

***Exzellenz durch differenzierten Umgang mit Fehlern.  
Kreative Potenziale beim Musizieren und Unterrichten  
(Hg. von Silke Kruse-Weber, Schott, Mainz 2012)***

**LITERATURÜBERSICHT**

- Althof, Wolfgang (Hg.) (1999): Fehlerwelten. Vom Fehlermachen und Lernen aus Fehlern. Beiträge und Nachträge zu einem interdisziplinären Symposium aus Anlaß des 60. Geburtstags von Fritz Oser. Opladen: Leske und Budrich.
- Atkinson, John W. (1957): Motivational determinants of risk-taking behavior. In: Anderson, John R. (Hg.): Psychological Review. Bd. 64/6, S. 359-372.
- Benseler, Frank u.a. (Hg.) (2008): Themenheft Fehler. In: Erwägen, Wissen, Ethik. 2008/3. Vierte bis Siebte Diskussionseinheit. Stuttgart: Lucius&Lucius.
- Brunner, Wolfgang / Gratzner, Wolfgang / Neumaier, Otto / Ofenbauer, Christian (2010): Gibt es Fehler in der Kunst? Ein Gespräch. In: Neumaier, Otto (Hg.): Fehler in Wissenschaft und Kunst. Möhnese: Bibliopolis. S. 165-186..
- Caspary, Ralf (Hg.) (2008): Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur. Freiburg i. Br. u.a.: Herder.
- Ericsson, K. Anders (1998): Expertenperformanz aus wissenschaftlicher Sicht: Folgerungen für optimales Lernen und Kreativität. In: Gembris, Heiner / Kraemer, Rudolf-Dieter / Maas, Georg (Hg.): Üben in musikalischer Praxis und Forschung. Musikpädagogische Forschungsberichte 1997. Augsburg: Wißner. S. 79-110.
- Ericsson, K. Anders (1998): The Scientific Study of Expert Levels of Performance. General Implications for Optimal Learning and Creativity. In: High Ability Studies 1998/9(1), S. 75-100.
- Ericsson, K. Anders (2003): The acquisition of expert performance as problem solving. Construction and modification of mediating mechanisms through deliberate practice. In: Davidson, Janet E. / Sternberg, Robert J. (Hg.): The nature of problem solving. New York: Cambridge University Press. S.31-86.
- Ericsson, K. Anders / Krampe, Ralf Th. / Tesch-Romer, Clemens (1993): The Role of Deliberate Practice in the Acquisition of Expert Performance. In: Psychological Review, Bd. 100, Nr. 3. S. 363-406.
- Figdor, Helmuth / Rübke, Peter (2008): Das Musizieren und die Gefühle. Instrumentalpädagogik und Psychoanalyse im Dialog. Mainz u.a.: Schott.
- Frey, Ulrich (2008): Zur Methodik der Fehlerforschung. In: Erwägen, Wissen, Ethik; EWE 2008/3. S. 316-321.
- Fuchs, Klaus-Uwe (2008): Der Rumpelstilzchen-Effekt. Klassische Fehlerarten als Unfallursache und wie man sie vermeiden kann. In: Luftsport 2008/6-7, S. 94-96. Online verfügbar unter: [http://www.daec.de/fileadmin/user\\_upload/files/2012/fachbereiche/luftraum/milit\\_uebungen/materi\\_alien/Luftsport\\_200806\\_94.pdf](http://www.daec.de/fileadmin/user_upload/files/2012/fachbereiche/luftraum/milit_uebungen/materi_alien/Luftsport_200806_94.pdf) (Stand: 18.7.2012).

- Heimbeck, Doerte / Frese, Michael / Sonnentag, Sabine (2003): Integrating errors in the training process. The function of error management instructions and the role of goal orientation. In: Morgeson, Frederick P. (Hg.): *Personnel Psychology*, Bd. 56/2. S. 333-361.
- Helmke, Andreas (2009): *Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts*. Seelze-Velber: Klett/Kallmeyer.
- Herrojo Ruiz, Maria / Jabusch, Hans-Christian / Altenmüller, Eckart (2009): Detecting Wrong Notes in Advance: Neuronal Correlates of Error Monitoring in Pianists. In: *Cerebral Cortex* 2009/19(11), S. 2625-2639. Online verfügbar unter: <http://cercor.oxfordjournals.org/content/19/11/2625.full> (15.3.2011).
- Herrojo Ruiz, Maria / Jabusch Hans-Christian / Altenmüller, Eckart (2009): Fast feedforward error-detection mechanisms in highly skilled music performance. In: *AEC*. 2009. S. 187-197.
- Hoffmann, Joachim (1993): *Vorhersage und Erkenntnis. Die Funktion von Antizipationen in der menschlichen Verhaltenssteuerung und Wahrnehmung*. Göttingen u.a.: Hogrefe.
- Hoffmann, Joachim (2003): Anticipatory Behavioral Control. In: Butz, Martin V. / Sigaud, Olivier / Gérard, Pierre (Hg.): *Anticipatory Behavior in Adaptive Learning Systems*. Heidelberg: Springer. S. 44-65.
- Jacoby, Heinrich (<sup>2</sup>1983): *Jenseits von Begabt und Unbegabt. Zweckmäßige Fragestellung und zweckmäßiges Verhalten. Schlüssel für die Entfaltung des Menschen*. Ludwig, Sophie (Hg.). Hamburg: Christians.
- Jörgensen, Harald (2000): Wer ist der Experte im Üben eines Instruments? Eine empirische Darlegung und theoretische Diskussion der Expertise des instrumentalen Übens von Konservatoriumsstudenten. In: Abstracts zu den Vorträgen der DGM-Jahrestagung 2000 „Musikalische Begabung und Expertise“. Online verfügbar unter: [www.univie.ac.at/muwidb/dgm/german/abstracts00.htm](http://www.univie.ac.at/muwidb/dgm/german/abstracts00.htm) (Stand: 18.7.2012).
- Jörgensen, Harald (2004): Strategies for individual practice. In: Williamon, Aaron (Hg.): *Musical Excellence. Strategies and techniques to enhance performance*. New York: Oxford University Press. S. 85-104.
- Kahl, Reinhard (2012): Aus Fehlern lernen. Vom Wert falscher Entscheidungen. In: *Geo* 2012/3, S. 146-149.
- Keith, Nina / Frese, Michael (2008): Effectiveness of Error Management Training: A Meta-Analysis. Justus-Liebig University of Giessen. In: *Journal of Applied Psychology*. Copyright 2008 by the American Psychological Association. 2008, Vol. 93, No. 1, S. 59–69.
- Klickstein, Gerald (2011): *Beruf: Musiker. Ein Handbuch für die Praxis*. Mainz: Schott. S.203-209.
- Kobi, Emil E. (1994): Fehler. In: *Die neue Schulpraxis* 1994/64(2), S. 5-10.
- Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (Hg.) (2007): *Lehrplan - Allgemeiner pädagogisch-didaktisch-psychologischer Teil*. Online verfügbar unter: <http://www.komu.at/lehrplan/allgemeinerteil.asp> (18.07.2012)
- Maidhof, Clemens / Rieger, Martina / Prinz, Wolfgang / Koelsch, Stefan (2009): Nobody Is Perfect: ERP Effects Prior to Performance Errors in Musicians Indicate Fast Monitoring Processes. In:

- Public Library of Science ONE 2009/4(4), e5032. Online verfügbar unter: <http://www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0005032> (Stand: 17.7.2012).
- Mahlert, Ulrich (Hg.) (2006): Handbuch Üben. Grundlagen, Methoden, Konzepte. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Mantel, Gerhard (1991): Bewusst-Unbewusst. In: Mantel, Gerhard / Cada, Sibylle (Hg.): Forum Üben. Dokumentation zum Hochschulsymposium. Frankfurt a. M.: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. S. 12-16.
- Mantel, Gerhard (2003): Einfach Üben, 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten. Mainz u.a.: Schott.
- Mantel, Gerhard (2003): Zeitgemäße Hochschulausbildung? In: Üben & Musizieren 2003/2, S. 30-36.
- Mornell, Adina (2009): Antagonists or Allies? Informal Learning versus deliberate practice: Defining pathways to musical expertise. In: Rübke, Peter / Ardilla-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht. Mainz: Schott. S. 79-98.
- Mornell, Adina (2009): Der verschlungene Pfad zum musikalischen Ziel. Absichtsvoll üben in drei Stufen auf dem Weg zur Expertise. In: Dorschel, Andreas (Hg.): Kunst und Wissen in der Moderne. Wien u.a.: Böhlau. S. 273-288.
- Möller, Helmut (2004): Musikeralltag: Lampenfieber und Aufführungsangst. Formen, Ursachen und praktische Hinweise. Online verfügbar unter: [www.rhoen-klinikum-ag.com/rka/csm/psk\\_2/deu/download/Schriftenreihe3.pdf](http://www.rhoen-klinikum-ag.com/rka/csm/psk_2/deu/download/Schriftenreihe3.pdf) (Stand: 14.7.2012).
- Neumaier, Otto (Hg.) (2010): Fehler in Wissenschaft und Kunst. Möhnesee: Bibliopolis.
- Neumaier, Otto (2010): Wer oder was fehlt bei einem Fehler? In: Neumaier, Otto (Hg.): Was aus Fehlern zu lernen ist in Alltag, Wissenschaft und Kunst. Wien: Lit-Verlag. S.9-30.
- Neumer, Judith (2009): Neue Forschungsansätze im Umgang mit Unsicherheit und Ungewissheit in Arbeit und Organisation. Zwischen Beherrschung und Ohnmacht. Online verfügbar unter: [http://www.internationalmonitoring.com/fileadmin/Downloads/Experten/Expertisen/Expertisen\\_neu/Expertise\\_Neumer.pdf](http://www.internationalmonitoring.com/fileadmin/Downloads/Experten/Expertisen/Expertisen_neu/Expertise_Neumer.pdf) (Stand: 17.7.2012).
- Oser, Fritz / Hascher, Tina / Spychiger, Maria (1999): Lernen aus Fehlern. Zur Psychologie des „negativen Wissens“. In: Althof, Wolfgang: Fehlerweltern. Vom Fehlermachen und Lernen aus Fehlern. Beiträge und Nachträge zu einem interdisziplinären Symposium aus Anlaß des 60. Geburtstags von Fritz Oser. Opladen: Leske und Budrich. S. 11-41.
- Oser, Fritz / Spychiger, Maria (2005). Lernen ist schmerzhaft. Zur Theorie des Negativen Wissens und zur Praxis der Fehlerkultur. Weinheim: Beltz.
- Rübke, Peter (2006): Vom Umgang mit Fehlern beim Üben. In: Mahlert, Ulrich (Hg.): Handbuch Üben. Grundlagen, Konzepte, Methoden. Wiesbaden u.a.: Breitkopf & Härtel. S. 370-382.
- Roediger, Henry L. / Finn, Bridgid (2009): Getting It Wrong: Surprising Tips on How to Learn. In: Scientific American Mind. Mind Matters. 20. Oktober 2009. Online verfügbar unter: <http://scientificamerican.com/article.cfm?id=getting-it-wrong> (Stand: 22.10.2012)
- Ronca, Erna (1995): Fis, Schätzchen. 6 Klaviergeschichten. Einsiedeln: Daimon.
- Schaefer, Jürgen / Mahurin, Matt (2012): Fehler? Falsch! Warum auch Irrtümer uns im Leben voranbringen. In: Geo 2012/3, S. 136-149.

- Schaub, Harald (2009): Störungen und Fehler beim Denken und Problemlösen. Online verfügbar unter: [www.psychologie.uni-heidelberg.de/ae/allg/enzykl\\_denken/Enz\\_09\\_Schaub.pdf](http://www.psychologie.uni-heidelberg.de/ae/allg/enzykl_denken/Enz_09_Schaub.pdf) (Stand: 17.7.2012).
- Schützenhöfer, Louis (2011): Vom Charme des Scheiterns. Krisen für einen Neustart nutzen. Wien: Ueberreuter.
- Spitzer, Manfred (2008): Das Gehirn und seine Fehler. In: Caspary, Ralf (Hg.): Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur. Freiburg i Br.: Herder. S. 73-85.
- Spychiger, Maria (1998): Vom Umgang mit Fehlern und Korrekturen im Instrumental- und Vokalunterricht. Bericht Nr. 5 aus der Reihe „Forschung und Entwicklung“ des Konservatoriums Luzern.
- Spychiger, Maria (2000): Stellt das Fehlermachen im Instrumental- und Vokallernen ein Lernpotential auf dem Weg zur Expertise dar? Abstract zum Vortrag auf der DGM-Jahrestagung 2000. Online verfügbar unter: [www.univie.at/muwidb/dgm/german/abstracts00.htm##21Spych-d](http://www.univie.at/muwidb/dgm/german/abstracts00.htm##21Spych-d) (Stand: 17.7.2012).
- Spychiger, Maria (2006): Fehler machen und aus Fehlern lernen. Online verfügbar unter: [http://vzl-daz.ch/Spychiger\\_VortragHandoutLitangaben.pdf](http://vzl-daz.ch/Spychiger_VortragHandoutLitangaben.pdf) (Stand: 1.8.2012).
- Spychiger, Maria (2007): Zur Rolle der Scham beim Lernen aus Fehlern und beim Aufbau von Normen und Fehlerkultur. In: Marks, Stephan (Hg.): Scham, Beschämung, Anerkennung. Münster: Lit-Verlag. S. 71-88.
- Spychiger, Maria (2008): Ein offenes Spiel. Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. In: Caspary, Ralf (Hg.): Nur wer Fehler macht, kommt weiter. Wege zu einer neuen Lernkultur. Freiburg i. Br.: Herder. S. 25-48.
- Spychiger, Maria (2008): Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern. In: Erwägen, Wissen, Ethik 2008/3. S. 274-282.
- Spychiger, Maria (2008): Replik auf die Diskutanten von „Lernen aus Fehlern und Entwicklung von Fehlerkultur. Konzeptuelle Grundlagen und programmatische Thesen für einen pädagogischen Umgang mit Fehlern“. In: Erwägen, Wissen, Ethik 2008/3, S. 377-385.
- Spychiger, Maria (2010): Fehlerkultur und Reflexionsdidaktik. In: Jürgens, Eiko / Standop, Jutta (Hg.): Was ist „guter“ Unterricht? Namenhafte Expertinnen und Experten geben Antwort. Bielefeld: Klinkhardt. S. 175-197.
- Spychiger, Maria (2010): Schule als fehlerfreundliche Zone. In: ILSMAIL 2010/1, S. 7. Online verfügbar unter: [http://www.uibk.ac.at/ils/ilsmail/pdf\\_ils\\_mail/ilsmail\\_02\\_2010\\_fehlerhaft.pdf](http://www.uibk.ac.at/ils/ilsmail/pdf_ils_mail/ilsmail_02_2010_fehlerhaft.pdf) (Stand: 21.7.2012).
- Spychiger, Maria / Kuster, Reto / Oser, Fritz (2006): Dimensionen von Fehlerkultur in der Schule und deren Messung. Der Schülerfragebogen zur Fehlerkultur im Unterricht für Mittel- und Oberstufe. In: Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften. 2006/1. S. 87-110. Online verfügbar unter: [www.pedocs.de/volltexte/2011/4140/pdf/SZBW\\_2006\\_H1\\_S87\\_Spychiger\\_D\\_A.pdf](http://www.pedocs.de/volltexte/2011/4140/pdf/SZBW_2006_H1_S87_Spychiger_D_A.pdf) (stand: 17.7.2012).

- Strümpell, Ludwig (1890/2010): Die pädagogische Pathologie oder die Lehre von den Fehlern der Kinder. Versuch einer Grundlegung für gebildete Ältern, Studierende der Pädagogik, Lehrer, sowie für Schulbehörden und Kinderärzte. Leipzig: Ungleich.
- Wehner, Theo (Hg.) (1992): Sicherheit als Fehlerfreundlichkeit. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Weimer, Hermann (1925): Psychologie der Fehler. Leipzig: Klinkhardt.
- Weingardt, Martin (2004): Fehler zeichnen uns aus. Transdisziplinäre Grundlagen zur Theorie und Produktivität des Fehlers in Schule und Arbeitswelt. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Weizsäcker, Christine / Weizsäcker, Ernst Ulrich (1984): Fehlerfreundlichkeit. In: Kornwachs, Konrad (Hg.): Offenheit, Zeitlichkeit, Komplexität. Zur Theorie der offenen Systeme. Frankfurt a. M.: Campus. S. 167-201.
- Westney, William (2003): The Perfect Wrong Note. Learning to Trust your Musical Self. Pompton Plains, NJ u.a.: Amadeus Press.
- Widmaier, Martin (2007): Differenzielles Lernen. Sachgemäßes Üben im Randbereich des Lösungsraums. In: Üben & Musizieren 2007/3, S. 48-51.
- Wills, Andy J. (2007): Predictive Learning, Prediction Errors, and Attention: Evidence from Eventrelated Potentials and Eye Tracking. In: Journal of Cognitive Neuroscience, Bd. 19/5., S. 843-854.
- Winkler, Christian (2009): Pädagogik „Als-Ob“. Ein systemtisch-konstruktivistischer Blick auf das Lehren und Lernen. In: Röbbke, Peter/ Ardila-Mantilla, Natalia (Hg.): Vom wilden Lernen. Musizieren lernen – auch außerhalb von Schule und Unterricht. S. 99-116. Mainz: Schott
- Wuttke, Eveline / Seifried, Jürgen / Mindnich, Anja (2008): Umgang mit Fehlern und Ungewissheit im Unterricht. Entwicklung eines Beobachtungsinstrumentes und erste empirische Befunde. In: Gläser-Zikuda, Michaela / Seifried, Jürgen (Hg.): Lehrerexpertise. Analyse und Bedeutung unterrichtlichen Handelns. Münster: Waxmann. S. 91-111.
- Uhde, Jürgen / Wieland, Renate (2002): Forschendes Üben. Wege instrumentalen Lernens. Über den Interpretieren und den Körper als Instrument der Musik. Kassel: Bärenreiter.
- Zapf, Dieter / Frese, Michael / Brodbeck, Felix C. (1999): Fehler und Fehlermanagement. In: Arbeits- und Organisationspsychologie. (Angewandte Psychologie. Hg. von Dieter Frey, Carl Graf Hoyos und Dagmar Stahlberg. Bd.1) Weinheim: Beltz. S. 398-411.
- Zimmerman, Barry J. (2006): Development and Adaptation of Expertise: The Role of Self-Regulatory Processes and Beliefs. In: Ericsson, K. Anders / Charness, Neil / Hoffman, Robert R. / Feltovich, Paul J. (Hg.): The Cambridge Handbook of Expertise and Expert Performance. New York: Cambridge University Press. Online verfügbar unter: <http://graphics8.nytimes.com/images/blogs/freakonomics/pdf/DeliberatePractice%28PsychologicalReview%29.pdf> (Stand: 21.7.2012).