

Victor Ekimovsky



Verse for the End of the Century (2001), Manuscript p. 9



**M. P. Belaieff wird exklusiv
ausgeliefert von Schott Music.**
Weihergarten 5 · D-55116 Mainz
Tel: +49 6131 246-881/883
Fax: +49 6131 246-252
E-mail: info@belaieff-music.com
www.belaieff-music.com

KAT 3964-99 03/10

Biographie

Victor Ekimovsky besuchte die Moskauer Gnessim-Musikschule und studierte anschließend am Gnessim-Institut bei A. Chatschaturjan Komposition und bei K. Rosenschild Musikwissenschaft. Außerdem absolvierte er ein Promotionsstudium am Leningrader Konservatorium (Dissertation: *Olivier Messiaen. Leben und Schaffen*, Moskau, 1987).

Seit den 70er Jahren erregt Ekimovskys Musik die Aufmerksamkeit der Moskauer Komponisten-Szene aufgrund ihrer ungewöhnlichen Phantasie, origineller konstruktiver Ideen und neuer instrumentaler Lösungen. Unter den russischen Kollegen ist Ekimovsky – unbeeinflusst von „postmodernistischen“ Verlockungen – ein treuer Ritter der „Neuen Musik“ geblieben. In seinem Schaffen ist die gesamte Palette der Nachkriegsavantgarde vertreten – von der Dodekaphonie bis zum Instrumentaltheater. Haupteigenschaft seiner Werke ist ihre Einmaligkeit: keines gleicht dem anderen. Jedes verfügt über eine individuelle, häufig überraschende Konzeption oder Besetzung, z.B. *Balletto* für einen Dirigenten und beliebiges Ensemble (1974), *Die Trompeten von Jericho* für 30 Blechbläser (1977) oder *Doppler-Effekt* für 100 Mitwirkende, unter freiem Himmel aufzuführen (1997).

Ungefähr 100 Kompositionen hat Ekimovsky bisher vorgelegt, für Orchester u.a. *Lyrische Abschwweifungen* (1971), *Sublimationen* (1971), *Symphonic Dances* (Klavierkonzert, 1993), *Attalea princeps* (Violinkonzert, 2000), *Siamesisches Konzert* (2005), *The Scarlet Flower* (2008); für Ensemble *Kammervariationen* (1974), *Cantus figuralis* (1980), *Mandala* (1983), *Der Spiegel von Avicenna* (1995), *Graffiti* (1998) und *Remake* (2004); für Klavier *Abschied* (1980), *Sonate mit Trauermarsch* (1981), *Mondscheinsonate* (1993), *Komposition 43* (1986) sowie *Vers libre* (für 2 Klaviere, 1999); für Schlagzeug *Mariä Himmelfahrt* (1989) und *27 Zerstörungen* (1995); für kleine Besetzungen *Stanzen* (1984) und *Im Sternbild des Hundes* (1986). Ekimovsky gibt seinen Werken keine Opus-Nummern, sondern nennt sie „Komposition“ Nr. ...

Ekimovsky ist nicht nur als Komponist, sondern auch als Musikwissenschaftler, Redakteur und Veranstalter aktiv. Seit 1996 ist er als Nachfolger Edison Denissows Präsident der Assoziation für Zeitgenössische Musik (ASM). Außerdem schrieb er eine ganz außergewöhnliche *Automonographie* (Moskau, 2008), die – ähnlich wie die berühmte „Chronik meines Lebens“ von Rimskij-Korsakow – künftigen Musikhistorikern eine wichtige Informationsquelle über das Moskauer Musikleben im letzten Drittel des 20. Jhs sein wird.

Viele Werke Ekimovskys entstanden im Auftrag bekannter Interpreten und Ensembles (Ensemble Modern, Saxophon-Ensemble Jean-Marie Londeix, Petja Kaufman, Harry Sparnaay) und wurden auf internationalen Festivals aufgeführt (Wien Modern, Warschauer Herbst, Zagreb Biennale, Almeida London, Alternativa Moskau).

Biography

Victor Ekimovsky attended the Moscow Gnessim Music School, and subsequently studied composition with A. Khachaturian and musicology with K. Rosenschild at the Gnessim Institute. He also gained a doctorate at the Leningrad Conservatory for a thesis entitled *Olivier Messiaen. Life and Works*. (Moscow, 1987).

Ekimovsky's music has created a stir among composers in Moscow since the 1970s on account of its unusual imaginative power, its inventive structural ideas and innovative instrumental writing. Ekimovsky, unlike other contemporary Russian composers, has continued to be a faithful adherent of "New Music" and has not succumbed to the temptations of the "post-modern" style. His works employ the whole arsenal of post-war avant-garde techniques – from dodecaphony to instrumental theatre. The principal characteristic of his works is their unique quality – none of them bears a resemblance to any other. They are all based on or have a specific and frequently surprising idea or ensemble, e.g. *Balletto* for a conductor and variable ensemble (1974), *The Trumpets of Jericho* for 30 brass instruments (1977) or *Doppler-Effect* for 100 performers, to be performed outdoors (1997).

Ekimovsky has written about 100 compositions. The works for orchestra include *Lyrical Digressions* (1971), *Sublimations* (1971), *Symphonic Dances* (piano concerto, 1993), *Attalea princeps* (violin concerto, 2000), *Siamesisches Konzert* (2005), *The Scarlet Flower* (2008); for smaller ensembles *Kammervariationen* (1974), *Cantus figuralis* (1980), *Mandala* (1983), *The Mirror of Avicenna* (1995), *Graffiti* (1998) and *Remake* (2004); for piano *Farewell* (1980), *Sonata con Marcia funebre* (1981), *Mondscheinsonate* (1993), *Komposition 43* (1986) and *Vers libre* (for 2 pianos, 1999); for percussion *The Assumption* (1989) and *27 Destructures* (1995); and for small ensembles *Stanzas* (1984) and *Up in the Hunting Dogs* (1986). Ekimovsky does not assign opus numbers to his works, preferring to call them "Composition" No. ...

In addition to being a composer, Ekimovsky has also worked as a musicologist, editor and impresario. Since 1996, when he succeeded Edison Denisov, he has been president of the Association for Contemporary Music (ASM). And he has written a highly unusual *Automonographie* (Moscow, 2008), which, like Rimsky-Korsakov's famous "Chronicle of My Musical Life", will be an important source for music historians about music in Moscow during the last third of the 20th century.

Many of Ekimovsky's works have been commissioned by well-known performers and ensembles (Ensemble Modern, the Jean-Marie Londeix saxophone ensemble, Petja Kaufman, Harry Sparnaay) and have been performed at noted international festivals (Wien Modern, Warschauer Herbst, Zagreb Biennale, Almeida London, Alternativa Moskau).

The Mirror of Avicenna (1995)

(Komposition 66)

für 14 Spieler / for 14 players

1.1.1.1 – 1.1.1.0 – S. (8 hg. Beck.) (2 Spieler / players) – (Str. – 1.1.1.1.1) (ca. 8')

CD WERGO WER 6729 2

Graffiti (1998)

(Komposition 78)

(Tunnel an der Oppenheimer Landstraße in Frankfurt / M.)

für 7 Spieler / for 7 players

0.1.1.1 – S. (Marimb.) – Klav.-Str. – (1.0.0.1.0) (ca. 8')

BEL 628 (Partitur und Stimmen / Score and parts)

Attalea princeps (2000)

(Komposition 82)

Konzert für Violine und Orchester / Concerto for violin and orchestra

3.3.3.3 – 3.4.3.1 – S. (5) – Str. (8.7.6.5.4)

(ca. 16')

CD WERGO WER 6729 2

Verse for the End of the Century (2001)

(Komposition 84)

(auf russische Folklore-Texte aus dem 19. Jahrhundert / on Russian folk texts of the 19th century)

für Sopran, Bass-Klarinette (in B) und Schlagzeug / for soprano, bass clarinet (B) and percussion

(ca. 14')

BEL 753 in Vorb. / in prep.

The Scarlet Flower (2008)

(Komposition 91)

für Orchester / for Orchestra

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – S. (3 Spieler / players) – Hfe. – Str. (8.7.6.5.4) (ca. 13')