

ANTHONY DAVIS



eWerkverzeichnis

 **SCHOTT**
www.schott-music.com

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung.

*[Bitte klicken Sie hier, um die Liste der Vertretungen aufzurufen.](https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen)
(<https://www.schott-music.com/de/weltweite-vertretungen>)*

Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download.

Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im März 2024 erstellt. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch.

*[Click here for a list of hire agents.](https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations)
(<https://www.schott-music.com/en/worldwide-representations>)*

All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop.

Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com. Some may be available for download.

This catalogue was created in March 2024. All durations are approximate.

CHRONOLOGIE

Bühnenwerke

Oper

Lear on the 2nd Floor

Opera in 2 acts (2013)

Libretto by Allan Havis

(Englisch)

Commissioned by Princeton University with funding from the Academic Senate of UCSD

cl(bcl).bsn-2perc(I. drum set; II. vib, mar)-pno-vn.va.vc.cb-laptop

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2013 · La Jolla, CA (USA)

Conrad Prebys Music Center Concert Hall

Musikalische Leitung: Steven Schick

Lilith

Opera in 2 acts (2009)

Libretto by Allan Havis

(Englisch)

Claire/Lilith · soprano - Eppy/Eve · mezzo-soprano - Adam/Arnold · tenor - The Angel · bass baritone - Earl · child tenor

cl(bcl)-perc(vib, mar).drum set-pno.synth-vn.va.vc.db

90' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 4. Dezember 2019 · La Jolla, CA (USA)

Conrad Prebys Music Center Concert Hall

Musikalische Leitung: Alan Johnson

The Central Park Five

Opera in 3 acts (2019)

Libretto by Richard Wesley

(Englisch)

Kevin Richardson · tenor - Raymond Santana · tenor - Korey Wise · tenor - Yusef Salaam · baritone - Antron McCray · bass baritone - Donald Trump & Forensic Officer · tenor - The Masque/The Judge · bass - The Asst. DA · mezzo-soprano - Macias Reyes · baritone - Sharonne Salaam, mezzo-soprano · ensemble, SATB

1.1(bsax).1.1-1.1.10-2perc(I: vib, mar, timp; II: drum set, mar)-pno.kurzweil-str(min 1.1.1.1.1)

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 15. Juni 2019 · Long Beach, CA (USA)

Musikalische Leitung: Leslie Dunner · Long Beach Opera

Inszenierung: Andreas Mitisek

Wakonda's Dream

Opera in 2 acts (2007)

Libretto by Yusef Komunyakaa

(Englisch)

Delores · mezzo-soprano - Justin · bass baritone - Standing Bear · tenor - Jason · tenor - Laura · soprano - Arlington · bass - Joe · character tenor - Jason (child) · child tenor - Bear Shield · child tenor - Laura (child) · child soprano - Sonny (child) · child baritone - Boombox (rappers) · spoken word - Chorus · SATB

2.2.2.2-2.2.2.0-timp.2perc(I: drum set; II: vib, mar, b.d)-hp-str

Instrumental Soloists

woodwind I: wood flutes, fl, asax, bclar

woodwind II: wood flutes, fl, cl, cacl

bass with electronics

percussion: drum set, hand drums

Kurweil synthesizer with samples

120' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 7. März 2007 · Omaha, Nebraska (USA)

Orpheum Theater

Musikalische Leitung: Stewart Robertson · Opera Omaha

Inszenierung: Rhoda Levine · Kostüme: Paul Tazwell · Bühnenbild: Peter Harrison

Orchester

Soloinstrumente mit Orchester oder Ensemble 2 und mehr Soloinstrumente

You Have the Right to Remain Silent

Concerto for clarinet, Kurzweil synthesizer, and ensemble in four movements (2011)

1.1.1.1-1.1.1.0-2perc(I: drum set; II: vib, mar; 4timp[shared by I. & II.])-hp-str

25' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 2007 · New York, NY (USA)

Miller Theatre

J.D. Parran, clarinet · Perspectives Ensemble

2011 · Hampshire, MA (USA)

Amherst College

J.D. Parran, clarinet · Perspectives Ensemble

Uraufführung (Revision)

Kammermusik

If a Fish Kept His Mouth Shut, He Wouldn't Get Caught!

for 2 trumpets, horn, trombone, and bass trombone (2023)

4' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 11. Juli 2023 · New York (USA)

Naumburg Bandshell, Central Park

eGALitarian Brass

The Central Park Five Suite

for trombone, double bass, and piano (2020)

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Vokalmusik

Chormusik

Gemischter Chor

Restless Mourning

Oratorio in 4 movements for SATB chorus and chamber ensemble (2002)
Texts by Quincy Troupe, Allan Havis and from the 102nd Psalm of David
(Englisch)

Commissioned by Carolina Chamber Chorale for the Piccolo Spoleto Festival

cl-1perc(drum set, vib, mar)-pno.kurzweil-vn.vc.db

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Symphonische Vokalwerke

Sprecher mit Orchester oder Ensemble

How Bright the Sunlight

for narrator, solo contrabass, and orchestra (2022)

2.afl.1.ca.2.bcl.1-2.2.2.0-timp.3perc(I: vibraphone; II: marimba, whistles and shakers ad lib; III:
drums, whistles and shakers ad lib)-str

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 2022 · Rochester, NY (USA)

Kodak Theater, University of Rochester, Eastman School of Music

Musikalische Leitung: Timothy Long · Eastman School Symphony Orchestra

Chor mit Orchester oder Instrumenten

Restless Mourning

Oratorio in 4 movements for SATB chorus and chamber ensemble (2002)
Texts by Quincy Troupe, Allan Havis and from the 102nd Psalm of David
(Englisch)

Commissioned by Carolina Chamber Chorale for the Piccolo Spoleto Festival

cl-1perc(drum set, vib, mar)-pno.kurzweil-vn.vc.db

30' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Sprecher, Chor und Orchester oder Instrumente

How Bright the Sunlight

for narrator, solo contrabass, and orchestra (2022)

2.afl.1.ca.2.bcl.1-2.2.2.0-timp.3perc(I: vibraphone; II: marimba, whistles and shakers ad lib; III:
drums, whistles and shakers ad lib)-str

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 2022 · Rochester, NY (USA)

Kodak Theater, University of Rochester, Eastman School of Music

Musikalische Leitung: Timothy Long · Eastman School Symphony Orchestra

Solostimmen, Chor und Orchester oder Instrumente

How Bright the Sunlight

for narrator, solo contrabass, and orchestra (2022)

2.af1.1.ca.2.bcl.1-2.2.2.0-timp.3perc(I: vibraphone; II: marimba, whistles and shakers ad lib; III: drums, whistles and shakers ad lib)-str

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 5. Dezember 2022 · Rochester, NY (USA)

Kodak Theater, University of Rochester, Eastman School of Music

Musikalische Leitung: Timothy Long · Eastman School Symphony Orchestra

New Orchestral Song Cycle

for soprano and orchestra

25' "

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 10. Mai 2024 · Cincinnati, OH (USA)

Music Hall

Latonía Moore, soprano · Musikalische Leitung: Louis Langrée · Cincinnati Symphony Orchestra

Eine Singstimme und Tasteninstrument

There are Many Trails of Tears

Aria from the opera "Fire Across the Tracks: Tulsa, 1921" (2021)

for bass-baritone, piano, and pre-recorded electronics

Text by Thulani Davis

(Englisch)

10' 0"

Aufführungsmaterial - leihweise

Uraufführung: 1. Mai 2021 · Tulsa, OK (USA)

Tulsa Performing Arts Center

Davóne Tines, bass-baritone; Howard Watkins, piano