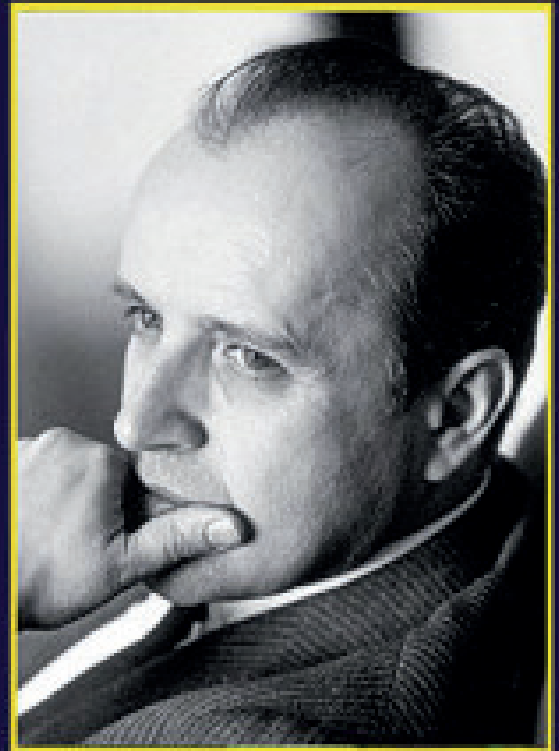


NINO ROTA



NINO ROTA

**VERZEICHNIS
DER BEI SCHOTT UND SUGARMUSIC
VERÖFFENTLICHTEN WERKE**

**LIST
OF PUBLISHED WORKS BY
SCHOTT AND SUGARMUSIC**

Stand
April 2011

up to
April 2011



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Die Aufführungsmateriale zu den Orchester- und Chorwerken dieses Verzeichnisses stehen leihweise nach Vereinbarung zur Verfügung, sofern nicht anders angegeben. Bitte richten Sie Ihre Bestellung per e-Mail com.hire@schott-music.com oder an den für Ihr Liefergebiet zuständigen Vertreter bzw. die zuständige Schott-Niederlassung. Alle Ausgaben mit Bestellnummern erhalten Sie im Musikalienhandel oder über unseren Online-Shop. Kostenloses Informationsmaterial zu allen Werken können Sie per e-Mail (infoservice@schott-music.com) anfordern.

Dieser Katalog wurde im April 2011 abgeschlossen. Alle Zeitangaben sind approximativ.

The performance materials of the orchestral and choral works of this catalogue are available on hire upon request, unless otherwise stated. Please send your e-mail order to com.hire@schott-music.com or to the agent responsible for your territory of delivery or to the competent Schott branch. All editions with edition numbers are available from music shops or via our online shop. Free info material on all works can be requested by e-mail at infoservice@schott-music.com.

This catalogue was completed in April 2011. All times are approximate.

Titelfoto: Schott-Archiv

Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Weihergarten 5, 55116 Mainz/Deutschland, Postfach 3640, 55026 Mainz/Deutschland

Geschäftszeit: Montag bis Donnerstag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 17.00 Uhr

Freitag von 8.00 bis 12.30 und 13.30 bis 16.00 Uhr

Telefon +49-61 31-246-0, Telefax +49-61 31-246-211

e-Mail: infoservice@schott-music.com, Internet: <http://www.schott-music.com>

Schott Music Ltd. · London

48, Great Marlborough Street, London W1F 7BB/Great Britain

Business hours: Monday to Friday 9 am to 5 pm.

Telephone +44-20-75 34 07 00, Telefax +44-20-75 34 07 59

e-Mail: promotions@schott-music.com

Schott Music S.L. · Madrid

Alcalá 70, E-28009 Madrid/España

Telephone +34-1-57 707 51, Telefax +34-1-5 75 76 45 · e-Mail: seemsa@seemsa.com

Schott Music Corp. · New York

EAMDLLC (European American Music Distributors LLC)

254 West 31st Street, New York NY 10001-6212/USA

Telephone +1-212-461 69 40, Telefax: +1-212-8 10 45 65 · e-Mail: eamdllc@eamdllc.com

Schott Music S.A. · Paris

175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01/France

Téléphone +33-1-42 96 89 11, Télécopie +33-1-42 86 02 83 · e-Mail: paris@schott-music.com

Schott Music Panton s.r.o · Prag

Radlická 99/2487, 15000 Praha 5/Česká Republika

Telephon +420-2-51 55 39 52, Telefax +420-2-51 55 59 94 · e-Mail: panton@panton.cz

Schott Music · Tokyo

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi, Chiyoda-Ku, Tokyo 102-0072/Japan

Telephone +81-3-32 63 65 30, Telefax +81-3-32 63 66 72 · e-Mail: info@schottjapan.com

Printed in Germany

KAT 115-99

INHALT / CONTENTS

Chronologie / Chronology	4
Bühnenwerke / Stage Works	7
Oper / Opera	7
Ballett / Ballet	10
Schauspielmusik / Incidental Music	10
Filmmusik / Film Music	11
Instrumentalmusik / Instrumental Music	19
Orchester / Orchestra	19
Kammerorchester / Chamber Orchestra	20
Soloinstrument und Orchester / Soloinstrument and Orchestra	20
Kammermusik / Chamber Music	23
Ein und zwei Instrumente / One and two Instruments	23
Drei Instrumente / Three Instruments	24
Vier Instrumente / Four Instruments	24
Klavier / Piano	24
Vokalmusik / Vocal Music	27
Singstimmen / Voices	27
Singstimme und Klavier / Voice and Piano	27
Singstimme(n) und Instrument(e) / Voice(s) and Instrument(s)	28
Chor a cappella / Choral Works a cappella	29
Chor und Orgel / Choir and Organ	30
Chor und Instrument(e) oder Orchester / Choir and Instrument(s) or Orchestra	31
Solostimme(n), Chor und Instrument(e) oder Orchester / Voice(s), Choir and Instrument(s) or Orchestra	32
Alphabetisches Werkverzeichnis / Alphabetical Index of Works	35

CHRONOLOGIE

- 1911 Geboren am 3. Dezember in Mailand als Enkel des Komponisten Giovanni Rinaldi
- 1923–26 Studium am Mailänder Konservatorium
- 1923 Rota dirigiert als Zwölfjähriger das Oratorium „L’infanzia di San Giovanni Battista“, das er im Alter von acht Jahren komponiert hatte
- 1926 Vollendung der Märchenoper „Il Principe Porcaro“ mit einem eigenen Libretto nach einer Erzählung von Hans Christian Andersen
Studium an der Accademia di Santa Cecilia in Rom
- 1929 Diplom in den Fächern Klavier und Komposition
- 1931 Studium am Curtis Institute in Philadelphia bei Fritz Reiner (Dirigieren) und Rosario Scalero (Komponieren)
- 1937 Promotion in Literaturwissenschaft an der Universität von Mailand mit einer Arbeit über Gioseffo Zarlino
- 1937–38 Lehrer für Musiktheorie an der Liceo Musicale in Taranto, Italien
- 1939 Dozent am Konservatorium von Bari
- 1942 Beginn der Zusammenarbeit mit der Lux Film Company. In den folgenden zehn Jahren komponiert Rota die Musik für etwa 60 Filme
- 1950–77 Leiter des Konservatoriums von Bari, bekanntester Schüler war Riccardo Muti
- 1952 Beginn der Zusammenarbeit mit Federico Fellini bei dem Film „Lo sceicco bianco“ („Der weiße Scheich“)
- 1972/74 Filmmusik zu „The Godfather“ („Der Pate“) und „The Godfather: Part II“ von Francis Ford Coppola
- 1973 BAFTA, Golden Globe und Grammy Award für die Musik „The Godfather“
- 1975 Oscar für „The Godfather: Part II“ in der Kategorie „Best Music, Original Dramatic Score“
- 1977 Auszeichnung mit dem „David di Donatello“-Preis für die Filmmusik zu „Fellini’s Casanova“
- 1979 Gestorben am 10. April 1979 in Rom
-

CHRONOLOGY

- 1911 Born in Milan on 3 December as grandson of the composer Giovanni Rinaldi
- 1923–26 Studied at the Milan Conservatoire
- 1923 At the age of twelve, Rota conducted the oratorio “L’infanzia di San Giovanni Battista” which he had composed when he was eight.
- 1926 Completed the fairy opera “Il Principe Porcaro” with his own libretto based on a tale by Hans Christian Andersen
Studied at the Accademia di Santa Cecilia in Rome
- 1929 Took a degree in piano and composition
- 1931 Studied at the Curtis Institute in Philadelphia with Fritz Reiner (conducting) and Rosario Scalero (composition)
- 1937 Completed a PhD in literature at the University of Milan with a thesis on Gioseffo Zarlino
- 1937–38 Teacher of music theory at the Liceo Musicale in Taranto, Italy
- 1939 Lecturer at the Conservatoire of Bari
- 1942 Began to work with the Lux Film Company. During the following ten years, Rota composed music for around 60 films.
- 1950–77 Director of the Conservatoire of Bari; the institute’s most famous student was Riccardo Muti
- 1952 Began collaboration with Federico Fellini on the film “Lo sceicco bianco” (“The White Sheik”)
- 1972/74 Film score for “The Godfather” and “The Godfather: Part II” by Francis Ford Coppola
- 1973 BAFTA, Golden Globe and Grammy Award for the film music of “The Godfather”
- 1975 Oscar for “The Godfather: Part II” in the category “Best Music, Original Dramatic Score”
- 1977 Awarded the “David di Donatello” Prize for the film score for “Fellini’s Casanova”
- 1979 Died in Rome on 10 April
-

animando *Sost. (come prima)*

Fl. *sf* *sfp* *sfp* *sfmp*

Ob. *sfmp* *sfp* *sfp* *sfmp*

Cl. *sfmp* *sfp* *sfp* *sfmp*

Fg. *sf* *sf*

Cor. *sfmp* *sfp* *marc.* *sfmp*

Trba. *sf* *poco f* *sf*

Trbn. *sf* *sf*

Timp. *p* *sf* *sf*

Arpa *sf*

Pno. *sf* *p* *sf*

Al. (dinanzi alla porta)
(vor der Pforte)

A - la - di - no som io, fi - glio
A - la - din hei-ße ich, und ich

animando *Sost. (come prima)*

VI.1 *sfmf* *sfp* *sfp* *sfmf*

VI.2 *sfmf* *sfp* *sfp* *sfmf*

Vla. *sfmf* *sfp* *sfp* *sfmf*

Vcl. *sfmf* *sf* *sfmf*

Cb. *sfmf* *sfmf*

Aladino e la lampada magica

Fiaba lirica in tre atti e undici quadri su libretto di Vinci Verginelli

da „Le mille e una notte“ (1963–65)

Reduzierte Fassung von Rainer Schottstädt

Il principe porcaro

Der Schweinehirt

Opera comica in tre atti (1925/26)

Libretto di Nino Rota tratto dalla fiaba di Andersen

Versione per orchestra da camera di Nicola Scardicchio

Personen: La principessa (die Prinzessin) · Sopran – Il principe (der Prinz) · Tenor – La nutrice (die Amme) · Mezzosopran – Prima damigella (erste Hofdame), Seconda damigella (zweite Hofdame) · 2 Soprane – Terza damigella (dritte Hofdame), Quarta damigella (vierte Hofdame) · 2 Mezzosoprane – Il Cerimoniere (der Zeremonienmeister) · Tenor – L'imperatore (der Kaiser) · Bariton – Primo ambasciatore (erster Gesandter) / Primo portiere (erster Torwächter) · Tenor – Secondo ambasciatore (zweiter Gesandter) / Secondo portiere (zweiter Torwächter) · Bass – Corte, Servi, Sudditi (Hofleute, Diener, Untertanen) · gemischter Chor

Orchester: Picc. · 1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – S. (Trgl. · Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.)
(1 Spieler) – Klav. (4 hd.) · Cel. · Harm. – Kb.

40'

Lo scoiattolo in gamba

Das pfiffige Eichhörnchen

Favola in un atto e quattro quadri di Eduardo de Filippo

su un tema scolastico di Luisa de Filippo (1959)

Personen: Lo scoiattolo (Das Eichhörnchen) · Sopran – Il Re Pappone (König Pappone) · Bass – Il ciambellano (der Kammerherr) · Bariton – Un ministro (ein Minister) · Tenor – Un autista (ein Chauffeur) · Tenor – Gli invitati del Re (Chor der Gäste des Königs) · gemischter Chor

Orchester: 2 (2. auch Picc.) · 1 · 2 · 2 – 2 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Woodbl. · Kast. · Jazz-Batterie · Pendola [Uhrenschlag] · Raspel [auf Trommel]) – Hfe. [ad lib.] · Cel. [(auch Xyl.) ad lib.] – Str.

35'

Uraufführung: 16. September 1959, Venedig, Gran Teatro La Fenice

Reduzierte Fassung von Roberto Gottipavero

2 (2. auch Picc.) · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (Trgl. · hg. Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · kl. Tr. · gr. Tr. · Woodbl. · Kast. · Jazz-Batterie · Pendola [Uhrenschlag] · Raspel [auf Trommel]) – Klav. (4 hd.) – Kb.

35'

Aladino e la lampada magica

Aladin und die Wunderlampe

Fiaba lirica in tre atti e undici quadri di Vinci Verginelli da „Le mille e una notte“ (1963-65)

Deutsche Übersetzung von Ralph Mundlechner

Personen: Aladino (Aladin) · Tenor – Il mago maghrebino (der Zauberer aus Maghreb) · Bass – La principessa Badr-al-Budùr (die Prinzessin Badr-al-Budùr) · Sopran – La madre di Aladino (die Mutter Aladins) · Mezzosopran oder Alt – Il Re (der König) · Bassbariton – Il gran ministro (der Großwesir) · Bass – L'orafo (der Goldschmied) · Bass – Il primo compagno di Aladino (erster Kamerad von Aladin) · Tenor – Il secondo compagno di Aladino (zweiter Kamerad von Aladdin) · Tenor – Il terzo compagno di Aladino (dritter Kamerad von Aladin) · Tenor – Un'ancella di Badr-al-Budùr (eine Magd von Badr-al-Budùr) · Sopran – Il genio della lampada (der Geist der Lampe) · Bass – Il genio dell'anello (der Geist des Ringes) · Bariton – I mercanti (Kaufleute), I banditori del Re (die Herolde des Königs), I compagni di Aladino (Kameraden von Aladin), le ancelle di Badr-al-Budùr (die Mägde von Badr-al-Budùr), La corte del Re (der Hofstaat des Königs), Il popolo (das Volk), I monelli (die Lausbuben) · Coro di bambini (Kinderchor)

Orchester: Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Röhrengl. · kl. Beck. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Xyl.) (4 Spieler) – Hfe. · 2 Cel. – Str.

auf der Bühne: kl. Tr.

125'

Uraufführung: 14. Januar 1968 Neapel, Teatro San Carlo

Reduzierte Fassung von Rainer Schottstädt

Orchester: 1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – P. S. (gr. Tr. · Beck. · Tamb. · Trgl. · Tamt. · Xyl.) (1–2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

125'

La visita meravigliosa

Der wunderbare Besuch

Opera in due atti e nove scene

dal racconto di H. G. Wells (1963–65)

Personen: Rev. Hilyer, viario di sidderdord · Bass – L'Angelo · Tenor – Mrs. Hinijrer, governante del vicario · Kontra-Alt – Delia, una ragazza · lyrisch-leichter Sopran – Dott. Crump, medico condotto · Tenor – Rev. Mendham, curato · Bass – Lady Hammergallow · Mezzosopran – Sir John Gotch, possidente · Bariton – Una donna · Mezzosopran – Gli invitati di Lady Hammergallow: Mr. Wilmerdings, professore di musica · Bass – Miss Pirbright, la figlia · leichter Sopran – Mrs. Pirbright, la madre · Mezzosopran – Mr. Pirbright, il padre · Bass – Miss Iehoram · Sopran – Miss Papaver · Mezzosopran – Il fidanzato di Miss Pirbright · Tenor – Un signore · Bariton – Chor

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 3 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Trgl. · Gl. · hg. Beck. · Beckenpaar · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr. · Sistrum) (2 Spieler) – Hfe. · Cel. · Org. – Str.

Bühnenmusik: Solo-Trp. · 4 Trp. – Klav. – Glocke

95'

Uraufführung: 6. Februar 1970 Palermo, Teatro Massimo

La scuola di guida

Die Fahrschule

Idillio di Mario Soldati (1959)

Orchestrazione di Bruno Moretti

Personen: Lei · Sopran - Lui · Tenor

Orchesterbesetzung: 2 · 2 · 1 · Bassklar. · 2 - 2 · 2 · 1 · 0 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Woodbl. · Puilli sticks · Ratsche · Peitsche · Trillerpf.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Hammondorg. u. Cel.) – Str.

15'

Klavierauszug

Uraufführung der Urfassung mit Klavier und zwei Schauspielern: 12. Juni 1959 Spoleto, Teatro Caio Melisso

Uraufführung der Fassung mit Orchester und zwei Schauspielern: 15. Juli 2010 Siena, Teatro dei Rinnovati, Settimana Musicale Senese 2010 · Raina Kabaivanska, soprano · Giuseppe Sabbatini, tenor · Dirigent: Giuliano Carella · Orchestra della Toscana · Inszenierung: Mietta Corli (also visual effects)

Napoli milionaria

Dramma lirico in tre atti di Eduardo de Filippo

tratto dalla sua omonima commedia [ital.] (1973–77)

Personen: Gennaro Iovine · Bassbariton – Amalia, sua moglie · Sopran – Maria Rosaria, figlia · Sopran – Amedeo, figlio · Tenor – Errico „Settebellizze“ · Tenor – Peppe o' cricco · Bassbariton – Riccardo Spasiano, ragoniere · Bass – O' miezzo Prevete · Bariton – Pascalino „o pittore“ · Tenor – Il Brigadiere Ciappa · Bariton – Peter, sergente americano · Bariton – Adelaide Schiano · Mezzosopran – Assunta, sua nipote · Mezzosopran – Donna Peppenella · Mezzosopran – Donna Vinzenza (voce interna) · Sopran – Rituccia l'ultima figlia di Gennaro (7 anni) · Sprechrolle – Una donna del popolo · Sprechrolle – Il maresciallo · Sprechrolle – Una guardia · Tenor – Abitanti del vicolo, folla e venditori, „Segnorine“, Soldati americani, Popolo; Chor (SATB)

Orchester: 3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 3 (2. auch Altsax., 3. auch Bassklar., Altsax. und Baritonsax.) · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Cel. · Trgl. · Beck. · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. · gr. Tr. · Claves · Holzbl. · Drumset „Jazz“) (4 Spieler) – 2 Git. · 3 Mand. (3. ad lib.) · Hfe. · Akk. – Str.

Auf der Bühne: Klar. · Git. · Mand. · Vl.

120'

Uraufführung: 22. Juni 1977 Spoleto, Teatro Caio Melisso · Dirigent: Bruno Bartoletti · Inszenierung: Eduardo de Filippo · Kostüme: Bruno Garofalo · Bühnenbild: Bruno Garofalo · Veranstalter: Festival dei Due Mondi

Le Molière imaginaire

Musiche per il balletto (1976)

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 – 3 · 3 · 0 · 0 – P.S. (Trgl. · Gl. · hg. Beck. · Tamb. · Mil. Tr. · kl. Tr. · Woodbl. · Gspl. · Xyl.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

90'

Uraufführung: 3. Dezember 1976 Brüssel und Paris

SCHAUSPIELMUSIK / INCIDENTAL MUSIC

Cristallo di rocca

Bergkristall

Musiche per lo sceneggiato radiofonico tratto del racconto omonimo di Adalbert Stifter per narratore, flauto, piano, organo ad lib. e archi (1949/50)

Revisione a cura di Nicola Scardicchio

Inizio e fine – I Andante con moto – II Allegro gioioso – III (ohne Satzbezeichnung) – IV Andante immobile – V Allegro – VI Lento, non troppo – VII Adagio, ma senza lentezza · Lento – VIII Andantino mosso – IX Mosso e leggero, appena rubato – X Andante sostenuto – XI Allegretto agitato – XII (ohne Satzbezeichnung)

Orchester: Fl. – Klav. · Org. (ad lib.) – Str. (1 · 0 · 1 · 1 · 1)

22'

Uraufführung: 25. Dezember 1950, Radio Italiano

La dolce vita

Das süße Leben

per orchestra (1959)

Titoli (versione orchestrale 1) – Titoli (versione orchestrale 2) – Titoli (versione orchestrale 3) – Cavallino (N. 8) “Canzonetta e cinesi” – Notturmo – Cadillac – Cadillac (altra versione) – Caracalla (La bersagliera) – Coda “Caracalla” – Via Veneto – Cavallino II “Canzonetta” – N. 41 (Dei gladiatori) – La tromba sola (N. 44) – Parlami di me (N. 46) – Parlami di me (altra versione) – Valzer lento – N. 47 Via Veneto e i nobili – Blues (N. 50) – N. 52 (Notturmo o mattutino) – N. 53 (Notturmo o mattutino) – Maddalena – Jingle Bells (N. 72) – Jingle Bells II (N. 72 bis) – “Orgia” (N. 76) – La dolce vita (Moderato) – N. 14 – Finale – Aeroporto di Via Appia

Die Orchestersuite setzt sich aus folgenden Einzelnummern zusammen, die in ihrer Abfolge und Auswahl beliebig und frei miteinander kombinierbar sind:

Titoli (versione orchestrale 1): Chor SA – Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Trgl. · Tamb. · hg. Beck. · Tamt.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Str.

Titoli (versione orchestrale 2): Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Trgl. · Tamb. · hg. Beck. · piatti squillanti) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Str.

Titoli (versione orchestrale 3): Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 2 · 1 – P. S. (Sistrum od. Xyl. · Trgl. · Tamb. · Tamb. basco · hg. Beck. · Tamt. · Tamb. crotali) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Kb.

Cavallino (N. 8) “Canzonetta e cinesi”: Altsax. · Tenorsax. – Trp. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Klav. – Kb.

Notturmo: 1 · 1 · 1 · 0 – 1 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

Cadillac: Klar. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Bass-Git. · Cel. · Cemb. · Klav. · Org.

Cadillac (altra versione): Klar. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Cemb. · Klav. · Org. – Kb.

Caracalla (La bersagliera): Klar. · 2 Altsax. · 2 Tenorsax. · Baritonsax. – 4 Trp. · 3 Pos. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Klav. · Org. – Kb.

Coda “Caracalla”: 3 Klar. – Trp. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · E-Git. · Klav. – Kb.

Via Veneto: 2 Klar. – S. (Vibr.) – Git. · Klav. · Org. – Kb.

Cavallino II “Canzonetta”: 2 Klar. – Trp. · Pos. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Klav. – Kb.

N. 41 (Dei gladiatori): 1 · 0 · 1 · Altsax. · Tenorsax. · 0 – 0 · 1 · 1 · 0 – S. (Drumset) – Git. · Klav. – Kb.

La tromba sola (N. 44): Trp. – Klav.

Parlami di me (N. 46): 3 Klar. – Trp. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Bass-Git. · Klav.

Parlami di me (altra versione): Singstimme – Klar. – Trp. – S. (Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Cemb. · Klav. · Org. – Kb.

Valzer lento: 2 Altsax. · 2 Tenorsax. – 2 Trp. – Git. · Bass-Git. · Akk. · Klav. – Vl.

N. 47 Via Veneto e i nobili: 2 · 0 · 2 · Tenorsax. · 0 – 0 · 2 · 1 · 0 – S. (Vibr. · Drumset) (2 Spieler) – Git. · Klav. · Org. – Kb.

Blues (N. 50): 2 · 0 · 3 · Baritonsax. · 0 – 0 · 2 · 0 · 0 – S. (Glsp. · Vibr. · Drumset) – 2 Git. · Bass-Git. · Akk. · Cel. · Klav. · Org. – Va.

N. 52 (Notturmo o mattutino): 2 · 1 · 1 · 1 – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Cel. – Str.

N. 53 (Notturmo o mattutino): 2 · 1 · 1 · 1 – 2 · 0 · 0 · 0 – Hfe. · Cel. – Str.

Maddalena: 0 · 0 · 1 (auch Altsax.) · Altsax. (auch Klar.) · 2 Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 4 · 3 · 0 – S. (Vibr. · Drumset) (2 Spieler) – Git. · Cel. · Klav. · Org. – Kb.

Jingle Bells (N. 72): Singstimme – 2 · 0 · 1 · Altsax. (auch Klar.) · 2 Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 4 · 3 · 0 – S. (Glsp. · Drumset) – Cel. · Klav. · Git. · Bass-Git. – Vl. I · Vl. II

Jingle Bells II (N. 72 bis): 2 · 0 · 1 · Altsax. · 2 Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 4 · 3 · 0 – S. (Glsp. · Drumset) (2 Spieler) – Cel. · Klav. · Git. · Bass-Git. – Vl. I · Vl. II

“Orgia” (N. 76): 2 · 0 · 0 · 2 Altsax. (auch Klar.) · 2 Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 4 · 3 · 0 – S. (Drumset) – 2 Git. · Bass-Git. · Cel. · Klav. · Org.

La dolce vita (Moderato): 2 Altsax. · 2 Tenorsax. – 2 Trp. – Bass-Git. · Akk. · Klav. – Vl.

N. 14: Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · hg. Beck. · Tamt.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Vc. · Kb.

Finale: Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Vibr. · Tamt.) (2 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Vc. · Kb.

Aeroporto di Via Appia: Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Xyl. · Vibr. · Tamt. · hg. Beck.) (3 Spieler) – 2 Hfn. · Cel. · 2 Klav. · Org. – Vc. · Kb.

35'

Sugarmusic

Rocco e i suoi fratelli

Rocco und seine Brüder

per orchestra (1960)

I Titoli – II Canzone barese (Paese mio) – III Milano e Nadia – IV Terra lontana – V Nadia

2 · 1 · Engl. Hr. · 2 (auch Altsax.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 1 – 2 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Tamt. · Drumset) (1 Spieler) – Git. · Akk. · Klav. · Org. – Str.

Die fünf Sätze der Orchestersuite unterscheiden sich in ihren Besetzungen stark voneinander; die Einzelbesetzungen sind:

Titoli: 1 · 0 · Engl. Hr. · 2 · 1 – 2 · 0 · 2 · 1 – P. S. (Tamt.) – Org. – Str.

Paese mio: 0 · 1 · 1 · 0 – 1 · 0 · 0 · 0 – Git. · Cel. · Akk. – Kb.

Milano e Nadia: 0 · 0 · 2 (auch Altsax.) · Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 2 · 1 · 0 – Drumset – Git. · Akk. · Klav. · Org. – Kb.

Terra lontana: 2 · 1 · 2 · 0 – 0 · 1 · 0 · 0 – Git. · Cel. · Akk. – Kb.

Nadia: 1 · 1 · 2 · 1 – 2 · 0 · 3 · 0 – Klav. · Org. – Str.

9'

Sugarmusic

Il brigante

Der Brigant

per orchestra (1962)

2 · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 Altsax. · 2 Tenorsax. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Trgl. · Drumset) (1 Spieler) – Git. · Bass-Git. · Hfe. · Klav. – Str.

13'

Sugarmusic

Il gattopardo

Der Leopard

Suite sinfonica

per orchestra (1962)

I Titoli di Testa – II (No. 6) Viaggio a Donnafugata – III (No. 19) Angelica e Tancredi – (No.11) Angelica e Tancredi – V (No. 7) I Sogni de Principe – VI (No. 3) Partenza di Tancredi – VII (No. 21) Amore e ambizione – VIII (No. 22) Quasi in porto – IX Finale

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Beck. · gr. Tr.) (1 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

24'

Ballabili (Tänze)

Suite per orchestra piccola

I Valzer brillante (G. Verdi) – II Mazurka – III Controdanza (= Balletto) – IV Polka – V Quadriglia – VI Galopp – VII Valzer del commiato

Die Tanzsuite setzt sich aus folgenden Einzelnummern zusammen, die in ihrer Abfolge und Auswahl beliebig und frei miteinander kombinierbar sind:

Valzer brillante (G. Verdi): 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Drumset) – Klav. – Str. (ohne Va.)

Mazurka: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – Klav. – Str. (ohne Va.)

Controdanza (= Balletto): 1 · 1 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – Klav. – Str.

Polka: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Drumset) – Klav. – Str. (ohne Va.)

Quadriglia: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Trgl. · Tamb.) – Klav. – Str. (ohne Va.)

Galopp: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Tamb., Drumset) – Klav. – Str. (ohne Va.)

Valzer del commiato: 1 · 0 · 1 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Drumset) – Klav. – Str. (ohne Va.)

16'

Valzer del commiato

per orchestra

Orchestrazione di Stelvio Cipriani

Picc. · 2 · 2 · 2 · Altsax. · 2 – 4 · 0 · 4 · 1 – P. S. (Tamburo · gr. Tr. u. Beck.) (2 Spieler) – Klav. · Synth. – Str.

5'

Quadriglia

per orchestra

Orchestrazione di Stelvio Cipriani

Picc. · 2 · 2 · 2 · Altsax. · 2 – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Tamburello · gr. Tr. m. Beck) – Cel. · Klav. – Str.

2'

Polka

per orchestra

Orchestrazione di Stelvio Cipriani

Picc. · 2 · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 4 · 1 – P. S. (Trgl.) – Klav. · Synth. – Str.

1'

Sugarmusic

Otto e mezzo (8 1/2)

Passerella finale

per orchestra di fiati, percussione e organo (1962)

Picc. · 1 · Es-Klar. · 8 · Bassklar. · Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 2 · 2 · Sopranino-Flügelhr. · 2 Sopr.-Flügelhr. · Alt-Flügelhr. · Tenor-Flügelhr. · Bariton-Flügelhr. · Bass-Flügelhr. · Kb.-Flügelhr. · 3 · 0 – S. (kl. Tr. · gr. Tr. u. Beck.) (2 Spieler) – Org.

6'

La passerella · La conferenza stampa del regista (1962)

Orchestrazione di Stelvio Cipriani

Picc. · 2 · 2 · 2 · Altsax. · 2 – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Tamburo · gr. Tr. u. Beck.) (2 Spieler) – Klav. · Synth. – Str.

4'

Sugarmusic

Giulietta degli spiriti

Julia und die Geister

per piccola orchestra (1965)

I Amore per tutti – II Faccette scintillanti – III Rugiada sui ranocchi – IV Cupido ha sonno ·
La maestra d'amore – V Il Charleston di Giulietta

Die Orchestersuite setzt sich aus folgenden Einzelnummern zusammen, die in ihrer
Abfolge und Auswahl frei miteinander kombinierbar sind:

Amore per tutti: Klar. · Altsax. – S. (Drumset) – Git. · Bass-Git. · Klav. · Synth.

Faccette scintillanti: Chor SA – 2 Altsax. – S. (Drumset) – Git. · Bass-Git. · Org.

Rugiada sui ranocchi: 1 · 1 · 1 · 0 – 0 · 1 · 0 · 0 – Git. · Klav. · Synth. – Str. (Vl. I · Vl. II · Va. ·
Vc.)

Cupido ha sonno – La maestra d'amore: 2 Klar. – S. (Drumset) – Git. · Bass-Git. · Klav. ·
Synth. · Org.

Il Charleston di Giulietta: 2 Fl. · Klar. · Altsax. – Trp. – S. (Glsp. · Drumset) – Git. ·
Bass-Git. · Klav.

9'

Sugarmusic

I clowns

Die Clowns

per orchestra (1970)

I Galopp – II (ohne Satzbezeichnung) – III (ohne Satzbezeichnung) – IV The stars and
stripes forever: Galopp (Presto) – V (ohne Satzbezeichnung) – VI (ohne Satzbezeichnung)

Picc. · 1 · 0 · 2 · 2 Altsax. · Tenorsax. · Baritonsax. · 0 – 0 · 3 · 1 · 1 – S. (Glsp. · Trgl. · Kast. ·
Drum-Set) (2 Spieler) – Klav. · Git. · Bass-Git. · Org. – Kb.

6'

Versione per piccola orchestra (1970)

Picc. · 1 · 0 · 2 · 2 Altsax. · Tenorsax. · 0 – 0 · 3 · 1 · 1 – S. (Drums) – Git. · Klav. – Kb.

3'

Sugarmusic

Amarcord

per orchestra (1973)

I Amarcord – II La foggaraggia – III Lo struscio – IV Gary Cooper –
V Danzando nella nebbia

2 (2. auch Picc.) · 1 (auch Engl. Hr.) · 3 · Bassklar. · Altsax. · Tenorsax. · 1 – 3 · 3 · 3 · 1 –
S. (Xyl. · Crot. · Vibr. · Marimba · Gong · Tamb. · Bong. · kl. Tr. · gr. Tr. m. Beck. · Drumset)
(2 Spieler) – E-Git. · Hfe. · Akk. · Cemb. · Cel. · Klav. · Org. – Str.

11'

Orchestrazione di Stelvio Cipriani

Picc. · 2 · 2 · 2 · Altsax. · 2 – 4 · 3 · 4 · 1 – P. S. (Trgl. · Holzbl.) – Klav. · Synth. – Str.

2'

Sugarmusic

Il Casanova di Federico Fellini

per orchestra (1976)

Pin Penin – L'uccello magico a Dresda (N. 2) – L'uccello magico a Roma (N. 4) –
Il Duca di Wurttemberg (N. 5B) – La poupée automate (titoli)

Die Orchestersuite setzt sich aus folgenden Einzelnummern zusammen, die in ihrer
Abfolge und Auswahl frei miteinander kombinierbar sind:

Pin Penin (M. s.a.): Picc. · 2 · 1 · 0 · 0 – 0 · 0 · 0 · 0 – S. (Vibr. · Glsp. · Drums) (2 Spieler) –
Git. · Bass-Git. · Hfe. · elektr. Klav. – Str. (Vl. I · Vl. II · Va. · Vc.)

L'uccello magico a Dresda (N. 2): Chor SATB – 1 · 0 · 2 · 2 – 1 · 1 · 2 · 0 – S. (Glsp. · Xyl. ·
Marimba · kl. Tr. · gr. Tr. · Beck.) (4 Spieler) – Klav.

L'uccello magico a Roma (N. 4): Picc. · 2 · 2 · Engl. Hr. · 2 · 2 – 2 · 1 · 0 · 0 – S. (Xyl. · Vibr. ·
kl. Tr. · gr. Tr. · Beck.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. – Str.

Il Duca di Wurttemberg (N. 5B): Solostimme · Chor – 2 · 2 · 2 · 0 – 0 · 2 · 0 · 0 – P. S. (Gl. ·
Vibr. · Drums) (2 Spieler) – Bass-Git. · Klav. · Org.

La poupée automate (titoli): 2 Fl. – S. (Vibr.) – Git. · Cel. · Cemb. · Klav. – Str.

14'

Sugarmusic

Prova d'orchestra

Orchesterprobe

Suite per orchestra (1978)

I Risantine maliziose (Malinconiche) – II I gemelli allo specchio – III valzerino –
IV Attesa – V Galopp – VI Risantine maliziose (finale)

Picc. · 2 · 2 · 2 · Bassklar. · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Trgl. · kl. Tr. · gr. Tr. u. Beck.) – Hfe. ·
Cel. · Klav. · elektr. Klav. · Org. – Str.

10'

I gemelli allo specchio

Trascritto dalla colonna sonora originale

1 · 1 · 1 · Bassklar. · 1 – 1 · 1 · 1 · 0 – Str.

2'

Sugarmusic

90

Fl. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Ob. *a 2* *mp dolce* *mf* *cresc.* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Tr. *mp dolce* *mf* *cresc.* *f* *le II*

Timp. *p* *mf*

Pf. *div.* *mp* *mf* *cresc.*

VI. I *mp* *mf* *cresc.*

VI. II *mp* *mf* *cresc.*

V. la *div.* *mp* *mf* *cresc.*

Vc. *p* *mp* *mf* *cresc.*

Cb. *mp* *mf* *cresc.*

Concerto in mi minore

„Piccolo mondo antico“
per pianoforte e orchestra (1978)

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

ORCHESTER / ORCHESTRA

Sinfonia No. 2 in fa

„La Tarantina – Anni di pellegrinaggio“
per orchestra (1937–41/1975)

dedicato a Mario Castelnuovo-Tedesco

I Allegro tranquillo – II Allegro molto vivace – III Andante con moto – IV Allegro vivace

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 0 – P. – Str.

30'

Uraufführung: 14. April 1975 Bari, Teatro Petruzzelli

Sinfonia No. 3 in do

per orchestra (1956/57)

I Allegro – II Adagio con moto – III Scherzo – IV Vivace con spirito

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 2 · 2 · 2 · 1 – P. – Str.

19'

Uraufführung: 3. April 1957 Bari, Teatro N. Piccinni

Concerto in fa

Concerto festivo per orchestra (1958–61)

I Ouverture – II Aria – III Cabaletta – IV Elegia – V Finale

3 (3. auch Picc.) · 2 · Es-Klar. · 2 · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. – Str.

17'

Uraufführung: 28. November 1962 Rom

La fiera di Bari

Ouverture per orchestra (1963)

2 · 2 · 2 · 2 Altsax. · 2 Tenorsax. · 1 Baritonsax. · 2 – 2 · 4 · 5 (davon 1 Baßposaune) · 0 – P. S.
(Trgl. · Beck. · Tamb. · Woodbl.) (2 Spieler) – Git. · Hfe. · Klav. – Str.

8'

Guardando il Fujiyama

„Pensiero per Hiroshima“ per orchestra (1976)

1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 3 · 3 · 0 – S. (Xyl. · Marimba · hg. Beck. · Tamt. · gr. Tr.) (2 Spieler) – Git. ·
E-Git. · Hfe. · Klav. – Str.

4'

Le Molière imaginaire

Suite dal balletto

per orchestra (1976–78)

I Ouverture · II Molière · III Danses des comédiens – IV Armande – V Danse du roi –
VI La nature – VII Pont Neuf, le roi

3 (3. auch Picc.) · 3 (3. auch Engl. Hr.) · 2 · Bassklar. · 2 – 3 · 3 · 0 · 0 – P. S. (Trgl. · 2 häng.
Beck. · kl. Tr. · Woodbl.) (2 Spieler) – Hfe. · Klav. (auch Cel.) – Str.

20'

Uraufführung: 15. Dezember 1978 Neapel

KAMMERORCHESTER / CHAMBER ORCHESTRA

Canzona

per orchestra da camera (1935)

I Andante – II Allegro moderato – III Andante – IV Molto sostenuto – V Allegro
moderato – VI Tempo I, poco più largamente

1 · 1 · 1 · 1 – 1 · 1 · 0 · 0 – Str.

10'

Uraufführung: 1. März 1936 Bukarest

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER / SOLO INSTRUMENT AND ORCHESTRA

Fuga

per quartetto d'archi, organo e orchestra d'archi (1923)

2'

*Uraufführung: 16. Januar 2011 Milano, Auditorium · Daniele Sacchi, Orgel ·
Dirigent: Giuseppe Grazioli · Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi*

Concerto

per violoncello e orchestra (1925)

1 · 1 · 1 · 1 – 2 · 1 · 0 · 0 – P. – Hfe. – Str.

12'

*Uraufführung: 21. November 2010 Milano, Auditorium · Mario Shirai Grigolato, Violoncello ·
Dirigent: Giuseppe Grazioli · Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi*

Andante sostenuto

per il concerto per corno e orchestra in re maggiore KV 412 di Wolfgang Amadeus Mozart
(1958/59)

0 · 2 · 0 · 2 – 0 · 0 · 0 · 0 – Str.

5'

Concerto No. I

per violoncello e orchestra (1972)

I Allegro – II Larghetto cantabile – III Allegro

2 (2. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 4 · 2 · 3 · 1 – P. – Str.

25'

Concerto No. 2

per violoncello e orchestra (1973)

a Mstislav Postopovich

I Allegro moderato – II Andantino cantabile, con grazia · Variazioni I–VI – III Finale

2 (2. auch Picc.) · 2 · 2 · 2 – 2 · 2 · 0 · 0 – P. – Str.

23'

Uraufführung: 15. März 1987 Bari

Concerto in mi minore

„Piccolo mondo antico“

per pianoforte e orchestra (1978)

Revisione a cura di Nicola Scardicchio (1998)

I Allegro tranquillo – II Andante – III Allegro

3 (3. auch Picc.) · 2 (2. auch Engl. Hr.) · 2 · 2 – 3 · 3 · 0 · 0 – P. – Str.

33'

*Uraufführung: 15. Dezember 1978 Napoli · Nino Rota, Klavier · Dirigent: Michele Marvulli ·
Orchestra „Alessandro Scarlatti“ della RAI*

Measures 1-4 of the Trio. The vocal line is mostly rests, with a few notes in measures 3 and 4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

Measures 5-8. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The tempo/mood changes to *un poco ansioso (ma quasi a tempo)*. The piano part continues with the eighth-note pattern, with dynamics ranging from *pp* to *p* and *mf*.

Measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The tempo/mood changes to *a tempo*. The piano part continues with the eighth-note pattern, with dynamics ranging from *mf* to *f* and *p*.

Trio

per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)

I Allegro

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

EIN UND ZWEI INSTRUMENTE / ONE AND TWO INSTRUMENTS

Sonata in sol

per viola e pianoforte (1934/35/70)

dedicato a William Primrose

I Allegro moderato – II Adagio – III Allegro (2 Versionen des 3. Satzes)

14'

ED 9275

Uraufführung: 4. April 1935 Roma, Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea

Improvviso in re minore

per violino e pianoforte (1947)

Dalla musica del film „D'amanti senza amore“

Revisione a cura di Nicola Scardicchio

Sostenuto · Lento · Largamente · Più mosso, brillante · Un poco sostenuto

4'

VLB 95

Uraufführung: 18. Dezember 1947 Bari, Camerata musicale

Lo spiritismo nella vecchia casa

6 variazioni e 3 suggestioni per clarinetto solo (1950)

Musiche di scena per il testo omonimo di Ugo Betti

Klarinette in B

10'

KLB 61

Cadenze

per il concerto per flauto e arpa KV 299

di Wolfgang Amadeus Mozart (1962)

a Clelia Gatti Aldrovandi e a Severino Gazzelloni

4'

ED 9671

Allegro danzante

per clarinetto e pianoforte (1977)

Klarinette in A oder B und Klavier

3'

KLB 77

DREI INSTRUMENTE / THREE INSTRUMENTS

Trio

per clarinetto, violoncello e pianoforte (1973)

I Allegro – II Andante – III Allegrissimo

11'

Partitur und Stimmen ED 9276

VIER INSTRUMENTE / FOUR INSTRUMENTS

Quartetto per archi

(1948–54)

I Allegro moderato – II Adagio non troppo – III Allegro robusto

15'

Partitur und Stimmen ED 9273

Uraufführung: 15. September 1948 Venezia

KLAVIER / PIANO

Bagatella

per pianoforte (1941)

2'

ED 9827

Fantasia in sol

per pianoforte (1944–45)

14'

ED 9648

Valzer

per pianoforte (1945)

A cura di Adriano Cirillo

*dedica: alla gentile Signora Giovanna Albano Sottomano per omaggio cordiale di Nino Rota
Bari 12/7/1945*

4'

ED 20742

15 preludi

per pianoforte (1964)

22'

ED 9386

Cadenze

per il concerto per pianoforte e orchestra Hob. XVIII:4 di Joseph Haydn (1974)

a Arturo Benedetti Michelangeli

2'

ED 9901

Suite del Casanova di Federico Fellini

per pianoforte (1976)

I O Venezia, Venaga, Venusia – II L'uccello magico – III Intermezzo della mantide religiosa – IV The Great Mouna – V Il duca di Württemberg – VI La poupée automate

16'

ED 20181

183

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 (Sb) 2

Fg. 1 2

Cr. 1 (Fa) 2

Tr. (Do) 1 2

Trb. 1 2

Timp.

Arpa

Organo

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*) Vocalizzo

183

p

a 2

f

mf marc.

mp cresc.

f

mf

f

mp cresc.

f

f non troppo

f non troppo

f non troppo

f non troppo

unis.

cresc.

arco

f

sim.

f

sim.

f

sim.

f

sim.

Allegro concertante

per orchestra con coro (o organo) (1953)

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

SINGSTIMMEN / VOICES

Four Canons for Three Women's Voices

Quattro canoni per tre voci femminili (S) su liriche di Poliziano e Boiardo (1932) [ital.]

I Là non vuol esser più mia...: Adagio – II Al suo dolce guardare...: Andante tranquillo –
III Misero cor!...: Andante agitato – IV Benedetto sia il giorno...: Allegretto moderato

4'

Uraufführung: 12. März 1932 Philadelphia, Curtis Institute, Casimir Hall, Student's Concert

SINGSTIMME UND KLAVIER / VOICE AND PIANO

Liriche per canto e pianoforte

per soprano o tenore e pianoforte (1924–38) [ital.]

I Quando tu sollevi la lampada al cielo (1922) (Rabindranath Tagore) – II Ascolta o cuore
(1924) (Rabindranath Tagore) – III Sonetto di Petrarca (1933) – IV La passione (1938)
(Poesia popolare)

Sonetto di Petrarca

“O passi sparsi”

per mezza voce e pianoforte (1933)

Largo, con moto

Tre liriche infantili

per soprano e pianoforte (1935) [ital.]

a Maria con affettuosi auguri

I Il pescatore (Lina Schwarz) – II È inutile – III Tornando a casa

4'

Salve Regina

Motetto per canto (S) e piano (1958) [lat.]

Andante sostenuto

2'

Uraufführung: 22. März 1958 Bari, Accademia Polifonica Barese (I)

SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENT(E) / VOICE(S) AND INSTRUMENT(S)

Die Maus

Canzone profana per canto (S/T) e orchestra da camera (1925)

Ob. · Fg. · Pos. · gr. Tr. · 3 Vl. · 2 Vc. · 1 Kb.

1'

Il Presepio

Quartetto d'archi con voce (S/A) su parole popolari toscane (1928)

7'

Partitur und Stimmen ED 9272

Uraufführung: 9. Mai 1929 Milano, Società del Quartetto

Salmo 6 · Salmo 99 (100)

“Domine, ne in furore” · “Jubilate Deo omnis terra” (1943) [lat.]

per mezzosoprano e organo

4'

ED 20267

Uraufführung: 20. Februar 1943 Roma, Oratorio di S. Filippo Neri alla Vallicella

Cantico in memoria di Alfredo Casella

per voce (S/T), tromba, chitarra e organo (1947/72)

4'

Spielpartitur ED 9271

Uraufführung: 12. März 1972 Roma, Basilica di S. Maria in Montesanto

Salve Regina

per mezzosoprano e organo (1958) [lat.]

2'

ED 20633 · Fassung für Mezzo-Sopran, Männerchor (TBarB) und Orgel ED 20634

Uraufführung: 22. März 1958 Bari, Accademia Polifonica Barese

Tota pulchra es

Mottetto per soprano, tenore e organo (1961) [lat.]

4'

Partitur ED 20970

C'era una volta nella grotta...

Trascrizione per soprano o coro di bambini e orchestra da camera tratto da „Aladino e la Lampada Magica“ (1965) [ital./dt.]

Text von Vinci Verginelli, deutsche Übersetzung von Ralph Mundlechner [ital./dt.]

1 · 1 · 1 · 1 – 0 · 0 · 0 · 0 – Git. · Cel. – Str.

3'

CHOR A CAPPELLA / CHORAL WORKS A CAPPELLA

Due Mottetti

per coro misto a cappella (1931/32) [lat.]

I Vigilate et orate (Matthaeus 26,41) – II Quinque prudentes virgins (Matthaeus 25, 4,6)

3'

Chorpartitur C 49556

Tre Mottetti

per coro misto a cappella (1931–1932) [lat.]

I Ubi est (Matthaeus 2.2): Andante con moto (SATB) – II Videntes autem stellam (Matthaeus 2.10.11): Allegretto agitato (SATTB) – III Et apertis thesauris suis (Matthaeus 2.11): Moderatamente mosso (SATB)

7'

Audi Judex

per coro misto a cappella (1964) [lat.]

Andante

2'

Chorpartitur C 49555

Ovunque il guardo io giro

Canzone sacra per coro di bambini (SMZA) (1973) [ital.]

Andante

1'

CHOR UND ORGEL / CHOIR AND ORGAN

Messa „Mariae dicata“

per coro (STTB) e organo (1960) [lat.]

I Kyrie: Andante con moto – II Gloria: Con fervore – III Credo: Non troppo lento –
IV Sanctus: Allegro – V Agnus Dei: Larghetto espressivo

30'

Messa breve

per coro a 3 voci (STB) e organo (1961) [lat.]

16'

Partitur C 52578

Messa breve

per coro di uomini a 4 voci (TTBB) e organo (1961) [lat.]

16'

Partitur C 52579

Unum panem

tratto dalla Cantata „Mysterium“ (1962) [lat.]

Riduzione per coro maschile (TTBB) e organo

2'

Partitur C 54020

Uraufführung: 28. April 1966 Viterbo, Seminario La Quercia

Riduzione per coro misto (SATB), coro di bambini (S) e organo

2'

Partitur C 54019

Uraufführung: 29. August 1962 Assisi, Anfiteatro Cottadella Cristiana

Tu es Petrus

Due mottetti per coro maschile (TTBB) e organo (1967) [lat.]

Motette in G-Dur: Andante maestoso – Motette in C-Dur: Festoso, con solennità

4'

Partitur C 53964

Canzoni sacre

per coro femminile (SMezA) e organo (1967–1968) [ital.]

Die Sammlung besteht aus folgenden Werken:

Communio: (2:00) (S und Orgel)

Il pane del cielo: Largamente cantabile (2:45) (SA und Orgel)

Egli è il Redentore: Allegro festoso (3:30) (SA und Orgel)

Canto di Gloria: Festoso, solenne (3:00) (SA und Orgel)

Ave Maria: Andante sostenuto (2:00) (SMezA und Orgel)

13'

Custodi nos, Domine

per coro femminile (SA) e organo [lat.]

Andante con moto – Semplice con fervore

2'

Chorpartitur C 53604

CHOR UND INSTRUMENT(E) ODER ORCHESTER / CHOIR AND INSTRUMENT(S) OR ORCHESTRA

Allegro concertante

per orchestra con coro (o organo) (1953) [lat.]

2 · 1 · 2 · 2 – 2 · 2 · 2 · 0 – P. – Hfe. (ad lib.) · Klav. (od. Sistrum/Glsp.) · Org. – Str.

9'

Uraufführung: 1953 Bari, Conservatio di Musica „Nicolò Picciani“

Meditazione

per coro (SAT) e orchestra (1954) [lat.]

Andante · Ora et labora – Poco più mosso · Terrae fidenter semina committe – Mosso,
ma non troppo · Usquequo dormies? · Surge et ambula · Rediens fugat astra Phoebus –
Poco meno · Ruit hora! – Tempo I · Felix sui seminis fructum qui legerit.

2 · 1 · 2 · Bassklar. · 1 – 2 · 2 · 2 · 0 – P. – Klav. (ad lib., als Ersatz für P.) – Str.

5'

C'era una volta nella grotta...

Trascrizione per soprano o coro di bambini e orchestra da camera tratto da „Aladino e la Lampada Magica“ (1965) [ital./dt.]

Text von Vinci Verginelli, deutsche Übersetzung von Ralph Mundlechner

1 · 1 · 1 · 1 – 0 · 0 · 0 · 0 – Git. · Cel. – Str.

3'

SOLOSTIMME(N), CHOR UND INSTRUMENT(E) ODER ORCHESTER / VOICE(S), CHOIR AND INSTRUMENT(S) OR ORCHESTRA

Salve Regina

per mezzosoprano, coro maschile (TBarB) e organo (1958) [lat.]

2'

Partitur ED 20634 · Fassung für Mezzosopran und Orgel ED 20633

Uraufführung: 22. März 1958 Bari, Accademia Polifonica Barese (I)

Mater, fons amoris

Mottetto per soprano (o tenore) solo, coro di donne e organo
(1961) [lat.]

Andante appassionato

3'

Mysterium

Cantata per 4 soli (SATB), coro di bambini, coro misto (SATB) e orchestra
(1962) [lat.]

I Allegro moderato e maestoso „In principio erat Verbum...“ – II „Quoniam unus panis, unum corpus...“ – III Andante espressivo „Iterum dico quia...“ – IV Andante, un poco alla marcia „Duae viae sunt...“ – V Lento „Venit hora ut clarificetur Filius hominis...“ – VI Allegretto gioioso, ben ritmato „Quemadmodum fuit hoc molitum far...“ – VII Allegro ben moderato e deciso „Quotquot autem receperunt eum...“

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Tamt. · Sistrum)
(2 Spieler) – Hfe. · Org. – Str.

70'

Uraufführung: 29. August 1962 Assisi, Anfiteatro Cottadella Cristiana (I)

Il Natale degli innocenti

Rappresentazione sacra nucleo originario „La Vita di Maria“ (1968–70) [ital.]

Vocale corale oratorio per soli, coro e orchestra sacra

Testi scelti e tradotti da Vinci Verginelli

I Andante sostenuto „In quel momento...“ – II Allegro gioioso „V'erano dei pastoriche vegliavano all' aperto...“ – III Andante „Ei pastori s'affrettarono ad andare...“ – IV Allegretto festoso „Ecco de Magi...“ – V Moderato ma inquieto „Ubi est Rex Judaeorum...“ – VI Mosso, concitato „Allora Erode...“

Soli: Il narratore · Mezzosopran, Sopran oder Tenor – L'angelo · Sopran oder Tenor

1 · 2 Blockfl. (ad lib. 4) · 0 · 1 · 0 – 1 · 1 · 0 · 0 – P. S. (Trgl. · Beck. · kl. Tr. · Tamb. · Soprangl. · Altgl. · Sopranxyl. · Altxyl. · Sopranmetallophon · Bassmetallophon) (6 Spieler) – Klav. (4 hd.) · Org. – Str. (3 · 3 · 2 · 2 · 0)

21'

Uraufführung: 23. März 1970 Roma, Basilica di Santa Maria in Aracoeli (I) · Accademia Filarmonica Romana

Versione ridotta

2 Blockfl. – P. S. (Trgl. · Beck. · Tamb. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl. · Sopranmetallophon · Bassmetallophon) (3 Spieler) – 2 Klav. · Org.

19'

La vita di Maria

Rappresentazione sacra in XVI Parti e un Interludio (1968–70)

Prologo · La natività di Maria · Maria nel tempio · Lo sposalizio · L'annunciazione · La visitazione · Il sogno di Giuseppe · Il Natale · I pastore · Il presepio · I Re Magi · La fuga in Egitto · Interludio · Le nozze di Cana · Le passioni 16 · Il transito e L'assunzione

Personen: Il Narratore · Tenor – L'Angelo · Tenor – Maria · Sopran – Anna · Alt – Elisabetta · Alt – Giocchino · Bass – Zaccaria · Bass – Gesù · Bass – Chor – Kinderchor mit 2 und 3 Stimmen (kann durch Frauenchor ersetzt werden)

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 3 (3. auch Kfg.) – 4 · 3 · 3 · 1 – P. S. (Beck. · Röhrengl. · Tamt. · gr. Tr. · Glsp. · Xyl.) (3 Spieler) – Klav. · Cel. · Org. [oder Cemb.] – Str.

auf der Bühne: 2 Trp.

90'

Uraufführung: 24. September 1970 Perugia, Basilica di San Pietro (I) Sagra Musicale Umbra XXV

Roma capomunni

Cantata per basso-baritono, coro e orchestra (1970/71)

Testi di Belli, Virgilio, Orazio, Plutarco, Byron, Goethe, Dante e Vigolo

scelti da Vinci Verginelli [ital./lat./griech./engl./dt.]

I Allegro „Chi ha fabbricato Roma...” – II Lento „Nymphae, Laurentes Nymphae...” – III Mosso „Delicta maiorum...” – IV Mosso „Pan o megas tethneke...” – V Allegro non troppo „In dov' antroch'a Roma...” – VI Andante con moto „O Roma nobilis...” – VII Andante „Quam diu stabit Colyseus... / While stands the Coliseum” – VIII Allegro con spirito „Nun fuss' antro pe tante antichità...” – IX Calmo „Saget Steine, mir an...” – X Andante misterioso „Dicono infatti le storie...” – XI Andante un poco mosso „Nel puro mattino...” – XII Allegro „Immezzo all'orto mio...” – XIII Allegro con impeto „Roma o morte!” – XIV Lento cadenzato alla marcia „Vieni vano le tromme cor zordino...”

3 (3. auch Picc.) · 2 · Engl. Hr. · 2 · Bassklar. · 2 · Kfg. – 4 · 3 · 2 Korn. · 3 · 1 – P. S. (Glsp. · Xyl. · Sistrum · Trgl. · hg. Beck. · Tamt. · kl. Tr. · gr. Tr.) (6 Spieler) – Hfe. · Cel. · Klav. · Org. – Str.

45'

Uraufführung: 17. Juni 1972 Rom, Auditorium del Foro Italico (I)

ALPHABETISCHES WERK-VERZEICHNIS /

ALPHABETICAL INDEX OF WORKS

Aladino e la lampada magica (Aladin und die Wunderlampe)	8
Aladin und die Wunderlampe (Aladino e la lampada magica)	8
Allegro concertante	31
Allegro danzante	24
Amarcord	16
Andante sostenuto	21
Audi Judex	29
Bagatella	24
Bergkristall (Cristallo di rocca)	10
Cadenze	23, 25
Cantico in memoria di Alfredo Casella	28
Canzona	20
Canzoni sacre	31
C'era una volta nella grotta... ..	29, 32
Concerto	20
Concerto in fa	19
Concerto in mi minore	21
Concerto No. 1	21
Concerto No. 2	21
Cristallo di rocca (Bergkristall)	10
Custodi nos, Domine	31
Das pfiffige Eichhörnchen (Lo scoiattolo in gamba)	7
Das süße Leben (La dolce vita)	11
Der Brigant (Il brigante)	13
Der Leopard (Il gattopardo)	13
Der Schweinehirt (Il principe porcaro)	7
Der wunderbare Besuch (La visita meravigliosa)	8
Die Clowns (I clowns)	15
Die Fahrschule (La scuola di guida)	9
Die Maus	28
Due Mottetti	29
Fantasia in sol	24
Four Canons for Three Women's Voices	27
Fuga	20
Giulietta degli spiriti (Julia und die Geister)	15
Guardando il Fujiyama	19
Improvviso in re minore	23
I clowns (Die Clowns)	15
Il brigante (Der Brigant)	13
Il Casanova di Federico Fellini	16
Il gattopardo (Der Leopard)	13
Il Natale degli innocenti	33
Il principe porcaro (Der Schweinehirt)	7
Il Presepio	28
Julia und die Geister (Giulietta degli spiriti)	15
La dolce vita (Das süße Leben)	11
La fiera di Bari	19
La scuola di guida (Die Fahrschule)	9

La visita meravigliosa (Der wunderbare Besuch)	8
La vita di Maria	33
Le Molière imaginaire	10, 20
Liriche per canto e pianoforte	27
Lo scoiattolo in gamba (Das pfiffige Eichhörnchen)	7
Lo spiritismo nella vecchia casa	23
Mater, fons amoris	32
Meditazione	31
Messa breve	30
Messa „Mariae dicata“	30
Mysterium	32
Napoli milionaria	9
Orchesterprobe (Prova d'orchestra)	16
Otto e mezzo	14
Ovunque il guardo io giro	30
Prova d'orchestra (Orchesterprobe)	17
Prova d'orchestra – I gemelli allo specchio	17
Quartetto per archi	24
Rocco e i suoi fratelli (Rocco und seine Brüder)	12
Rocco und seine Brüder (Rocco e i suoi fratelli)	12
Roma Capomunni	34
Salmo 6 · Salmo 99 (100)	28
Salve Regina	27, 28, 32
Sinfonia No. 2 in fa	19
Sinfonia No. 3 in do	19
Sonata in sol	23
Sonetto di Petrarca	27
Suite del Casanova di Federico Fellini	25
Tota pulchra es	29
Tre liriche infantili	27
Tre Mottetti	29
Trio	24
Tu es Petrus	31
Unum panem	30
Valzer	25
15 preludi	25