

## Basic Steps...

- Bietet moderne Übungen zur Stilistik – mit Spaß und garantiertem Lernerfolg
- Öffnet Türen zu modernem Stilempfinden mit dem Schwerpunkt „Swing“
- Basic Steps arbeitet an „offenen Ohren“, an der Fähigkeit zu kontrollierter Intonation auch in komplexer Harmonik
- Übt klares Erfassen und präzises Umsetzen rhythmischer Strukturen
- Vermittelt Wege zu differenzierterem musikalischem Ausdruck durch präzise Artikulation
- Ist praxisnah – von Musikern für Musiker!
- Bietet einen klaren Notentext – überschaubar, nachvollziehbar, ziel führend: für jedes Thema die passende Übung!

## Die Autoren

### Jiggs Whigham

Jazzposaunist und Jazzpädagoge von Weltruf. Bandleader und Dirigent namhafter Jazzensembles und -orchester

### Bernhard G. Hofmann

Arrangeur und künstlerischer Leiter der Jazz & Rock Schulen Freiburg

### Renold Quade

Dirigent des Landesblasorchesters NRW, Musikpädagoge an der Musikschule Düren und an der Landesmusikakademie NRW

*Kompetenz, Erfahrung und Qualität, von der alle Blasorchester profitieren können!*



## Was bietet Basic Steps?

### Warm-up / Tune-up

Exercise 1: Piano accompaniment with chords F7(b9) and F7(b9)4.

Exercise 2: Piano accompaniment with chords Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9).

Exercise 3: Piano accompaniment with chords Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9).

### Artikulation

Exercise 4: Piano accompaniment with chords Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9), Eb7(b9).

### Harmonik und Rhythmus

Exercise 5: Piano accompaniment with chords F#m11, F#m11, F#m11, F#m11, F#m11, F#m11, F#m11, F#m11.

Exercise 6: Rhythmic notation with eighth and sixteenth notes.

### Stilistik

Exercise 7: Piano accompaniment with chords F#m7, F#m7(b9), F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7.

Exercise 8: Piano accompaniment with chords F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7, F#m7.