · singender Schauspieler (Tenor)

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 1 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (Trgl. · Zimb. · hohes Beck. · kl. Tr. · gr. Tr. · kl. Bong. · 3 Rototoms · 1 Paar Messinglöffel · Metallratsche · Woodbl. · Metall-Guio · Xyl. · Kuhglsp.) (1 Spieler) - Cel. (auch präp. Klav. und Spielzeugklav.) · Zith. - Str. (Solo-Vl. · 6 · 5 · 4 · 3 · 1)

60' 0"

Material on hire

Premiere: June 4, 2000 · Hannover (D)

EXPO, Deutscher Pavillon

EXPO 2000

Julia Mann, Violine; Hans-Werner Bunz, Tenor; Peter Striebeck, Sprecher; Düsseldorfer Marionetten-Theater · Conductor: Michael Helmroth · Bayerische Kammerphilharmonie

Original staging: Anton Bachleitner · Costumes: Monika Seibold · Set design: Walter Frömel (scenic)

Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond (1985)

Reduzierte Fassung für Erzähler, Violine, Schlagzeug und Klavier

nach Texten von Janosch, eingerichtet von Elisabet Woska

(German)

3 P. S. (Xyl. · Trgl. · h. Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Mark-Tree · Glashfe. [od. gestimmte Weingläser]) (1 Spieler) - Klav. - Solo-Vl.

40' 0"

Ordernumber: ED 7803 (Performing score)

Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond (1985)

für Erzähler, Solovioline und kleines Orchester

nach Texten von Janosch, eingerichtet von Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Vereinsbank

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Trgl. · Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Mark-Tree · Glashfe. [od. gestimmte Weingläser] · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: November 7, 1985 · Kaiserslautern (D)

Elisabet Woska, Erzählerin; Gottfried Schneider, Violine · Conductor: Alexander Maschat · Cappella palatina-bavaria

Der Lindwurm und der Schmetterling oder Der seltsame Tausch

Nr. 1 der "Vier musikalischen Fabeln": Eine musikalische Fabel in drei Akten (1980)

Text von Michael Ende

(German)

Erzähler - Schlange · Sopran (kann auch von einer Schauspielerin eine Oktave tiefer gesungen werden) - Die übrigen auftretenden Personen (Lindwurm, Schmetterling, Hummel) können auch von einzelnen Schauspielern verkörpert werden.

Fl. · Klar. - Pos. - 3 P. S. (2 Crot. [od. Glsp.] · Peitsche · Klappern/Kast. · Trgl. · gr. Guiro) (1 Spieler) - Cel. (od. Klav.) - Vc. · Kb.

15' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)

Stadtheater, Theater am Haidplatz

Conductor: Tilo Fuchs

Choreography: Istvan Farcas; Charlotte Gensich; Ulrich Hüstebeck; Detlef Meierjohann

Der Schimmelreiter

Zweiundzwanzig Szenen und ein Zwischengesang nach Theodor Storm (1996 - 1997)

Libretto von Andreas K. W. Meyer

(Trilogie der Sagen III)

(German)

Auftragswerk der Bühnen der Landeshauptstadt Kiel

Hauke Haien · Tenor - Elke Volkerts · lyrischer Mezzosopran - Trin Jans · Mezzosopran - Ole Peters · Bass-Bariton - Der Fiedler · Solo-Violine - Tede Haien, Haukes Vater / Geestkretler / 1. Mann · Bass - Tede Volkerts, Deichgraf, Elkes Vater / 3. Mann / Arbeiter · Bass-Bariton - 1. Mitspieler / 2. Mann / Knecht · Bariton - 2. Mitspieler / 4. Mann / Tagelöhner · hoher Tenor - Prediger · Schauspieler - zwei Stimmen · lyrischer Sopran, lyrischer Bariton - Schaulustige, Trauergemeinde, Sektengemeinde, Arbeiter · Chor

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Es-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) - 3 · 2 · 2 · 1 - S. (I: Marimba · kl. Peitsche · Zimb. · 2 Tomt. · Amboss · kl. Tr. · Windmasch. · Weinglas · Vibraslap · Mark Tree · sehr hohes Beck. · Kirchengl.; II: Marimba · mittelgr. Peitsche · Vibr. · 2 Tomt. · Amboss · 4 Tempelbl. · 2 Plattengongs · 4 Rototoms · Mar. · 4 Beck. unterschiedl. Größe · Kirchengl.; III: Mar. [h.] · gr. Peitsche · 3 Röhrengl. · Tempelbl. · Holzbl. [h.] · 2 Tomt. · Amboss · gr. Tr. · Tamt. · Cabaza · Nietenbeck. · Kirchengl.; IV: Mar. [t.] · sehr gr. Peitsche · Dobaci · Schellentamb. · Holzbl. [t.] · 2 Tomt. · Amboss · Buckelgong · Beck. [t.] · Beckenpaar · Kirchengl.) (4 Spieler) - Org. (kann auch vom Band zugespielt werden) - Str. (0 · 0 · 0 · 6 · 3) -

Kammerensemble (separat zu platzieren): Fl. (auch Altfl.) · 2 Klar. (2. auch Bassklar.) - S. (3 Rototoms · kl. Tr. m. Besen · Glass Chimes · Mar. [h.] · Bum-Bass · Schellentamb. · Schellenbaum · Glsp. · Zimb.) (ad lib. von Schlagzeug IV des Orchesters gespielt) - Hfe. - Solo-Vl. (auch szenisch als Fiedler)

90' 0"

Material on hire

Premiere: June 21, 1998 · Kiel (D)

Opernhaus

Conductor: Ulrich Windfuhr

Original staging: Kirsten Harms · Costumes: Susanne Hubrich · Set design: Bernd Damovsky (scenic)

Die Ballade von Norbert Nackendick oder Das nackte Nashorn

Nr. 3 der "Vier musikalischen Fabeln" (1981 (2009))

Text von Michael Ende

(German)

I Drehorgel-Walzer - II Erstes Bänkellied - III Lied des Panzernashorns - IV Zweites Bänkellied - V Unterbrochene Overture - VI Lied des Warzenschweins - VII Triumphmarsch der Aida - VIII Große Ansprache des Marabu - IX Tempo di Blues - X Lebensbekenntnis des Professors - XI Lied der Erdhörnchen - XII Lacharie der Hyäne - XIII Lied der Gazelle - XIV Nashorngalopp - XV Flüchtlingsmarsch - XVI Drittes Bänkellied - XVII Vogellied - XVIII Beschwörungsszene - XIX Viertes Bänkellied - XX Vogellied - XXI Die Zeit vergeht - XXII Musik für ein Denkmal - XXIII Fünftes Bänkellied - XXIV Erste Nashornmeditation - XXV Die Zeit vergeht - XXVI Zweite Nashornmeditation - XXVII Sechstes Bänkellied - XXVIII Lied des nackten Nashorns - XXIX Siebentes Bänkellied - XXX Achtes Bänkellied - XXXI Drehorgelwalzer

Der Moritatensänger · singender Schauspieler - Das Nashorn Norbert Nackendick · singender Schauspieler - Der Löwe Richard Rachenrauh · Schauspieler - Das Warzenschwein Berthold Borstig · in Basslage singender Tenor (es soll mehr Luft als Ton zu hören sein) - Die Elefantendame Aida Rüsselart · singende Schauspielerin - Der Marabu Prof. Eusebius Schlammbohrer · lyrischer Tenor - Das Erdhörnchen Herkules Hupf · Tenorbuffo - Die Hyäne Gretchen Grausig · in Sopranlage singender Bass - Die Gazelle Dolores Immerscheu · in Altlage singender Bariton - Der Madenhacker Karlchen Klammerzeh · singende Schauspielerin - Chor der Erdhörnchen · Kinder- oder Frauenchor

2 Fl. (2. auch Picc.) · 2 Klar. - Pos. · Tb. - S. (Glsp. · Xyl. · 2 Trgl. · Beck. · Bong. · gr. Tr. · Flex. · Mark Tree · Guiro · Geschirrständer auf P.) (2 Spieler) - Drehorgel (od. Org. od. Harm.) ad lib. - Klav. - Vc. · Kb.

Vom Moritatensänger oder (s)einer Begleiterin gespielt: Tamb. · Handgl. · gr. Tr. mit aufgeschraubtem Beck. · 2 Weingläser (ad lib. Org.)

Auf der Bühne vom Löwen gespielt: Glocke · gr. Tr.

60' 0"

Material on hire

Premiere: September 23, 1982 · Düsseldorf (D)

Rheinisches Marionettentheater Zangerle

Original staging: Anton Bachleitner (künstlerische Leitung und Puppen)
(scenic) (First performance of the original version)

October 9, 2010 · Aschaffenburg (D)
Stadttheater

Conductor: Andreas Lübke · Instrumentalensemble aus Schülern und ehemaligen Schülern der
Musikschule Aschaffenburg

Original staging: Andrea Schwalbach · Costumes: Berit Mohr · Set design: Nanette Zimmermann
(scenic)

World Premiere (Revision)

Die Fabel von Filemon Faltenreich oder Die Fußballweltmeisterschaft der Fliegen

Nr. 4 der "Vier musikalischen Fabeln" (1982)

Text von Michael Ende

(German)

Erzähler - Affenterzett · Tenor, Bariton, Bass - Junger Brummer · Sopran - Dicker Brummer · Bass -
Grünschillernde Fliege · Bariton - Ergraute Fliege mit fünf Beinen · Sopran - Eintagsfliege
(Komponist am verstimmt Klavier) · Tenor - Salontiger Hannibal von Tatzenhau · Bariton -
Mistkäfer · Sopran - Fliegenfußballreporter · Sprechrolle - Der Frosch Quintilius Quabbel · Bass -
Fliegenchor (einstimmig) · hohe Stimmen

6 Picc. (od. Fl.) - S. (Xyl. · Trgl. · Kast. · Sistrum · Holzbl. · Kokosnussschalen · Saugglocke ·
Flaschenspiel [od. Xyl.] · tibet. Gebetsmühle · Zimbelbaum · Gegenschlagzimb.) (1 Spieler) - Hfe. ·
Cemb. - Vl. · Kb.

50' 0"

Material on hire

Premiere: July 23, 1990 · Freising (D)

Camerloher-Gymnasium

Conductor: Monika Giglberger

Original staging: Christian Weller (Schattenspiel)

(scenic)

Die Geschichte von dem kleinen blauen Bergsee und dem alten Adler

Libretto von Herbert Asmodi (1995 - 1996)

(Taschenoper I)

(German)

Auftragswerk des Theaters der Stadt Trier

Erzähler · Sprechrolle - Der kleine blaue Bergsee · Kindersopran (Mädchen, 12-14 Jahre) - Der alte
Adler · Sprechrolle - Stimme der toten Gefährtin · Alt - Liebespaar · Sopran und Tenor - Liebespaar
(30 Jahre später) · Sopran und Bass - Vier Bergseen verschiedener Nationalität: Schottischer Bergsee
· Sopran (spielt Dudelsack) - Französischer Bergsee · Alt (spielt Mundharmonika) - Spanischer
Bergsee · Tenor (spielt Kastagnetten) - Chinesischer Bergsee · Bass (spielt chin. Gong) - Zwei Vögel,
der Chef, ein Mann, eine Frau · Sprechrollen - Zwei Kinder · stumme Rollen

Fl. (auch Picc.) - Tb. - S. (Trgl. · chin. Gong · 2 Beck. [sehr t., sehr h.] · Zimbelspiel · Schellentamb. ·
Rototoms · kl. Tr. · gr. Tr. · Darabukka · 2 Tempelbl. · 2 Tomt. [h.] · gr. Tamt. · Clav. · Mar. · Kast. · 2
Weingläser) (1 Spieler) - Hackbrett · Hfe. - Vl. · Vc. · Kb.

70' 0"

Material on hire

Premiere: September 21, 1996 (D)

Bayerischer Rundfunk

Conductor: Werner Seitzer

(first broadcast. Production of the Bayerischer Rundfunk and the Deutsche Grammophon Gesellschaft. Production director: Wilfried Hiller)

October 29, 1997 · Trier (D)

Theater der Stadt

Conductor: Sebastian Laverny

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Susanne Thaler · Set design: Susanne Thaler (scenic) (scenic world première)

Die Jagd nach dem Schlarg

Eine musikalische Clownerie frei nach Lewis Carrolls Nonsensegedicht "The Hunting of the Snark" (1987)

Libretto von Michael Ende

(German)

Auftragswerk der Generalintendanz der Bayerischen Staatstheater für das Staatstheater am Gärtnerplatz München, gefördert durch die "Freunde des Nationaltheaters e.V."

Mr. Lewis Carroll, Mr. Charles L. Dodgson (siamesische Zwillinge) · Schauspieler - Büttel · Tenor - Die Mannschaft: Bäcker · Bass-Bariton mit hohem Falsett, Jodel- und Pfeiftechnik - Metzger · Bass-Bariton - Biber · lyrischer Mezzosopran - Rechtsanwalt · Bariton - Bankier · Bass - Die Brother-Sisters: Boy · Koloratursopran - Hutmacher · Alt - Makler · Tenor; Billard-Markör · Bass - Toter Onkel · lyrischer Tenor mit hohem "C" - drei Mädchen (6-12 Jahre) · Ballettelevinnen, stumme Rollen

Ensemble I: Picc. · Altsax. · Kfg. - Pos. · Tb. - Kuhgl. -

Ensemble II: 1 (auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 - 2 · 2 · 1 · 0 - S. (Glsp. ·

Vibr. · Gongs · Xyl. · Bassxyl. · kl. Tr. · gr. Tr. · versch. Beck. · Hi-Hat · 2 Tomt. · Tamt. · 2 Holzbl. · 3

Tempelbl. · Zimb. · 3 Trgl. · Metall-Ratsche · 2 Bong. · Stabpandereta · Kast. · Guiro · 2 Schellent. ·

gr. Tr. m. Beck. · Gl. · Flex. · jap. Gongs · Dobaci · Röhrengl. · Vibraslap · Schellenbaum · Waldteufel ·

Trillerpf.) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) -

Auf der Bühne: gr. Tr. m. Beck. · Handgl. · Mundharm. ad lib. -

Auf Tonband (vom Veranstalter selbst zu erstellen): Musikkoffer · Registrier-Maschine ·

Pistolenschüsse · Schreie des Juckjuck (mit Kreide auf Schiefertafel) · Gewitter und Sturm ·

Ziehharmonika · Spieluhren, Drehorgel, Orchestrion u.a. mechanische Musikinstrumente müssen auf einer Allen-Digital-Computerorgel (oder einem anderen Sampler) eingespielt und auf Band aufgenommen werden.

90' 0"

Material on hire

Premiere: January 16, 1988 · München (D)

Staatstheater am Gärtnerplatz im Prinzregententheater

Conductor: Tristan Schick

Original staging: Friedrich Meyer-Oertel · Costumes: Reinhard Heinrich · Set design: Reinhard Heinrich · Choreography: Winfried Krisch (scenic)

Die Kluge

Die Geschichte von dem König und der klugen Frau (1942)

Reduzierte Fassung für 15 Instrumentalisten von Wilfried Hiller und Paul Leonard Schäffer

(2018-2019)

Libretto vom Komponisten nach dem Märchen "Die kluge Bauerntochter" der Gebrüder Grimm
Englische Übersetzung von Gerhard Lenssen
(German, English)

Der König · Bariton - Der Bauer · Bass - Des Bauern Tochter · Sopran - Der Kerkermeister · Bass - Der Mann mit dem Esel · Tenor - Der Mann mit dem Maulesel · Bariton - Drei Strolche · Tenor, Bariton, Bass

1 (auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 1 · 1 · 1 · 0 - P. (auch 1 kl. P.) S. (Glsp. · Crot. · Röhrengl. · Trgl. · versch. Beck. · Tamt. · Tamb. · 2 kl. Tr. · Rührtr. · gr. Tr. · Steinspiel · Sandrasseln · Ratsche · Schelle · Kast.) (2 Spieler) - Klav. (auch Cel. und Org., kann ggf. durch Synthesizer und/oder Zuspieldband ersetzt werden) - Str. (min. 1 · 1 · 1 · 1 · 1, max. 5 · 4 · 3 · 2 · 1)

90' 0"

Material on hire

Premiere: October 2, 2019 · München (D)

Gärtnerplatztheater

Conductor: Andreas Kowalewitz; ab Okt 2020: Oleg Ptashnikov

Original staging: Lukas Wachernig · Costumes: Stephanie Thurmair · Set design: Stephanie Thurmair (scenic)

Die Waldkinder

für eine Sängerin, Klarinette, Harfe und Schlagzeug (1997 - 1998)

Text von Rudolf Herfurtner

(Taschenoper II)

(German)

Auftragswerk des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Kitti Zitti / Kind / Gartenkind / Spaßmacher / Köchin / Pupp doktor · Sopran

Klar. - S. (Beck. [h., m., t.] · Buckelgong · 2 Rototoms · gr. Tr. · Clav. · Fahrradklingel [auf der Bühne] · Tempelbl. · gestimmte Weingläser · Mar. · Waldteufel · Holzbl. · Holz-/ Metalllöffel · Zimb. · Röhrengl. · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe.

80' 0"

Material on hire

Premiere: April 23, 1998 · München (D)

Staatstheater am Gärtnerplatz, Studio im Zerwirkgewölbe

Conductor: Constantinos Carydis

Original staging: Ana von Stegmann-Haffter · Costumes: Bärbel Krause · Set design: Yvonne Henze-Hentschel

Die zerstreute Brillenschlange

Diminuendo für einen Erzähler, einen Klarinettenisten und Bordun (1979)

Text von Michael Ende

Erzähler - Klarinette in B - Bordun (Violoncello und Kontrabass; ersatzweise Orgel oder Harmonium oder Singstimmen)

7' 0"

Ordernumber: ED 7008 (Performing score)

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)
Stadttheater, Theater am Haidplatz
Klaus Froboese, Erzähler; Peter Gärtner, Klarinette

Liebestreu und Grausamkeit

Ein großes Ritter-Geister-Schau-Rühr- und Spectakelstück in drei Aufzügen (1971 (1980))
nach einem Text von Wilhelm Busch
für Sänger, eine Tänzerin und Instrumentalisten
(German)

Ritter Dietrich, noch unverheiratet, aber dessenungeachtet aus unglücklicher Liebe dem Schnaps ergeben · Bariton - Theobald, sein Knappe, sieht weniger auf schlechte Behandlung als auf guten Lohn · Sprechrolle (mit Gesangseinlagen im Baritonregister) - Messalina, eine Prinzessin, siehe römisches Geschichtsllexikon · Koloratursopran - Doktor Kräutle, ein Zahnarzt und mächtiger Zauberer, sowie auch correspondierendes Mitglied mehrerer gelehrter Gesellschaften · Bass - Ein unbekannter Ritter; etwa für ihn eingehende Briefe und Geldspenden bittet man beim Bühnenpörförner abzugeben · Tenor - Ein Herrenquartett (auch Ungeheuer, Elfen, unbekannte Ritter und Geister) · Tenor, 2 Baritone, Bass - Hiller-Girl (geht als Nummern-Girl durch das ganze Stück und kündigt alle 30 Titel an) · Tänzerin

Fl. (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 · 0 · 1 · 1 · 0 - S. (hg. Beck. · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Guiro · 2 Holzbl. · Peitsche) (4 Spieler) - Git. · Klav. - Vl. · Kb. -
Auf der Bühne: gr. Tr. (gespielt von Doktor Kräutle)

50' 0"

Material on hire

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)
Stadttheater, Theater am Haidplatz
Conductor: Tilo Fuchs
Original staging: Klaus Froboese · Costumes: Ulrich Hüstebeck · Set design: Ulrich Hüstebeck (scenic)

Momo

Musiktheater in 18 Bildern (2017 - 2018)
Libretto von Wolfgang Adenberg
nach dem Märchenroman von Michael Ende
(German)

Auftragswerk des Staatstheaters am Gärtnerplatz, München

1. Akt · I Nokan - II So hörte Momo zu - III Das Spiel der Kinder - IV Beppo - V Die Grauen Herren - VI Bibigirl - VII Das Tribunal der Grauen Herren - VIII Der Gang ins Licht - IV Bei Meister Hora (1) - 2. Akt · X Kassiopeia - XI Glaub an deine Träume - XII 5 vor 12 - XIII Bei Meister Hora (2) - XIV Die Grauen Herren in Horas Haus - XV Verfolgungsjagd durch die Stadt - XVI Die Dezimierung der Grauen Herren - XVII Die Stundenblume - XVIII Vom Gesang der Sterne

Momo · junge Schauspielerin, singt nur im Finale ein einfaches Lied - Gigi, Liedermacher · lyrischer Tenor - Beppo, älterer Straßenkehrer · Spielbariton - Sieben graue Herren · Koloratursopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bassbariton, Bariton, Bass - Meister Hora · gemischter Chor und ein Kind (Sprechrolle) - 5 Kinder · 2 Soprane, 2 Mezzosoprane, 1 Alt - Bibigirl. sprechende Puppe · Soubrette - Herr Fusi, Friseur · Bariton - Lehrjunge · Sprechrolle - Nicola, Maurer · Bariton - Nino · Bariton - 2 Frauen · Mezzosoprane - Junge mit einem Vogel im Käfig · Sprechrolle

2 (2. auch Picc.) · 0 · Ob. d'am. · 2 · 0 - 3 · 2 · 0 · 1 - S. (P. · Glsp. ·

Zimb. · Vibraphonplatte [h"] · Balinesischer Muttergong · Trgl. · 3 Beck. · Bell-Tree · Tamt. · 18 nordindische Klangschaalen · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Bong. · 2 Shime · Metallratsche · Ratsche · Guiro · Zanza · Templebl. · 4 Woodbl. · 3 Mar. · 2 Okedos · Odaiko · Hyoshigi · 3 Geophone · 4 Weingläser · Klangstein aus Jade) (4 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel. und Org.) - Str.

120' 0"

Material on hire

Premiere: December 16, 2018 · München (D)

Staatstheater am Gärtnerplatz

Conductor: Michael Brandstätter, 2018-2019; Andreas Partilla, 2019

Original staging: Nicole Claudia Weber · Costumes: Tanja Hofmann · Set design: Karl Fehringer; Judith Leikauf

(scenic)

Peter Pan

Eine musikalische Abenteuerreise in drei Akten, einem Vor- und einem Nachspiel (1995 - 1996 (1998))

nach dem Kinderbuch von James Matthew Barrie in der deutschen Übersetzung von Erich Kästner

(Trilogie der Träume II)

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Theaterakademie im Prinzregententheater

Mary Darling / Tigerlilly · Sopran - George Darling / Kapitän Haken · Bariton - Wendy Moira Angela Darling · Soubrette - John Darling · Knabensopran (rauhes Timbre) - Michael Darling · Knabensopran - Peter Pan · Mezzosopran - Die verlorenen Jungens: Bisschen, Tütchen, Spitzchen, Löckchen, Zwilling I, Zwilling II · 6 gleiche Stimmen (Knabensopran, Tenöre, Baritone) - Die Seeräuber: Bootsmann Smy · Tenor - Der feine Starkey · Tenor - Bill Jux · Bariton - Cecco · Bariton - Oberlicht · Bass - Schafskopf · Bass - Die Rothäute (Stamm der Rotznasen) · Kindertanzgruppe - Klingklang, eine Fee - das Krokodil

1 (auch Picc. u. Panfl. ad lib.) · 0 · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 0 - 0 · 1 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · 2 Trgl. · 2 hohe Beck. · Nietenbeck. · gr. Tamt. · Schellentamb. · 5 Tomt. · Rototoms · sehr kl. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · gr. Rahmentr. · 3 Tempelbl. · 2 Woodbl. · 2 Cong. · Schellenbaum · Vibraslap · Guiro · Zanza · Peitsche · Windmasch. · Röhrengl. · Buckelgongs · Zimb. · Dobaci · gestimmte Weingläser · Melodica) (1 Spieler) - Clavinet - Vl. (solistisch od. chorisch) · Vc. (solistisch od. chorisch) · Kb. - Zusatzinstrumente für die Personen auf der Bühne: Panfl. · Tempelbl. · Türglocke · Rahmentr. · Flügel · Holzhammer · gerippte Holzstäbe · Nähmaschine

90' 0"

Material on hire

Premiere: November 29, 1997 · München (D)

Prinzregententheater

Conductor: Werner Seitzer

Original staging: August Everding · Costumes: Ines Nagel · Set design: Martin Kinzmaier

(scenic)

Pinocchio

Ein italienischer Traum in zwölf Bildern (2001)

Libretto von Rudolf Herfurtner nach Carlo Collodi

(Trilogie der Träume III)

(German)

Auftragswerk der Wiener Staatsoper, der Freunde des Bayerischen Nationaltheaters e.V. und des Theaters der Stadt Trier

Pinocchio · Mezzosopran - Onkel Grillo / weiße Amsel / weißes Eichhörnchen / Glühwürmchen · Charaktertenor - Fee · Alt - Feuerfresser / Lautlostrommler · Schauspieler (Bariton) - Kater / Harlekin / Rabe · Bariton - Fuchs / Colombina / Uhu / Gassenjunge · Sopran - Sägefisch / Kutschermännlein / Stimme des Bauern · Bass - 2 schwarze Kaninchen · stumme Puppenspieler - Polizist · Puppenspieler - Stumme Figuren im Puppentheater: Pinocchio, Geppetto, Polizist, Kater, Fuchs, Schlange · Koloratursopran (aus dem Off, evtl. vom Band) - Das Werk ist mit sieben Darstellern (3 Damen, 4 Herren) spielbar.

1 (auch Picc.) · 0 · 2 (2. auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) - 0 · 2 · 1 · 0 - S. (Glsp. · Xyl. · Zimb. · 2 Gongs · 2 Bong. · 4 Rototoms · 5 Tomt. · 4 Trgl. · sehr kl. Beck. · m. Beck. · Tamb. · Drum Set · kl. Tr. · gr. Tr. · 3 Baumstämme · Ratsche · Clav. · 2 Woodbl. · 3 Tempelbl. · Guiro · Vibraslap · Peitsche · Windmasch. · Flex.) (2 Spieler) - E-Piano (auch Cel.) · Hfe. - Str. (solistisch od. chorisches) - Auf der Bühne: Stock (für Onkel Grillo) · Drehorgel (Harm.) · Sistrum (für die blaue Fee) · Vl. (aus dem Orchester)

85' 0"

Material on hire

Premiere: October 12, 2002 · München (D)

Prinzregententheater

Conductor: Werner Seitzer/Joachim Tschiedel

Original staging: Markus Hertel · Costumes: Esther Bättschmann · Set design: Hannes Neumaier (scenic)

October 12, 2002 · Trier (D)

Theater, Großes Haus

Conductor: Andreas Henning

Original staging: Heinz Lukas-Kindermann · Costumes: Maroine Dib · Set design: Maroine Dib (scenic)

Tranquilla Trampeltreu, die beharrliche Schildkröte

Nr. 2 der "Vier musikalischen Fabeln": Eine musikalische Fabel in Rondoform (1980)

Text von Michael Ende

(German)

Der Erzähler - Tranquilla Trampeltreu, Heuschrecke, Schnecke, der erste Rabe, der zweite Rabe, Äffchen · Sprechrollen - Eidechse · Tenor, mit einer Wäscheklammer auf der Nase - König Leo · stumme Rolle - Seine Braut · stumme Rolle

Picc. · Klar. - Trp. · Pos. · Basstb. - P. S. (kl. Tr. · Marimba · Weinglas · Löwengebrüll) (1 Spieler) - Cemb. · Org. ad lib. - Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1) (ab der 5. Szene ad lib. chorisches)

30' 0"

Material on hire

Premiere: July 9, 1981 · München (D)

Stadtmuseum

Conductor: Wilfried Hiller

Original staging: Elisabet Woska; Michael Stralek; Wilfried Hiller · Set design: Michael Stralek; Max Glas; Erika Gerdis (Marionetten, Puppen und Ausstattung) (scenic)

Vier musikalische Fabeln

nach Texten von Michael Ende (1980 - 1982)
(German)

Besetzung siehe Einzeltitel

Besetzung siehe Einzeltitel

155' 0"

Material on hire

Orchestra

Orchestra

Der Engel mit gebundenen Flügeln

Porträt nach einer Figur und einem Text von Antje Tesche-Mentzen (2017)

für Orchester

(German)

Picc. · 2 · 2 · 1 - 6 · 3 · 3 · 1 - S. (P. · 2 Trgl. · 2 hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr. · Bell Tree)
(3 Spieler) - 2 Hfn. · Chor (SATB, jeweils die Musiker, die gerade nicht beschäftigt sind) - Str. (mit
Violine solo)

12' 0"

Material on hire

Premiere: September 23, 2017 · Bad Saulgau (D)

Stadtforum

Conductor: Alban Beikircher · Junge Philharmonie Oberschwaben

München

Tanzsuite für Orchester (1990 - 1991)

Auftragswerk der Münchner Symphoniker

I Reverenz - II Giuletta a Monaco - III Moriskentanz - IV Sarabande des Todes - V Die Tötung des
Münchner Lindwurms, dargestellt durch Bert Brecht (Klarinette), Karl Valentin (Tuba), Liesel
Karlstadt (Glocke) und einen Clown (große Trommel mit Becken) und Schäfflertanz

2 (1. Picc., 2. auch Altfl. u. Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 (2. auch Kfg.) - 4 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Trgl. ·
Schellen · 2 Gongs · Zimb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Clav. · Kast. · 2 Ratschen · 2 Peitschen · 3 Holzfässer ·
Xyl.) (3 Spieler) - Hfe. · Klav. · Cel. - Str.

Es treten auf: 4-8 Schäffler (2-4 Piccoli, 2-4 Rührtrommeln)

20' 0"

Material on hire

Premiere: May 15, 1991 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Conductor: Christoph Stepp · Münchner Symphoniker

Nachtgesang

für Orchester (1974)

3 (auch Picc.) · 3 · 3 · 3 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Cymb.) (1 Spieler) - Hfe. - Str.

9' 0"

Material on hire

Premiere: May 4, 1975 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Conductor: Jaroslav Opela · Orchesterverein "Wilde Gung'l"

Chamber Orchestra - Ensemble

... und dennoch Das große Lächeln

für Diskant-Zither (oder Harfe), Zimbelen, Klangschalen, 17 Becken und Streicher (2014)
nach einer Bronze-Statue von Antje Tesche-Mentzen

13' 0"

Material on hire

Premiere: March 18, 2015 · München (D)

Black Box im Gasteig

Georg Glasl, Diskant-Zither; Ensemble Oktopus · Conductor: Konstantia Gourzi

Chagall-Zyklus II

Die flankierenden Mittelfenster zu St. Stephan in Mainz - (2017 - 2018)

Fenster des Mannes und Fenster der Frau

Zyklus in 12 Bildern

für Kammerorchester

Texte von Rainer Maria Rilke und Martin Buber

(German)

I Im Anfang schuf Gott - Adam - II Töpfer - III Noach - IV Dhora sang - V Elija - VI Begegnung
(Rebekka und Isaak) - VII David's Gesang - VIII Wiegenlied für Schlomo - IX Christus - X Sara's
Klagelied - XI Die Gesetzestafeln und der Leuchter - XII Adam und Eva (Epilog)

Fl. · Klar. (auch Bassklar.) - S. (P. · Zimbel · Klangschale · 3 hg. Beck. · Holzbl.) (1 Spieler) - Hfe. ·
Org. - Str. (ein Sopranpart soll von einer Violinistin übernommen werden)

20' 0"

Material on hire

Premiere: May 5, 2018 · Mainz (D)

St. Stephan

Conductor: Matthias Warzecha · Orchester der Maria Ward-Schule

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernummer: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)

Münchener Biennale 1992

Ensemble Karl Peinkofer

String Orchestra - String Ensemble

Catulli Carmina

Suite aus den Ludi scaenici (1943)

für Streichorchester eingerichtet von Wilfried Hiller (2014)

I Odi et amo - II Tarantella - III Wiegenlied - IV Miser Catulle

7' 0"

Material on hire

Hintergründige Gedanken des Erzbischöflichen Salzburger Compositeurs Heinrich Ignaz Franz Biber beim Belauschen eines Vogelkonzerts

für Streichorchester (1991)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele

15' 0"

Material on hire

Premiere: August 20, 1991 · Salzburg (A)

Felsenreitschule

Salzburger Festspiele 1991

Conductor: Saulius Sondeckis · Litauisches Kammerorchester Vilnius

Rätsel-Kanon

Canon triplex a 6 Voc. von Johann Sebastian Bach (BWV 1076) (2000)

Enträtselt von Wilfried Hiller

für Streichorchester

Str. (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

3' 0"

Material on hire

Premiere: June 28, 2000 · München (D)

Gasteig, Philharmonie

Conductor: Radoslav Szulc · Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks

Wind Orchestra - Wind Ensemble

Donauwörther Fanfare

für Bläserensemble (1997)

Picc. · 1 · 2 · 2 · 2 - 2 · 0 · 0 · 0

3' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 1997 · Donauwörth (D)

Stadtsaal des Tanzhauses

Bläser Ensemble Amadé · Conductor: Klaus Rainer Schöll

Fanfare

für Blechbläserensemble (1996)

Auftragswerk des Prinzregententheaters zur Wiedereröffnung des Prinzregententheaters am 8.

November 1996

0 · 0 · 0 · 0 - 4 · 4 · 4 · 1 - 3 P. S. (gr. Tr.) (1 Spieler)

3' 0"

Material on hire

Premiere: November 8, 1996 · München (D)
Prinzregententheater

Fanfare

für 16 Trompeten, Pauken und große Trommel (1970)

2' 0"

Material on hire

Premiere: December 31, 1986 · München (D)
Conductor: Tristan Schick

Solo Instruments with Orchestra or Ensemble

Violin

Zauberfiedel-Suite

für Violine solo und Orchester (2018)

I Ungarisches Lied - II Capriccio (Bulgarischer Tanz) - III Griechischer Tanz - IV Pavane - V Toccata - VI Tarantella

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Xyl. · Trgl. · Tamb. · 2 gr. Tr. · 3 Tempelbl. · 3 Woodbl.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. - Str.

20' 0"

Material on hire

Clarinet

Chagall-Zyklus

für Klarinette und Kammerorchester (1993)

I Witebsk - II Einsamkeit 1933 - III Der Fiedler - IV Der Clown und die Zirkusreiterin - V Schulamits Traum

Klar. solo in B (auch in C und Bassklar.) - P. S. (Bell-Tree · Tamt. · Bong · Mark-Tree · Röhrengl. · Tosca-Platte · Glass-Chimes) (1 Spieler) - Hfe. · Cemb. - Str. (Violine solo · Violen · Violoncelli · Kontrabässe)

23' 0"

Material on hire

Premiere: July 4, 1993 · München (D)

Giora Feidman, Klarinette · Conductor: Michael Helmuth · Philharmonisches Kammerorchester München

Hamelin

3 Klangbilder aus der Oper "Der Rattenfänger" für Klarinette und Kammerorchester (1992 - 1993)

I Auf der Weser - II Mitternacht - III Am Calvarienberg

P. S. (Trgl. · 2 hg. Beck. · Zimb. · chin. Gongs · Buckelgongs · 4 Tomt. · 2 Bong. · 3 Holztr. · gr. Tr. · Bass-Xyl. · Marimba) (3 Spieler) - Klav. (auch Cel. ad lib.) · Hfe. - Str.

14' 0"

Material on hire

Premiere: November 15, 1993 · Frankfurt (D)

Alte Oper

Giora Feidman, Klarinette · Conductor: Michael Helmraath · Philharmonisches Kammerorchester München

Veitstanz

für Klarinette und Orchester (1995)

Auftragswerk der Stadt Luxemburg anlässlich der Ernennung zur "Ville Européenne de la Culture 1995"

3 (3. auch Picc.) · 2 · 0 · 2 · Kfg. - 4 · 3 · 3 · 1 - 3 P. S. (Trgl. · Zimb. · Bell-Tree · Tomt. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Tempelbl. · Weinglas · kl. Ratsche · Clav. · Woodbl. · 3 Peitschen · Xyl.) - Hfe. · Cel. - Str.

18' 0"

Material on hire

Premiere: May 6, 1995 · Luxembourg (L)

"Zeltstadt"

Giora Feidman, Klarinette · Conductor: Marcel Wengler · RTL Sinfonieorchester

Trumpet

Salpinx

für Trompete solo und Bläserensemble (1997)

2 Picc. · 0 · 2 · 2 · 1 · Kfg. - 2 · 0 · 0 · 0

8' 0"

Material on hire

Premiere: October 10, 1997 · Donauwörth (D)

Stadtsaal des Tanzhauses

Wolfgang Bauer, Trompete · Conductor: Klaus Rainer Schöll · Bläserensemble Amadé (Feierstunde anlässlich der Verleihung des Werner-Egk-Preises der Stadt Donauwörth)

Harp

Nachtschattentänze im Skulpturengarten

für Zither (oder Harfe) und Streichorchester (2015)

aus dem Klavierzyklus Kosmos

Prolog: Malerin vor der Leinwand - I Ballerina - II Reigen - III Walzer - IV Mondsichel in Frauenhand - V Iris (das Mädchen mit der Totenmaske) - Epilog: Die Pendeluhr von Hafendorf

10' 0"

Material on hire

Premiere: January 14, 2016 · St. Blasien (D)

Festsaal im Kolleg

Alexander Boldachev, Harfe · Conductor: Mark Mast · Junge Münchner Philharmonie

Percussion

Pegasus 51

Konzert für Jazzschlagzeug und Symphonieorchester (1995 - 1996)

Kompositionsauftrag der Siemens AG zum 100jährigen Jubiläum der Zweigniederlassung Nürnberg

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 (2. auch Altsax.) · 2 - 4 · 3 · 3 · 1 - P. S. (Trgl. · Zimb. · 2 Tamt. · gr. Tr. · Dobaci · Vibr.) (3 Spieler) · Drum Set solo (hg. Beck. · Hi-Hat · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr.) - Hfe. - Str.

16' 0"

Material on hire

Premiere: April 29, 1996 · Nürnberg (D)

Meistersingerhalle

Wolfgang Haffner, Drum-Set · Conductor: Petr Altrichter · Nürnberger Symphoniker

Other Solo Instruments

Nachtschattentänze im Skulpturengarten

für Zither (oder Harfe) und Streichorchester (2015)

aus dem Klavierzyklus Kosmos

Prolog: Malerin vor der Leinwand - I Ballerina - II Reigen - III Walzer - IV Mondsichel in Frauenhand - V Iris (das Mädchen mit der Totenmaske) - Epilog: Die Pendeluhr von Hafendorf

10' 0"

Material on hire

Premiere: January 14, 2016 · St. Blasien (D)

Festsaal im Kolleg

Alexander Boldachev, Harfe · Conductor: Mark Mast · Junge Münchner Philharmonie

Tarot XVI "Turm der Zerstörung"

für Diskant-Zither und Streichorchester (2002)

Str. (im Raum verteilt) (5 · 4 · 3 · 2 · 1)

12' 0"

Material on hire

Premiere: May 19, 2002 · München (D)

Prinzregententheater

Georg Glasl, Diskant-Zither · Conductor: Radoslav Szulc · Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks

2 and more Solo Instruments

Venezianisches Labyrinth

für 4 Klarinetten, Orgel und Orchester (2018)

I Wasserspiegelungen - II Die Glocken von Santa Maria dei Carmini - III Tod in Venedig - IV Schwankende Gondeln - V Organetto - VI Venezianische Nike in Blau - VII Toccata sulla zattera

2 (2. auch Picc.) · 2 · 0 · 3 - 6 · 3 · 3 · 1 - S. (Röhrengl. · 3 Gl. · 3 Beck. · kl. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Claves · 2 Okedos) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

13' 0"

Material on hire

Premiere: June 1, 2018 · Bad Kissingen (D)

Regentenbau

Ensemble Clarezza, Klarinetten; Edgar Krapp, Orgel · Conductor: Reinhard Steinberg · Bayerisches Ärzteorchester

Via Dolorosa

passio instrumentalis (2000)

für vier Orchestergruppen, zwei Orgeln, drei Trompeten und Schlagzeug

unter Verwendung des "Crucifixus" von Andrea Gabrieli und der "Sacrae Symphoniae" von Giovanni Gabrieli

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks für das Münchener Rundfunkorchester und seinen Chefdirigenten Marcello Viotti

Gruppe I: Flöte · Oboe · Klar. I · Fag. I; Gruppe II: Alt-Fl. · Engl.Hr. · Klar. II · Fag. II; Gruppe III: Viol. I bis III · Vla. I; Gruppe IV: Viol. IV bis VI · Vla. II; 3 Tromp. In C - S. (Claves hoch, mittel, tief · 2 Dobaci in h und cis) (3 Spieler) - Orgel und Echo-Orgel

14' 0"

Material on hire

Premiere: February 16, 2001 · München (D)

Herz Jesu Kirche

Karl Maureen, Orgel; Friedemann Winkelhofer, Orgel · Conductor: Marcello Viotti · Münchner Rundfunkorchester

Chamber Music

Agnes-Umspielungen

für Violine solo (2014)

nach Motiven aus "Die Bernauerin" von Carl Orff

und der Bronzestatue "Vohburg, Stadttor" von Antje Tesche-Mentzen

Badstube in Augsburg - Schenke in München - Auf Schloss Voheburg - Straubing (Hexen-Szene) -
Lied der Bernauerin - Wo ist die Bernauerin? - Liebes-Gesang

8' 0"

Ordernummer: VLB 201

Premiere: December 5, 2014 · Wien (A)

Sky Lounge der Universität

Franziska Strohmayer, Violine

Der Fiedler

aus dem Chagall-Zyklus (1993)

6' 0"

Ordernummer: ED 8375 (Score and parts)

Premiere: July 4, 1993 · München (D)

Mitglieder des Philharmonischen Kammerorchesters München · Conductor: Michael Helm Rath
(within the world première of the "Chagall-Zyklus")

Der Tod ist eine schöne Frau

für Violine und Klavier (2000)

nach Motiven aus der Trilogie der Sagen

I Prolog - II Toccata - III Danza macabra - IV Corona borealis

8' 0"

Ordernummer: VLB 150

Premiere: September 15, 2000 · München (D)

Philharmonie im Gasteig, Carl-Orff-Saal

Akiko Tanaka, Violine; Oliver Triendl, Klavier

Die feindlichen Nachbarn

oder die Folgen der Musik (1994)

Sechs Variationen und ein Epitaph nach einem Bilderzyklus von Wilhelm Busch

Einrichtung von Sabina Lehrmann

(German, English)

8' 0"

Ordernummer: CB 191

Premiere: January 10, 1996 · München (D)

Bayrischer Rundfunk

Elisabet woska, Sprecherin; Sabina Lehrmann, Violoncello

Drei Tänze

aus den "Carmina Burana" (1936)

zusammengestellt und transkribiert für Klarinette und 4 Violoncelli von Wilfried Hiller (2015)

I Reie - II Tanz - III Chume, chum geselle min

5' 0"

Ordernummer: ED 22462 (Score and parts)

Premiere: November 8, 2015 · Einbeck (D)

Münsterkirche St. Alexandri

Giora Feidman, Klarinette; Gershwin Quartett

Duetti amorosi

nach den Metamorphosen des Ovid (1999)

Auftragswerk des ensemble acht

I Atalanta und Hippomenes - II Jupiter und Callisto - III Polyphems Liebeslied für Galathea - IV Iphis und Janthe - V Pan und Syrinx - VI Narziss und Echo

20' 0"

Ordernummer: ED 21574 (Score and parts)

Premiere: October 15, 1999 · München (D)

Bayerische Akademie der Schönen Künste

ensemble acht: Ulf-Guido Schäfer, Klarinette; Volker Tessmann, Fagott; Christoph Moinian, Horn; Annette Fehrmann, Violine; Anne Snyder, Violine; Antonia Siegers, Viola; Ingo Zander, Violoncello; Stefan Schäfer, Kontrabass

(world première without movement V)

June 21, 2002 · Hamburg (D)

Museum für Kunst und Gewerbe, Spiegelsaal

ensemble acht: Ib Hausmann, Klarinette; Riklef Döhl, Fagott; Christoph Moinian, Horn und Alphorn; Annette Fehrmann, Violine; Barbara Doll, Violine; Michael Scheitzbach, Viola; Ingo Zander, Violoncello; Stefan Schäfer, Kontrabass

(world première of the complete version)

Gebet und Totentanz

aus der Oper "Der Rattenfänger" (1992 - 1993 (2000))

eingrichtet von Stefan Blum (2000)

Klarinette in C - S. (Gong · chin. Operngong · 4 Tomt. · gr. Tr. · Bass Drum mit Pedal · Woodbl.) (1 Spieler)

5' 0"

Ordernummer: KLB 100 (Score and part)

Premiere: July 14, 2000 · Hannover (D)

Expo 2000, Deutscher Pavillion

Jörg Widmann, Klarinette; Stefan Blum, Schlagzeug

Kaddisch

for clarinet, double bass and piano (2010 - 2011)

8' 0"

Ordernumber: KLB 88 (Performing score)

Premiere: March 27, 2011 · München (D)

Münchner Künstlerhaus, Festsaal

Laszlo Kuti, Klarinette; Slawomir Grenda, Kontrabass; Oliver Triendl, Klavier

Katalog I

for percussion (1972 - 1974)

I Totem für Fellinstrumente (5 P. · 3 Cong. · 2 Tomt. · gr. Tr.) - II Hulze Glechter für 3-oktaviges Xylophon - III Canto Notturmo (Crot. · Vibr. · Marimba · Röhrengl.) - IV Studie in 5 (Beck. · 2 Bong. · 2 Tomt. · kl. Tr. · 2 gr. Tr. mit Fußmaschine) - V Sonett für Vibraphon solo

15' 0"

Ordernumber: BAT 22 (Performing score)

Premiere: May 14, 1975 · München (D)

Theater in der Leopoldstraße

Rik Demeuricy, Schlagzeug

(world première of "Totem")

October 28, 1978 · Dingolfing (D)

Andreas Vonderthann, Schlagzeug

(world première of "Studie in 5")

Katalog II

for percussion with 2 players (1973)

I Preludio - II Duo I (Toccata) - III Mobile - IV Duo II (Pas de deux) - V Postludio

Schlagzeug I: Vibr. · Xyl. · Litophon oder Flasche · 4 Trgl. · 2 Cymb. · 2 Bong. · Darabukka · kl. Tr. · Glass Chimes · Metall-Wind-Chimes · Schüttelrohr - Schlagzeug II: Xyl. · Marimba · 4 Trgl. · 4 Beck. · Cymb. · Tamt. · 2 Bong. · Darabukka · kl. Tr. · Glass Chimes · Metall-Wind-Chimes · Mar.

12' 0"

Ordernumber: BAT 18 (Performing score)

Premiere: June 20, 1974 · Sindelfingen (D)

Spectaculum

Karl Peinkofer und Andreas Vonderthann, Schlagzeug

Katalog III

for Percussion with 3 Players (1969)

I Intrada - II Variation I (Unisono) - III Variation II (Danza I) - IV Notturmo - V Variation III (Danza II) - VI Variation IV (Musetta) - VII Thema - VIII Coda

Schlagzeug I: Glsp. · Xyl. · Weinglas · Sandbl. · Jaycall - Schlagzeug II: Vibr. [ohne Motor] · Marimba · Trgl. · Weingläser · Hi-hat · 2 Bong. · 2 Cong. · gr. Tr. [von III] · 5 Tempelbl. · Woodbl. · Peitsche - Schlagzeug III: P. · Marimba · Kuhgl. · Weingläser · 2 Tomt. · gr. Tr. · Tambour de basque · Guiro · Lotosfl.

15' 0"

Ordernummer: BAT 5 (Performing score)

Premiere: July 6, 1969 · München (D)

Bayerische Akademie der Schönen Künste

Rik Demeuricy, Walter Haupt, David L. Searcy, Schlagzeug

Katalog IV

for Percussion (4 Player) (1971 - 1973)

I Quadrat I - II Triptychon (I Incantation) - III Quadrat II - IV Triptychon (II Bellastriga) - V Quadrat III
- VI Triptychon (III Invocation) - VII Quadrat IV

Schlagzeug I: Crot. · Xyl. · 2 Dobaci [Japan. Tempelglocke] · Kuhgl. · Tamt. · Röhrenholztr. · Tempelbl.
· Bambusstab · Angklung - Schlagzeug II: Xyl. · Vibr. [von IV] · Marimba · 4 Trgl. · Bambusstab ·
Röhrenholztrommel · 2 Woodbl. · Log-Drum - Schlagzeug III: Tenorxyl. · Röhrengl. · Plattengl. · 4
Trgl. · Beck. · Cymb. · Gong · Tamt. · jav. Buckelgongs · 3 Cong. · Guiro · Clav. · Log-Drum · Angklung
- Schlagzeug IV: Baßxyl. · Vibr. · Kuhgl. · Beck. · Afrik. Schlitztr. · Tempelbl. · Clav. · Angklung ·
Hyoshigi [Jap. Klapphölzer]

16' 0"

Ordernummer: BAT 25 (Performing score)

Premiere: June 26, 1979 · München (D)

Studio für Neue Musik

Percussion-Studio der Fachakademie München: Mathias Jakob, Hans Lang, Fredy Riesen, Andreas
Schumacher, Schlagzeug · Conductor: Hermann Gschwendtner

Katalog V

for Percussion with 4 Players (1966 - 1974)

I Balletto I - II Kombination I - III Ostinado - IV Monolog - V Notturmo - VI Kombination II - VII
Balletto II

Schlagzeug I: Xyl. · Marimba · Rührtr. · Pandeira · Clav. · Schüttelrohr - Schlagzeug II: Glsp. · Xyl. ·
Schellenkranz · Bong. · Glass Chimes · Mar. · Woodbl. - Schlagzeug III: Beck. · Tomt. · kl. Tr. · Guiro ·
Cabaza - Schlagzeug IV: Vibr. [ohne Motor] · Metallophon · Tamt. · Tomt. · gr. Tr. · Guiro · Mar. [hoch
und tief] - Schlagzeug V: P. · Glöckchen. · Beck. · gr. Tr. · Mar. [tief]

12' 0"

Ordernummer: BAT 6 (Performing score)

Premiere: July 4, 1967 · München (D)

Hochschule für Musik

Waltraud Fuchs, Günther Happernagl, Wilfried Hiller, Werner Kugler, Michael Lewis, Schlagzeug ·
Conductor: Reinhard Seifried

April 13, 1973 · Augsburg (D)

Städtische Bühnen

Choreography: Joachim König

(scenic) (choreographic version)

Lilith

Quintett (1987)

Auftragswerk der Kölner Philharmonie

12' 0"

Ordernummer: ED 7756 (Score and parts)

Premiere: May 15, 1987 · Köln (D)

Philharmonie

Gottfried Schneider, Violine; Rainer Moog, Viola; Maria Kliegel, Violoncello; Norbert Brenner, Kontrabass; Raymund Havenith, Klavier

Musurgia

nach Athanasius Kircher (1995)

Auftragswerk der Bachwoche Ansbach 1995

I Toccata I - II Toccata II · Epilog

13' 0"

Ordernummer: ED 9755 (Score and parts)

Premiere: July 30, 1995 · Ansbach (D)

St. Johannis

Bachwoche Ansbach 1995

Bach-Trompetenensemble München; Hedwig Bilgram, Orgel · Conductor: Arnold Mehl

Nacht des roten Mondes

für Streichoktett (2007)

Fünf magische Miniaturen nach Alastair

Kompositionsauftrag des Henschel-Quartetts

I Schmerzensmutter - II Maria Magdalena unter dem Kreuz - III Teuflische Intrige - IV Blutstropfen, die die Sonne verfärben - V Leidenschaftliche Umarmung

15' 0"

Ordernummer: ED 20786 (Score and parts)

Premiere: June 29, 2007 · Seligenstadt (D)

Kreuzgang der ehemaligen Benediktinerabtei

10. Kleines Streicherfestival im Rahmen der Klosterkonzerte 2007

Quatuor Ebène; Henschel Quartett

Nachtschattentänze im Skulpturengarten

für Zither (oder Harfe), zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (2015)

Prolog: Malerin vor der Leinwand - I Ballerina - II Reigen - III Walzer - IV Mondsichel in Frauenhand - V Iris (das Mädchen mit der Totenmaske) - Epilog: Die Pendeluhr von Hafendorf

10' 0"

Ordernummer: ED 22518 (Score and parts)

Premiere: October 4, 2015 · Hannover (D)

NDR, Kleiner Sendesaal
Ensemble Arte

Niobe

Trio (1975 (1995))

I Klagegesang - II Fragment einer Arie - III Versteinerung - IV Traum vom verlorenen Paradies
(Amphions Gesang)

10' 0"

Ordernummer: ED 9507 (Score and parts)

Premiere: April 26, 1996 · München (D)
Munch Trio

Notenbüchlein für Tamino

for 8 flutes (1. also Piccolo) (1990)

I Polka - II Minuetto - III Galopp

7' 0"

Ordernummer: FTR 158 (Score and parts)

Premiere: January 25, 1991 · München (D)
Philharmonie im Gasteig

William Bennett, Marianne Henkel, Michael Debost, Ransom Wilson, Peter-Lukas Graf, Trevor Wye,
Wolfgang Schulz, András Adorján, Flöten · Conductor: Lutz Herbig

Ophelia

Erotische Visionen nach Motiven von Hector Berlioz (2002 - 2003)

geschrieben zum 200. Geburtstag von Berlioz - Auftragswerk des 5. Internationalen
Violinwettbewerbs Leopold Mozart

I Prolog - II Toccata erotica - III Epitaph

8' 0"

Ordernummer: VLB 106

Premiere: November 24, 2003 · Augsburg (D)
Theater

5. Internationaler Violinwettbewerb Leopold Mozart
Suyoen Kim, Violine

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernummer: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)
Münchener Biennale 1992
Ensemble Karl Peinkofer

Schildkröten-Boogie

für zwei Violoncelli bearbeitet von Werner Thomas-Mifune (1985)

Tempo di tartuga felice - Variation I - Variation II - Variation III - Variation IV - Variation V

2' 0"

Ordernumber: CB 127

Terasas Tanz auf dem roten Planeten

für Violine und Klavier (mit Weinglas) (2001)

5' 0"

Ordernumber: VLB 209

Premiere: September 22, 2001 · Bad Saulgau (D)

Tonkunst 2001

Alban Beikircher, Violine; Stefan Johannes Bleicher, Orgel

Tinnitus-Trio

Szene mit Beethoven (2006)

für Klarinette in B, Violoncello und Klavier

12' 0"

Ordernumber: ED 21238 (Score and parts)

Premiere: January 14, 2007 · Zorneding (D)

Ernst Ottensamer, Klarinette; Claudio Bohórquez, Violoncello; Oliver Triendl, Klavier

Vernissage

für Violine solo (2014 - 2015)

nach Antje Tesche-Mentzen

I Goggori - Malerin im Spiegel I - II Die große Bühne - Malerin im Spiegel II - III Lilith - Malerin im Spiegel III - IV Klage - Malerin im Spiegel IV - V Schulamit

9' 0"

Ordernumber: VLB 208 (Separate edition)

Premiere: October 1, 2014 · München (D)

Künstlerhaus am Lenbachplatz

Franziska Strohmayer, Violine

Keyboard Instruments

Piano

Piano solo

Eurydíke

Mythologische Szene (2008)

nach einem Gedicht von Rainer Maria Rilke

Auftragskomposition des Bremer Klavierwettbewerbs 2009

6' 0"

Ordernummer: ED 20647

Premiere: October 28, 2009 · Bremen (D)

Die Glocke

Bremer Klavierwettbewerb 2009

Kosmos

34 Klavierminiaturen (2003 - 2015)

I Toscana (Malerin vor der Leinwand) - II Elfentanz (Solo für Spinnweb) - III Abigails Augen - IVa Orpheus I (Liebeslied für Euridike) - IVb Orpheus I (Gang in die Unterwelt) - V Die unbeantwortete Frage - VI Tanz im Skulpturengarten - VII Nachtlied für Momo - VIII Schlafende Löwin mit roten Haaren - IX Sauls Seufzer - X Das große Lächeln - XI Nachklänge (Erinnerung an Oswald von Wolkenstein) - XII Venezianische Skizze (1) (Schwankende Gondeln) - XIII Der Gang zum dunklen Tor - XIV La bela tjantarina (1) (Die zerbrochene Harfe · Wiederbegegnung) - XV Orgheluse (Tanz am Rande des Abgrunds) - XVI Melancholie (15. Mai) - XVII Tarot 17 (Der Stern) - XVIII La bela tjantarina (2) (Oswalds Harfe · Der singende Bergsee / Wie heißest du, Fräulein) - XIX Gavotte - XX Klage (für Maya Plisetskaya († 2. Mai 2015)) - XXI Ballerina (für Rodion) - XXII Slendro (Erinnerung an Bali 2007) - XXIII Mondsichel in Frauenhand - XXIV Notturmo (Die Pendeluhr von Hafendorf) - XXV Schulamit (Wo ich gehe - Du) - XXVI Gesang der Lotosblume - XXVII Venezianische Skizze (2) (Die Glocken von Santa Maria die Carmini) - XXVIII Seelenverwandtschaft - XXIX Iris - Das Mädchen mit der Totenmaske (nach Rilke) - XXX Melodie in weiß - XXXIa Orpheus (2) (Die Leier) - XXXIb Orpheus (2) (Der Aufstieg) - XXXII Walzer (für Alice Herz-Sommer (23. Februar 2014)) - XXXIII Pygmalion (Der Bildhauer · Galathea (Die Statue) - Tanz) - XXXIV 29. April

41' 0"

Ordernummer: ED 22483

Premiere: February 18, 2016 · München (D)

Stadtmuseum

Amadeus Wiesensee, Klavier

(First performance of the miniatures XIV, XV, XVIII and XXII)

March 15, 2016 · München (D)

Orff-Zentrum

Lika Bibileishvili, Klavier; Volker Banfield, Echo-Klavier

(World Première of the complete work)

Phantasie

über ein Thema von Johann Adam Hiller (1982)

nach einer Bilderfolge von Wilhelm Busch

I Introduzione - II Scherzo - III Adagio - IV Adagio con sentimento - V Piano - VI Smorzando - VI Maestoso - VII Capriccioso - VIII Passagio cromatico - IX Fuga del Diavolo - X Forte vivace - XI Fortissimo vivacissimo - XII Finale furioso

6' 0"

Ordernumber: ED 7190

Premiere: August 14, 1983 · Detmold (D)

Franzpeter Goebels, Klavier

Piano duet

Scherzo

Nach Skizzen Karl Amadeus Hartmanns vervollständigt von Wilfried Hiller (1991) (1956)

S. (P. · Glsp. · Xyl. · Vibr. · Marimba · Trgl. · Gong · 2 Beck. · Jazz-Beck. · Tamt. · 3 kl. Tr. · 3 Tomt.)
(10 Spieler) - Klav. (4 hd.)

4' 0"

Ordernumber: ED 7785 (Performing score)

Premiere: May 30, 1992 · München (D)

Münchener Biennale 1992

Ensemble Karl Peinkofer

Two and more pianos

Kosmos

34 Klavierminiaturen (2003 - 2015)

I Toscana (Malerin vor der Leinwand) - II Elfentanz (Solo für Spinnweb) - III Abigails Augen - IVa Orpheus I (Liebeslied für Euridike) - IVb Orpheus I (Gang in die Unterwelt) - V Die unbeantwortete Frage - VI Tanz im Skulpturengarten - VII Nachtlid für Momo - VIII Schlafende Löwin mit roten Haaren - IX Sauls Seufzer - X Das große Lächeln - XI Nachklänge (Erinnerung an Oswald von Wolkenstein) - XII Venezianische Skizze (1) (Schwankende Gondeln) - XIII Der Gang zum dunklen Tor - XIV La bela tjantarina (1) (Die zerbrochene Harfe · Wiederbegegnung) - XV Orgheluse (Tanz am Rande des Abgrunds) - XVI Melancholie (15. Mai) - XVII Tarot 17 (Der Stern) - XVIII La bela tjantarina (2) (Oswalds Harfe · Der singende Bergsee / Wie heißest du, Fräulein) - XIX Gavotte - XX Klage (für Maya Plisetskaya († 2. Mai 2015)) - XXI Ballerina (für Rodion) - XXII Slendro (Erinnerung an Bali 2007) - XXIII Mondsichel in Frauenhand - XXIV Notturmo (Die Pendeluhr von Hafendorf) - XXV Schulamit (Wo ich gehe - Du) - XXVI Gesang der Lotosblume - XXVII Venezianische Skizze (2) (Die Glocken von Santa Maria die Carmini) - XXVIII Seelenverwandtschaft - XXIX Iris - Das Mädchen mit der Totenmaske (nach Rilke) - XXX Melodie in weiß - XXXIa Orpheus (2) (Die Leier) - XXXIb Orpheus (2) (Der Aufstieg) - XXXII Walzer (für Alice Herz-Sommer (23. Februar 2014)) - XXXIII Pygmalion (Der Bildhauer · Galathea (Die Statue) - Tanz) - XXXIV 29. April

41' 0"

Ordernumber: ED 22483

Premiere: February 18, 2016 · München (D)

Stadtmuseum

Amadeus Wiesensee, Klavier

(First performance of the miniatures XIV, XV, XVIII and XXII)

March 15, 2016 · München (D)
Orff-Zentrum
Lika Bibileishvili, Klavier; Volker Banfield, Echo-Klavier
(World Première of the complete work)

Organ

Organ solo

Die zerstreute Brillenschlange

Diminuendo für einen Erzähler, einen Klarinettenisten und Bordun (1979)

Text von Michael Ende

Erzähler - Klarinette in B - Bordun (Violoncello und Kontrabass; ersatzweise Orgel oder Harmonium oder Singstimmen)

7' 0"

Ordernummer: ED 7008 (Performing score)

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)

Stadttheater, Theater am Haidplatz

Klaus Froboese, Erzähler; Peter Gärtner, Klarinette

Musurgia

nach Athanasius Kircher (1995)

Auftragswerk der Bachwoche Ansbach 1995

I Toccata I - II Toccata II · Epilog

13' 0"

Ordernummer: ED 9755 (Score and parts)

Premiere: July 30, 1995 · Ansbach (D)

St. Johannis

Bachwoche Ansbach 1995

Bach-Trompetenensemble München; Hedwig Bilgram, Orgel · Conductor: Arnold Mehl

Tarot-Toccaten

for organ (1992 - 2001)

I Toccata diabolica - II Il Liocorno di Bomarzo - III Toccata cabbalistica - IV Toccata borealis - V
Epitaph auf den Tod von Kurt Eichhorn - VI Toccata Peregrina (Pedal-Toccata) - VII Tarot XVI - Turm
der Zerstörung

30' 0"

Ordernummer: ED 9756

Premiere: September 26, 1993 · Dortmund (D)

Opernhaus

Elisabeth Zawadke, Orgel

(world première of the Toccata diabolica within the framework of the world première of "Der
Rattenfänger" (from a tape))

Nov 1994 · München (D)

St. Gabriel

(world première of the "Toccata cabbalistica")

1997 · München (D)

Literaturhaus, Michael-Ende-Ausstellung

Elisabeth Zawadke, Orgel

(world première of "Il Liocorno di Bomarzo")

June 21, 1998 · Kiel (D)

Bühnen der Landeshauptstadt

Elisabeth Zawadke, Orgel

(world première of the Toccata borealis within the framework of the world première of "Der Schimmelreiter" (from a tape))

October 31, 1999 · München (D)

Herkulesaal der Residenz

Elisabeth Zawadke, Orgel

(world première of the Toccata Peregrina within the framework of the world première of "Eduard auf dem Seil" (from a tape))

Two and more organs

Via Dolorosa

passio instrumentalis (2000)

für vier Orchestergruppen, zwei Orgeln, drei Trompeten und Schlagzeug

unter Verwendung des "Crucifixus" von Andrea Gabrieli und der "Sacrae Symphoniae" von Giovanni Gabrieli

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks für das Münchener Rundfunkorchester und seinen
Chefdirigenten Marcello Viotti

Gruppe I: Flöte · Oboe · Klar. I · Fag. I; Gruppe II: Alt-Fl. · Engl.Hr. · Klar. II · Fag. II; Gruppe III: Viol.
I bis III · Vla. I; Gruppe IV: Viol. IV bis VI · Vla. II; 3 Tromp. In C - S. (Claves hoch, mittel, tief · 2
Dobaci in h und cis) (3 Spieler) - Orgel und Echo-Orgel

14' 0"

Material on hire

Premiere: February 16, 2001 · München (D)

Herz Jesu Kirche

Karl Maureen, Orgel; Friedemann Winkelhofer, Orgel · Conductor: Marcello Viotti · Münchner
Rundfunkorchester

Organ and other instruments

Musurgia

nach Athanasius Kircher (1995)

Auftragswerk der Bachwoche Ansbach 1995

I Toccata I - II Toccata II · Epilog

13' 0"

Ordernumber: ED 9755 (Score and parts)

Premiere: July 30, 1995 · Ansbach (D)

St. Johannis

Bachwoche Ansbach 1995

Bach-Trompetenensemble München; Hedwig Bilgram, Orgel · Conductor: Arnold Mehl

Venezianisches Labyrinth

für 4 Klarinetten, Orgel und Orchester (2018)

I Wasserspiegelungen - II Die Glocken von Santa Maria dei Carmini - III Tod in Venedig - IV Schwankende Gondeln - V Organetto - VI Venezianische Nike in Blau - VII Toccata sulla zattera

2 (2. auch Picc.) · 2 · 0 · 3 - 6 · 3 · 3 · 1 - S. (Röhrengl. · 3 Gl. · 3 Beck. · kl. Tr. · 2 Tomt. · gr. Tr. · Claves · 2 Okedos) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

13' 0"

Material on hire

Premiere: June 1, 2018 · Bad Kissingen (D)

Regentenbau

Ensemble Clarezza, Klarinetten; Edgar Krapp, Orgel · Conductor: Reinhard Steinberg · Bayerisches Ärzteorchester

Via Dolorosa

passio instrumentalis (2000)

für vier Orchestergruppen, zwei Orgeln, drei Trompeten und Schlagzeug

unter Verwendung des "Crucifixus" von Andrea Gabrieli und der "Sacrae Symphoniae" von Giovanni Gabrieli

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks für das Münchener Rundfunkorchester und seinen Chefdirigenten Marcello Viotti

Gruppe I: Flöte · Oboe · Klar. I · Fag. I; Gruppe II: Alt-Fl. · Engl.Hr. · Klar. II · Fag. II; Gruppe III: Viol. I bis III · Vla. I; Gruppe IV: Viol. IV bis VI · Vla. II; 3 Tromp. In C - S. (Claves hoch, mittel, tief · 2 Dobaci in h und cis) (3 Spieler) - Orgel und Echo-Orgel

14' 0"

Material on hire

Premiere: February 16, 2001 · München (D)

Herz Jesu Kirche

Karl Maureen, Orgel; Friedemann Winkelhofer, Orgel · Conductor: Marcello Viotti · Münchner Rundfunkorchester

Organ and voice

Die zerstreute Brillenschlange

Diminuendo für einen Erzähler, einen Klarinettenisten und Bordun (1979)

Text von Michael Ende

Erzähler - Klarinette in B - Bordun (Violoncello und Kontrabass; ersatzweise Orgel oder Harmonium oder Singstimmen)

7' 0"

Ordernumber: ED 7008 (Performing score)

Premiere: January 11, 1981 · Regensburg (D)

Stadttheater, Theater am Haidplatz

Klaus Froboese, Erzähler; Peter Gärtner, Klarinette

Vocal Music

Choral music

Mixed Choir

Die Himmelsscheibe von Nebra

für gemischten Chor und zwei Ambosse (2007)

nach Gedichten von Mimnermos (6. Jahrhundert v. Chr.) und Albert von Schirnding (German)

Auftragswerk für die Deutsche Chorjugend e.V.

12' 0"

Ordernummer: SKR 20064 (Vocal and performing score)

Premiere: October 13, 2007 · Steingaden (D)

Wieskirche

Harald Rüschenbaum, Ambosse · Conductor: Karl Zepnik · Deutscher Jugendkammerchor

Hoffnung

Umspielungen einer Skulptur von Antje Tesche-Mentzen (2015)

nach Texten von Winfried Böhm

für Violine, Sopran, Harfe, 2 Schlagzeuger und Chor (SMezATBarB)

(German)

S. (I: P · 2 Beck [h,t] · 3 Tomt [h/m/t] · 2 afrik. Schlitztr. · gr. Tr. · Guiro [klein] · Clav. · 3 Woodbl. [h/m/t] · tibet. Klangschalen [a, b, cis', d', es', e' · Semanterion; II: P. · Crot. · 2 Beck. [h/t] · balinesischer Muttergong [B'] · 3 Tomt. [h/m/t] · 2 afrik. Schlitztr. · gr. Tr. · Guiro [groß] · Claves · 3 Woodbl. [h/m/t] · tibet. Klangschale [A, e, dis', es', e', a'])

36' 0"

Material on hire

Premiere: March 18, 2017 · Würzburg (D)

Neubaukirche

Margriet Buchberger, Sopran; Arabella Steinbacher, Violine; Andreas Mildner, Harfe und

Knotenharfe; Mark Lutz, Schlagzeug; Wolfgang Schniske, Schlagzeug · Conductor: Matthias Beckert · Cantabile Regensburg

Women's / Children's Choir

Das große Lalula

Sieben Choraphorismen (1984 - 1985)

auf Texte von Christian Morgenstern

(German)

I Kinderlied - II Das Gebet - III Das Hemmed - IV Das Nasobem (auf einer G-Dur-Tonleiter schreitend) - V Kanon für unentschlossene Hausschnecken - VI Fisches Nachtgesang - VII Das große Lalula

8' 0"

Ordernummer: C 46435 (Choral score)

Premiere: May 25, 1985 · Hannover (D)

2. Deutscher Chorwettbewerb
Conductor: Gottfried Hahn · Kaufbeurer Martinsfinken

Michael-Ende-Chorliederbuch

für ein- bis dreistimmigen Mädchenchor (SMezA) und Instrumente (oder Klavier/Keyboard)
(2001 (2002))

nach Gedichten von Michael Ende
(German)

Auftragswerk des MädchenChors Hannover zu seinem 50jährigen Bestehen

I Prolog „Der Duft nach dem Regen“ - II Chanson „Ob man's langsam oder schnell schafft“ - III Die Schattennähmaschine „Eine Nähmaschine stand auf einer Düne“ - IV Die Mäusemodenschau „Der Modeschöpfer Emilio Maus gab eine große Modenschau“ - V Traumlied „In einem dunklen Lande“ - VI Das verrückte Schachspiel „Den Schachfiguren aus einem Spiel war es eines Tages zu viel“ - VII Epilog „Das Geheimnis der Tür, hinter der jemand Geige spielt“

I Violoncello, Vibraphon · II Violoncello, Melodica · III Violoncello, präpariertes Klavier (vom Schlagzeuger gespielt); jede Sängerin benötigt zusätzlich eine große Weinflasche, in die sie zum Schlussakkord hineinblasen kann · IV Violoncello, Schlagzeug (Marimba · Trgl. · Röhrengl. in d'' · Bong. · 2 Tomt. · kl. Tr.) · V Violoncello, Schlagzeug (3 javanische Buckelgongs · Marimba) · VI Violoncello, Vibraphon · VII Violoncello, Vibraphon

25' 0"

Ordernummer: SKR 20055 (Vocal and performing score)

Premiere: September 28, 2002 · Hannover (D)

NDR Funkhaus, Großer Sendesaal

Solistinnen des MädchenChors Hannover; Igor Bobowich, Violoncello; Andrea Schneider-Hagel, Percussion · Conductor: Gudrun Schröfel · MädchenChor Hannover

Symphonic vocal works

Speaker with Orchestra or Ensemble

Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond (1985)

für Erzähler, Solovioline und kleines Orchester

nach Texten von Janosch, eingerichtet von Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Vereinsbank

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Trgl. · Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Mark-Tree · Glashfe. [od. gestimmte Weingläser] · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: November 7, 1985 · Kaiserslautern (D)

Elisabet Woska, Erzählerin; Gottfried Schneider, Violine · Conductor: Alexander Maschat · Cappella palatina-bavaria

Ophelias Schattentheater

Melodram zu einer Geschichte von Michael Ende (2011)

für Erzählerin, japanische Trommeln und Orchester

Musikdramaturgische Mitarbeit: Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 2 · Basspos. · 0 - S. (Glsp. · 6 Crot. · 3 Trgl. · 3 hg. Beck. · kl. Tr. · 3 Shimes · 2 Okedos · 2 O-Daikos · 2 Schwirrbögen · Mar. · 4 Tempelbl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

43' 0"

Material on hire

Premiere: November 11, 2011 · München (D)

Studio I im Funkhaus

Elisabet Woska, Sprecherin; Carl Amadeus Hiller, japanische Trommeln; Takuya Taniguchi, japanische Trommeln; Thomas Sporrer, japanische Trommeln · Conductor: Kevin John Edusei · Münchner Rundfunkorchester

Solo Voice with Orchestra or Instruments

Cappella Sistina

Römische Fresken (2009 - 2010)

für Sopran, Quartetto lontano und Orchester

Text aus den Sonetten des Michelangelo Buonarotti

(Old Italian)

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Orchesters Augsburg

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 · 2 - 4 · 4 · 3 · 1 - P. S. (Zimbeln · 2 Dobaci · 4 Beck. · 2 Tomt. · gr. Tr. · 3 Okedos · Guiro · 3 Karfreitagsratschen · Hyoshigi · 3 Woodbl.) (4 Spieler) - Hfe. - Streichquartett (aus der Ferne) - Str.

12' 0"

Material on hire

Premiere: May 10, 2010 · Gersthofen (D)

Stadthalle

Sophia Christine Brommer, Sopran · Conductor: Kevin John Edusei · Philharmonisches Orchester Augsburg

Several Solo Voices with Orchestra or Instruments

Aias

Ein Torso nach Sophokles und Ovid (2000)

für Mezzosopran, Bariton, Sprecherin und Orchester

(Ancient Greek, German)

Auftragswerk des Philharmonischen Orchesters der Landeshauptstadt Kiel

Altfl. · 2 · 2 · 2 · 2 - 0 · 0 · 0 · 0 - S. (Zimb. · Tamt. · kl. Tr.) (1 Spieler) - Hfe. · Cel. - Vc. · Kb.
im Publikum: links: Trompete I und gr. Trommel I - rechts: Trompete II und gr. Trommel II - hinten: Trompete III und gr. Trommel III

20' 0"

Material on hire

Premiere: April 22, 2001 · Kiel (D)

Schloss

Gro Bente Kjellevoid, Mezzosopran; Jörg Sabrowski, Bariton; Meike Schlüter, Sprecherin ·

Conductor: Ulrich Windfuhr · Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel

Apokalypse

Ein klingendes Mosaik (2023)

für Koloratursopran, Vokalquintett (Ct2TBarB), Klarinette (auch Bassklarinette), Violine, Harfe, Celesta, Klavier und Schlagzeug

Text von Stefan Ark Nitsche unter Verwendung der Apokalypse-Übersetzungen von Martin Luther und Walter Jens

(German)

70' 0"

Material on hire

Premiere: July 2, 2024 · Nürnberg (D)

Sebalduskirche

Internationale Orgelwoche Nürnberg

Johannes Euler, Johannes von Patmos; Anna-Lena Elbert, Koloratursopran; die Singphoniker; Oliver Klenk, Klarinette; Franziska Strohmayer, Violine; Carl Amadeus Hiller, Schlagzeug;

Thomas Sporrer, Schlagzeug; Takuya Taniguchi, Schlagzeug; Berno Scharpf, Celesta; Tanja Huppert, Klavier; Irmgard Gorzawski, Harfe

Lenchens Geheimnis

(Franziska Fragezeichen) (2022)

für Erzähler, Koloratursopran, Klarinette, Violine, Klavier und Schlagzeug

(German)

45' "

Material on hire

Premiere: January 14, 2023 · Garmisch-Partenkirchen (D)

Richard Strauss-Saal

Angela Hundsdorfer, Erzählerin; Sibylla

Duffe, Sopran; Berno Scharpf, Klavier; Oliver Klenk, Klarinette; Franziska Strohmayer, Violine; Amadeus Hiller und Thomas Sporrer, Schlagzeug

Original staging: Georg Büttel

Choir with Orchestra or Instruments

Hoffnung

Umspielungen einer Skulptur von Antje Tesche-Mentzen (2015)

nach Texten von Winfried Böhm

für Violine, Sopran, Harfe, 2 Schlagzeuger und Chor (SMezATBarB)

(German)

S. (I: P · 2 Beck [h,t] · 3 Tomt [h/m/t] · 2 afrik. Schlitztr. · gr. Tr. · Guiro [klein] · Clav. · 3 Woodbl.

[h/m/t] · tibet. Klangschalen [a, b, cis', d', es', e' · Semanterion; II: P. · Crot. · 2 Beck. [h/t] ·

balinesischer Muttergong [B'] · 3 Tomt. [h/m/t] · 2 afrik. Schlitztr. · gr. Tr. · Guiro [groß] · Claves · 3

Woodbl. [h/m/t] · tibet. Klangschale [A, e, dis', es', e', a']

36' 0"

Material on hire

Premiere: March 18, 2017 · Würzburg (D)

Neubaukirche

Margriet Buchberger, Sopran; Arabella Steinbacher, Violine; Andreas Mildner, Harfe und Knotenharfe; Mark Lutz, Schlagzeug; Wolfgang Schniske, Schlagzeug · Conductor: Matthias Beckert · Cantabile Regensburg

Schöpfung

Ein klingendes Mosaik (2016)

für Vokalquintett (Ct[oderS]2TBarB), Violine, Harfe, Celesta und Schlagzeug

Text von Stefan Ark Nitsche unter Verwendung der Übersetzung des Buches Genesis von Martin Buber

im Spiel mit einem Mosaik und Skulpturen von Antje Tesche-Mentzen (German)

Auftragswerk der Katholischen Akademie Bayern

I Urwirbel - II Licht und Finsternis - III Schöpfungs-Mosaik - IV Brunnen des Lebens - V Das Tor - VI Epilog (Das Geheimnis)

S. (Glsp. · Crot. · Klangschalen · 3 Weingläser · 3 Trgl. · Beck. · Odaiko · 2 Okedos · Hyoshigi · 2 Shime · Glassch. · Bell-Tree) (3 Spieler)

45' 0"

Material on hire

Premiere: June 27, 2017 · München (D)

Katholische Akademie Bayern

Die Singphoniker; Franziska Strohmayr, Violine; Irmgard Gorzawski, Harfe; Berno Scharpf, Celesta; Carl Amadeus Hiller, Thomas Sporrer, Takuya Taniguchi, Schlagzeug

Theresienstädter Tagebuch

Ein Liederzyklus für Kinderchor und Instrumentalensemble (2012)

Texte von Alexander Jansen

nach Dokumenten von Kindern aus dem Konzentrationslager Theresienstadt (German)

Auftragswerk der Diözese Würzburg

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 · 0 · 1 in B · 0 · 0 - S. (Crot. · Beck. · Bong. · kl. Tr. mit Schnarrsaite · gr. Tr. · 2 Weingläser · 2 P.) - Git. · Klav. - Str. (4 · 0 · 0 · 1 · 1)

20' 0"

Material on hire

Premiere: February 13, 2013 · Würzburg (D)

Museum am Dom

Conductor: Alexander Rütth · Mitglieder der Würzburger Domsingknaben und der Mädchenkantorei am Würzburger Dom

Original staging: Hermann Schneider · Bilder und Installation: Yehuda Bacon · Costumes: Hermann Schneider · Set design: Hermann Schneider (scenic)

Solo Voices, Choir and Orchestra or Instruments

Augustinus

Ein klingendes Mosaik in sieben Bildern (2004)

Libretto von Winfried Böhm

(German, Latin)

Auftragswerk des Augustinum und der Augustiner-Brauerei München mit freundlicher Unterstützung durch die Augustinum-Stiftung und die Edith-Haberland-Wagner-Stiftung

Monnica · Sopran - Stella · Sopran - Adeodatus · Knabensopran - Voces · 2T2Bar2B - Chor

Fl. (auch Altfl.) - 4 P. S. (auf der Empore: Rototoms · 2 Tomt. · gr. Tr. · 60 Weingläser - im Kirchenraum: Glsp. · mittelalterliches Glsp. · Zimbelspiel · Röhrengl. · Dobaci in e' [von Stella gespielt] · Verrophon · Glashfe. · 4 Trgl. · 3 Beck. · Buckelgong · Schellenbaum · 3 Tomt. · 2 Holzungen-Rührtr. · 4 gr. Tr. · afrikanische Schlitztr. · Woodbl. · Mark Tree · Shell Chimes · Clav. · Ratsche · Guiro · Reco-Reco · hg. Glasstäbe) (4 Spieler) (2. Dirigent erforderlich) - Hfe. · Diskant-Zither - Vl.

70' 0"

Material on hire

Premiere: March 19, 2005 · München (D)

St. Lukas-Kirche

Die Singphoniker; Regina Klepper, Sopran; Sylvia Koke, Sopran; Dominik Manz, Knabensopran; Instrumentalensemble; Arnold Mehl, Klangkoordination · Conductor: Gerd Kötter · Lukas-Chor München

Ein Frosch sah einstmals einen Stier

Szenen für Soli, Chor und Orchester (1979)

nach Fabeln von Jean de La Fontaine

Deutsche Textfassung von Alastair und Ernst Dohmen

Auftragswerk des Städtischen Musikvereins Lippstadt e.V.

I Prolog (Dohm) - II Erste Fabel: Der Hahn und die Perle (Alastair) - III Zweite Fabel: Der Rabe und der Fuchs (Alastair) - IV Dritte Fabel: Die Grille und die Ameise (Alastair) - V Vierte Fabel: Die Stadtmaus und die Feldmaus (Alastair) - VI Fünfte Fabel: Der alte und der junge Krebs (Dohm) - VII Sechste Fabel: Der Tontopf und der Eisentopf (Dohm) - VIII Siebente Fabel: Die Frauen und das Geheimnis (Dohm) - IX Letzte Fabel: Der Frosch und der Stier (Dohm)

Der Erzähler - Der Hahn · Tenor - Das Kamel · Tenor - Der Fuchs · Bariton - Die Grille · Sopran - Die Ameise · Sprecherin - Der Eisentopf · Sprecher - Der Ehemann, der ein Ei gelegt zu haben glaubt · Bariton - Der Frosch · Tenor - Der Stier · Bass - Chor der Hühner · Frauenchor - Chor der Tratschweiber · Frauenchor - Chor der Heuchler · Männerchor - gemischter Chor

2 · 2 · 2 · 0 - 2 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Xyl. · kl. Tr. · gr. Tr · Beck. · Peitsche) (2 Spieler) - Klav. - Solovioline - Str.

25' 0"

Material on hire

Premiere: February 10, 1979 · Lippstadt (D)

Stadttheater

Karlheinz Straetmanns, Erzähler · Conductor: Karlheinz Straetmanns · Orchester des Städtischen Musikvereins Lippstadt

Schulamit

Lieder und Tänze der Liebe (1977 - 1993 (2000))

nach dem Buch "Der Gesang der Gesänge"

verdeutsch von Martin Buber

für Sopran, Sprecherin, Bassbariton, Knabenstimme, gemischten Chor (SSAATBarB) und Orchester

(German)

Kompositionsauftrag für die Landshuter Hofmusiktage 1990

2 (1. auch Picc., 2. auch Altfl.) · 0 · 0 · 0 - 3 · 3 · 3 · 1 Schofar · 1 - 4 P. S. (8 Zimb. · 2 Gongs. · Bell-Tree · Tamt. · 4 Tomt. · kl. Tr. · gr. Tr. · 2 Woodbl. · 3 hohe Peitschen · gestimmtes Weinglas · 2 Dobaci · Tosca-Platte in E · 3 Halbmondschellenreifen · Xyl.) (4 Spieler) - 2 Hfn. · Klav. (auch Cel.) - Str.

60' 0"

Material on hire

Premiere: June 23, 1990 · Landshut (D)

Hof der Burg Trausnitz

Landshuter Hofmusiktage 1990

Regina Klepper, Sopran; Michael Schopper, Bass; Elisabet Woska, Sprecherin · Conductor: Hans Rudolf Zöbeley · ResidenzOrchester München · Münchner MotettenChor

(concert) (world première of the first version)

June 12, 1993 · München (D)

Residenz, Herkulessaal

Evangelischer Kirchentag München 1993

Regina Klepper, Sopran; Edeltraud Kanel, Alt; Solist der Aurelius-Sängerknaben Calw; Michael Schopper, Bass; Elisabet Woska, Sprecherin; Münchner Percussionsensemble · Conductor: Hans Rudolf Zöbeley · Residenzorchester München · Münchner Motettenchor

(concert)

World Premiere (Revision) (world première of the extended version)

July 25, 1997 · München (D)

Allerheiligen Hofkirche

Susanne Bernhard; Torsten Frisch; Monika Manz; Christin Kremp; Mathis Eglinger · Conductor: Max Frey

Original staging: Joern Hinkel · Costumes: Caroline Armand · Set design: Peter Sommerer ·

Choreography: Birgitta Trommler

(scenic)

Skulpturen der Liebe

Ein musikalisches Portrait der Bildhauerin Antje Tesche-Mentzen (2013 - 2014)

für Sopran, gemischter Chor, Solo-Violine und Orchester

nach Texten von Rainer Maria Rilke und aus dem "Gesang der Gesänge", verdeutsch von Martin Buber

(German)

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 1 · Kfg. - 3 · 2 · 2 · 1 - P. S. (Zimbeln · Bell-Tree [mit Stricknadel] · Kin in h1 · 2 Cong. · Bong. · Hyoshigi · 6 Tomt. · gr. Tr. · 6 Woodbl. · gr. Schlitztr.) (4 Spieler) - Cel. (auch Org.) · 2 Hfe. - Str.

32' 0"

Material on hire

Premiere: December 7, 2014 · München (D)

Philharmonie

Akiko Tanaka, Violine; Sibylla Duffe, Sopran · Conductor: Jaroslav Opela · Symphonieorchester Wilde Gungl München · Staffelseechor Murnau · Choir director: Anneliese Baur

Two or More Singing Voices and Keyboard Instrument

Trödelmarkt der Träume

Szenische Miniaturen. Revidierte Fassung für zwei Sänger und Klavier (1979 - 1984 (1996))

nach einer Idee von Elisabet Woska, Liedtexte von Michael Ende

eingesetzt von Gabriele Pott

(German)

Liebestraum - Eine unmoralische Moritat - Die Papier-Tragödie - Der Kreisel - Kleiner Spuk
(Intermezzo) - Das Mädchen Einsamkeit - Die Ballade von Felix Fliegenbeil - Das verlorene Lächeln

Er · singender Schauspieler - Sie · singende Schauspielerin

Klavier (für "Die Papiertragödie" mit Papierbögen präpariert)

60' 0"

Ordernummer: ED 22594 (Separate edition)

Premiere: March 15, 1996 · München (D)

Zerwirkgewölbe, Kleine Szene

Gabriele Pott, Klavier; Susi Brantl, Gesang; Josef Hanneschläger, Gesang · Conductor: Gabriele Pott
Original staging: Uwe Schmitz-Gielsdorf · Costumes: Regine Ott

Voice(s) and one other Instrument

Solo für ein Löwengebrüll

for Löwengebrüll (soprano, tenor, Metall, Saite) (1968)

5' 0"

Ordernummer: ED 22533 (Separate edition)

Premiere: 1968 · München (D)

Michael Ranta, Löwengebrüll

Voice(s) and Chamber Ensemble (2-12 instruments)

Alastair

Sieben Miniaturen nach dem gleichnamigen Dichter für Singstimme, Flöte und Viola (1969
(1970))

(German)

I "Als ich hinausglitt auf dem schwarzen Kahn" - II "Ich habe die Worte die du mir sagtest in den
Wind gesungen" - III "Küsse mich nicht" - IV "Schmerzensmutter" - V "Weiß nicht mehr woher" - VI
"Vogel im Abendbaum warum singst du mir ein Lied" - VII "Ich heiße Kummer"

10' 0"

Ordernummer: ED 22479 (Separate edition)

Premiere: November 3, 1969 · München (D)

Waldfriedhof

Hildegard Heichele, Sopran; Joachim Krist, Viola

(Aufführung der Miniaturen IV und VII)

Du meine heilige Einsamkeit

Zyklus nach Rainer Maria Rilke (2009 - 2010)

für Mezzosopran, Viola d'amore und Harfe

(German)

I Einsamkeit - II Pietà - III Der Tod ist groß - IV Sie war schon Wurzel

8' 0"

Ordernummer: ED 22519 (Score and parts)

Premiere: October 18, 2010 · München (D)

Bayerische Akademie der Schönen Künste

Ann-Katrin Naidu, Mezzosopran; Julia Rebekka Adler, Viola d'amore; Irmgard Gorzawski, Harfe

Speaker with Instrument or Chamber Ensemble

Der Josa mit der Zauberfiedel

Tänze auf dem Weg zum Mond (1985)

für Erzähler, Solovioline und kleines Orchester

nach Texten von Janosch, eingerichtet von Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk der Bayerischen Vereinsbank

1 (auch Picc.) · 0 · 1 · 0 - 1 · 1 · 1 · 1 - P. S. (Trgl. · Bong. · Tamb. · 2 gr. Tr. · Clav. · 3 Tempelbl. · 3 Holzbl. · Mark-Tree · Glashfe. [od. gestimmte Weingläser] · Xyl.) (1 Spieler) - Hfe. · Klav. (auch Cel.) - Str.

40' 0"

Material on hire

Premiere: November 7, 1985 · Kaiserslautern (D)

Elisabet Woska, Erzählerin; Gottfried Schneider, Violine · Conductor: Alexander Maschat · Cappella palatina-bavaria

Ophelias Schattentheater

Melodram zu einer Geschichte von Michael Ende (2011)

für Erzählerin, japanische Trommeln und Orchester

Musikdramaturgische Mitarbeit: Elisabet Woska

(German)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

2 · 2 · 2 · 0 - 4 · 2 · 2 · Basspos. · 0 - S. (Glsp. · 6 Crot. · 3 Trgl. · 3 hg. Beck. · kl. Tr. · 3 Shimes · 2 Okedos · 2 O-Daikos · 2 Schwirrbögen · Mar. · 4 Tempelbl.) (3 Spieler) - Hfe. - Str.

43' 0"

Material on hire

Premiere: November 11, 2011 · München (D)

Studio I im Funkhaus

Elisabet Woska, Sprecherin; Carl Amadeus Hiller, japanische Trommeln; Takuya Taniguchi, japanische Trommeln; Thomas Sporrer, japanische Trommeln · Conductor: Kevin John Edusei · Münchner Rundfunkorchester