

KAMRAN INCE



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmaterialie zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-musik.de/about/worldwide/representations/>)

*Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download auf www.notafina.de.
Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.*

Dieser Katalog wurde im August 2016 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

[Click here for a list of hire agents.](http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/)

(<http://www.schott-music.com/about/worldwide/representations/>)

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop, some of them also for download on www.notafina.com. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com

This catalogue was created in August 2016. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

1960	Born in Glendive, Montana
1971	Entered Ankara State Conservatory at age 10, where he began studying cello, piano as well as composition with İlhan Baran.
1977	Entered Izmir University where he studied composition with Muammer Sun.
1982	Earned Bachelor of Music from Oberlin College.
1984	Earned Masters degree in Music from Eastman School of Music. "Concerto for Piano and Orchestra" premieres with Ince as pianist with the Reading Symphony Orchestra, Pennsylvania, conducted by Sidney Rothstein.
1987	Earned Doctorate degree in Music from Eastman School of Music. Won the Prix de Rome and Guggenheim Fellowship.
1988	Won the Lili Boulanger Memorial Prize.
1989	Composed "Symphony No. I: Castles in the Air"
1990	Appointed Visiting Professor of Music at University of Michigan in Ann Arbor, Michigan.
1992	Appointed full time faculty of the University of Memphis, teaching composition and co-directing the University of Memphis Imagine New Music Festival.
1994	"Symphony No. II: Fall of Constantinople" premieres with Albany Symphony Orchestra, conducted by David Alan Miller.
1995	"Symphony No. III: Siege of Vienna" premieres with Albany Symphony Orchestra, conducted by David Alan Miller.
1999	Founded the Center for Advanced Research in Music at Istanbul University.
2000	"Symphony No. IV: Sardis" debuts with the Prague Symphony Orchestra, conducted by Kamran Ince.
2002	Composed "Concerto for Orchestra, Turkish Instruments and Voices".
2005	"Symphony No. V: Galatasary" premieres with Bilkent Symphony Orchestra, conducted by Kamran Ince.
2007	"Gloria (Everywhere)," for male a cappella chorus, premieres with Chanticleer and is recorded on "Peace: A Chanticleer Mass".
2010	Naxos releases four albums of Kamran Ince's music: "Music for A Lost Earth", "Symphony No. V: Galatasary", "Hammers & Whistlers", and "Symphony No. II: Fall of Constantinople".
2011	Present Music premieres "Still, Flow, Surge" in Milwaukee.
2011	The Crossing Choir premieres "Thyestes" in Philadelphia, based on text by Seneca. "The Invasion", part of the larger "Gallipoli Symphony", premieres at Gallipoli at the Canberra International Music Festival to mark the centennial in 2015 of the first World War battle of Gallipoli.
2013	Present Music presents the world premiere of Ince's first opera "Judgment of Midas", directed by Jill Anna Ponasić and conducted by Ince.
2014	"Abandoned", a monodrama for alto voice and chamber ensemble, commissioned by Opera Memphis, premieres at Midtown Opera Festival 2014.
2015	Albany Records releases premiere commercial recording of "Judgment of Midas", performed by Present Music in collaboration with Milwaukee Opera Theatre.

2016 Cellist Rahsan Apay, with the Hacettepe University Symphony Orchestra, gave the world premiere of Ince's "The Crying Wall", for solo cello and string orchestra, in Ankara, Turkey.

Judgment of Midas

opera in two acts (2012)

libretto by Miriam Seidel

Commissioned by Crawford Greenewalt, Jr. III, to mark the 50th anniversary of the Sardis excavations in Turkey

Personenbesetzung: Melik/Midas · tenor - Frannie · alto - Theo · baritone - Pan · coloratura soprano - Tmolus · bass - Apollo · baritone - Nymphs and Animals Chorus · 2 soprano, 2 alto, 2 tenor, 2 bass

Orchesterbesetzung: pic.1.0.1.bcl.asax.tsax.1-0.2.2(2.btb).0-2perc(crot, b.d, Turkish village drum, ratchet, darbuka, glsp, vib, tom-t, cym, mar, xyl, bender, gong, ney, kemence, ut, kanun, saz)-hp.pno-str
120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 12. April 2013 Milwaukee, WI, Helene Zelazo Center for the Arts (USA) · Present Music in collaboration with Milwaukee Opera Theatre · Dirigent: Kamran Ince · Inszenierung: Jill Anna Ponasik (concert staging)

Abandoned

a monodrama in one act (2014)

for mezzo-soprano, clarinet, violin, and cello

Libretto by Jerre Dye

Commissioned by Opera Memphis for Ghosts of Crosstown at the 2014 Midtown Opera Festival

Personenbesetzung: Abandoned building · mezzo-soprano

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 2014 Memphis, TN, Sears Crosstown (USA) Midtown Opera Festival 2014 · Dirigent: Steven Osgood · Veranstalter: Opera Memphis

Infrared Only

for orchestra (1985)

Commissioned by the New York Youth Symphony, David Alan Miller, conductor

Orchesterbesetzung: 3.2.3.3-4.3.3.1-timp.3perc(xyl, tam-t, tom-t, 2glsp, timbales, vib, Chinese cym, 2b.d, 2s.d, bng, 2sizz cym, 2sus cym, ratchet, sus metal bars, wdbl, tub bells, ten d)-hp-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 778

Uraufführung: 1986 New York, NY, Carnegie Hall (USA) · Dirigent: David Alan Miller · New York Youth Symphony

Before Infrared

for orchestra (1986)

Orchesterbesetzung: 3.2.3.3-4.3.3.1-timp.3perc(b.d, tam-t, slot drum, marac, sizz cym, timbales, tom-t, ten d, glsp, vib, ratchet, wdbl, casts, clav, Chinese cym, xyl, sus cym)-hp-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 630

Uraufführung: 1987 (USA) · Dirigent: Leonard Slatkin · St. Louis Symphony

Ebullient Shadows

for orchestra (1987)

Commissioned by the Minnesota Orchestral Association with funding assistance from the Jerome Foundation

Orchesterbesetzung: 4.3.4.4-4.3.3.1-timp.3perc(4sus cym, vib, xyl, tub bells, 2mar, 4bng, 2tam-t, 2Chinese cym, glsp, 4tom-t, crot, 2b.d, 4timbales, s.d, ten d)-hp.pno-str

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 615

Deep Flight

for orchestra (1988)

Commissioned by the ASCAP Foundation and Meet The Composer, Inc., to honor a great American composer, Leonard Bernstein

Orchesterbesetzung: 1.1.1.1-2.2.3.1-timp.perc(b.d, xyl, vib, glsp, sizz cym, 2sus cym, 3slot drum, ten d, low tom-t, bng, s.d)-pno-str

11' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 633

Symphony No. 1

"Castles in the Air" (1989)

Orchesterbesetzung: 3.3.3.3-4.3.3.1-timp.3perc(xyl, glsp, wdbl, whip, 4tom-t, 4sus cym, 2sizz cym, Chinese cym, b.d, vib, mar, ratchet, bng, 2cow bell, tam-t, casts)-pno-str

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 650

Viper's Dance

derived from Symphony No. 1 (1989, rev. 1993)
for orchestra

Orchesterbesetzung: pic.2.2.ca.1.Ebcl.bcl.2.cbsn-4.pictpt.2.3(3.btn).1-timp.3perc(xyl, mar, 2glsp, Chinese cym, 2med tom-t, 2bng, b.d)-pno-str

8' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 657

Lipstick

ballet for orchestra (1991)

Commissioned by Meet The Composer/Ford Foundation/Pew Charitable Trust/Ballet Met

Orchesterbesetzung: 2(2.pic).2.1(Ebcl).bcl.ssax.asax.tsax.barsax.2-1.2.2(btn).0-3perc(2vib, 2glsp, mar, marac, 8bng, xyl, high tri, b.d, timp)-hp.synth.pno-str

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 642

Uraufführung: März 1991 Columbus, OH (USA) · Choreographie: John McFall · BalletMet

Hot, Red, Cold, Vibrant

for orchestra (1992)

Commissioned by the California Symphony

Written for the California Symphony and dedicated to Barry Jakowsky

Orchesterbesetzung: 2(2.pic).1.2ca.2.bcl.2-4.3.3.0-3perc(4tom-t, mar, glsp, 2xyl, Chinese cym, ten d, 4timbales, vib, tri, b.d, 4bng)-hp.pno-str

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 637

Uraufführung: 1992 Walnut Creek, CA (USA) · Dirigent: Barry Jakowsky · California Symphony

Cascade

for orchestra (1993)

Orchesterbesetzung: 1(pic).0.1.ssax.asax.tsax.barsax.0-0.2.2.0-roland R-70 Drum machine-egtr.elec bgtr.Korg T3 synth.pno-str

23' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Domes

for orchestra (1993)

Commissioned by the California Symphony

Orchesterbesetzung: 1.0.2.1-2.1.btb.0-hp.pno-str

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 742

Symphony No. 2

"Fall of Constantinople" (1994)

for orchestra

Commissioned by the Albany Symphony Orchestra, David Alan Miller, conductor

Orchesterbesetzung: 2.2.3.2-4.3.2.1-timp.2perc(glsp, 2slot drum, vib, mar, tam-t, Chinese cym, tom-t, s.d, xyl, b.d, crot, tub bells, tri, ten d)-egtr.elec bgtr.hp.synth.pno-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 651

Uraufführung: 1994 · Dirigent: David Alan Miller · Albany Symphony Orchestra

Symphony No. 3

"Siege of Vienna" (1995)

for orchestra

Commissioned by the Albany Symphony Orchestra, David Alan Miller, conductor

Orchesterbesetzung: 3.3.4.3-4.3.2.1-3perc(b.d, vib, glsp, xyl, mar, sus metal plate, tri, 3tom-t, bng, s.d, timp, brake d, ten d)-elec bgtr.synth.pno-str

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 652

Uraufführung: 1995 · Dirigent: David Alan Miller · Albany Symphony Orchestra

Academica

for orchestra (1998)

Commissioned by the Istanbul Technical University in honor of their 225th Anniversary

Orchesterbesetzung: pic.2.2.2.bcl.2.cbsn-4.3.3(3.btn).1-timp.3perc(tub bells, glsp, s.d, 2xyl, tom-t, vib, ten d, b.d)-hp.pno-str

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 623

FEST

for new music ensemble and orchestra (1998)

Commissioned for the consortium of the Milwaukee Symphony Orchestra, Dayton Philharmonic Orchestra, and Albany Symphony Orchestra. The commissioning of FEST was made possible by a grant from the Meet The Composer/Reader's Digest Commissioning Program, in partnership with the National Endowment for the Arts and the Lila Wallace-Reader's Digest Fund.

Orchesterbesetzung: asax.tsax(cl)-perc(b.d, crot, mini splash cym, glsp, mar, timp, tam-t)-egtr.elec bgtr.synth-vn.vc orchestra: 2(2.pic).2.2(1.Ebcl, 2.bcl).2-4.2.2(2.btn).0-str

28' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 635

Uraufführung: 1998 · Dirigent: Andreas Delfs · Present Music with the Milwaukee Symphony

Symphony No. 4

"Sardis" (2000)

for orchestra

Commissioned by Dr. Crawford H. Greenwalt, jr.

Dedicated to Dr. Crawford H. Greenwalt, jr.

I hermes river - II necropol - III acropol - IV thousand hills - V tmolus mountain

Orchesterbesetzung: 3.2.3.asax.tsax.3-4.3.3.1-3perc(2xyl, 2glsp, mar, anvil, vib, 2b.d, brake d)-egtr.elec bgtr.mand.hp.pno-str

26' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 653

Sonnet #395

for chamber ensemble (1989)

Commissioned by the Chelsea Chamber Ensemble

Orchesterbesetzung: fl(pic, afl).ob.cl.bsn-perc(4slot drum, s.d, bng, 3sus cym, ten d, sizz cym, glsp)-vn.vc

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1989 New York, NY, Weill Recital Hall (USA) · Chelsea Chamber Ensemble

Night Passage

for chamber ensemble (1992)

Commissioned by Meet the Composer, Reader's Digest for College, Pittsburgh New Music Ensemble and Present Music

Orchesterbesetzung: fl.bcl(Ebcl)-tpt in C-Roland R-70 Drum Machine.Korg T3-elec bgtr.synth-vn(amp).vc(amp)

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1992 Milwaukee, WI (USA) Present Music 1992 · Dirigent: Kevin Stalheim

Plexus

ballet for chamber ensemble (1993)

Commissioned by Meet-the-Composer, Ford Foundation and Pew Charitable Trust for the Houston Ballet

Orchesterbesetzung: fl.cl.ssax.asax.tsax.barsax-2tpt.2tbn-Roland R-70 drum machine-egtr.elec bgtr.synth.pno-str

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 647

Uraufführung: April 1993 Houston, TX (USA) · Choreographie: John McFall · Houston Ballet

Evil Eye Deflector

for chamber ensemble (1996)

Orchesterbesetzung: pic.ob.Ebcl.asax.bsax.bsn-hn.tpt.btbn-drum set-elec bgtr.synth.elec pno-str(amp)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 634

Turquoise

for chamber ensemble (1996)

may be performed together with "Strange Stone"

Commissioned by Music in Motion

Orchesterbesetzung: fl.ob.cl.asax.bsn-tpt-perc(glsp, s.d, brake d)-elec bgtr.pno(synth)-vn.va.vc (Flexible. Min. required: fl, cl or ob, perc, pno/synth and one string instrument.

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 655

Uraufführung: Juni 1996 Minneapolis, MN, Walker Arts Center (USA) · Dirigent: Kevin Stalheim · Present Music

Flight Box

for chamber ensemble (2001)

Commissioned by John Shannon and Jan Serr for Present Music to commemorate the opening of the Milwaukee Art Museum's new building designed by Santiago Calatrava

Orchesterbesetzung: ssax.asax.tsax-2tpt.tbn.btbm-perc(b.d, ten d, s.d, ratchet, brake d, anvil, glsp).elec bgtr.pno(synth)-vn.vc

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2001 Milwaukee, WI (USA) Present Music 2003 · Dirigent: Kevin Stalheim

Strange Stone

for chamber ensemble (2004)

may be performed together with "Turquoise"

Commissioned by Relache, Inc. for the Relache ensemble as part of the national series of works from Meet The Composer Commissioning/USA

Orchesterbesetzung: fl(pic, afl).ob(ca).asax(ssax).bsn(cbsn)-perc(xyl, vib, glsp, timbales, ratchet, sus cym, sizz cym, b.d).pno(slide whistle)-va.db

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2004 Philadelphia, PA (USA) · Relache Ensemble

Dreamlines

for ensemble (2008)

Commissioned by the Turkish Chamber of Architects and is dedicated to the structure masters of Anatolia from the past to our time.

Orchesterbesetzung: fl.bcl-perc(vib, b.d, glsp)-hp.pno-2vn.va.vc.db

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 22. Oktober 2008 Istanbul (TR) · Kamran Ince, piano · Dirigent: Kamran Ince · Istanbul Modern Music Ensemble

Flight Box

for wind ensemble (2001)

Commissioned by John Shannon and Jan Serr for Present Music to commemorate the opening of the Milwaukee Art Museum's new building designed by Santiago Calatrava

Orchesterbesetzung: pic.2.2.ca.3.bcl.2.cbsn.cbcl.ssax.asax.tsax.bsax-4.3.2.btbm.euph.1-3perc(2b.d, ten d, s.d, 2ratchet, 2brake d, 2anvil, glsp, crot, timb, toms, whip, sus cym, sizzle cym, chinese cym, tam-t)-elec bgtr.hp.pno(synth)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Nihavent Longa

for wind ensemble (2007)

Commissioned by Netherlands Blazers Ensemble for the state visit of Queen Beatrix to Turkey

Orchesterbesetzung: 1.2.2.bassethn.bcl.asax.2-4.2.2.0-2perc-elec bgtr-db

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. Februar 2007 Ankara, Bilkent Concerto Hall (TR) · Netherlands Blazers Ensemble

SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER ODER ENSEMBLE - KLAVIER

Piano Concerto

for piano and orchestra (1984)

Orchesterbesetzung: pic.2.2.2(1.Ebcl).2.cbsn-4.2.3.1-timp.3perc(bng, glsp, vib, 2sus cym, tom-t, crot, s.d, xyl, b.d, Chinese cym, tam-t)-str

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1987 Reading, PA (USA) · Dirigent: Sidney Rothstein · Reading Symphony Orchestra

Remembering Lycia

for piano and orchestra (1996)

Commissioned by the Albany Symphony Orchestra, David Alan Miller, conductor

Orchesterbesetzung: 1.1.2.asax.barsax.1-1.2.2.0-2perc(b.d, mar, vib, xyl, sizz cym, glsp, sus cym, tamb, bng, timbales, tom-t, tend, Chinese cym, s.d, ratchet)-egtr.synth-str

38' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 648

In White

for violin, male and female voice and chamber ensemble (1999)

Commissioned by Susan Waterbury

Orchesterbesetzung: fl.asax.tsax.elec bgtr.synth(pno).vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1999 (TR) · Susan Waterbury, violin · Kamran Ince Ensemble

Music for a Lost Earth

Ambient Music Project (2007)

for violin and ensemble

Orchesterbesetzung: fl(pic).bcl-perc(kick drum, mar, vib, sm b.d, bendir, sus cym)-hp.pno-vn.va.vc.db

60' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2007 Istanbul (TR) · Istanbul Modern Music Ensemble

SONSTIGE SOLOINSTRUMENTE

Concerto for Orchestra, Turkish Instruments and Voices

(2002)

Orchesterbesetzung: pic.2.2.2.cbsn-4.3.2(2.btn).1-4perc(lg darbuka, med tom-t, low tom-t, high tom-t, ten d, bender, turkish village drum, brake d, high wdbl, tub bells, tam-t, b.d)-ney.kemence.2zurna.pno-str

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

The Invasion

for chamber orchestra with Turkish instruments (2011)

Commissioned by the Canberra International Music Festival, Gallipoli, Turkey Part. The Invasion is movement six of the Gallipoli Symphony, a tri-nation commissioning process to commemorate the Centenary of the Battle of Gallipoli (2015).

Orchesterbesetzung: 1.0.1.0-0.3.3.1-2perc(tri, cym, b.d)-ney.kemence.baglama.2 zurnas-str(1.1.1.1.1)

6' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 25. April 2011 Gallipoli, Dardanelles Strait (TR) · Dirigent: Kamran Ince · Australian Air Force band; Ethnic Turkish musicians

An Unavoidable Obsession

(1988)

für Klavier

Commissioned by the Brooklyn Conservatory of Music in honor of Jess Smith

5' 0"

Bestellnummer: EA 656

Kevin's Dream

for piano or organ (1994)

für Klavier (Orgel)

Commissioned and premiered by Karen Baumant for the 40th birthday of Kevin Stalheim, Milwaukee WI, June 1994

10' 0"

Bestellnummer: EA 641

Gates

(2002)

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphony in Blue

for solo piano (2012)

Commissioned by the Istanbul Museum of Modern Art

12' 0"

Bestellnummer: ED 31015

Uraufführung: 26. Juni 2012 Istanbul, Istanbul Museum of Modern Art (TR) · Huseyin Sermet, piano

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

Cross Scintillations

(1986)

für Klavier 4-händig

12' 0"

Bestellnummer: EA 624

Sheherazade Alive

for two pianos (2004)

Commissioned by Ferhan and Ferzan Onder Piano duo

Bestellnummer: ED 31014

Uraufführung: September 2004 Berlin, Berlin Philharmonic Hall (D) · Ferhan and Ferzan Onder Piano Duo

ORGEL - ORGEL SOLO

Kevin's Dream

for piano or organ (1994)

für Klavier (Orgel)

*Commissioned and premiered by Karen Baumant for the 40th birthday of Kevin Stalheim,
Milwaukee WI, June 1994*

10' 0"

Bestellnummer: EA 641

**KAMMERMUSIK -
STREICHINSTRUMENTE - VIOLINE - VIOLINE UND KLAVIER**

Köcekce

(1984)

für Violine und Klavier

10' 0"

Bestellnummer: ED 30102

Lines

(rev. 1997)

für Violine und Klavier

12' 0"

Bestellnummer: EA 617

VIOLONCELLO - VIOLONCELLO SOLO

MKG Variations

(1998)

für Violoncello

10' 0"

Bestellnummer: EA 621

EIN ODER MEHR VIOLONCELLI UND KLAVIER

Tracing

(1994)

für Violoncello und Klavier

14' 0"

Bestellnummer: EA 654

STREICHENSEMBLE - QUARTETTE

Curve

(1996)

für Streichquartett

14' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen EA 819

Uraufführung: Ceruti String Quartet, Weill Recital Hall, New York NY, March 1997

Fortuna Sepio Nos

for piano trio (2013)

Commissioned for Arkas Trio

Dedicated to Lucien Arkas

Orchesterbesetzung: pno-vn.vc.

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 6. Januar 2014 Istanbul, Süreyya Opera House (TR) · Arkas Trio

QUARTETTE

Fantasie of a Sudden Turtle

(1990)

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

25' 0"

Bestellnummer: Partitur und Stimmen EA 735

Far Variations

for piano quartet (2009)

Commissioned by the Arizona Friends of Chamber Music

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 31. März 2010 Tucson, AZ, Leo Rich Theater (USA) · Los Angeles Piano Quartet

BLASINSTRUMENTE - FLÖTE

Drawings

(2001)

für Flöte (Alt-Querflöte), Klavier

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

KLARINETTE

Lines

(1997)

für Klarinette und Klavier

12' 0"

Bestellnummer: EA 617-1

BLÄSERENSEMBLES - QUINTETTE

Matinees

for narrator and woodwind quintet (1989)

text by James Ingram Merrill

Commissioned by the Soni Fidelis Woodwind Quintet with funding from the Connecticut Arts Council

Orchesterbesetzung: fl(afl, pic).ob(ca).cl(bcl).bsn-hn

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 645

Uraufführung: 1989 New York, NY, Weill Recital Hall (USA) · Soni Fidelis Woodwind Quintet

One Last Dance

for ensemble (1999)

Orchesterbesetzung: fl.Ebcl.bcl.bsn-perc

4' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

BLÄSERENSEMBLES MIT KLAVIER - TRIOS

Kaç

(Escape) (1983)

for ensemble

Aufführungsmaterial - leihweise

KAMMERMUSIK MIT GITARRE

MKG Variations

for guitar (1998)

10' 0"

Bestellnummer: ED 30020

Turquoise

(1996)

für Kammerensemble

Commissioned by Music in Motion

Orchesterbesetzung: fl.ob.cl.asax.bsn-tpt-perc(glsp, s.d, brake d)-elec bgtr.pno(synth)-vn.va.vc (Flexible.
Min. required: fl, cl or ob, perc, pno/synth and one string instrument.

10' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 655

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: Juni 1996 Minneapolis, MN, Walker Arts Center (USA) · Dirigent: Kevin Stalheim · Present Music

GEMISCHTE BESETZUNGEN - STREICH- UND BLASINSTRUMENTE (OHNE KLAVIER) - DUOS / TRIOS

Asumani

for ney (or alto flute) and cello (2012)

Commissioned by Hakan Erdogan for Bach Before & After

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 23. März 2012 Istanbul, St. Antuan Cathedral (TR) Bach Before & After · Kudsi Erguner, ney; Eric Maria Couturier, cello

QUINTETTE

Songs in Other Words

for recorder, melodica, piano, violin/viola, and cello (2014)

Commissioned by and dedicated to Spark Ensemble

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. August 2014 Schleswig-Holstein, Schleswig-Holstein Music Festival (D) · Spark - die klassische Band

Sonnet # 395

(1989)

für Kammerensemble

Orchesterbesetzung: fl(pic, afl).ob.cl.bsn-perc(4slot drum, s.d, bng, 3sus cym, ten d, sizz cym, glsp)-vn.vc

12' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 649

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: 1989 New York, NY, Weill Recital Hall (USA) · Chelsea Chamber Ensemble

Arches

for chamber ensemble (1994)

Commissioned by Kevin Stalheim and Present Music

Orchesterbesetzung: fl.cl.tpt(pic tpt).synth.vn.vc

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 813

STREICH- UND BLASINSTRUMENTE MIT KLAVIER / BASSO CONTINUO - QUINTETTE

Two Step Passion

for sopranino recorder, melodica, violin, cello and piano (2011)

Bestellnummer: Stimmensatz ED 31016

Uraufführung: 20. August 2011 Pronstorf, Kuhstall (D) · Ensemble Spark

Waves of Talya

for chamber ensemble (1989)

Commissioned by the Koussevitzky Foundation

Orchesterbesetzung: fl.cl-perc(glsp, mar, drum set, vib, sizz cym, Chinese cym, sus cym, xyl)-pno-vn.vc
16' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 658

Uraufführung: 1989 New York, NY, Carnegie Hall (USA)

Split

for chamber ensemble (1998)

Commissioned by Present Music

Orchesterbesetzung: fl.cl-perc-pno-vn.vc
12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

KAMMERMUSIK MIT SCHLAGINSTRUMENTEN

Kaç

(Escape) (1983)

for ensemble

Aufführungsmaterial - leihweise

Waves of Talya

(1989)

für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

Commissioned by the Koussevitzky Foundation

16' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 658

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: Premiered by Terra Australis at Carnegie Hall, New York, May 1989.

Hammer Music

(1990)

für Kammerensemble

Commissioned by the Fromm Foundation of Harvard University

Orchesterbesetzung: fl(pic).cl(bcl)-perc(whip, glsp, xyl, vib, mar, timbales, timp).Korg
M1-synth-vn.va.vc

15' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 636

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Hammer Music

for chamber ensemble (1990)

Commissioned by the Fromm Foundation of Harvard University

Orchesterbesetzung: fl(pic).cl(bcl)-perc(whip, glsp, xyl, vib, mar, timbales, timp).Korg
M1-synth-vn.va.vc

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 636

Uraufführung: 1990 Boston, MA (USA) Boston Musica Viva 1990 · Dirigent: Richard Pittman

Turquoise

(1996)

für Kammerensemble

Commissioned by Music in Motion

Orchesterbesetzung: fl.ob.cl.asax.bsn-tpt-perc(glsp, s.d, brake d)-elec bgtr.pno(synth)-vn.va.vc (Flexible.
Min. required: fl, cl or ob, perc, pno/synth and one string instrument.

10' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 655

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: Juni 1996 Minneapolis, MN, Walker Arts Center (USA) · Dirigent: Kevin Stalheim · Present Music

Last Night In Istanbul

for ensemble (2006)

Commissioned by Opus 21

Orchesterbesetzung: cl.asax(tsax)-2perc(bendir, b.d, vib, mar, glsp)-pno.db

9' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2006 New York, NY, Symphony Space (USA) · Opus 21

Partita in E

for violin and percussion (2007)

Commissioned by Cihat Askin

Dedicated to Cihat Askin, a great friend and a superb violinist

22' 0"

Bestellnummer: ED 31013

Uraufführung: 23. Oktober 2009 Istanbul (TR) · Cihat Askin, violin; Amy Salsgiver, percussion · Istanbul Modern Music Ensemble

VOKALMUSIK -
SINGSTIMME(N) UND KAMMERENSEMBLE (2-12 INSTRUMENTE)

Love Under Siege

concert suite based on music composed for the film "Love Under Siege" (1997)
für Männer- und Frauenstimmen und Kammerensemble

Orchesterbesetzung: asax(tsax).acc(elec bgtr).serpent.perc.synth(pno).vn

25' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 643

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Abandoned

a monodrama in one act (2014)
for mezzo-soprano, clarinet, violin, and cello
Libretto by Jerre Dye

Commissioned by Opera Memphis for Ghosts of Crosstown at the 2014 Midtown Opera Festival

Personenbesetzung: Abandoned building · mezzo-soprano

12' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. April 2014 Memphis, TN, Sears Crosstown (USA) Midtown Opera Festival 2014 · Dirigent: Steven Osgood · Veranstalter: Opera Memphis

CHORMUSIK - GEMISCHTER CHOR

Aphrodisiac

Concert Suite (1997)
für gemischter Chor oder SATB solo und Kammerorchester

Commissioned by Madeline Schwartzman, director / producer

Orchesterbesetzung: fl.asx(bsx).egtr serpent synth(pno). vn

25' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 625

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: Premiered by the Kamran Ince Ensemble, November 1997

Gloria (Everywhere)

for male or mixed choir (2005)

Commissioned by Chanticleer

13' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 31142

Everywhere

(2006)

für gemischter Chor a cappella

Commissioned by Chanticleer

13' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 26. April 2007 New York, NY, The Temple of Dendur at The Metropolitan Museum of Art (USA) · Chanticleer

Thyestes

for SATB choir a cappella (2011)

15' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 18. Juni 2011 Philadelphia, PA, The Presbyterian Church of Chestnut Hill (USA) · Dirigent: Donald Nally · The Crossing Choir

Judgment of Midas

opera in two acts (2012)

libretto by Miriam Seidel

Commissioned by Crawford Greenewalt, Jr. III, to mark the 50th anniversary of the Sardis excavations in Turkey

Personenbesetzung: Melik/Midas · tenor - Frannie · alto - Theo · baritone - Pan · coloratura soprano - Tmolus · bass - Apollo · baritone - Nymphs and Animals Chorus · 2 soprano, 2 alto, 2 tenor, 2 bass

Orchesterbesetzung: pic.1.0.1.bcl.asax.tsax.1-0.2.2(2.btb).0-2perc(crot, b.d, Turkish village drum, ratchet, darbuka, glsp, vib, tom-t, cym, mar, xyl, bender, gong, ney, kemence, ut, kanun, saz)-hp.pno-str

120' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 31012-1

Sonstige Ausgaben: Klavierauszug ED 31012

Uraufführung: 12. April 2013 Milwaukee, WI, Helene Zelazo Center for the Arts (USA) · Dirigent: Kamran Ince · Present Music in collaboration with Milwaukee Opera Theatre · Inszenierung: Jill Anna Ponasik

MÄNNERCHOR

Gloria (Everywhere)

for male or mixed choir (2005)

Commissioned by Chanticleer

13' 0"

Bestellnummer: Chorpartitur ED 31142

Istathenople

for female voice and chamber ensemble (2003)

Commissioned by George and Angela Jacobs for Present Music

Dedicated in remembrance of Vasliki and Dimitri Tsaparas by their daughter, Angela, and son-in-law, George Jacobi

Orchesterbesetzung: cl(asax).tsax-perc(Bb crot, darbuka, brake d, bendir, vib, b.d)-mand.bouzouki.synth-vn.va.vc

18' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2003 Milwaukee, WI (USA) Present Music 2003 · Dirigent: Kevin Stalheim

Grand Turquoise (Ince/NBE/Aynur)

for orchestra and ethnic voice (2005)

Commissioned by Netherlands Blazers Ensemble

Orchesterbesetzung: 1(pic).1(ca).1(Ebcl).asax(tsax, ssax).1(cbsn)-2.2.0.btb.0-2perc(I: b.d, 3toms, sizz cym, cym (pair), glsp, s.d, tamb, timb, tam-t, cowbell, darbuka, low and high agogo, shaker, ten d, 2bng, vib, drum set - II: turkish village drum, darbuka, 3toms, bendir, kudum (opt), Saz, Kemence)-ebgtr.synth(pno)-str(1.0.0.0.1)

65' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

MEHRERE SOLOSTIMMEN MIT ORCHESTER ODER INSTRUMENTEN

Love under Siege

concert suite based on music composed for the film "Love Under Siege" (1997)
for male and female voices and chamber ensemble

Commissioned by Samuel A.S. for the feature film "Love Under Siege" (Ersin Pertan, director), a joint production of Turkey, Greece, and Hungary with funding from the Euroimages of the European Union

Orchesterbesetzung: asax(tsax).acc(elec bgtr).serpent.perc.synth(pno).vn

22' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 643

Requiem Without Words

for voices and chamber ensemble (2004)

Commissioned by the Istanbul International Music Festival

Orchesterbesetzung: fl.cl.tsax-tpt.btb.0-perc(b.d, turkish village drum (with snares), darbuka, vib, rh synth).lute(tambour).elec bgtr.kemence.pno(synth)-vn.va.vc

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Aphrodisiac

concert suite based on music composed for the film "Aphrodisiac" (1997)

for chorus or for SATB voices solo and chamber ensemble

text by Madeline Schwartzman

Commissioned by Ascending Pictures for the feature film Aphrodisiac, Madeline Schwartzman, director

I Dance - II Image (Vision) - III Tango - IV Süphe (Suspense) - V Manastir (Monastery) - VI Sarki (Chant) - VII Lonely Ludmilla (Yalniz Ludmilla) - VIII Dream (Düs) - IX Dance (Dans)

Orchesterbesetzung: fl.asax(tsax, bass voice)-tpt.btbm-perc(drum set, tri)-elec bgtr.synth(pno)-vn(alto voice)

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 625

Hammers and Whistlers

for violin, violoncello, women's chorus, children's chorus and orchestra (2006)

text by Izzeddin Calislar

Commissioned by Present Music to commemorate their 25th anniversary

Orchesterbesetzung: 1.0.2(Ebcl).asax.tsax.0-0.2.1.btbm.0-2perc(cow bell, sm b.d, xyl, mar, tub bells, vib, lg b.d, glsp, 2sus cym, vib)-elec bgtr.pno-str

20' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 17. November 2006 Milwaukee, WI, St. John's Cathedral (USA) · Dirigent: Kevin Stahlheim · Milwaukee Youth Symphony Orchestra · Milwaukee Women's Chorus; Milwaukee Children's Choir

Still, Flow, Surge

for orchestra and choir (2011)

commissioned for Present Music by John Shannon & Jan Serr, Milwaukee, WI, USA

to Present Music's amazing thirty years

Orchesterbesetzung: 1(pic).1.1(bcl).1-1.2.2.0-2perc(2glsp, vib, 3sus cym, b.d)-water player*-hp.pno-str(1.1.1.1) *plays with water with two hands in a water tank located in the middle or in front of the audience (choir made up of boys, youth and women)

19' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 27. August 2011 Milwaukee, WI, Uihlein Hall (USA) · Present Music · Milwaukee Choral Artists; Vocal Arts Academy of Milwaukee; Milwaukee Bel Canto Chorus

Symphony No. 5

Galatasaray (2005)

for boy soprano, soprano, tenor, chorus and orchestra

text by Izzeddin Calislar

Commissioned by Muzikotek for the 100th Anniversary of Galatasaray Sports Club

Orchesterbesetzung: 0.2.1.asax.tsax.2-4.2.2.1-timp.3perc-egtr.elec bgtr.synth.pno

34' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 9. Dezember 2005 Istanbul, Isbank Concert Hall (TR) · Anil Kirkyildiz, boy soprano; Tulay Uyar, soprano; Leven Gunduz, tenor · Dirigent: Kamran Ince · Bilkent Symphony Orchestra · Ministry of Culture Choir

SPRECHER MIT INSTRUMENT ODER KAMMERENSEMBLE

Matinees

(1989)

für Sprecher und Bläserquintett

Commissioned by the Soni Fidelis Woodwind Quintet with funding from the Connecticut Arts Council.

Orchesterbesetzung: narrator; fl(afl.pic).ob(ca).cl(bcl).bsn.hn

14' 0"

Bestellnummer: Studienpartitur EA 645

Sonstige Ausgaben: Leih-/Aufführungsmaterial

Uraufführung: Premiered at Weill Recital Hall, New York NY, May 1989

Matinees

for narrator and woodwind quintet (1989)

text by James Ingram Merrill

Commissioned by the Soni Fidelis Woodwind Quintet with funding from the Connecticut Arts Council

Orchesterbesetzung: fl(afl, pic).ob(ca).cl(bcl).bsn-hn

14' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sonstige Ausgaben: Studienpartitur EA 645

Uraufführung: 1989 New York, NY, Weill Recital Hall (USA) · Soni Fidelis Woodwind Quintet