

Victor Kissine



Aftersight (2007), Manuscript



**M. P. Belaieff wird exklusiv
ausgeliefert von Schott Music.**
Weihergarten 5 · D-55116 Mainz
Tel: +49 (0) 61 31/24 68 86
Fax: +49 (0) 61 31/24 62 50
E-mail: info@belaieff-music.com
www.belaieff-music.com

KAT 3959-99 03/09



Biographie

Victor Kissine wurde am 15.03.1953 in Sankt Petersburg (damals Leningrad) geboren, wo er ab 1972 am Rimskij-Korsakow-Konservatorium Komposition und Musikwissenschaft (bei M. Druskin) studierte. Seine Ausbildung dauerte (einschließlich eines Aufbaustudiums) 10 Jahre. Während der letzten Dekade der Sowjetära entstand seine Oper *Marat-Sade* (nach Peter Weiss), die 1985 bei der Uraufführung in Leningrad für einen Skandal sorgte. Kissine schrieb damals auch zahlreiche Soundtracks, die bei Filmfestivals (Berlin, Venedig und Madrid) ausgezeichnet wurden.

Seit 1990 lebt Kissine in Belgien, wo er in Mons am Conservatoire Royal Instrumentation und Musikanalyse sowie in Brüssel am Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) unterrichtet. Im Mai 2008 wurde Kissine zum Mitglied der Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique gewählt.

Künstlerisch konzentrierte er sich zunächst auf die Kammermusik. Für eine der ersten Kompositionen aus dieser Zeit, das Streichquartett *Passe la nuit* (1992), erhielt Kissine 1995 den ersten Preis der Tokioter Irino Foundation. Danach folgten ein *Klaviertrio* (1993), eine *Sonate* für Violoncello und Klavier (1995), *Miroir* für Bassflöte, Violoncello und Streicher (1996), das *Oktett Schmetterling* (1997), ein *Duo* für Viola und Violoncello (1998), *Impromptu* für Violine und Klavier (1998), die *Partita* für Klavier, Harfe und Streicher (1998). Kissine erhielt Kompositionsaufträge vom Amsterdamer Concertgebouw, dem Lincoln Center, dem San Francisco Symphony Orchestra wie auch von Gidon Kremer und dessen Ensemble Kremerata Baltica. Seit 2000 komponiert Kissine zunehmend für größere Besetzungen: *Between two waves* – Konzert für Klavier und Streicher (2006), *Aftersight* – Violinkonzert (2005/2007), *Smiles on the Night* für Doppelchor a cappella (2006) und *Barcarola* für Violine solo, Streicher und Schlagzeug (2007).

Der bekannte belgische Musikschriftsteller Frans C. Lemaire charakterisiert Kissines Musik folgendermaßen: „Viel Erlebtes und Gefühles – Freundschaft, Bewunderung und Verbundenheit – verbirgt sich also hinter dieser zurückhaltenden Musiksprache, die das leise Murmeln den lauten Tönen vorzieht und das melodische Feld sehr eng begrenzt, da sie – vor allem in Trillern – gern auf Vierteltöne zurückgreift, um sich dann wieder in flüchtigen Glissandi zu befreien. Diese Musik des ausgehenden 20. Jahrhunderts feiert nicht das eitle, lautstarke Treiben der Menschen, sondern spürt eine verlorene Harmonie wieder auf, die – fern jeder Zeitlichkeit – von den geheimnisvollen Stimmen der Stille getragen wird.“

Biography

Victor Kissine was born in Saint Petersburg (when it was still called Leningrad) on 15 March 1953. In 1972 he began to study composition and musicology (with M. Druskin) at the Rimsky-Korsakov Conservatory. His education (which included a course of graduate studies) lasted for 10 years. In the last decade of the Soviet epoch he composed an opera, *Marat-Sade* (based on the play by Peter Weiss), which in 1985 caused a scandal on the occasion of its first performance in Leningrad. At this time Kissine also wrote numerous film soundtracks, some of which won awards at film festivals in Berlin, Venice and Madrid.

Kissine has lived in Belgium since 1990, where he teaches instrumentation and music analysis at the Conservatoire Royal de Mons as well as at the Institut National Supérieur des Arts du Spectacle in Brussels. In May 2008 Kissine was elected member of the Académie Royale des Sciences, Lettres et Beaux-Arts de Belgique.

As a composer he initially concentrated on chamber music. In 1995 Kissine was awarded a first prize by the Tokyo Irino Foundation for one of the first works of this period, the string quartet *Passe la nuit* (1992). There followed a *Piano Trio* (1993), a *Sonata* for violoncello and piano (1995), *Miroir* for bass flute, violoncello and strings (1996), the *octet Butterfly* (1997), a *Duo* for viola and violoncello (1998), the *Impromptu* for violin and piano (1998), and the *Partita* for piano, harp and strings (1998). Kissine has received commissions from the Concertgebouw in Amsterdam, the Lincoln Center, the San Francisco Symphony Orchestra, and from Gidon Kremer and his ensemble Kremerata Baltica. Since 2000 Kissine has begun to compose for larger combinations of instruments. These works include *Between two waves*, a concerto for piano and strings (2006), *Aftersight*, a violin concerto (2005/2007), *Smiles on the Night* for unaccompanied double chorus (2006), and *Barcarola* for solo violin, strings and percussion (2007).

The well-known Belgian music journalist Frans C. Lemaire has had this to say about Kissine's music: "Many experiences and emotions – friendship, admiration and affinity – lie beneath the surface of this reticent musical language, which prefers soft murmurings to loud pronouncements, and closely restricts the development of the melodic material. Thus, especially in the case of trills, it makes frequent use of quarter-tones and subsequently breaks free in fleeting glissandos. This music from the end of the 20th century does not celebrate vain and noisy human activity, but seeks to recapture a kind of lost harmony which – far removed from the real world – is borne up by the mysterious voices of silence."

Passe la nuit (1992)

für Streichquartett / for string quartet
(ca. 15')

BEL 596-10

Trio (1993)

für Violine, Violoncello und Klavier /
for violin, violoncello and piano
(ca. 22')

BEL 597

CD SOJUZ SOCD0002

Miroirs (1996)

für Bassflöte, Violoncello und Streicher /
for bassflute, violoncello and strings
(ca. 30')

BEL 598

Confutatio (1997)

für Violine solo / for violin solo
(ca. 23')

BEL 602

Duo (1998)

(nach Ossip Mandelstam /
after Ossip Mandelstam)
für Viola und Violoncello /
for viola and violoncello
(ca. 21')

BEL 624

Impromptu (1998)

(nach Ossip Mandelstam /
after Ossip Mandelstam)
für Violine und Klavier /
for violin and piano
(ca. 9'30'')

BEL 626

Partita (1998)

für Klavier, Harfe und Streicher /
for piano, harp and strings
(ca. 16')

BEL 625

CD SOJUZ SOCD0002

Sonate / Sonata (1995)

für Violoncello und Klavier /
for violoncello and piano
(ca. 23')

CD SOJUZ SOCD0002

Schmetterling (1997)

(1.0.1.0 – 0.0.0.0 – Arpa – 1.1.1.1.1)
(ca. 17')

CD EXPLICIT E! 99004

Between two waves (2006)

Konzert für Klavier und Streicher /
Concerto for piano and strings
(ca. 20')

Barcarola (2007)

für Violine solo, Streicher und Schlagzeug /
for violin solo, strings and percussion
(ca. 20')

Franz Schubert / Victor Kissine

Streichquartett G-Dur /
String Quartet G-major (1826 / 2008)
D 887 (op. posth. 116)
orchestriert für Streichorchester /
arranged for string orchestra
(8.7.6.5.4)
(ca. 45')
CD ECM New Series 1883