

November

Ein herbstliches Lied als Kanon mit Orff-Begleitung

Heinrich Herlyn



■ Neben dem Gedicht *April, April* von Heinrich Seidel (siehe *Musik in der Grundschule* 1/2011) ist es vor allem sein Text über den Monat November, der nach wie vor zum Repertoire vieler Lesebücher gehört. Auch in diesem Text hat Seidel auf unnachahmliche Art und Weise die Eigentümlichkeiten eines im Jahresverlauf besonderen Monats eingefangen.

Das Lied als Kanon

Wenn man das Lied als Kanon singt, sollte man sich wie auch bei *April, April* auf die erste Strophe beschränken. So können auch ErstklässlerInnen das Lied schon singen.  6  1

An unserer Schule wurde *November* im Monatskreis von den Klassen eins bis vier als Kanon aufgeführt. Jeder Jahrgang übernahm dabei eine Stimme.

Sind die Kinder der ersten Klassen noch zu unsicher beim Kanonsingen, kann man die Jahrgänge eins und zwei auch zu einer Stimme zusammenfassen und den Kanon nur dreistimmig singen.

Einige Tipps, die schon im Beitrag zum Kanon *April, April* gegeben wurden, können auch hier wieder Berücksichtigung finden:

■ Zunächst sollten die Kinder die Melodie einüben. Wenn sie von allen beherrscht wird, kann die Mehrstimmigkeit schrittweise eingeführt und erweitert werden, bis vier Stimmen zusammen singen können.

■ Es hat sich beim Kanonsingen bewährt, dass am Anfang stets die ganze Melodie unisono von allen durchgesungen wird bevor es dann in die Mehrstimmigkeit geht.

Die Liedbegleitung

Ein von Kindern gesungenes und auch begleitetes Lied macht jedem Zuhörer Spaß.

 8,  1  2

Die Instrumentalfiguren für dieses Lied wurden bewusst einfach gehalten. Die Kinder sind deshalb schon im ersten Schuljahr in der Lage, die Stimmen eins bis drei einzuüben. Wenn nur diatonische Glockenspiele ohne den Ton *Cis* zur



Hörbeispiele 6-8 auf der CD:

6 *November*

7 *November* – Playback

8 *November* – Begleitung



Arbeitsblätter

(1) *November* – Begleitung

(2) *November* – Melodie

Verfügung stehen, kann anstelle des *Cis* in der ersten Stimme ein *A* gespielt werden. Die etwas komplexere vierte Stimme kann zur Vereinfachung außerdem in zweitaktige Einheiten aufgeteilt werden, sodass einige SchülerInnen nur die Takte eins bis zwei bzw. fünf bis sechs und andere nur die Takte drei bis vier bzw. sieben bis acht spielen. ■

1 November – Begleitung

Musik: Heinrich Herlyn

The musical score is for guitar accompaniment, consisting of four staves labeled 'Stabspiel 1' through 'Stabspiel 4'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. The first three staves (1, 2, and 3) play a melody in the right hand, while the fourth staff (4) plays a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. The bass line is primarily quarter notes and eighth notes.