

Kritischer Bericht

I Editionstechnik

Die Neuausgabe folgt dem authentischen Text eines jeweils im Einzelfall bestimmten Haupttextzeugen, der unter den für ein Werk zur Verfügung stehenden Quellen die Vorlage für die Erstellung des Notentextes bildet.

Über sämtliche tonliche und rhythmische Abweichungen von der Vorlage referieren die Einzelnachweise. In manchen Fällen konnten offensichtliche Schreibfehler oder Ungenauigkeiten unerwähnt bleiben, soweit sie nicht Lesartvarianten implizieren (im Zweifelsfall wird immer ein Vermerk gemacht); ebenso unerwähnt bleiben zusätzliche Pausensetzungen, die aufgrund der Umnotierung von zwei auf drei Systeme oder wegen der besseren Verständlichkeit notwendig wurden. Um den Revisionsbericht in einem umfangmäßig vertretbaren Rahmen zu halten, wird auf Lesarten von Nebentextzeugen nur dann eingegangen, wenn diese auffallende Abweichungen vom Haupttextzeugen liefern oder durch die geringe Qualität des Haupttextzeugen Bedeutung erhalten.

Mit Rücksicht auf die Praxis sind die Werke jedes Bandes der Neuausgabe durchnummeriert. Als Werktitel werden normalisierte Bezeichnungen verwendet, da hierin eine Kongruenz in den Quellen nicht feststellbar ist. Die genauen Titel gehen aus der Quellenbeschreibung hervor.

Der Vorsatz gibt Aufschluß über Systemzahl, Schlüsselung, Vorzeichen und Taktangabe des Haupttextzeugen. Fehlender Vorsatz besagt, daß in den genannten Punkten zwischen Vorlage und Neuausgabe Übereinstimmung besteht.

Aufgrund der oft zweisystemigen Aufzeichnung verfahren die meisten Quellen nach dem Prinzip der günstigsten Notierung, indem die Stimmen ihrem jeweiligen Verlauf entsprechend durch beide Systeme geführt sind. Auch divergiert die Schreibweise unter den verschiedenen Quellen. Grundsätzlich wurden in der Neuausgabe Stücke mit mehr linearer Konzeption stimmig notiert; bei in der Stimmenzahl freien Sätzen wurde eine Orientierung am Schriftbild der Vorlage bevorzugt, soweit dies sinnvoll erschien. Die Fortführung einer Stimme durch eine andere ist durch einen Strich gekennzeichnet.

Zahlreiche Quellen bevorzugen bei Stücken in Moll-Tonarten die früher noch übliche Kirchentonale Notierung. Da J. L. Krebs hierin selbst willkürlich verfuhr und eine Systematik nicht feststellbar ist, hält sich die Neuausgabe bei den freien Werken an die heute allgemein übliche Notierungspraxis. Auch ist die Akzidenziensetzung innerhalb des Notentextes ebenso wie die Balkung der einzelnen Noten den heutigen Regeln angepaßt. Eigentümlichkeiten in der Balkung wurden nur dann übernommen, wenn sich daraus Rückschlüsse für die Interpretation ableiten lassen könnten (z. B. hinsichtlich der Artikulation).

Ornamente und Artikulationen sind an Analogstellen ergänzt, soweit in der Vorlage eine Konsequenz erkennbar ist. In jedem Fall sind Ergänzungen des Herausgebers durch eckige Klammern oder Strichelung gekennzeichnet. Die Taktziffern wurden hinzugefügt.

II Quellenverzeichnis

1. Handschriften

Berlin. Deutsche Staatsbibliothek,
Musikabteilung

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 3
(früher: Mus. ms. 17858)

ebd.

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
(früher: Mus. ms. 12010)

ebd.

Mus. ms. autogr. Krebs M

ebd.

Mus. ms. Bach P 802

ebd.

Mus. ms. 30190

ebd.

Mus. ms. 30280

ebd.

Mus. ms. 30376

ebd.

Mus. ms. 30377

Berlin. Staatsbibliothek Preußischer
Kulturbesitz, Musikabteilung

Mus. ms. Bach P 285

ebd.

Mus. ms. 12011

ebd.

Mus. ms. 12012/3

ebd.

Mus. ms. 12012/6

ebd.

Mus. ms. 12013

Bruxelles. Bibliothèque du
Conservatoire Royal de Musique
Lit. V. Nr. 11302

Gotha. Forschungsbibliothek
Mus. 4^o 43^e/3

Königsberg. Ehemalige Staats- und
Universitätsbibliothek
Mus. ms. 14314. Verschollen

Leipzig. Nationale Forschungs- und
Gedenkstätten J. S. Bach der DDR,
Bereich Bach-Archiv
Sammlung M. Gorke

ebd.

Nachlaß H. Löffler

Leipzig. Städtische Musikbibliothek

Ms. Sx10

ebd.

III.8.26. Verschollen

ebd.

III.8.44

ebd.

III.8.45

ebd.

III.8.46

New Haven. Yale University,
Music Library
LM 4876 c

ebd.

LM 4882

ebd.

LM 4883

ebd.

LM 4887 b

Wien. Österreichische National-
bibliothek, Musiksammlung
S. m. 20234

2. Drucke

Gesamt-Ausgabe der Tonstücke für
die Orgel von Joh. Ludw. Krebs, her-
ausgegeben von Carl Geissler. Eigen-
thum der Verlagsbuchhandlung Mag-
deburg in der Heinrichshofenschen
Musikalien-Handlung (1848).

Der Orgelfreund, herausgegeben von
G. W. Körner und A. G. Ritter, Erfurt und
Langensalza. Verlag und Eigenthum
von G. W. Körner (o. J.).

Der Orgelvirtuos, Auswahl von Ton-
stücken aller Art, herausgegeben von
Goth. Wilh. Körner. Erfurt u. Langen-
salza: Verlag und Eigenthum von G.
Wilh. Körner (ab 1845).

II

III Einzelnachweise

Legende

Hs., Hss., hs.	= Handschrift(en), handschriftlich
Jh.	= Jahrhundert
Ms.	= Manuskript
NA	= Neuauflage
Q	= Quelle(n)
St.	= Stimme
Syst.	= System
T.	= Takt(e)
Vm	= Vermerk

1.8tel, 2.16tel etc. = erstes Achtel, zweites Sechzehntel etc.

Unter der Rubrik „Syst./St.“ numerieren römische Ziffern das System (I, II oder III), arabische Ziffern die Stimme (1 = 1. Stimme bzw. Sopran, 2 = 2. Stimme bzw. Alt, 3 = 3. Stimme bzw. Tenor, 4 = 4. Stimme bzw. Baß). Da bei manchen Stücken letztere Termini oft nicht korrekt zutreffen (z.B. wenn 2 Stimmen in der gleichen Lage geführt sind, aber verschiedene Funktionen wahrnehmen), mußten zur besseren Bestimmung teilweise Doppelangaben verwendet werden.

1 Ach Gott, erhör mein Seufzen

Quellen:

- (Vorlage) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.44
Hs. mit 2 autographen Choralbearbeitungen aus der Sammlung C. F. Becker (enthält außerdem noch NA III/21)
S. 1, Kopftitel: *Chorale. Ach Gott erhör uns pp. a 2 Clav: e Pedale/J. L. Krebs*
Datierungsvermerk: *d. 7. Octobr./1743*
Autograph
- Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 1^a, Kopftitel: *Chorale. Ach! Gott erhör mein S. a 2. Clav: e Pedale./di/J. L. Krebs.*
Vermerk unter dem Kopftitel: *Gehört unter die Trio mit Choral*
Datierungsvermerk wie bei Qa)
Autograph
- ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. VI, Kopftitel: *Ach Gott erhör mein Seufzen 2 Clav. et Pedal* (von anderer Hand und in roter Tinte:) *ist von Krebs*
- ebd.; Mus. ms. 30377
Sammelhs.
S. 10, Kopftitel: *Ach Gott erhör mein Seufzen p a 2. Clav. e. Ped. di J. L. Krebs.*
- Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12012/6
Sammelhs.
Bl. 4^v, Kopftitel: *Ach Gott erhör mein Seufzen. a 2 Clav. e Ped.*
Ms. um 1850
- Österreichische Nationalbibliothek Wien–Musiksammlung; S. m. 20234
Bl. 3^r, Kopftitel: *Choral: „Ach Gott erhör mein Seufzen“ von J. L. Krebs*
Schreiber: P. Richter
Ms. 19. Jh.

Von den beiden Autographen weist Qa) gegenüber Qb) einige satztechnische Korrekturen auf. Nachstehende Anmerkungen beziehen sich alle auf Qb).

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
1	II/1	2	2.8tel ohne Akzidenz
		4	2.8tel ohne Akzidenz
8	III	4	4tel d
11	II/2	2	2.8tel ohne Akzidenz
		4	8tel ohne Akzidenz
26	II/2	1	4tel es ¹
	III		4tel c, 4tel C, punktiertes 4tel D, 8tel d
32	II/1	4	1.8tel ohne Akzidenz
35	II/1	2	8tel ohne Akzidenz
		4	8tel ohne Akzidenz

2 Ach Herr mich armen Sünder

Quellen:

- (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 8^b, Kopftitel: *Choral. Ach Herr mich armen Sünder. a 2. Claviere e Pedale./di/J. L. Krebs.*
Autograph
- ebd.; Mus. ms. 30190
Konvolut aus dem Besitz des Grafen Voß-Buch
S. 124, Kopftitel: *Ach Herr mich armen Sünder p*
- ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. IV, Kopftitel: *Ach Herr mich armen Sünder* (von anderer Hand und in roter Tinte:) *ist von Krebs*

3 Fantasia sopra Freu dich sehr, o meine Seele

Quelle (und Vorlage):

Geissler-Gesamtausgabe
I. Abt., Heft 9, S. 104, Kopftitel: *Fantasia. Freu sich sehr, o meine Seele. Mit 2 Man. und Ped.*

Aus Gründen einer besseren Übersichtlichkeit wurde das in der Vorlage auf 3 Systemen notierte Stück auf 4 Systeme verteilt. In der Vorlage ist ab T. 53 die Oberstimme im System des c.f. notiert. Eine zweimanualige Ausführung ist notwendig.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
9	I	3	Mordent
17	II	1	4tel fehlt
	IV	3	4tel g
18	II/1	4	Mordent
20	I	4	Mordent
27	II/2	1	2.8tel h ¹
	III	1	2.8tel g ¹
		2	1.8tel a ¹ . Die Abänderung erfolgte wegen der entstehenden Quintenparallelen in Anlehnung an die Analogstelle T. 36.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
36	II/2	2	2.8tel fis ¹
	III	2	2.8tel d ¹
		3	4tel d ¹
41	II/1	3	1.8tel g ¹
	II	1	1.8tel g (Oktavparallelen)

4 Freu dich sehr, o meine Seele

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 4^b, Kopftitel: *Freu dich sehr o meine Seele pp. pro Organo pleno con Pedale./di J. L. Krebs.*
Autograph
- b) ebd.; Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 31, Kopftitel: *Chorale. Freu dich sehr o meine p. pro Organo pleno con Ped.:(mit falscher Autorenangabe:) J. C. Krebs.*
- c) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West – Musikabteilung;
Mus. ms. Bach P 285
Sammelhs.
S. 30, Kopftitel: *Freu dich sehr o meine Seele*
- d) ebd.; Mus. ms. 12011
Sammelhs. mit Werken für Orgel und Clavicembalo von J. L. und J. T. Krebs d. Ä. aus der Bibliothek G. Poelchau
Bl. 23^f, Titelblatt: *Freu dich sehr o meine Seele/con pleno Organo/di J. L. K.*
Schreiber: J. C. Vogler(?)
Ms. um 1750
- e) ebd.; Mus. ms. 12012/3
Sammelhs.
Titelblatt: *Etliche Chorale/vor die Orgel/mit dem Pedal/verfertigt/von/ Johann Ludwig/Krebs.*
Bl. 4^v, Kopftitel: *Choral Freu dich sehr o meine Seele*
Ms. um 1820
- f) Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles; Lit. V. Nr. 11302
Sammelhs.
Titelblatt: *Praeludien, Fugen./variirte Chorale/für die Orgel/von/ J. L. Krebs./Poss. Johann Schneider.*
S. 19, Kopftitel: *Chorale. Freu dich sehr o meine Seele, pro Organo pleno con Pedale v. J. L. Krebs*
Ms. 19. Jh.
- g) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314
Konvolut, dessen Hefte 1–9 Orgelkompositionen von J. L. Krebs beinhalteten.
Heft 2: *6 ausgeführte Chorale für die volle Orgel von Joh. Lud. Krebs*
S. 7: *Freu dich sehr, o meine Seele*
Verschollen

- h) ebd.
Heft 9: *Etliche Chorale vor die Orgel mit dem Pedale verfertigt von Johann Ludewig Krebs (5 Chorale).*
Nr. 4: *Freu dich sehr, o meine Seele*
Verschollen
- i) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.26
Sammelhs. aus der Sammlung C. F. Becker
Nr. 24: *Freu dich sehr, o meine Seele*
Verschollen
- k) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4883
Sammelhs.
Titelblatt: *VI. Chorale/pro Organo pleno/par/J. L. Krebs./Poss./ J: Ch. H. Rinck*
S. 7, Kopftitel: *Freu dich sehr o meine Seele pp a. 4. voc. pro Organo pleno.*

Qc) bringt eine Variante, bei der der Satz weitgehend für eine manualiter-Ausführung reduziert ist (siehe Anhang B). In Qb), e), f) und k) stehen als Taktvorzeichnung C.

Variante Anhang B

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
6	2	3	4tel d ¹ (Oktavparallelen zur Unterstimme)

5 Herr Gott, dich loben alle wir

Quelle (und Vorlage):

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West – Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 13^r, Titelblatt: *Herr Gott dich loben alle wir/à/2 Clav:/è/pedale/di/J. L. K.*
Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.
Ms. um 1750

6 Herr Gott, dich loben alle wir

Quellen:

- a) (Vorlage) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4883
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 10, Kopftitel: *Herr Gott dich loben alle wir p per Canonem. a. 4. voc.*
- b) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314
Konvolut, Heft 2 (siehe NA III/4)
Nr. 6: *Herr Gott, dich loben alle wir*
Verschollen
- c) Nationale Forschungs- und Gedenkstätten J. S. Bach der DDR, Leipzig;
Nachlaß H. Löffler
Kopftitel: *Herr Gott dich loben alle wir p per Canonem di/J. L. Krebs.*
Abschrift von H. Löffler nach der hs. Quelle Königsberg
Mus. ms. 14314 (Qb))

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
7	2	1	Halbenote g ¹

IV

7 Herr, ich habe mißgehandelt

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 2^b, Kopftitel: *Choral: H. ich habe mißgehandelt pp. a 2 Clav: e Pedal/ di/J. L. Krebs.*
Autograph
- b) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12013
Sammelhs.
Bl. 2^v, Kopftitel: *Herr ich habe mißgehandelt. di J. L. Krebs.*
Ms. um 1810

8 Fantasia sopra Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 9^b, Kopftitel: *Fantasia. Sopra Herr Jesu Christ dich pp. a 2 Clav: e/Pedale di/J. L. Krebs.*
Autograph
- b) ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. 1, Kopftitel: *Fantasia sopra Herr Jesu Christ dich zu uns* [mit falscher Autorenangabe:] *di J. S. Bach.*

9 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Quellen:

- a) (Vorlage) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung; Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 19^r, Titelblatt: *Herr Jesu Christ du höchstes Guth./à/ 2 Clav: /è/pedale/ di/J. L. K.*
Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.
Ms. um 1750
- b) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; Ms. S x 10
Hs. aus der Sammlung Mempel-Preller (enthält außerdem noch NA I/6)
S. 1, Kopftitel: *Choral./Herr Jesu Christ du höchstes/Gut pp/a/2 Clavier è Pedal./di/Krebs./Possessor/J. N. Mempel*
Ms. um 1750

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
11	III	1–3	8tel G, 4tel g, 8tel fis, 8tel g, 8tel es; Angleichung an T. I, wo die Stelle vom Schreiber bereits ausgebessert wurde
21a (2.T.)	III	1–3	wie in T. II
27	II/1	3	4tel b ¹ (Oktavparallelen zum c. f.)
35	II/2	3	1.8tel g ¹
	III	3	1.8tel es

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
44	II/1	1	4tel b ¹
	II/2	3	4tel c ² . Die Änderungen in diesem Takt erfolgten wegen der klanglich schlechten Akzentoktaven auf Taktzeit 1 und 3.
55	II		Mollschluß in beiden Quellen

10 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 5^a, Kopftitel: *Chorale. Hertzlich lieb hab ich dich p. a. 2 Clav: Pedale/ di/J. L. Krebs./*(darunter der Vermerk:) *NB. den Choral ein Octav höher zu spielen.*
Datierungsvermerk: *d: 27. Juny 1740.*
Autograph
- b) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 12^r, Titelblatt: *Chorale/Hertzlich lieb hab ich/dich o Herr./ à 2. Clav./è/ Ped./di/J. L. K.*
Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.
Ms. um 1750

In Qb) fehlen zahlreiche Artikulationsbögen und Ornamente.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
22	II/2	3	4tel h
52	II/1	2	4tel g ¹ in Qb)

11 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 4^a, Kopftitel: *Hertzlich lieb hab ich dich o p. in pleno Organo col Pedale/di J. L. Krebs.*
Autograph
- b) ebd.; Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 34, Kopftitel: *Chorale. Hertzlich lieb hab ich p. in Organo pleno con Pedale./Krebs.*
- c) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 1212/3
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 4, Kopftitel: *Choral Herzlich lieb hab ich dich o Herre p*
Ms. um 1820
- d) Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles; Lit. V. Nr. 11302
Sammelhs. (siehe NA III/4)

S. 18, Kopftitel: *Chorale. Herzlich lieb hab ich dich o Herr* pp. in Organo pleno con Pedale v. J. L. Krebs

Ms. 19. Jh.

- e) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314 Konvolut, Heft 2 (siehe NA III/4)
S. 3: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
Verschollen
- f) ebd.
Heft 9 (siehe NA III/4)
Nr. 2: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
Verschollen
- g) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III. 8. 26
Sammelhs. aus der Sammlung C. F. Becker
Nr. 23: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
Verschollen
- h) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4876 c
Sammelhs. aus dem Besitz von J. C. H. Rinck. Im Titelblatt ist fälschlicherweise als Autor J. P. Kellner genannt.
Bl. 2^v, Kopftitel: *Herzlich lieb hab ich dich o Herr p in pleno Organo con Ped.*
- i) ebd.; LM 4883
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 3, Kopftitel: *Herzlich lieb hab ich dich o Herr. Pro Organo pleno con Pedale.*

Zwischen den zahlreichen hs. Quellen sind nur geringfügige Abweichungen zu erkennen. Qb) bis d) sowie h) und i) bringen als Taktvorzeichnung C. ¹ Hinsichtlich der Schlußtakte liefern einige Quellen eine etwas andere Lesart.

1. Schluß: Lesart von Qb) und d)¹



2. Schluß ab T. 19: Lesart der Qb) und d)¹



¹ nach G. Frotscher (Erbe deutscher Musik, Bd. 9, S. 106 f.) auch von Qg)

12 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 4^a, Kopftitel: *Ich ruf zu dir H. Jesu Christ pp. pleno Organo con Pedale./ di J. L. Krebs.*
Autograph
- b) ebd.; Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 32, Kopftitel: *Chorale. Ich ruf zu dir Herr Jesu C. p. pleno Organo c: Pedale/v. Krebs.*
- c) ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. V, Kopftitel: *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, pleno Organo con Pedale.* (von anderer Hand und in roter Tinte:) *ist von Krebs*
- d) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West – Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 17^r, Titelblatt: *Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ p./pro pleno Organo/ Nun freut euch lieben Christen/gemein./pro pleno organo/di Mons./J. L. K. Schreiber: J. C. Vogler(?)*
Ms. um 1750
- e) ebd.
Bl. 25^r, Titelblatt: *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ/pro pleno organo*
Schreiber: J. C. Vogler(?)
Ms. um 1750
- f) ebd.; Mus. ms. 12012/3
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 3^v, Kopftitel: *Choral Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ p*
Ms. um 1820
- g) Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles; Lit. V. Nr. 11302
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 16, Kopftitel: *Chorale. Ich ruf zu dir Herr Jesu pp./pleno Organo con Pedale/v. J. L. Krebs.*
Ms. 19. Jh.
- h) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314 Konvolut, Heft 2 (siehe NA III/4)
S. 5: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Verschollen
- i) ebd.
Heft 9 (siehe NA III/4)
Nr. 3: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Verschollen
- k) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III. 8. 26
Sammelhs. aus der Sammlung C. F. Becker
Nr. 22: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
Verschollen
- l) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4876 c
Sammelhs. (siehe NA III/11)
Bl. 3^v, Kopftitel: *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ. pleno Organo con Pedale.*

VI

m) ebd.; LM 4883

Sammelhs. (siehe NA III/4)

S. 5, Kopftitel: *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ. pro Organo pleno*

Die NA bringt im Anhang B eine Variante, die die nahezu übereinstimmende Lesart der Qb), c), f), g) und m) wiedergibt. Nach Frotscher¹ lieferte auch die verschollene Qk) diese Lesart.

13 Jesu, der du meine Seele

Quellen:

a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5

Bl. 8^a, Kopftitel: *Jesu der du meine Seele a. 2 Clav: e Pedale di/J: L: Krebs.*

Datierungsvermerk: *d: 2. Octobr:/1743.*

Autograph

b) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;

Mus. ms. 12013

Sammelhs.

Bl. 1^v, Kopftitel: *Jesu der du meine Seele p di J. L. Krebs.*

Ms. um 1810

14 Jesu, meines Lebens Leben

Quellen:

a) (Vorlage) Körner – Orgelfreund

Band 7, Nr. 8, S. 10, Kopftitel: *Choralvorspiel: Jesu meines Lebens Leben etc./Andante. Für zwei Claviere und Pedal. (Vermerk als Fußnote:) War bis jetzt ungedruckt.*

b) Geissler-Gesamtausgabe

III. Abt., Heft 1, S. 6, Kopftitel: *Vorspiel zum Choral: „Jesu meines Lebens Leben.“ mit ausgeführter Melodie. Für 2 Man. u. Ped.*

Beide Drucke stimmen im wesentlichen überein. Unterschiede sind vor allem im Bereich der Ornamentik feststellbar.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
1	3	4	4tel d (Quintenparallelen); NA nach Qb)
2	2	1	4tel cis ¹ ; NA nach Qb)
7	1	3	in Qb) Triller
14	4	1	2.8tel d; NA nach Qb)
19b	3	4	vgl. T. 1
23	2	3	2.8tel ohne Akzidenz, erst beim 1.8tel auf Taktzeit 4
28	4	1	1.8tel D; NA nach Qb)
41	2	1	2.8tel ohne Akzidenz; NA nach Qb)

15 Fantasia sopra Jesus, meine Zuversicht

Quellen:

a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5

Sammelhs.

Bl. 6^b, Kopftitel: *Fantasia sopra Jesus meine Zuversicht p. a. 2. Clav: e Pedale/di/J: L: Krebs.*

Datierungsvermerk: *d: 4. Nov: 1740*

Autograph

b) ebd.; Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 3

Fragment, das nur die letzten 30 T. enthält.

Datierungsvermerk wie bei Qa)

Autograph

c) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;

Mus. ms. 12011

Sammelhs. (siehe NA III/4)

Bl. 3^r, Titelblatt: *Fantasia/Sopra/Jesu meine Zuversicht/à/2. Clav./è/Ped./di/J. L. K.*

Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.

Ms. um 1750

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
60	III	3	8tel d, 8tel A, NA nach Qb)

16 Meinen Jesum laß ich nicht

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5

Sammelhs.

Bl. 2^a, Kopftitel: *Meinen Jesum laß ich nicht. pleno Organo Con Pedale/di/J. L. Krebs.*

Autograph

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
19			Vm: <i>p</i> :
45	3	2	4.16tel g
51	2	4	4.16tel g

17 Trio sopra Chorale Mein Gott, das Herze bring ich dir

Quellen:

a) (Vorlage) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III. 8. 46

Hs. mit 2 autographen Choralbearbeitungen aus der Sammlung C. F. Becker (enthält außerdem noch NA III/27)

S. 1, Kopftitel: *Trio. Sopra Chorale. Mein Gott das Hertze bring pp./a 2 Clav: e Pedale di/J. L. Krebs*

Ms. um 1753

Autograph

¹ G. Frotscher, *Erbe deutscher Musik*, Bd. 9, S. 107 f.

- b) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 20^b, Kopftitel: *Trio supra Chorale. Mein Gott das Hertze bring/a 2 Clav:
e Pedale*
Autograph
- c) ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. II, Kopftitel: *Mein Gott das Herze bring* (in anderer Schrift und roter Tinte:)
Ist von Krebs.

Die beiden Autographe stimmen nahezu vollständig überein. Die wenigen Abweichungen geben die Anmerkungen wieder. In Qb) erfolgt die Notierung in alten Schlüsseln.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
30-34	III		Qb): 4tel Es, 4tel es, 4tel f, 4tel g, 4tel c, 4tel-Pause, 4tel C, 4tel-Pause, 4tel D
57	III	1	4tel G; NA nach Qb

18 Mitten wir im Leben sind

Quelle (und Vorlage):
Geissler-Gesamtausgabe
II. Abt., Heft 5, S. 59, Kopftitel: *Mitten wir im Leben sind*

Die in der c. f. - Stimme enthaltenen Bögen wurden weggelassen, da sie rein textliche Funktion haben.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
15	III	4	2.16tel ohne Akzidenz
20	III	4	punktiertes 8tel F
23	III	3	1.8tel ohne Akzidenz
24	II	3	2.16tel ohne Akzidenz

19 Nun freut euch, lieben Christen gmein

Quellen:

- a) (Vorlage) Körner – Orgelfreund
Band 8, Nr. 7, S. 6, Kopftitel: *Choralvorspiel über „Nun freut euch lieben Christen g'mein etc.“*
Vermerk als Fußnote: *Manuskript.*
- b) Geissler-Gesamtausgabe
III. Abt., Heft 2, S. 16, Kopftitel: *Choralvorspiel über „Nun freut euch lieben Christen g'mein.*

Aufgrund des Fehlens jeglicher Hs. Quelle mußten die beiden ältesten Druckausgaben des Werkes herangezogen werden, wobei sich der Druck G. W. Körners durchwegs als der bessere Textzeuge erweist (vgl. auch die Anmerkungen dazu im Vorwort).

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
3			Vm: <i>Ped.</i>
8	III	4	1.8tel ohne Akzidenz
	II/2	4	2.16tel ohne Akzidenz

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
19	I		punktiertes 4tel h ¹ , 8tel h ¹ , punktiertes 4tel a ¹ , 8tel a ¹
	II/2	2	4.16tel ohne Akzidenz
42	II/2	4	4.16tel ohne Akzidenz

20 Nun freut euch, lieben Christen gmein

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 4^p, Kopftitel: *Nun freut euch lieben Christen p pro Organo con Pedale di/ J. L. Krebs.*
Autograph
- b) ebd.; Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 33, Kopftitel: *Chorale Nun freut euch lieben Christen p pro Organo pleno c. Ped./di: Krebs.*
- c) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West – Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 18^r, Kopftitel: *Nun freuet euch lieben Christen gemein p. pro pleno Org.*
Schreiber: J. C. Vogler(?)
Ms. um 1750
- d) ebd.; Mus. ms. 12012/3
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S.10, Kopftitel: *Choral Nun freut euch lieben Christen p*
Ms. um 1820
- e) Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles; Lit. V. Nr. 11302
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 20, Kopftitel: *Chorale: Nun freut euch lieben Christen pp pro Organo pleno con Pedale. v. J. L. Krebs.*
Ms. 19. Jh.
- f) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314
Konvolut, Heft 2 (siehe NA III/4)
S. 9: *Nun freut euch, lieben Christen gmein*
Verschollen
- g) ebd.; Heft 9 (siehe NA III/4)
Nr. 5: *Nun freut euch, lieben Christen gmein*
Verschollen
- h) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III. 8. 26
Sammelhs. aus der Sammlung C. F. Becker
Nr. 25: *Nun freut euch, lieben Christen gmein*
Verschollen
- i) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4876c
Sammelhs. (siehe NA III/11)
S. 9, Kopftitel: *Nun freut euch lieben Christen p pro Organo pleno con Pedale.*

Die zahlreichen Hss. stimmen im wesentlichen überein. Qb), d), e) und i) zeichnen C vor. Sie liefern außerdem abweichend vom Haupttextzeugen an 2 Stellen parallele Sechzehntelfiguren der Tenorstimme mit dem Alt (T.2, Taktzeit I und T. 6, Taktzeit 2).

VIII

21 O Ewigkeit, du Donnerwort

Quellen:

- a) (Vorlage) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.44
Hs. mit 2 autographen Choralbearbeitungen aus der Sammlung C. F. Becker (enthält außerdem noch NA III/1)
Bl. 3, Kopftitel: *O Ewigkeit du Donner=Wort. pleno Organo con Pedale/Canto fermo in Tenore./di/J. L. Krebs*
Datierungsvermerk: d. 9. octobr 1743.
Autograph
- b) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 1^b, Kopftitel: *O Ewigkeit du Donner=Wort pleno Organo con Pedale./di/J. L. Krebs*
Datierungsvermerk wie bei Qa)
Autograph
- c) ebd.; Mus. ms. 30377
Sammelhs.
S. 8, Kopftitel: *O Ewigkeit du Donnerwort p in Organo pleno con Ped. di J. L. Krebs.*
- d) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12012/6
Sammelhs.
Bl. 2^v, Kopftitel: *O Ewigkeit du Donnerwort in Organo pleno con Ped.*
Ms. um 1850

Die beiden Autographe zeigen geringfügige Abweichungen untereinander. Die Lesart der Qa) erweist sich dabei als Verbesserung gegenüber der von Qb). Nachstehende Bemerkungen zeigen sämtliche Abweichungen von der Qb) und beziehen sich deshalb ausnahmslos auf Qb).

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
7	3	4	Triller fehlt
9	1	1	8tel g ² , 16tel fis ² , 16tel e ²
		3	8tel fis ² , 16tel e ² , 16tel d ²
10	1	1	8tel e ² , 16tel d ² , 16tel cis ²
		3	8tel d ² , 16tel cis ² , 16tel h ¹
	4	3–4	punktiertes 4tel cis, 16tel H, 16tel A
14	3	4	Triller fehlt
25	3	1	Triller fehlt
34	3	2	Triller fehlt

22 O Gott, du frommer Gott

Quelle (und Vorlage):

Geissler-Gesamtausgabe
III. Abt., Heft 5, S. 55, Kopftitel: *Vorspiel: „O Gott, Du frommer Gott.“*
C. F. im Pedal. Für volle Orgel.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
64	1	1	1.8tel c ²

23 O König, dessen Majestät

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 12^a, Kopftitel: *O König deßen Majestät. a. 2. Clav; e Ped;/di/J: L: Krebs.*
Datierungsvermerk: d: 29. Aug: 1740.
Autograph
- b) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 15^v, Kopftitel: *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (von anderer Hand:) od (er)/an Waßer Flüssen Babylons a 2 Clav: et Ped. di J. L. K.*
Schreiber: J. C. Vogler(?)
Ms. um 1750

Bei der Hs. Mus. 4073 c der Mecklenburgischen Landesbibliothek Schwerin handelt es sich um eine Abschrift aus Geisslers Gesamtausgabe (I. Abt., Heft 6, S. 70), die aufgrund der hier vorgegebenen Quellensituation keinen Quellenwert hat.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
41	2	2	Appoggiatura d ¹ fehlt
51	1	2	1.8tel g ¹ , 2.8tel a ¹
	2	2	1.8tel e ¹ , 2.8tel fis ¹ (Quintenparallelen)
96	2	2	2.8tel d ¹ (Quintenparallelen)

24 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 14^b, Kopftitel: *Chorale. Vom Himmel hoch da komm ich her a 2 Clav. di/J. L. Krebs.*
Autograph

25 Von Gott will ich nicht lassen

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 9^a, Kopftitel: *Chorale. Von Gott will ich nicht lassen. Organo pleno/con Pedale./di/J. L. Krebs.*
Autograph

26 Warum betrübst du dich, mein Herz

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5

Sammelhs.

Bl. 13^a, Kopftitel: *Warum betrübst du dich mein p: a 2 Clav. e Pedale./di/*

J: L. Krebs.

Datierungsvermerk: *d: 20. Mart./1740.*

Autograph

27 [Fantasia sopra] Warum sollt ich mich denn grämen

Quellen:

a) (Vorlage) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.46

Hs. mit 2 autographen Choralbearbeitungen aus der Sammlung C. F. Becker (enthält außerdem noch NA III/17)

S. 3, Kopftitel: *Chorale. Warum sollt ich mich denn grämen pp.*

a 2 Clav./e Ped: di J. L. Krebs

Ms. um 1753

Autograph

b) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West – Musikabteilung;

Mus. ms. I2011

Sammelhs. (siehe NA III/4)

Bl. 1^r, Titelblatt: *Fantasia/sopra Chorale/Warum sollt ich mich denn grämen/*

à 2. Clav./è/Pedale/di/J. L. K. (von Poelchaus Hand:) Joh. Ludw. Krebs/

Hoforganist in Altenburg u(nd) Schüler von Joh. Seb. Bach

Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.

Ms. um 1750

Die NA bringt im Anhang B die Lesart von Qb). Gegenüber der Reinschrift des Vaters von J. L. Krebs liefert die autographe Hs. zahlreiche sätztechnische Korrekturen, so daß davon ausgegangen werden muß, daß Qb) eine frühere Fassung, Qa) eine verbesserte Endfassung darstellt.

28 Was Gott tut, das ist wohlgetan

Quellen:

a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;

Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5

Sammelhs.

Bl. 14^a, Kopftitel: *Chorale. Was Gott tut das ist p. di/J. L. Krebs*

Autograph

b) ebd.; Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 3

Fragment, das nur die ersten 33 T. enthält

Kopftitel: *Chorale. Was Gott thut das ist wohlgetan. pleno Organo di/J. L. Krebs*

Autograph

c) Österreichische Nationalbibliothek Wien – Musiksammlung; S. m. 20234

Sammelhs.

Bl. 9^v, Kopftitel: *Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgetan“ von/J. L. Krebs./ (nach einem Originalmanuscript d. J. 1741)*

Schreiber: P. Richter

Ms. 19. Jh.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
1	3	4	Triller nur in Qb)
4	2	2	Triller nur in Qb)
10	2	3	in Qb) 2.8tel a
11			Vm in Qb): <i>pedale</i>
	2	1	in Qb) 2.8tel b
19	3	3–4	4tel f ¹ , 4tel d ¹ ; NA nach Qb)
20	3		4tel c ¹ , 4tel d ¹ , 4tel g, 4tel a; NA nach Qb)
21	2	1	Haltebogen zur Taktzeit 3 nur in Qa)
			Vm in Qb): <i>p.</i>
24	2		Haltebogen zu T. 25 nur in Qa)
32	1	1 u. 3	Praller nur in Qb)
36	3	3 u. 4	fehlt; NA nach Qc)
43	4	1	fehlt

29 Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Quellen:

a) (Vorlage) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West –

Musikabteilung; Mus. ms. I2011

Sammelhs. (siehe NA III/4)

Bl. 21^r, Titelblatt: *Ich weiß daß mein Erlöser lebt/oder/ Wenn mein Stündlein vorhan=den ist./pro pleno Organo./di Mons./J. L. K.*

Schreiber: J. C. Vogler(?)

Ms. um 1750

b) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4882

Sammelhs.

Titelblatt: *V. Trio/à 2 Clavier, et Pedal/i: 2. Choral/Wenn mein Stündlein vorhanden ist p u./ Wo Gott der Herr nicht bey uns hält p/dell Johann Ludwig Krebs./Poss./Johann Christ. Heinrich Rinck.*

Bl. ^v, Kopftitel: *Choral Wenn mein Stündlein vorhanden ist*

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
1			Qb): ♩
6			Vm: <i>ped.</i>
13	2	1	2.Note 4tel b ¹
14			Vm: <i>ped.</i>
23			Vm: <i>ped.</i>
24	2	1	1.8tel b ¹
27	1	4	als 2.8tel zusätzlich g ¹
36	2	2	2.8tel ohne Akzidenz
37			Vm: <i>ped.</i>
44	3	4	punktiertes 8tel c ¹ , 16tel d
47			Vm: <i>ped.</i>
56			Vm: <i>ped.</i>
59	2	1	1.8tel a ¹
65			Vm: <i>ped.</i>

X

30 Fantasia sopra Wer nur den lieben Gott läßt walten

Quelle (und Vorlage):

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung;
Mus. ms. 12011
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 5^r, Titelblatt: *Fantasia/Sopra/Chorale/Wer nur den lieben Gott etc./à/2 Clav: è Ped./di/J. L. K.*
Schreiber: J. T. Krebs d. Ä.
Ms. um 1750

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
8	III	3	ohne Akzidenz
9	II	4	3.16tel g
24	II	3	3.16tel es

31 Wie schön leuchtet der Morgenstern

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 11^a, Kopftitel: *Wie schön leuchtet der Morgenstern a 2 Clav: et Pedal.*
Autograph

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
47	II	1	zusätzlich Ganzenote c ¹

32 Wir glauben all an einen Gott

Quelle (und Vorlage):

Geissler-Gesamtausgabe
III. Abt., Heft 3, S. 1, Kopftitel: *Durchgeführter Choral. „Wir glauben All’ an einen Gott“ (Jeder Vers. bes. bearbeitet). V(ers) I. (5st.) Ohne schreiende Stimmen*

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
15	II	4	3.16tel ohne Akzidenz
26	II/1	4	3.16tel ohne Akzidenz
34			Vm: <i>Vers II. (4st.)</i>
65	II/1	4	1.8tel ohne Akzidenz
68			Vm: <i>V(ers). III. Oberu.</i>
85	I/1	1	Halbenote f ¹ (Änderung wegen des falschen c. f.)
	I/2	1	Halbenote a
91			Vm: <i>Voll. W.</i>
93	II	2	4tel a statt 4tel b

33 Wir glauben all an einen Gott

Quellen:

a) (Vorlage) Körner–Orgelvirtuos
Nr. 99, S. 114, Kopftitel: *Choral-Vorspiel: Wir glauben All’ an Einen Gott.*
J. L. Krebs.

b) Geissler-Gesamtausgabe

III. Abt., Heft 2, S. 13, Kopftitel: *Vorspiel zum Choral: „Wir glauben All’ an einen Gott“ mit C. F. im Tenor. Für 2 Man. u. Ped.*

c) Körner–Orgelfreund

Band 12, S. 24, Kopftitel: *Wir glauben all’ an einen Gott etc./Choral: Für 2 Claviere u. Ped./J. L. Krebs*
Vermerk als Fußnote: *Nach dem Original-Manuscripte.*

Qc) bringt den c. f. im Sopran (siehe NA Anhang B/4; vgl. auch die Anmerkungen im Vorwort). Qa) und b) stimmen nahezu überein, wobei Qb) mehrere Verzerrungen bringt, die in Qa) und c) fehlen.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
2	1	2–3	Verzerrungen fehlen; NA nach Qb)
3	1	2	Mordente fehlen; NA nach Qb)
4	1	1	Mordent fehlt; NA nach Qb)
5	1	4	Triller fehlt; NA nach Qb)
6	1 u. 2	1	Qa) bringt in den beiden Oberstimmen folgende rhythmische Version: 8tel, 16tel, zwei 32tel; NA nach Qb)
	1	1	Triller über punktiertem 16tel fis ¹ fehlt; NA nach Qb)
11	3	1–3	in Qb) Halbenote f mit angebundenem 8tel f und 8tel-Pause
14	2	2	Triller fehlt; NA nach Qb)
15	2	2	Triller fehlt; NA nach Qb)
	3	2	Triller fehlt; NA nach Qb)
18	1	2	in Qb) Triller
19	2	2	in Qb) Triller
20	2	1	Triller über punktiertem 16tel g ¹ fehlt; NA nach Qb)
24	3	2	Triller fehlt; NA nach Qb)
27	4	1	in Qb) zusätzlich als 1.8tel f
28	1	2	Triller fehlt; NA nach Qb)
30	1	4	Haltebogen zu T. 31 fehlt. NA nach Qb)
31	1	2	Triller fehlt; NA nach Qb)

Variante Anhang B/4

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
16	2	3	4.16tel es
31	4	4	8tel ohne Akzidenz

34 Wo soll ich fliehen hin

Quellen:

a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 4^b, Kopftitel: *Wo soll ich fliehen hin p pro Organo pleno con Pedale.*
di J. L. Krebs.
Autograph
b) ebd.; Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 30, Kopftitel: *Chorale. Wo soll ich fliehen hin p. pro Organo pleno con Pedale/[mit falscher Autorenangabe:] von JC Krebs.*

- c) Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin/West–Musikabteilung; Mus. ms. 12012/3
Sammelhs. (siehe NA III/4)
Bl. 1^v, Kopftitel: *Choral Wo soll ich fliehen hin p*
Ms. um 1820
- d) Bibliothèque du Conservatoire de Musique, Bruxelles; Lit. V. Nr. 11302
Sammelhs. (siehe NA III/4)
S. 15, Kopftitel: *Chorale./Wo soll ich fliehen hin pp./pro Organo pleno con/Pedale von J. L. Krebs.*
Ms. 19. Jh.
- e) Ehemalige Staats- und Universitätsbibliothek Königsberg; Mus. ms. 14314
Konvolut, Heft 2 (siehe NA III/4)
Nr. 1: *Wo soll ich fliehen hin*
Verschollen
- f) ebd., Heft 9 (siehe NA III/4)
Nr. 1: *Wo soll ich fliehen hin*
Verschollen
- g) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.26
Sammelhs. aus der Sammlung C. F. Becker
Nr. 21: *Wo soll ich fliehen hin*
Verschollen
- h) Music Library, Yale University, New Haven; LM 4876 c
Sammelhs. (siehe NA III/11)
Bl. 1^v, Kopftitel: *Wo soll ich fliehen hin pp oder/Auf meinen lieben Gott Pro Organo pleno con Pedale*
- i) ebd.; LM 4883
S. 1, Kopftitel: *Wo soll ich fliehen hin p oder/auf meinen lieben Gott. Pro Organo pleno con Pedale.*

Qb) bis d) sowie h) und i) bringen als Taktvorzeichnung **C**. Ansonsten stimmen die Quellen fast völlig überein.

35 Zeuch ein zu deinen Toren

Quellen:

- a) (Vorlage) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III.8.45
Kopftitel: *Zeuch ein zu deinen Thoren p a 2 Claviere e Pedale./di/J. L. Krebs.*
Datierungsvermerk: *d. 30. May 1743*
Autograph
- b) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs 5
Sammelhs.
Bl. 10^a, Kopftitel: *Zeuch ein zu deinen Thoren p. a 2 Clavier et Pedale./di/J. L. Krebs.*
Autograph
- c) ebd.; Mus. ms. 30376
Sammelhs.
Nr. III, Kopftitel: *Cantabile. Zeuch ein zu deinen Thoren* (von anderer Hand und in roter Tinte:) *ist von Krebs.*

Für die NA wurde Qa) als Vorlage verwendet, die gegenüber Qb) satztechnische Korrekturen enthält.¹ Abweichungen der beiden Fassungen vom Text der NA werden nachstehend mitgeteilt.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
10	II/1	3	in Qb) Praller
15	III	3	in Qb) 8tel-Pause
16	III		in Qb) 4tel a, 8tel c
20	I		in Qb) punktiertes 8tel h ¹ , 16tel c ² , 8tel c ² mit Triller
23	I		in Qb) 8tel d ² als Appoggiatura
24	I		In Qb) fehlt Appoggiatura h ¹
29	II/1		Bogen nur in Qb)
37	II/1	3	Mordent fehlt in Qb)
40	III		in Qb) 8tel e, 8tel E, 8tel cis
59	III	3	in Qb) ohne Akzidenz
82	II/2	1	in Qa) 4tel c ¹ ; NA nach Qb)
	III	1	in Qa) 8tel f; NA nach Qb), die an dieser Stelle die klanglich bessere Version liefert.
83	I		in Qb) Mordent, Appoggiatura fehlt
84	I		in Qb) 16tel h ¹ als Appoggiatura
86	III		in Qb) punktiertes 4tel e
87	III	1	in Qb) 8tel f

Anhang A (Incerta)

1 Ach Herr mich armen Sünder

Quelle (und Vorlage):

Nationale Forschungs- und Gedenkstätten J. S. Bach der DDR, Leipzig;
Go. S. 517
Hs. aus der Sammlung M. Gorke
Titelblatt mit durchgestrichenem Titel: *91/verschiedene Choräle.* (von anderer Hand:) *Krebs*
S. 2, Kopftitel: *Ach Herr mich armen Sünder p.*
Ms. um 1730/40

Zum Echtheitsproblem vgl. die Bemerkungen im Vorwort!

2 Auf meinen lieben Gott

Quelle (und Vorlage):

Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR–Musikabteilung;
Mus. ms. Bach P 802
Konvolut
S.78, Kopftitel: *Chorale. Auf meinen lieben Gott, per Canonem*

Zum Echtheitsproblem vgl. die Bemerkungen im Vorwort!

Takt	Bemerkung
2	Vm: <i>ped:</i>

¹ Die Fassung der Qb) bringt K. Tittel in seinem Auswahlband der Orgelwerke von J. L. Krebs, 2. Folge, bei Fr. Kistner u. C. F. W. Siegel u. Co, Köln, S. 25.

XII

3 Heut triumphieret Gottes Sohn

Quelle (und Vorlage): Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. autogr. J. L. Krebs M
Hs. aus der Sammlung F. A. Grasnick
Kopftitel: *Choral. Heut triumphieret Gottes Sohn pp* (von anderer Hand:)
v. Krebs

Zum Echtheitsproblem vgl. die Bemerkungen im Vorwort!

Die Position der dynamischen Zeichen in den T. 2–4 und 10–12 läßt in der Quelle nicht eindeutig erkennen, daß der dynamische Wechsel auf dem 2.8tel des jeweiligen Taktes zu erfolgen hat. Grundsätzlich wäre ein Wechsel auf dem 1.8tel ebenso möglich. Für letzteres spricht auch die Tatsache, daß die manchmal auftretende Verschiebung des dynamischen Zeichens nach rechts, z. B. in den T. 2 und 4, schreibmäßig bedingt ist. Mit Rücksicht auf die motivischen Analogstellen der T. 38, 56 und 72, die aus musikalischen Gründen einen Wechsel auf dem 2.8tel erfordern, entschied sich der Herausgeber für die hier wiedergegebene Lösung.

Hinsichtlich der Verwendung des Pedals gibt die Quelle keinerlei Hinweise. Der Herausgeber bemühte sich deshalb, eine Version vorzulegen, die einerseits möglichst genau dem Notentext entspricht, andererseits aber auch eine vernünftige klangliche Realisation zuläßt. Die Verdoppelungen zwischen linker Hand und Pedal, die ab und zu auftreten, gehen aus der Quelle hervor.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
7	II/2	2	2.8tel e
15	II/2	2	2.8tel a
23	I	2	Triole durch Bogen und Ziffer angezeigt, im folgenden nicht mehr gekennzeichnet.
27-29	II		Haltebogen
59	I/2	2	1.16tel es ¹ fehlt
74	II	2	fehlt
75	II	1	fehlt
95	II	1	1. Triole g
99			Vm unter der 1. Triole: f.

4 Jesu, meine Freude

Quelle (und Vorlage):
Music Library, Yale University, New Haven; LM 4887 b
Titelblatt: *Choral/Jesu meine Freude,/Pro Organo pleno con/Pedal./del Sigr. Krebs.*

Zum Echtheitsproblem vgl. die Bemerkungen im Vorwort!

Um dem Werk den unfertigen Charakter nicht zu nehmen, bemühte sich der Herausgeber, nur die größten Fehler zu korrigieren.

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
3	2	3–4	16tel-Pause, 16tel Gis, 16tel A, 16tel E, 16tel c, 16tel H, 16tel A
4	2	2	1.16tel Gis
7	1	1	1.16tel ohne Akzidenz
		2	2.16tel ohne Akzidenz
9	1	2	1.16tel ohne Akzidenz
10	1	1	ohne Akzidenz
12	1	3–4	16tel a ¹ , a ¹ , g ¹ , f ¹ , a ¹ , g ¹ , a ¹

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
14	1	4	3.16tel a, 4.16tel c ¹
15	1	1	1. und 2.16tel ohne Akzidenz
16	2	2	2.16tel ohne Akzidenz
		3	2.16tel ohne Akzidenz
18	1	3	1.16tel ohne Akzidenz
21	II	1–2	zusätzlich 8tel B, 8tel B, 8tel B, 16tel A, 16tel G; die Unterstimme ist im III. System notiert.
		3	8tel F, 8tel f (unisono mit der I. Stimme)
22	1	1	1.8tel f ¹
23	1	3	1.8tel d ¹
25	1	1	2.16tel b
30	1	3–4	16tel a ¹ , a ¹ , g ¹ , f ¹ , a ¹ , g ¹ , a ¹
32-34	II		Textverluste
34	1	1	1.16tel a ¹
37	3		fehlt
	1	1	1. und 2.16tel ohne Akzidenz

5 Jesu, meines Lebens Leben

Quellen:

- a) (Vorlage) Deutsche Staatsbibliothek Berlin/DDR – Musikabteilung;
Mus. ms. 30280
Sammelhs.
S. 35, ohne Titelangabe: *Choral.* (in eckigen Klammern und neuerer Schrift:)
J. L. Krebs?
- b) Musikbibliothek der Stadt Leipzig; III. 8.26
Sammelhs.
S. 33: Jesu, meines Lebens Leben
Verschollen

Zum Echtheitsproblem vgl. die Bemerkungen im Vorwort!

Choral

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
13	4	2	fehlt

Sopr: et Alto

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
11	2		4tel cis ¹ mit Bogen zu T. 12

[Tricinium]

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
7	3	2	1.8tel ohne Akzidenz
12	3	3	2.8tel H

6 Wir glauben all an einen Gott

Quelle (und Vorlage):

Geissler-Gesamtausgabe
III. Abt., Heft 2, S. 14, Kopftitel: *Ein 2tes Vorspiel zum Choral: „Wir glauben All' an einen Gott“ 5 stimmig, Ped. doppelt und C. F. im Disc. Für 2 Man. u. Ped.*

Zum Echtheitsproblem vgl. das Vorwort sowie die Variante im Anhang B!

Takt	Syst./St.	Taktzeit	Bemerkung
2	II/1	4	Mordent auf 1.16tel
26	II/1	2	Mordent auf 1.16tel