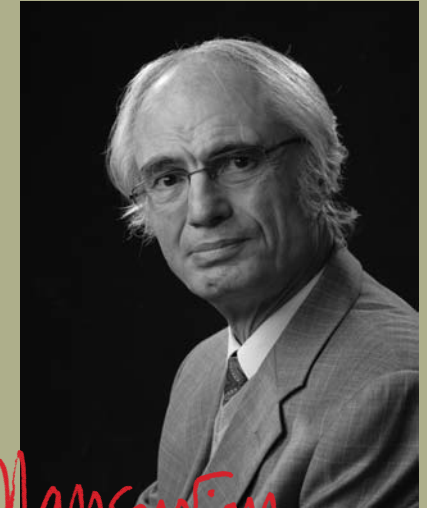


М.Р. Belaieff · М.П. Бѣляевъ

Tigran Mansurjan



T. Mansurjan



String Quartet No. 1 (1994), Manuscript

mpb

M.P. Belaieff · Mainz

M. P. Belaieff wird exklusiv
ausgeliefert von Schott Music.
Weihergarten 5 · D-55116 Mainz
Tel: +49 6131 246-881/883
Fax: +49 6131 246-252
E-mail: info@belaieff-music.com
www.belaieff-music.com

KAT 3962-99 03/10

Biographie

Tigran Mansurjan wurde am 27. Januar 1939 als Sohn armenischer Eltern in Beirut (Libanon) geboren und besuchte dort die Französische Katholische Schule. 1947 kehrte die Familie in ihre Heimat zurück. Nach Absolvierung der Musikfachschule studierte Mansurjan ab 1960 Komposition am Jerewaner Konservatorium. Direkt danach war er am selben Institut als Dozent für Musikanalyse mit dem Schwerpunkt Neue Musik tätig.

Innerhalb weniger Jahre avancierte er zu einem der führenden Komponisten Armeniens. Es entwickelten sich freundschaftlich-kreative Beziehungen zu den Komponisten A. Volkonsky, E. Denisow, A. Schnittke, S. Gubaidulina, A. Pärt sowie zu Interpreten wie N. Gutman, O. Kagan, K. Georgian und später zu Kim Kashkashian und Eduard Brunner. Zu Beginn der 90er Jahre übernahm Mansurjan die Leitung des Jerewaner Konservatoriums. Seit einigen Jahren widmet er sich ausschließlich dem Komponieren.

Das Œuvre Mansurjans umfasst Orchesterwerke, sieben Konzerte für Streichinstrumente und Orchester, Sonaten für Violoncello und Klavier, drei Streichquartette, Chormusik sowie Kammermusik und Werke für Soloinstrumente.

Als seine Vorbilder bezeichnet Mansurjan den armenischen Komponisten Komitas und Claude Debussy. Früh mit Werken von Boulez vertraut, gelangte er bald zur sicheren Anwendung komplizierter moderner Techniken. Mit der Zeit entwickelte er einen zunehmend schlichten, fast liturgisch geprägten Stil. Er fand zu einer knappen und sparsamen Ausdrucksweise, in der – mystisch orientiert – Altes mit Neuem verschmilzt. In der Musik Mansurjans spiegelt sich das Erbe der tausendjährigen Musikkultur Armeniens wider – von Melodien mittelalterlicher Kirchengesänge bis hin zu spezifischen Tonsystemen und musikalischen Formen. Das feine Gefühl des Komponisten für den Zeitgeist äußert sich darin, dass er versucht, die zerstörten musikalischen Brücken der Welt des auslaufenden 20. Jahrhunderts neu zu schlagen, d.h. die Gegenwart mit der Vergangenheit und der Zukunft zu verknüpfen.

Mansurjans Musik ist lyrisch. Die lyrischen Bilder seiner Musik besitzen eine Suggestionskraft, die ihr – bei aller Reduziertheit – dennoch Emotionalität verleiht.

Biography

Tigran Mansurian, the son of Armenian parents, was born on 27 January 1939 in Beirut (Lebanon), where he attended the French Catholic School. In 1947 he and his family returned to their homeland. After having attended a special music school, Mansurian studied composition at the Yerevan Conservatory, where he subsequently taught music analysis with special emphasis on New Music.

Within the space of only a few years he advanced to become one of Armenia's leading composers. As time went on he developed friendly artistic relationships with composers such as A. Volkonsky, E. Denisov, A. Schnittke, S. Gubaidulina and A. Pärt, and with performers such as N. Gutman, O. Kagan, K. Georgian, and later with Kim Kashkashian and E. Brunner. At the beginning of the 1990s Mansurian was appointed director of the Yerevan Conservatory. In recent years he has devoted himself exclusively to composition.

Mansurian's work includes orchestral works, seven concertos for string instruments and orchestra, sonatas for violoncello and piano, three string quartets, choral music, chamber music, and works for solo instruments.

Mansurian has said that his models were the Armenian composer Komitas and Claude Debussy. Early in his career he became acquainted with the music of Pierre Boulez, and was soon able to make deft use of complicated modern compositional techniques. In the course of time he developed an increasingly simple and almost liturgical kind of style. He attained to a terse and economical mode of expression which in a mystical kind of way combines ancient and modern elements. Mansurian's music reflects the heritage of the venerable musical tradition of Armenia, which dates back more than a thousand years and ranges from the melodies of mediaeval ecclesiastical chant to specific scalar systems and musical forms. The composer's sensitivity and his understanding of the spirit of the age find expression in his attempt to rebuild the musical bridges that were destroyed in the final years of the twentieth century.

Mansurian's music is lyrical. And the lyrical images of his music possess a suggestive power which, despite its reductionist slant, none the less makes it sound emotional.

Nostalgia (1976)

für Klavier / for piano (*ca.* 4')
BEL 587
ECM New Series 1771; BIS CD 702

Streichquartett Nr. 1 / String Quartet No. 1 (1984)

BEL 714 (Partitur und Stimmen / Score and parts) (*ca.* 20')
ECM New Series 1905

Fünf Bagatellen (1985)

für Klaviertrio / for piano trio (15'20")
CD Albany Records TROY908;
CD Megadisc MDC 7839;
Etcetera Records ECTO 1262

Streichquartett Nr. 2 / String Quartet No. 2 (1985)

CD ECM New Series 1905

Postludium (1992)

für Klarinette- und Violoncello-Solo und Streicher / for clarinet- and cello-solo and strings (*ca.* 14')

Streichquartett Nr. 3 / String Quartet No. 3 (1993)

(*ca.* 20')
BEL 557-10 (Partitur / Score)
BEL 557 (Stimmen / Parts)

"The Shadow of The Sash" (1995)

Konzert für 9 Bläser / Concerto for 9 wind instruments (0.0.2.2 – 0.2.2.0 – c.ingl) (*ca.* 12')
BEL 584 · CD Megadisc MDC 7839

"And Then I Was In Time Again" (1995)

Konzert für Viola und Streichorchester / Concerto for viola and string orchestra (archi: 10.4.3.1) (*ca.* 22')
CD ECM New Series 1850

Ars poetica (1996-2001)

Konzert für gemischten Chor / Concerto for mixed choir (nach Gedichten von Jeghische Tscharenz / after poems by Yeghishe Charents) (*ca.* 43')
BEL 420 in Vorb. / in prep.
CD ECM New Series 1895

"Lied und Gebilde" (1998/2000)

Werke für Viola und Schlagzeug (1 Spieler) / works for viola and percussion (1 player)
3 Taghs (3 Gesänge: Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung) (*ca.* 11')
Tanz (*ca.* 2')
Duett (rev. 2000) (*ca.* 18')
BEL 677 (Mai / May 2010)

Gedichte - ins verbrannte Heft / Verses in a Burned Cover (1998)

Hommage à Anna Achmatowa / Hommage à Anna Akhmatova
für Kanun in D, Viola, Marimbaphon und Bassklarinetten in B / for kanun (D), viola, marimbaphone and bass clarinet (B) (*ca.* 10')
BEL 601 (Partitur und Stimmen / Score and parts) **in Vorb. / in prep.**

"Confessing with Faith" (1998)

Sieben Gebete aus St. Nerses Shnorhali's Gebetsbuch / Seven Prayers from St. Nerses Shnorhali's Prayer-book
für Viola und vier Männerstimmen / for viola and four male voices (*ca.* 25')
CD ECM New Series 1850

Lachrymae (1999)

für Sopran-Saxophon und Viola / for soprano saxophone and viola (*ca.* 4')
BEL 614
CD ECM New Series 1851

"Herrgott, Gott aller" (2000)

Motette für zwei gemischte Chöre / Motet for two mixed choirs (aus Gregor von Nareks „Buch der Klagegesänge“, Gebet 23 / from Gregory of Narek's „Book of Lamentations“, Prayer 23) (12')
BEL 421 in Vorb. / in prep.

Serenade (2000)

für Streichorchester / for string orchestra (8')

Klaviertrio / Piano Trio (2001)

in memoriam Alfred Schnittke (*ca.* 25')
BEL 661 (Partitur und Stimmen / Score and parts)

Lamento (2002)

für Viola solo / for viola solo (*ca.* 5')
BEL 665

Lamento (2002)

für Violine solo / for violin solo (*ca.* 5')
BEL 666

Fantasie / Fantasy (2003)

für Klavier und Streichorchester / for piano and string orchestra (*ca.* 16')

Testament (2004)

für Streichquartett / for string quartet (5')
CD ECM New Series 1905

Herbstfantasie / Autumn Fantasy (Fantasia II) (2005)

für Klavier und Streichorchester / for piano and string orchestra (*ca.* 12')

Agnus Dei (2006)

für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier / for violin, clarinet, cello and piano (*ca.* 18')
BEL 741 (Partitur und Stimmen / Score and parts)

Vier ernste Gesänge / Four Serious Songs (2006)

Konzert Nr. 2 für Violine und Streichorchester / Concerto No. 2 for violin and string orchestra (*ca.* 21')

"Ubi est Abel frater tuus?" (2010)

Konzert für Violoncello und Orchester / Concerto for cello and orchestra
2.2.2(2 auch Bkl.).2 – 2.2.2.0 – P. S. (Glsp. · Crot. · Röhrengl. · 2 hg. Beck. · 2 Tomt. · Gr. Tr. · Marimb. · Vibr.)
(3 Spieler/players) – Hfe. · Klav. – Str. (*ca.* 20')