

JÖRG WIDMANN



Jörg Widmann



Jörg Widmann Drittes Labyrinth · Polyphone Schatten

Sarah Wegener, Sopran
Christophe Desjardins, Viola
Jörg Widmann, Klarinette
WDR Sinfonieorchester
Dirigenten: Heinz Holliger, Emilio Pomàrico

Ersteinspielungen | First recordings

WER 73692 (CD & digital) | Produktion: WDR

„Zarte Tonpunkte und gewaltige Klangkaskaden. Feine Linien und ausufernde Flächen. Magisches Dunkel und geheimnisvolles Leuchten. Und ein Gesang, der ständig an Umfang, Ausdruck und Präsenz gewinnt ... Solches Interagieren zwischen Solisten, Gruppen und wechselnden Klangquellen erschafft eine spannende Szenerie von Raumklängen. Ein Hörabenteuer!“
Eberhard Kneipel, *Thüringen Kulturspiegel* 11/2018

„Mit dem WDR Sinfonieorchester Köln unter Heinz Holliger bzw. Emilio Pomàrico begleitet ein Ausnahmeklangkörper hervorragende Solisten: die Sopranistin Sarah Wegener, den Bratschisten Christoph Desjardins und schließlich den Universalmusiker selbst – Jörg Widmann an der Klarinette.“
Anna Schürmer, *CLASS:aktuell* 3/2018

„... genreerfahrene Interpreten der Spitzenliga!“ – *Aachener Allgemeine Zeitung*, 4. August 2018

Weitere Widmann-CDs bei WERGO:



Jörg Widmann: Toccata · Fleurs du mal | Robert Schumann: Nachtstücke · Gesänge der Frühe
Fabio Romano, Klavier (WER 68082, CD, Koproduktion mit dem BR)

Fünf Bruchstücke · Etude III · Freie Stücke · Fieberphantasie | Jörg Widmann / Silke Avenhaus / Carolin Widmann / Ensemble Modern / ... (WER 65552, CD, Koproduktion mit dem SWR/Produktion von Deutschlandradio)

Streichquartette | Minguet Quartett / Claron McFadden, Sopran / Alexander Hülshoff, Violoncello / Andrei Simion, Violoncello (WER 73162, digital, Koproduktion mit Deutschlandfunk)

Liebeslied | ensemble recherche (in: WER 67922, 2 CDs & digital: *Liebeslieder*, Produktion: WDR)

Jörg Widmann

VERZEICHNIS
DER VERÖFFENTLICHTEN WERKE

LIST
OF PUBLISHED WORKS

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Die Aufführungsmateriale zu den Bühnen-, Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per E-Mail an hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel und über unseren Online-Shop, teilweise auch zum Download. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per E-Mail an infoservice@schott-music.com anfordern.

Dieser Katalog wurde im Februar 2022 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the stage, orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to hire@schott-music.com or to the Schott branch or agent responsible for your territory of delivery. All editions with edition numbers are available from music shops and via our online shop. Some may be available for download. Free promotional material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in February 2022. All durations are approximate.

Titelfoto / Cover photo: Marco Borggreve

Schott Music GmbH & Co. KG · Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Germany

Tel +49 6131 246-0 · infoservice@schott-music.com

Schott Music Ltd. · London

48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB/UK

Tel +44 20 75 340-750 · promotions@schott-music.com

Schott Music Corp. · New York

(European American Music Distributors Company)

156 Fifth Avenue, Suite 600 New York, NY 10010/USA

Tel +1 212 461 6940 · ny@schott-music.com

Schott Music Co. Ltd. · Tokyo

Hiratom Bldg., 1-10-1 Uchikanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0047/Japan

Tel +81 3 66 95 24 50 · promotion@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 777-99

CONTENTS / INHALT

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	9
Oper / Opera	9
Instrumentalmusik / Instrumental Music	13
Orchester / Orchestra	13
Kammerorchester oder Ensemble / Chamber Orchestra or Ensemble	20
Streichorchester / String Orchestra	20
Soloinstrument(e) und Orchester / Solo Instrument(s) and Orchestra	21
Kammermusik / Chamber Music	27
Ein Instrument / One Instrument	27
Zwei Instrumente / Two Instruments	30
Drei Instrumente / Three Instruments	31
Vier Instrumente / Four Instruments	32
Fünf Instrumente / Five Instruments	35
Sechs Instrumente / Six Instruments	36
Sieben und mehr Instrumente / Seven and more Instruments	36
Klavier / Piano	38
Vokalmusik / Vocal Music	41
Singstimme und Instrument(e) / Voice and Instrument(s)	41
Singstimme und Kammerorchester oder Ensemble / Voice and Chamber Orchestra or Ensemble	43
A cappella	43
Symphonische Vokalwerke / Symphonic Vocal Works	45
Alphabetisches Werk-Verzeichnis / Alphabetical Index of Works	47

CHRONOLOGIE

- 1973 Geboren am 19. Juni in München
- ab 1984 Kompositionsunterricht bei Kay Westermann in München
- ab 1986 Klarinettenstudium an der Hochschule für Musik München
- 1994–95 Klarinettenstudium bei Charles Neidich an der Juilliard School New York
- 1994–96 Kompositionsstudium bei Hans Werner Henze und Wilfried Hiller
- 1997 Bayerischer Staatspreis für junge Künstler
- 1997–99 Kompositionsstudium bei Heiner Goebbels und Wolfgang Rihm in Karlsruhe
- 1999 Belmont-Preis für zeitgenössische Musik der Forberg-Schneider-Stiftung
- ab 2001 Professur für Klarinette an der Hochschule für Musik Freiburg i. Br.; seit 2009 auch Professur für Komposition
- 2002 Hindemith-Preis des Landes Schleswig-Holstein
Schneider-Schott-Musikpreis Mainz
- 2003 Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung
Ehrenpreis der Münchner Opern-Festspiele
Das Gesicht im Spiegel wird von der Zeitschrift *Opernwelt* zur wichtigsten Uraufführung der Spielzeit 2003/04 gewählt
- 2004 Composer in Residence bei den Salzburger Festspielen
Schönberg-Preis des Arnold Schönberg Centers Wien, des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin und Deutschland Radio Berlin
- 2005 Ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München
- 2006 Kompositionspreis des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg für *Zweites Labyrinth* (Donauessinger Musiktage)
Claudio-Abbado-Kompositionspreis der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker
- 2007 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg
Musikpreis der Christoph und Stephan Kaske-Stiftung
Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste
- 2009 Komponistenporträt der Kölner Philharmonie
Composer in Residence beim Lucerne Festival
-

- 2009 Elise L. Stoeger Prize der Lincoln Center Chamber Music Society New York
 Porträt-Reihe am Wiener Konzerthaus
 Daniel R. Lewis Young Composer Fellow des Cleveland Orchestra
- 2010 Verleihung der Marsilius-Medaille der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
- seit 2011 Principal Guest Conductor und Artistic Partner beim Irish Chamber Orchestra
- 2012 „Making Music: Jörg Widmann“ in der Carnegie Hall, New York
 Komponistenporträt im Rahmen der „Auftakt“-Veranstaltungen an der Alten Oper Frankfurt
- 2013 Musikpreis des Heidelberger Frühlings
 Deutscher Musikautorenpreis der GEMA (Kategorie „Sinfonik“)
 Premio una vita nella musica giovani
- 2014 Artist in Residence beim Storioni Festival in Eindhoven
 Artiste étoile beim Mozartfest in Würzburg
 Composer in Residence beim Musikfestival Grafenegg
 Composer & Artist in Residence beim Rheingau Musikfestival
- 2015 Komponistenporträt des Philharmonischen Staatsorchesters Mainz
 „Creative chair“ des Tonhalle-Orchesters Zürich
- seit 2016 Mitglied der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
- 2017 Ernennung zum ersten Gewandhauskomponisten in Leipzig
 Composer in Residence beim Yellow Barn Festival in Putney, VT
- 2017–2021 Chefdirigent des Irish Chamber Orchestra
- seit 2017 Lehrstuhl an der Barenboim-Said-Akademie Berlin
- 2018 Robert Schumann-Preis für Musik und Dichtung der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz
 Bayerischer Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst
- 2019 Richard and Barbara Debs Composer's Chair at Carnegie Hall
 OPUS KLASSIK als „Komponist des Jahres“ für das Oratorium *ARCHE*
 Artist und Composer in Residence beim WDR Sinfonieorchester
- 2021 Musikpreis der Landeshauptstadt München
 Würth-Preis der Jeunesses Musicales Deutschland

Jörg Widmann lebt in München und Berlin.

CHRONOLOGY

- 1973 Born in Munich on 19 June
- from 1984 Studies Composition with Kay Westermann in Munich
- from 1986 Studies Clarinet at the Munich Hochschule für Musik
- 1994–95 Studies Clarinet with Charles Neidich at the New York Juilliard School
- 1994–96 Studies Composition with Hans Werner Henze and Wilfried Hiller
- 1997 Bavarian State Award for Young Artists
- 1997–99 Studies Composition with Heiner Goebbels and Wolfgang Rihm in Karlsruhe
- 1999 Belmont Prize for Contemporary Music, Forberg-Schneider-Foundation
- since 2001 Professor of Clarinet at the Freiburg Hochschule für Musik;
since 2009 also Professor of Composition
- 2002 Schneider-Schott Music Award, Mainz
Hindemith Prize, Schleswig-Holstein
- 2003 Encouragement Award, Ernst von Siemens Music Foundation
Honorary Award, Munich Opera Festival
Das Gesicht im Spiegel selected as the most important world-première of the 2003/04 season by Opernwelt magazine
- 2004 Composer in Residence at Salzburg Festival
Schoenberg Prize, Vienna Arnold Schoenberg Centre, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and Deutschland Radio Berlin
- 2005 Full member of the Bavarian Academy of Fine Arts, Munich
- 2006 Composition Award, SWR Symphony Orchestra of Baden-Baden and Freiburg for *Zweites Labyrinth* (Donauessinger Musiktage)
Claudio Abbado Composition Award, Berlin Philharmonic Orchestra Academy
- 2007 Member of the Free Academy of Arts, Hamburg
Music Award, Christoph and Stephan Kaske Foundation
Member of the Deutsche Akademie der Darstellenden Künste
- 2009 Featured Composer at Köln Philharmonie
Composer in Residence at Lucerne Festival
-

- 2009 Elise L. Stoeger Prize, Lincoln Center Chamber Music Society
New York
Featured Composer at Konzerthaus Vienna
Daniel R. Lewis Young Composer Fellow at Cleveland Or-
chestra
- 2010 Marsilius Medal, Heidelberg University
- since 2011 Principal Guest Conductor and Artistic Partner at Irish
Chamber Orchestra
- 2012 “Making Music: Jörg Widmann” at Carnegie Hall, New York
Featured Composer in the concert series “Auftakt” at Alte
Oper Frankfurt
- 2013 Music Award Heidelberger Frühling GEMA German Music
Authors Award (category “Symphonic Composition”)
Premio una vita nella musica giovani
- 2014 Artist in Residence at Storioni Festival in Eindhoven
Artiste étoile at Mozartfest in Würzburg
Composer in Residence at Musikfestival Grafenegg
Composer & Artist in Residence at Rheingau Musikfestival
- 2015 Featured Composer at Philharmonisches Staatsorchester Mainz
“creative chair” of Tonhalle-Orchester Zürich
- 2016 Member of the Academy of Sciences and Literature Mainz
- 2017 First Gewandhaus Composer in Leipzig
- 2017–2021 Principal conductor of the Irish Chamber Orchestra
- since 2017 Chair at the Barenboim-Said Academy Berlin
Composer in Residence at Yellow Barn Festival in Putney, VT
- 2018 Robert Schumann Award for Music and Poetry of the Aca-
demy of Sciences and Literature Mainz
Bavarian Maximilian Order for Science and Art
- 2019 Richard and Barbara Debs Composer's Chair at Carnegie Hall
OPUS KLASSIK award as “Composer of the Year” for the
oratorio *ARCHE*
Artist und Composer in Residence at WDR Sinfonieorchester
- 2021 Music Award of the City of Munich
Würth Prize of Jeunesses Musicales Germany

Jörg Widmann lives in Munich and Berlin.

12
 Kml. (4) *senza misura* $\text{♩} = 40$
 Akk.
 Orgel
 Ezechiel
 Schreiber
 Vc. 5
 6
 1
 2
 3
 4
 5
 Kb.

senza misura $\text{♩} = 40$

13
 Hr. 1-4
 Akk.
 Orgel
 Schreiber
 Bülischer Chor
 1. Hälfte S
 2. Hälfte
 1. Hälfte A
 2. Hälfte
 1. Hälfte T
 2. Hälfte
 1. Hälfte B
 2. Hälfte

G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m
 G.P.
 m

* 1. Hälfte jeder Stimmgruppe jeweils individuell einzeln in jeweils unterschiedlicher Geschwindigkeit einzeln von unten links nach oben rechts „Zitat Citaviat“ („...“), ab 13. nach unten wieder auf einer Taktlinie einleitend, Adagio ad D, über jeweils automatisch von unten nach oben entsprechend.
 Grundtakt 1/1, aber auch immer wieder einzelne Einfaltungen von unten Violon zum anderen (A: 2:1-G: 1/4).

** 1. Hälfte jeder Stimmgruppe jeweils einzeln alle 5 Takte in möglichst ohne unangenehme Sprünge einzeln und dieses Instrument von Anfang an Einzel haben sind automatisch (Pulsationen), es soll in Möglichkeit einzelner „Jahre Citaviat“ einsetzen.
 Grundtakt 1/1, aber auch immer wieder einzelne Einfaltungen von unten Violon zum anderen (A: 2:1-G: 1/4).

Babylon
 Oper in sieben Bildern (2011–2012, rev. 2018)

BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

OPER / OPERA

K(l)eine Morgenstern-Szene

Kurzoper für Sopran, Schauspieler, russisches Cymbalon (oder Hackbrett) und Schlagzeug (1997)

Text nach Christian Morgensterns "Egon und Emilie" (dt.)

Auftragswerk des Kulturkreis Gasteig e.V.

Personen: Frau · Sopran – Mann · Schauspieler

Orchester: S. (Glsp. · Crot. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Vibr. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Marimba · Trgl. · Röhrengl. · Cow Bell [auch mit Hot Rods geschlagen] · 4 hg. Beck. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Crash-Beck. · tiefer Gong · tiefes Tamt. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · 2 Bong. [auch mit Hot Rods geschlagen] · kl. Tr. · 4 Tomt. · 2 Cong. [auch mit Hot Rods geschlagen] · gr. Tr. · Metal Chimes · Guiro · 2 Mar. · 2 Kast. [befestigt, mit harten Schlägeln] · Clav. · 4 Woodbl. · Tempelbl. · Trillerpf. · Peitsche · Flex. · Lotosfl. · gestimmtes Weinglas [d"]) (1 Spieler) – Cymbalon

13'

Uraufführung: 2. Dezember 1997 München, Carl-Orff-Saal · Tanja Maria Froidl, Sopran · Olga Mishula, Cymbalon · Robert Rossmann, Schlagzeug

Das Echo

Szene für einen Schauspieler, Frauenstimme und neun Instrumente (2000–2001)

Texte von Vera Linhartova und Jürgen Becker (dt.)

Auftragswerk der Oper Frankfurt

Personen: Er · Schauspieler – Echo · hoher Sopran

Orchester: Kb.-Klar. – Hr. (auch Lotosfl.) · Trp. (auch Lotosfl.) – S. (Glsp. · Crot. · Xylorimba · Trgl. · Röhrengl. · 3 hg. Beck. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · 10 Cup-Beck. · chin. Beck. · Gong [geschlagen und mit Kb.-Bogen gestrichen] · Peking-Oper-Gong · Buckelgong · 2 Tamt. · 2 Tamb. · gr. Tr. m. Beck. [m. Fußmasch. u. Superball] · Guiro · Mar. · 5 Woodbl.) (1 Spieler) – Klav. (auch präp.) – Vl. · Va. · Vc. · Kb. [mit 5. Saite H]

20'

Uraufführung: 23. Juni 2001 Frankfurt/Main, Bockenheimer Depot · Ensemble Modern · Dirigent: David Coleman · Inszenierung: Bettina Griese, Katrin Hilbe

Monologe für zwei

Zwei Musiktheaterstücke mit Intermezzo (2002) (dt.)

für einen Schauspieler, Frauenstimme und Ensemble

Auftragswerk der Landeshauptstadt München

I K(l)eine Morgenstern-Szene – II Duell für Posaune und E-Gitarre – III Das Echo

Orchester: Kb.-Klar. – Hr. (auch Lotosfl.) · Trp. (auch Lotosfl.) · Pos. – S. (Glsp. · Crot. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Xylorimba · Vibr. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Marimba · Trgl. · Röhrengl. · Cow Bell [auch mit Hot Rods geschlagen] · 4 hg. Beck. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · Crash-Beck. · 10 Cup-Beck. · chin. Beck. · tiefes Tamt. [auch mit Kb.-Bogen gestrichen] · 2 Tamt. · tiefer Gong · Peking-Oper-Gong · Buckelgong · 2 Tamb. · 2 Bong. [auch mit Hot Rods geschlagen] · kl. Tr. · 4 Tomt. · 2 Cong. [auch mit Hot Rods geschlagen] · gr. Tr. m. Beck. [m. Fußmasch. u. Superball] · Metal Chimes · Guiro · 2 Mar. · 2 Kast. [befestigt, mit harten Schlägeln] · Clav. · 5 Woodbl. · Tempelbl. · Trillerpf. · Peitsche · Flex. · Lotosfl. · gestimmtes Weinglas [d⁹]) (1 Spieler) – Cymbalon – E-Git. · Klav. (auch präp.) – Vl. · Va. · Vc. · Kb. [mit 5. Saite H]

50'

Uraufführung: 9. Mai 2002 München, Prinzregententheater, Münchener Biennale 2002

Inszenierung der K(l)einen Morgenstern-Szene: piano possibile · Dirigent: Ulrich Nicolai · Inszenierung: Florentine Klepper

Inszenierung von Das Echo: Ensemble Studio 21 · Dirigent: Mark Rohde · Inszenierung: Hans-Jörg Kapp

Das Gesicht im Spiegel

Musiktheater in 16 Szenen (2002–2003, rev. 2010)

Libretto von Roland Schimmelpfennig (dt.)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper für die Münchner Opernfestspiele 2003

Personen: Patrizia, Besitzerin eines Konzerns · hoher Sopran – Justine, Patrizias Kopie · Sopran – Bruno, Patrizias Mann und Geschäftspartner · Bariton – Milton, Bio-Ingenieur und Lehrer Justines · Bariton – Chor der Kinder (kann durch einen Frauenchor ersetzt werden)

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 0 · 2 (1. auch Bassklar., 2. auch Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 1 (auch hohe Trp.) · 1 (auch Muschel) · 0 – S. (P. · Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Xylorimba · Vibr. · 8 Röhrengl. · 2 Trgl. · 4 chin. Beck. · Kuhgl. · 2 Buckelgongs · Peking-Oper-Gong · Watergong · 2 Tamt. · Steel Drum · 4 Tamburims · 4 Bong. · 2 kl. Tr. · 5 Tomt. · Rototoms · 2 gr. Tr. · Guiro · Mar. · Ratsche · Clav. · Woodbl. · Peitsche · Flex. · Lotosfl. · Trillerpf. · Spieluhr) (2 Spieler) – Klav. (auch Cel.) · Git. (auch Mand., Bandurria u. Banjo) · Akk. – 4 Vl. · 3 Vc. · Kb.

145'

Uraufführung: 17. Juli 2003 München, Bayerische Staatsoper, Cuvilliés-Theater, Münchner Opernfestspiele 2003 · Dirigent: Peter Rundel · Inszenierung: Falk Richter

Uraufführung der revidierten Fassung: 27. März 2010 Düsseldorf, Deutsche Oper am Rhein, Opernhaus · Dirigent: Axel Kober · Inszenierung: Gregor Horres, Mischa Kuball

Babylon

Oper in sieben Bildern (2011–2012, rev. 2018)

Libretto von Peter Sloterdijk (dt.)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper

Personen: Inanna · hoher Sopran – Seele · hoher Sopran – Tammu · Tenor – Priesterkönig (zugleich der Tod) · Bass-Bariton – Euphrat · dramatischer Mezzosopran – Skorpionmensch · Countertenor – Ezechiel · Sprecher – Ein Schreiber · Bass – Ein Bote/Ein Kind · Knabensopran – 1. Pförtner zur Unterwelt · Bariton – 2. Pförtner zur Unterwelt · Bass – Priester · Tenor – Septette (Planeten, Genital, Regenbogenfarben) – jüdische und babylonische Chöre – 2 Kinder

Orchester: 4 (alle auch Picc., 3. auch Altfl., 4. auch Bassfl.) · 4 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr., 4. auch Heckelphon) · 4 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) – 4 (auch 4 Naturhr.) · 4 (1. auch hoch B ad lib., 2. und 3. auch hoch B) · 4 (3. u. 4. auch Basspos. od. Kb.-Pos.) · 1 – P. S. (4 Spieler)* – Glasharmonika · 2 Hfn. · Akk. · Klav. · Org. (auch Klavier hinter der Bühne) – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 5 [alle 5-Saiter])

*Schlagzeug:

I: Vibr. · Röhrengl. · Röhrengl. in Wasserbottich · Plattengl. · Trgl. · 3 hg. Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · Sizzle-Beck. · 3 gestimmte Gongs · Peking-Oper-Gong · Buckelgongs · 3 Tamt. [h./m./t.] · 2 brasil. Tamborims [sehr h./h.] · 2 Bong. · kl. Tr. · Tomt. [h.] · gr. Tr. · Metal Chimes · Guiro · Mar. · 5 Holzbl. · Peitsche · Flex. · Donnerblech · Vibraslap · Rainmaker

II: Glsp. · Crot. · Xyl. · Steel Drum · Röhrengl. · Weinglas [d^{tr}] · Beckenpaar · 3 hg. Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · Peking-Oper-Gong · Watergong · 3 Tamt. [h./m./t.] · Watertamt. · 2 brasil. Tamborims [sehr h./h.] · Riq [arab. Schellent. r.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Waldteufel · Claves · Ratsche · 4 Kast. · Peitsche · Flex. · Lotosfl.

III: Glsp. · Crot. · 3 hg. Bronzeplatten [mittel-t./t./sehr t.] · Trgl. · 2 Mini-Cup-Beck. [h./m.] · hg. Beck. [h./m.] · chin. Beck. · 2 Buckelgongs · Tamt. [t.] · 2 brasil. Tamborims [sehr h./h.] · 2 Bong. · 3 Tomt. [h./m./t.] · Tumbales · gr. Tr. [mit und ohne Beck.] · Löwengebrüll [Brummtopf] · Metal Chimes · Maracas · Kast. · Rute · Claves · Holzbl. [mittel-h.] · Lotosfl. · 2 Vibraslaps · Rainmaker · Waterphone

IV: Röhrengl. · Plattengl. · Weinglas [g^{tr}] · Buckelgongs · 3 hg. Bronzeplatten [mittel-t./t./sehr t.] · Riq [arab. Schellent. r.] · Drumset [Hi-hat, Beck., Bass drum m. Fußmaschine, Snare drum, 3 Tomt.] · gr. Tr. · Ocean drum · Flex. · Windmaschine [auf und hinter der Bühne]

Auf der Bühne: 7 Schofarothe · 4 Trp., später Solo-Trp.

Live Electronics ad lib.

130'

Uraufführung: 27. Oktober 2012 München, Nationaltheater · Dirigent: Kent Nagano · Inszenierung: Carus Padrisa – La Fura dels Baus

Uraufführung der revidierten Fassung: 9. März 2019 Berlin, Staatsoper Unter den Linden · Dirigent: Christopher Ward · Choreinstudierung: Martin Wright · Inszenierung: Andreas Kriegenburg

591 *Piccolo*
molto cant.

rall. $\frac{6}{4}$ a tempo $\frac{3}{4}$

Picc. (2)
Fl. 1
Fl. 3
Ob. 1
Kl. 1
Fg. 1
I
Schlg. II
IV
Hr. I / II
Akk.
Cel.
Trompete solo
VI. I
7-10
1-4
VI. II
5-7
8-10
Va.
1-4
5-8
Vc.
1-3
4-6

SS 904

© Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Towards Paradise (Labyrinth VI)

für Trompete und Orchester (2021)

INSTRUMENTALWERKE / INSTRUMENTAL WORKS

ORCHESTER / ORCHESTRA

Lichtstudie I

für Orchester (2001)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

4 (3. u. 4. auch Picc., 4. gr. Fl. m. H-Fuß) · 2 · 3 · 0 – 4 · 2 (1. auch hohe Trp.) · 0 · 0 – S.
(Crot. [2 Oktaven c^{m} – c^{m}], auch mit Kb.-Bogen gespielt) · Beck. [t., auch mit Kb.-Bogen
gespielt] · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [alle mit 5. Saite H])

11'

*Uraufführung: 15. Mai 2001 Bamberg, Konzert- und Kongresshalle · Bamberger Symphoniker ·
Dirigent: Christoph Poppen*

Implosion

für Orchester (2001)

Auftragswerk des SWR

0 · 0 · 3 (1. in A, 2. u. 3. in B) · 0 – 4 (1. u. 2. in B u. F, 3.-4. in F) · 3 (in C) · 0 · 0 – S. (P. [Pe-
dalpauke, auch 20-Zoll-Becken auf Pauke] · 5 Holzbl. übereinander · 2 hohe Tamb. · Gran
Cassa · Tamt. [mögl. tief, aber sofort abdämpfbar] · chin. Beck. · 2 Peking-Oper-Gongs
[verschieden gestimmt] · Watergong [c'] · Zither) (1 Spieler) – Banjo (auch Bandurria) · Hfe. ·
Konzertflügel – Str. (8 · 6 · 6 · 6 · 6)

25'

*Uraufführung: 21. Oktober 2001 Donaueschingen, Donauhalle, Donaueschinger Musiktage 2001 ·
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg · Dirigent: Sylvain Cambreling*

Freie Stücke

siehe S. 20 / See p. 20

Lied

für Orchester (2003, rev. 2009)

Auftragswerk der Bamberger Symphoniker

3 (3. auch Picc.) · 2 · 3 · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 hohe Trp. · 3 · 1 – S. (Vibr. · Beck. · Tamt.) (1
Spieler) – Hfe. · Akk. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

25'

*Uraufführung: 10. Dezember 2003 Bamberg, Konzert- und Kongresshalle · Bamberger Symphoniker ·
Dirigent: Jonathan Nott*

*Uraufführung der revidierten Fassung: 5. Mai 2010 Zürich, Tonhalle · Tonhalle-Orchester Zürich ·
Dirigent: Franz Welsch-Möst*

Chor

für Orchester (2004)

Auftragswerk der ROC GmbH Berlin

3 (3. auch Picc.) · 3 · Fernob. hinter der Bühne · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 hohe Trp. · hohe Ferntrp. hinter der Bühne · 3 · 1 – S. (4 P. · Vibr. · Xyl. · Buckelgong [Es] · Croc. · 4 Beck. · Beckenpaar · 2 hohe Tamburims · Tamt. · 2 Holzbl. · Trillerpf.) (4 Spieler) – Akk. · Konzertflügel – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [alle mit 5. Saite H])

22'

Uraufführung: 15. Februar 2004 Berlin, Philharmonie · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin · Dirigent: Kent Nagano

Messe

für großes Orchester (2005)

Auftragswerk der Münchner Philharmoniker

I Kyrie: Introitus – Monodia (Sequenza ad una voce) – Interludium I – Contrapunctus I (a due voci) – Interludium II – Contrapunctus II (a tre voci) – Interludium III

II Gloria: Antiphon (Echo-Choral) – Contrapunctus III

III Crucifixus

IV Et Resurrexit: Contrapunctus IV – Exodus

4 (alle auch Picc.) · 4 (4. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3./4. auch Kfg.) – 4 · 3 (in C, alle auch in hoch B) · 1 Ferntrp. in C (hinter der Bühne) · 4 (3./4. Basspos.) · 1 – P. S. (Glsp. · Croc. · Vibr. · Röhrengl. · 3 Beck. · chin. Beck. · 4 tiefe Buckelgongs · Watergong · 3 Tamt. · 2 sehr h. Tamb. · gr. Tr. · 5 Holzbl. übereinander · 3 Bronzeplatten) (3 Spieler) – Git. (auch 1 Bandurria, 2 spanische Git. [1 mit scordatura], 1 Stahlsaitengit., 1 Akkordzith.) · 2 Hfn. · Akk. · Konzertflügel (auch Cel.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8)

42'

Uraufführung: 5. Juni 2005 München, Gasteig, Philharmonie · Münchner Philharmoniker · Dirigent: Christian Thielemann

Labyrinth

für 48 Saiteninstrumente (2005)

Auftragswerk des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin und des Arnold Schönberg Centers Wien

Cimb. (1 ungar., 1 weißruss.) (1 Spieler) · Akkordzith. · 2 Hfn. · 2 Konzertflügel – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6 [alle mit 5. Saite H])

15'

Uraufführung: 3. Oktober 2005 Berlin, Philharmonie · Deutsches Symphonie-Orchester Berlin · Dirigent: Kent Nagano

Zweites Labyrinth

für Orchestergruppen (2006)

Auftragswerk des SWR

4 Picc. · 0 · 2 Bassklar. · 2 Kb.-Klar. · 2 · 2 Kfg. – 8 · 0 · 0 · 0 – Cimb. (1 ungar., 1 weißruss.)
(1 Spieler) · Zith. (auch Git.) (1 Spieler) · 2 Hfn. · 2 Konzertflügel – Str. (14 · 12 · 0 · 0 · 0)

14'

*Uraufführung: 22. Oktober 2006 Donaueschingen, Baar-Sporthalle, Donaueschinger Musiktage
2006 · SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg · Dirigent: Hans Zender*

Drittes Labyrinth

für Sopran und Orchestergruppen (2013–2014)

s. Singstimme und Instrument(e) / Voice and Instrument(s)

Armonica

für Orchester (2006)

Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg

1 · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. S. (I: Crot. · Beck. · Watergong · 2 Tamt.; II: Glsp. · Beck. ·
Watergong · 2 Tamt.; III: Vibr. · Beck. · chin. Beck. · Watergong · 2 Tamt. · Trgl.) (3 Spieler) –
Glasharm. · Hfe. · Cel. · Akk. · Klav. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6)

14'

Studienpartitur ED 21752

*Uraufführung: 27. Januar 2007 Salzburg, Großes Festspielhaus, Mozartwoche 2007 · Wiener Phil-
harmoniker · Dirigent: Pierre Boulez*

Antiphon

für Orchestergruppen (2007–2008)

Auftragswerk des Hessischen Rundfunks

4 (alle auch Picc.) · 4 (3. auch Engl. Hr., 4. auch Heckelphon) · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch
Kb.-Klar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Crot. [e^{'''}–c^{''''}]) · Buckelgongs
[Cis, Fis, Gis, A] · 3 Beck. · gr. Tr. · 2 Tamburims [beide h., aber unterschiedlich] · 2 Tomt.
[t.] · Ratsche; II: Glsp. · Xyl. · Crot. [e^{'''}, b^{'''}] · 2 Beck. [m./t.] · chin. Beck. · chin. Opern-
gong · 2 Gongs [h.] · Tamt. [t.] · 2 Bong. · gr. Tr. · Tomt. [t.]; III: Xyl. · Crot. [cis^{'''}–c^{''''}] ·
Röhrengl. · Plattengl. [Cis, D, E, G, As] · Buckelgongs [Cis, Es] · chin. Operngong · Trgl.
[h.] · 2 Beck. [m./t.] · chin. Beck. · 3 Tamt. [h./m./t.] · 2 Tamburims [beide h., aber unter-
schiedlich] · gr. Tr. · Tomt. [t.] · Rototom [sehr h.]; IV: Xyl. · Plattengl. [Cis, D, G] · Trgl.
[h.] · Beck. [t.] · 2 Gongs [m.] · Tamt. [t.] · 2 Bong. · gr. Tr.) (4 Spieler) – Str. (4 · 0 · 0 · 6 · 8
[alle mit 5. Saite H])

20'

*Uraufführung: 27. Februar 2008 Frankfurt/Main, Alte Oper · hr-Sinfonieorchester · Dirigent:
Paavo Järvi*

Con brio

Konzertouvertüre für Orchester (2008)

Auftragswerk des Bayerischen Rundfunks

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. (1 Spieler) – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

12'

Studienpartitur ED 21353

Uraufführung: 25. September 2008 München, Gasteig, Philharmonie · Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks · Dirigent: Mariss Jansons

Reduzierte Fassung (arr. 2013)

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. (1 Spieler) – Str. (10 · 8 · 6 · 4 · 3)

Uraufführung: 24. August 2013 Rendsburg, Schleswig-Holstein Musik Festival · Schleswig-Holstein Festivalorchester · Dirigent: Jörg Widmann

Fassung für Kammerorchester (arr. 2016)

2 (beide auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. – Str. (7 · 6 · 4 · 4 · 3)

Uraufführung: 8. Dez 2016 · München, Prinzregententheater · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Jörg Widmann

Souvenir bavarois

für Orchester (2010)

Commissioned by the Cincinnati Symphony Orchestra in honor of Maestro Paavo Järvi and his 10th Anniversary as Music Director of the Cincinnati Symphony Orchestra and in celebration of the 50th Anniversary of 90.9 WGUC Classical Radio with support from Ann and Harry Santen

Picc. · 3 · 4 · Es-Klar. · 3 (3. auch Bassklar.) · 3 · Kfg. – 4 · 4 · 3 · 1 – S. (Glsp. · hg. Beck. · Cup-Beck. · kl. Tr. · kl. Tr. mit Schnarrsaiten · gr. Tr. mit Beck. · arab. Tr. mit Schellen) (2 Spieler) – Str.

3'

Uraufführung: 3. Februar 2011 Cincinnati, OH, Music Hall · Cincinnati Symphony Orchestra · Dirigent: Paavo Järvi

Bayerisch-babylonischer Marsch

für Orchester (2011)

Auftragswerk der Bayerischen Staatsoper

4 (alle auch Picc.) · 4 · 4 (2. in Es, 3. auch Bassklar.) · 4 (3. Kfg.) – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: Trgl. · kl. Tr. (m. Schnarrsaiten) · gr. Tr.; II: Glsp. · Xyl. · Riq [arabische Schellententr.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · Peitsche · Lotosflöte; III: Beckenpaar · 2 hg. Beck. [h./m.] · Cup-Beck. [h.] · 2 brasilianische Tamborims [sehr h./h.] · 3 Tomt. (h./m./t.) · 2 Bong. [h./m.] · gr. Tr. [mit aufgeschnalltem Beck.] · Clav.) (3 Spieler) – Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 8)

5'

Uraufführung: 9. Dezember 2011 München, Nationaltheater · Bayerisches Staatsochester · Dirigent: Kent Nagano

Teufel Amor

Sinfonischer Hymnos nach Schiller (2009, rev. 2011)

für Orchester

Auftragswerk der Wiener Konzerthausgesellschaft, des Théâtre des Champs-Élysées, Paris, der KölnMusik GmbH und Het Concertgebouw Amsterdam

2 (beide auch Picc.) · 2 (beide auch Lotosfl.) · 3 (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 (beide auch hohe Trp.) · 3 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Röhrengl. [e', f', as'] · 3 Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · Beckenpaar · 3 Tamt. [h./m./t.] · gr. Tr. · 2 Bong. · 2 hohe, brasil. Tamborims [ohne Schellen, unterschiedlich hoch] · 3 Tomt. [h./m./t.] · Vibra-Slap · Peitsche; II: Vibr. · Crot. · 3 Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · Beckenpaar · Buckelgongs [D, Es, E, A, B] · 3 Tamt. [h./m./t.] · Water-Tamt. · 3 Plattengl. [E, a, b] · gr. Tr. · 2 Bong. · 2 hohe, brasil. Tamborims [ohne Schellen, unterschiedlich hoch] · Tomt. [t.] · Clav. · 5 Woodbl. · Flex. · Peitsche) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Flex.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [5.–8. mit 5. Saite H])

30'

Uraufführung: 13. April 2012 Wien, Konzerthaus · Wiener Philharmoniker · Dirigent: Antonio Pappano

Babylon-Suite

für großes Orchester (2014)

Commissioned by Grafenegg Festival, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam and St. David's Hall the National Concert Hall of Wales

4 (alle auch Picc., 3. auch Altfl., 4. auch Bassfl.) · 4 (1. und 2. auch Lotosfl., 3. auch Engl. Hr., 4. auch Heckelphon) · 4 (alle auch A-Klar., 2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. u. 4. auch Kfg.) – 4 · 4 (in C und B, 1. auch in hoch B) · 4 (3. u. 4. auch Basspos. od. Kb.-Pos.) · 1 – P. S. (4 Spieler)* – 2 Hfn. · Cel. · Akk. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 8 [4 davon 5-Saiter])

*Schlagzeug:

I: Vibr. · Röhrengl. · Trgl. · 3 Beck. [h.,m.,t.] · Nietenbeck. · chin. Beck. · Buckelgongs [ES, E, G, A, B, H, d] · 3 Tamt. [h.,m.,t.] · 2 Bong. · kl. Tr. m. u. o. Schnarrsaiten · gr. Tr. · Waldteufel · Metal Chimes · Mar. · 5 Woodbl. [übereinander]

II: Glsp. · Crot. · Xyl. · 3 Beck. [h.,m.,t.] · Beckenpaar · chin. Beck. · Wassergong · 3 Tamt. · 2 Tamborims [sehr h., h., ohne Schellen] · Clav. · Peitsche · Flex. · Riq [arab. Schellent.]

III: Crot. · Trgl. · 3 Beck. [h.,m.] · chin. Beck. · 2 Cup-Beck. [mittelhoch, hoch] · 2 Tamt [m., t.] · 2 Tamborims [sehr h./h., ohne Schellen] · 2 Bong. · 3 Tomt. · Timbales · gr. Tr. · gr. Tr. [mit aufgeschalltem Becken] · Woodbl. [mh.] · Vibraslap · Rainmaker

IV: Glsp. · Xyl. · 2 Plattengl. [Cis, G] od. 2 Buckelgongs [Cis, G] · 3 hg. Bronzeplatten [mitteltief, tief, sehr tief] od. 2 Plattengl. [E, A, d] · Bk. [t.] · gr. Tr. · Flex. · Riq]

30'

Uraufführung: 21. August 2014 Grafenegg, Wolkenurm, Grafenegg Festival · Tonkünstler-Orchester Niederösterreich · Dirigent: Kent Nagano

Bamberger Marsch

für Orchester (2016)

Auftragswerk der Bamberger Symphoniker

4 (alle auch Picc.) · 4 · 4 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 4 (3. Kfg.) – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: Vibr. · Trgl. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · Metal chimes; II: Glsp. · Crot · Xyl. · Beckenpaar · Riq [arabische Schellentamb.] · 3 Tomt. [h., m., t.] · Peitsche; III: Beck. [m.] · 3 Tomt. [h., m., t.] · 2 brasilianische Tamborims [sehr hoch, hoch], 2 Bongos [h., m.] · gr. Tr. mit aufgeschnaltem Beck.; IV: Röhrengl. · 3 Becken [h., m., t.] · Cup-Beck. [h.] · Riq [arab. Schellentamb.] · gr. Tr.) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

4'

Uraufführung: 9. Juni 2016 Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal · Bamberger Symphoniker · Dirigent: Jörg Widmann

Reduzierte Fassung (2017)

2 (beide auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Crot · Trgl. · hg. Beck. [h., m.] · Splash-Beck. · Tamb. · kl. Tr. [m. Schnarrsaiten] · 3 Tomt. [h., m., t.] · Metal chimes · Woodbl. [sehr h.] · Flex.) (1 Spieler) – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6)

Uraufführung: 26. April 2018 Bamberg, Konzerthalle, Joseph-Keilberth-Saal · Bamberger Symphoniker · Dirigent: Jakub Hrůša

Au cœur de Paris

Little chanson fantasy for orchestra (2017)

Commissioned by Orchestre de Paris

4 (2. und 3. auch Picc.) · 4 · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 3 · Kfg. – 4 · 4 · 4 (4. auch Basspos. ad lib.) · 1 – P. S. (I: Xylorimba · Vibr. · 3 Tamt. [h./m./t.] · gr. Tr.; II: Glsp. · Crot. · Beckenpaar · Tamb. · kl. Tr. · Flex.; III: 2 hg. Beck. [h./m.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. mit Beck.; IV: Röhrengl. · Trgl. · Beckenpaar · Metalchimes · 5 Woodbl. [übereinander] · Vi-braslap · Rainmaker) (4 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · Akk. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [alle 5-Saiter])

8'

Uraufführung: 1. November 2017 Paris, Philharmonie · Orchestre de Paris · Dirigent: Daniel Harding

Tanz auf dem Vulkan

für Orchester (2018)

Auftragswerk der Berliner Philharmoniker

3 (2. und 3. auch Picc.) · 3 (1. und 2. auch Lotusflöte, 3. auch Engl. Hr.) · 3 in A (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 4 · 3 · 1 – P. S. (I: Trgl. · chin. Beck. · Schellentamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rute · Superball · Sirene; II: 2 Beck. · 2 Tamt. · Watertamt. · 2 Tamborims · Schellentamb. · 2 Bongos · kl. Tr. · 3 Tomt. · Waterphone; III: Xyl. · Trgl. · 3 Beck. · 3 Tamt. · Watertamt. · Schellentamb. · Metal Chimes · 4 Woodbl. · Fexaton · Windmaschine) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 8 [alle 5-Saiter, mit H als tiefster Saite])

7'

Uraufführung: 27. Mai 2018 Berlin, Philharmonie · Berliner Philharmoniker · Dirigent: Simon Rattle

Partita

Fünf Reminiszenzen für großes Orchester (2017–2018)

Auftragswerk des Gewandhausorchesters zu Leipzig und des Boston Symphony Orchestra

4 (1.-3. auch Picc., 4. auch Altfl.) · 4 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 4 (in A und B, 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. auch Kfg.) – 6 (3.-6. auch Wagner-Tuben [3., 5. in B, 4., 6. in F]) · 4 (1. u. 2. auch in hoch B) · 3 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Xyl. · Röhrengl. · Trgl. · Beck. [m./t.] · Tamt. [t.] · Tamb. · Vibraslap; II: Crot. · Beck. · Beckenpaar · Sizzle-Beck. · Tamt. [m./t.] · 4 Tomt. · gr. Tr. · Peitsche · Ratsche · Rute, III: Tamt. [t.] · Chin. Beck. · Buckelgong · kl. Tr. · 4 Tomt. · gr. Tr. · 4 Woodbl. [übereinander]) (3 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Cemb.) – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [alle 5-Saiter mit H als tiefster Saite])

36'

Uraufführung: 8. März 2018 Leipzig, Gewandhaus · Gewandhausorchester Leipzig · Dirigent: Andris Nelsons

Choralquartett

Fassung für Flöte, Oboe, Fagott, Celesta (ad lib.) und Streichorchester (2003, arr. 2019)

Kompositionsauftrag der Kölner Philharmonie (KölnMusik) für das «non btbrn projekt» 2020, des Konzerthauses Dortmund, und der Carnegie Hall New York

Str. (8 · 7 · 5 · 4 · 3)

16'

Uraufführung: 8. Januar 2020 Pamplona, Fundación Baluarte, Sala Principal · Mahler Chamber Orchestra · Dirigentin: Mitsuho Uchida

Zeitensprünge

450 Takte für Orchester (2020)

Auftragswerk der Staatskapelle Berlin anlässlich ihres 450jährigen Bestehens

Picc. · 2 (beide auch Picc.) · 3 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.) · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Xyl. · Röhrengl. · Beckenpaar · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Metal Chimes; II: Trgl. · Röhrengl. · 3 Beck. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. mit und ohne Beck. · Metal Chimes · 4 Woodbl. · Lotosfl. · Waterphone · Rainmaker) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [alle Fünfsaiter])

14'

Uraufführung: 11. September 2020 Berlin, Staatsoper Unter den Linden · Staatskapelle · Dirigent: Daniel Barenboim (Corona-bedingt mit reduziertem Orchester aufgeführt)

KAMMERORCHESTER ODER ENSEMBLE / CHAMBER ORCHESTRA OR ENSEMBLE

Freie Stücke

für Ensemble (oder Kammerorchester) (2002)

Auftragswerk der KölnMusik GmbH

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 2 (1. auch Bassklar., 2. auch Kb.-Klar., beide auch Pedalp.) · 1 (auch Kfg. und Lotosfl.) – 1 · 1 (auch Lotosfl.) · 1 · 0 – S. (I: Crot. · Lotosfl. · Wattergong [kl. Tamt.] · Wattergong [c'] · Tamt. · Xylorimba · gr. Tr. · Beck. · Glsp. · 5 Woodbl. · 2 Peking-Oper-Gongs · Trillerpf. · hohes Tomt. · 2 hohe Tamb. · Steel Drum · Rototoms [chrom.] · Buckelgongs; II: chin. Beck. · 5 Woodbl. · Lotosfl. · Pedalpauke [auch m. schwerem 20-Zoll-Ride-Beck. m. Kuppe aufgelegt] · 5 Beck. · Xylorimba · Peitsche · gr. Tr. · Crot. · Trgl. · Glsp. · Flex. · Guiro · Peking-Oper-Gong · Trillerpf. · Röhrengl.) (2 Spieler) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [Kb. mit 5. Saite H], oder chorisich: 7 · 6 · 5 · 4 · 2)

25'

Studienpartitur ED 21057

Uraufführung: 8. März 2002 Köln, Philharmonie · Ensemble Modern · Dirigentin: Dominique My

Dubairische Tänze

für Ensemble (2009)

Auftragswerk von Ensemble Modern und Siemens Arts Program für das Projekt "into Dubai"

I Zwiefacher – II Valse mécanique – III Wiegenlied – IV Jeux d'eau – V Valse bavaoise – VI Schlaflied – VII Landler – VIII Vier Strophen – IX Marsch

1 (auch Picc.) · 1 · 2 (1. auch Es-Klar., 2. auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 1 · 2 · 0 · 1 (auch Pos.) – S. (2 Glsp. · Xyl. · Xylorimba ad lib. · Vibr. · 5 Buckelgongs · Beck. · hg. Beck. · chin. Beck. · sehr h. Cup-Beck. · China-Oper-Gong · t. Tamt. · kl. Tr. · kl. Tr. mit Schnarrs. · arabische Tr. · gr. Tr. mit Beck. · Metal Chimes · Peitsche · Vibraslap) (2 Spieler) – Str. (1 · 1 · 1 · 2 · 1) – für 'Jeux d'eau' ist eine elektronische Verstärkung des Schlagzeugs erforderlich

18'

Uraufführung: 27. Mai 2009 Berlin, Konzerthaus, "into Dubai" · Ensemble Modern · Dirigent: Franck Ollu

STREICHORCHESTER / STRING ORCHESTRA

Ikarische Klage

für 10 Streicher (1999)

Auftragswerk der CREDIT SUISSE für das 14. Musikfestival Davos 1999

Str. (4 · 0 · 3 · 2 · 1, Kb. mit 5. Saite H) (doppelte Besetzung möglich)

14'

Uraufführung: 14. August 1999 Davos, Davos Festival 1999 · Kammerorchester des Musikfestivals Davos · Dirigentin: Graziella Contratto

Aria

für Streicher (2015)

Auftragswerk des Kammermusik Festival Hohenstaufen

Str. (5 [1. Solo] · 0 · 4 [1. Solo] · 3 · 1 [5-Saiter])

8'

Uraufführung: 27. September 2015 Hohenstaufen, Evangelische Kirche · Streicher des Kammermusikfestivals Hohenstaufen

SOLINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT(S) AND ORCHESTRA

Insel der Sirenen

für Solo-Violine und 19 Streicher (1997)

Auftragswerk des Münchener Kammerorchesters

2 Saal-Violen · 5 Vl. I · 4 Vl. II · 4 Va. · 3 Vc. · 1 Kb.

15'

Uraufführung: 21. September 1997 Warszawa, Warsaw Autumn 1997 · Isabelle Faust, Violine · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Christoph Poppen

Dunkle Saiten

für Violoncello, Orchester und zwei Frauenstimmen (1999–2000) (Vokalisieren)

Auftragswerk des Kulturprogramms unter der künstlerischen Leitung von Peter Baumgardt im Deutschen Pavillon auf der EXPO 2000

1 (auch Picc.) · 0 · 1 in B (auch Bassklar. in B) · 1 (auch Kfg.) – 4 in F · 1 · 1 · 0 – S. (Sopran-Xyl. · Xyl. · Xylorimba · Clav. · Crot. [mit Kb.-Bogen gestrichen] · 3 gr. Tr. · 3 tiefe Tamt. · 5 hg. Beck. [2 h., 2 m., 1 t., mit Kontrabass-Bogen gestrichen] · chin. Beck. · Tomt. · 5 Holzbl. · 4 Tempelbl. · mehrere Tamb. · 1 hohes Tamb. [oder sehr hohe arab. Tontrommel, mit Esstäbchen gespielt] · Peitsche · Boo-bams · Bongos · 3 Weingläser [as', b', h']) (3 Spieler) – Klav. (auch Cel.) – Str. (6 · 5 · 4 · 2 [mit Scordatur C-Saite] · 3 [mit 5. Saite H, mit Scordatur C-Saite])

44'

Uraufführung: 10. Juli 2000 Hannover, EXPO, Deutscher Pavillon, EXPO 2000 · Jan Vogler, Violoncello · Salome Kammer, Sopran · Ursula Hesse, Alt · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Christoph Poppen

Polyphone Schatten

(Lichtstudie II)

für Viola, Klarinette und Orchestergruppen (2001)

Kompositionsauftrag des WDR

4 (2. auch Picc.) · 0 · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 0 – 4 · 2 · 2 · 0 – Str. (0 · 0 · 10 · 8 · 6 [5-Saiter])

13'

Uraufführung: 12. Februar 2002 Köln, Philharmonie · Christophe Desjardins, Viola · Jörg Widmann, Klarinette · WDR Sinfonieorchester Köln · Dirigent: Heinz Holliger

Lichtstudie I–VI

Gesamtfassung für fünf Solisten (Violine, Viola, Akkordeon, Klarinette und Klavier) und Orchester (2001–2004)

Auftragswerk des NDR

4 (3., 4. auch Picc.) · 2 · 4 (in B und A, 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 0 – 4 · 2 (auch 2 hohe Trp.) · 2 · 0 – S. (P. · Vibr. · Buckelgong [Es] · Crot. [2 Sätze mit je 2 Oktaven] · 2 Beck. · chin. Beck. · 2 Tamt. · 2 gr. Tr.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. (gespielt vom Soloklavier) – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [5-Saiter])

48'

Uraufführung: 9. Oktober 2004 Hamburg, NDR, Rolf-Liebermann-Studio, · Carolin Widmann, Violine · Christophe Desjardins, Viola · Jörg Widmann, Klarinette · Teodoro Anzellotti, Akkordeon · Silke Avenhaus, Klavier · NDR Sinfonieorchester · Dirigent: Stefan Asbury

ad absurdum

Konzertstück für Trompete und kleines Orchester (2002)

Auftragswerk der Philharmonie Essen und des Münchener Kammerorchesters

2 (2. auch Picc.) · 0 · 0 · Bassklar. · Kb.-Klar. · 1 · Kfg. – S. (Xylorimba bzw. Xyl. · Trgl. · chin. Beck. · Peking-Oper-Gong · 2 hohe Tamburims [unterschiedlich hoch] · 6 Pedalpauken · 5 Holzbl. übereinander) (1 Spieler) – Drehorgel – Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 1 [mit 5. Saite H])

17'

Uraufführung: 18. Januar 2006 Essen, Philharmonie · Sergei Nakariakov, Trompete · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Christoph Poppen

Elegie

für Klarinette und Orchester (2006)

Auftragswerk des NDR

2 (auch Picc.) · 0 · 0 · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 0 · 0 · 0 – S. (Glsp. · Beck. [t.] · Tamt. [t.] · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. · gr. Cel. · Akk. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [alle mit 5. Saite H])

19'

Klavierauszug mit Solostimme KLB 96

Uraufführung: 11. Juni 2006 Hamburg, Laeiszballe · Jörg Widmann, Klarinette · NDR Sinfonieorchester · Dirigent: Christoph von Dohnányi

Echo-Fragmente

für Klarinette und Orchestergruppen (2006)

Auftragswerk des SWR

Orchester I (443 Hz): 0 · 0 · 4 (2. auch Bassettthr., 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 0 – P. S. (Pedalpauke · Glsp. · Tamt. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. · Akk. – Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 2)

Orchester II (Barockorchester, 430 Hz): 0 · 1 (auch Altblfl., 415 Hz) · 0 · 0 – 4 · 0 · 0 · 0 – Bandurria – Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 2)

24'

Uraufführung: 25. Juni 2006 Freiburg, Konzerthaus · Jörg Widmann, Klarinette · SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg · Freiburger Barockorchester · Dirigent: Sylvain Cambreling

Violinkonzert

(2007)

Auftragswerk der Jungen Deutschen Philharmonie

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 4 · 0 · 0 · 0 – P. S. (Glsp. · Crot. [2 zwei-oktavige Sets] · 3 Beck. [h./m./t.] · Tamt. [m.] · gr. Tr. · Vibraslap) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch 2. gr. Tr.) – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [alle mit 5. Saite H])

27'

Studienpartitur ED 21352 · Klavierauszug mit Solostimme ED 20756

Uraufführung: 17. September 2007 Essen, Philharmonie · Christian Tetzlaff, Violine · Junge Deutsche Philharmonie · Dirigent: Manfred Honeck

Oboenkonzert

(2009–2010)

Auftragswerk des Lucerne Festival

I Calmo · Overtura francese · Quasi adagio – II Vivo · Trio · Vivo · Calmo – III Canto [in memoria Betty Freeman] – IV Appassionato · Cadenza [attaca] – V Molto allegro · Meno mosso · Con grandezza · Molto adagio

2 Engl. Hr. · 2 Fg. – 2 Pos. – P. S. (Glsp. · Crot. · Xylorimba · Trgl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Cup-Beck. · Tamt. [t.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Peitsche · Vibra-Slap · Flex.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (10 · 8 · 6 · 5 · 3 [alle mit 5. Saite H])

35'

Klavierauszug mit Solostimme OBB 53

Uraufführung: 13. August 2009 Luzern, Konzertsaal, Lucerne Festival 2009 · Heinz Holliger, Oboe · Mahler Chamber Orchestra · Dirigent: George Benjamin

Uraufführung der vollständigen 5-sätzigen Fassung: 27. Januar 2011 Salzburg, Mozarteum, Mozartwoche 2011 · Heinz Holliger, Oboe · Camerata Salzburg · Dirigent: Jörg Widmann

Fassung für Kammerorchester (arr. 2016)

2 Engl. Hr. · 2 Fg. – 2 Pos. – P. S. (Glsp. · Crot. · Xylorimba · Trgl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Cup-Beck. · Tamt. [t.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Peitsche · Vibra-Slap · Flex.) (1 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (6 · 5 · 4 · 3 · 3 [alle mit 5. Saite H])

Uraufführung: 13. Oktober 2016 München, Pinakothek der Moderne, Rotunde · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Jörg Widmann

Flûte en suite

für Flöte und Orchestergruppen (2011)

Commissioned by The Cleveland Orchestra through the Young Composers Fund, endowed by Jan R. and Daniel R. Lewis

I Allemande – II Sarabande – III Choral I – IV Courante – V Choral II – VI Venezianisches Gondellied (Barcarole) – VII Cadenza – VIII Badinerie

3 (2. auch Altfl., 3. auch Bassfl., alle auch Picc.) · 3 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 0 · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 4 · 3 · 1 – S. (Glsp. · Vibr. · 3 hg. Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · 4 Gongs · 4 Buckelgongs · 2 Tamt. [m./t.] · Wassertamt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Peitsche) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. (auch Cemb.) – Str. (10 · 8 · 6 · 4 · 3)

22'

Klavierauszug mit Solostimme FTR 225

Uraufführung: 26. Mai 2011 Cleveland, OH (USA), Severance Hall · Joshua Smith, Flöte · The Cleveland Orchestra · Dirigent: Franz Welser-Möst

Trauermarsch

für Klavier und Orchester (2014)

Auftragswerk der Berliner Philharmoniker gemeinsam mit dem Toronto Symphony Orchestra und San Francisco Symphony

3 (alle auch Picc.) · 3 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Es-Klar. und Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Vibr. · 3 Beck. [h./m./t.] · chin. Beck. · 3 Tamt [h./m./t.] · Kuhgl. · Wassergong · kl. Tr. · gr. Tr. · Lotosflöte · Vibraslap; II: Röhrengl. · Kuhgl. · Peking-Oper-Gong · 3 Tamt [h./m./t.] · Waterphone · kl. Tr. · Vibraslap; III: Crot. · Xyl. · 3 Beck. [h./m./t.] · chin. Beck · Tamt. [h./t.] · bras. Tamb. [h.] · gr. Tr. · Clav. · Lotosflöte) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. – Str. (14 · 12 · 10 · 8 [mit B als tiefster Saite] · 6 [5-Saiter])

25'

Uraufführung: 18. Dezember 2014 Berlin, Philharmonie · Yefim Bronfman, Klavier · Berliner Philharmoniker · Dirigent: Simon Rattle

Viola Concerto

(2015)

Auftragswerk des Orchestre de Paris, Swedish Radio Symphony Orchestra und des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

4 (alle auch Picc., 3. auch Altfl., 4. auch Bassfl.) · 0 · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Xyl. · Vibr. · 3 Beck. [h., m., t.] · gr. Tr. · Flex. · Rainmaker; II: Glsp. · Crot. · Marimba · Röhrengl. · Peking-Oper-Gong · Metal Chimes · Flex.; III: Glsp. · Crot. · Trgl. · 3 Beck. [h., m., t.] · Wassergong · Tamt [t.] · Wasser-Tamt. · 2 Bong. · 4 Tomt.) (3 Spieler) – 2 Hfe. · Cel. · Klav. – Str. (4 · 0 · 3 · 3 · 8 [5.-8. 5-saitig])

27'

Uraufführung: 28. Oktober 2015 Paris, Philharmonie 1 · Antoine Tamestit, Viola · Orchestre de Paris · Dirigent: Paavo Järvi

Andante

aus der Klarinettensonate von Felix Mendelssohn Bartholdy
für Klarinette, Streichorchester, Harfe und Celesta bearbeitet von Jörg Widmann (2016)

Commissioned by the Irish Chamber Orchestra and Heidelberger Frühling

Str. (6 · 6 · 4 · 4 · 2)

7'

Uraufführung: 15. März 2016 Limerick, University Concert Hall · Jörg Widmann, Klarinette · Geraldine O'Doherty, Harfe · Igor Levit, Celesta · Irish Chamber Orchestra · Dirigent: Jörg Widmann

Violinkonzert Nr. 2

(2018)

Commissioned by Suntory Hall, Orchestre de Paris and Frankfurt Radio Symphony

I Una ricerca – II Romanze – III Mobile

3 (alle auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 3 (2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Crot. [ord. und mit Kb.-Bg.] · Xyl. · Vibr. · Trgl. · Tamt. [t.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · Metal Chimes · Lotosfl.; II: Crot. [mit Kb.-Bg.] · Beckenpaar · 6 Kuhgl. · Tamt. [t.] · Bong. [h.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Waterphone [Kb.-Bg.] · Mar. · Claves · Flex. · Rainmaker · Lotosfl.; III: Glsp. · Trgl. · Beck. [m./mit Kb.-Bg.] · Wassergong · 3 Tamt. [h./m./t.] · 2 brasilianische Tamborims [h.] · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Waterphone [Kb.-Bg.] (3 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 6 [alle mit 5. Saite H])

35'

Uraufführung: 31. August 2018 Tokio, Suntory Hall · Carolin Widmann, Violine · Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra · Dirigent: Jörg Widmann

Towards Paradise (Labyrinth VI)

für Trompete und Orchester (2021)

Auftragswerk des Gewandhausorchesters zu Leipzig und des Boston Symphony Orchestra

3 (2., 3. auch Picc.) · 3 (2. auch Engl. Hr.) · 3 (in A, 2. auch Bassklar., 3. auch Kb.-Klar.) · 3 (2. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 (3. auch Basspos.) · 1 – P. S. (5 Spieler)* – 2 Hfe. (tiefste zwei Saiten auf Ces und D gestimmt) · Akk. · Cel. – Str. (12 · 10 · 8 · 6 · 4 [alle mit 5. Saite H])

*Schlagzeug: I: Glsp. · Crot. · Xyl. · 2 Plattengl. · Trgl. · 3 Beck. · Sizzle Beck. · kl. Tr. · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Metalchimes · Ratsche · Woodbl. [mittelh.] · Waterphone

II: Glsp. · Xyl. · Vibr. · Röhrengl. · Flexaton · 3 Beck. · Chin. Beck. · Thai Gongs · 3 Tamt. · Water-Tamt. · 2 hohe brasilianische Tamborims · 2 Bongos · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Guiro

III: Röhrengl. · 3 Plattengl. [mittelt./t./sehr t.] · Trgl. · 3 Beck. [h./m./t.] · Chin. Beck. · Sizzle Beck. · Beckenpaar · Thai-Gongs · Tamt. [m.] · 2 hohe brasilianische Tamborims [Fellinstrumente ohne Schellen] · 2 Bong. · kl. Tr. · 3 Tomt. [h./m./t.] · gr. Tr. · Rainmaker

IV: 3 Plattengl. · Flexaton · Trgl. · 3 Beck. · Chin. Beck. · Sizzle Beck. · Thai-Gongs · Watergong · 3 Tamt. · Schellentamburin · gr. Tr. · Metal chimes · Ratsche · Kast. · 3 Tempelblocks · Metal block [mit zwei Metallhämern] · Rainmaker · Peitsche, V: 3 Tamt. · Ratsche

37'

Uraufführung: 23. Sep 2021 · Leipzig, Gewandhaus · Håkan Hardenberger, Trompete · Gewandhausorchester Leipzig · Dirigent: Andris Nelsons

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN INSTRUMENT / ONE INSTRUMENT

Fantasie

für Klarinette solo (1993)

7'

KLB 56 · ED 23438 Fassung für Altsaxophon (2019)

Uraufführung: März 1994 München, Bayerischer Rundfunk · Jörg Widmann, Klarinette

Drei Schattentänze

für Klarinette (2013)

Commissioned by Beijing International Music Competition

I Echo-Tanz – II (Under) Water Dance – III Danse africaine

8'

KLB 91

Uraufführung: 1.–19. November 2013 Beijing, 6th Beijing International Music Competition

Études

für Violine solo

Nr. I (1995)

6'

Uraufführung: 1995 London, South Bank Centre · Peter Sheppard, Violine

Nr. II (2001)

10'

Uraufführung: 9. Juli 2001 Cheltenham, Cheltenham Festival 2001 · Isabelle Faust, Violine

Nr. III (2002)

7'

Uraufführung: 9. Mai 2003 Witten, Festsaal, Wittener Tage für neue Kammermusik 2003 · Carolin Widmann, Violine

Nr. IV (2006)

Auftragswerk der Stiftung Niedersachsen Internationaler Violin-Wettbewerb Hannover

8'

Uraufführung: 1.–14. Oktober 2006 Hannover, Hochschule für Musik und Theater, 1. Runde des Internationalen Violin-Wettbewerbs Hannover

Nr. V (2008) – Hommage à Niccolò Paganini –

Im Auftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.

20'

Uraufführung: 19. Oktober 2008 Würzburg, Neubaukirche · Sinn Yang, Violine

Nr. VI (2010)

– Wiegenlied für Salome –

Kompositionsauftrag des Westdeutschen Rundfunks

15'

Uraufführung: 23. April 2010 Witten, Märkisches Museum, Wittener Tage für neue Kammermusik 2010 · Carolin Widmann, Violine

Heft 1 (Etüden I–III) VLB 108 · Heft 2 (Etüden IV–VI) VLB 153

Kadenzen

Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in G-Dur KV 216 von W.A. Mozart (2006)

Auftragswerk der Stiftung Schleswig-Holstein Musik Festival

2'

ED 22685

Uraufführung: 18. August 2006 Pronstorf, Schleswig-Holstein Musik Festival 2006 · Isabelle van Keulen, Violine

Paraphrase

über Mendelssohns Hochzeitsmarsch (2016)

für Violine solo

Commissioned by Nina and Daniel Libeskind

5'

VLB 217

Uraufführung: 3. September 2016 Rom · Carolin Widmann, Violine

Kadenzen

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61 von Ludwig van Beethoven (2020)

Kompositionsauftrag von Veronika Eberle, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

12'

ED 23485

Uraufführung: 25. November 2021 · Glasgow, City Halls · Veronika Eberle, Violine

Kadenzen

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in C-Dur, Hob.VIIIb:1 von Joseph Haydn (2002)

6'

ED 22703

Étude digitale

für Violoncello solo (2015)

8'

CB 292

Uraufführung: 31. Juli 2015 Forcalquier (F), Cloître des Cordeliers, Festival de musique de chambre dans le Pays de Forcalquier · Jean-Guïhen Queyras, Violoncello

Melodie

für Violoncello (2019)

Auftragswerk der Daniel Barenboim Stiftung

7'

CB 299

Uraufführung: 16. Mai 2019 Berlin, Barenboim-Said Akademie, Pierre Boulez Saal · Kian Soltani, Violoncello

Arlecchino rabbioso

für selbstspielende Jahrmarktsorgel (1997)

Auftrag des Siemens Kulturprogramm

7'

Uraufführung: August 1997 Magdeburg, Marktplatz · Henning Ballmann, Drehorgel

Skelett

für Schlagzeug (2004)

10'

Uraufführung: 16. April 2004 München, Gasteig, Carl-Orff-Saal · Stefan Blum, Schlagzeug

Air

für Horn solo (2005)

Auftragswerk des 54. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2005

8'

COR 17

Uraufführung: 5. September 2005 München, Prinzregententheater, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2005

ZWEI INSTRUMENTE / TWO INSTRUMENTS

Fünf Bruchstücke

für Klarinette und Klavier (1997)

8'

KLB 54

Uraufführung: 10. April 1997 München, Münchener Biennale 1997 · Jörg Widmann, Klarinette · Moritz Eggert, Klavier

Duell

für Posaune und E-Gitarre (1998)

7'

Uraufführung: 9. Februar 1998 Karlsruhe, Hochschule für Musik · Christofer Varner, Posaune · Thorsten Töpp, E-Gitarre

Lichtstudie IV

für Violine und Klavier (2003)

8'

Uraufführung: 15. Januar 2003 München, Bayerische Akademie der Schönen Künste · Carolin Widmann, Violine · Siegfried Mauser, Klavier

24 Duos

für Violine und Violoncello (2008)

Heft I

Auftragswerk der Forberg-Schneider-Stiftung

I Tempo giusto – II Alla breve, ma pesante – III Lento un poco andante – IV Sehr markiert – V Frage – VI Scherzando (un poco sostenuto) – VII Andante cantabile – VIII Tempo giusto – IX Calmo · X Dunkler Tanz – XI Gigue – XII Kanon-Fragment – XIII Vier Strophen vom Heimweh

25'

ED 20526

Uraufführung: 30. August 2008 Bad Reichenhall, Altes Königliches Kurhaus, "AlpenKLASSIK" 2008 · Carolin Widmann, Violine · Jean-Guiben Queyras, Violoncello

Heft 2

Commandée par le festival 'Rencontres Artistiques de Bel-Air'

I Capriccio – II Canto – III Petit ballet mécanique (Pas de deux) – IV Choral – V Moderato un poco allegretto – VI Tanz (mit Quinten und Sexten) – VII Ängstlich, zögernd – VIII Valse bavaroise – IX Lamento – X Deciso, con brio – XI Toccatine all'inglese

21'

ED 20527

Uraufführung: 1. September 2008 Chambéry, Festival Rencontres Artistiques de Bel-Air · Renaud Capuçon, Violine · Gautier Capuçon, Violoncello

Sommersonate

für Violine und Klavier (2010/2013)

Auftragswerk des Internationalen Beethovenfestes Bonn 2010, des Festival de Pâques à Aix-en-Provence und des Mozartfest Würzburg

I Moderato – II Romanze

30'

VLB 152

Uraufführung des 1. Satzes: 17. September 2010 Bonn, Beethoven-Haus, Internationales Beethovenfest Bonn 2010 · Renaud Capuçon, Violine · Frank Braley, Klavier

Uraufführung des 2. Satzes: 5. April 2013 Aix-en-Provence (F), Grand Théâtre de Provence, Festival de Pâques · Renaud Capuçon, Violine · Frank Braley, Klavier

Petite Suite

für Flöte (mit obligater Bassflöte und Gong) (2016)

7'

I Allemande – II Lamento – III Sarabande (mit obligater Bassflöte und Gong)

FTR 232

Uraufführung: 19. März 2016 Freiburg, Universitätskirche · Emmanuel Pahud, Flöte · Mario Caroli, Bassflöte und Gong

Albumblatt

für Violoncello und Klavier (2020)

3'

ED 23533

Uraufführung: 1. März 2020 New York, NY, Harmonie Club · Steven Isserlis, Violoncello · Jeremy Denk, Klavier

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS

Tränen der Musen

für Klarinette, Violine und Klavier (1993, rev. 1996)

12'

Partitur und Stimmen ED 22320

Nachtstück

für Klarinette, Violoncello und Klavier (1998)

9'

Partitur und Stimmen ED 9764

Uraufführung: 17. April 1998 Dresden, Schloss Albrechtsberg · Jörg Widmann, Klarinette · Jan Vogler, Violoncello · Silke Avenhaus, Klavier

Passacaglia

für Violine, Violoncello und Klavier (2000, rev. 2006)

Auftragswerk des Angell Piano Trio

30'

Partitur und Stimmen ED 9633

Uraufführung: 28. Oktober 2000 Winterthur · Angell Piano Trio

Es war einmal...

Fünf Stücke im Märchentone für Klarinette, Viola und Klavier (2015)

Commissioned by Tonhalle Zürich, BOZAR MUSIC, Musée du Louvre and Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation

I Es war einmal... – II Fata Morgana – III Die Eishöhle – IV Von Mädchen und Prinzen – V Und wenn sie nicht gestorben sind...

29'

Partitur und Stimmen ED 22487

Uraufführung: 25. Oktober 2015 Zürich, Tonhalle · Jörg Widmann, Klarinette · Tabea Zimmermann, Viola · Dénes Várjon, Klavier

VIER INSTRUMENTE / FOUR INSTRUMENTS

Streichquartett aus der Oper "Absences"

(1990, rev. 1993)

5'

Uraufführung: 2. Mai 1990 München, Pestalozzi-Gymnasium, Münchener Biennale · Carolin Widmann, 1. Violine · Yumi Nothas, 2. Violine · Katrin Dorn, Viola · David Adorján, Violoncello

I. Streichquartett

(1997)

Auftragskomposition der Karl Klingler-Stiftung für den 6. Internationalen Karl Klingler Wettbewerb für Streichquartett 1998

14'

Partitur und Stimmen ED 9747

Uraufführung: 1998 Berlin, 6. Internationaler Karl Klingler Wettbewerb für Streichquartett

Choralquartett

(2. Streichquartett) (2003, rev. 2006)

Auftragswerk der Sommerlichen Musiktage Hitzacker und privater Förderer

16'

Partitur und Stimmen ED 9748

Uraufführung: 29. Juli 2003 Hitzacker, Kirche St. Johannis, Sommerliche Musiktage Hitzacker 2003 · Keller-Quartet: András Keller, Violine · János Pilz, Violine · Zoltán Gál, Viola · Péter Somodari, Violoncello

Uraufführung der revidierten Fassung: 24. Januar 2006 Köln, Deutschlandfunk · KellerQuartet

Jagdquartett

(3. Streichquartett) (2003)

Auftragswerk der Römerbad-Musiktage Badenweiler

12'

Partitur und Stimmen ED 9749

Uraufführung: 12. November 2003 Badenweiler, Hotel Römerbad, Römerbad-Musiktage 2003 · Arditti Quartet: Irvine Arditti, Violine · Ashot Sarkissjan, Violine · Ralf Ehlers, Viola · Róhan de Saram, Violoncello

4. Streichquartett

(2004-2005)

Auftragswerk von Mr. und Mrs. Dean R. Gaudin für das Vogler Quartett

13'

Partitur und Stimmen ED 20081

Uraufführung: 16. Januar 2005 Essen, Philharmonie · Vogler Quartett: Tim Vogler, Violine · Frank Reinecke, Violine · Stefan Fehlandt, Viola · Stephan Forck, Violoncello

Versuch über die Fuge

5. Streichquartett mit Sopran (2005)

Siehe S. 41 / See p. 41

Studie über Beethoven

6. Streichquartett (2019)

in Auftrag gegeben von Anne-Sophie Mutter

27'

Partitur und Stimmen ED 23150

Uraufführung: 22. Februar 2020 Tokio, Suntory Hall · Anne-Sophie Mutter, Violine · Ye-Eun Choi, Violine · Vladimir Babeshko, Viola · Daniel Müller-Schott, Violoncello

7. Streichquartett

(Beethoven-Studie II) (2019)

Commissioned by KölnMusik, Philharmonie de Paris, ProQuartet – Centre européen de musique de chambre, Tonhalle-Gesellschaft Zürich and Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation

I Grave = Allegro – II Allegro = Grave

26'

Partitur und Stimmen ED 23330

Uraufführung: 15. Januar 2020 Köln, Philharmonie · Artemis Quartett

8. Streichquartett

(Beethoven-Studie III) (2020)

Commissioned by The Juilliard String Quartet, The Juilliard School and The Arizona Friends of Chamber Music, sponsored by Walter Swap, with commissioning partners Green Music Center at Sonoma State University, Meany Center for the Performing Arts, Chamber Music Society In Napa Valley and Royal Concertgebouw Amsterdam

13'

Partitur und Stimmen ED 23349 (in Vorbereitung)

Cavatina

10. Streichquartett (Beethoven-Studie V) (2020)

Commissioned by The Juilliard String Quartet, The Juilliard School and The Arizona Friends of Chamber Music, sponsored by Walter Swap, with commissioning partners Green Music Center at Sonoma State University, Meany Center for the Performing Arts, Chamber Music Society In Napa Valley, and Royal Concertgebouw

16'

Partitur und Stimmen ED 23433 (in Vorbereitung)

7 Capricci

für Saxophonquartett (2021)

Commissioned by Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona and ECHO

I Ascensió – II Walzer – III Noises – IV Corale 1 – V Keys – VI Corale 2 – VII Zirkusparade

7'

Partitur und Stimmen ED 23565

Uraufführung: 18. Okt 2021 · Luxembourg, Philharmonie, Salle de Musique de Chambre · Kebyart Ensemble

FÜNF INSTRUMENTE / FIVE INSTRUMENTS

Quintett

für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier (2006)

Auftragswerk der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker e.V. im Rahmen der Verleihung des Claudio-Abbado-Preises

I Eingang – II Verwünschter Garten – III Kontrapunktische Studie (1) – IV Falsche Fährte – V Choral (1) – VI Akkord-Etüde (mit Cantus firmus) – VII Coda (mit Dies irae-Sequenz) – VIII (Verworfener) Fluchtgedanke – IX Kontrapunktische Studie (2) – X Triller-Etüde – XI Im Kreis – XII Kontrapunktische Studie (3) – XIII Verlorener Walzer – XIV Choral (2) – XV Mit Humor – XVI Liedchen – XVII Verwünschter Garten – XVIII Flugtraum

22'

Partitur und Stimmen ED 20122

Uraufführung: 10. November 2006 Berlin, Philharmonie · Stipendiaten der Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker: Victor Aviat, Oboe · Johannes Zurl, Klarinette · Daniel Ember, Horn · Barbara Kebrig, Fagott · Majella Stockhausen-Riegelbauer, Klavier

Klarinettenquintett

(2017)

Commissioned by Centro Nacional de Difusión Musical Madrid, Muziekgebouw Amsterdam, Strijckewartet Biennale Amsterdam, LuganoMusica, Carnegie Hall, Cité de la Musique Paris, Stiftung Mozarteum Salzburg, Philharmonie Essen, and Wigmore Hall with the support of André Hoffmann, president of the Fondation Hoffmann, a Swiss grant-making foundation

40'

Partitur und Stimmen ED 22876

Uraufführung: 24. April 2017 Madrid, Auditorio Nacional de Música · Jörg Widmann, Klarinette · Hagen Quartett

empty space

for 5 players (2020)

9'

Partitur und Stimmen ED 23437

Uraufführung: 9. Juli 2020 Berlin, Pierre Boulez Saal · Emanuel Pahud, Flöte · Jörg Widmann, Klarinette · Dominic Oelze, Schlagzeug · Daniel Barenboim, Klavier · Michael Barenboim, Violine

SECHS INSTRUMENTE / SIX INSTRUMENTS

180 beats per minute

für Streichsextett (1993)

2 Vl. · 1 Va. · 3 Vc. oder 2 Vl. · 2 Va. · 2 Vc.

6'

Partitur und Stimmen ED 21265

Uraufführung: 1993 München, Hochschule für Musik · Gabriel Adorján, 1. Violine · Eva Geise, 2. Violine · Eva Steinschaden, Viola · Tanja Tetzlaff, Violoncello · Bruno Weinmeister, Violoncello · David Adorján, Violoncello

Fieberphantasie

für Klavier, Streichquartett und Klarinette (auch Bassklarinetten) (1999)

Auftragswerk der Bayerischen Akademie der Schönen Künste

13'

Partitur und Stimmen ED 9744

Uraufführung: 27. November 1999 München, Bayerischer Rundfunk · Muriel Cantoreggi, Violine · Rüdiger Lotter, Violine · Hariolf Schlichtig, Viola · Christoph Richter, Violoncello · Jörg Widmann, Klarinette · Silke Avenhaus, Klavier

Teiresias

für 6 Kontrabässe (2009)

Auftragswerk der Stiftung Berliner Philharmoniker

14'

Partitur und Stimmen KBB 13

Uraufführung: 20. Mai 2009 Berlin, Philharmonie, "Hommage an Claudio" · Mitglieder der Berliner Philharmoniker

SIEBEN UND MEHR INSTRUMENTE / SEVEN AND MORE INSTRUMENTS

...umdüstert...

für Kammerensemble (1999–2000)

Auftragswerk der Freunde des Nationaltheaters und der Münchener Biennale

Bassklar. – S. (Crot. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Klav. – Vl. · Va. · Vc. · Kb.

18'

Uraufführung: 25. Februar 2000 München, Gasteig, Carl-Orff-Saal · Siegfried Mauser, Klavier · Mitglieder des Orchesters der Bayerischen Staatsoper · Dirigent: Jörg Widmann

Oktett

für Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (2004)

Auftragswerk des Kunstförderverein Kreis Düren e.V. für das Kammermusikfest "Spannungen Musik im Kraftwerk Heimbach 2004"

I Intrada – II Menuetto – III Lied ohne Worte – IV Intermezzo – V Finale

28'

Uraufführung: 4. Juni 2004 Heimbach, Kraftwerk, Festival "Spannungen" 2004 · Jörg Widmann, Klarinette · Stefan Schweigert, Fagott · Sibylle Mabni Haas, Horn · Florian Donderer, Violine · Antje Weithaas, Violine · Tatjana Maswenko, Viola · Claudio Bobórquez, Violoncello · Yasunori Kawahara, Kontrabass

Liebeslied

für acht Instrumente (2010)

Fl. · Ob. · Klar. – S. (P. · Glsp. · Buckelgongs · Tamt. [m./t.]) (1 Spieler) – Klav. – Vl. · Va. · Vc.

10'

Uraufführung: 12. Juni 2010 Freiburg, Morat-Institut · ensemble recherche

Bayerisch-babylonischer Marsch

für 8 Klarinetten und Klavier (2011, arr. 2014)

Auftragswerk der Deutschen Staatsoper Berlin

5'

Es-Klar. · C-Klar. · 2 B-Klar. · A-Klar. · 2 Bassklar. · Kb.-Klar. – Klav.

KLB 98

Uraufführung: 15. Oktober 2014 Berlin, Staatsoper im Schillertheater · Jörg Widmann und die Klarinettengruppe der Staatskapelle Berlin · Daniel Barenboim, Klavier

Fanfare

für zehn Blechbläser (2014)

Auftragswerk des Grafenegg Festivals

4'

4 Hr. · 3 Trp (1. in C, 2./3. in B) · 2 Pos. · Tb.

Uraufführung: 14. August 2014 Grafenegg, Wolkenurm, Grafenegg Festival · Bläserensemble des Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich · Dirigent: Jörg Widmann

Fleurs du mal

Klaviersonate nach Baudelaire (1996–1997)

20'

ED 9669

Uraufführung: 26. Juni 1998 Echting b. München · Anna Gourari, Klavier

Fragment in C

für Klavier (2001)

2'

Uraufführung: 16. März 2001 München, Gasteig · Minas Borboudakis, Klavier

Lichtstudie III

für Klavier (2002)

Auftragswerk des Lucerne Festival

21'

ED 9864

Uraufführung: 10. September 2002 Luzern, Lukaskirche, Lucerne Festival 2002 · Momo Kodama, Klavier

Toccata

für Klavier (2002)

Auftragswerk des 51. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2002

11'

ED 9862

Uraufführung: 15. September 2002 München, Residenz, Herkulesaal, Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2002 · Irene Russo, Klavier

Hallstudie

für Klavier (2003)

Auftragswerk der Albert Konzerte Freiburg

28'

ED 9840

Uraufführung: 13. Dezember 2003 Freiburg · Irene Russo, Klavier

Elf Humoresken

für Klavier (2007)

Commissioned by the Carnegie Hall Corporation

I Kinderlied – II Fast zu ernst – III Anfangs lebhaft – IV Waldszene – V Choral – VI Warum? – VII Intermezzo – VIII – Zerrinnendes Bild – IX Glocken – X Lied im Traume – XI Mit Humor und Feinsinn

22'

ED 20445

Uraufführung: 4. Mai 2008 New York, NY, Carnegie Hall · Yefim Bronfman, Klavier

Valse bavaoise

für Klavier (2008)

1'30"

Uraufführung: 2. Oktober 2008 Mainz · Jörg Widmann, Klavier

Vier Strophen vom Heimweh

für Klavier (2008)

1'30"

Uraufführung: 2. Oktober 2008 Berlin, Musikinstrumenten-Museum · Diether de la Motte, Klavier

Idyll und Abgrund

Sechs Schubert-Reminiszenzen für Klavier (2009)

I Irreal, von fern – II Allegretto, un poco agitato – III Wie eine Spieluhr – IV Scherzando – V Viertel 50 – VI Traurig, desolat

13'

ED 21181

Uraufführung: 24. April 2009 München, Allerheiligen-Hofkirche · Siegfried Mauser, Klavier

Intermezzi

für Klavier (2010)

Auftragswerk der Salzburger Festspiele

I [Viertel = 66] – II Zart singend – III Mit dunkler Glut (agitato sempre) – IV Wiegenlied – V Lento un poco andante

19'

ED 21017

Uraufführung: 10. August 2010 Salzburg, Mozarteum, Salzburger Festspiele 2010 · Andrés Schiff, Klavier

Geburtstagswalzer

für Klavier (2011)

3'

enthalten in: Dances of Our Time ED 21470

Uraufführung: 14. Juli 2012 Mainz, Frankfurter Hof · Oliver Triendl, Klavier

Zirkustänze

Suite für Klavier (2012)

Commissioned by the Carnegie Hall Corporation New York

I Fanfare – II Boogie Woogie – III Erster Walzer – IV Vier Strophen vom Heimweh – V Valse bavaroise – VI Valse sentimentale – VII Kinderreim – VIII Karussell-Walzer – IX Hebräische Melodie – X Venezianisches Gondellied – XI Bayerisch-babylonischer Marsch

20'

ED 21405

Uraufführung: 2. Mai 2012 New York, NY, Zankel Hall at Carnegie Hall · Andrés Schiff, Klavier

Sonatina facile

für Klavier (2016)

Auftragswerk von Elbphilharmonie Hamburg, Carnegie Hall und Mitsuko Uchida

I Allegro – II Andante – III Rondo

13'

ED 22692

Uraufführung: 18. Januar 2017 Hamburg, Elbphilharmonie · Mitsuko Uchida, Klavier

Diabelli-Variation

für Klavier (2020)

Kompositionsauftrag von Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Brucknerhaus Linz, Centro Nacional de Difusión Musical Madrid, Gewandhaus zu Leipzig, Fundação Calouste Gulbenkian Lissabon, National Centre for the Performing Arts Peking, Palau de la Música Catalana Barcelona, Philharmonie de Paris, Stars of the White Nights Festival St. Petersburg, Stiftung Klavier-Festival Ruhr und Tonhalle-Gesellschaft Zürich, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

3'

ED 23279

Uraufführung: 3. März 2020 Wien, Musikverein · Rudolf Buchbinder, Klavier

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMME UND INSTRUMENT(E) / VOICE AND INSTRUMENT(S)

Sieben Abgesänge auf eine tote Linde

nach Gedichten von Diana Kempff (1997) (dt.)

für Sopran, Klarinette (in A und B), Violine und Klavier

18'

Partitur und Stimmen ED 20414

Uraufführung: 5. Juli 1997 Holzhausen am Ammersee · Juliane Banse, Sopran · Christoph Poppen, Violine · Jörg Widmann, Klarinette · Wolfram Rieger, Klavier

Wandrer's Nachtlid

für Sopran und fünf Instrumente (1999) (Vokalsen)

Kompositionsauftrag des Siemens Kulturprogramms für das Ensemble Phorminx

Picc. (auch Bassfl.) · Klar. · in A (auch Bassklar. in B) · Vl. (mit Eisendämpfer) · S. (24 Crotales [chrom. c^m–c^{mm}]) · Klav. (mit 5 Schrauben und Metallbolzen präpariert)

9'

Uraufführung: 26. Mai 1999 Frankfurt/Main, Museum für Angewandte Kunst · Ensemble Phorminx · Carola Schlüter, Sopran

Sphinxensprüche und Rätselkanons

für Sopran, Klarinette und Klavier (2005) (Vokalsen)

Auftragswerk der Römerbad-Musiktage Badenweiler

17'

Partitur und Stimmen ED 20303

Uraufführung: 10. März 2005 Badenweiler, Hotel Römerbad, Römerbad-Musiktage 2005 · Claron McFadden, Sopran · Jörg Widmann, Klarinette · Jean-Efflam Bavouzet, Klavier

Versuch über die Fuge

5. Streichquartett mit Sopran (2005)

Text aus der Vulgata (lat./dt.)

von Juliane Banse und dem Artemis Quartett in Auftrag gegeben

25'

Partitur und Stimmen ED 20082

Uraufführung: 20. Februar 2005 Köln, Funkhaus Wallrafplatz · Juliane Banse, Sopran · Artemis Quartett

Schallrohr

für Singstimme und Klavier (2007) (Vokalsen)

Auftragswerk der Musik der Jahrhunderte

4'

ED 21168

Uraufführung: 4. Februar 2007 Stuttgart, Theaterhaus, T1, Festival "Eclat" 2007 · Annette Elster, Sopran · Florian Hoelscher, Klavier · Inszenierung: Hans-Peter Jabn (szenische Aufführung)

Skorpion

für Countertenor, Klarinette (auch Kontrabassklarinette), Violoncello und Akkordeon (2013)

Text von Peter Sloterdijk (dt.)

Kompositionsauftrag des Südwestfunks

7'

ED 21815

Uraufführung: 9. Februar 2013 Stuttgart, Theaterhaus, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart 2013 · Daniel Gloger, Countertenor · Stefan Schneider, (Kontrabass-)Klarinette · Jean-Quibien Queyras, Violoncello · Teodoro Anzellotti, Akkordeon

Das heiße Herz

Liederzyklus für Bariton und Klavier (2013, arr. 2015)

nach Gedichten von Klabund, Clemens Brentano, Peter Härtling und aus Des Knaben Wunderhorn (dt.)

Auftragswerk vom Konzerthaus Wien, Wigmore Hall, Alte Oper Frankfurt und Philharmonie Luxemburg

I Der arme Kaspar – II Spätes Liebeslied – III Liebeslied – IV Hab ein Ringlein am Finger – V Eifersucht – VI Das Fräulein stand am Meere – VII Kartenspiel – VIII Einsam will ich untergehn

40'

ED 22327

Uraufführung (I–IV und VII): 23. Oktober 2013 Wien, Konzerthaus · Christian Gerhober, Bariton · Gerold Huber, Klavier

Uraufführung des gesamten Liederzyklus: 10. Februar 2015 Blaubach, Konzerthaus · Thomas E. Bauer, Bariton · Siegfried Mauser, Klavier

Schwester Tod

Unterweltszene aus "Babylon"

bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier (auch Orgel und Celesta) (2021)

Kompositionsauftrag der Berliner Festspiele/Musikfest Berlin

17'

Partitur und Stimmen ED 23522

Uraufführung: 19. Dezember 2021 · Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal · Anna Probaska, Sopran · Nicolas Altstaedt, Violoncello · Francesco Corti, Klavier

SINGSTIMME UND KAMMERORCHESTER ODER ENSEMBLE / VOICE AND CHAMBER ORCHESTRA OR ENSEMBLE

Versuch über die Fuge

Fassung für Sopran, Oboe und Kammerorchester (2005, arr. 2015)

Text aus der Vulgata (lat.)

Auftragswerk des Irish Chamber Orchestra, des Stuttgarter Kammerorchesters und des Swedish Chamber Orchestra

Ob. · 2 Fag. (2. Kfg. ad lib) – Str. (6 · 6 · 4 · 4 · 2)

25'

Uraufführung: 9. April 2015 Dublin, RDS Concert Hall · Claron McFadden, Sopran · Dan Bates, Oboe · Irish Chamber Orchestra · Dirigent: Jörg Widmann

Labyrinth IV

für Sopran und Ensemble (2019)

nach Texten von Euripides, Clemens Brentano, Friedrich Nietzsche und Heinrich Heine (dt.)

Auftragswerk der Daniel Barenboim Stiftung

1 (auch Glissando-Headjoint, auch Picc.) · 0 · 1 (auch Bassklar.) · 1 (auch Kfg.) – 0 · 2 (im Saal) · 1 (auch Basspos.) · 0 – S. (I: Trgl. · 2 Beck. · chin. Beck. · Buckelgong · 2 Tamborim · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Guiro · Tempelbl. · Lotosfl.; II: Glsp. · Crot. · Vibr. · Trgl. · 2 hg. Beck. · chin. Beck. · Hi-hat · Kuhgl. · 2 Peking-Oper-Gongs · 6 Buckelgongs · 3 Tamt. · 2 Tamborim · Tamb. · Clav. · Lotosfl. · Waterphone) (2 Spieler) – Akk. · Klav. (auch Cel.) – Str. (1 · 1 · 1 · 1 · 1 [mit 5. Saite H])

22'

Uraufführung: 19. Juni 2019 Berlin, Pierre Boulez Saal · Boulez Ensemble · Dirigent: Daniel Barenboim

A CAPPELLA

Signale

für 6 Stimmen (Sopran, Mezzosopran, Countertenor, Tenor, Bariton, Bass) (2003) (Vokalisen)

Auftragswerk des WDR für die Wittener Tage für neue Kammermusik

20'

SKR 20049

Uraufführung: 11. Mai 2003 Witten, Aula der Rudolf Steiner Schule, Wittener Tage für neue Kammermusik 2003 · Neue Vokalsolisten Stuttgart

Labyrinth V

für Koloratursopran (2021) (Vokalisen)

11'

ED 23538 (in Vorbereitung)

90 $\frac{3}{4}$ 4 Holzblicke $\frac{4}{4}$ Vibra-Slap $\frac{3}{4}$ *Meno mosso sub.* ($\lambda = 69$) $\frac{4}{4}$ poco rall. sost. *a tempo poco rall.* ($\lambda = 69$) Eingerzmbel

Schlg. I *mp* *fff* *mf*

Schlg. II *p* *poco sfz* *p*

T. 1 *poco f* *ord.* *mf* *f* *mf*

T. 2 *poco f* *ord.* *mf* *f* *mf*

Bar. *poco f* *ord.* *mf* *f* *mf*

B. 1 *poco f* *ord.* *mf* *f* *mf*

B. 2 *poco f* *ord.* *mf* *f* *mf*

1-4 *pizz.* *mp* *arco ord.* *trém.* *fff* *non trem.* *P*

VI. 1.5-6 *pizz.* *mp* *arco ord.* *trém.* *flag.* *fff* *non trem.* *P*

7-8 *pizz.* *mp* *arco ord.* *trém.* *flag.* *fff* *non trem.* *P*

VI. II *pizz.* *mp* *arco ord.* *trém.* *flag.* *fff* *non trem.* *P*

5-7 *pizz.* *mp* *arco ord.* *trém.* *flag.* *fff* *non trem.* *P*

Va. *pizz.* *mp* *f* *arco ord., div.* *fff* *non flag.* *div.* *sfz*

3-5 *pizz.* *mp* *f* *arco ord., div.* *fff* *non flag.* *div.* *sfz*

Vc. *pizz.* *mp* *f* *arco ord., div.* *fff* *non flag.* *div.* *sfz*

3-4 *pizz.* *mp* *f* *arco ord., div.* *fff* *non flag.* *div.* *sfz*

Kb. *arco (1. flag nat sud.), klingend.* *trém. sfz* *fff* *non flag. pizz.*

1 *arco (2. flag nat sud.), klingend.* *trém. sfz* *fff* *non flag. pizz.*

2-3 *arco (3. flag nat sud.), klingend.* *trém. sfz* *fff* *non flag. pizz.*

*) überfallig, kindisch, entschieden, Sprechgesang
 **) übertrieben fernöstlich gesungen

Kinderreime und Nonsensverse

für 5 Männerstimmen und kleines Orchester (2017)
 (Ausschnitt aus dem "Chinesischen Couplet")

Drittes Labyrinth

für Sopran und Orchestergruppen (2013–2014)

Kompositionsauftrag des WDR, Vara Amsterdam und Casa da Música Porto

4 (alle auch Picc.) · 0 · 4 (in A und B, 3. auch Bassklar. und 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (4. auch Kfg.) – 6 · 0 · 0 · 0 – S. (I: Trgl. · Crot. · Röhrengl. · Beck. · Kuhgl.; II: Trgl. · Chin. Beck. · Tamt. · 2 brasil. Tamborims · 5 Woodbl.) (2 Spieler) – Cimb. · Guitarron (auch Zither und Banjo) · 2 Hfn. · 2 Konzertflügel – Str. (14 · 12 · 10 · 8 · 6 [3 davon 5-Saiter])

47'

Uraufführung: 10. Januar 2014 Köln, Philharmonie · Sarah Wegener, Sopran · WDR Sinfonieorchester Köln · Dirigent: Emilio Pomarico

Das heiße Herz

Liederzyklus für Bariton und Orchester (2013, arr. 2018)

nach Gedichten von Klabend, Clemens Brentano, Peter Härtling, Heinrich Heine und aus "Des Knaben Wunderhorn"

Commissioned by Bamberger Symphoniker, Cleveland Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra and Casa da Música, Porto

I Der arme Kaspar – II Spätes Liebeslied – III Liebeslied – IV Hab ein Ringlein am Finger – V Eifersucht – VI Das Fräulein stand am Meere – VII Kartenspiel – VIII Einsam will ich untergehn

4 · (alle auch Picc., 1. und 2. auch H-Fuß) · 4 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 4 (3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. auch Kfg., 4. auch mit A-Schallstück) – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: Glsp. · Vibr. · Buckelgong · gr. Tr. · Claves · Metal Chimes · Kette; II: Glsp. · Röhrengl. · 3 Beck. · Beckenpaar · 2 Splash Cymbal · 2 Tamt. · kl. Tr. · Woodbl.; III: Crot. · chin. Beck. · 3 Beck. [h/m/t] · 3 Tamt. · Tamb. · 3 Tomt. · gr. Tr. · Metal Chimes · Vibra-Slap · Rute · Rainmaker; IV: Beck. · 3 Tamt. [h/m/t] · Buckelgong · 2 hohe Tamb. · gr. Tr. mit Beck. · Pistole) (4 Spieler) – 2 Hfe. · Akk. · Klav. · Cel. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [alle Fünfsaiter])

40'

Uraufführung: 26. April 2018 Bamberg, Konzerthalle · Christian Gerhaber, Bariton · Bamberger Symphoniker · Dirigent: Jakub Hrůša

Dies irae

aus dem Oratorium "ARCHE"

für Soli, 2 Chöre und Orchester (2016)

Texte von Thomas von Celano und Friedrich Schiller

4 · (alle auch Picc.) · 4 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr.) · 4 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. und 4. auch Kfg.) – 4 · 4 · 4 · 1 – P. S. (I: Xylorimba · Vibr. · Röhrengl. [mit Wassereimer] · Trgl. · Beck. [m/t] · chin. Beck. · Kuhgl. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.; II: Glsp. · Xyl. · Trgl. · Beck. [m] · Beckenpaar · chin. Beck. · 2 Splash Beck. [h/m] · Peking Oper Gong · 3 Tamt. [h/m/t] · 2 Tamb. [sehr hoch/h] · gr. Tr.; III: Crot. · Trgl. · 2 Tamb. [sehr hoch/h] · 4 Tomt. [sehr hoch/h/m/t] · gr. Tr. mit Beck. · 2 Kast. [sehr hoch/h]; IV: Tamt. · Tamb. · kl. Tr. · gr. Tr. · Rototoms · Flex. · Lotosfl.) (4 Spieler) – 2 Hfe. · Akk. · 2 Klav. (2. auch Cel.) · Org. ad lib. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [alle Fünfsaiter])

17'

ARCHE

Ein Oratorium für Soli, Chöre, Orgel und Orchester (2016)

Texte von Claudius, Klabund, Heine, Sloterdijk, Andersen, Brentano, Schiller, Franz von Assisi, Nietzsche, Schimmelpfennig, Thomas von Celano, Michelangelo und aus Des Knaben Wunderhorn, Bibel und Messe (dt./lat.)

Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

I Fiat Lux – II Sintflut – III Liebe – IV Dies Irae – V Dona Nobis Pacem

4 · (alle auch Picc., 3. auch Altfl., 4. auch Bassfl.) · 4 (2. auch Ob. d'am., 3. auch Engl. Hr., 4. auch Heckelphon) · 4 (2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar., 4. auch Kb.-Klar.) · 4 (3. und 4. auch Kfg.) – 6 (auch 2 Naturhr.) · 4 Trp. (auch 1 Trp. in hoch b) · 4 · 1 – P. S. (4 Spieler*) – 2 Hfe. · Akk. · Glasharm. · 2 Klav. (2. auch Cel.) · Org. – Str. (16 · 14 · 12 · 10 · 8 [alle Fünfsaiter])

Sopran · Bariton · Knabensopran · 2 Kinder (Sprecher: Junge u. Mädchen) · Kinderchor · 2 gem. Chöre

*Schlagzeug:

I: Glsp. · Xyl. · Xylorimba · Vibr. · Röhrengl. [mit Wassereimer] · Trgl. · 3 Beck. [h/m/t] · chin. Beck · Kuhgl. · Peking Opera Gong · Tamt. · Buckelgong · kl. Tr. · gr. Tr. · Metal Chimes · 4 Kast. [sehr hoch/h/m/t] · 5 Woodbl. · Pf. · Vibra-Slap · Flex. · hg. Bronzeplatte · Donnerblech

II: Glsp. · Xyl. · Steel Drum · Röhrengl. · Trgl. · 3 Beck. [h/m/t] · Beckenpaar · chin. Beck. · 2 Splash Beck. [h/m] · Peking Oper Gong · 3 Tamt. [h/m/t] · Wasser-Tamt. · 2 Tamb. [sehr hoch/h] · Riq [arab. Rahmentr.] · gr. Tr. · hg. Stäbe · Mar. · Ratsche · 5 Woodbl. · Vibra-Slap · Peitsche · Lotosfl.

III: Crot. · chin. Beck. · 3 Kuhgl. [G#/A'/H'] · Tamt. [t] · Buckelgong [Es] · 2 Tamb. [sehr hoch/h] · 2 Bong. [h/t] · kl. Tr. [offstage] · 4 Tomt. [sehr hoch/h/m/t] · gr. Tr. mit Beck. · Metal Chimes · Guiro · 4 Kast. [sehr hoch/h/m/t] · Pf. · Vibra-Slap · Rainmaker · Pistole

IV: Crot. · Steel Drum · Plattengl. [C#/G] · Trgl. · Beck. · Tamt. · Buckelgong · Tamb. · Riq [arab. Rahmentr.] · kl. Tr. · gr. Tr. · Rototoms · Ratsche · Clav. · Flex. · hg. Bronzeplatte · Lotosfl. · Maultr. · Windmasch.)

100'

Uraufführung: 13. Januar 2017 Hamburg, Elbphilharmonie · Marlis Petersen, Sopran · Thomas E. Bauer, Bariton · Iveta Apkalna, Orgel · Chor der Hamburgischen Staatsoper · Audi Jugendchorakademie · Hamburger Alsterspatzen · Philharmonisches Staatsorchester Hamburg · Dirigent: Kent Nagano

Kinderreime und Nonsenseverse

für 5 Männerstimmen und kleines Orchester (2017)

Auftragswerk des Münchener Kammerorchesters und des Ensembles amarcord in Kooperation mit dem Gewandhausorchester zu Leipzig, gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung

I Die Liebe ist ein Autobus (Sprichwort) – II Der Briefmark (Joachim Ringelnatz) – III Wiegenlied I (Clemens Brentano) – IV Das Fräulein stand am Meere (Heinrich Heine) – V Der Frauen M. v. Sherstehts Grabschrift (Georg Rodolf Weckherlin) – VI Duo I – VII Ene mene dubbbe dene (Abzählreim) – VIII Marionettenballade (Erich Kästner) – IX Duo II – X Reimzwang (Marcus H. Rosenmüller) – XI Chinesisches Couplet (Karl Valentin) – XII Die Grenzen der Aufklärung (Erich Kästner) – XIII Wiegenlied II (Clemens Brentano) – XIV Drüben am Walde (Joachim Ringelnatz)

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2. (2. auch Bassklar.) · 2 (2. auch Kfg.) – 2 · 2 · 3 · 0 – P. S. (I: Glsp. · Crot. · Vibr. · Mar. · Lot. fl. · Flex. · Beck. [m.] · Splash Beck. · 2 Cup Beck. · 2 Peking Oper Gongs · Tamt. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. mit Beck. · Drum Set · Chimes · Kast. · 4 Hlzbbl. · Vibraslap · Pistole; II: Crot. · Beck. [m.] · Tamb. · kl. Tr. · 3 Tomt. · gr. Tr. mit Beck. [mit Spieler 2] · Marcs. · Woodbl. [h.] · Rute · Autohupe · Vogelpf.) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. – Str. (8 · 7 · 5 · 4 · 3, minimum: 6 · 5 · 4 · 4 · 2)

20'

Uraufführung: 18. Oktober 2017 Ravensburg, Konzerthaus · ensemble amarcord · Münchener Kammerorchester · Dirigent: Clemens Schuldt

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

180 beats per minute	36	Idyll und Abgrund	39
ad absurdum.	22	Ikarische Klage	20
Air	29	Implosion	13
Albumblatt	31	Insel der Sirenen	21
Andante	25	Intermezzi	39
Antiphon	15	Jagdquartett	33
ARCHE	46	Kadenzen	28
Aria	21	K(l)eine Morgenstern-Szene	9
Arlecchino rabbioso	29	Kinderreime und Nonsensverse	47
Armonica	15	Klarinettenquintett	35
Au cœur de Paris	18	Labyrinth	14
Babylon	11	Labyrinth IV	43
Babylon-Suite	17	Labyrinth V	43
Bamberger Marsch	18	Lichtstudie I	13
Bayerisch-babylonischer Marsch	16, 37, 39	Lichtstudie I-VI	22
7 Capricci	34	Lichtstudie III	38
Cavatina	34	Lichtstudie IV	30, 43
Chor	14	Liebeslied	37
Choralquartett	19, 33	Lied	13
Con brio	16	Melodie	29
Das Echo	9	Messe	14
Das Gesicht im Spiegel	10	Monologe für zwei	10
Das heiße Herz	42, 45	Nachtstück	31
Diabelli-Variation	40	Oboenkonzert	23
Dies irae	45	Oktett	37
Drei Schattentänze	27	Paraphrase	28
Drittes Labyrinth	45	Partita	19
Dubairische Tänze	20	Passacaglia	32
Duell	30	Petite Suite	31
Dunkle Saiten	21	Polyphone Schatten	22
24 Duos	30	Quintett	35
Echo-Fragmente	23	Schallrohr	42
Elegie	22	Schwester Tod	42
Elf Humoresken	39	Sieben Abgesänge auf eine tote Linde	41
empty space	35	Signale	43
Es war einmal...	32	Skelett	29
Étude digitale	29	Skorpion	42
Études Nr. I-VI	27, 28	Sommersonate	31
Fanfare	37	Sonatina facile	40
Fantasie	27	Souvenir bavarois	16
Fieberphantasie	36	Sphinxensprüche und Rätselkanons	41
Flours du mal	38	Streichquartett aus der Oper „Absences“	32
Flûte en suite	24	1. Streichquartett	32
Fragment in C	38	2. Streichquartett	33
Freie Stücke	20	3. Streichquartett	33
Fünf Bruchstücke	30	4. Streichquartett	33
Geburtstagswalzer	40	5. Streichquartett	33, 41
Hallstudie	38	6. Streichquartett	33

7. Streichquartett	34
8. Streichquartett	34
10. Streichquartett	34
Studie über Beethoven	33
Tanz auf dem Vulkan	18
Teiresias	36
Teufel Amor	17
Toccata	38
Towards Paradise (Labyrinth VI)	25
Tränen der Musen	31
Trauermarsch	24
...umdüstert...	36
Valse bavaroise	39
Versuch über die Fuge	33, 43
Vier Strophen vom Heimweh	39
Viola Concerto	24
Violinkonzert	23
Violinkonzert Nr. 2	25
Wandlers Nachtlied	41
Zeitensprünge	19
Zirkustänze	40
Zweites Labyrinth	40

 SCHOTT



9 790001 184625

ISMN 979-0-001-18462-5 | KAT 777-99