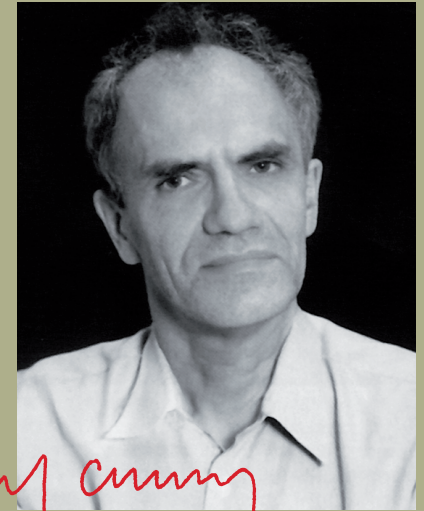


M.P. Belaieff · М.П. Бѣляевъ

Alexander Wustin



by cmm



Spem in alium nunquam habui (2002), Manuscript



M.P. Belaieff · Mainz

M. P. Belaieff wird exklusiv
ausgeliefert von Schott Music.

Weihergarten 5 · D-55116 Mainz

Tel: +49 (0) 61 31/24 68 86

Fax: +49 (0) 61 31/24 62 50

E-mail: info@belaieff-music.com

www.belaieff-music.com

Biographie

Alexander Wustin, am 24. April 1943 in Moskau geboren, studierte ab 1960 Komposition, zuerst an einer Musikfachschule (bei G. Frid), dann bis 1969 am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium (bei W. Ferè). Wustin lebt in Moskau und gehört der Gründer- und Kerngruppe der russischen ASM (Gesellschaft für Neue Musik) an.

Seit Mitte der 80-er Jahre stehen seine Werke auf den Programmen bedeutender westlicher Musikfestivals wie den Donaueschinger Musiktage, dem Holland Festival, der Musik Biennale (Berlin), den Tagen für Neue Musik (Zürich) oder dem Kammermusikfest Lockenhaus (Österreich). Zu den Interpreten seiner Musik zählen Gidon Kremer, Reinbert de Leeuw, Eri Klas, Mark Pekarsky, Friedrich Lips und Ensembles wie das BBC Symphony Orchestra, das Schönberg Ensemble und die Nieuw Sinfonietta Amsterdam.

Zweifellos ist Alexander Wustin einer der eigenwilligsten Köpfe seiner Generation im Russland. „In jedem seiner Werke offenbaren sich seine individuellen, unnachahmlichen Züge. Wustin gehört keiner Schule an und läuft keiner Mode hinterher, sondern verfolgt treu seine eigene Linie, was in unserer Zeit von besonders hohem Wert ist.“ (Edison Denisov).

Sein musikalisches Credo beschreibt der Komponist so: „In meinen Werken bemühe ich mich, das Problem der Zeit – so wie ich es verstehe – für mich selbst zu lösen. Die Aufgabe des Komponisten scheint mir zu sein, in jedem Einzelfall die Wirkung eines allgemeinen Gesetzes aufzuspüren und sich ihm im Kompositionsprozess unterzuordnen. Das Niveau einer Komposition hängt davon ab, inwiefern es gelingt, mit dieser Aufgabe fertig zu werden. Alle anderen Komponenten – Stil, Material, Dynamik, Klangfarbe, „emotionaler“ Charakter – sind nebensächlich. Das Gesetz, dem die musikalische Zeit untergeordnet ist, lässt sich in Zahlen ausdrücken.“

Wustins Œuvre ist sehr vielfältig und phantasievoll. Seine wichtigsten Werke sind die Oper *Der verliebte Teufel* (nach J. Cazotte, 1989), die Orchesterwerke *Sinfonie* (1969), *Memoria 2* (1978), *Hommage à Beethoven* (1984), *Sine Nomine* (2000), *Exposure of Eva* (2004), ferner die Vokalkompositionen mit Orchester oder Ensemble *Die Heimkehr* (1981), *Die Mußestunden des Kosma Prutkow* (1982), *Das Fest* (1987), *Selig sind die geistig Armen* (1988) wie auch Kompositionen für Soloinstrumente und Kammerensemble (in denen häufig das Schlagzeug eine bedeutende Rolle spielt): *Sonate für 6* (1973), *Nocturnes* (1982), *Das Wort* (1975), *Musik für Zehn* (1991), *Postlude* (2003), *Evening Birds* (2006), *Musikalisches Opfer* (2007).

Biography

Alexander Wustin was born in Moscow on 24 April 1943. He began to study composition in 1960, initially with G. Frid at a music school for gifted children, and subsequently with V. Ferè at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. Wustin, who lives in Moscow, is one of the founders and a central figure of the ASM, the Russian Society for Contemporary Music.

Since the middle of the 1980s his works have been included in the programmes of leading Western music festivals such as Donaueschinger Musiktage, Holland Festival, Musik Biennale in Berlin, Tage für Neue Musik in Zurich, and Kammermusikfest Lockenhaus in Austria. Performers of his music include Gidon Kremer, Reinbert de Leeuw, Eri Klas, Mark Pekarsky and Friedrich Lips, and ensembles such as BBC Symphony Orchestra, Schönberg Ensemble, and Nieuw Sinfonietta Amsterdam.

There can be no doubt about the fact that Alexander Wustin is one of the most self-willed members of his generation in Russia. "In every one of his works we are struck by the presence of unique and indeed inimitable traits. Wustin does not belong to any particular school, and is certainly not interested in chasing after the latest fads. He remains true to himself, and in our day and age that is rather remarkable." (Edison Denisov)

The composer has described his musical creed thus: "In each of my works I am trying, primarily for my own benefit, to resolve the problem of time (as I understand it). It seems to me that it is the composer's task, whatever he happens to be doing, to try to discern the presence of a universally valid law and to submit to its dictates in the midst of the compositional process. The true worth of a composition depends on the extent to which the composer actually manages to do this. All other aspects, such as style, material, dynamics, tone colour and "emotional" character, are of secondary importance. The law which governs musical time may be expressed in numerical terms."

Wustin's output is many-sided and imaginative. His most important compositions include an opera, *The Devil in Love* (after J. Cazotte, 1989); orchestral works, *Symphony* (1969), *Memoria 2* (1978), *Hommage à Beethoven* (1984), *Sine Nomine* (2000), and *Exposure of Eva* (2004); vocal compositions with orchestra or instrumental ensemble, *Homecoming* (1981), *Kosma Prutkov's Leisure Hours* (1982), *The Feast* (1987), and *Blessed are the poor in spirit* (1988); and pieces for solo instruments and chamber ensembles (in which percussion often plays a prominent role), *Sonata for 6* (1973), *Nocturnes* (1982), *The Word* (1975), *Music for Ten* (1991), *Postlude* (2003), *Evening Birds* (2006) and *Musical Offering* (2007).

Trio / Trio (1998)

für Violine, Violoncello und Klavier /
for violin, violoncello and piano
(ca. 12')

BEL 631

Kleines Requiem / Little Requiem
(1994)

für Sopran und Streichquartett /
for soprano and string quartet
(ca. 15')

BEL 563

CD CLAVES 50-2303

Lied / Song (1995)

aus dem Roman „Tschevengur“ von
A. Platonov für Männerchor und Orchester /
from the novel „Chevengur“ by A. Platonov
for male chorus and orchestra
(ca. 8')

(2.1.2.2 – 1.1.1.1 – Perc. (3), Celesta, Arpa,
Piano, Organo, Coro (T, B), Archi)

BEL 616

CD THOROFON CTH 2486

Tango / Tango (1995)

«Hommage à Guidon»
für Solovioline, Streicher
und Schlagzeug (1) / for violin solo,
strings and percussion (1)
(ca. 6')

BEL 635

CD Deutsche Grammophon
00289 474 8012

Veni Sancte Spiritus (1999)

für gemischten Chor und Ensemble /
for mixed choir and ensemble
(ca. 7')

(1.1.1.1 – 1.1.0.1. – Perc. (7), Chit. bassa
elettrica, Coro misto)

BEL 615

Solo (1975/2007)

für Violine / for Violin
(ca. 6')

BEL 751

Agnus Dei (1993)

für gemischten Chor, Schlagzeug (7) und
Orgel / for mixed choir, percussion (7)
and organ
(ca. 10')

CD THOROFON CTH 2486

Musik für 10 / Music for 10 (1991)

(1.1.0.0 – 1.1.0.0 – Piano, 1.0.1.1.1)
(ca. 6')

CD MEGADISC MDC 7849

Sine Nomine (2000)

für Orchester / for orchestra
(ca. 17')

(3.3.3.3 – Sax.a., 4.3.0.1 – Perc.(5),
Cel./Pf, Org.el./Synth., Arpa, Chit. bassa
elettrica – Archi (16.14.12 10.8)

CD THOROFON CTH 2486